Dessins anciens & modernes

Drouot-Richelieu, salle 6
Vendredi 1er avril 2016

ADER
Nordmann

Experts

Cabinet de BAYSER
Patrick et Augustin de BAYSER
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
expert@debayser.com
Tél. : 01 47 03 49 87
Ont décrit les lots 1 à 61, 111, 122, 176, et 394

Hélène BONAFOUS-MURAT
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32
A décrit les lots 64, 80 à 82, 90 à 92, 101, 102, 116, 120, 126, 132, 134 à 143, 153 à 155, 162, 175, 222 à 224, 226, 227 à 232, 234 à 247, 271, 287, 320, et 355

Alain WEILL
35, rue du Poteau 75008 Paris
alainweill@wanadoo.fr
Tél. : 01 42 52 10 88
A décrit les lots 390 à 393, 395, 396, 408 à 430

ADER Nordmann

Vendredi 1er avril 2016 à 13 heures 30

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 6
9, rue Drouot 75009 Paris

DESSINS ANCIENS & MODERNES

Responsable de la vente :
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 6
Jeudi 31 mars de 11 h à 18 h
Vendredi 1er avril de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 06

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
DrouotLIVE.com

En couverture, est reproduit le lot 308

1. **Attribué à Girolamo Francesco MAZZOLA dit LE PARMESAN (Parme 1503 - Casal-Maggiore 1540)**
Homme de profil portant un masque de satyre
Plume et encre brune et lavis brun.
Annoté en bas à droite « Parmigiano » et numéroté « 260 ».
11 x 7,2 cm 2 000 / 3 000 €

1

2

2. **ÉCOLE ITALIENNE du XVI^e siècle, école de PERUZZI**
Projet d'urne
Plume et encre brune, lavis brun et lavis gris.
Annoté en bas à gauche « Perino del vaga ».
(Dessin doublé et détouré le long du motif, insolé et petites taches).
27,5 x 17,5 cm 500 / 600 €

3. **Attribué à Lattanzio GAMBARA (Brescia 1530-1573)**
Étude pour un plafond
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
(Dessin doublé, insolé et rousseurs).
34 x 26,5 cm 2 000 / 3 000 €

4. **Baldassarre FRANCHESCINI dit IL VOLTERRANO (Volterra 1611 - Florence 1689)**
Étude de personnage barbu à mi-corps avec deux reprises de mains à droite et une reprise de l'épaule
Sanguine.
(Traces de colle sur les bords).
25 x 38 cm 800 / 1 000 €

3

4

5

5. **ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle**
Un lot de trois projets d'ornements
Plume et encre brune, sanguine et aquarelle.
(Petites taches et petites déchirures).
20 x 18, 15,5 x 23 et 15 x 6,5 cm 600 / 800 €

6. **Attribué à Simone CANTARINI (Pesaro 1612 - Vérone 1648)**
Vierge à l'enfant trônant entourée par deux saints
Sanguine.
(Piqûres et quelques taches).
21,5 x 18,5 cm

Notre dessin peut être une première idée pour une composition de Vierge en trône, accompagnée par des saints personnages, dont un exemple proche pourrait être l'huile sur toile intitulée *Madonna del Rosario e i santi Domenico e Caterina da Siena,* conservée dans la collégiale de Saint-Médard à Arcevia, dans la région italienne des Marches (voir *Simone Cantarini nelle Marche,* catalogue d'exposition, Palazzo Ducale 12 juillet-28 septembre 1997, Marsilio editori, Venezia 1997, p. 105, n° 14).
1 200 / 1 500 €

6

7. **ÉCOLE ALLEMANDE vers 1600**
Recto : *Sainte Famille avec Sainte Elisabeth et Saint Jean-Baptiste*
Verso : *Esquisses de personnages, dont un sous forme de putto*
Aquarelle, plume et encre brune.
Annoté en bas à droite : « R ».
Anciennement attribué à Guido Reni.
9 x 12 cm 800 / 1 200 €

7

7

8. **Lambert DOOMER (Amsterdam 1624-1700)**
Cavalier et chasseur dans la forêt de Doorwerth, près de Arnhem
Plume et encre brune, lavis gris et lavis brun.
Annotation au verso.
(Légèrement insolé, petits manques et petites déchirures en haut à gauche et sur le bord droit).
24 x 41 cm
Provenance :
- M. Jeronimus Tonneman, Amsterdam ; par héritage à sa mère.
- Vente de H. de Leth, Amsterdam, 21 octobre 1754, album S, n°43 ou 44 à Busserus.
- M. Hendrick Busserus, Amsterdam, sa vente Van der Schley, Amsterdam, 21 octobre 1782, album 10, n°604 ou 605.
- Jan Gidemeester, Amsterdam, sa vente Van der Schley, Amsterdam, 24 novembre 1800, Album O, n°23 à Jolles.

Notre paysage est le pendant - jusqu'à aujourd'hui perdu - d'un dessin dans les collections de Frits Lugt, conservé à l'Institut Néerlandais de Paris (inv. 3535, voir P. Schatborn, *Rembrandt and his Circle. Drawings in the Frits Lugt Collection,* Fondation Custodia, Paris 2011, vol. I, p. 151-152 ; M. van Berge-Gerbaud, *Rembrandt et son école, dessins de la collection Frits Lugt,* Fondation Custodia, Paris 1997, n°45, p. 106, rep.). Ce dernier représente une auberge animée de personnages et cavaliers faisant partie du domaine de Doorwerth dans la province de Gueldre. Les deux dessins proviennent de la collection de Jeronimus Tonneman où ils étaient en paire. Ils furent vraisemblablement séparés après la vente de la collection de Jan Gildemeester, en 1800. La National Gallery of Scotland à Edimbourg possède une *Vue d'un bois*, portant – au dos – l'inscription de la main de l'artiste « Doorewaert » (Inv. D 1066), qui reprend la partie centrale supérieure de notre dessin.

Lambert Doomer était élève de Rembrandt sans doute de 1640 à 1644, avant son voyage en France en 1644-1645, pendant lequel il réalisa une suite de dessins d'un très vif intérêt topographique. Il voyagea également en Allemagne et en Suisse, avant de s'installer à Alkmaar. 10 000 / 15 000 €

9

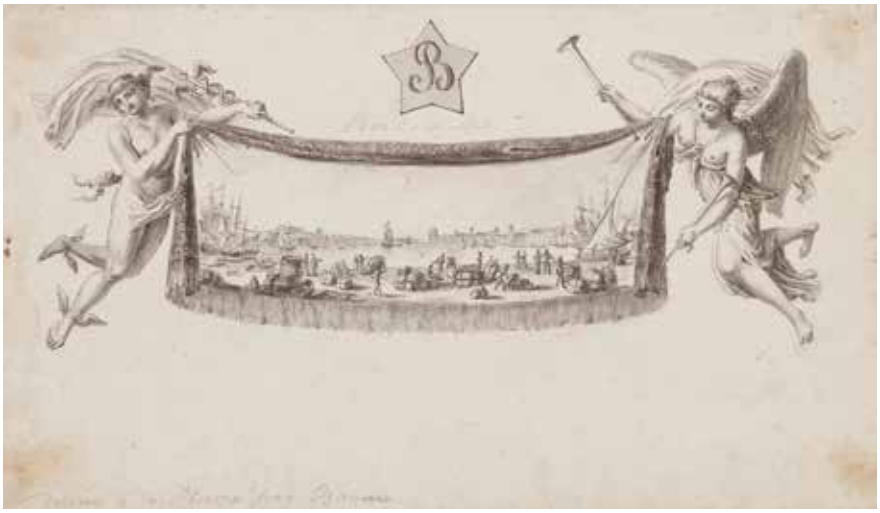
10

9. **Attribué à Pieter BARBIERS le jeune (Amsterdam 1717-1780)**
Le Jeune violoniste
Aquarelle sur traits de crayon noir.
(Trace d'un ancien montage sur les bords et quelques rousseurs).
25,5 x 24,5 cm 200 / 300 €

10. **ÉCOLE FLAMANDE vers 1700**
Projet de décor architectural
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche, sur papier bleu.
(Quelques oxydations, pliures).
30,5 x 26,7 cm 400 / 500 €

11. **Attribué à Adrien Frantz BOUDEWYNS (Bruxelles 1644-1711)**
Maisons enchevêtrées
Sanguine.
(Pliures et taches).
22,5 x 35,5 cm 500 / 600 €

11



12

12. **Attribué à Nicolas-Marie OZANNE**
(Brest 1728 - Paris 1811)
Un projet de vignette : vue du port de Bordeaux
Plume et encre noire, lavis gris.
Annotations au crayon noir, taches aux quatre coins.
On joint une marine du XIX[e] siècle.
12 x 20,5 cm 300 / 400 €

13. **Atelier de Nicolas-Marie OZANNE**
(Brest 1728 - Paris 1811)
Vue du port de Landerneau
Plume et encre noire, lavis gris.
Annoté en bas à gauche sur le montage : « N. Ozane del. » et titré.
(Quelques rousseurs).
14 x 22 cm 600 / 800 €

13

14

14. **Jacques Charles OUDRY**
(Paris 1720 - Lausanne 1778)
Tête de renard, 1748
Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier bleu préparé.
Signé et daté « 1748 » en bas à droite.
(Quelques rousseurs).
20,5 x 25,5 cm 1 500 / 2 000 €

15. **Jean-Baptiste CHARPENTIER (1728-1806)**
Scène d'intérieur paysan
Plume et encre brune, lavis bistre.
Signé en bas à droite.
17 x 22 cm
Provenance :
- Vente M.D.H. Hauregard, Hôtel Drouot 4-7 avril 1864, n°38.
- Ancienne collection de Philippe de Chennevières (son cachet en bas à gauche).
- Galerie Janvier, Paris 1937 (voir cat. janvier-février 1937, n°1111, rep.).
Bibliographie :
L.A. Prat, L. Lhinares (avec la collaboration de), *La collection Chennevières, quatre siècles de dessins français*, éd. Musée du Louvre, Paris 2007, p. 327, n°408 (rep.). 500 / 600 €

15

16

16

16. **Attribué à Jean PILLEMENT (Lyon 1728-1808)**
Deux décors de fleurs dans le goût chinois de 1770
Crayon noir et estompe.
Annotés et datés en bas au centre « Pillement 1770 ».
Cachet du monteur Renaud Francois à sec en bas à droite (Lugt 1042).
(Dessins doublés, petites taches).
31 x 22,8 cm et 31,3 x 21 cm 1 000 / 1 500 €

17. **ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XVIII^e siècle**
Deux portraits d'hommes écrivant
Crayon noir et craie blanche sur papier gris.
14 x 12 cm chaque 500 / 600 €

18. **Attribué à Noël HALLÉ (Paris 1711-1781)**
Le Médecin charlatan et son patient
Crayon noir.
(Petites taches).
9,8 x 14,2 cm 600 / 800 €

17

17

18

19

20

19. **Attribué à Jean Nicolas SERVANDONI (Florence 1695 - Paris 1766)**
Vue d'un palais avec une statue de Vénus
Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle.
(Dessin doublé, mauvais état, nombreux trous et manques).
32,5 x 21 cm
Provenance :
Ancienne collection de Monsieur Ingram, Bruce Stirling, son cachet au verso (Lugt 1405a).
300 / 400 €

20. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle, entourage de VAN LOO**
Diane et Endymion
Plume et encre brune, lavis bistre sur traits de crayon noir.
Annoté « F. Boucher » en bas à droite.
(Mauvais état).
32,5 x 24 cm 400 / 600 €

21

21. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Portrait de femme au clavecin dans un encadrement dessiné
Aquarelle sur traits de crayon noir et de sanguine.
21,5 x 15,5 cm 800 / 1 000 €

22

22. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après Carle van LOO (Nice 1705 - Paris 1765)**
Soldats au repos
Sanguine.
Annoté « Carl Van Loo » en bas à gauche.
(Taches).
32 x 27,5 cm 300 / 400 €

23

23. **Attribué à Jacques Philippe CARESME (Paris 1734-1796)**
Tête de satyre
Sanguine.
(Collé en plein sur son montage ancien).
33 x 24 cm 800 / 1 200 €

24. **Dirk LANGENDYK (Rotterdam 1748-1805)**
Choc de cavalerie
Lavis gris, plume et encre noire.
Monogrammé et daté « 1769 » en bas à droite.
(Collé en plein, usures).
28,5 x 50,5 cm 1 500 / 2 000 €

24

25

25. **Claude Antoine PONTHUS-CINIER (Lyon 1812-1885)**
Paysage montagneux de forêt animé
Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de gouache blanche, sur papier brun.
(Rousseurs, petits trous).
31,5 x 52,5 cm
Provenance :
Atelier de l'artiste, son cachet en bas à droite et en bas à gauche. 300 / 400 €

26. **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800**
Vue présumée du parc de Saint-Cloud, animé de personnages
Aquarelle, plume et encre noire et brune
20 x 19,5 cm
Exposition :
Le dessin en couleur, Galerie Cailleux, 5 juin - 13 juillet 1984, n° 17, reproduit. 500 / 600 €

26

27. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
Un portrait d'homme de profil droit
Crayon noir.
(Quelques rousseurs).
13,5 x 11 cm de forme ovale
On joint un lot de 17 dessins et un album comprenant 29 dessins anciennement attribués à Granville. 400 / 500 €

27

28. **Entourage de Maurice Quentin de LA TOUR (Saint Quentin 1704-1788)**
Portrait de femme
Pastel.
(Quelques épidermures dans le haut).
32,3 x 29 cm 800 / 1 000 €

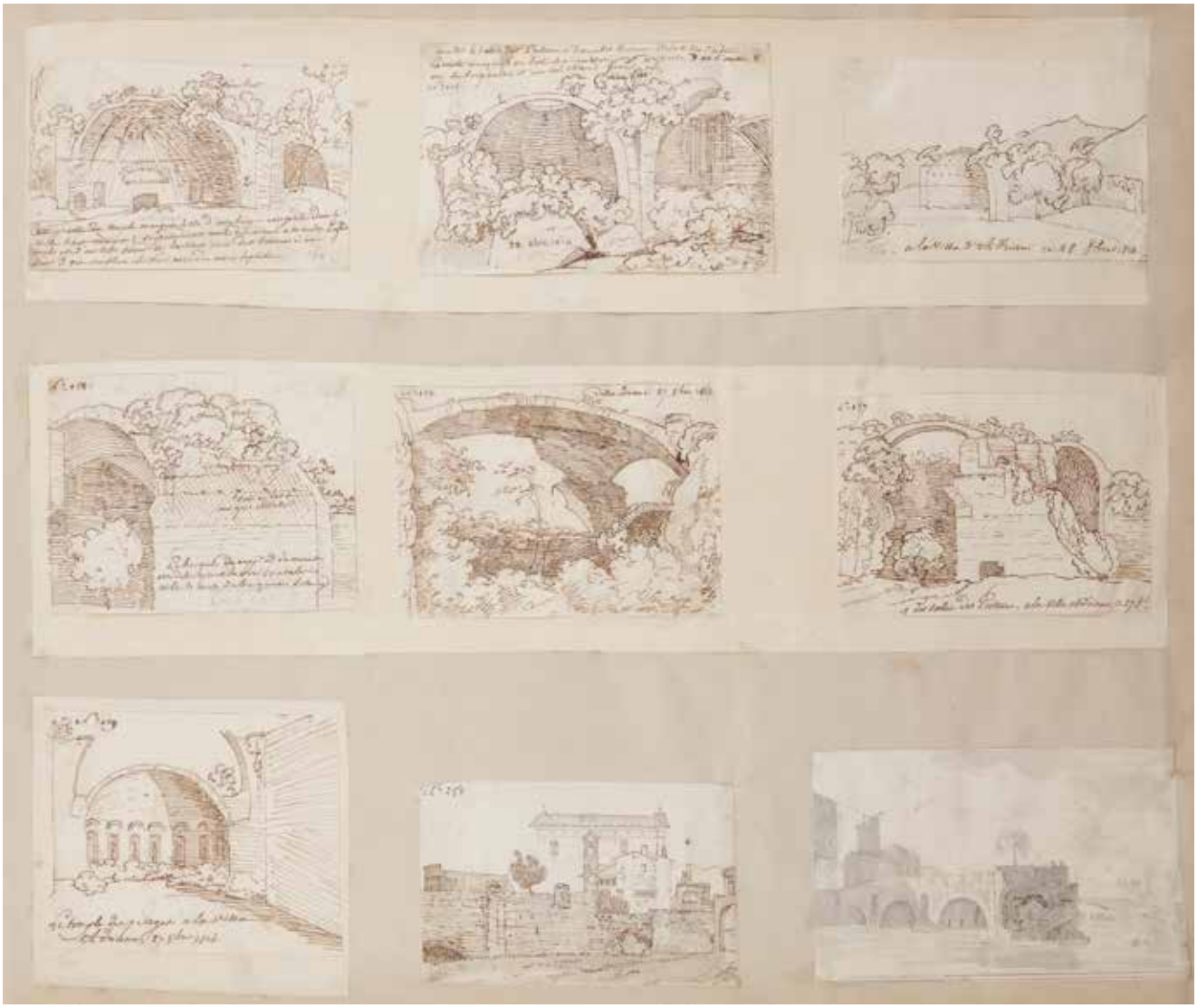
28

29. **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800**
Portrait de femme de trois-quarts
Pastel.
41,2 x 35,2 cm 400 / 500 €

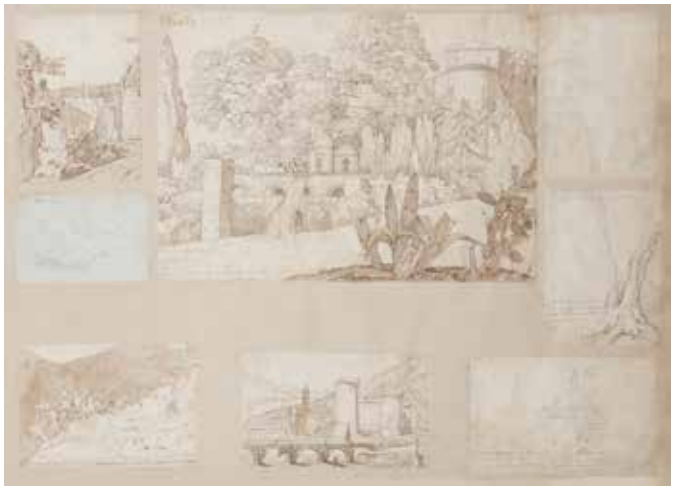
29

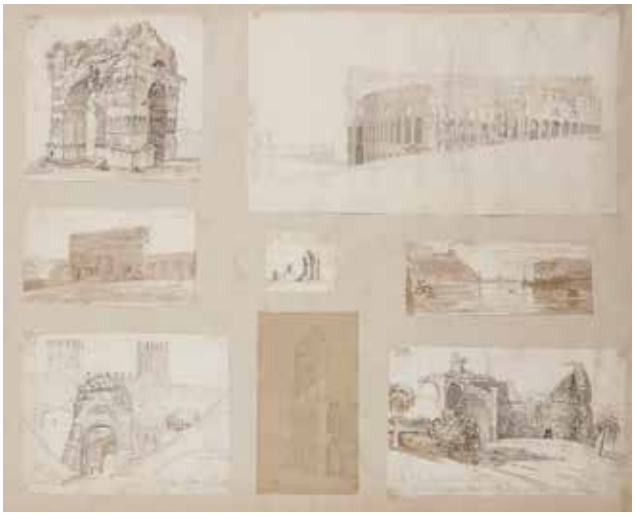
30. **Louis-Félix de LA RUE (Paris 1720-1765)**
Fontaine aux trois naïades
Plume et encre noire, lavis gris.
(Collé en plein sur un montage ancien).
15,8 x 10,2 cm
Provenance :
Ancienne collection du Marquis de Chennevières, son cachet en bas à gauche (Lugt 2072). 500 / 600 €

30



31. **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Album de voyage en Italie, 1814-1815
Comprenant 394 dessins.
Reliure aux armes comtales de M. de Brehiet.
Recueil de paysages fait en Italie en 1814 et 1815, exécutés à la plume, au crayon, au lavis et annotés et situés par l'artiste.
Dessins collés sur les pages de l'album.
(État d'usage).
56 x 71,5 cm 10 000 / 15 000 €





32

33

32. **Hugues MARTIN (actif au XIX^e siècle)**
Projet de décor de théâtre pour le ballet « Étoile de Messine » de Pascuale Borri
Gouache sur traits de crayon noir.
Cachet de collection en bas à droite.
20 x 31 cm
Esquisse au crayon noir au verso.
(Nombreuses épidermures).
On joint trois paysages à l'aquarelle de l'école française du XIX^e siècle. 400 / 500 €

33

33. **Eugène CICERI (Paris 1813-1890)**
Une vue animée d'une ville et une marine
Gouache.
L'une est signée en bas à droite.
(Quelques épidermures).
8 x 11 cm de forme ovale chacune 500 / 600 €

34. **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Vue de la villa d'Este
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun, sur papier bleu.
40 x 28,8 cm 400 / 500 €

35. **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1820**
Dante
Lavis brun sur traits de crayon noir.
(Rousseurs).
21 x 29 cm 300 / 400 €

34

35

36

37

36. **Dominique PAPETY (Marseille 1815-1849)**
Chasseur assis
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Signée en bas à gauche.
(Petites taches).
37,5 x 31 cm 600 / 800 €

37. **Hubert CLERGET**
(Dijon 1818 - Saint-Denis 1899)
Une vue de l'église d'Argenteuil
Crayon noir et crayons de couleurs sur papier beige.
Signé en bas à droite et situé et daté en bas à gauche « église d'Argenteuil 1868 ».
(Petite déchirure dans le bas).
21 x 27,6 cm
On joint quinze autres paysages de l'école française du XIX[e] siècle. 600 / 800 €

38. **Jean Baptiste HUET (Paris 1803-1869)**
Une contre-épreuve de pied de vigne
Sanguine.
24 x 34 cm
On joint deux autres contre-épreuves du même artiste ainsi que neuf dessins d'études de plantes de l'école française du XIX[e] siècle. 300 / 400 €

38

39

41

39. **Auguste EMERIC (1822 -?)**
Promeneur dans un paysage
Crayon noir et estompe, rehauts de gouache blanche sur papier beige.
Signé en bas à droite.
18,5 x 27 cm
On joint deux autres paysages du même artiste ainsi qu'un lot de 20 dessins comprenant : un Mansson, un Bourgeois, un Clerget, deux dessins de D. Royer et divers dessins anonymes du XIX[e] siècle.
500 / 600 €

41. **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1840**
La Vierge soutenue par deux anges devant le Christ mort
Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier beige.
(Dessin doublé, importantes déchirures et accidents sur les bords, taches).
62 x 47,5 cm 400 / 500 €

40. **Attribué à Auguste RACINET (Paris 1835 - Montfort-L'Amaury 1893)**
Dix études pour des illustrations de l'ouvrage « Le Costume historique » édité par Firmin Didot
Plume et encre noire, aquarelle et crayon noir.
(Petits accidents sur les bords).
42 x 55 cm chacune

Publié entre 1876 et 1888, *Le costume historique* retrace l'histoire du costume de l'Antiquité à nos jours en six volumes et plus de 500 planches. Nos dix planches illustrent aussi bien les costumes que les coiffes, les bijoux ou les instruments de musique des Phéniciens, des Éthiopiens, des Hébreux, des Assyriens, des Égyptiens, des Babyloniens... 800 / 1 000 €

40

42

42

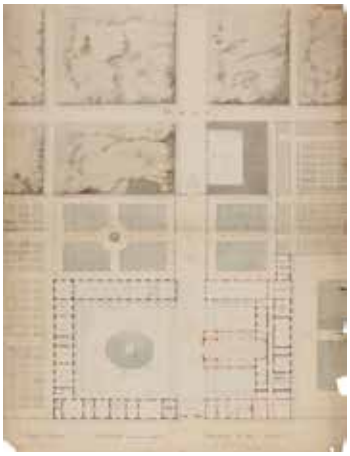
44

42. **Jean Baptiste CLERC (France XIX^e siècle)**
Une paire : un arbre ; paysage
Plume et encre brune, plume et encre noire.
Un signé en bas à droite, sur le montage « J. Clerc ».
29,8 x 23,8 cm ; 28,8 x 25,8 cm 300 / 400 €

