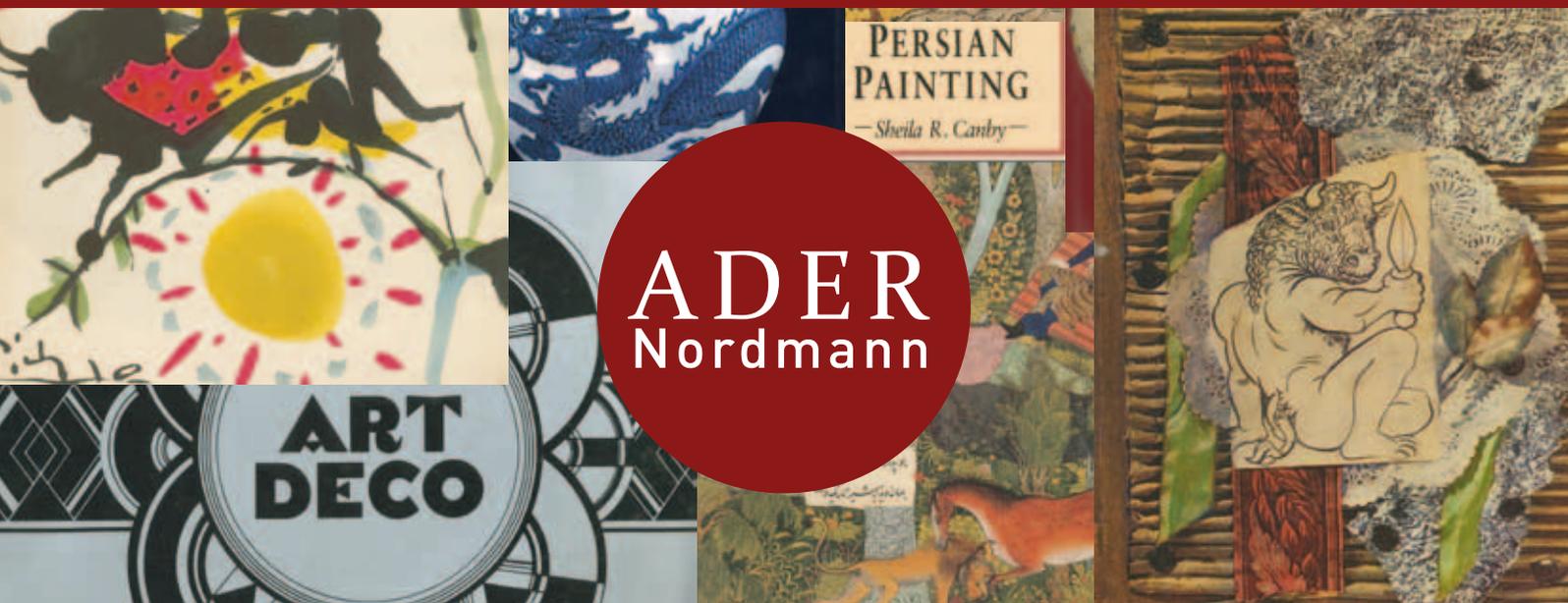
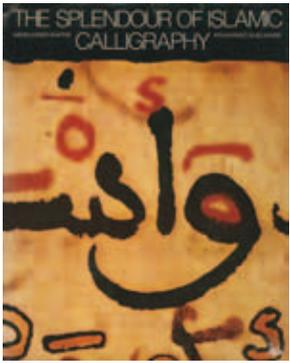




Livres Beaux-Arts - Salle des Ventes Favart, mardi 24 septembre 2013

ADER
Nordmann

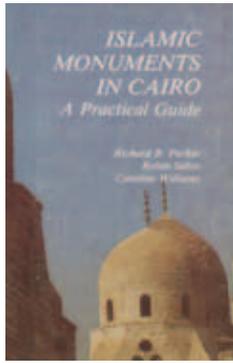




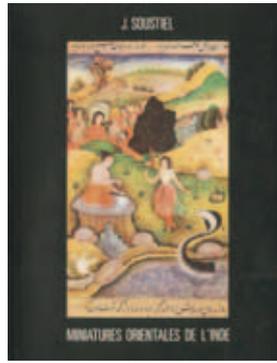
2



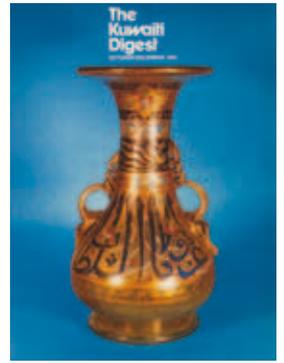
4



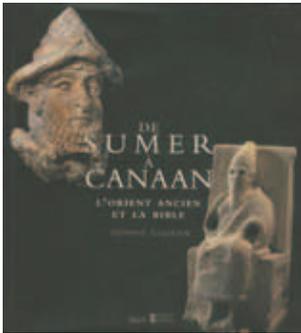
5



6



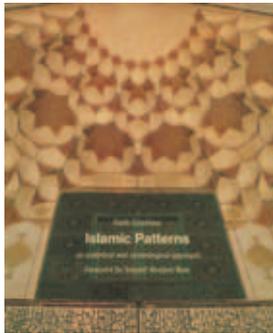
9



11



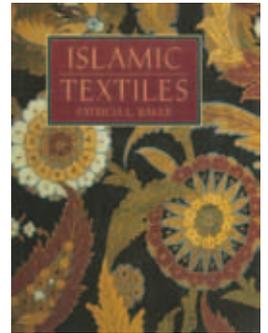
14



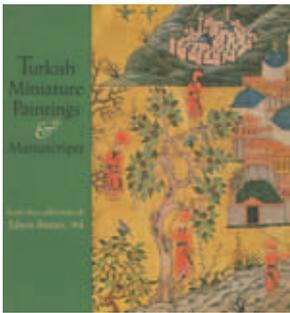
15



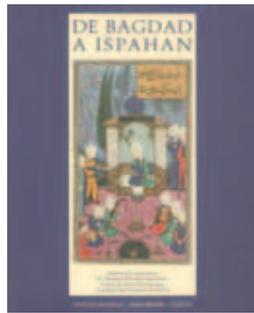
20



25



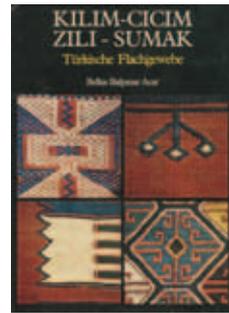
27



31



35



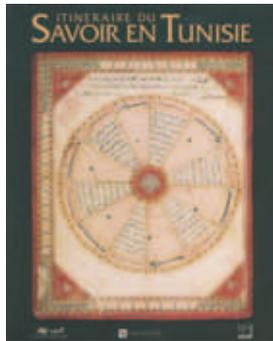
39



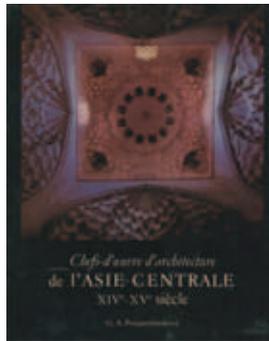
41



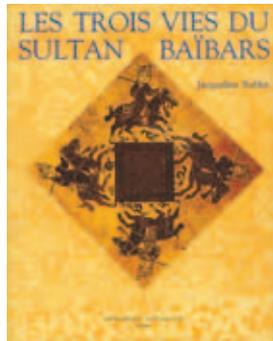
43



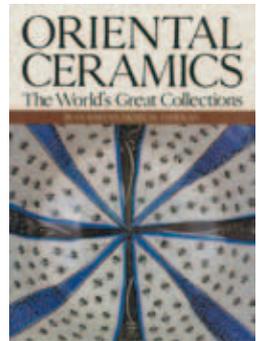
44



48



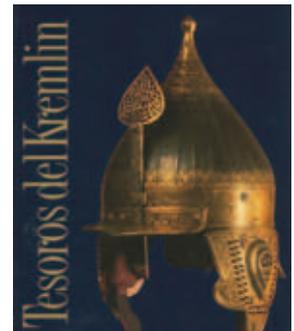
51



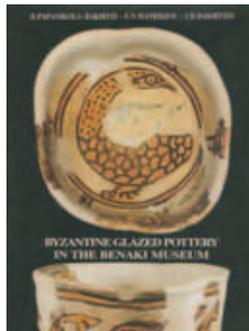
52



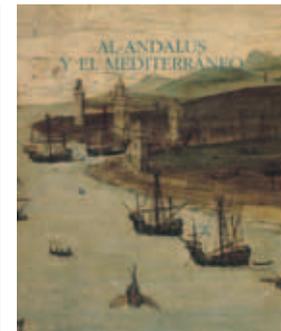
55



57



61



63



66



Mardi 24 septembre 2013 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart - 75002 Paris

LIVRES BEAUX-ARTS

ORIENT, ARTS DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE, MONOGRAPHIES D'ARTISTES, CATALOGUES RAISONNÉS, ARTS DÉCORATIFS

Experts :

Arts de l'Islam et de l'Inde

Marie-Christine DAVID
Avec la collaboration de **Bulle TUIL**
21, rue du faubourg Montmartre 75009 PARIS
Tél. : 01 45 62 27 76
mcd@mcdavidexpertises.com
Ont décrit les lots : 1 à 65

Arts Décoratifs

Emmanuel EYRAUD
11 bis, avenue Gambetta 89300 JOIGNY
Tél. : 03 86 91 42 12 / 06 07 83 62 43
eyraud.expert@free.fr
A décrit les lots : 66 à 168

Responsable de la vente : Anne LEROY - anne.leroy@ader-paris.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Lundi 23 septembre de 10 h à 18 h

Mardi 24 septembre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com DrouotLIVE^{co}