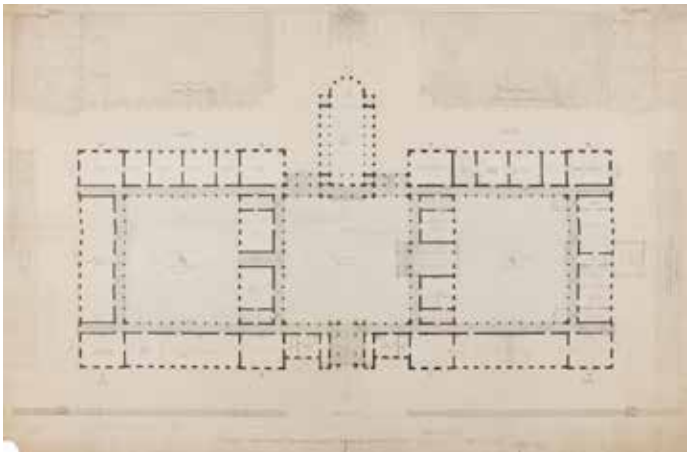
43. **Félix Hippolyte LANOUE (Versailles 1812-1872)**
Vue d'Olevano Romano
Crayon noir et estompe.
Monogrammé, situé et daté en bas à gauche « H.L Olevano, 25 septembre 1839 ».
(Pliures, taches et déchirures sur les bords).
45 x 58,5 cm 200 / 300 €

44. **Eugène Emmanuel VIOLLET-LE-DUC (Paris 1814 - Lausanne 1879)**
Étude de blason au lion avec feuille de chêne et le chiffre « L »
Aquarelle et crayon noir, mise au carreau.
Porte le timbre de l'artiste en bas à droite.
Au verso : Étude d'armoiries avec balance (allégorie de la Justice ?), crayon noir.
23 x 16 cm
Provenance :
Atelier de l'artiste, son cachet en bas à droite (Lugt 878a). 500 / 600 €

43



45



45

45. **Attribué à Alphonse LEJEUNE (Nanteuil-le-Haudoin 1808-1890)**
Deux plans d'aménagement de la Légion d'Honneur : un avant-projet pour une maison d'éducation de jeunes filles et un plan projeté du rez-de-chaussée
Plume et encre noire, aquarelle et crayon noir.
Tous deux sont signés « A. Lejeune, architecte de la Légion d'honneur » en bas à droite, et légendés.
(Accidents sur les bords, pliures et taches).
63 x 96,5 cm et 93 x 70 cm

Située au cœur de la forêt de Saint-Germain-en-Laye, la maison d'éducation des Loges est l'un des établissements fondés par Napoléon pour l'instruction des jeunes filles. L'architecte Alphonse Lejeune a dessiné un ensemble composé de deux bâtiments parallèles rehaussés de quatre pavillons, de part et d'autre de la nouvelle chapelle consacrée en 1868. On joint un lot comprenant 15 relevés architecturaux : quatre études pour un escaliers, quatre études pour porche dorique, une étude de façade signée Vermont, un plan de jardin, un plan d'affût du calibre 16 pour le service de campagne, un profil de rempart, une étude de colonne signée Oberrieth, un plan d'un carré fortifié suivant le système de Monsieur Vauban. 1 000 / 1 500 €

46. **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Étude de figures agenouillées
Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier gris.
23 x 40,5 cm 200 / 300 €

47. **CAMMAS (actif au XIX^e siècle)**
Relevé de décor à la villa Adriana
Plume et encre noire, aquarelle.
Signé en bas à droite sur le montage, légendé dans le haut.
(Pliures et taches).
On joint une étude de lanterne, une vue du Panthéon, et un projet de décor pour un tombeau.
42 x 24 cm 400 / 500 €

46

47

48

50

48. **FROMENTIN (actif au XIX^e siècle)**
Élévation de la chapelle du rosaire de l'église de Belloy
Plume et encre noire, lavis gris et plume et encre brune.
Signé en haut à droite et titré dans la marge.
(Papier ajouté au centre, pliures et taches).
On joint une autre élévation du Baron Bérenger.
38,2 x 31 cm 400 / 500 €

49. **Gérard Johannes VERBURGH (1775-1864)**
Bergers et animaux dans un paysage
Aquarelle.
(Rousseurs).
25 x 37 cm 300 / 400 €

50. **Félix Dominique de VUILLEFROY (Paris 1841-1910)**
Étude de taureau
Crayon noir.
Signé en bas à droite.
On joint trois autres dessins du même artiste ainsi que sept autres dessins de l'école française du XIX^e siècle. 600 / 800 €

51. **ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Album comprenant des dessins divers : trois signés par René-Paul Huet, dont une étude de cheval ; nombreux paysages, dont quelques-uns à l'aquarelle
300 / 400 €

49

51

51

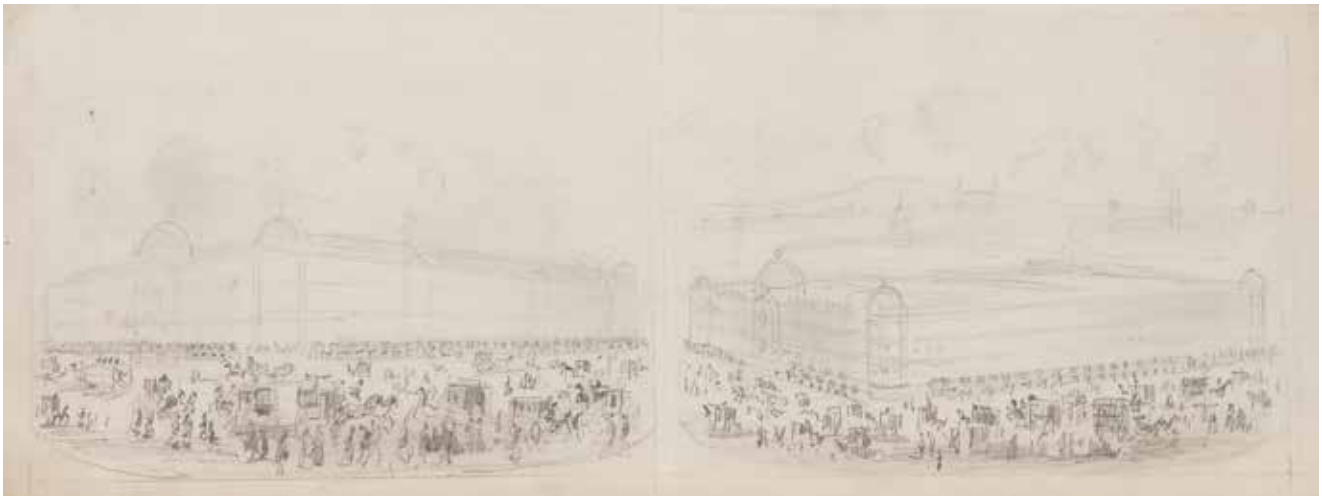
52. **Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (Anizy-le-Château 1824 - Sèvres 1887)**
Une paire d'allégories - le Vin et le Lait, 1884
Craie blanche, fusain et pierre noire sur toile préparée avec un fond bleu.
Signés et datés « 84 » en bas à droite.
(Trace de mouillures sur les bords, coulure au centre).
95 x 363 cm chaque

35 000 / 40 000 €

53. **Attribué à Edgar DEGAS (Paris 1834-1917)**
Étude d'athlète, d'après un antique ou un maître de la Renaissance
Crayon noir et estompe.
Cachet de la succession Degas en bas à droite (Lugt 657).
(Rousseurs).
46 x 28 cm

Le dessin n'a pas été présenté au Comité Degas. Nous n'en avons pas retrouvé de trace dans les ventes des descendants de Degas. Cependant le style nous paraît tout à fait correspondre à celui de Degas à ses débuts, peut-être même avant le voyage en Italie. Il pourrait s'agir d'une copie d'après un plâtre d'atelier ou une gravure de maître.

2 000 / 3 000 €



54

54. **Gustave FRAIPONT (1849-1923)**
Deux vues animées du Bon Marché sur la même feuille
Crayon noir.
(Pliure centrale).
9 x 26 cm
On joint 15 autres vues de Paris de l'école française du XIX[e] siècle. 200 / 300 €

55. **Émile BERGERAT (1845-1923)**
Paysage de bord de mer
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Signé et dédicacé « A l'ami Valdagne cordialement ».
28 x 43 cm

Gendre de Théophile Gautier, Émile Bergerat est poète, romancier, journaliste, et donc peintre à ses heures creuses comme son beau-père. La postérité retient encore de lui *Les Cuirassiers de Reischoffen* (1872). 400 / 600 €

56. **Albert Edward WANG (1864-1930)**
Paysage au coucher de soleil
Pastel.
(Petite taches).
Ancienne étiquette au verso.
47 x 71 cm 400 / 500 €

55

56

58

57

59

57. **Henri BOUVET (1859-1945)**
Coucher de soleil sur les meules
Pastel.
Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite (Lugt 3113).
22 x 29,5 cm 500 / 600 €

58. **Henri BOUVET (1859-1945)**
Marine
Pastel sur papier vert.
Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite (Lugt 3113).
(Petite déchirure en haut à gauche).
30,6 x 46,5 cm 800 / 1 000 €

60

59. **Henri BOUVET (1859-1945)**
Paysage de mer (effet de lumière)
Pastel sur papier.
Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite (Lugt 3113).
22 x 29,5 cm 800 / 1 000 €

60. **J. POIMUT (école suisse du XIX^e siècle)**
Paysage au clair de lune, 1898
Pastel.
Signé indistinctement en bas à gauche, daté.
Dans son cadre d'origine, n°887 en bas à gauche.
Numéroté au verso « 607 » et « 409 ».
54 x 73 cm 800 / 1 200 €

61

63

61. **Lucien GIBERT (1904-1988)**
Une paire : vues des quais de Paris
Aquarelle et crayon noir.
Signées en bas à droite ; et une est située « Pont Sully » en bas à gauche.
31,5 x 42 cm chaque 200 / 300 €

62. **Emmanuel DAMOYE (1847-1916)**
Fin du jour sur la plaine
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
32 x 47 cm 300 / 400 €

63. **John Lewis BROWN (1829-1890)**
Scène de chasse à courre, 1875
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
56 x 78 cm 1 500 / 2 000 €

64. **François HOFFMANN fils (XIX^e siècle)**
Souvenir de Venise, vue du Grand Canal, 1878
Aquarelle sur vélin.
Signée en bas à droite.
Au verso du cadre, étiquette de l'Exposition de Niort, section Beaux-Arts (avec la mention « Admis au Salon de Paris et Médaille d'Argent Paris 1878 »).
13 x 18,5 cm 180 / 200 €

62

64

65

65. **Félix ZIEM (1821-1911)**
Paris, la Seine et le pavillon de Flore
Aquarelle.
Signée et dédicacée à Madame Ravier en pied.
(Papier jauni).
25 x 18 cm 800 / 1 000 €

66. **Justin-Pierre OUVRIÉ (1808-1897)**
Dordrecht, 1871
Aquarelle.
Signée, datée et dédicacée en bas à droite.
14,5 x 22 cm 500 / 700 €

67. **Eugène ISABEY (1803-1886)**
Navire dans la houle
Dessin au crayon noir et rehauts de pierre blanche.
Porte la timbre de la vente de l'atelier en bas à gauche (Lugt 1401b).
17,5 x 25 cm 200 / 300 €

68. **Henri MONNIER (1799-1877)**
Personnage, 1823
Aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche.
18 x 24 cm 500 / 600 €

66

67

68

69

71

°69. **François-Auguste RAVIER (1814-1895)**
Paysage du Dauphiné aux aurores
Aquarelle sur traits de crayon.
13,5 x 16,5 cm 300 / 500 €

°70. **François-Auguste RAVIER (1814-1895)**
Paysage du Dauphiné
Aquarelle sur traits de crayons.
Monogrammée en bas à droite.
11 x 17 cm 300 / 500 €

°71. **François-Auguste RAVIER (1814-1895)**
Paysage du Dauphiné
Aquarelle sur traits de crayon.
10,5 x 17 cm 300 / 500 €

72. **François-Auguste RAVIER (1814-1895)**
Paysage vallonné à l'aube
Aquarelle et crayon noir.
Non signée.
18 x 23 cm 400 / 600 €

70

72

73

75

73. **Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)**
Paysage
Pastel.
Signé en bas à gauche.
14,5 x 22 cm 300 / 400 €

74. **Amédée ROSIER (1831-1898)**
Barque
Aquarelle.
Porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à gauche (Lugt 2149a).
21 x 28 cm 300 / 400 €

75. **Amédée ROSIER (1831-1898)**
Bateau au mouillage
Aquarelle.
Porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à gauche (Lugt 2149a).
39 x 26 cm 300 / 400 €

76. **Amédée ROSIER (1831-1898)**
Pont à Venise
Aquarelle.
Porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à gauche (Lugt 2149a).
37,5 x 27,5 cm 300 / 400 €

74

76

77

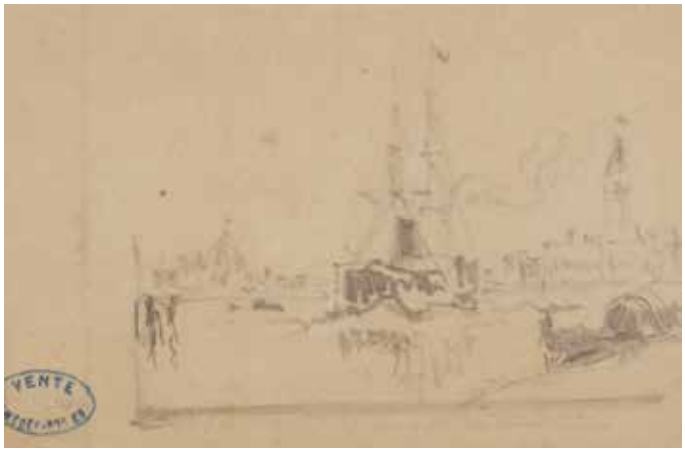
79

77. **Amédée ROSIER (1831-1898)**
Rue orientale
Dessin au lavis et gouache blanche.
Porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à gauche (Lugt 2149a).
27 x 17,5 cm 300 / 400 €

78. **Amédée ROSIER (1831-1898)**
Venise
2 dessins à la mine de plomb.
Portent le timbre de la vente de l'atelier.
10 x 15 cm et 11 x 16 cm 200 / 300 €

79. **Amédée ROSIER (1831-1898)**
Village oriental
Dessin au crayon et pierre blanche.
Porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à gauche (Lugt 2149a).
(Taches).
25,5 x 41,5 cm 300 / 400 €

78



78

80

81

80. **F. FRANTZ (XIX^e siècle)**
Barques à sec, région de Dieppe, vers 1830
Aquarelle et gouache sur vélin.
Signée en bas à droite.
17,5 x 25 cm 150 / 180 €

81. **A. MASSÉ (XIX^e siècle)**
Vues de la côte près de Royan
2 aquarelles sur vélin.
Signées en pied.
(Courtes déchirures aux bords des feuillets).
24 x 39,5 - 23,4 x 38 cm 180 / 200 €

82. **Henri LECUYER DE VILLERS (XIX^e siècle)**
Les Quais et l'Institut, 1865
Aquarelle sur vélin.
Signée et datée en bas à gauche.
19 x 23,5 cm 150 / 200 €

83. **Louis-Alexandre LELOIR (1843-1884)**
Psyché, 1879
Dessin à l'encre, lavis d'encre et gouache.
Signé en bas à gauche.
23,5 x 16,5 cm
Provenance :
Vente de la collection Jouaust, 15 décembre 1893, lot 1020 (étiquette au dos).

Notre dessin est l'étude préparatoire à l'eau-forte publiée dans : Molière, *Théâtre complet,* publié par D. Jouaust, Paris, Librairie des Bibliophiles, collection des Grandes publications artistiques, 1876-1883, acte IV, scène 4. 250 / 300 €

82

83

84

85

85

84. **Hippolyte LUCAS (1854-1925)**
Femme au fichu rouge, 1882
Aquarelle.
Signée, datée et dédicacée en bas à gauche.
34 x 24 cm 200 / 300 €

85. **Alphonse HIRSCH (1843-1884)**
Élégantes au miroir
2 aquarelles ovales.
Monogrammées en bas à droite.
18,5 x 12 cm et 15 x 11 cm 500 / 800 €

86. **Eugène LAMY (1855-1919)**
Réception au château de Versailles à l'occasion de la visite de la Reine Victoria à Paris, 1865
Aquarelle.
30 x 40 cm

Notre aquarelle est une variante de l'aquarelle présente dans l'album offert par Napoléon III à la Reine Victoria lors de sa visite à Paris en 1865.
800 / 1 200 €

86

87

88

87. **Constantin GUYS (1802-1892)**
Maison close
Dessin à l'encre et aquarelle.
12 x 17 cm
Exposition :
Constantin Guys, Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1952 500 / 600 €

88. **Achille DEVÉRIA (1800-1857)**
Les Trois grâces
Dessin à la mine de plomb.
Non signée.
(Petites rousseurs).
22 x 14,5 cm

Nous remercions Madame Olivia Voisin d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 200 / 300 €

89

89. **Pascal DAGNAN-BOUVERET (1852-1929)**
Portrait de Mademoiselle Berendorff
Dessin à la sanguine et pastel.
Signé en bas à droite.
Annoté sur une étiquette au dos du montage.
Étiquette d'exposition « 29 » sur la vitre.
40 x 31,5 cm 1 500 / 2 000 €

90

91

90. **Félix Tournachon, dit NADAR (1820-1910)**
4 sujets pour le « Panthéon Nadar », vers 1851
Fusain, mine de plomb sur vélin fort teinté ou vélin mince.
(Fortes auréoles d'humidité à un feuillet).
32,5 x 25 - 20,5 x 13,5 cm 600 / 800 €

91. **Félix Tournachon, dit NADAR (1820-1910)**
Charles Deslys (sujet pour le « Panthéon Nadar »), vers 1851
Fusain sur vélin fort.
Titré en pied à la plume et à l'encre.
(Pli oblique craquelé en surface ; salissures et petits arrachements au bord droit).
24 x 30,5 cm

Charles Deslys (1821-1885) était un acteur et écrivain français. 600 / 800 €

92. **Félix Tournachon, dit NADAR (1820-1910)**
Léon Battu (sujet pour le « Panthéon Nadar »), vers 1851
Fusain et rehauts de gouache blanche sur vélin mince teinté brun.
Titré en pied à la plume et à l'encre.
(Petites taches d'encre, pli horizontal craquelé et petits trous aux bords du feuillet).
15 x 24,3 cm

Léon Battu (1829-1857) était un auteur de vaudevilles et de livrets d'opéras-comiques et d'opérettes, qui collabora notamment avec Halévy et Offenbach. 600 / 800 €

92

93. **Ramón CASAS Y CARBO (1866-1932)**
Portrait de femme au chapeau
Dessin, aquarelle et pastel.
Signé en bas à droite.
42 x 28 cm

2 000 / 3 000 €

94

95

94. **Edmundo PIZZELLA (1868-1941)**
Portrait de femme de trois-quarts, 1902
Pastel sur papier contrecollé sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
73 x 54 cm 400 / 600 €

95. **Lucien-Victor GUIRAND de SCEVOLA (1871-1950)**
Portrait de femme
Pastel sur toile.
Signé en bas à droite.
46 x 38 cm 300 / 400 €

96. **LAFARGUE (XIX^e^-XX^e^ siècle)**
Portrait de femme de trois-quarts, 1929
Pastel.
Signé et daté en haut à droite.
57 x 48 cm 300 / 400 €

96

97

98

97. **Paul-Albert BESNARD (1849-1934)**
L'Espiègle, 1909
Pastel sur papier contrecollé sur toile.
Signé, daté et dédicacé en haut à droite.
64 x 50 cm 2 000 / 3 000 €

98. **José MARQUES CAMPAO (1891-c. 1949)**
Danseuse dans sa loge, 1928
Pastel.
Signée, datée et située « Paris » en haut à droite.
47 x 59 cm 400 / 500 €

99. **Charles CAMOIN (1879-1965)**
Portrait de Madame Suzanne Ray, 1933
Pastel.
Signé en bas à droite.
31,5 x 24 cm

L'œuvre est référencée dans les archives Camoin.
600 / 800 €

99

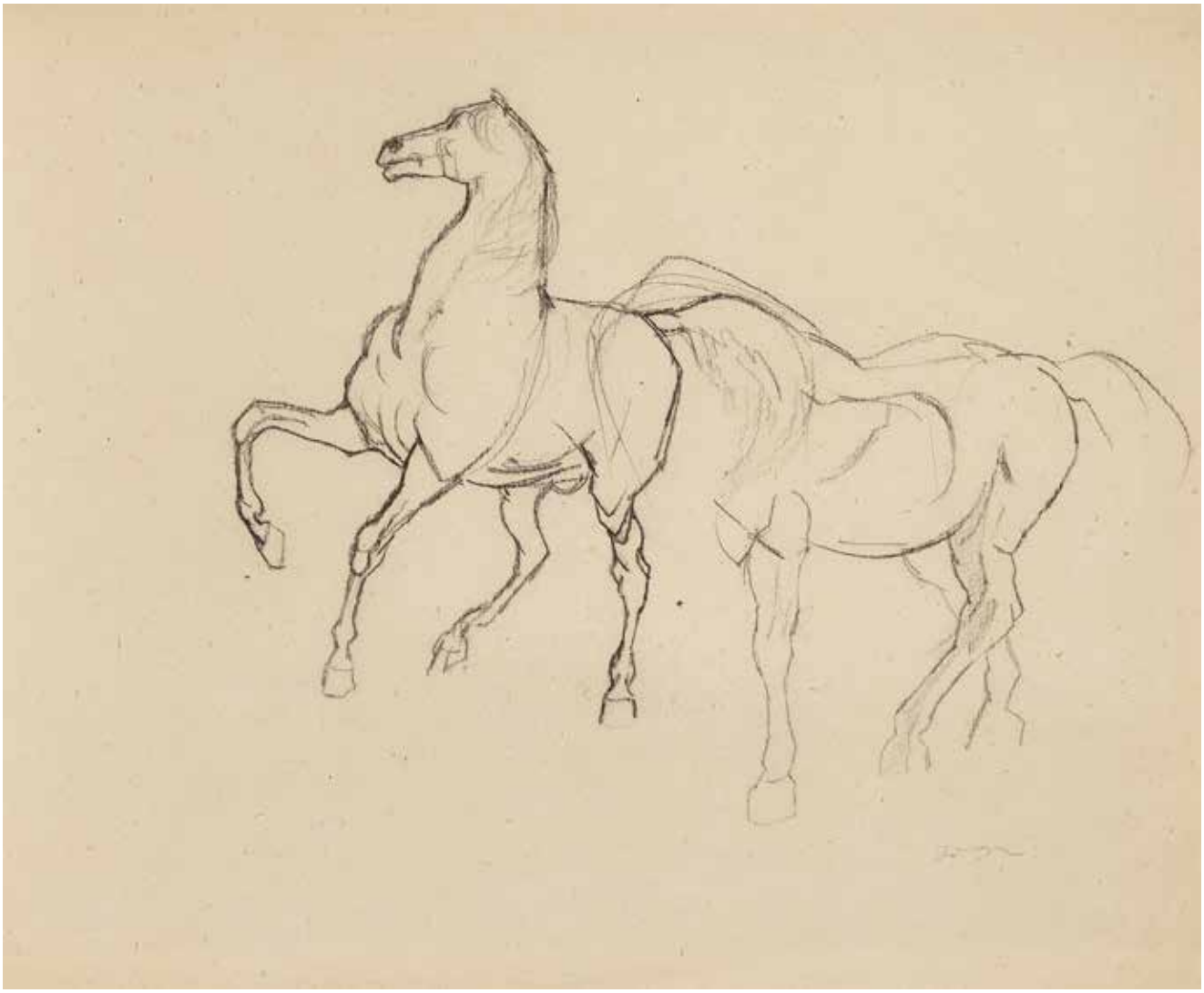
100

100. **Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**
Jeune élégante au chapeau, 1907
Dessin au crayon noir, sanguine et crayons de couleur.
Signé et daté en bas à gauche.
30 x 21 cm

Un certificat de Madame Nicole Geffroy en date du 23 mai 1990 sera remis à l'acquéreur. 600 / 800 €

101. Rodolphe BRESDIN (1822-1885)
Cavalier oriental arrêté devant un ruisseau, vers 1856-1860
Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur calque collé sur vélin.
(Petits arrachements aux bords du calque).
19 x 14 cm (support 27 x 22 cm)
Provenance :
Ancienne collection Roger Marx, selon une note au verso du cadre.

Notre dessin est une variante de celui reproduit par Dirk Van Gelder, *Rodolphe Bresdin,* Paris, éd. du Chêne, 1976, vol. I, p. 38, sous le titre *Bataille dans la montagne,* 1857 (conservé à l'Art Institute de Chicago).
Il est à rapprocher également de *Schamyl dans sa jeunesse (La Marche d'Attila),* 1859, dessin conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam (reproduit in Maxime Préaud et al., *Rodolphe Bresdin, 1822-1882, Robinson graveur,* catalogue d'exposition, Paris, BnF, 2000, p. 24 ; également in Van Gelder, op. cit., p. 28). La figure du cavalier oriental y est très similaire. Une autre version du même sujet est conservée à la Bibliothèque nationale, Paris, sous le titre *Le Cortège* (1859), également reproduit par Van Gelder (p. 29).
Dans son essai « Bresdin dessinateur », David P. Becker démontre que « l'artiste calquait souvent des images publiées dans des revues ou des livres illustrés » (Maxime Préaud et al., op. cit., p. 24). Les représentations de cavalier sont ainsi dérivées de « gravures sur bois illustrant le *Journal de l'expédition des Portes de Fer* de Charles Nodier (Paris, 1844) ». Ces prototypes de cavaliers gravés par Hebert d'après Raffet, représentant le colonel Youssouf et le prince d'Orléans à cheval (dont Bresdin fournit une sorte d'image fusionnée et syncrétique), sont reproduits in M. Préaud et al., p. 152, n118-119. L'artiste développa le sujet dans deux eaux-fortes, *Le Cavalier oriental* (Van Gelder 99, daté de 1861) et *La Cavalière orientale dans les montagnes* (Van Gelder 121, datée de 1866). 5 000 / 6 000 €



102. **Odilon REDON (1840-1916)**
Études de chevaux
Dessin au fusain sur vélin.
Signé en bas à droite.
26 x 31,5 cm

Lot vendu sur folle enchère. 4 000 / 6 000 €

103

105

103. **Armand POINT (1860-1932)**
Composition symboliste
Dessin au crayon noir.
Porte le timbre de la vente de l'atelier au dos.
19 x 14 cm 300 / 400 €

104. **Henri de GROUX (1866-1930)**
Les Deux amies
Fusain.
Signé en bas à droite.
47 x 63 cm 300 / 400 €

105. **Armand RASSENFOSSE (1862-1934)**
Nu féminin
Crayon noir et estompe sur papier bleu
Porte le timbre de l'artiste en bas à gauche (Lugt 169).
(Déchirure le long du bord supérieur droit).
19 x 13 cm 250 / 300 €

104

106

107

109

106. **Augustin HANICOTTE (1870-1957)**
Patineurs
Aquarelle.
Non signée.
(Rousseurs, papier jauni).
34,5 x 19 cm 500 / 600 €

107. **Osvaldo TOFANI (1849-1915)**
La Repasseuse
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
17,5 x 14 cm 250 / 300 €

108. **Osvaldo TOFANI (1849-1915)**
Scène orientale, voyageur dans la tente
Dessin au lavis d'encre et rehauts de gouache.
Signé en bas à droite.
27,5 x 22,5 cm 300 / 400 €

108

109. **Georges Bertin dit SCOTT (1873-1942)**
Le Départ du fiacre
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
30 x 23 cm
Bibliographie :
Guy de Maupassant, *Boule de Suif*, éditions Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, Paris, 1947, reproduit. 300 / 400 €

110. **Blanche ODIN (1865-1957)**
Vase de roses
Aquarelle.
Signée en pied.
37,5 x 26,5 cm 600 / 800 €

110

111

112

111. **Felician von MYRBACH-RHEINFELD (1853-1940)**
Les Halles de Paris
Aquarelle, plume et encre noire.
Signé et dédicacé en bas à gauche : « A Gustave Briault / en souvenir de notre amitié ».
(Insolé).
51 x 89 cm

Notre dessin est préparatoire à l'affiche *Le carreau des Halles* réalisée par l'artiste en 1885.
1 500 / 2 000 €

112. **Felician von MYRBACH-RHEINFELD (1853-1940)**
Au bord de la Marne
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite.
Texte de François Coppée sur le montage.
23 x 18,5 cm 300 / 500 €

113

113. **Luigi LOIR (1845-1916)**
Normandie, village animé en bord de rivière
Gouache et encre.
Signé en bas à droite.
30 x 45 cm 1 500 / 2 000 €

114

114. **Luigi LOIR (1845-1916)**
Femme et enfant sur le chemin
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
31 x 47 cm 600 / 800 €

115. **Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)**
Marché à Concarneau
Aquarelle.
Signée et située en bas à droite.
22,5 x 29,5 cm 1 200 / 1 500 €

115

116

118

116. **Vincent BLATTER [italien] (1843-1913)**
Nocturnes ; Paysages de campagne ; Paysages de montagne ; Paysages de neige, vers 1900
Réunion de 12 aquarelles montées en triptyques sur bristol.
Chacune signée du nom ou du monogramme en pied.
30 x 47,8 cm chaque montage 400 / 500 €

117. **Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950)**
Versailles, le bassin de Neptune
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à gauche.
19 x 33 cm 300 / 400 €

118. **Henry GERBAULT (1863-1930)**
Deux mille francs de fleurs en un mois…
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signée en haut à droite.
39 x 27,5 cm 200 / 300 €

119. **Marcel PRUNIER (?-c. 1980)**
Au comptoir, 1932
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
32,5 x 25 cm 150 / 200 €

117

119

120. Maud Hunt SQUIRE (1873 - c. 1955)
Vaches (femmes au manège), vers 1906-1912
Gouache, lavis et fusain sur vergé (« papier boucherie ») contrecollé sur carton.
Signée en bas à droite.
Annotée « Vaches / M. Squire / 39 Bd St Jacques » au verso à la mine de plomb.
36 x 34,5 cm

Provenance :
Collection particulière, Saint-Germain-en-Laye.

4 000 / 6 000 €

121

123

121. **Marcel VERTÈS (1895-1961)**
Deauville, la roulette, 1930
Dessin au crayon noir et aquarelle.
Signé en bas à droite.
Daté et titré en bas à gauche.
(Restaurations à l'angle supérieur droit).
36 x 55 cm 400 / 600 €

122. **Maurice MILLIÈRE (1871-1946)**
Un Monsieur qui a le pépin
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé en bas vers la droite.
32 x 54 cm 250 / 300 €

123. **T. BIANCO (XIX-XX^e siècle)**
Le Queue au tramway ! Madeleine-Bastille
Pastel.
Signé en bas à gauche.
Titrée en pied.
52 x 36 cm 600 / 800 €

124. **François-Clément Sommier, dit Henry SOMM (1844-1907)**
Scène japonisante, 1897
Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir.
Signé et daté en bas à droite.
(Insolé, rousseurs et quelques épidermures).
21 x 16 cm 400 / 600 €

122

124

125

126

127

125. **François-Clément Sommier, dit Henry SOMM (1844-1907)**
L'Atelier d'une femme peintre
Dessin à la plume, aquarelle et gouache.
Monogrammé à la plume en bas à gauche.
18,5 x 13,5 cm 250 / 300 €

126. **Étienne Adrien DRIAN (1885-1961)**
Étude de femmes buvant du chocolat
Fusain et crayon brun sur vergé mince.
Dédicacé à la plume et à l'encre « pour Loulou / bien amicalement » et signé en bas à droite (signature très affaiblie).
37,5 x 23,8 cm 180 / 200 €

127. **Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**
Étude de femme au chapeau
Dessin à la mine de plomb double face.
Porte le timbre rouge de l'artiste (Lugt 1338).
18,5 x 11,5 cm 300 / 400 €

128. **Henri Gabriel IBELS (1867-1936)**
Élégante au café ; Danseuses ; Personnage
3 dessins à l'encre ou crayon de couleurs.
L'un monogrammé.
23 x 13,5 cm chaque
23 x 13,5 cm 300 / 400 €

128

128

128

129

131

129. Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Village sous la neige
Dessin à l'aquarelle et crayon noir.
Signé en bas à gauche.
(Taches).
23 x 28,5 cm 400 / 500 €

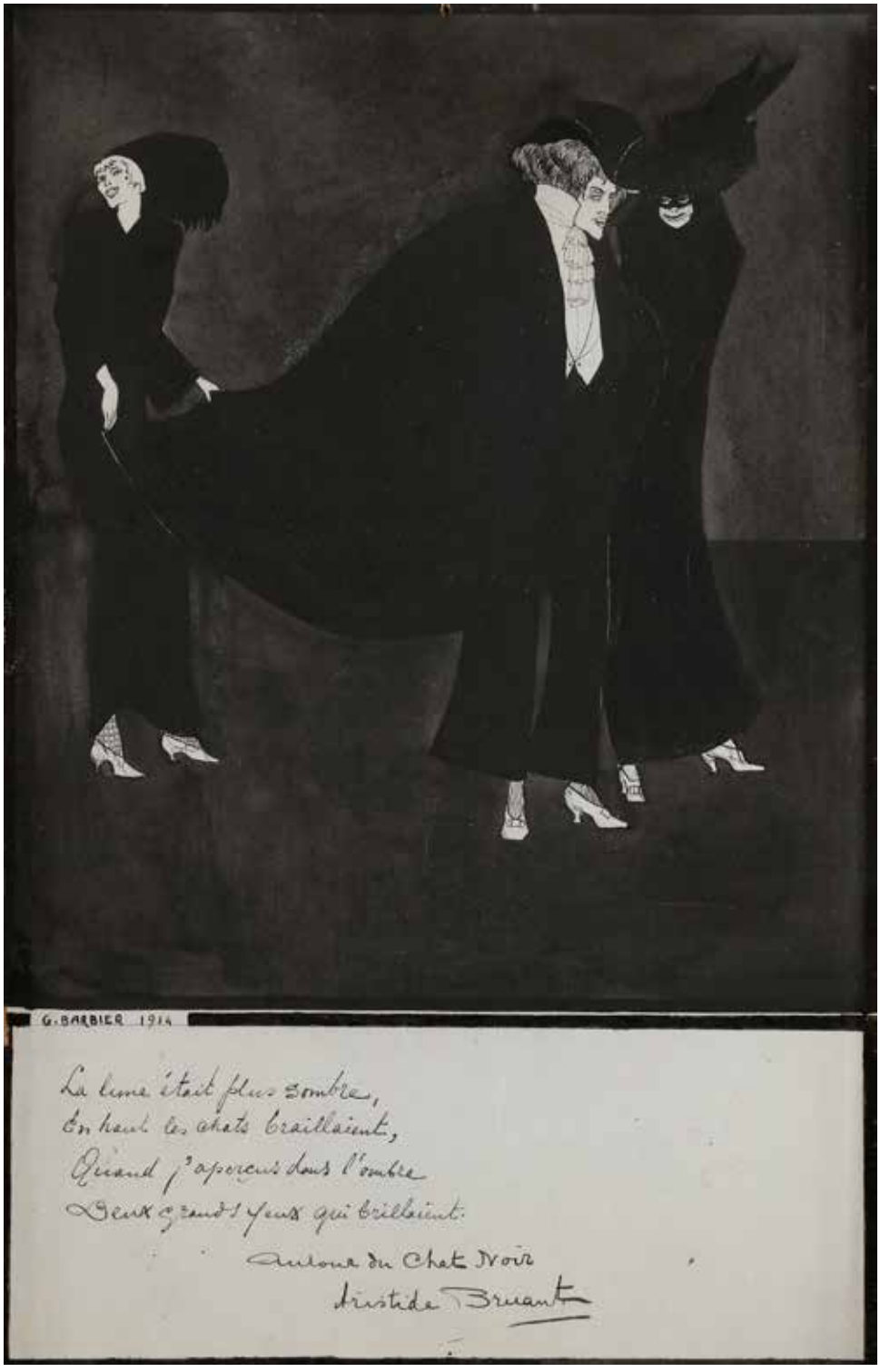
130. Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
La Discussion
Dessin au crayon noir.
Porte le cachet d'atelier en pied avec le n°1259.
(Légère pliure).
25,5 x 34 cm 200 / 250 €

131. David DELLEPIANE (1866-1932)
Montmartre, élégante aux oiseaux et Moulin de la Galette
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
(Papier jauni).
24,5 x 16 cm 500 / 600 €

132. Alfred Garth JONES (1872-1930)
Jeune femme tenant une statuette
Aquarelle, traits de plume et encre sépia sur vélin blanc fort.
Monogrammé en pied.
25 x 18,5 cm 200 / 300 €

130

132



133. **George BARBIER (1882-1932)**
Autour du Chat Noir, 1914
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à gauche.
Quelques vers d'Aristide Bruant en pied : « La lune était plus sombre - En haut les chats braillaient - Quand j'aperçois dans l'ombre - Deux grands yeux qui brillaient - Autour du Chat Noir Aristide Bruant »
29 x 18,5 cm 1 200 / 1 500 €

134

134. **George BARBIER (1882-1932)**
Illustrations pour Pierre Louÿs, « Les Chansons de Bilitis », 1922
5 aquarelles sur vélin fort.
(Petites rousseurs).
Environ 20 x 15 cm chaque 800 / 1 000 €

135. **George BARBIER (1882-1932)**
Études de danseuses, vers 1920
Dessin à la mine de plomb sur vélin mince (au verso : *Deux élégantes*, dessin à la plume et à l'encre de Chine sur mine de plomb).
Signé en bas à droite.
26,5 x 21,8 cm 200 / 300 €

136. **George BARBIER (1882-1932)**
Frises de danseurs assyriens (études pour « Les Chansons de Bilitis » ?), vers 1922
Dessin recto-verso à l'encre de Chine sur mine de plomb, sur vergé mince.
Une inscription « G. Barbier » en pied.
15,5 x 30 cm 180 / 200 €

135

136

137

139

139

137. Henri JOSSOT (1866-1951)
Affûteur de couteaux tunisien, 1896
Dessin à l'encre de Chine et au crayon bleu sur vélin.
Localisé « Tunis », daté « 1896 » et signé en bas à gauche.
25,5 x 19,7 cm 300 / 400 €

138. Henri JOSSOT (1866-1951)
Le gros canard bleu à sa petite Lili !
Dessin de presse. Encre de Chine, plume et crachis sur vélin crème.
Signé et légendé. Annotation à la mine de plomb en tête en vue de la réduction photomécanique.
(Oxydation du feuillet. Restes d'adhésif oxydés dans les angles au verso).
26 x 18,8 cm 300 / 400 €

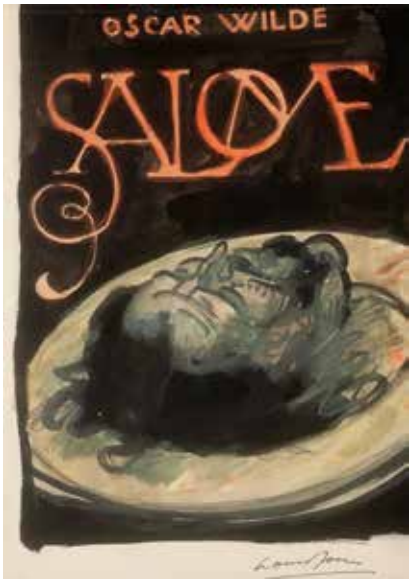
138

139. Jacques WELY (1873-1910)
Sujets divers, 1900-1912
Réunion de 7 dessins de presse. Pierre noire, mine de plomb et encre de Chine sur vélin.
Signés, datés et légendés.
Menus accidents, petits manques et salissures aux bords des feuillets.
Environ 50 x 33 cm chaque 300 / 400 €

140. Georges Jerzy Soszynski-Ostoja, dit Georges d'OSTOYA (1878-1937)
Chez l'illustre Académicien ; Dégringolade du cabotin ; Les radicaux ont entrepris des fouilles pour déterrer leurs anciens dieux ensevelis.
Réunion de 3 dessins de presse. Encre de Chine (le 1er avec rehauts de gouache blanche), sur vélin.
Signés en pied, légendés (le 2e avec légende sur un feuillet de montage, le 3e avec légende au verso).
Annotations au crayon rouge en vue de la réduction photomécanique.
(Oxydation).
Environ 32 x 25 cm chaque 200 / 300 €

140

141



143

141. **Jack ABEILLÉ (1873-?)**
Almanach de l'Amour pour 1905 (projet de couverture), 1904
Encre de Chine, lavis, gouache blanche et mine de plomb sur bristol.
Signé et daté en bas à gauche.
31 x 24 cm 150 / 180 €

142. **Jack ABEILLÉ (1873-?)**
La Noblesse de France (projet de couverture), 1909
Aquarelle et gouache sur vélin fort.
Signé et daté en bas à droite.
(Salissures et éclaboussures essentiellement au verso).
47,7 x 29 cm 180 / 200 €

143. **Louis JOU (1882-1968)**
Titre pour Oscar Wilde, Salomé, vers 1932
Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur vélin.
Signé en bas à droite.
27,5 x 20,7 cm

L'ouvrage fut édité par la Société des Médecins Bibliophiles en 1932. 150 / 180 €

144. **Henri CHARRIER (1859-1950)**
Femmes à la rose
Gouache sur traits de crayons.
Monogrammée en bas à droite.
Porte le timbre de l'atelier.
30,5 x 23 cm 200 / 300 €

142

144

145. **Eugène BOUDIN (1824-1898)**
Village en Normandie
Pastel.
Signé et daté (?) en bas à droite.
18 x 28,5 cm

3 000 / 5 000 €

146

147

146. **Albert LEBOURG (1849-1928)**
Paysage
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
19 x 23 cm 400 / 600 €

147. **Albert LEBOURG (1849-1928)**
Rouen, bateau sur la Seine
Aquarelle.
Signée, située et dédicacée « A Georges Guillon, mon beau-frère et ami, Rouen » en bas à gauche.
31 x 29 cm 600 / 800 €

148. Albert LEBOURG (1849-1928)
Route à Moulineux
Dessin au fusain et aquarelle.
Signé et situé en bas à gauche.
20 x 30 cm 600 / 800 €

148

148b

148 b. Henri Edmond CROSS (1856-1910)
Pin parasol
Aquarelle.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite (Lugt 1305a).
13,5 x 16 cm 600/800€

149. Robert-Antoine PINCHON (1886-1943)
Mare bordé d'arbres, 1916
Pastel.
Signé, daté et situé (?) en bas à droite.
14,5 x 17 cm 300 / 500 €

149

150. Berthe MORISOT (1841-1895)
La Broderie, 1889
Aquarelle.
17 x 23 cm

Exposition :
- Berthe Morisot, pastels, aquarelles et dessins, Galerie L. Dru, Levallois, 1926, n°71.
- Berthe Morisot, Musée de l'Orangerie, 1941, n°204.
- Berthe Morisot, Galerie Motte, Genève, 1951.

Bibliographie :
M.-L. Bataille, G. Wildenstein, *Berthe Morisot, Catalogue des peintures, pastels et aquarelles,* édition Les Beaux-Arts, Paris, 1961, n°784 et reproduit sous la référence fig. 751.

Notre œuvre est une étude préparatoire au tableau *La Broderie* représentant Alice Gamby et Julie Manet dans le salon de la rue de Villejust. (Bataille n°246, Fig. 265).
Le dessin préparatoire est conservé au Musée d'Orsay. 8 000 / 10 000 €

151

151. **Camille PISSARRO (1830-1903)**
Village de Grancey
Dessin au lavis sur trait de crayon.
Monogrammé à l'encre en bas à droite.
10 x 16 cm 1 000 / 1 500 €

152. **Camille PISSARRO (1830-1903)**
Étude de paysanne
Dessin au crayon noir.
Monogrammé à l'encre en bas à gauche.
14 x 10 cm 600 / 800 €

152

153

153. Pierre BONNARD (1867-1947)
Maison au bord de la rivière - Vache dans la prairie, vers 1920
Dessin à la mine de plomb recto-verso sur vélin
11,2 x 9,9 cm
Provenance :
Wolseley Fine Arts, Londres, 1997 (catalogue joint). 600 / 800 €

154. Édouard VUILLARD (1868-1940)
Paysages (feuille d'études), vers 1897
Fusain sur vélin beige.
Timbré en bas à droite (Lugt 909c).
27,5 x 27,5 cm
Provenance :
- Galerie Paul Vallotton, Lausanne (étiquette au verso du cadre).
- Wolseley Fine Arts, Londres, 2006 (catalogue joint). 1 000 / 1 200 €

154

155. Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944)
Deux personnages dans la nature, vers 1915
Pierre noire sur vergé crème mince collé sur carton.
17 x 19,7 cm

Provenance :
- Galerie Paul Vallotton, Lausanne (étiquette au verso du cadre).
- Wolseley Fine Arts, Londres, 1999 (catalogue joint).

Dessin authentifié par Monsieur Antoine Salomon.
400 / 500 €

155

156. Henri Edmond CROSS (1856-1910)
Au jardin
Dessin aux crayons de couleurs.
Titrée au dos sur une étiquette d'exposition.
17 x 10 cm

Provenance :
Galerie Romanet, Paris (étiquette au dos).

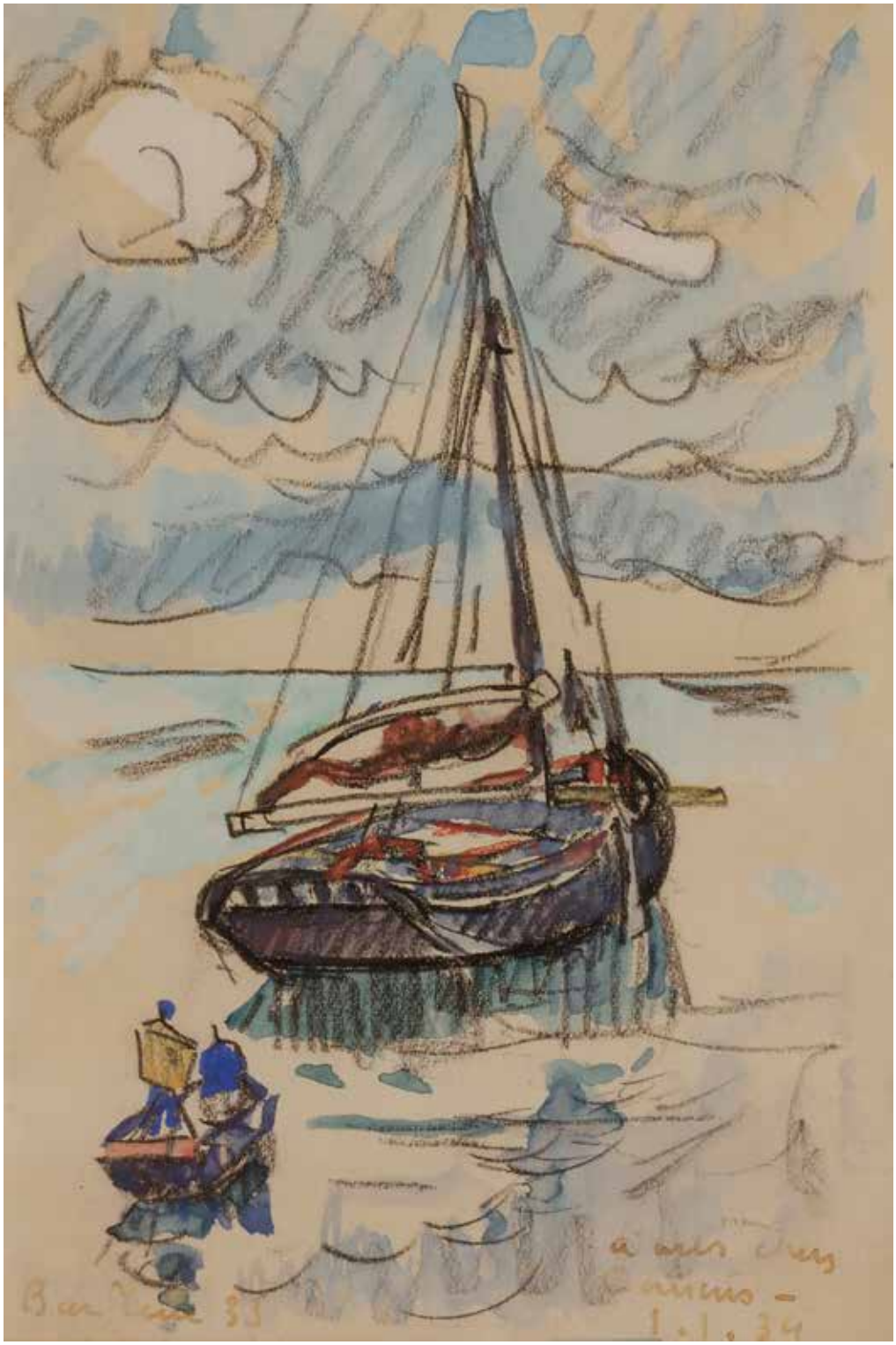
Notre dessin est une étude préparatoire au tableau *Le Ranelagh* (voir Isabelle Compin, *Henri-Edmond Cross*, Paris, 1964, n°78).

Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt pour les informations qu'il nous a transmises.
1 500 / 2 000 €

156

157. **Paul SIGNAC (1863-1935)**
Cherbourg, chalutier au port
Aquarelle et crayon noir.
Monogrammé en bas à gauche. Titré en bas à gauche.
10,5 x 17 cm

Provenance :
Galerie Romanet, Paris (étiquette au dos). 5 000 / 6 000 €



158. Paul SIGNAC (1863-1935)
Voilier à Barfleur, 1933
Aquarelle et crayon noir.
Située et datée en bas à gauche.
Dédicacée « à mes chers cousins » et datée « 1934 » en bas à droite.
16,5 x 10,5 cm 3 000 / 5 000 €

159

159

159. **Louis ANQUETIN (1861-1932)**
Deux études d'enfants
Plume et encre brune, lavis d'encre sur traits de crayon noir.
Signées en bas à droite.
25,8 x 18,4 les deux 200 / 300 €

160. **Louis ANQUETIN (1861-1932)**
Profil de Cérès
Dessin à l'encre, lavis d'encre et aquarelle.
Porte le timbre de la signature en bas à droite (Lugt 3815).
36 x 23 cm 300 / 400 €

161. **Louis ANQUETIN (1861-1932)**
Profils d'homme
2 lavis d'encre.
Porte le timbre de la signature (Lugt 3815).
29 x 22 cm et 36 x 23 cm 250 / 300 €

160

161

161

162. **Aristide MAILLOL (1861-1944)**
Nu en pied de profil vers la droite, un bras relevé
Dessin à la sanguine sur vélin mince chamois (« papier boucherie »).
Signé du monogramme en bas à droite.
(Oxydation du feuillet ; ondulations et infimes trous dus à la texture du papier).
32,5 x 24,5 cm 2 000 / 3 000 €

163

164

163. **Émile BERNARD (1868-1941)**
Femme debout
Dessin à l'encre et aquarelle.
Porte le timbre de la signature en bas à gauche.
30 x 18,5 cm 150 / 200 €

164. **Émile BERNARD (1868-1941)**
Femme nue de dos
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé en bas à droite. Dédicacé en bas à gauche « a Monsieur Lemarchand ».
25 x 19,5 cm 200 / 300 €

165

165. **Émile BERNARD (1868-1941)**
Deux jeunes Bretonnes
Dessin au crayon noir.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
13,5 x 10,5 cm 300 / 400 €

166

167

166. **François Joseph GUIGUET (1860-1937)**
Femme assise endormie, *1918*
Dessin au crayon sur papier gris.
Daté en bas à droite.
Porte le timbre de l'atelier.
31,5 x 24 cm 300 / 400 €

167. **François Joseph GUIGUET (1860-1937)**
Femme accoudée, *1919*
Dessin au crayon.
Daté en bas à gauche.
Porte le timbre de l'atelier.
29,5 x 21 cm 300 / 400 €

168. **François Joseph GUIGUET (1860-1937)**
Le Leçon, *1908*
Dessin au crayon.
Daté en bas à droite.
Porte le timbre de la succession.
24 x 31 cm 300 / 400 €

168

169

169. Armand BERTON (1854-1917)
Nu assis
Dessin à la mine de plomb sur vergé blanc.
Signé en bas à droite.
(Rousseurs).
20,2 x 12,8 cm 150 / 200 €

170. André DERAIN (1880-1954)
Nu de dos
Dessin à la mine de plomb.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 15,5 cm 400 / 500 €

170

171

171. André DERAIN (1880-1954)
Nu debout de dos
Dessin à la mine de plomb.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 15,5 cm 400 / 500 €

172. André DERAIN (1880-1954)
Nu étendu
Dessin à la mine de plomb.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 15,5 cm 400 / 500 €

172

173

175

173. **André DERAIN (1880-1954)**
Nu étendu
Dessin à la mine de plomb.
Porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.
16 x 23,5 cm 400 / 500 €

174. **André DERAIN (1880-1954)**
Paysage
Fusain.
Porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite.
19 x 26 cm 200 / 300 €

175. **André DERAIN (1880-1954)**
Deux études de statuettes
Dessin à la mine de plomb sur vélin mince chamois.
Timbre de l'atelier (Lugt 668a) et timbre de la vente Knaublich (M^es^ Loiseau et Schmitz, 2002).
22,5 x 28,5 cm
Provenance :
Collection du photographe Jean-François Bonhomme (1943-2015). 400 / 600 €

176. **Henri LEBASQUE (1865-1937)**
Femme au châle de dos
Dessin à l'encre.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
19,5 x 13 cm
Provenance :
Vente Lebasque n°2, Vente Maître Robert, 1983, n°162. 200 / 300 €

174

176

177. **Maurice de VLAMINCK (1876-1958)**
Environ de Rouen
Dessin à l'encre.
Signé et titré en pied.
22 x 27 cm

1 500 / 2 000 €

178

178. **Henri Charles MANGUIN (1874-1949)**
Toulon, le port, vers 1926-27
Dessin à l'encre.
Signé et situé en bas à droite.
18 x 21,5 cm 400 / 600 €

179. **Armand GUILLAUMIN (1841-1927)**
Paysage, 1921
Fusain.
Signé et daté en bas à gauche.
Esquisse au verso.
(Petits accidents sur les bords).
47 x 62,5 cm 300 / 400 €

179

180

180. **Louis VALTAT (1869-1952)**
Trois élégantes
Aquarelle sur trait de crayon.
Porte le timbre du monogramme en bas à droite (Lugt 1771 bis).
20 x 30,5 cm 800 / 1 000 €

181. **Louis VALTAT (1869-1952)**
Bord de mer
Dessin à la mine de plomb et aquarelle.
Porte le timbre du monogramme en bas à droite.
Annoté en haut à gauche.
11,5 x 18 cm 400 / 600 €

182. **Louis VALTAT (1869-1952)**
Études de tête de femmes
2 dessins à la mine de plomb et aquarelle.
Portent le timbre du monogramme (Lugt 1771 bis).
(Petites taches).
16 x 9 cm chaque 400 / 600 €

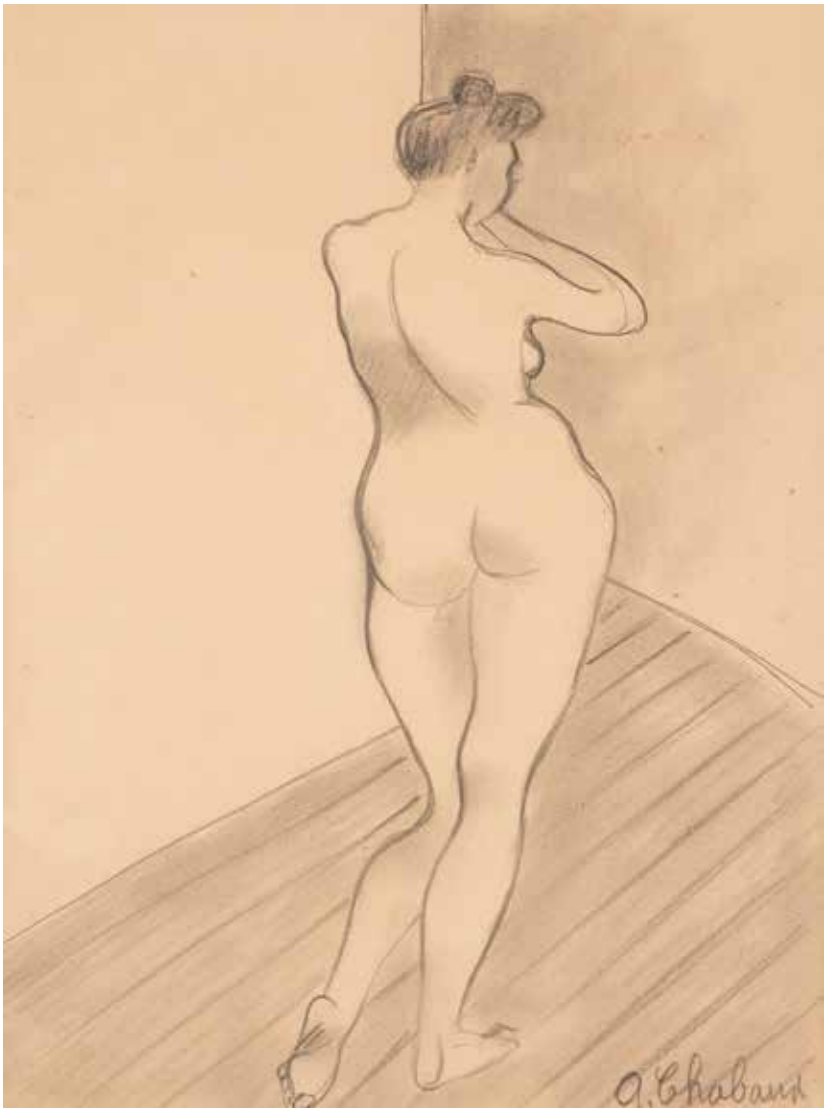
181

182

182

183. **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Femme nu de dos dans un intérieur
Dessin au crayon et estompe.
Signé en bas à droite.
(Pli).
30,5 x 22,5 cm

Un certificat de Patrice Léoni-Chabaud en date du 12 décembre 2012 sera remis à l'acquéreur.
1 200 / 1 500 €



183

184. **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Lavandière
Dessin au fusain.
Signé en bas vers la droite.
(Traces d'humidité).
16,5 x 22,5 cm
300 / 400 €

184

185

185. Maximilien LUCE (1858-1941)
Âne devant la maison
Dessin à l'encre.
Signé en bas à gauche.
Porte le timbre du monogramme en bas à droite.
9,5 x 12 cm 200 / 300 €

186. Maximilien LUCE (1858-1941)
Femme à la couture
Dessin au crayon noir.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
(Traces de scotch).
19 x 15 cm 300 / 400 €

186

187. Maximilien LUCE (1858-1941)
Lavandière
Dessin à l'encre et lavis d'encre sur traits de crayon.
Porte le timbre du monogramme en bas à droite.
12,5 x 10 cm 250 / 300 €

187

188

188. **Maximilien LUCE (1858-1941)**
Paysage
Dessin.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
10 x 18 cm 200 / 300 €

189. **Maximilien LUCE (1858-1941)**
Portrait de fillette
Dessin au crayon.
Signé en bas à droite.
9 x 8,5 cm
Provenance :
Galerie Lucie Weill, Paris 150 / 200 €

190. **Maximilien LUCE (1858-1941)**
Portrait d'homme ; Portrait présumé de Georges Seurat
2 dessins à l'encre, mine de plomb ou gouache.
Portent le timbre du monogramme en bas à droite.
11 x 7 cm chaque 250 / 300 €

189

190

190

191

193

191. **Maximilien LUCE (1858-1941)**
Scène pendant la Commune de Paris, vers 1871
Dessin au fusain.
Signé en bas à gauche.
Étiquette d'exposition « 132 » au dos du montage.
30 x 23,5 cm 120 / 150 €

192. **Raoul DUFY (1877-1953)**
Les Vignerons, 1930
Dessin à la mine de plomb.
Porte le timbre des initiales en bas à gauche.
Daté en bas à droite.
11 x 21,5 cm 500 / 600 €

193. **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
Ouvrier au repos
Fusain.
Porte le timbre du monogramme en bas à droite (Lugt 2368c).
31 x 23,5 cm 200 / 300 €

192

194. **Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)**
Athlète à la corde
Fusain et estompe.
Porte le timbre de la signature en bas à gauche.
(Restaurations).
63 x 45 cm 600 / 800 €

194

195. **Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)**
Nu alangui
Dessin au crayon et estompe.
Signé en bas à droite.
21 x 27 cm 250 / 300 €

195

196. **Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)**
Personnages dans un paysage
Dessin à l'encre.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
29 x 22 cm 200 / 300 €

196

197

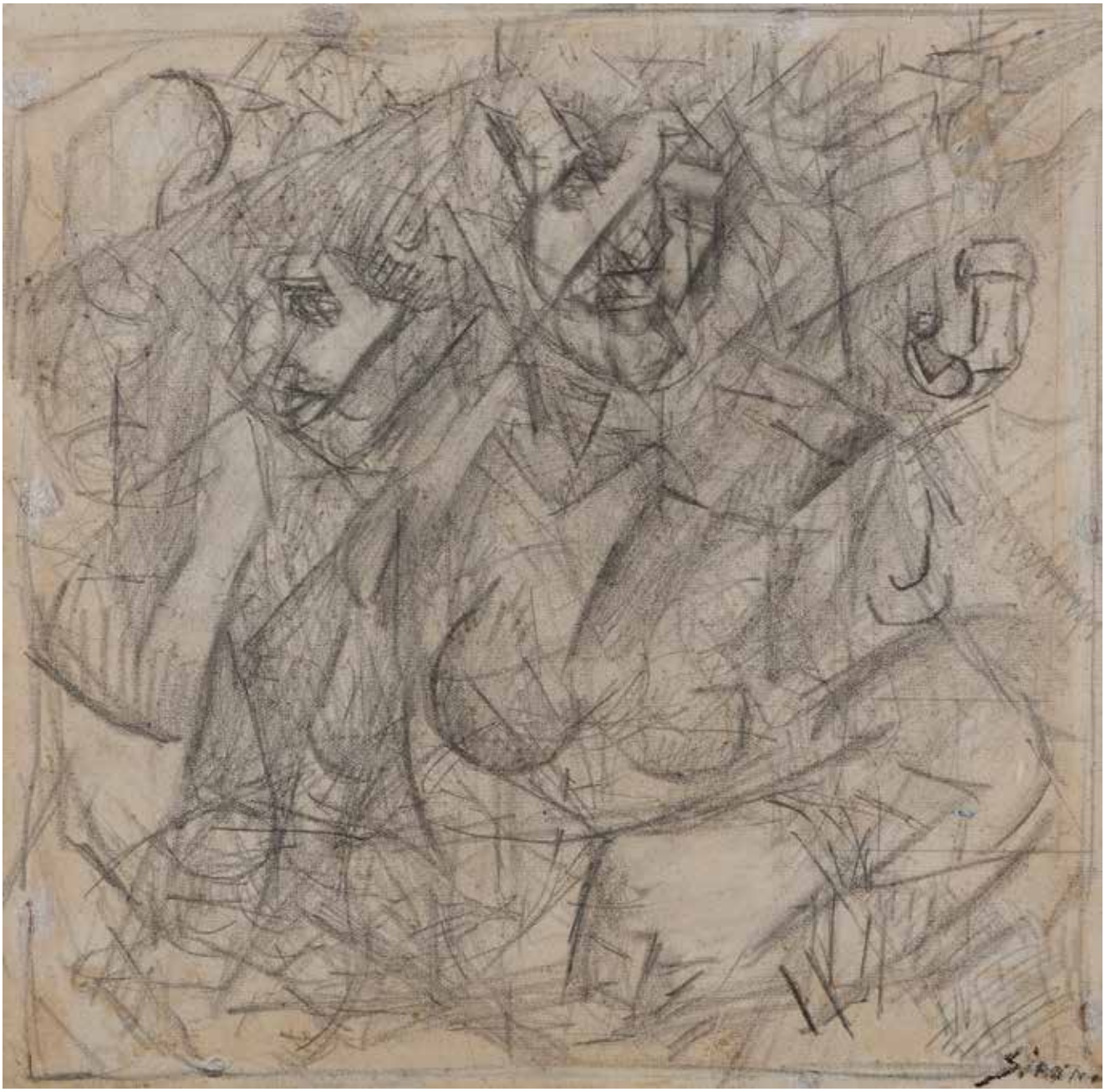
198

197. **Ludovic RODO-PISSARRO (1878-1952)**
Bateaux en bord de Seine
Aquarelle sur traits de crayon.
Porte le timbre du monogramme en bas à gauche.
25,5 x 35,5 cm
Exposition :
Ludovic Rodo-Pissarro, Musée Tavet, Pontoise, 1984, n°25. 600 / 800 €

198. **Charles DUFRESNE (1876-1938)**
Les Trois baigneuses
Gouache.
Signée en bas à droite.
20 x 28,5 cm 200 / 300 €

199. **Charles DUFRESNE (1876-1938)**
Scène de port
Gouache et mine de plomb sur papier quadrillé.
Signé dans la composition en bas à droite.
21,5 x 48,5 cm 500 / 600 €

199



200. **Mario SIRONI (1885-1965)**
Sintesi di figure, 1916
Dessin à la mine de plomb sur papier monté sur panneau.
Signé en bas à droite.
Annoté au dos.
23 x 24 cm 6 000 / 8 000 €

201

202

201. **André LHOTE (1885-1962)**
Nu assis
Dessin à la mine de plomb.
31,5 x 22,5 cm 600 / 800 €

202. **Rodolphe T. BOSSHARD (1889-1960)**
Paysage, 1925
Dessin au fusain.
Monogrammé, daté et situé (?) en bas à droite.
25,5 x 30 cm 500 / 800 €

203. **Louis HAYET (1864-1940)**
Musiciens
Dessin à la mine de plomb.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
(Pli du carnet et trous).
9,5 x 31,5 cm 150 / 200 €

203

204

204. **Maurice ESMEIN (1888-1918)**
Nu cubiste, *1915*
Dessin à la mine de plomb.
Monogrammé et daté en bas à droite.
15 x 24 cm 250 / 300 €

205. **Maurice ESMEIN (1888-1918)**
Paysage cubiste, *vers 1915*
Dessin à la mine de plomb.
Monogrammé en bas à droite.
31,5 x 24 cm 250 / 300 €

205

206. **Maurice ESMEIN (1888-1918)**
Paysage cubiste, *vers 1912*
Dessin à la mine de plomb.
Monogrammé en bas à droite.
19 x 13 cm 150 / 200 €

206

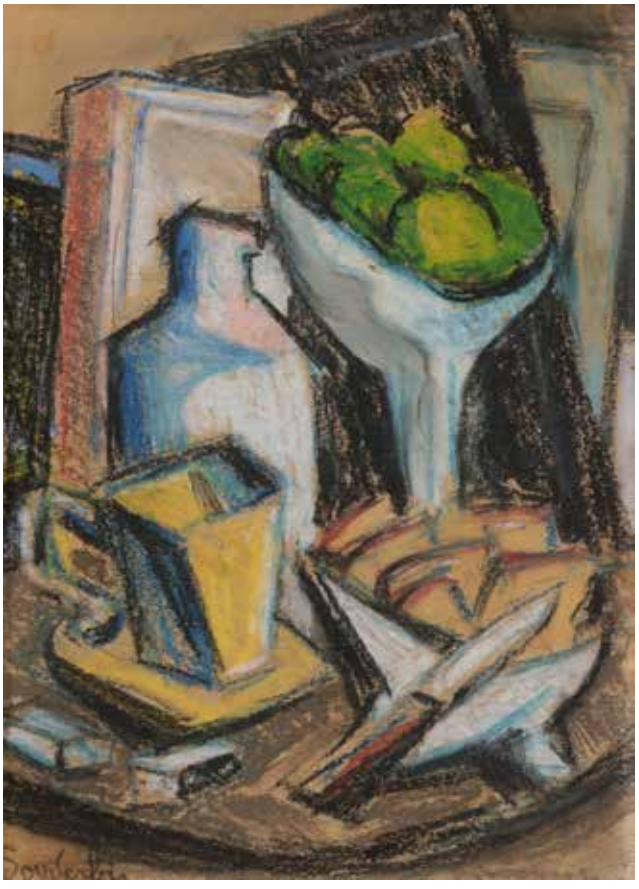
207

208

210

207. **Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)**
Village
Dessin à la mine de plomb.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
19,5 x 25,5 cm
Provenance :
Ancienne collection Deliquet (selon une annotation au dos du montage). 300 / 400 €

208. **Jean SOUVERBIE (1891-1981)**
Maternité
Dessin au crayon.
Signé en bas à droite.
25 x 19 cm 150 / 200 €



209

209. **Jean SOUVERBIE (1891-1981)**
Nature morte
Pastel gras.
Signé en bas à gauche.
24 x 17,5 cm 500 / 800 €

210. **Auguste HERBIN (1882-1960)**
Tête de femme
Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas à gauche.
35 x 25 cm

L'acquéreur pourra obtenir un certificat payant de Mme Geneviève Claisse. 200 / 300 €

211

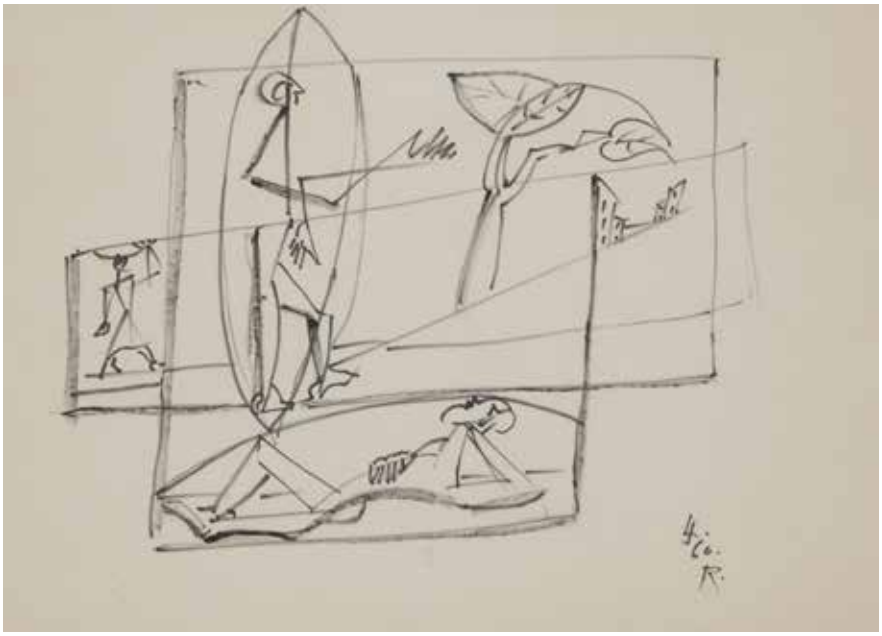
212

211. **Alfred RETH (1884-1966)**
Composition géométrique, vers 1930
Dessin à la mine de plomb.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
29,5 x 19 cm 300 / 400 €

212. **Léopold SURVAGE [franco-russe] (1879-1968)**
Composition
Dessin à la mine de plomb.
Signé et monogrammé en bas à droite.
Porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.
26,5 x 21 cm 300 / 400 €

213. **Léopold SURVAGE [franco-russe] (1879-1968)**
Étude d'athlètes, 1950
Dessin à la mine de plomb.
Signé et daté en bas à droite.
Porte le timbre de l'atelier.
26,5 x 21 cm 300 / 400 €

213



214

216

214. **Léopold SURVAGE [franco-russe] (1879-1968)**
Personnages et ville, 1960
Dessin au feutre.
Monogrammé et daté en bas à droite.
23 x 32 cm 200 / 300 €

215. **Léopold SURVAGE [franco-russe] (1879-1968)**
Rythmes colorés
Gouache.
Signée en bas à gauche.
Porte le cachet de l'atelier.
8 x 19 cm 800 / 1 000 €

216. **André MARE (1885-1932)**
Portrait de soldat à la pipe, 1914
Aquarelle.
Monogrammée et datée en bas à gauche.
20 x 12,5 cm 300 / 400 €

215

217

219

217. **Geza SZOBEL [hongrois] (1905-1963)**
Le Diner
Aquarelle, plume et encre noire et crayons de couleurs.
Signé en bas à droite.
17 x 13 cm 400 / 600 €

218. **Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)**
Paysage cubiste, 1922
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée et datée en bas à droite.
36,5 x 54 cm
Provenance :
Galerie Paule Cailac, Paris (étiquette au dos de l'encadrement). 1 000 / 1 500 €

219. **Joseph CSAKY (1888-1971)**
Personnages
Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas à droite.
31 x 17 cm 200 / 300 €

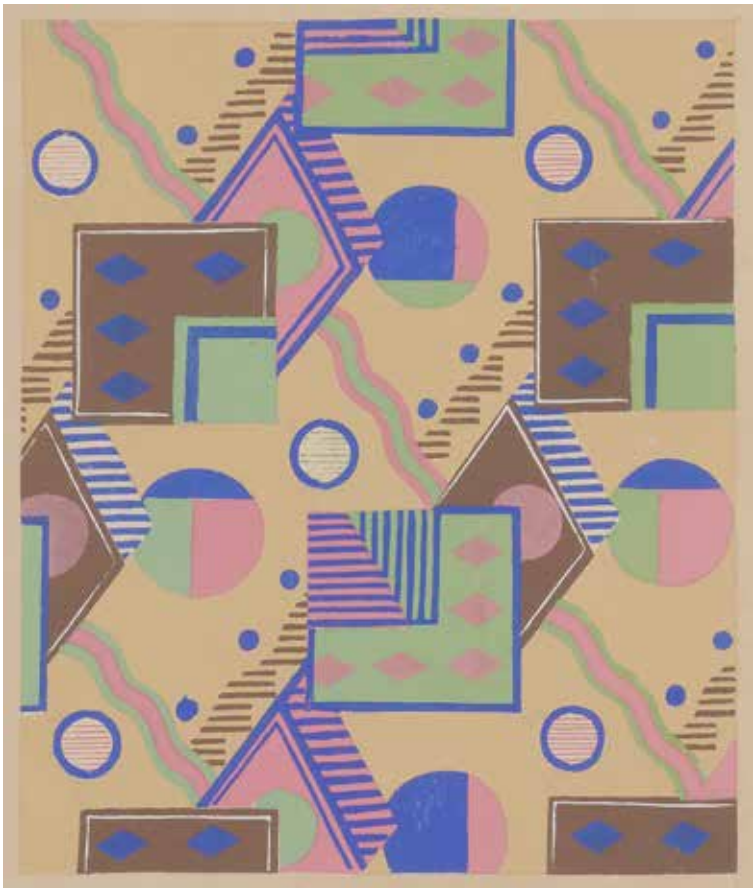
218

220. Georges BRAQUE (1882-1963)
Oiseau noir, 1965
Gouache et traits de crayons sur carton.
Monogrammée dans la composition.
21,2 x 21,5 cm

Provenance :
Resté dans les archives des éditions Les Heures Claires.