APPARTENANT À DIVERS

1. **[ARMÉNIE]**
Ensemble de vingt documents arméniens :
Quatre certificats de naissances imprimés sur papier timbrés et datés 1340 H./1921-1341 H./1922 ; un testament de dix-neuf lignes à l'encre noire sur papier filigrané, daté 1333 H./1914 ; et treize bons du trésor et deux documents d'état civil ottoman imprimés et manuscrits, timbrés et tamponnés. 250 / 350€
2. **[HISTOIRE DE L'ART DU MAROC]**
Ensemble de deux livres :
- Sijelmassi M., *Les arts traditionnels au Maroc*, Paris, Flammarion 1974, cart. éd. et couv. ill. ; - Sijelmassi M., Khatibi A., *The Splendour of Islamic Calligraphy*, New York, Rizzoli, 1976, cart. éd. et couv. ill. 50 / 80€
3. **[MANUELS SCOLAIRES ARABES]**
Ensemble de quatre manuels :
- Lecomte G., Gherida A., *Méthode d'arabe littéral*, 2 tomes, Paris, C. Klincksieck, 1961-1966, cart.éd. ; - Soualah M., *Manuel d'arabe scolaire*, 2 tomes, Alger, [n.s.], 1913, cart. éd. 20 / 30€
4. **[LE CORAN]**
Édition bilingue traduite par Si Hamza Boubakeur, Paris, Fayard, 1979, 2 vol. cart.éd. et emboîtement. 100 / 120€
5. **[ARCHITECTURE ISLAMIQUE DU CAIRE]**
Ensemble de trois ouvrages :
- Parker R. et alii, *Islamic Munuments in Cairo. A Practical Guide*, Le Caire, American University Press, 1985, cart. éd. ;
- Behrens-Abouseif D., *The Minarets of Cairo*, American University Press, 1985, cart. éd. ; - Creswell K.A.C., *A Short Account of Early Muslim Architecture*, Aldershot, Scolar Press, 1989, cart. éd.
Provenance : collection J.-P.C. Genève 80 / 100€
6. **[ARTS DE L'ISLAM]**
Ensemble de douze livres :
- Papadopoulo A., *L'Islam et l'art musulman*, Paris, L. Mazenod, 1976, cart. éd. et couv. ill. dans un emboîtement ;
- King D., *Imperial Ottoman Textiles*, Londres, Colnaghi, [s.d.], br. ; - Sordo E., *L'Espagne Mauresque, Cordoue Séville Grenade*, Paris, Albin Michel, 1964, cart. éd. et couv. ill. (mauvais état) ; - Soustiel J., *Miniatures orientales de l'Inde*, Paris, 1973, br. ; - Soustiel J., David M.C., *Miniatures orientales de l'Inde 2*, Paris, 1974, br. ; - Soustiel J., David M.C., *Miniatures orientales de l'Inde 3*, Paris, 1983, br. ; Soustiel J., David M.C., *Miniatures orientales de l'Inde 4*, Paris, 1974, br. ; - Soustiel J., David M.C., *Art Musulman. Objets d'art de l'Islam 4*, Paris, 1988, feuillets non reliés dans une pochette ; - Adle C., *Ecriture de l'Union. Reflets du temps des troubles. Œuvre picturale (1083-1124/1673-1712) de Hâjji Mohammad*, Paris, 1980, br. ; - Soustiel J., Thornton L., *Mahmal et Attatichs. Peintres et voyageurs en Turquie, en Egypte et en Afrique du Nord*, Paris, 1975, br. ; - Fehér G., *L'artisanat sous la domination ottomane en Hongrie, Budapest, Magyar Helikon*, 1975, cart. éd. et couv. ill. ; El Khemir S., *From Cordoba to Samarqand. Masterpieces from the Museum of Islamic Art in Doha/De Cordoue à Samarcande. Chefs d'œuvre du Musée d'Art Islamique de Doha*, Paris, Musée du Louvre, 2006, cart. éd. ill. 130 / 180€
7. **[CÉRAMIQUE ET ARTS DU FEU]**
Ensemble de sept périodiques et un livre :
- Sept numéros de la revue trimestrielle *Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu*, n° 1 à 4, 9, 14-15, 19 et 29, br. ;
- Sarriau H., *Le musée centennal de la céramique*, Paris, 1900, rel. toile et dos cuir chagrin ; - *Les porcelaines françaises. Caractéristiques, marques*, Paris, Tardy, 1950, br. 60 / 80€
8. **[PÉRIODIQUES ET TIRÉS-A-PART]**
- *Présence de la Turquie. Arts et traditions populaires d'Anatolie*, exposition au Musée de l'Homme, décembre 1973-mars 1974, Paris, CNRS, 1973, non relié ; - Soustiel J., « Venise et la Corne d'Or », *Art et Curiosité*, août-septembre 1970, T.P. ; - *Studia Iranica*, t. 28 fasc. 1, 1999 et t. 30 fasc. 2, 2001, br. ; - *Revue des Musées de France. Revue du Louvre*, 1, février 2005, br. ; - *L'Asie Française. Bulletin mensuel du Comité de l'Asie Française*, 11^e année, n°122, mai 1911, br. ;
- *Art et Curiosité*, n°34, octobre-novembre-décembre 1970, br. ; - *Cahiers de la Céramique et des Arts du Feu*, n° 1, décembre 1955, br. ; - *Studia Islamica*, t. 29, fasc. 2, 2000, br. ; - deux numéros du *Bulletin du Cieta*, n°80 et 81, 2003-2004, br. 40 / 60€

8A. [PEINTURE INDIENNE]

Ensemble de cinq livres :

- Okada A., *Le grand moghol et ses peintres. Miniaturistes de l'Inde aux XVI^e et XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1992 ; cart. ed. et couv. ill. ; - *L'Inde des légendes et des réalités. Miniatures indiennes et persanes de la fondation Custodia, collection Frits Lugt*, exposition à Paris, Institut Néerlandais, 1986, br. ; - Rogers J.M., *Mughal Miniatures*, Londres, British Museum, 1993, br. ; - Barrett D., Gray B., *La peinture indienne*, Genève, Skira, 1978, br. ; - Daljeet Dr., *Mughals and Deccani Paintings from the National Museum*, New Delhi, Prakash books 1999, cart, couv, ill. 80 / 100€

8B. [HISTOIRE ET ART EN TERRE D'ISLAM]

Ensemble de cinq livres :

- Piotrovsky M.B., Rogers J.M., *Heaven on Earth. Art from Islamic Lands, Works from the State Hermitage Museum and the Khalili Collection*, exposition à Londres, Somerset House, 25 mars -22 août 2004 cart, ed, couv, ill. ; - Mansel P., *Splendeur des sultans : les dynasties musulmanes 1869-1952*, Paris, Balland, 1990, cart.ed.et couv.ill. ; - *L'Étrange et le Merveilleux en terre d'islam*, exposition à Paris, Musée du Louvre, 27 avril-23 juillet 2001, Paris, R.M.N., br. ; - Tokatlian A., *Falnamah : livre royal des sorts*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2007, cart. éd. et couv. ill. ; - Loukonine V., Ivanov A., *L'art persan, Les Trésors perdus*, Londres, Sirocco, 2003, cart. ed. ill. ; - Omar Khayyâm, *les rubâ'iyât*, trad P. Seghers, Paris, Seghers, 1982, cart. ed. et couv. ill. ; - Schimmel A., *Terres d'Islam. Aux sources de l'Orient musulman*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2001, cart. ed. et couv. ill. 120 / 150€

8C. [ART ET HISTOIRE DE L'INDE]

Ensemble de dix livres :

- MC Bride W., *Siddhartha*, Paris, Contrejour, 1982 cart. ed. et couv. ill. ; - *Two Thousand Years of Indian Art*, Londres, Spink & Son, catalogue d'expositions, br. ; - *Rasa : les neuf visages de l'art indien*, exposition à Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 13 mars-16 juin 1986, Paris, Association Française d'Action Artistique, br. ; - Albanese M. *Inde du Nord Guides des sites archéologiques*, Paris, Gründ, 1999, cart. ed. couv. ill. ; - Hambly G., *Cités de l'Inde moghole, Delhi Agra et Fatehpour Sikri*, Paris, Albin Michel, 1970, cart. ed. et couv. ill. ; - Okada A., *L'Inde des princes : la donation de Jean et Krishnâ Riboud*, Paris, R.M.N., 2000, cart. ed. et couv. ill. ; - Segalea R., *Médecine traditionnelle de l'Inde*, Genève, Olizane, 1995, cart. ed. et couv. ill. ; - Genoud C., Inoue T., *Peinture bouddhique du Ladakh*, Genève, Olizane, 1981, cart. ed. et couv. ill. ; - Stierlin H. *Le monde de l'Inde*, Paris, Princesse, 1978, cart. ed. et couv. ill. ; - Dwivedi S., *Les Maharajas et les états princiers de l'Inde*, Paris, Lodi, 2001, cart. ed. et couv. ill. 180 / 220€

BIBLIOTHÈQUE DE MADAME J.M.G., PARIS

9. [HISTOIRE DU PROCHE ORIENT ISLAMIQUE]

Ensemble de neuf livres :

- Chelhod J. (dir.), *L'Arabie du Sud. Histoire et civilisation*, 3 tomes, Paris, Maisonneuve et Larose, 1984-1985, br. ; - Djait H., *Al-Kufa. Naissance de la ville islamique*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1986, br. ; - *Jemen. 3000 Jahre Kunst and Kultur des glücklichen Arabien*, Staatlichen Museum für Völkerkunde München, exposition du 29 avril au 31 décembre, Francfort, Pinguin, 1987, cart. éd. et couv. ill. ; - Sapsted D., *Modern Kuwait*, Kuwait, Ministry of Information, 1980, cart. éd. et couv. ill. ; - *The story of Currency in Kuwait*, Kuwait, Ministry of Information, 1984, br. ; - *The Kuwaiti Digest*, october/december 1982, vol. 10 ; - *Koweit à Paris*, exposition du 21 septembre 1989 au 7 janvier 1990, IMA, Paris, br. ; - Mitri O., Boulad G., *Kuwait*, Boulogne, Delroisse, 1975, cart. éd. et couv. ill. 100 / 150€

10. [COLLECTION AUTREMENT]

Ensemble de cinq manuels brochés :

- Baillon J.C. (dir.), *Marseille*, n°36, février 1989 ; - Lambert E., Vinatier I. (dir.), *Le Caire*, n°12, février 1985 ; - Pujol C. (dir.), *Asie Centrale. Aux confins des empires, réveil et tumulte*, n°64, octobre 1992 ; - Jacob C., de Polignac F. (dir.), *Alexandrie III^e siècle av. J.-C. Tous les savoirs du monde ou le rêve d'universalité des Ptolémées*, n°19, novembre 1992 ; - Cardaillac L. (dir.), *Tolède, XII^e-XIII^e. Musulmans, chrétiens et juifs : le savoir et la tolérance*, n°5, février 1991. 20 / 30€

11. **[PROCHE ORIENT ANCIEN ET ISLAMIQUE]**
Ensemble de neuf livres :
- Aziz P., *La Palestine des croisés*, Genève, Famot, 1977, br. ; - *Ebla to Damascus. Art and Archeology of Ancient Syria*, exposition, Smithsonian Institution, Washington, 1985, cart. éd. et couv. ill. ; - *Exposition Syro-Européenne d'Archéologie*, (Musée National de Damas, 30 mai-11 juillet 1996), Damas, IFEAD, 1996, br. ; - Cluzan S., *De Sumer à Canaan. L'Orient Ancien et la bible*, Paris, Seuil/Musée du Louvre, 2005, br. ; - Humbert J.B., *Gaza Méditerranéenne. Histoire et archéologie en Palestine*, Paris, Errance, 2000, cart.éd. ; - *Le Livre et le Liban jusqu'à 1900*, exposition, Paris, Unesco, 1982, br. ; - Bienkowski P. (ed.), *Treasures from an ancient land. The Art of Jordan*, National Museums and Galleries on Merseyside, 1991, br. ; - *Une mission de reconnaissance de l'Euphrate en 1922. Enjeux économiques, politiques et militaires*, Damas, IFEAD, 1995, br. ; - Bounni A. et Al-As'ad K., *Palmyra. History, Monuments and Museum*, Damas, 1988, br. 200 / 250€
12. **[LES MILLES ET UNE NUITS]**
Ensemble de six livres et une plaquette :
- *Les mille et une nuits*, trad. R. Khawam, Phébus, Paris, 1986, 4 vol. br. ; - Miquel A., *Un conte des Mille et une nuits. Ajîn et gharîb*, Paris, Flammarion, 1977, br. ; - "Les mille et une nuits", plaquette d'exposition, Centre culturel de Boulogne Billancourt, 1985; exposition du 25 au 17 mars 1985 ; - *Les mille et une nuits. Les mots en voyage*, exposition au Musée de la Poste-Galerie du Messager, 7 déc. 1987-2 janvier 1988, Paris, Capnord, 1987, br. 60 / 80€
13. **[HISTOIRE DE L'OCCIDENT MUSULMAN]**
Ensemble de trois livres et fiches pédagogiques :
- al-Idrîsî, *La première géographie de l'Occident*, trad. A. Nef, Paris, Flammarion, 1999, br. ; - Kably M., *Société, pouvoir et religion au Maroc à la fin du Moyen-Âge*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1986, br. ; - Turki A.M., *Théologiens et juristes de l'Espagne musulmane. Aspects polémiques*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1982, br. ; - Fiches pédagogiques de l'exposition *Al-Idrîsî, une vision du monde méditerranéen au XII^e siècle*, BnF. 40 / 60€
14. **[CATALOGUES THÉMATIQUES DU BRITISH MUSEUM]**
Ensemble de sept catalogues :
- Smith G. R., *Medieval Muslim Horsemanship. A Fourteenth-century Arabic Cavalry Manual*, Londres, The British Library, 1978, br. ; - Titley N.M., *Dragons in Persian, Mughal and Turkish Art*, Londres, The British Library, 1981, br. ; - Titley N.M., *Sports and Pastimes. Scenes from Turkish, Persian and Mughal Paintings*, Londres, The British Library, 1977, br. ; - Titley N.M., *Plants and Gardens in Persian, Mughal and Turkish Art*, Londres, The British Library, 1979, br. ; - Gaur A., *Women in India*, Londres, The British Library, 1980, br. ; - *An Islamic Book of Constellations*, Bodleian Library Oxford, 1965, br. ; - Hassan Z.M., *Hunting as Practised in Arab Countries of the Middle Ages*, Le Caire, Gouvernement Press, Bulâq, 1937, br. 100 / 120€
15. **[HISTOIRE DES ARTS DE L'ISLAM - GÉNÉRALITÉS]**
Ensemble de neuf livres :
- Critchlow K., *Islamic Patterns. An Analytical and Cosmological approach*, New York, Shoken Book, 1976, br. ; - Holly E., *Patterns and Precision. The Arts and Sciences of Islam*, The Forteenth Centennial of Islam, 1982, br. ; - *The Geometry of the Spirit*, Aramco World, vol. 40, n°5, septembre-octobre 1989, br. ; - Ardalan N. et Bakhtiar L., *The Sense of Unity. The Sufi Tradition in Persian Architecture*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 1973, br. ; - Talbot Rice D., *Islamic Painting. A Survey*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1971, cart. éd. et couv. ill. ; - Bloom J., Blair S., *Islamic Arts*, Londres, Phaidon, 1997, br. ; - Rogers J.M., *Islamic Art and Design 1500-1700*, Londres, British Museum, 1983, br. ; - Milstein R., *Miniature Painting in Ottoman Baghdad*, Mazda, Costa Mesa, 1990, cart. éd. et couv. ill. ; - Ettinghausen R., *La peinture arabe*, Genève, Skira, 1977, br. 100 / 150€
16. **[CALLIGRAPHIE ET ART DU LIVRE]**
Ensemble de dix livres et fiches pédagogiques :
- Falhander M. (dir.), *Arabiska Handskrifter*, Medelhavsmuseet, 1989, cart.éd. ; - Déroche F., Richard F., *Scribes et manuscrits du Moyen-Orient*, Paris, BnF, 1987, br. ; - Gaur A., *Writing Materials of the East*, Londres, The British Library, 1979, br. ; - Lings M., Safadi Y.H., *The Qur'ân*, exposition à la British Library, 3 avril - 15 aout 1976, The World of Islam, 1976, br. ; - Guesdon M.G., Vernay-Nouri A. (dir.), *L'Art du livre arabe. Du manuscrit au livre d'artiste*, Paris, BnF, 2001, br. ; - Fiches pédagogiques de l'exposition *L'Art du livre arabe, du manuscrit au livre d'artiste*, BnF ; - Welch A., *Calligraphy in the Arts of the Muslim World*, Austin, The Asia Society, 1979, br. ; - Safadi Y.H., *Calligraphie islamique*, Paris, Chêne, 1978, br. ; - Suleimanova F., *Miniatures illuminations of Nisami's "Hamsah"*, Tashkent, Uzbek Academy of Sciences, 1985, cart. éd. et couv. ill. ; *Le chant du monde. L'art de l'Iran Safavide, 1501-1736*, dir. A.S. Melikan Chirvani, exposition au Musée du Louvre, Paris, RMN, 2008, br. ; - Müller P.J., *Miniatures arabes*, Paris, Siloé, 1979, cart. éd. 200 / 250€