Bibliographie :
Notre œuvre est la maquette originale de l'œuvre de Georges Braque contenue dans l'ouvrage : André Warnod, *Les Peintres mes amis*, éditions d'art Les Heures Claires, Paris, 1965. 6 000 / 8 000 €

221. **Georges VALMIER (1885-1937)**
Motif décoratif, vers 1930
Gouache.
Non signée.
18 x 25 cm
Provenance :
Ancienne collection Albert Lévy.
2 000 / 3 000 €



221

222. **Serge FOTINSKY [ukrainien] (1887-1971)**
Composition abstraite, vers 1950
Gouache sur vélin.
Signée en bas à droite.
(Petites traces de plis aux bords du feuillet).
37,5 x 56,4 cm 400 / 500 €

222

223. **Serge FOTINSKY [ukrainien] (1887-1971)**
Deux hommes en barque (projet d'illustration), vers 1930
Dessin à la mine de plomb sur vélin collé sur carton gris.
Signé dans le sujet en bas à gauche.
22,8 x 29,5 cm 200 / 300 €

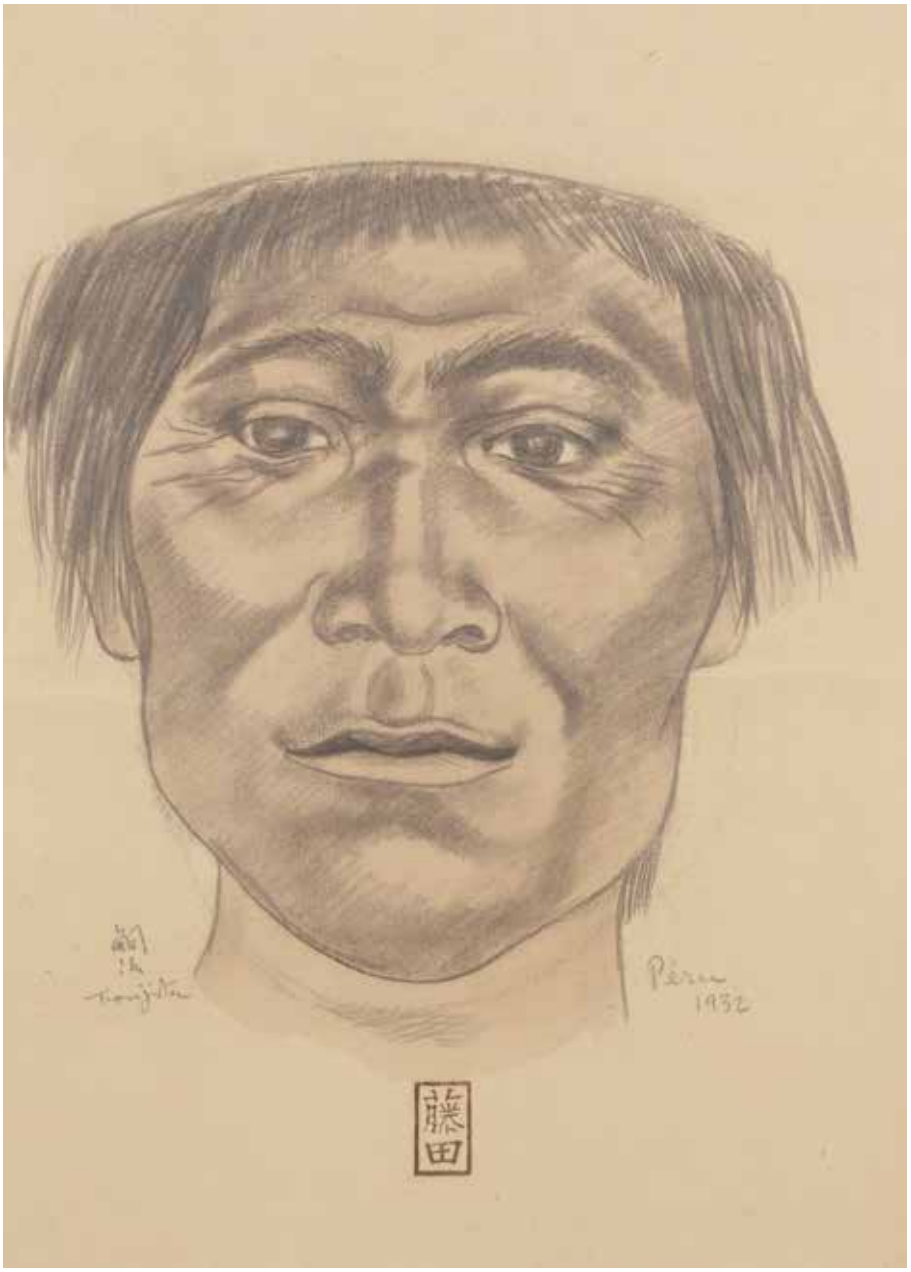
223

224

225

224. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Kiki de Montparnasse et danseuses au club Le Jockey, vers 1923
Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur traits de mine de plomb sur vélin mince.
Signé en pied au crayon.
25,8 x 34 cm
Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente 29 octobre 2013.
Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur. 2 000 / 3 000 €

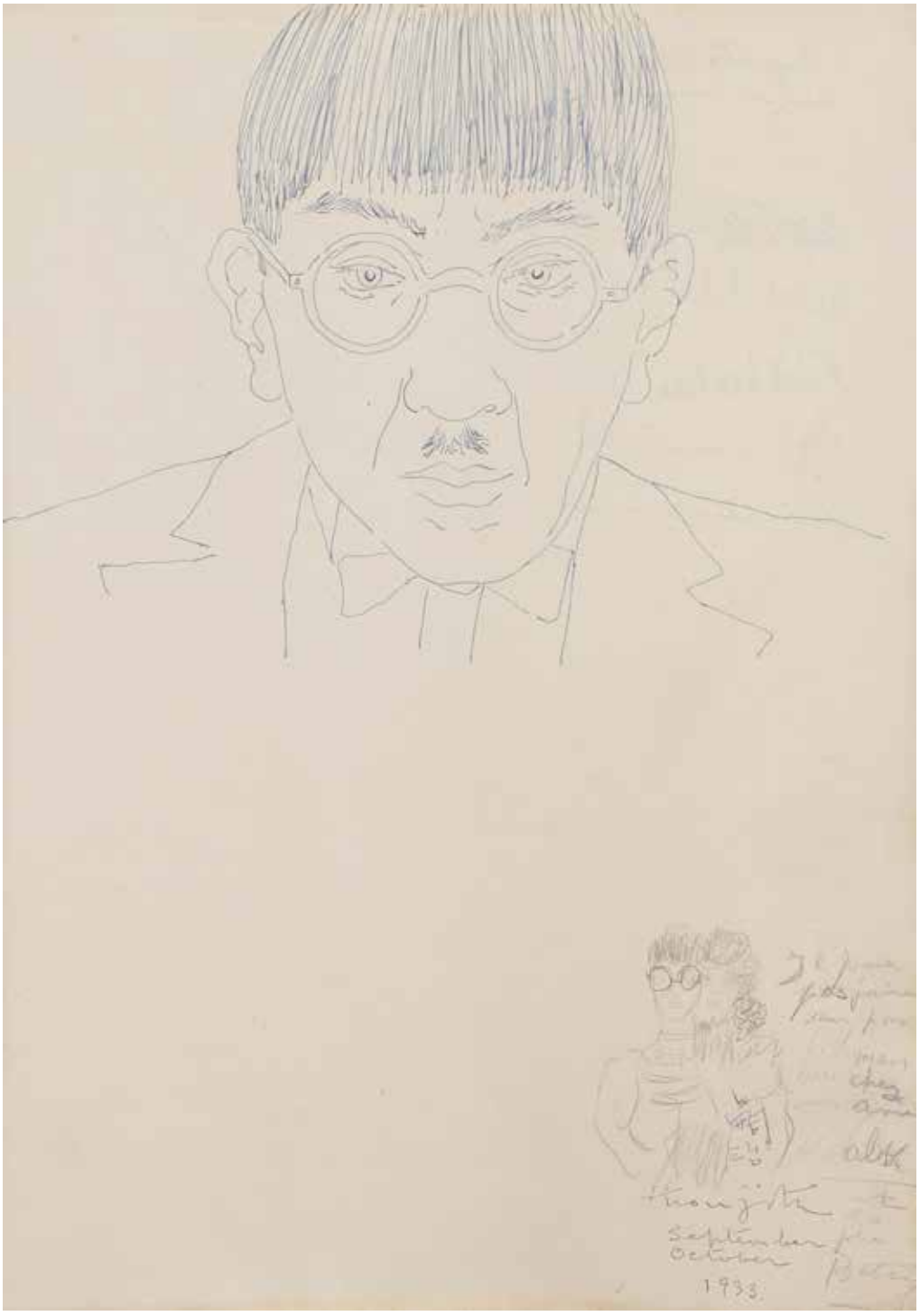
225. **Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Portrait de femme de profil, 1930
Dessin au crayon et à l'aquarelle.
Signé et daté en bas à droite.
34 x 25,5 cm 2 000 / 3 000 €



226. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Portrait d'homme (Indien du Pérou), 1932
Dessin à la mine de plomb et aquarelle sur vélin fort beige.
Signé en idéogrammes et en caractères européens à gauche, daté et situé « Péru » à droite.
Timbre japonais en bas au centre.
(Double pli horizontal médian ; légères traces de plis épars).
37 x 25,8 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 29 octobre 2013.

En décembre 1931, Foujita quitta Paris, abandonnant Youki qui s'était éprise de Robert Desnos. Il partit avec son modèle Madeleine, dite Mady, Dormans, pour un périple à travers le Brésil, l'Argentine, la Colombie, le Pérou, le Mexique et la Californie.
Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €



227. Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Autoportrait, 1933
Dessin à l'encre bleue.
Signé et daté en bas à droite.
Dédicace avec croquis de chat au dos.
34,5 x 25 cm

Le dessin figure sur la première page d'un livre d'or vierge.
Un certificat de Madame Sylvie Buisson en date du 5 juin 2013 sera remis à l'acquéreur. 3 000 / 5 000 €

228. Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Madame Butterfly, vers 1951
Dessin à la mine de plomb sur vélin mince.
Signé à la plume et à l'encre en bas à droite.
(Pli vertical au bord droit. Petite auréole claire d'humidité en pied).
34,2 x 22,7 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 9 décembre 2013.
Foujita dessina les costumes et les décors pour l'opéra de Puccini en 1951. Il en composa les tissus, qu'il teignit lui-même. (Cf. Yôko Hayashi-Hibino, « Foujita, dessinateur de costumes de théâtre », *Ebisu*, 2003, vol. 31, n°1, pp. 177-180.)
Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €

229

229. Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
L'Enfant, vers 1950-1951
Dessin à la mine de plomb sur papier calque.
Signé au stylo-bille bleu en pied.
25 x 33 cm
Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente 8 décembre 2013.
Dessin à rapprocher des études de femmes et enfants des années 1950-1951 (notamment Buisson 51-31).
Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur. 1 500 / 2 000 €

230. Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
L'Étreinte passionnée
Dessin au pinceau et à l'encre de Chine sur japon mince.
Signé en pied.
8 x 12 cm
Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 29 octobre 2013. 500 / 600 €

231. Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Études de visages
Dessin à la mine de plomb sur vélin mince.
Signé en bas.
25 x 22,5 cm
Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 28 octobre 2013. 600 / 800 €

230

231

232. **Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Mère et son enfant, 1951
Dessin à la mine de plomb et estompe sur papier calque.
Daté « 23.4.51 », annoté « pour Casa » et signé en idéogrammes et en caractères européens en bas à droite.
21,2 x 19,9 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 29 octobre 2013.
Dessin préparatoire à rapprocher des œuvres de la même période, notamment l'huile sur toile *Femme et enfant* (Buisson 51.182).
Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €

233. Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Chat, *1953*
Dessin à l'encre.
Signé et daté en bas au centre.
18 x 24 cm

Dessin pour la « Kermesse aux Étoiles » (œuvre caritative organisée par de nombreux artistes et vedettes au profit d'œuvres sociales).

Un certificat de Madame Sylvie Buisson sera remis à l'acquéreur. 1 200 / 1 500 €

234. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Petit enfant dénudé, vers 1950-1960
Dessin à la mine de plomb et estompe sur vélin mince.
Signé à la plume et à l'encre en pied.
27,5 x 16,1 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 28 octobre 2013.

Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €

235. Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
L'Ange, *1959*
Dessin à la mine de plomb et estompe sur papier calque.
Signé et daté « 18.11.59 » en bas à droite.
49 x 37,2 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente 8 décembre 2013.

Dessin préparatoire à l'huile sur toile *Descente de Croix*, 1959 (Buisson 59.35), pour la figure de l'ange en haut à droite.

Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €

236. Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Enfants, feuille d'études, vers 1959-1960
Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur vélin mince.
Signé dans la composition.
25,5 x 19,5 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 9 décembre 2013.

La figure de la Vierge avec l'Enfant est à rapprocher d'une huile de 1960, *Madone, fond doré* (Buisson 60.38) et d'une autre *Madone* de 1961 (Buisson 61.27). Les autres figures d'enfants isolées se retrouvent dans des dessins très proches de 1959 (Buisson 59.82 à 59.85).

Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur. 1 200 / 1 500 €

237. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Jeune fille, 1960
Dessin à la mine de plomb sur papier calque gris.
Annoté « après voyage », daté « 22.4.60 » et signé en bas à droite.
20,7 x 18,6 cm

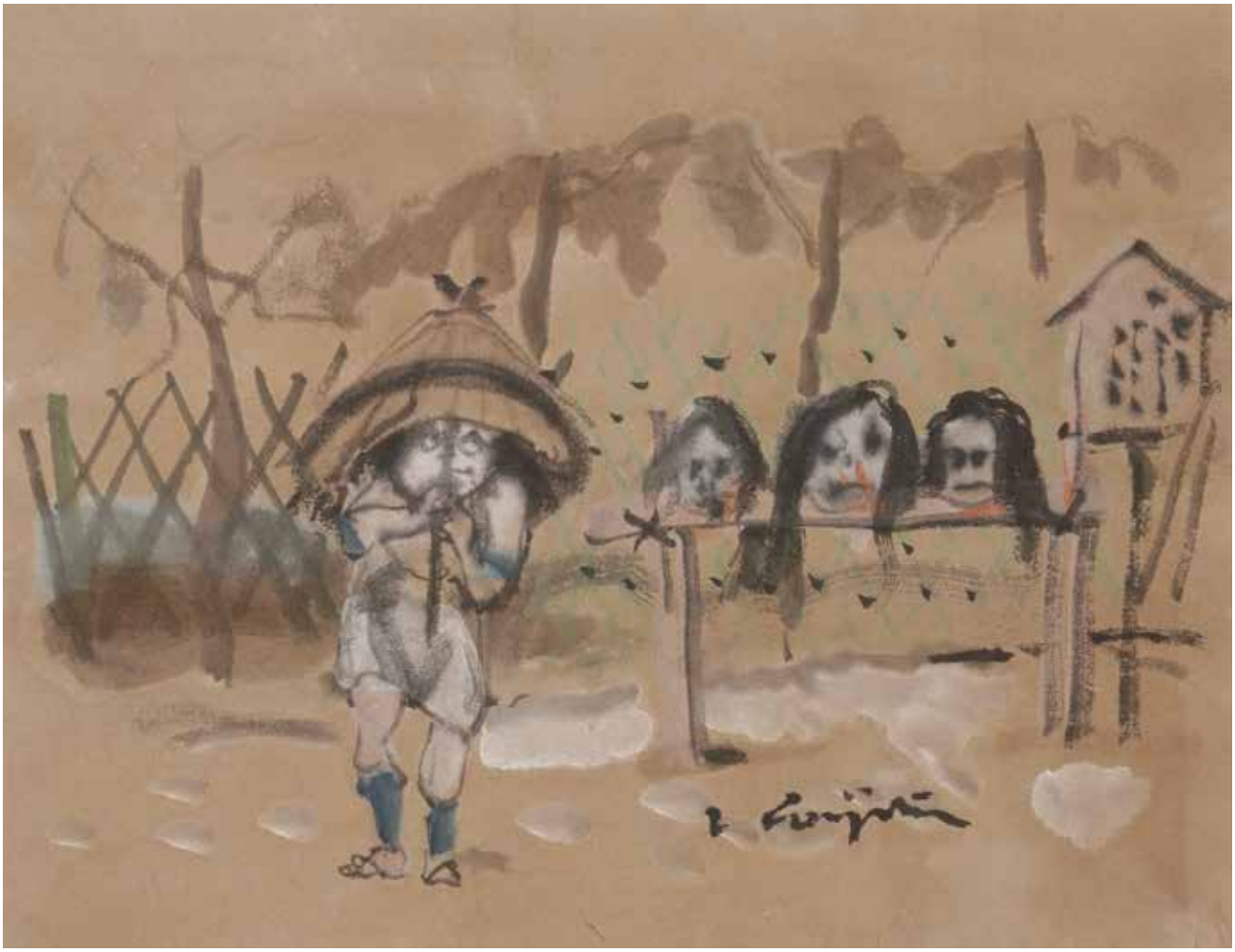
Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente 9 décembre 2013.

Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €

238. Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Chat
Dessin à l'encre de Chine et au pinceau avec lavis sur traits de mine de plomb sur japon mince.
Signé au crayon en bas à droite.
(Nombreuses fines traces de plis ; quelques découpes en vue d'un report).
22,5 x 21 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 28 octobre 2013.

Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur. 6 000 / 8 000 €



239. Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Le Parapluie
Dessin au pinceau et à l'encre, aquarelle et rehauts de gouache sur vélin brun.
Signé en bas à droite.
22,7 x 27,6 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 29 octobre 2013.

Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €

240. Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Fillette au chien, vers 1963
Dessin à la mine de plomb sur vélin blanc.
18,5 x 17,5 cm
Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 28 octobre 2013.

Étude préparatoire à la lithographie en couleurs de 1963, *La Jeune fille au pain* (Buisson 63.23).
600 / 800 €

240

241. Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Le Tricot, vers 1963
Dessin au feutre brun sur traits de à la mine de plomb sur vélin blanc.
23 x 23 cm
Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 28 octobre 2013.

Étude préparatoire à la lithographie en couleurs de 1963, *Le Tricot* (Buisson 63.36). 800 / 1 000 €

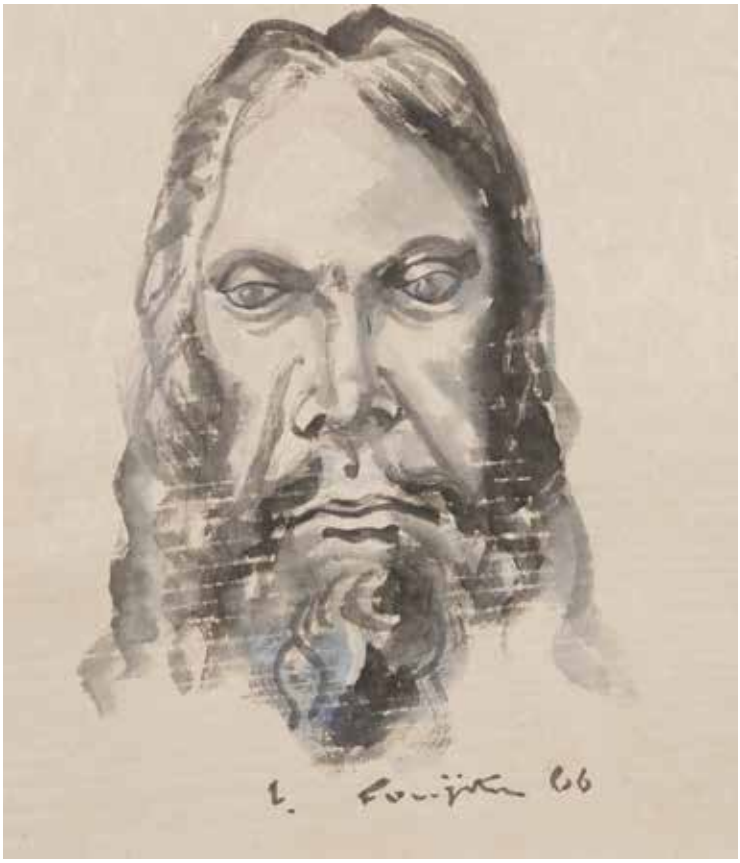
241

242. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Christ, 1966
Dessin au pinceau et à l'encre de Chine avec lavis sur japon.
Signé en pied.
22 x 15,5 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 28 octobre 2013.

Dessin à rapprocher des sujets similaires de têtes de Christ réalisés la même année (Buisson 66.09, 66.16 et 66.31). 1 000 / 1 200 €

242



243

243. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Christ, 1966
Dessin à l'encre de Chine, lavis d'encre et aquarelle sur japon fort.
Signé et daté en pied.
27,2 x 23,7 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 8 décembre 2013.

Dessin à rapprocher des autres têtes de Christ de 1966 (Buisson 66.13, 66.16 et 66.31) dont certaines devaient servir à des impressions sur carrés de soie pour la maison Mumm comme cadeaux de prestige mais ne furent finalement pas utilisés.
Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur.
1 500 / 2 000 €

244. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Christ, *1966*
Dessin au pinceau et à l'encre de Chine avec lavis et trait d'aquarelle bleue sur vélin .
Signé en pied puis daté « 10.4.66 ».
18 x 11 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 28 octobre 2013.

Étude pour le décor de la chapelle Notre-Dame de la Paix à Reims. Dessin à rapprocher des sujets similaires de têtes de Christ réalisés la même année (Buisson 66.09, 66.16 et 66.31). 1 200 / 1 500 €

245. Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
La Femme au voile, vers 1966
Dessin au pinceau, à l'encre de Chine et au lavis sur japon pelure.
Signé en pied.
27,2 x 23,8 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 8 décembre 2013.
Dessin proche d'autres études de la même année (voir le *Christ*, n° 243).

Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €

245

246

246. Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Le Lavement
Dessin au pinceau et à l'encre sépia sur vélin blanc.
Signé « Fou » en bas à gauche.
(Courts plis de manipulation).
31 x 22,5 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 9 décembre 2013
1 000 / 1 500 €

247. **Léonard-Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)**
Jeune fille sage à la charlotte, vers 1966
Dessin à la mine de plomb et estompe sur papier calque.
Timbre sec de la vente de succession.
(Traces de plis obliques et horizontal médians).
54,6 x 38 cm

Provenance :
Succession Kimiyo Foujita, vente du 9 décembre 2013.

Il s'agit probablement d'une étude préparatoire à la figure centrale de l'huile sur toile *Trois fillettes au chapelet* (Buisson 66.11).