17. **[ART DU VERRE]**
 Ensemble de neuf livres :
 - Schack C., *Art du Verre*, Paris, Princesse, 1966, cart. éd. et couv. ill. ; - Hasson R., *Early Islamic Glass*, Jérusalem, L.A. Mayer Memorial, 1979, br. ; - Van Campen J. (dir.), *Glass uit de Oriënt. Islamitisch glas in de collectie van het Gemeentemuseum Den Haag*, Amsterdam, 2006, br. ; - Philippe J., *Le musée du verre de Liège*, Liège, 1978, br. ; - Wahle E., *Glass from the Corning Museum of Glass. A Guide to the Collections*, New York, The Corning Museum, 1974, br. ; - Ettinghausen R., *Ancient Glass in the Freer Gallery of Art*, Washington, Smithsonian Institution, 1962, br. ; - Lynggaard F., *La verrerie artisanale*, Paris, Dessain et Tolra, 1975, cart. éd. ; - Jenkins M., *Islamic Glass. A Brief History*, Metropolitan Museum of Art Bulletin, vol. XLIV, n°2, 1986 ; - Clairmont C.W., *Catalogue of Ancient and Islamic Glass*, Athènes, Benaki Museum, 1977, br. 100 / 120€
18. **[LITTÉRATURE MYSTIQUE]**
 Ensemble de cinq livres brochés :
 - Farid ud-Din 'Attar, *Le mémorial des saints*, trad. A. Pavet de Courteille, Paris, Seuil, 1976 ; - Farid ud-Din 'Attar, *Le livre divin*, Paris, Albin Michel, 1990 ; - Farid ud-Din 'Attar, *Le langage des oiseaux*, trad. Garcin de Tassy, Paris, Sindbad, 1982 ; - Shihâboddîn Yahyâ Sohravardî Shaykh al-Ishrâq, *L'archange empourpré. Quinze traités et récits mystiques*, trad. H. Corbin, Paris, Fayard, 1976 ; - Ghazâlî, *Le tabernacle des lumières. Michkât al-anwâr*, trad. R. Deladrière, Paris, Seuil, 1981. 60 / 80€
19. **[LITTÉRATURE ARABE]**
 Ensemble de six livres brochés :
 - *Roman de Baïbars. Fleur des truands*, trad. G. Bohas et J.P. Guillaume, Actes Sud, 1998 ; - Al-Qâsim al-Harîrî, *Le livre des malins*, trad. R. Khawam, Paris, Phébus, 1992.
Propos des Arabes sur la vie en société, trad. R. Khawam, Paris, Albin Michel, 1964.
Le livre des ruses. La stratégie politique des Arabes, trad. R. Khawam, Paris, Phébus, 1976 ; - *Book of Gifts and Rarities (kitâb al-hadâyâ wa al-Tuhaf)*, trad. Ghâda al-Hijjâwî al-Qaddûmî, Cambridge, Harvard Center for Middle Eastern Studies, 1996 ; - Berque J., *Musique sur le fleuve. Les plus belles pages du Kitâb al-aghâni*, Paris, Albin Michel, 1995. 40 / 60€
20. **[INDE ET ART MOGHOL]**
 Ensemble de dix livres :
 - *A la cour du Grand Moghol*, M. Cohen, exposition à la Galerie Mansart, 6 mars-16 juin 1986, Paris, BnF, 1986 ; - *The Indian Heritage. Court Life and Arts under Mughal Rule*, exposition, Londres, Victoria and Albert Museum, 1982 ; - *Paintings from the Muslim Courts of India*, exposition, Londres, British Museum, 1976 ; - Welch S.C., *Peinture impériale moghole*, Paris, Chêne, 1978 ; - Rogers J.M., *Mughal Miniatures*, Londres, British Museum, 1993 ; - Crowe S., Haywood S., *The Gardens of Mughul India*, Londres, Thames and Hudson, 1972, cart. éd. et couv. ill. ; - *Inde. Cinq mille ans d'art*, Paris, exposition au Musée du petit Palais, 17 novembre 1978 - 28 février 1979, Paris, Musée du petit Palais, 1978, br. ; - *In the Image of Man. The Indian Perception of the Universe Through 2000 Years of Painting and Sculpture*, Londres, exposition à la Hayward Gallery, 25 mars-13 juin 1982, A. Lampert dir., Londres, Arts Council of Great Britain, 1982, br. ; - *Inde. L'Observatoire de Jaipur. Le Kandâriyâ-Mahâdeva, Chefs-d'œuvre de l'art - Merveilles du monde*, n° 41, Hachette, 1981, br. ; - *Scènes de vie d'un Maharaja*, exposition aux Galeries Lafayette, Paris, 4 avril-4 mai 1991, br. 200 / 250€
21. **[EXPOSITIONS D'ARTS DE L'ISLAM EN SUISSE]**
 Ensemble de quatre livres :
 - *Princes, Poètes et Paladins. Miniatures islamiques et indiennes de la collection du prince et de la princesse Sadruddin Aga Khan*, dir. S.R. Canby, exposition, Genève, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, 1999, br. ; - *Islam et art figuratif*, exposition, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 1984, br. ; - *Trésors de l'Islam*, exposition, Genève, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, 1985, br. ; - Durr N. (dir.), *Céramiques islamiques dans les collections genevoises, (Genève, Musée d'art et d'histoire, 1978-1981)*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1981, br. 60 / 80€
22. **[LITTÉRATURE PERSANE]**
 Ensemble de six livres :
 - Faramarz fils de Khodadad, *Samak-e Ayyar*, trad. F. Razavi, Paris, Maisonneuve et Larose, 1972, br. ; - Nizâmi, *Le roman de Chosroës et Chîrîn*, trad. H. Massé, Paris, Maisonneuve et Larose, 1970, br. ; - Melikian Chirvani A.S., *Le roman de Varqe et Golshâh. Essai sur les rapports de l'esthétique littéraire et de l'esthétique plastique dans l'Iran pré-mongol, suivi de la traduction du poème*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1970, br. ; - Mörer A., *Contes choisis illustrés. Nasreddin Hodja*, Istanbul, Galeri Minyatür, [s.d.], br. ; - Rezvanian H., *Grains d'humour et de sagesse persane*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1976, br. ; - Abû Nasr As'ad b. Ilyâs b. Matran, *Bustân al-atibbâ' wa-rawdât al-alibbâ'*, éd. facsimile du manuscrit de la Malik Public Library, Téhéran, Center for the Publication of Manuscripts, 1989, cart.éd. ; - Neizâmî, *Le pavillon des sept princesses*, trad. M. Barry, Paris, Gallimard, 2000, br. 100 / 120€

23. [RÉCITS DE VOYAGES]

Ensemble de seize livres et fiches pédagogiques :

- Chardin J., *Voyage de Paris à Ispahan*, 2 tomes, Paris, La Découverte, 1983, br. ; - Van der Cruysse D., *Chardin le Persan*, Paris, Fayard, 1998, br. ; - Tavernier J.B., *Les six voyages en Turquie et en Perse*, 2 tomes, Paris, La Découverte, 1981, br. ; - Thévenot J., *Voyage du Levant*, Paris, La Découverte, 1980, br. ; - Lady Mary Montagu, *L'islam au péril des femmes. Une Anglaise en Turquie au XVIII^e siècle*, Paris, La Découverte, 1981, br. ; - Nikitine A., *Le Voyage au-delà des trois mers*, Paris, La Découverte, 1982, br. ; - Manucci N., *Un vénitien chez les moghols*, Paris, Phébus, 1995, br. ; - Lemprière W., *Voyage dans l'Empire de Maroc et au Royaume de Fez. Un médecin anglais pénètre dans le harem*, Paris, Sylvie Messinger, 1990, br. ; - Potocki J., *Voyages en Turquie en Égypte, en Hollande et au Maroc*, Paris, Fayard, 1980, br. ; - Hansen T., *La mort en Arabie. Une expédition danoise 1761-1767*, Lausanne, Babel, 1981, br. ; - Sâyigh F., *Le désert et la gloire. Les mémoires d'un agent syrien de Napoléon*, trad. J. Chelhod, Paris, Gallimard, 1991, br. ; Gobineau A. (de), *Nouvelles asiatiques* ; suivi de Gobineau et l'Orient par R. Gérard-Doscot, Paris, 10/18, 1963, br. ; -Fiches pédagogiques de l'exposition *Voyage en Orient, photographies : 1840-1880*, BnF, 2001. 100 / 120€

24. [JUIFS EN TERRE D'ISLAM]

Ensemble de cinq livres :

- Lewis B., *Juifs en terre d'Islam*, Paris, Flammarion, 1986, br. ; - Crossman S., Gabrysiak M., *La Guéniza*, Paris, Seuil, 1987, br. ; - *Haï Ha-Yehoudim be-Maroko/Vie des juifs au Maroc*, exposition, Jérusalem, Musée d'Israël, 1973, br. ; - *Israël à travers les âges*, exposition au Petit Palais, mai-septembre 1968 Paris, br. ; - *D'une main forte. Manuscrits hébreux des collections françaises*, exposition à la BnF, 17 octobre 1991-15 janvier 1992, dir. M. Garel, Paris, cart. éd. 60 / 80€

25. [TEXTILES ISLAMIQUES]

Ensemble de six livres :

- Lombard M., *Les textiles dans le monde musulman VII^e-XII^e siècle*, Paris-La Haye-New York, Mouton, 1978, br. ; - Tuchscherer J.M., Vial G., *Le musée historique des tissus de Lyon*, Lyon, Albert guillot, 1977, br. ; - Baker P.L., *Islamic Textiles*, Londres, British Museum, 1995, cart. éd. et couv. ill. ; - *Sublime Indigo au Musée de Marseille*, exposition du 22 mars-31 mai 1987, Paris, Vilo, 1987, cart. éd. et couv. ill. ; - Saurat A., *Musée folklorique de Bethléem*, Jérusalem, Union des Dames Arabes, 1985, br. ; - Martiniani-Reber M., *Lyon, musée historique des tissus. Soieries sassanides, coptes et byzantines, V^e-XI^e siècle*, Paris, RMN, 1986, br. 150 / 180€

26. [TAPIS]

Ensemble de neuf livres :

- Campana M., *Tapis d'Orient*, Paris, Princesse, 1976, cart. éd. et couv. ill. ; - Ettinghausen R., *Ancient Carpets*, Jérusalem, L.A. Mayer Memorial, 1977, br. ; - *Coleção Calouste Gulbenkian, Tapetes Orientais*, Lisbonne, Museum Calouste Gulbenkian, 1985, br. ; - Achdjian B., *L'art des tapis d'Orient*, Rennes, Ouest France, 1980 ; - Balboni Brizza M.T., *Tappeti. Le guide del Museo Poldi Pezzoli*, Milan, Umberto Allemandi, 1993, br. ; - Catalogue de vente de la Collection Maldonado, Me Cornette de Saint-Cyr, exp. Beurdeley et Soustiel, Paris, Hôtel Drouot, 23 juin 1982, br. ; - *Hali. Tapetes orientales y arte islamico*, exposition au Museo Franz Mayer, Mexico, juillet-août 1994, br. ; - Catalogue de vente publique, Me Cornette de Saint-Cyr, Paris Hôtel Drouot, 15 mars 1982 ; - Grant Ellis C., *Oriental Carpets in the Philadelphia Museum of Art*, Wisbech, Philadelphia Museum of Art, 1988, cart. éd. et couv. ill. 60 / 80€

27. [ART OTTOMAN]

Ensemble de sept livres :

- Meredith-Owens G.M., *Turkish Miniatures*, Londres, British Museum, 1969, br. ; - Binney 3rd E., *Turkish Miniature Paintings and Manuscripts from the collection of Edwin Binney 3rd*, New York, Metropolitan Museum, 1973, br. ; - Bernus M., Naffah C., "Les collections ottomanes dans les musées français", *Études Médiévales et patrimoine turc*, Paris, CNRS, 1983, p. 93-125, T.P. ; - *Calligraphies ottomanes. Collection du musée Sakip Sabanci*, exposition au Musée du Louvre, 16 mars-29 mai 2000, dir. U. Derman, Istanbul, Université Sabanci, 2000, br. ; *Turkish Art of the Ottoman Period*, dir. Esin Atıl, exposition à Washington, Freer Gallery of Art, 1973, br. ; - Corum B., *Bursa. Le musée des arts turco-islamique*, Turquie, Istanbul, Société protectrice des musées et des œuvres anciennes de Bursa, br. ; - *The Anatolian Civilisations. III Seljuk/ottoman*, exposition au Topkapi Palace Museum, 22 mai-30 octobre 1983, Turkish Ministry of Culture and Tourism, 1983, br. 100 / 120€

28. [ART TURC]

Ensemble de six livres :

- Tuncay H., *Cinili köşk*, Topkapi Sarayı Müzesi 4, Istanbul, Yapi ve Kredi Bandası kültür ve Sanat Hizmetlerinden, 1980, br. ; - *Huit millénaires de Civilisation Anatolienne. Objets prêtés par le Musée du Louvre*, exposition à la Maison de l'Unesco, 7-19 mai 1981, Paris, br. ; - *Turquie. Au nom de la tulipe*, exposition, Boulogne Billancourt, Albaron, 1993, cart. éd. et couv. ill. ; - *Türkische Kunst und Kultur aus osmanischer Zeit*, 2 vol., exposition, Francfort, Museum für

Kunsth Handwerk Frankfurt, 1985 cart. éd. ill. ; - Mandel G., *Khân, I caravanserragli turchi*, Pergame, Lucchetti, 1988, cart.ed., couv. ill. et emboîtage ill. 100 / 120€

29. [MUSÉES ET COLLECTIONS D'ARTS DE L'ISLAM]

Ensemble de onze livres :

- Mostafa M., *The Museum of Islamic Art. A Short guide*, Le Caire, Museum of Islamic Art, 1979, br. ; - *Guide du Musée d'Art Égyptien ancien de Louxor*, Le Caire, Organisation des Antiquités Égyptiennes, 1978, br. ; - Chirine A., *Musée d'Art Islamique*, Le Caire, Arab World Printing House, [n.s.], br. ; - Abû-l-Faraj Al-'Ush, *Musée National de Damas, Département des antiquités arabes islamiques*, Damas, Direction générale des antiquités et des musées, 1976, br. ; - *Art islamique dans les collections privées libanaises*, exposition au Musée Nicolas Sursock, 31 mai-15 juillet 1974, Beyrouth, Musée Nicolas Ibrahim Sursock, 1974, br. ; - Delivorrias A., *Guide to the Benaki Museum*, Athenes, Benaki Museum, 1980, br. ; - Donahue K. (dir.), *Los Angeles County Museum of Art. Handbook*, Los Angeles, Museum Associates of the Los Angeles Country Museum of Art, 1977, br. ; - *Les Donateurs du Louvres*, R.M.N., 1989, br. ; - Donahue K. (dir.), *A Decade of Collecting 1965-1975*, Los Angeles County Museum of Art, 8 avril-29 juin 1975, Los Angeles, Museum Associates of the Los Angeles Country Museum of Art, 1975, br. ; - *Islamische Kunst : Meisterwerke aus dem Metropolitan Museum of Art New York*, exposition au Museum für Islamische Kunst, 20 juin – 23 août 1981, Berlin, Museum für Islamische Kunst, 1981, br ; von Folsach K., *Islamic Art : the David Collection*, Copenhague, Sammling, 1990, br. 120 / 150€

30. [REVUES ET ACTES DE COLLOQUES SUR LE MONDE MUSULMAN]

Ensemble de six livres :

- Watson W. (dir.) , *The Art of Iran and Anatolia from the 11th to the 13th Century A.D., A Colloquy held 25-28 june 1973*, Colloquies on Art and Archaeology in Asia n°4, Londres, University of London, [s.d.], br. ; - Medley M. (dir.) , *Decorative Techniques and Styles in Asia Ceramics, A Colloquy held 26-28 june 1978*, Colloquies on Art and Archaeology in Asia n°8, Londres, University of London, [s.d.], br. ; - *Dirâsât âthâriya islâmiyya*, vol. 5, Le Caire, 1995, br. ; - *L'Amour et l'orient, Cahiers Intersignes*, n° 6-7, printemps 1993, br. ; - *Studia Iranica Supplément 3, Abstracta Iranica*, Leiden, E.J. Brill, 1980, br. ; - *Annales du Musée Guimet et du Musée Cernuschi, Arts Asiatiques*, tome XVI, 1967,br. 30 / 40€

31. [PEINTURE PERSANE]

Ensemble de six livres :

- Shreve Simpson M., *Arab and Persian Painting*, Cambridge, Fogg Art Museum, Harvard University, 1980, br. ; - De Angelis M.A., Lentz T.W., *Architecture in Islamic Painting. Permanent and Impermanent Worlds*, Cambridge, Fogg Art Museum, AGPIA, 1982, br. ; - Richard F., *Splendeurs persanes. Manuscrits du XII^e au XVII^e siècle*, Paris, BnF, 1997, cart. éd. et couv. ill. ; - *De Bagdad à Ispahan. Manuscrits islamiques de la filiale de Saint-Pétersbourg de l'Institut d'Études orientales*, Académie des Sciences de Russie, exposition au Musée du Petit Palais, 14 octobre 1994-8 janvier 1995, Paris, Arch, 1994, br. ; - Yusupov E.Y., *Miniatures Illuminations of Nisami's "Hamsah"*, Tashkent, Uzbek Academy of Sciences, 1985, cart. éd. et couv. ill. ; - *Persian Art. Calouste Gulbenkian Collection*, Lisbonne, Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, cart. éd. et couv. ill. ; Gray B., *La peinture persane*, Genève, Skira, 1961, cart. éd. et couv. ill. 200 / 300€

32. [ART DU LIVRE PERSAN ET INDIEN]

Ensemble de onze livres :

- Meredith-Owens G.M., *Persian Illustrated Manuscripts*, Londres, British Museum, 1973, br. ; - Binyon L., *Persian Miniature Painting Including a Critical and Descriptive Catalogue of the Miniatures Exhibited at Burlington House january-march 1931*, New York, Dover Publications, 1971, br. ; - Canby S.R., *Persian Painting*, Londres, British Museum, 1993, br. ; - Adahl K., *Shah u Gada. Prinsen och dervischen*, Stockholm, Medelhavsmuseet, 1995, br. ; - Atil E., *The Brush of the Masters : Drawings from Iran and India*, Washington, Freer Gallery of Art, 1978, br. ; - James D., *Islamic Masterpieces of the Chester Beatty Library*, Londres, Leighton House Gallery, 1981, br. ; - Lowry G.D., *A jeweler's Eye. Islamic Arts of the Book from the Vever Collection*, Washington, Arthur M. Sackler Gallery, 1988, br. ; - Robinson B.W., *Les plus beaux dessins persans*, Paris, Chêne, 1966, cart. éd. ; - Welch S.C., *Persian Painting. Five Royal Safavid Manuscripts of the Sixteenth Century*, New York, George Braziller, 1976, br. ; - *Wonders of the Age. Masterpieces of Early Safavid Painting , 1501-1576*, dir. S.C. Welch, Cambridge, exposition au Fogg Art Museum, Harvard University, 1979, br. ; - *L'Inde des légendes et des réalités : miniatures indiennes et persanes de la Fondation Custodia : collection Frits Lugt*, exposition à l'Institut néerlandais de Paris, 6 février-23 mars 1986, Paris, Institut néerlandais, 1986, br. 100 / 150€