Un certificat de la maison de ventes Cornette de Saint-Cyr sera remis à l'acquéreur. 5 000 / 6 000 €

248. Marie LAURENCIN (1885-1956)
Études de femmes, fleurs, héron..., vers 1907-1910
Carnet de croquis comprenant 40 dessins à l'encre, aquarelle ou mine de plomb.
Porte une signature « Marie Laurencin » sur la dernière page.
20 x 12 cm

Dessins à rapprocher des gravures de la période « abyssinienne » (Marchesseau n°1 à 16). 6 000 / 8 000 €

251. Julius PINCAS, dit Jules PASCIN (1885-1930)
Personnages
Dessin à l'encre et aquarelle.
Porte le cachet de la signature et de l'atelier.
23,5 x 20 cm

Provenance :
Ancienne collection Guy Krohg.

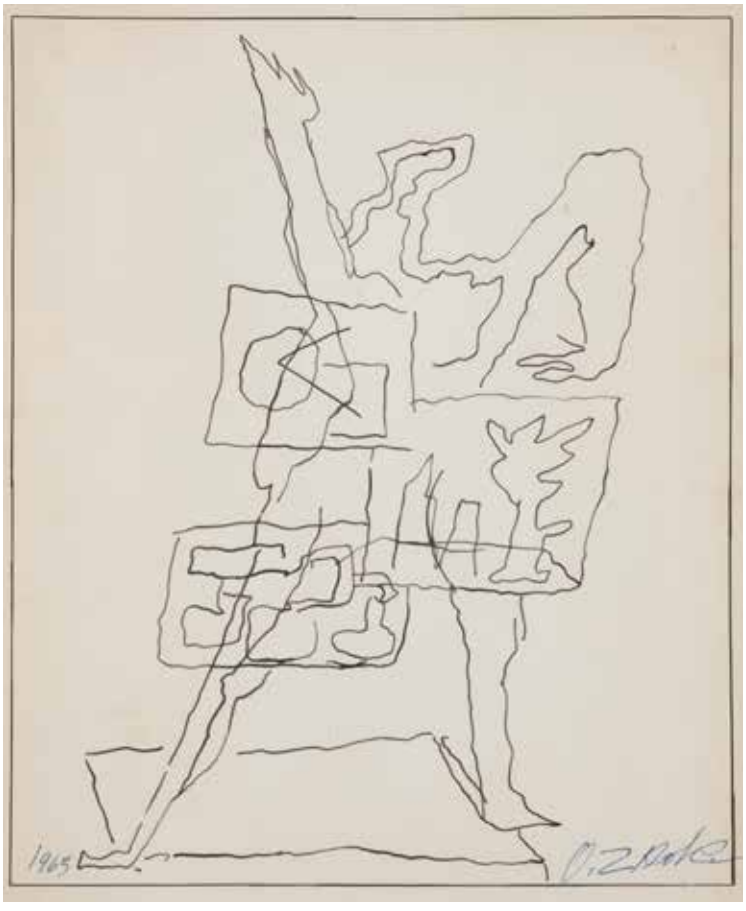
Un certificat de Frode Krohg en date du 28 mai 2015 sera remis à l'acquéreur. 1 000 / 1 200 €

252. Julius PINCAS, dit Jules PASCIN (1885-1930)
Le Petit méchant
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite.
Titré en pied.
(Petites taches et déchirure).
21,5 x 24 cm — 400 / 600 €

253

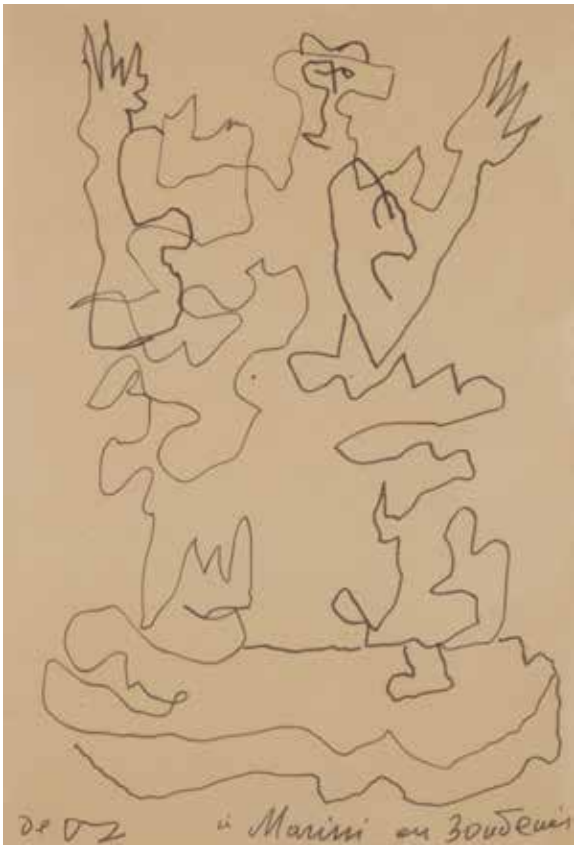
253. **Marcel GROMAIRE (1892-1971)**
Nu étendu
Dessin à l'encre.
Signé en bas à gauche.
24 x 31 cm 800 / 1 200 €

254. **Ossip ZADKINE (1890-1967)**
Personnage, 1963
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite.
Daté en bas à gauche.
(Petite déchirure en bas de le feuille).
32 x 23,5 cm 800 / 1 200 €



254

255. Ossip ZADKINE (1890-1967)
Personnage
Dessin à l'encre.
Monogrammé et dédicacé.
29 x 20 cm 600 / 800 €



255

256

256. Ossip ZADKINE (1890-1967)
Personnage
Dessin au stylo-bille.
Signé en bas à droite.
32 x 24 cm
Provenance :
Ancienne collection Alain Gheerbrant, Paris.
1 500 / 2 000 €

257

258

257. **Ismaël de la SERNA [espagnol] (1897-1968)**
Nature morte aux instruments de musique
Dessin à la mine de plomb.
Signé en pied.
22 x 14,5 cm 150 / 200 €

258. **Maurice LOUTREUIL (1885-1925)**
Filles à la fenêtre
Aquarelle.
Porte le timbre de la signature en bas à gauche.
20 x 25 cm 300 / 500 €

259. **Maurice LOUTREUIL (1885-1925)**
L'Intérieur de l'atelier
Aquarelle.
Signée en haut à droite.
(Rousseurs).
53 x 36 cm 600 / 800 €

259

260

260. Jiri KARPELES, dit Georges KARS (1882-1945)
Artistes de Montparnasse en voiture, vers 1920
Dessin à l'encre et crayons de couleurs.
Signé vers le bas à droite.
Annotations manuscrites.
(Plis, déchirures et taches)
54,5 x 39 cm

Notre dessin représenterait Georges Kars avec ses amis Utrillo, Valadon et Foujita. 600 / 800 €

261. Jules-Émile ZINGG (1882-1942)
Paysans au travail
Aquarelle.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
36,5 x 53 cm 500 / 600 €

262. Jules-Émile ZINGG (1882-1942)
Village
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
48 x 64 cm 500 / 600 €

261

262

263

264

263. Jules-Émile ZINGG (1882-1942)
Paysage au moissonneurs, 1919
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
31 x 47 cm 400 / 500 €

264. Jules-Émile ZINGG (1882-1942)
Jeune garçon au chat
Pastel.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
44,5 x 28,5 cm 300 / 400 €

265. Jules-Émile ZINGG (1882-1942)
Paysage aux pêcheurs
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
31 x 48 cm 300 / 400 €

266. Jules-Émile ZINGG (1882-1942)
Paysanne
Dessin au fusain.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
44 x 25 cm 150 / 200 €

265

266

267

269

267. **Jean BURKHALTER (1895-1982)**
Cour de ferme, 1929
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
30 x 36 cm 300 / 400 €

268. **Emmanuel MANÉ-KATZ (1884-1962)**
Voiliers au port
Gouache.
Signée en bas à droite.
49 x 63 cm 800 / 1 000 €

269. **Jean Misceslas PESKÉ (1870-1949)**
Fillette couchée
Dessin au crayon noir et pastel.
Signé en bas à gauche.
27 x 46 cm 500 / 600 €

268

270

272

273

270. **Pinchus KRÉMÈGNE (1890-1981)**
Paysage
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
26 x 38 cm 300 / 400 €

271. **Simon SEGAL (1898-1969)**
Paysage avec ferme
Pastel gras sur vélin.
Signé au crayon en bas à droite.
(Petits accidents aux bords du feuillet).
32 x 24 cm 300 / 400 €

271

272. **Krynicki NIKIFOR [polonais] (1895-1966)**
Intérieur d'église
Aquarelle.
Annotée.
25 x 14 cm
Provenance :
Ancienne collection J. L., Paris. 300 / 400 €

273. **Krynicki NIKIFOR [polonais] (1895-1966)**
Ville
Aquarelle.
Annotée en pied.
30 x 21 cm 300 / 400 €

274. **Krynicki NIKIFOR [polonais] (1895-1966)**
Ville
Gouache.
Annotée en pied.
Tampons de l'artiste au dos du montage.
25 x 34 cm 400 / 500 €

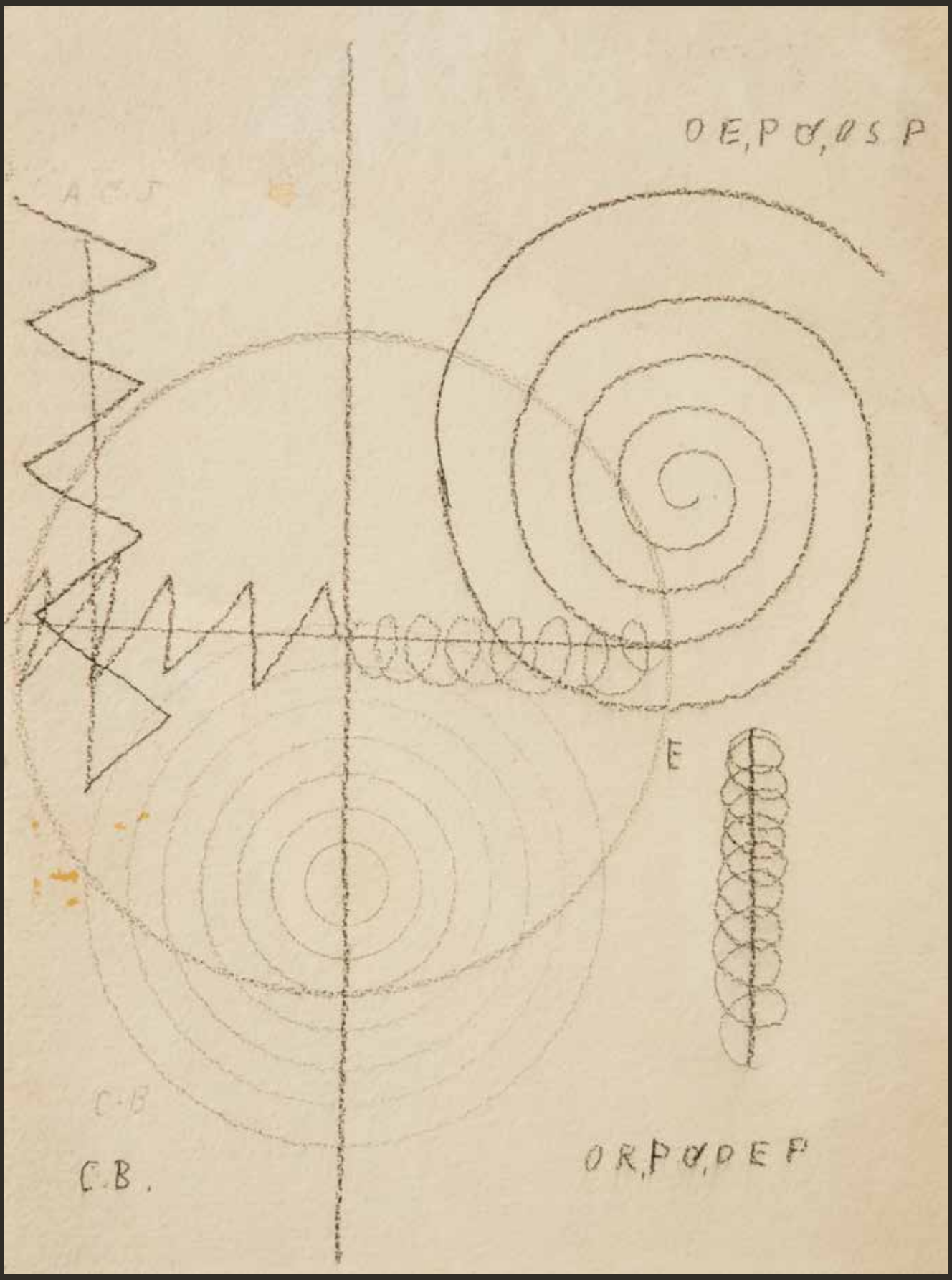
274

275. Constantin BRANCUSI (1876-1957)
Symbole de James Joyce
Dessin au crayon.
Monogrammé deux fois en bas à gauche.
25 x 20 cm

Provenance :
- Ancienne collection André Rolland de Reneville.
- Collection particulière, Paris.

En 1929, à l'enseigne de la librairie Shakespeare and Company, chez Sylvia Beach, parut *Our Examination round his Factification for Incamination of Work in Progress,* ouvrage consacré à l'œuvre en cours, *Works in Progress* de James Joyce. Le livre se vendit mal et Joyce souhaita la publication d'un autre ouvrage auquel Harry Crosby, fondateur de Black Sun Press, devait fournir une contribution. À défaut de cela il proposa à Joyce la publication d'un fragment de *Finnegans Wake* accompagné d'une préface. Les Crosby souhaitaient orner le livre *Tales Told of Shem and Shaun* d'un frontispice ; Brancusi fit huit études, au crayon et à l'encre, presque toutes figuratives mais estimées trop éloignées du travail de l'artiste. Finalement, devant la déception de Crosby, Brancusi fit des dessins utilisant une spirale symbolique, qui tendaient (comme le dit plus tard Brancusi) à exprimer le « sens du pousser » (voir *Symbole de James Joyce,* legs Brancusi 1957, Mnam CCI, reproduit in *Brancusi,* catalogue de l'exposition du Philadelphia Museum, Musée Georges Pompidou, 1995, n° 149, page 310).

Un certificat de Monsieur Maurice Imbert en date du 31 mai 2002 sera remis à l'acquéreur. 20 000 / 30 000 €


E
C.B.

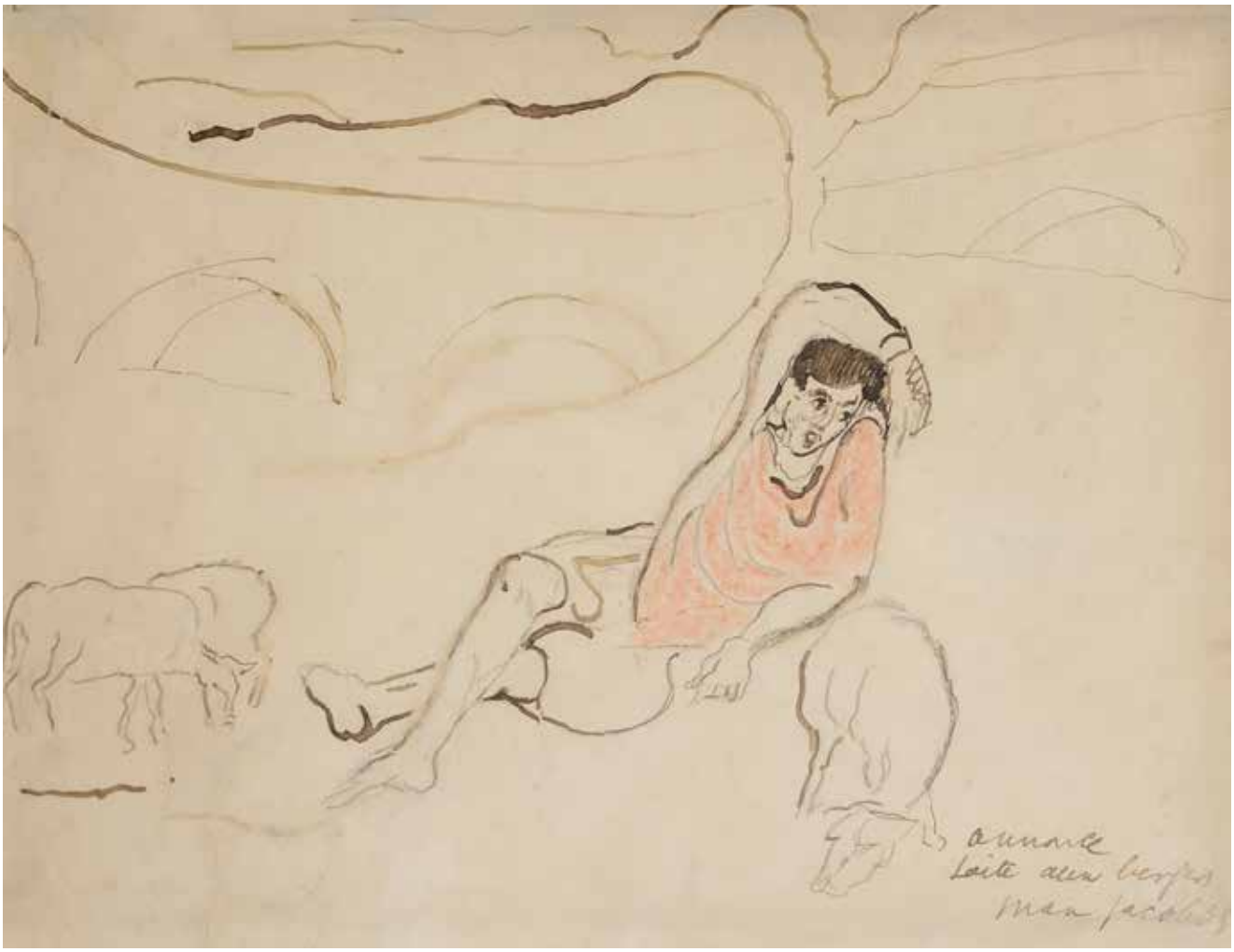
276

276. **Francis PICABIA**
(1879-1953)
Étude de nu, vers 1898-1900
Dessin au crayon.
Non signé.
(Petites déchirures et plis).
32 x 24 cm

Un certificat d'Olga Picabia sera remis à l'acquéreur.
1 000 / 1 200 €

277

277. **Celso LAGAR [espagnol]**
(1891-1966)
Honfleur, Neige - Hommage à Max Jacob , 1928
Dessin à l'encre, aquarelle, crayon et collage de texte imprimé.
Signé, daté et annoté.
21 x 27 cm 300 / 400 €



278. **Max JACOB (1876-1944)**
Annonce faite aux bergers, 1935
Dessin à l'encre et aux crayons de couleurs.
Signé, daté et titré en bas à droite.
(Taches légères).
21 x 26 cm

Sylvia Lorant-Colle a confirmé l'authenticité de l'œuvre. 1 200 / 1 500 €

280

282

280. **Camille BRYEN (1907-1977)**
Composition à la jambe, vers 1935
Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas à droite.
25 x 21 cm 300 / 400 €

281. **Camille BRYEN (1907-1977)**
Composition à l'arbre, vers 1935
Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas à droite.
29 x 22,5 cm 300 / 500 €

282. **Camille BRYEN (1907-1977)**
Composition au bras, vers 1935
Dessin à la mine de plomb.
Signé en bas à droite.
25 x 21 cm 300 / 400 €

283. **Camille BRYEN (1907-1977)**
Composition au bras, vers 1935
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite.
32,5 x 25 cm 400 / 600 €

281

283

284

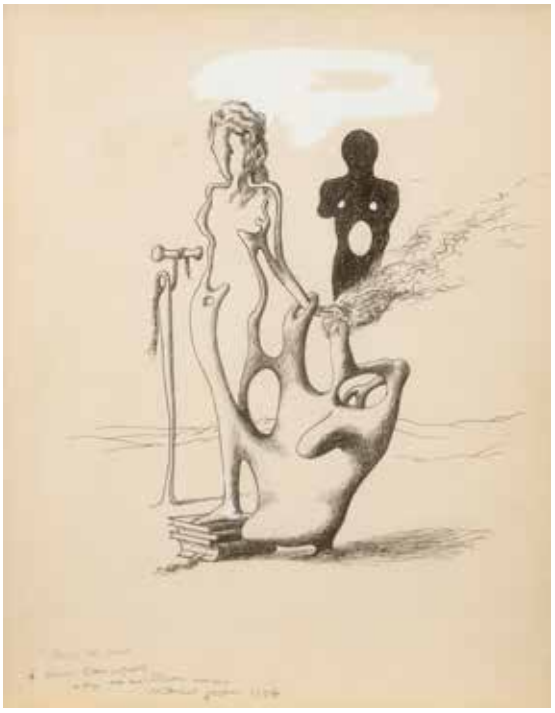
285

284. **Camille BRYEN (1907-1977)**
Composition surréaliste à la clé, vers 1935
Dessin à la mine de plomb et aquarelle.
Signé en bas à droite.
32 x 24,5 cm 800 / 1 000 €

285. **Camille BRYEN (1907-1977)**
Composition surréaliste, vers 1935
Dessin à la mine de plomb et aquarelle.
Signé en bas à droite.
32 x 24 cm 800 / 1 000 €

286. **Camille BRYEN (1907-1977)**
Composition surréaliste, vers 1935
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite.
32 x 24 cm 500 / 600 €

286



287

287. **Marcel JEAN (1900-1994)**
Dame de cœur, 1934
Dessin à la plume et à l'encre de Chine avec rehauts de gouache blanche sur vélin.
Titré au crayon puis dédicacé à la plume et à l'encre « à Oscar Dominguez / avec ma meilleure amitié / Marcel Jean 1934 ».
(Traces de colle au verso).
32,5 x 25 cm 400 / 500 €

288. **Henrik Neugeboren dit Henri NOUVEAU [franco-roumain] (1901-1959)**
Composition surréaliste, 1946
Huile sur papier.
Monogrammée et datée en bas à droite.
31 x 45 cm 1 000 / 1 500 €

289. **Henrik Neugeboren dit Henri NOUVEAU [franco-roumain] (1901-1959)**
Composition, 1953
Technique mixte sur papier.
Monogrammée et datée en bas à droite.
47 x 32,5 cm 1 000 / 1 500 €

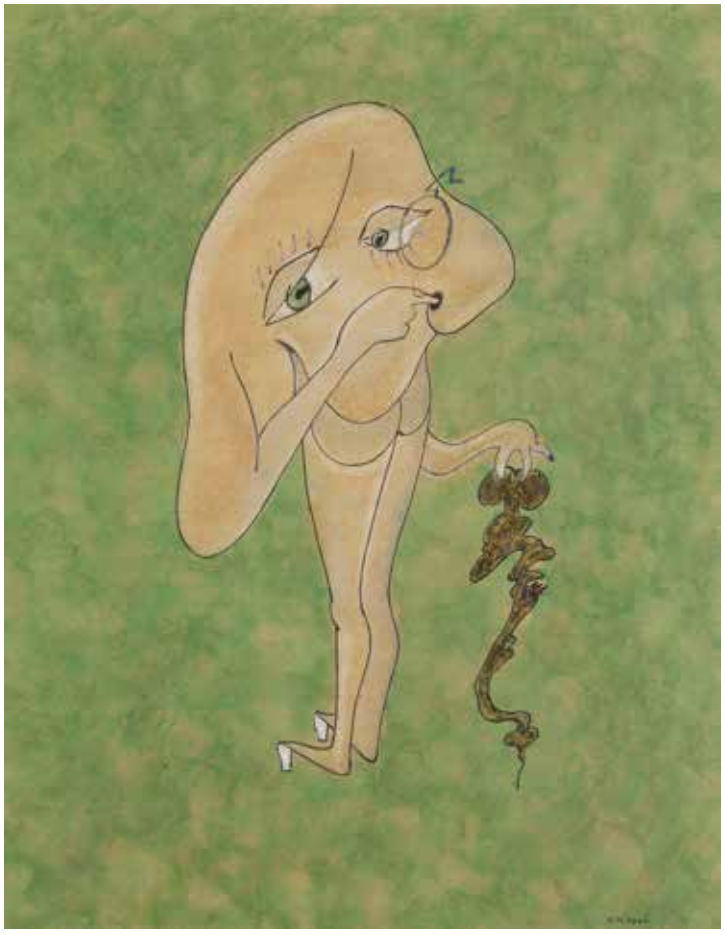
288

289

290. **Henrik Neugeboren dit Henri NOUVEAU [franco-roumain] (1901-1959)**
L'Incroyable, 1934
Huile sur papier.
Monogrammée et datée en bas à droite.
36 x 28 cm

Provenance :
Fondation de France, Paris.