33. **[BIJOUX ET ARGENTERIE]**
 Ensemble de quatre livres :
 - Stronge S., Smith N., Harle J.H., *A Golden Treasury. Jewellery from the Indian Subcontinent*, Londres, Victoria and Albert Museum, 1988, cart. éd. et couv. ill. ; - *Magnificence de l'argenterie moghole (XVI^e-XIX^e siècle)*, exposition, Bruxelles, Antalga, 1987, cart. éd. et couv. ill. ; - Hasson R., *Early Islamic Jewellery, et Later Islamic Jewellery*, Jérusalem, L.A. Mayer Memorial, 1987, 2 vol., cart. éd. et couv. ill. 100 / 120€
34. **[PÉRIODIQUES ET REVUES DE MUSÉES]**
 - 5 numéros de la revue *Arts. The Islamic World*, vol. 3 n°2 et 4 1985-1986, vol. 4 n°1 et 4, 1986- 1988 et vol. 5 n°2, 1990 ; - 3 numéros de la *Newsletter* du Dar al-Athar al-Islamiyyah, vol. 4 1996, et deux exemplaires du vol. 11 2001 ;
 - une pochette de photos et pages de calendrier de l'année 1999 des pièces de la collection al-Sabah, Dar al-Athar al-Islamia, Kuwait National Museum ; - 2 numéros du *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, january 1968 et fall 1978 ; - 2 catalogues thématiques du *Metropolitan Museum of Art*, *Notes on Islamic Art and its Historical Setting*, 1975 et *Islamic Art* (date n.s.) ; - 2 numéros du *Courrier de l'Unesco*, décembre 1977 et août-septembre 1981 ; - un numéro de la revue iranienne *Moma*, n°2537. 20 / 30€
35. **[HISTOIRE ET ART DE L'IRAN]**
 Ensemble de huit livres :
 Huart C., Delaporte L. (dir.), *L'Iran antique. Elam, Perse et la civilisation iranienne avec*, Paris, Albin Michel, 1952 ; br. ;
 - Corbin H., *Corps spirituel et Terre céleste. De l'Iran mazdéen à l'Iran shī'ite*, Buchet/Chastel, 1979, br. ; - *La Route de la Soie*, exposition au Grand Palais, 10 février-29 mars 1976, dir. J. Auboyer, Paris, RMN, 1976, br. ; - Roslavets H. (dir.), *Museum of Western and Oriental Art*, Kiev, Leningrad, Aurora Art Publishers, 1985, cart. éd. ; - Robinson B.W., *Persian Oil Paintings*, Londres, Victoria and Albert Museum, 1977, br. ; - *Sztuka Perska, Okresu Kadzarskiego 1779-1924*, exposition, Varsovie, Muzeum Zamoyskich w Kozlowce, 1996, br. ; - Boyle J.A. (éd.), *The Cambridge History of Iran*, vol. 5 : *The saljuq and Mongol Periods*, Cambridge, University Press, 1968, cart.éd. et couv. ill. ; - Stierlin H., *Le Monde de la Perse*, Paris, Princesse, 1980, cart.éd. et couv. ill. 100 / 150€
36. **[HISTOIRE DU MONDE MUSULMAN]**
 Ensemble de dix livres :
Mille et un livres sur le monde arabe. Catalogue d'ouvrages édités en France, Paris, Maison des Sciences de l'homme, première et deuxième édition, Paris IMA, 1984 et 1989, br. ; - Hunke S., *Le soleil d'Allah brille sur l'Occident. Notre héritage arabe*, Paris, Albin Michel, 1963, br. ; - Hadidi D., *Voltaire et l'Islam*, Paris, Langues et Civilisations, 1974, br. ;
 - Berque J., *Relire le Coran*, Paris, Albin Michel, 1993, br. ; - Lory P., *Le Rêve et ses interprétations en Islam*, Paris, Albin Michel, 2003, br. ; - Rubiera y Mata M.J., *L'immaginario e l'architettura nella letteratura araba medievale a cura di Ennio Concina*, Genova, Marietti, 1990, br. ; - Coles P., *La Lutte contre les Turcs*, Paris, Flammarion, 1969, br. ; - Eydoux H.P., *Les Châteaux du Soleil. Fortresses et guerres des Croisés*, Paris, Librairie Académie Perrin, 1982, br. 100 / 120€
37. **[À LA DÉCOUVERTE DE L'ORIENT AU XIX^e SIÈCLE]**
 Ensemble de six livres :
 - Dieulafoy Jane, *En mission chez les Immortels. Journal des fouilles de Suse 1884-1886*, Paris, Phébus, 1990, br. ; - *Vers l'Orient...*, dir. A. Berthier, exposition, Paris, Bibliothèque Nationale, 1983, br. - Chevalier N. (dir.), *Une mission en Perse 1897-1912*, Paris, RMN, 1997, br. - Adahl K. (dir.), *C. G. Lowenhielm. Artist & Diplomat in Istanbul 1824-1827*, Uppsala, Uppsala University Library, 1993, br. - Zoka Y., Hassan Semsar M., *Tehran in Illustration*, Soroush Press, [s.d.], cart. éd et couv. ill. - Borstlap A.V., Teske J., *Het mongoolse rijk tijdens de Yuan dynastue*, Leeuwarden, Museum het Prinsessehof, 1995, br. 150 / 200€
38. **[ARTS DE L'ISLAM - GÉNÉRALITÉS]**
 Ensemble de huit livres :
 - Talbot Rice D., *Islamic Art*, Londres, Thames and Hudson, 1977, br. ; - Gayet A., *L'art arabe*, Paris, Moy & Motteroz, 1893, cart. éd. ; - *The Arts of Islam*, Londres, exposition à la Hayward Gallery, 8 avril-4juin 1976, Londres, The Arts Council of Great Britain, 1976, br. ; - *L'Islam dans les collections nationales*, Paris, exposition au Grand Palais, 2 mai-22 août 1977, J.P. Roux dir., Paris, RMN, 1977, br. ; - Humbert C., et Denizot H., *Islamic Ornamental Design*, Fribourg, Office du livre, 1980, cart. éd. et couv. ill.
 - Seher-Thoss S.P., *Design and Color in Islamic Architecture. Afghanistan, Iran, Turkey*, Washington D.C., Smithsonian Institution, 1968, cart. éd. et couv. ill. ; - *La variété dans l'Unité. Une exposition spéciale à l'occasion de la cinquième Conférence Islamique au Sommet au Koweït*, exposition, Janvier 1987, Koweït, Dar al-Athar al-Islamiyya, 1987, br. ; - *The Unicity of Islamic Art*, Islamic art Gallery, exposition au King Faisal Center for Research and Islamic Studies, Riyad, 1985, br. 80 / 100€

39. **[KILIM]**
 Ensemble de quatre livres :
 - Tanavoli P., Amanolahi Gabbeh S., *The Georges D. Bornet Collection, 2e partie*, Baar, Georges D. Bornet, [s.d.], cart. éd. et couv. ill.
 Balpinar Acar B., *Kilim-Cicim-Zili-Sumak*, Istanbul, Eren Yayinlari, 1983, cart. éd. et couv. ill.
 Catalogue de la galerie des Arts Textiles, *Kilims de Mésopotamie*, Paris, 1979, br.
 Pestopoulos Y., *Les kilims. Tapis tissés et brodés du Moyen-Orient*, Paris-Fribourg, Office du Livre, 1984, cart. éd. et couv. ill. 180 / 220€
40. **[ESPAGNE]**
 Ensemble de six livres :
 - Pastoreau M., *L'Échiquier de Charlemagne. Un jeu pour ne pas jouer*, Paris, Adam Biro, 1990, br. ; - Azuar Ruiz R. (dir.), *La Rabita Califal de las Dunas de Guardamar del Segura (Alicante)*, Comision de Cultura de la Diputacion Provincial de Alicante, 1989, br. ; - *Al-Andalus. The Art of Islamic Spain*, dir. J.D. Dodds, exposition au Metropolitan Museum of Art, 1er juillet-27 septembre 1992, New York, MET, 1992, br. ; - *Les Trésors de l'Alhambra*, exposition, Barcelone, Geocolor, 1979, cart. éd. et couv. ill. ; - *De Gabinete a museo*, exposition au Museo Arqueologico Nacional, avril-juin 1993, Madrid, br. ; - Baroja J.C., Flores Arroyuelo F.J. dir., *Murcia Musulmana*, Murcie, Almudi, 1989, br. 100 / 120€
41. **[CÉRAMIQUES MÉDIÉVALES ESPAGNOLES]**
 Ensemble de dix livres :
 - *Les Ateliers et la céramique de Paterna (XIII^e-XV^e siècles)*, exposition au Musée Saint-Jacques, 22 juillet-30 octobre 1993, dir. F. Amigues et alii, Béziers, 1993, br. ; - *Vanités de faïence : Entre Provence et Languedoc, carreaux de céramique espagnols XV^e-XVIII^e siècle*, Arles, exposition au Museo Arlaten, 18 novembre 2000 - 18 mars 2001, dir. D. Séréna-Allier, , 2000, br. ; *Ceramica de Talavera*, Madrid, Museo nacional de Artes Decorativas, 1998, br. ; - *La ceramica ibrica decorada de estilo Elche-Archena*, Alicante, exposition au Museo arqueologico, 1987, br. ; - Rossello Bordoy G., *El nombre de las cosas en al-Andalus : una propuesta de terminologia ceramica*, Palma de Mallorca, Societat Arqueologica Lul-liana, 1991, br. ; - Rossello Pons M., *Les céramiques almohades del carrer de Zavella*. Mallorca, Palma de Mallorca, 1983, br. ; - Azuar Ruiz R. et alii, *Excavaciones medievales en el castillo de la Mola (Novelda-Alicante)*, 2 vol., Novelda, Alicante, 1985-1990, br. ; - Varela Gomes R., *Cerâmicas muçulmanas do Castelo de Silves, Xelbi, vol. 1*, Silves, Museo municipal de arqueologia, 1988, br. ; - Rossello Bordoy G., *Ensayo de sistematizacion de la ceramica arabe en Mallorca*, Palma de Mallorca, 1978, br. 200 / 300€
42. **[TUNISIE ANTIQUE]**
 Ensemble de cinq livres :
 - Khiri A. dir., *Numismatique et histoire de la monnaie en Tunisie. I. l'Antiquité*, Tunis, Banque Centrale de Tunisie, 2006, cart. éd. et couv. ill. - Fradier G., *Mosaïques romaines de Tunisie*, Tunis, Ceres, 1986, cart. éd. ill. ; - *Carthage, l'histoire, sa trace et son écho*, exposition au Musée du Petit Palais, 9 mars - 2 juillet 1995, Paris, RMN, 1995, br. ; - *30 ans au service du patrimoine. De la Carthage des Phéniciens à la Carthage de Bourguiba*, exposition du 18 octobre 1986-18 octobre 1987, Tunis, Institut National d'Archéologie et d'Art, 1986, br. ; - *De Carthage à Kairouan. 2000 ans d'art et d'histoire en Tunisie*, exposition au Musée du Petit Palais, 20 octobre 1982-27 février 1983, Paris, 1982, br. 100 / 120€
43. **[CÉRAMIQUE MÉDIÉVALE EN MÉDITERRANÉE]**
 Ensemble de six livres :
 - *La Céramique médiévale en Méditerranée, Actes du VI^e congrès de l'AIECM2, Aix-en-Provence, 13-18 novembre 1995*, Aix-en-Provence, Narration, 1997, br. ; - *Le vert et le brun de Kairouan à Avignon, Céramiques du X^e au XV^e siècle*, exposition au Musée de Marseille, RMN, 1995, br. ; - Daoulatli A., *Poteries et céramiques tunisiennes*, Tunis, Institut National d'Archéologie et d'Art, 1979, br. ; - *Le calife, le prince et le potier. Les faïences à reflets métalliques*, exposition au Musée des Beaux-Arts, 2 mars-22 mai 2002, Lyon, RMN, 2002, br. ; - Carru D. dir., *De l'orient à la table du pape. L'importation des céramiques dans la région d'Avignon aux XIV^e-XVI^e siècles, Documents d'archéologie Vaclusienne*, vol. 5, CNRS, 1995, br. ; - *Actes du cinquième colloque sur la céramique médiévale*, Rabat 11-17 novembre 1991, Rabat, INSAP, 1995, br. 180 / 220€

44. [HISTOIRE DES SCIENCES ARABES]

Ensemble de huit livres :

- Annabi H. et alii, *Itinéraire du Savoir en Tunisie. Les Temps forts de l'histoire tunisienne*, Paris, CNRS, 1995, br. ;
- *Mathématiques en Méditerranée. Des tablettes babyloniennes au théorème de Fermat*, exposition au Musée d'Histoire de Marseille, octobre 1988-janvier 1989, Aix-en-Provence, Edisud, 1988, br. ; - Nasr S.H., *Islamic Science. An Illustrated Study*, World of Islam Festival, 1976, cart. éd. et couv. ill. ; - Savage-Smith E., *Islamicate Celestial Globes: Their History, Construction, and Use*, Washington D.C., Smithsonian Institution Press, 1985, br. ; - Henri M., *Traité de l'astrolabe*, Paris, Alain Brieux, 1976, cart. éd. et couv. ill. ; - *Following the Stars: Images of the Zodiac in Islamic Art*, exposition au Metropolitan Museum of Art, 4 février-31 août 1997, dir. S. Carboni, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1997, br. ; - Vesel Z. et alii, *La Science dans le monde iranien, Actes du colloque tenu à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 6-8 juin 1995*, Téhéran, IFRI, 1998, cart. éd. ; - al-Hassan A.Y., Hill D.R., *Sciences et techniques en Islam. Une histoire illustrée*, Paris, UNESCO, 1991, cart. éd. et couv. ill. 200 / 300€

45. [MAROC]

Ensemble de huit livres :

- *De l'Empire romain aux Villes impériales: 6000 ans d'art au Maroc*, exposition, Paris, Paris-Musées, 1990, br. ; - *Maroc. Les Trésors du royaume*, exposition au Petit Palais, 15 avril-18 juillet 1999, Paris, Plume, 1999, br. ; - *Marokkanische Keramik*, exposition au Hetjens-Museum, 6 octobre 1987 - 10 janvier 1988, dir. H. Berndt Stuttgart, Édition Hansjörg Mayer, 1988, br. ; - Zerhouni S., et Guillaud H. (dir.), *L'Architecture de terre au Maroc*, Paris, ACR, 2001 ; cart. éd. et emboîtement ; - Boukobza A., *La Poterie marocaine*, Casablanca, Alpha Geam, 1974, cart. éd. et couv. ill. ; - Loviconi A. et D., *Imazighen. Mémoires berbères*, La Flèche, [s. d.], br. ; - *Reflète d'hospitalité: La Faïence marocaine dans les collections françaises*, exposition au Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, 13 février-13 juin 1991, dir. M.F. Vivier, Paris, 1991, br. ; - Hasson R., *Pottery from Morocco, 19th-20th century C.E.*, Jérusalem, L.A. Mayer Memorial Institute for Islamic Art, 1982. br 100 / 150€

46. [COLLECTIONS ET EXPOSITIONS D'ARTS DE L'ISLAM]

Ensemble de six ouvrages et une pochette :

- Atil E., *Islamic Art and Patronage. Treasures from Kuwait*, Washington, The al-Sabah Collection, 1990, br. ;
- Mekhitarian A., Crowe Y., *Les arts de l'Islam*, Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1976, br. ; - Atil E., *Art of the Arab world*, Washington, Smithsonian Institution, Freer Gallery of Art, 1975, br. ; - *The Islamic world*, New York, the Metropolitan Museum of art, 1987, cart. éd. ; - Pratapaditya P., *The Nasli M. Heeramaneck, Islamic Art*, Los Angeles, LACMA, 1973, br. ; - *Masterpieces of Islamic Art in the Hermitage Museum*, exposition, Kuwait, Dar al-Athar al-Islamiyyah, 1990, br. ; - Keene M., *Selected Recent Acquisitions*, Kuwait, Dar al-Athar al-Islamiyyah, 1984, non rel. dans une pochette. 60 / 80€

47. [MAROC ET AFRIQUE NOIRE CONTEMPORAINE]

Ensemble de six livres :

- Rondeau D., *L'appel du Maroc*, Paris, IMA, 1999, br. ; - M'rabet K., *Peinture et identité. L'expérience marocaine*, Paris, l'Harmattan, 1987, cart. éd. ill. ; - *De terre de paille et de bois. Symbolique de l'architecture en Afrique noire*, exposition au Musée de l'Homme, 11 février - 6 septembre 1998, Paris, 1998, br. ; - *Afrique méditerranéenne. Afrique noire. Art et Littérature, Revue Noire 12*, mars-avril-mai 1994, br. ; - *Rencontre et Culture. Journées du Maroc à l'UNESCO et à l'IMA*, Paris, avril 1993, br. ; - Filali Y., *Fulgurances Ghrabaoui*, Milan, fondation ONA, 1993, br. 60 / 80€

48. [ASIE CENTRALE]

Ensemble de sept livres :

- Pougatchenkova G.A., *Chefs d'œuvres d'architecture de l'Asie centrale, XIV^e-XV^e siècle*, Paris, Presses de l'UNESCO, 1981, br. ; - Pugachenkova G.A., Khakimov A., *The Art of Central Asia*, Leningrad, Aurora Art, 1988, cart. éd. et couv. ill. ; - *Art populaire de Kirghizie*, exposition au Musée de Normandie, 25 juin-31 août 1983, H. Larroche, Feurs, Musée de Normandie, 1982, br. ; - Bussagli M., *La peinture de l'Asie centrale*, Genève, Skira, 1978, br. ; - Gray B., *The Arts of the Book in Central Asia 14th-16th centuries*, Boulder, UNESCO, 1979, cart. éd. et couv. ill. ; - Gulamov, A.G., *Afrasiab*, Tashkent, Institut arheologii, 1969, br. ; - *Collection Les grands de tous les temps, Gengis Khan*, Neuilly sur Seine, Dargaud, 1971, cart. éd. ill. ; - Bernard P., Grenet F. dir., *Histoire et cultes de l'Asie Centrale préislamique. Sources écrites et documents archéologiques, Actes du Colloque international du CNRS (Paris 22-28 novembre 1988)*, Paris, CNRS, 1991, br. 100 / 150€

49. [THE OXFORD ENCYCLOPEDIA OF THE MODERN ISLAMIC WORLD]

4 vol. New-York-Oxford, Oxford University Press, 1995.

30 / 40€

50. **[REVUE HALI]**
Vingt-quatre numéros de la Revue *Hali*, numéros 88 sept. 1996 à 111 juillet-août 2000. 20 / 30€
51. **[HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE L'ÉGYPTE ET DE LA SYRIE]**
Ensemble de onze livres :
- Ruprechtsberger E.M., *Syrien Von den Aposteln zu den Kalifen*, Linz, Stadtmuseum Nordico, 1993, br. ; - *Les réserves de pharaon. L'Égypte dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon*, exposition en décembre 1988, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 1988, br. ; - *Nubie. Les cultures antiques du Soudan à travers les explorations et les fouilles françaises et franco-soudanaises*, exposition à la Fondation Prouvost, Marcq –en-Barœul, 16 sept-27 novembre 1994, Université de Charles-de-Gaulle Lille III, 1994, br. ; - Paillet J.L., Raymond A. dir., *Bâlis II. Histoire de Bâlis et fouilles des îlots I et II*, Damas, Institut français de Damas, 1995, br. ; - *Great Civilization of Syria*, exposition à Tokyo, Seibu Museum of Art, 1989, br. ; - Ayalon D., *Le phénomène mamelouk dans l'orient islamique*, Paris, PUF, 1996, br. ; - Sublet J., *Les trois vies du sultan Baïbars*, Paris, Imprimerie Nationale, 1992, cart. éd. et couv. ill. ; - *Soixante-dix ans de coopération scientifique à l'Institut Français de Damas*, Actes du colloque (Novembre 1992), Damas, Institut Français de Damas, 1995, br. ; - Huot J.L. dir., *Délégation Archéologique Française en Iraq. 1977-1987, 10 ans d'activité*, Paris, [s.i.], br. ; - Canivet P., Rey-Coquais J.P. dir., *La Syrie de Byzance à l'Islam. VII^e-VIII^e siècles*, Actes du colloque international, Damas, Institut Français de Damas, 1992, br.
Barrucand M. (dir.), *L'Égypte fatimide. Son art et son histoire*, Actes du colloque organisé à Paris les 28, 29 et 30 mai 1998, Paris, PUPS, 1999, br. 200 / 250€
52. **[COLLECTIONS DE CÉRAMIQUES MÉDIÉVALES]**
Ensemble de douze livres :
- Grube E.J., *Islamic Pottery of the Eighth to the Fifteenth Century in the Keir Collection*, Londres, Faber and Faber, 1976, cart. éd. et couv. ill. ; - Bagherzadeh F. dir., *The World's Great Collections Oriental Ceramics*, Vol. 4. Iran Bastan Museum, Téhéran, Tokyo/New York/San Francisco, Kodansha, 1981, cart. éd. et emboîtement ; - Porter V., *Medieval Syrian Pottery*, Oxford, Ashmolean Museum, 1981, br. ; - *Mattonelle Islamiche. Islamic Tiles*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 1981, br. ; - Allan J.W., *Medieval Middle Eastern Pottery*, Oxford, Ashmolean Museum, 1971, br. ; - Peterson B., *Skarvor av paradiset. Keramik fran kairosoptipp*, Stockholm, Medelhavsmuseet, 1985, br. ; - *Ceramik uit de landen van de islam*, La Hague, Haags Gemeentemuseum, 1972, br. ; - *Medieval Near Eastern Pottery*, Londres, Her Majesty's Stationery Office, 1957, br. ; - Atil E., *Freer Gallery of Art Fiftieth Anniversary Exhibition. III. Ceramics from the World of Islam*, Washington, Smithsonian Institution, 1973, br. ; - Soares de Oliveira M.M., *Vidros e ceramicas do oriente islamico, Coloquio*, n°30, octobre 1964, br. ; - Wilkinson C.K., *Nishapur : Pottery of the Early Islamic Period*, New York, MET, [s. d.], cart. éd. et couv. ill. ; - Philon H., *Early Islamic Ceramics. Ninth to Late Twelfth Centuries*, Athènes, Benaki Museum, 1980, cart. éd. et couv. ill. 200 / 300€
53. **[HISTOIRE DE LA CÉRAMIQUE ISLAMIQUE]**
Ensemble de neuf livres :
- Lane A., *Later Islamic Pottery. Persia, Syria, Egypt, Turkey*, Londres, Faber and Faber, 1971, br. ; - *Herboren Orient. Islamitisch en Nieuw Delfts Aardewerk*, Delfste Universitaire pers, Haags Gemeentemuseum, 1984, br. ; - Watson O., *Persian Lustre Ware*, Londres/Boston, Faber and Faber, 1985, br. ; - Porter V., *Islamic Tiles*, The Trustees of the British Museum, 1995, br. ; - Kelekian D.K., *The Potteries of Persia. A brief History of the Art Ceramics*, Paris, Herbert Clarke, 1909, br. ; - Jenkis M., *Islamic Pottery. A brief History*, The Metropolitan Museum of Art, [s.d.], br. ; - Wilkinson C.K., *Iranian Ceramics*, New York, Harry N. Abrams, Asia House, 1963, br. ; - Sauvaget J., *Poteries syro-mésopotamiennes du XIV^e siècle*, Tome I, Paris, Ernest Leroux, 1932, br. ; - Bahrami M., *Gurgan Faiences*, Le Caire, Scribe égyptien, 1949, cart. éd. 100 / 150€
54. **[CÉRAMIQUES DE L'EMPIRE OTTOMAN]**
Ensemble de six livres :
- *Pottery of Asia Minor*, Athènes, Benaki Museum, 1969, br. ; - *Turkish Pottery*, Londres, Victoria and Albert Museum, 1955, br. ; - de Carcaradec M., *Mural Ceramics in Turkey*, Istanbul, Redhouse Press, 1981, br. ; - Petsopoulos Y. dir., *L'art décoratif ottoman. Tulipes, arabesques et turbans*, Paris, Denoël, 1982, cart. éd. et couv. ill. ; - Atasoy N., Raby J., *Iznik. The Pottery of Ottoman Turkey*, Londres, Thames and Hudson, 1989, cart. éd. ; - *Splendeurs de la céramique ottomane du XVI^e-au XIX^e siècle. Collections Suna-Inan Kiraç et Musée Sadberk Hanim*, dir. L. Soustiel, exposition au Musée Jacquemart-André, Paris, 1er avril - 2 juillet 2000, Paris, Institut de France, 2000, br. 80 / 100€

55. **[TEXTILES ET ETHNOGRAPHIE]**
 Ensemble de sept livres et une pochette de photographies :
 - *Coptic Textiles*, Athènes, Benaki Museum, 1971, br. ; - *Islamic Textiles*, Athènes, Benaki Museum, 1974, br. ;
 - Papavtoviou Y., *Hellenikes phoresies*, Aspioti Elka, Nauplie, 1981, br. ; - Battesti T., *Les ottomanes*, Paris, Printemps
 Haussmann, Février-Mars 1990, br. ; - *L'or, la laine et la soie, cotons et plumes de paon. Les textiles de l'Inde et les
 modèles créés par Issey Miyake*, Paris, exposition au Musée des Arts Décoratifs, 1985, br. ; - *Cachemires parisiens
 1810-1880 à l'école de l'Asie*, dir. M. Lévi-Strauss, exposition au Musée Galliera - Musée de la mode de la ville de
 Paris, 9 octobre 1998-28 février 1999, Paris, Paris Musées 1999, br. ; - Spink and Son, *The Art of Textiles*, Londres,
 6-20 décembre 1989, br. ; - *The Art of Weaving amongst the Bedouin of Arabia*, Kuwait, Fahad al-Marzouk, planches
 photographiques dans une pochette. 150 / 200€
56. **[PÉRIODIQUES ET CONTRIBUTIONS SUR LA CÉRAMIQUE]**
 Ensemble de quinze numéros :
 - *Butlleti Informatiu de Ceramica*, 68, gener-juny 2000, br. ; - Amigues F., Mesquida Garcia M., *Un horno medieval de
 ceramica - Un four médiéval de potier. El Testar del Moli, Paterna (Valencia)*, Madrid, Casa de Velasquez, 1987, br. ;
 - Amigues F., Mesquida M., "Tradiccion alfarera en Paterna. Pasado y presente", Fours de potiers et "testares" médiévaux
 en Méditerranée occidentale, Madrid, Casa de Velasquez, 1990, p. 143-155, T.P. ; - *Ceramica y cambio cultural, El
 transito de la Valencia Islamica a la Cristiana*, dir. Coll Conesa J. et alii, exposition au Museo Nacional de Ceramica y de
 las Artes Suntuarias "Gonzales Marti", Valence, 1988, br. ; - Navarro Poveda C., "Estudio del Material ceramico islamico
 bajo medieval de Petrer", *Ayudas a la investigacion 1984-1985, vol. II*, Alicante, Instituto de estudios "Juan Gil-Albert",
 [s.d.], p. 81-109, T.P. ; - Balfet H. et alii, *Pour la normalisation de la description des poteries*, Paris, CNRS, 1983, br.
 Quatre numéros de la *Lettre Sfeco*, n°2/3 à 6, février 2001 à septembre 2002 et 3 *Bulletin de Liaison*, n°1 à 3.
Revue annuelle de la Société Française d'Etude de la Céramique Orientale, TAOCl, n°1, *Actes du colloque de la SFECO,
 Le bleu-et-blanc du Proche Orient à la Chine, 22-23 octobre 1999*, et n°2 *Actes du colloque de la SFECO Céramiques
 du fond des mers. Les nouvelles découvertes, 23-24 novembre 2000.* 30 / 40€
57. **[MÉTAUX ET ARMES]**
 Ensemble de neuf livres :
 - Negre A., *Trésors de l'Islam au Cabinet des Médailles*, Paris, BNF, 1981, br. ; - *Métal, Hommes et Dieux*, dir. H.J.
 Schubnel, Paris, exposition au Museum National d'Histoire Naturelle, juin 1989, br. ; - *Metalli islamici dalle Collezioni
 Granducali - Islamic Metalwork from the Grand Ducal Collection*, Florence, Museo Nazionale del Bargello, 1981, br. ;
 - *Tesoros del Kremlin. Ceremonial de gala en la Rusia del siglo XVII. Desfile de Gala y Caza real*, exposition, Munich,
 Himer Verlag, 1990, br. ; - Allan J.W., *Persian Steel. The Tanavoli Collection*, Iran Heritage Foundation, 2000, cart. éd. et
 couv. ill. ; - Atil E., *Renaissance of Islam. Art of the Mamluks*, Washington, Smithsonian Institution, 1981, br. ; - Melikian-
 Chrivani A.S., *Islamic Metalwork from the Iranian World 8th-18th Century*, Londres, Victoria and Albert Museum, 1982,
 cart. éd. et couv. ill. ; - Fahlander M. et alii, *Islamiskt Silver*, Stockholm, Medelhavsmuseet, 1989, cart. éd. ; - Ricketts H.,
 Missillier P., *Splendeur des armes orientales*, Paris, Acte-Expo, 1988, cart. éd. et couv. ill. 200 / 300€
58. **[EXPOSITION ET COLLECTIONS D'ARTS DE L'ISLAM]**
 Ensemble de neuf livres :
 - Samling D.S., *Islamisk Kunst. The David Collection of Islamic Art*, Copenhagen, David Collection, 1975, br. ; - *Islam
 Konst och Kultur*, exposition au Museum of National Antiquities, mai-décembre 1985, dir. A. Richer, Uppsala, Uppsala
 Universitetsbibliotek, 1985, br. ; - *Foundation L.A. Mayer Jerusalem*, Jerusalem, 1976, br. ; - *The Nasser D. Khalili
 collection of Islamic Art. A Survey of the Arts of the Islamic Lands*, The Nour Foundation, [s.d.], br. ; - *Arabesques et
 jardins de paradis. Collections françaises d'art islamique*, exposition au Musée du Louvre, 16 octobre 1989 - 15 janvier
 1990, dir. M. Bernus-Taylor, Paris, RMN, 1989, br. ; - *Arts de l'Islam des origines à 1700 dans les collections publiques
 françaises*, exposition à l'Orangerie des Tuileries, 22 juin - 30 aout 1971, dir. J.P. Roux, Paris, RMN, 1971, br. ; - *Benaki
 Museum. The Collections of Islamic Art are moving to a new Museum in Athens*, Athenes, Benaki Museum, 1980, br. ;
 - *Museum fur Islamische Kunst Berlin*, Berlin, Museen Preussischer Kulturbesitz, 1979, cart. éd. et couv. ill.
 - G.A. Pougatchenkova, L.I. Rempelb., *Études sur l'art de l'Asie centrale. Antiquité et Moyen-Âge (en russe)*, Moscou,
 1982, cart. éd. ill. ; - *Trésors du Musée de Samarkande. Perspectives*, Tashkent, 1983, br. 80 / 120€
59. **[MONDE TURC ET OTTOMAN]**
 Ensemble de dix livres et un article :
 - Toksoz C., *Les Sites antiques de l'Anatolie occidentale : Ephèse, Priène, Milet, Didymes, Aphrodisias*, Izmir, Zafer,
 1974 br. ; - Yetkin Suut K., *L'Architecture turque en Turquie*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1962, cart. éd. ; - Evin A.,
 Schneider M., *Le Harem impérial de Topkapi*, Paris, Albin Michel, 1977, br. ; - Roux J.P., *La Turquie. Géographie.
 - Economie. Histoire. Civilisation et Culture*, Paris, Payot, 1953, br. ; - Nicolas M., *Croyances et pratiques populaires
 turques concernant les naissances (Région de Bergama)*, Paris, Publications orientalistes de France, 1972, br. ;
 - *Soliman le Magnifique*, exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, 15 février-14 mai 1990, dir. M. Bernus

Taylor, Paris, AFAA, 1990, br. ; - *Topkapi à Versailles. Trésors de la Cour ottomane*, exposition au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 4 mai-15 août 1999, Paris, RMN, 1999, br. ; - Atil E., *Turkish Art*, Washington D.C., Smithsonian Institution Press, 1980, cart. éd. et couv. ill. ; - Aslanapa O., *Turkish Art and Architecture*, Londres, Faber and Faber, 1971, br. ; - *Im Lichte des Halbmonds. Das Abendland und der türkische Orient*, exposition au Staatliche Kunstsammlungen, 20 août-12 novembre 1995, Dresde, 1995, br. ; - Roux J.P., "Turquie d'hier et d'aujourd'hui", *Objets et Monde*, tome XIII, fasc. 2, été 1973, p. 107-116, T.P. 80 / 120€

60. [AFRIQUE DU NORD]

Ensemble de quatre livres :

- Peyrouton M., *Histoire générale du Maghreb. Algérie - Maroc - Tunisie. Des origines à nos jours*, Paris, Albin Michel, 1966, br. ; - Hutt A., *Islamic Architecture. North Africa*, Londres, Scorpion, 1977, br. ; - Actes du colloque *Mémoire et enseignement de la guerre d'Algérie. Tome I*, Paris, IMA, 1992, br. ; - *Musées d'Algérie. I - Reflets du passé*, Madrid, Ministère de l'Information et de la Culture, 1971, cart. éd. 20 / 30€

61. [CÉRAMIQUE EN MÉDITERRANÉE]

Ensemble de quatorze livres :

- Martinez Cavero B., *Ceramica Esanola en el Instituto Valencia de Don Juan. Paterna - Aragon - Cataluna - "Cuerda Seca" - Talavera de la Reina - Alcora - Manises*, Madrid, Instituto Valencia de Don Juan, 1978, br. ; - *Le Temps des découvertes. Marseille, de Protis à la reine Jeanne*, Musée de Marseille, 1993, br. ; - Démians d'Archimbaud G. (dir.), *Céramiques d'Avignon. Les Fouilles de l'hôtel de Brion et leur matériel*, exposition à Avignon, Petit Palais, 28 septembre 1989 - 30 avril 1990, br. ; - Caiger-Smith A., *Pottery, People and Time. A Workshop in Action*, Yeovil, Richard Dennis, 1995, cart. éd. couv. ill. ; - Rhodes D., *La Poterie. Terres et glaçures*, Paris, Dessain et Tolra, 1976, cart. éd. ; - Papanikola-Bakirtzi D. et alii., *Byzantine glazed Pottery in the Benaki Museum*, Athenes, Benaki Museum, 1999, br. ; - Papanikola-Bakirtzi D. (ed.), *Byzantine Glazed Ceramics. The Art of Sgraffito*, Athenes, The Archaeological Receipts Fund, 1999, cart. éd. ; - Bojani G.C., *Vitalità perenne del lustro*, exposition à Gubbio, 25 septembre 1999 - 30 avril 2000, br. ; - Ravanelli Guidotti C., *Mediterraneum. Ceramica Spagnola in Italia tra Medioevo e Rinascimento*, Viterbo, FAVL Edizioni Artistiche, 1992, br. ; - *Sicilia e la corona d'Aragona. Rotte mediterranee della ceramica*, exposition à Palermo, Palazzo Chiaromonte, 5 mai- 30 juin 1999, br. ; - Gelichi S., Nepoto S. (dir.), *Quadri di pietra. Lateirzi rivestiti nelle architetture dell'Italia medioevale*, Firenze, Edizioni All'Insegna del Giglio, 1999, br. ; - Vingtain D. (dir.), *Petits pavements et revêtements muraux carrés dans le midi méditerranéen d'histoire du Moyen Age à l'époque moderne*, exposition à Avignon, Palais des Papes, 20 octobre 1995 - 14 janvier 1996, br. ; - Amouric H. et alii., *Le Commerce de la céramique en Provence et Languedoc du X^e au XIX^e siècle. Vingt mille pots sous les mers*, exposition au Musée d'Istres, 27 mai-28 novembre 1999, br. ; - Marchesi H. et alii., *Marseille, les ateliers de potiers du XIII^e et le quartier Sainte-Barbe (V^e-XVII^e s.)*, Paris, Maison des Sciences de l'homme, 1997, br. 100 / 150€

62. [ENSEMBLE DE PÉRIODIQUES]

- *Le Monde arabe dans la recherche scientifique*, Institut du monde arabe, n°1 ; juin 1993, n°2, décembre 1993, et n°4, hiver 1994 ; - *Biennale des cinémas arabes à Paris* (24-30 juin 1992), Paris, Institut du monde arabe, 1992 ; - *2e Biennale des cinémas arabes à Paris* (10-19 juin 1994), Paris, Institut du monde arabe, 1994 ; - *Art from the World of Islam 8th-18th century*, Louisiana Revy, vol. 27, n°3, mars 1987. 15 / 20€

63. [ISLAM EN EUROPE]

Ensemble de sept livres :

- Lewis B., *Comment l'Islam a découvert l'Europe*, Paris, Gallimard, 1990, br. ; - Vernet J., *Ce que la culture doit aux Arabes d'Espagne*, Paris, Sindbad, 1985, br. ; - Curatola G., *Eredità dell'Islam. Arte islamica in Italia*, exposition à Venezia, Palazzo Ducale, 30 octobre 1993 - 30 avril 1994, br. ; - D'Onofrio M., *I Normanni popolo d'Europa 1030-1200*, Venise, Marsilio, 1994, br. ; - Gabrieli F. (dir.), *Histoire et civilisation de l'Islam en Europe. Arabes et Turcs en Occident du VII^e au XX^e siècle*, Bordas, 1983, cart. éd. et couv. ill. ; - Crespi G., *L'Europe musulmane*, Zodiaque, 1982, cart. éd. couv. ill. et emboîtement ; - *Al-Andalus y el Mediterráneo*, Espagne, Lunewerg Editores S.A., 1995, cart. éd. et couv. ill. 100 / 120€

64. [HISTOIRE DU MONDE MUSULMAN]

Ensemble de six livres et une mallette pédagogique :

- Bergé M., *Les arabes. Histoire et civilisation des Arabes et du monde musulman des origines à la chute du royaume de Grenade racontées par les témoins*, Paris, Lidis, 1978, cart. éd. et couv. ill. ; - Elisséeff N., *L'Orient musulman au Moyen-Âge 622-1260*, Paris, Armand Colin, 1977, br. ; - Mantran R., *L'expansion musulmane (VII^e-XI^e siècles)*, Paris, PUF, 1969, cart. éd. ill. ; - Lombard M., *L'Islam dans sa première grandeur*, Paris, Flammarion 1971, br. ; - Burlot J., *La civilisation islamique*, Paris, Hachette, 1982, br. ; - Mallette pédagogique de l'Institut du Monde Arabe, Paris, 1992 (6 cahiers dans une pochette illustrée) ; - Blachère R., *Analecta*, Damas, Institut Français de Damas, 1975, br. 40 / 60€

65. [BALKANS - GÉORGIE ET ARMÉNIE]
 - *L'Art arménien dans les collections françaises*, exposition à Paris octobre - novembre 1986, Fondation Nourhan Fringhian, Musée Arménien de France, 1986, catalogue illustré et liste des objets exposés, br. ; - Scarce J., *Islam in the Balkans. Persian Art and Culture of the 18th and 19th centuries*, Edinburgh, The Royal Scottish Museum, 1979, br. ;
 - Mépisachvili R. et alii, *L'art de la Géorgie ancienne*, Leipzig, Hier et Demain, 1978, br. 30 / 50€