Exposition :
Henri Nouveau, Au-delà de l'abstraction, Siebenbürgisches Museum, Gundelsheim / Ostdeutsches Museum Regensburg / Kleihues-Bau Museum, Kornwestheim, 2003-2004, numéro 49. 1 000 / 1 500 €



290

291. **Henrik Neugeboren dit Henri NOUVEAU [franco-roumain] (1901-1959)**
Macchniella, 1945
Technique mixte sur papier.
Monogrammée, datée et titrée au dos.
43 x 27 cm 500 / 600 €

291

292

293

292. **Pierre TAL-COAT (1905-1985)**
Composition aux fruits
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
20,5 x 24,5 cm
Provenance :
Ancienne collection J. L., Paris 300 / 400 €

293. **Pierre TAL-COAT (1905-1985)**
Couple dans la chambre
Fusain.
Signé en bas à droite.
(Petits accidents).
52 x 33 cm
Provenance :
Ancienne collection J. L., Paris. 200 / 300 €

294

294. **Jacques AZEMA (1910-1979)**
Famille, 1967
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
36 x 26 cm 1 200 / 1 500 €

295

295. **Gérard VULLIAMY (1909-2005)**
La Trompette de Jéricho, *1936*
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée et datée en bas à droite.
20 x 26 cm 600 / 800 €

296. **Gérard VULLIAMY (1909-2005)**
Composition, *1948*
Dessin au pastel et fusain.
Signé et daté en bas à droite.
31 x 23,5 cm 300 / 500 €

296

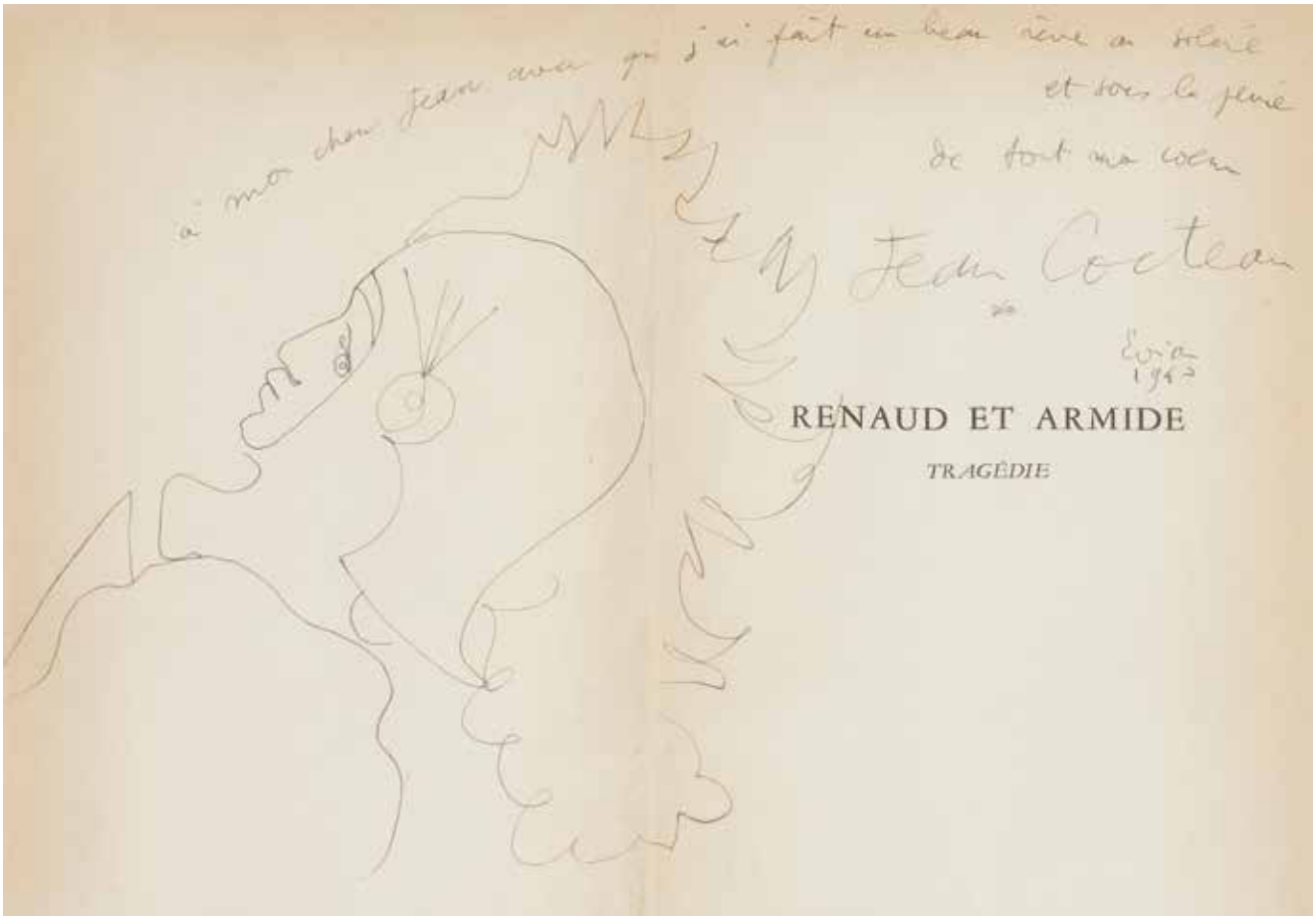
297. Lucien COUTAUD (1904-1977)
Tête, 1945
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
(Rousseurs).
44,5 x 29,5 cm 300 / 400 €

297

299

299. Jean COCTEAU (1889-1963)
Objet décoratif, vers 1956-58
Dessin au crayon arlequin.
Signé en bas à droite.
25,5 x 19,5 cm

Un certificat de Madame Annie Guédras en date du 12 juillet 2012 sera remis à l'acquéreur. 500 / 600 €



300. Jean COCTEAU (1889-1963)
Renaud et Armide, 1947
Dessin à l'encre.
Signé, daté et dédicacé en haut à droite.
16,5 x 21,5 cm

Nous remercions Madame Annie Guédras d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 1 000 / 1 200 €

301

302

303

301. **Sacha GUITRY (1885-1957)**
Lucien Baroux, 1928
Dessin à la mine de plomb.
Signé et daté en bas à droite.
33,5 x 23,5 cm 200 / 300 €

302. **Dora MAAR (1907-1997)**
Portrait de Brassaï
Dessin à la mine de plomb.
Porte le cachet de l'atelier en bas à droite.
31,5 x 24 cm 500 / 600 €

303. **Dora MAAR (1907-1997)**
Portrait de Paul Éluard
Dessin à la mine de plomb.
Porte le cachet de l'atelier en bas à gauche.
Titré en bas à droite.
28 x 22 cm 500 / 600 €

304

304. **André MASSON (1896-1987)**
Femme dans une lumière rouge, 1957
Gouache sur papier contrecollé sur toile.
Signée en pied.
33 x 8 cm

L'œuvre est référencée dans les archives du Comité André Masson sous le numéro 1193.
Un certificat du Comité André Masson en date du 5 décembre 2002 sera remis à l'acquéreur.
800 / 1 200 €

305

306

305. **Henry de WAROQUIER (1881-1970)**
Dromadaire
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à gauche.
26,5 x 20 cm 300 / 400 €

306. **René BUTHAUD (1886-1986)**
Visage de femme
Dessin à la mine de plomb.
Porte le timbre du monogramme en bas à droite.
21,5 x 13,5 cm 300 / 400 €

307. **Eugène Robert POUGHÉON (1886-1955)**
Profil de femme
Dessin à l'encre sur calque.
Porte le timbre de la signature en bas à droite.
11 x 16 cm 200 / 300 €

307

308. Simon-Albert BUSSY (1869/70-1954)
Poisson-chirurgien
Pastel.
Signé en bas à gauche.
24 x 29,5 cm 3 000 / 5 000 €

309

310

309. **Auguste Henri FESNEAU (1873-?)**
Panthère
Gouache.
Signée en bas à gauche.
(Restauration).
17 x 16 cm 200 / 300 €

310. **Gustave SURAND (1860-1937)**
Tête de lion, 1922
Aquarelle.
Signée et datée.
13,5 x 8,5 cm 300 / 400 €

311. **Georges HILBERT (1900-1982)**
Gazelle, 1928
Fusain.
Signé et daté en bas à gauche.
Porte le timbre du monogramme.
29,5 x 23 cm 300 / 400 €

311

312

314

312. **André MARGAT (1903-1997)**
Éléphant, 1928
Fusain.
Signé et daté en bas à droite.
28 x 34 cm 400 / 500 €

313. **André MARGAT (1903-1997)**
Lionceau, 1936
Sanguine.
Signée et datée en bas à droite.
(Traces d'adhésif).
16,5 x 22,5 cm 200 / 300 €

314. **André MARGAT (1903-1997)**
Lionceau, 1936
Sanguine.
Signée et datée en bas à droite.
(Traces d'adhésif).
17 x 23 cm 200 / 300 €

315. **André MARGAT (1903-1997)**
Lionne
Dessin au crayon noir et sanguine.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
17,5 x 26,5 cm 300 / 400 €

313

315

316

316. **André MARGAT (1903-1997)**
Tigre endormi
Dessin au crayon noir.
Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.
21,5 x 31,5 cm 500 / 600 €

317. **Jean PICART LE DOUX (1902-1982)**
Nature morte au pichet
Gouache.
Signée en bas à droite.
40 x 53 cm 300 / 400 €

318. **Jean PICART LE DOUX (1902-1982)**
Souvenirs
Gouache.
Signée et titrée en bas à droite.
33,5 x 23 cm 200 / 300 €

317

318

319

319. **Frank Myers BOGGS (1855-1926)**
Paris, le Louvre et le Pont des Arts
Dessin au fusain et aquarelle.
Signé en bas à gauche.
24,5 x 38 cm 400 / 600 €

320. **Albert Louis MENTZEL, dit FLOCON**
Saint-Clément-des-Baleines ; Paysage de l'île de Ré, 1957
2 aquarelles sur vélin.
Datées et signées en pied, la 1re en outre titrée et dédicacée.
26,8 x 35 cm chaque 300 / 400 €

321. **Louis MONTAGNE (1879-1960)**
Paysage à l'église
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée en bas à droite.
(Petites rousseurs).
31 x 44 cm 300 / 400 €

320

321

322

324

322. **Amédée LECOMTE (XX^e siècle)**
Paris, boulevard Raspail
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
21 x 28 cm 300 / 400 €

323. **Amédée LECOMTE (XX^e siècle)**
Paris, la rue de Rivoli
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
22,5 x 30 cm 300 / 400 €

324. **Amédée LECOMTE (XX^e siècle)**
Paris, le Louvre, la colonnade
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
22,5 x 31 cm 300 / 400 €

325. **Amédée LECOMTE (XX^e siècle)**
Paris, le Palais de la Bourse
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
21,5 x 30 cm 300 / 400 €

323

325

327

326

326. **Paul Jean HUGUES (1891-1950)**
Bord de mer en Méditerranée
Gouache.
Signée en bas à droite.
20 x 26,5 cm 300 / 400 €

329

327. **Paul Jean HUGUES (1891-1950)**
Paris, le Jardin du Luxembourg
Gouache sur carton.
Signée en bas à droite.
22 x 31 cm 500 / 600 €

328. **Paul Lucien MAZÉ (1887-1979)**
Gardes anglais
Gouache.
Signée en bas à droite.
14 x 53 cm 300 / 400 €

329. **Robert L. P. LAVOINE (1916-1999)**
Honfleur, l'entrée du port, 1938
Aquarelle.
Signée, datée et située en bas à droite.
27 x 44 cm 200 / 300 €

328

330

332

330. **Charles René DARRIEUX (1879-1958)**
Mont Athos, entrée du monastère de Simonos Petra
Gouache sur traits d'encre.
Signée en bas à droite et située sur le montage.
27 x 35,5 cm
Provenance :
Galerie Bernheim-Jeune, Paris. 300 / 500 €

331. **Marcel Dreyfus DYF (1899-1985)**
Tolède, le Pont Alcantara, 1952
Dessin au crayon noir et lavis.
Signé et daté en bas à droite.
24 x 32 cm 200 / 300 €

332. **Andrée BORDEAUX LE PECQ (1911-1973)**
Bateaux au port
Gouache.
Signée en bas à droite.
(Plis et petit manque)
45 x 60 cm 300 / 400 €

333. **François DESNOYER (1894-1972)**
Femme étendue sur un drap
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
(Pli).
22 x 30 cm 100 / 150 €

331

333

334

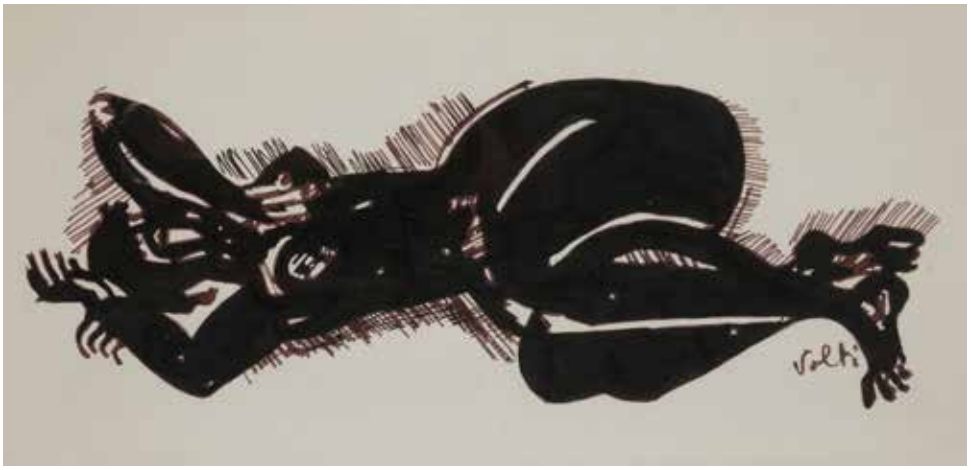
334. Louis PONS (né en 1927)
Les Deux vanneaux, 1950
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé, daté, titré et situé « Aix en Provence » en haut à droite.
47 x 61 cm 200 / 300 €

335. Marcel GIMOND (1894-1961)
Nu debout
Dessin à la mine de plomb.
Monogrammé en bas à droite.
47,5 x 23,5 cm 400 / 500 €

335

336. Paul BELMONDO (1898-1982)
Nu debout de dos
Sanguine.
Signée en bas sur la droite.
49 x 30 cm 500 / 600 €

336



337

339

337. **Antoniucci VOLTI (1915-1989)**
Femme étendue
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite.
44 x 21,5 cm 300 / 400 €

338. **Antoniucci VOLTI (1915-1989)**
Nu accoudé
Aquarelle sur traits de crayon.
Signée en bas à droite.
27,5 x 25,5 cm 250 / 300 €

339. **Paul COLIN (1892-1985)**
Nu assis de dos, vers 1931
Dessin au fusain.
Signé et dédicacé en bas à gauche.
64 x 47 cm 200 / 300 €

340. **André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)**
Femme couchée au chat
Encre.
Porte le timbre de la signature de l'artiste sur le côté en haut à gauche.
25 x 34,5 cm 150 / 200 €

338

340

341. **GEN-PAUL (1895-1975)**
Montmartre, Au gibet, 88 rue Lepic, 1977-80
Gouache.
Signée, datée et située.
49 x 63,5 cm

2 500 / 3 000 €

342

342. **GEN-PAUL (1895-1975)**
Le Sulky, 1972
Dessin au crayolor.
Signé et daté en haut à droite.
28 x 40 cm 1 200 / 1 500 €

343. **GEN-PAUL (1895-1975)**
Bruges, 1926
Aquarelle et fusain.
Signée et dédicacée en bas à gauche.
Située en bas à droite.
35 x 52 cm 800 / 1 000 €

343

344

345

344. **GEN-PAUL (1895-1975)**
Le Bouquet à la rose, 1964
Dessin au crayolor.
Signé et daté en bas à gauche.
35 x 23 cm 800 / 1 000 €

345. **GEN-PAUL (1895-1975)**
Le Violoncelliste
Dessin au crayolor.
Signé en à gauche.
39 x 29 cm 800 / 1 000 €

346

346. **GEN-PAUL (1895-1975)**
Christ en croix
Dessin au crayolor.
Signé en bas à gauche.
41 x 30,5 cm 500 / 600 €

347

349

347. **GEN-PAUL (1895-1975)**
Aux courses
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à gauche.
17,5 x 14,5 cm 300 / 400 €

348. **GEN-PAUL (1895-1975)**
Composition animée
Lithographie rehaussée à l'encre et aquarelle.
Monogrammée en bas à gauche.
(dessin illustrant un ouvrage de Céline).
19 x 12 cm 300 / 400 €

349. **GEN-PAUL (1895-1975)**
Personnages
Lithographie rehaussée à l'encre et aquarelle.
Signée en bas à gauche.
(dessin illustrant un ouvrage de Céline).
19 x 12 cm 300 / 400 €

350. **GEN-PAUL (1895-1975)**
Le Pianiste, 1969
Lithographie rehaussée à l'aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche.
11 x 11 cm 200 / 300 €

348

350

351

351. Élisée MACLET (1881-1962)
Village au bord de la rivière
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
Signée au dos.
21 x 27 cm
400 / 500 €

352. Élisée MACLET (1881-1962)
Yvry-la-Garenne
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
Située en bas à droite.
Signée au dos.
21 x 27 cm
400 / 500 €

352

353

353. Jean FUSARO (né en 1925)
Sète, bateaux à l'entrée du port
Pastel.
Signé en bas à droite.
31 x 48 cm 200 / 300 €

354. Emilio GRAU-SALA (1911-1975)
Les Leçons de la Volupté
Dessin à l'encre et gouache.
Signée en bas à droite.
24,5 x 13 cm
Bibliographie :
Chevalier de Wilfort, *Les Leçons de la Volupté*, éditions le Cercle des bibliophiles, Paris, reproduit page 12. 200 / 300 €

354

355. Emilio GRAU-SALA (1911-1975)
Femme à l'éventail, projet d'illustration
Aquarelle et rehauts de gouache sur vélin.
Signée à la plume et à l'encre vers le centre à gauche.
12,5 x 11 cm 150 / 200 €

355

356. **Yves BRAYER (1907-1990)**
Coucher de soleil sur l'étang de Berre
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
61 x 85 cm

2 500 / 3 000 €

357

358

357. **Yves BRAYER (1907-1990)**
Escrimeurs
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
29,5 x 20 cm 300 / 400 €

358. **Yves BRAYER (1907-1990)**
Procession
Gouache.
Signée en bas à gauche.
29 x 20 cm 300 / 400 €

359. **Yves BRAYER (1907-1990)**
Paysage d'Italie, 1970
Aquarelle.
Signée, datée et annotée en bas à gauche.
(Papier jauni).
21,5 x 32,5 cm 300 / 400 €

359

360

361

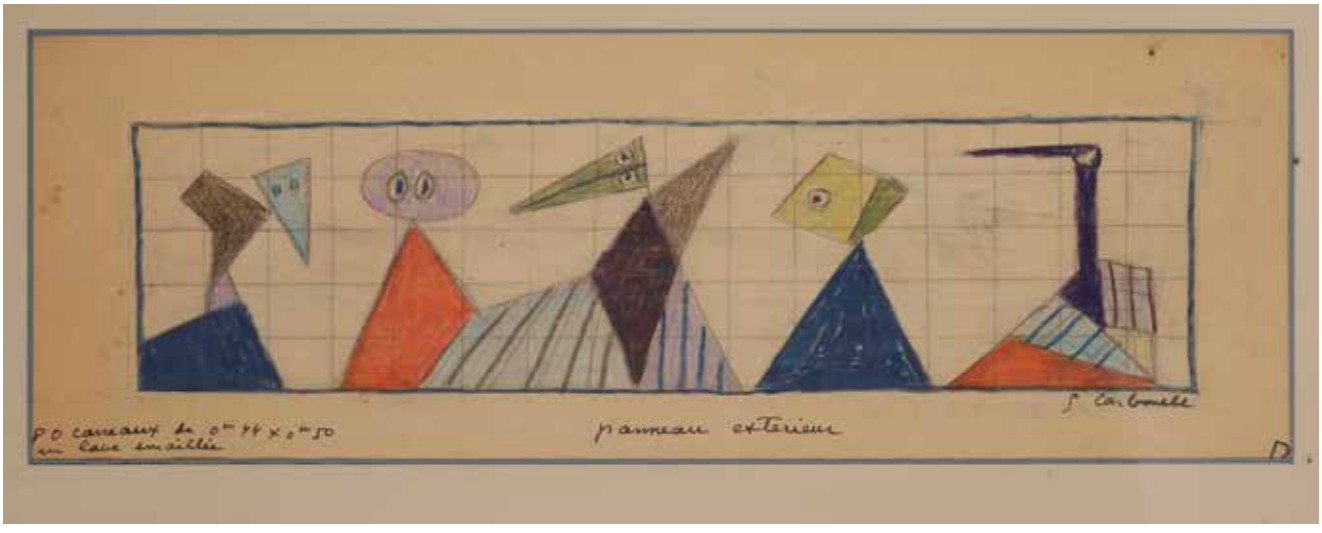
362

360. **André BEAUDIN (1895-1979)**
Profil de femme, 1931
Gouache.
Signée, datée et dédicacée en bas à droite.
30 x 23,5 cm 300 / 400 €

361. **Bernard LORJOU (1908-1986)**
Composition
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à gauche.
(Plis et petite déchirure).
65 x 50 cm 300 / 400 €

362. **Roger BEZOMBES (1913-1994)**
L'Amour du mensonge, vers 1960
Gouache et collage sur vélin glacé.
Signé au feutre rouge le long du bord droit.
(Pli vertical médian ; traces de colle au verso).
28,5 x 44,5 cm 200 / 300 €

363. **Guidette CARBONNELL (1910-2008)**
Étude de fresque en céramique
Pastel gras.
Signé et annoté.
17,5 x 47,5 cm 400 / 500 €



363

364

366

364. **Denis POUPPEVILLE (né en 1947)**
La Vergogne, 1993
Dessin à l'encre et gouache.
Signé et daté en bas vers la gauche.
Titré dans la composition.
65 x 46 cm 300 / 400 €

365. **SADEQUAIN (1930-1987)**
Études de têtes, calligraphies et composition
Dessin à l'encre ou mine de plomb.
Porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.
35 x 52 cm 500 / 600 €

366. **SADEQUAIN (1930-1987)**
Homme assis
Dessin à la mine de plomb.
Porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.
35 x 52 cm 300 / 400 €

367. **Michel MACRÉAU (1935-1995)**
Château fort, 1963
Dessin au stylo et crayon de couleurs.
Signé, daté et longuement annoté.
(Pli central de la feuille d'origine).
25,5 x 49,5 cm 400 / 600 €

365

367

368

368. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Composition, 1965
Fusain.
Signé et daté en bas à droite.
38 x 30,5 cm 200 / 300 €

369. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Composition, 1963
Gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
24 x 31 cm 500 / 600 €

370. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Étude pour affiche
Gouache.
Signée en bas à gauche.
(Petits plis et déchirures).
40,5 x 28 cm 400 / 600 €

369

370

371

371. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Paysage
Gouache.
Porte le cachet de la signature en bas à droite.
24 x 33 cm 500 / 600 €

372. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Personnage au compotier, 1962
Dessin à l'encre.
Signé et daté en bas à droite.
31,5 x 24 cm 300 / 400 €

373. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Personnage, 1962
Dessin à l'encre et lavis d'encre
Signé et daté en bas à droite.
31 x 23,5 cm 250 / 300 €

374. **Francisco BORES [espagnol] (1898-1972)**
Pot de fleurs, 1961
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé et daté en bas à droite.
32 x 24 cm 300 / 400 €

372

373

374

375. **Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)**
3ème Tableau, Daily News Reporter, 1963
Gouache.
Signée en bas à droite.
Tampons au dos.
Exécuté pour Leonidoff.
(Taches sur le bord gauche).
35,5 x 26,5 cm 600 / 800 €

375

376

376. **Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)**
Final, Partenaire de Zizi, 1974
Gouache.
Signée en bas à droite.
Tampons au dos.
Exécutée pour le Casino de Paris.
37,5 x 27,5 cm 600 / 800 €

377

377

377. Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)
La Cantate du café, 2ème et 3ème effet du décor, 1946
2 gouaches.
Signées en bas à droite.
Tampons au dos.
23,5 x 31 cm chaque 1 000 / 1 500 €