**DOCUMENTATION SUR LES ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
 & SUR LES AVANT-GARDES FIN XIX^e-DÉBUT XX^e DONT BIBLIOTHÈQUE
 LYNNE THORNTON (PARTIE 1) SPÉCIALISTE INTERNATIONALE DE L'ORIENTALISME
 ET DE L'AFRICANISME, AUTEURE DE NOMBREUX OUVRAGES SUR CES SUJETS EXPERT
 DE LA PÉRIODE ART DÉCO DANS LES ANNÉES 1970 AYANT COLLABORÉ À LA
 RÉDACTION DE CATALOGUES AUSSI PRESTIGIEUX QUE CELUI
 DE LA VENTE JACQUES DOUCET.**

66. [LA CÉRAMIQUE ART NOUVEAU]
 Ensemble de dix ouvrages :
 - Auguste Delaherche 1857-1940. Musée départemental de l'Oise. Catalogue d'exposition (29 mai au 15 septembre 1973) Édité par le musée. Format à l'italienne. 36 pp.
 - Richard BORMANN. *Moderne Keramik*, monographie des kunstgawerbe. Éditions Seeman Nachfolger, sans date, vers 1900. Textes en allemand. 118 pp. Reliure demi-dos basane (usagée). Page titre griffonnée.
 - Jean d'ALBIS. *Ernest Chaplet, un céramiste art nouveau*. Éditions Les Presses de la Connaissance, Paris, 1976. 124 pp. Envoi autographe de l'auteur sur la page titre.
 - Rosemarie POHL-WEBER. *Rozenburg – Keramik*. Sans date, années 1960/70. 32 pp.
 - William GAUNT & M.D.E. *William de Morgan. Clayton-Stamm*. Éditions Studio Vista, London, 1971. Textes en anglais. 176 pp.
 - Hugh WAKEFIELD. *Victorian Pottery*. Éditions Herbert Jenkins, London, 1962. Textes en anglais. 208 pp.
 - Merete BODELSEN. *Gauguin's Ceramics, a Study in the Development of his Art*. Éditions Faber and Faber, London, 1964. Textes en anglais. 240 pp. Un ouvrage de référence richement illustré.
 - Merete BODELSEN. *Gauguin's Ceramics in Danish Collections*. Éditions Munksgaard, Copenhagen, 1960. Textes en anglais. 36 pp.
 - Bevis HILLIER. *Pottery and Porcelain 1700-1914, England, Europe and North America*. Éditions Weidenfeld and Nicolson, London, 1986. Textes en anglais. 386 pp.
 - René JEAN. *Les Arts de la Terre*. Éditions H. Laurens, Paris, 1911. 480 pp. Ancienne bibliothèque Charles Lambert Rutherson.
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 200 / 250€
67. [ART NOUVEAU AMÉRICAIN]
 Ensemble de cinq ouvrages :
 - Albert Christian REVI. *American Art Nouveau Glass*. Éditions Thomas Nelson & Sons, sans date, années 1970. Textes en anglais. 476 pp. Jaquette détériorée.
 - Paul EVANS. *Art Pottery of the United States*. Éditions Charles Scribner's Sons, New York, circa 1974. Textes en anglais. 354 pp.
 - *Tiffany Glass, The Coasts-Connelly Collection*. Catalogue de vente, Parke-Bernet, New York, 1966. 70 lots, reproduits pour la plupart.
 - Robert KOCH *Louis C. Tiffany, Rebel in glass*. Éditions Crown Publisher Inc., New York, 1966. Textes en anglais. 246 pp. Jaquette usagée.
 - Collectif. *Artistic America, Tiffany Glass and Art Nouveau*. Éditions Mit Press, USA & UK, 1970. Textes en anglais. 260 pp.
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 100 / 150€

68. **[ART DU VERRE]**
 Ensemble de neuf ouvrages :
 - Guillaume JEANNEAU. *Modern Glass*. Éditions The Studio Limited London & William Edwin Rudge, 1931. 184 pp. Textes en anglais. Ex-libris d'O M. J. H. Reliure toile usagée.
 - Ada POLAK. *Modern Glass*. Éditions Faber and Faber, London, 1962. Textes en anglais. 94 pp suivies de nombreuses planches. Envoi autographe de l'auteur.
 - Janine BLOCH-DERMANT. *L'Art du verre en France, 1860-1914*. Éditions Édita-Denoël, 1974. 200 pp.
 - Ray et Lee GROVER. *Carved & Decorated European Art Glass*. Éditions Charles E. Tuttle Company, Rutland, 1970. Textes en anglais. 244 pp. Envoi autographe de l'auteur.
 - Philippe GARNER. *Émile Gallé*. Academy Édition, London, 1976. Textes en anglais. 168 pp.
 - Berniece et Henry BLOUNT. *French Cameo glass*. Éditions des auteurs, 1968. Textes en anglais. 160 pp.
 - Ray et Lee GROVER. *Art Glass Nouveau*. Éditions Charles E. Tuttle Company, Rutland, 1969. Textes en anglais. 232 pp.
 - Helga HILSCHENZ. *Das Glass des Jugendstils, Katalog der Sammlung Hentrich im Kunstmuseum Düsseldorf*. Éditions Prestel-Verlag, München, 1973. Textes en allemand. 536 pp. Ouvrage quasi exhaustif.
 - Léon ROSENTHAL. *La Verrerie Française depuis cinquante ans*. Éditions G. Van Oest, Paris & Bruxelles, 1927. 44 pp + XXXII planches.
 Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 150 / 200€
69. **[ART DU VERRE]**
 Ensemble de trois ouvrages :
 - Alastair DUNCAN et Georges de BARTHA. *Gallé. Le Verre*. Ed. Office du Livre, Paris, 1986. In-4 oblong. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 223 pp.
 - *Gallé*. Catalogue d'exposition, Musée du Luxembourg. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1985. In-8 carré, broché. 320 pp.
 - Edith MANNONI. *Schneider*. Ed. Massin, Paris. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 192 pp. 60 / 80€
70. **[ART DU VERRE]**
 Jacquelyne Y. JONE-NORTH. *Commercial Perfume Bottles*. Ed. Schiffer Publishing Ltd., USA, 1987. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 261 pp. 20 / 30€
71. **[ARTS GRAPHIQUES]**
 Ensemble de onze ouvrages :
 - Collectif. *The Turning of the century, 1885-1910*. Éditions de l'Harvard University, 1970. Textes en anglais. 124 pp.
 - *Cent Ans d'affiches : La Belle Époque*. Catalogue de l'exposition au Pavillon de Marsan du 12 juin au 5 octobre 1964. 98 pp. Écorné.
 - Bethon & Grasset. Victor Arwas. Academy Éditions, London, 1978. Textes en anglais. 144 pp.
 - Réjane BARGIEL et Christophe ZAGRODZKI. *Steinlen Affichiste, catalogue raisonné*. Éditions du Grand-Pont, Lausanne, 1986. 120 pp. Ouvrage de référence.
 - *La Belle Époque, Belgian posters, watercolors and drawings*. Préface d'Émile Langui. Éditions Grossman Publishers Inc. USA, 1970. Textes en anglais. 94 pp.
 - John Russell TAYLOR. *The Art Nouveau Book in Britain*. Éditions Methuen & C° Ltd, UK, 1966. Textes en anglais. 176 pp. Envoi autographe de l'auteur.
 - *Art Nouveau, an Anthology of Design and Illustration from The Studio*. Sélection Edmund V. Gillon Jr. Éditions Publications Inc., New York, 1969. 90 pp.
 - Etienne DELVILLE. *La Reliure Française, Tome II, le XVIII^e et le XIX^e siècle*. Éditions Van Oest, Paris & Bruxelles, 1931. 48 pp + XXXII planches. Ouvrage débroché et dos accidenté.
 - Collectif. *Trois Siècles d'affiches françaises*. Catalogue de la 1^{ère} exposition du Musée de l'Affiche, Paris, 1978. 150 œuvres présentées et reproduites.
 - Collectif. *Cappiello*. Catalogue d'exposition, Grand Palais, Paris, du 3 avril au 29 juin 1981. Éditions de la Réunion des Musées, Paris, 1981. 192 pp.
 - *French Fin-de-Siècle Posters*. Catalogue de vente Sotheby & C°, London, 20 novembre 1969. 138 lots, reproduits en grande partie. Un des premiers catalogues de vente d'affiches.
 Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 100 / 150€

72. **[MÉDAILLES]**
La Médaille en France de Ponscarne à la fin de la Belle Époque. Catalogue de l'exposition à l'Hôtel de la Monnaie, Paris VI, de juin à septembre 1967. Sous la direction d'Yvonne Goldenberg. Éditions du musée. 172 pp.
 Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 30 / 50€
73. **[BIJOUX]**
 Ensemble de neuf ouvrages :
 - Charlotte GERE. *Victorian Jewellery design*. Éditions William Kimber, London, 1972. Textes en anglais. 286 pp.
 - Marcel WOLFERS. *Philippe Wolfers, précurseur de l'Art Nouveau*. Éditions Meddens, Bruxelles, 1965. 20 pp + planches.
 - Collectif. *Le Bijou 1900*. Catalogue d'exposition, Hôtel Solvay, Bruxelles, mai 1965. 102 pp + planches.
 - Dora Jane JANSON. *From Slave to Siren*. Éditions The Duke University of Art, Durham (USA), 1971. Textes en anglais. 106 pp + suite de planches.
 - Graham HUGUES. *Modern Jewelry, an International Survey, 1890-1967*. Éditions Studio Vista, London, 1963. Textes en anglais. 256 pp.
 - Peter HINKS. *Jewellery*. Éditions Paul Hamlyn, London, 1969. Textes en anglais. 160 pp.
 - Jean Cocteau. *Bijoux*. Catalogue édité par Monique & Pierre Hugo, Aix en Provence, 1990.
 - *Bijoux d'Artistes. Arp, Cocteau, Derain, Ernst, Hugo, Picasso, Tanning*. Catalogue édité par Monique & Pierre Hugo, Aix en Provence, 1990.
 - Charlotte GERE. *Jewellery and Jewellery Design 1850-1930 & John Paul Cooper 1869-1933*. Catalogue d'exposition, London, Adelaide, 1975/1976. Éditions The Fine Art Society Ltd, London, 1975. Textes en anglais. 299 œuvres décrites, certaines reproduites.
 Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 70 / 80€
74. **[ART DÉCO]**
 Ensemble de dix ouvrages :
 - *Déco 1925-1935*. Catalogue d'une exposition itinérante présentée dans différentes villes canadiennes entre 1975 et 1976. Éditions Rothmans of Pall Mall Canada Limited, 1975. 64 pp.
 - *Art Déco aus Frankreich*. Préface du Dr. Annaliese Ohm. Catalogue de l'exposition au Museum für Kunsthanwerk Frankfurt am Main du 19 novembre 1975 au 18 janvier 1976. Textes en allemand. Sans pagination.
 - *Art Déco*. Préface de Joan Severa. Catalogue de l'exposition au Museum of the State Historical Society of Wisconsin, Madison, 1973. Textes en anglais. 28 pp.
 - *All Colour book of Art Déco*. Texte en anglais par Dan Klein et photographies par Angelo Hornak. Éditions Octopus Books, London, 1974. 95 pp.
 - *Bordeaux Art Déco*. Préface par Jacqueline du Pasquier. Catalogue de l'exposition au musée des Arts Décoratifs de la Ville de Bordeaux du 28 mai au 10 juillet 1979. Édité par le musée. 66 pp suivies de planches. Débroché.
 - Collectif. *Art Déco 1925*. Catalogue de l'exposition organisée au Musée des Arts Décoratifs du 30 septembre au 31 octobre 1975. 106 pp.
 - *Les Artistes décorateurs des années 20 et 30, Émile-Jacques Ruhlmann et quelques autres*. Préface et catalogue par Lynne Thornton. Catalogue de l'exposition chez Knut Günther Paris du 22 octobre au 5 décembre 1973. 60 pp. Couverture en mauvais état.
 - Thomas WALTERS. *Art Déco*. Academy Éditions, London, 1973. Textes en anglais. 88 pp.
 - Collectif. *Art Déco*. Catalogue d'exposition du Minneapolis Institute of Arts, 1971. Textes en anglais. 224 pp. Couverture abimée.
 - *Les Années 25