378

378. Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)
La Dernière Fête, Arlequin, 1915
Gouache.
Non signée.
Tampons au dos.
24 x 15,5 cm
Provenance :
Succession Erté. 500 / 600 €

379

380

379. **Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)**
La Grande duchesse, Wanda, 3ème acte, 1945
Gouache.
Signée en bas à droite.
Tampons au dos.
(Infimes déchirures sur bord droit).
37,5 x 26 cm 600 / 800 €

380. **Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)**
La Grande-Duchesse, Fritz en tenue de Général, 1945
Gouache.
Signée en bas à droite.
Tampons au dos.
37,5 x 26 cm 600 / 800 €

381

381. **Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)**
La Traviata, Annette, 4ème acte, 1948
Gouache.
Signée à droite.
Tampons au dos.
Exécutée pour l'Opéra Comique
38 x 28,5 cm 600 / 800 €

382. Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)
Le Saphir, Danseuses, 1955
4 gouaches.
3 portent le tampon de la signature en bas à droite, l'une signée.
Tampons au dos.
Environ 30 x 21 cm chaque 2 000 / 3 000 €

383

384

383. **Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)**
Le Triomphe de la femme, *La Dubarry*, *1926*
Gouache.
Porte le tampon de la signature de l'artiste.
Tampons au dos.
1er exemplaire terminé chez Weldy pour la revue *George White's Scandals*.
28 x 38,5 cm 800 / 1 000 €

384. **Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)**
Les Mamelles de Tirésias, *Le Fils (Les Bébés)*, *1947*
Gouache.
Signée en bas à droite.
Tampons au dos.
Exécutée pour l'Opéra Comique.
27 x 19 cm 500 / 600 €

385. **Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)**
Orchidée, *Danseuse nue*, *1957*
Gouache et mine de plomb.
Signée en pied.
Tampons au dos.
Exécutée pour la Nouvelle Ève.
32 x 24,5 cm 500 / 600 €

385

386. **Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)**
Tableau Mah-Jong, *Petit chinois*, *1924*
Gouache.
Signée à droite.
Tampon au dos.
Exécutée pour la revue *George White's Scandals*.
(Taches et trous de punaises dans les angles).
39 x 28 cm 800 / 1 000 €

386

387. **Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)**
Tableau Mah-Jong, *Pung*, *1924*
Gouache.
Porte le tampon de la signature à droite.
Tampons au dos.
Exécutée pour la revue *George White's Scandals*.
(Taches et pliures).
39 x 26,5 cm 800 / 1 000 €

387

388. **Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)**
Une Beauté du diable, 1926
Dessin à l'encre et gouache.
Signé en bas à droite.
Tampon de l'artiste au dos.
24,5 x 18,5 cm 600 / 800 €

388

389

389. **Romain de Tirtoff ERTÉ (1892-1990)**
Velvet Lips, projet de costume
Gouache.
Signée à droite.
Tampons au dos.
(Infimes déchirures sur les bords).
38 x 28 cm
Provenance :
Succession Erté. 500 / 600 €

390

391

390. **MARCUS & COMPANY**
Canard ; Coq ; Lapins ; Kakadu (projets de bijoux pour Van Cleef & Arpel)
4 dessins à la mine de plomb et aquarelle.
Tampon Marcus & Company au dos.
(Taches).
15 x 8,5 cm chaque 600 / 800 €

391. **MARCUS & COMPANY**
Chiens (projets de bijoux pour Van Cleef & Arpel)
4 dessins à la mine de plomb et aquarelle.
Tampon Marcus & Company au dos.
13 x 9 cm (3) et 9 x 9 cm 600 / 800 €

392. **MARCUS & COMPANY**
Sports : Tennis ; Ski ; Golf (projets de bijoux pour Van Cleef & Arpel)
4 dessins à la mine de plomb et gouache.
Tampon Marcus & Company au dos.
14,5 x 9 cm chaque 600 / 800 €

392

393

394

393. **Freddy WITTOP (1912-2001)**
Projet de costumes
4 gouaches.
Signées.
Environ 50 x 32 cm chaque 300 / 400 €

394. **José de ZAMORA (1889-1971)**
La Comète ; L'Étoile du Nord ; L'inconnu ; Robe verte
4 gouaches.
Signées et 3 titrées.
Environ 31 x 24 cm 200 / 300 €

395. **CH. MINON (XX^e siècle)**
Corail ; Cartomancienne ; La Saône (projet de costume pour Ed. Rasimi)
3 dessins à l'encre et gouache.
Signés.
Environ 32 x 25 cm chaque 200 / 300 €

395

395

395

396

396. Pierre LEGRAIN (1889-1967)
Variation sur la mode
Gouache sur trait de crayon.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
44,1 x 31,5 cm 200 / 300 €

397. Georges LEPAPE (1887-1971)
Costume : Dona le médecin
Gouache, plume et encre noire, crayon noir.
Signé en bas à droite.
Titré en haut à gauche « Costume pour l'enchantement des morts acte III ».
20,5 x 12,2 cm 300 / 500 €

398

398. Fernand COUDERC (XIX-XX^e siècle)
Les Infirmières
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
Annotations au dos du montage: « Fernand Couderc - Sociétaire - Les Moins de 100 ans ».
49 x 35 cm 200 / 300 €

397

399. Félix LABISSE (1905-1982)
Maquette de théâtre
Gouache.
Signée en bas à droite.
49 x 63 cm

3 000 / 4 000 €

400

400. Léonor FINI (1908-1996)
Maquette 2
Gouache.
Non signée.
Annotée au dos.
25 x 58 cm

Un certificat de Monsieur Richard Overstreet en date du 14 janvier 2016 sera remis à l'acquéreur.
300 / 400 €

401. Léonor FINI (1908-1996)
Décor au dais
Dessin à l'encre, aquarelle et gouache.
Signé en bas à droite.
28 x 28,5 cm 600 / 800 €

402. Léonor FINI (1908-1996)
Costume de théâtre
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite.
33,5 x 24,5 cm 500 / 600 €

401

402

403

404

403. **Léonor FINI (1908-1996)**
Deux femmes
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à droite.
31 x 24,5 cm 500 / 600 €

404. **Léonor FINI (1908-1996)**
Personnage
Dessin à l'encre bleue.
Monogrammé en bas à droite.
33 x 25 cm 300 / 400 €

405

405. **Léonor FINI (1908-1996)**
Visage de femme
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé vers le bas à droite.
34,5 x 28,5 cm 400 / 600 €

406

407

406. **Stanislao LEPRI (1905-1980)**
La Modiste
Dessin à l'encre.
Signé en bas à droite.
27 x 20 cm 150 / 200 €

407. **Marcel VERTÈS (1895-1961)**
Femme de trois-quarts
Dessin au feutre.
Signé en bas à gauche.
60 x 45 cm 200 / 300 €

408. **Marcel VERTÈS (1895-1961)**
Femme en buste
Gouache sur traits de crayon.
Signée en bas à droite.
48 x 61 cm 600 / 800 €

408

409

410

411

409. **Marcel VERTÈS (1895-1961)**
Jeune fille au chignon
Dessin au feutre.
Signé en bas à droite.
47 x 36 cm 300 / 400 €

410. **Marcel VERTÈS (1895-1961)**
Nu de profil
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé vers le milieu à droite.
63 x 45 cm 300 / 400 €

411. **Christian BÉRARD (1902-1949)**
Projet de décor
Dessin à l'encre.
Non signé.
23,5 x 18 cm 250 / 300 €

412. **Christian BÉRARD (1902-1949)**
Projet de paravent pour Jean-Michel Franck, vers 1936
Gouache et encre sur papier brique.
46 x 43 cm
Provenance :
Ancienne collection de Mme Chanaux.
Exposition :
Jean-Michel Franck 2, Galerie Jacques Devos, 1990, reproduit page 103 du catalogue. 400 / 500 €

412

413

413. Christian BÉRARD (1902-1949)
Élégante en blouse de Louise Boulanger et chapeau-cloche de Maria Guy, 1935
Dessin à l'encre et lavis d'encre.
Signé en bas à gauche.
(Petites déchirures en marge).
43,5 x 35 cm

Provenance :
Vente Boris Kochno, Paris, 1975.

Un dessin similaire est paru dans le numéro de juin 1935 du magazine *Vogue France*, page 61. 400 / 600 €

414

414. Christian BÉRARD (1902-1949)
Élégante en jupe plissée et boléro brodé Balenciaga, 1946
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé en bas à droite.
Annoté et daté au dos. Timbre de Copyright « The Condé Nast ».
(Petite déchirure en marge).
38 x 28,5 cm

Dessin paru en pleine page du magazine *Vogue France* janvier-février 1974, page 95. 1 000 / 1 200 €

415

415. **Henry Weclawowicz dit WECLA (XX^e siècle)**
Élégante au manteau rouge Belle étoile, création de Worth
Gouache sur traits de crayon.
Signée en bas à droite.
26 x 21 cm
Bibliographie :
Reproduit en couverture de *Modes & Travaux*, seizième année, n°337, 1er janvier 1934. 300 / 400 €

416. **Henry Weclawowicz dit WECLA (XX^e siècle)**
Élégante en robe Madras, création de Robert Piguet, 1934
Gouache sur traits de crayon.
Signée en bas à droite.
(Petite rousseurs).
28,5 x 20 cm
Bibliographie :
Reproduit en couverture de *Modes & Travaux*, seizième année, n°350, 15 juillet 1934. 250 / 300 €

416

417. **Michel GOYOT (XX^e siècle)**
Élégante aux courses, modèle pour Jenny, 1930
Gouache sur traits de crayon.
Signée, datée et annotée en bas à droite.
29 x 24 cm 150 / 200 €

417

418

420

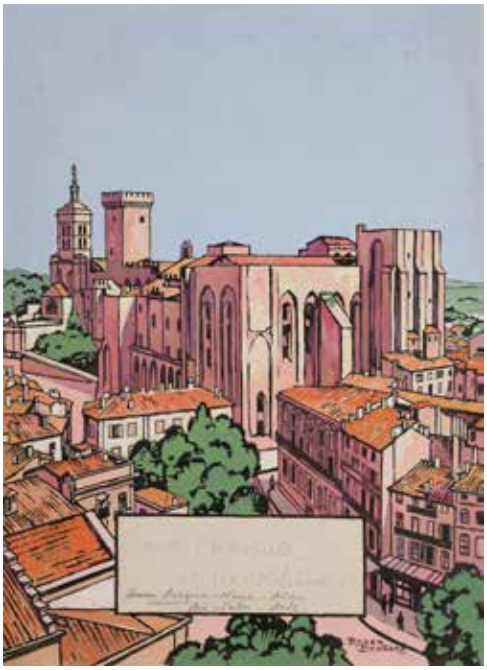
418. **Bernard BLOSSAC (1917-2001)**
Étude de tenue pour Mad. Carpentier, 1942
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé et daté en bas à droite.
37 x 25 cm 400 / 600 €

420. **Pierre SIMON (1907-1999)**
Femme au chapeau-fauteuil, 1946
Dessin à l'encre et aquarelle.
Signé, daté et dédicacé en bas à droite.
30 x 22 cm 200 / 300 €

419. **Pierre MOURGUE (1890-1969)**
Toilette d'été, 1952
Gouache en tondo.
Signée et datée en pied.
Diamètre : 36,5 cm 600 / 800 €

419

421



422

421. **Roger BRODERS (1883-1957)**
Auxerre, projet d'affiche, vers 1922
Gouache.
Signée en bas à droite.
33 x 35 cm 300 / 400 €

422. **Roger BRODERS (1883-1957)**
Avignon, le Palais des Papes, projet pour l'affiche Haute-Provence et Bas Rhône, vers 1922
Gouache.
Signée en bas à droite.
(Pli cassé dans l'angle inférieur droit).
48 x 34,5 cm 400 / 500 €

423

423. **André FRANÇOIS (1915-2005)**
Femme couchée dans un paysage, 1985
Pastel.
Monogrammée en bas à droite.
Signé, daté et dédicacé en pied sur le montage.
50 x 23 cm
Provenance :
Ancienne collection Charles et Ethel Semser, Paris.
400 / 500 €

424

426

424. Michel GOURDON (1925-2011)
Le Fleuve noir, gouache originale pour couverture
Gouache.
Signée en bas à droite.
34 x 31,5 cm 200 / 300 €

426. Alain Gourdon dit ASLAN (1930-2014)
L'Étreinte
Dessin à la mine de plomb.
Signée en bas à droite.
39 x 32 cm 400 / 600 €

425. Alain Gourdon dit ASLAN (1930-2014)
Fantasme
Gouache.
Signée en bas à gauche.
48 x 30 cm 1 500 / 2 000 €

425

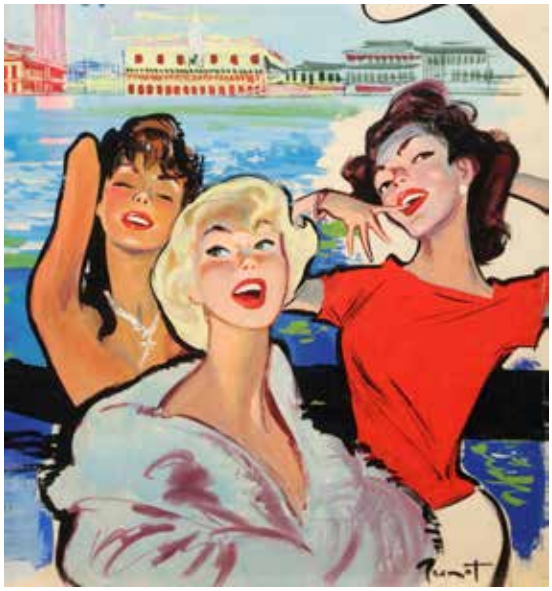
427. **Alain Gourdon, dit ASLAN (1930-2014)**
Portrait de Mireille Mathieu
Gouache et pastel.
Signée en bas à gauche.
33,5 x 31,5 cm 1 500 / 2 000 €

427

428

428. **Alain Gourdon, dit ASLAN (1930-2014)**
Visage de femme
Huile sur carton toilé.
Signée en bas à droite.
46 x 38 cm 1 200 / 1 500 €

429



430

429. **Raymond BRENOT (1913-1998)**
Coquine en déshabillé
Gouache.
Signée sur la droite.
58 x 51 cm

On joint un calendrier Marilyn Monroe, 1954.
300 / 400 €

430. **Raymond BRENOT (1913-1998)**
La Lune et toi, film de Dino Rissi
Gouache.
Signée en bas à droite.
46 x 43 cm

Dessin publié dans le magasine *Playboy* de décembre 1995. 400 / 500 €

431. **Raymond BRENOT (1913-1998)**
Maquette pour le film « Casino de Paris » d'André Hunebelle, 1957
Gouache et encre.
Non signée.
50 x 65 cm 400 / 600 €

431

432

432. Raymond BRENOT (1913-1998)
Nu allongé
Gouache et crayon sur papier découpé.
Signée en bas à droite.
47 x 32 cm 300 / 400 €

433

433. Pierre Gilardeau, dit OKLEY (1924-2007)
Quand elles conduisent, 1953
Gouache.
Signée en bas à gauche.
100 x 71 cm

Dessin original pour la couverture de Jean Vertenelle, *Quand elles conduisent*, éditions du Scorpion, Paris, 1953. 600 / 800 €

Index des artistes

Jack ABEILLÉ ..... 141 et 142
Louis ANQUETIN ..... 159 à 161
Alain Gourdon dit ASLAN ..... 425 à 428
Jacques AZEMA 294
Georges BARBIER ..... 133 à 136
Pieter BARBIERS le jeune 9
André BEAUDIN 360
Paul BELMONDO 336
Christian BERARD ..... 411 à 414
Emile BERGERAT 55
Emile BERNARD ..... 163 à 165
Armand BERTON 169
Paul-Albert BESNARD 97
Roger BEZOMBES 362
T. BIANCO 123
Vincent BLATTER 116
Bernard BLOSSAC 418
Frank-Myers BOGGS 319
Pierre BONNARD 153
Andrée BORDEAUX LE PECQ 332
Francisco BORES ..... 368 à 374
Rodolphe T. BOSSHARD 202
Adrien Frantz BOUDEWYNS 11
Eugène BOUDIN 145
Henri BOUVET ..... 57 à 59
Constantin BRANCUSI 275
Georges BRAQUE 220
Yves BRAYER ..... 356 à 359
Raymond BRENOT ..... 429 à 432
Rodolphe BRESDIN 101
Roger BRODERS ..... 421 et 422
Roger BRODERS 422
John Lewis BROWN 63
Camille BRYEN ..... 280 à 286
Jean BURKHALTER 267
Simon-Albert BUSSY 308
René BUTHAUD 306
CAMMAS 47
Charles CAMOIN 99
Simone CANTARINI 6
Guidette CARBONNELL 363
Jacques Philippe CARESME 23
Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE 52
Ramon CASAS Y CARBO 93
Auguste CHABAUD ..... 183 et 184
Jean-Baptiste CHARPENTIER 15
Henri CHARRIER 144
Eugène CICERI 33
Jean Baptiste CLERC 42
Hubert CLERGET 37
Jean COCTEAU ..... 299 et 300
Paul COLIN 339
Fernand COUDERC 398
Lucien COUTAUD 297
Henri Edmond CROSS ..... 148b et 156
Joseph CSAKY ..... 218 et 219
Pascal DAGNAN-BOUVERET 89
Emmanuel DAMOYE 62
Charles René DARRIEUX 330
Edgar DEGAS 53
David DELLEPIANE 131
André DERAIN ..... 170 à 175
François DESNOYER 333
Achille DEVÉRIA 88
Jean-Gabriel DOMERGUE 100
Lambert DOOMER 8
Georges d'OSTOYA 140
Etienne Adrien DRIAN 126
Charles DUFRESNE ..... 198 et 199
Raoul DUFY 192
André DUNOYER de SEGONZAC 340
Marcel Dreyfus DYF 331
Auguste EMERIC 39
Romain de Tirtoff ERTE ..... 375 à 389
Maurice ESMEIN ..... 204 à 206
Auguste Henri FESNEAU 309
Léonor FINI ..... 400 à 405
FLOCON 320
Jean-Louis FORAIN ..... 129 à 130
Serge FOTINSKY ..... 222 à 223
Léonard Tsuguharu FOUJITA ..... 224 à 247
Gustave FRAIPONT 54
André FRANCOIS 423
F. FRANTZ 80
Roger de LA FRESNAYE 207
Emile-Othon FRIESZ ..... 194 à 196
FROMENTIN 48
Jean FUSARO 353
Lattanzio GAMBARA 3
GEN-PAUL ..... 341 à 350
Henry GERBAULT 118
Lucien GIBERT 61
Marcel GIMOND 335
Michel GOURDON 424
Michel GOYOT 417
Emilio GRAU-SALA ..... 354 à 355
Marcel GROMAIRE 253
Henri de GROUX 104
François Joseph GUIGUET ..... 166 à 168
Armand GUILLAUMIN 179
Lucien-Victor GUIRAND de SCEVOLA 95
Sacha GUITRY 301
Constantin GUYS 87
Noël HALLE 18
Augustin HANICOTTE 106
Henri Joseph HARPIGNIES 73
Louis HAYET 203
Auguste HERBIN 210
Georges HILBERT 311
Alphonse HIRSCH 85
François HOFFMANN fils 64
Jean Baptiste HUET 38
Paul Jean HUGUES ..... 326 et 327
Henri Gabriel IBELS 128
Eugène ISABEY 67
Max JACOB ..... 278 et 279
Marcel JEAN 287
Alfred Garth JONES 132
Henri JOSSOT ..... 137 et 138
Louis JOU 143
Georges KARS 260
Pinchus KREMEGNE 270
Félix LABISSE 399
LAFARGUE 96
Celso LAGAR 277
Eugène LAMY 86
Dirk LANGENDYK 24
Félix Hippolyte LANOUE 43
Marie LAURENCIN ..... 248 et 249
Robert L. P. LAVOINE 329
Henri LEBASQUE 176
Albert LEBOURG ..... 146 à 148
Amédée LECOMTE ..... 322 à 325
Henri LECUYER DE VILLERS 82
Fernand LEGOUT-GERARD 115
Pierre LEGRAIN 396
Alphonse LEJEUNE 45
Louis-Alexandre LELOIR 83
Georges LEPAPE 397
Stanislas LEPRI 406
André LHOTE 201
Alméry LOBEL-RICHE 117
Luigi LOIR ..... 113 et 114
Bernard LORJOU 361
Maurice LOUTREUIL ..... 258 et 259
Hippolyte LUCAS 84
Maximilien LUCE ..... 185 à 191
Dora MAAR ..... 302 et 303
Elisée MACLET ..... 351 et 352
Michel MACRÉAU 367
Aristide MAILLOL 162
MANE-KATZ 268
Henri Charles MANGUIN 178
MARCUS & COMPANY ..... 390 à 392
André MARE 216
André MARGAT ..... 312 à 316
José MARQUES CAMPAO 98
Hughes MARTIN 32
A. MASSE 81
André MASSON 304
Paul Lucien MAZE 328
Maurice MILLIERE 122
CH. MINON 395
Henri MONNIER 68
Louis MONTAGNE 321
Berthe MORISOT 150
Pierre MOURGUE 419
Félicien MYRBACH ..... 111 et 112
Félix Tournachon, dit NADAR ..... 90 à 92
Krynicki NIKIFOR ..... 272 à 274
Henri NOUVEAU ..... 288 à 291
Blanche ODIN 110
Pierre Gilardeau dit OKLEY 433
Jacques Charles OUDRY 14
Justin-Pierre OUVRIE 66
Nicolas-Marie OZANNE 12
Dominique PAPETY 36
LE PARMESAN 1
J. Pincas dit PASCIN ..... 250 à 252
Jean Misceslas PESKE 269
Francis PICABIA 276
Jean PICART LE DOUX ..... 317 et 318
Robert-Antoine PINCHON 149
Camille PISSARRO ..... 151 et 152
Edmundo PIZZELLA 94
J.POIMUT 60
Armand POINT 103
Louis PONS 334
Claude Antoine PONTHUS-CINIER 25
Eugène Robert POUGHÉON 307
Denis POUPPEVILLE 364
Marcel PRUNIER 119
Auguste RACINET 40
Armand RASSENFOSSE 105
François-Auguste RAVIER ..... 69 à 72
Odilon REDON 102
Alfred RETH 211
Ludovic RODO PISSARRO 197
Amédée ROSIER ..... 74 à 79
Kerr-Xavier ROUSSEL 155
Louis-Félix de LA RUE 30
SADEQUAIN ..... 365 et 366
Georges Bertin dit SCOTT 109
Simon SEGAL 271
Ismaël de la SERNA 257
Jean Nicolas SERVANDONI 19
Paul SIGNAC ..... 157 et 158
Pierre SIMON 420
Mario SIRONI 200
Henry SOMM ..... 124 et 125
Jean SOUVERBIE ..... 208 et 209
Maud Hunt SQUIRE 120
Théophile Alexandre STEINLEN 193
Gustave SURAND 310
Léopold SURVAGE ..... 212 à 215
Geza SZOBEL 217
Pierre TAL-COAT ..... 292 et 293
Osvaldo TOFANI ..... 107 et 108
Henri de TOULOUSE-LAUTREC 127
Georges VALMIER 221
Louis VALTAT ..... 180 à 182
Gérard Johannes VERBURGH 49
Marcel VERTES ..... 121, 407 à 410
Eugène Emmanuel VIOLLET LE DUC 44
Maurice de VLAMINCK 177
IL VOLTERRANO 4
Antoniucci VOLTI ..... 337 et 338
Edouard VUILLARD 154
Félix Dominique de VUILLEFROY 50
Gérard VULLIAMY ..... 295 et 296
Albert Edward WANG 56
Henri de WAROQUIER 305
Henry Weclawowicz dit WECLA ..... 415 et 416
Jacques WELY 139
Freddy WITTOP 393
Ossip ZADKINE ..... 254 à 256
José de ZAMORA 394
Félix ZIEM 65
Jules-Emile ZINGG ..... 261 à 266

ADER
Nordmann

ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 6 - Vendredi 1er avril 2016

DESSINS ANCIENS & MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjucation.

Nom et prénom : .....
Adresse : .....
.....
Téléphone : ..... / .....
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de carte bancaire :
ou
RIB :

Numéro de carte | Date de validité | Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :
Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

Drouot
ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.
Les lots précédés du symbole ° appartiennent à la famille d'un membre de la Maison de Vente ADER.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépots et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - **BIC :** CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies et conception du catalogue : Sam MORY, Édouard ROBIN et Élodie BROSSETTE

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr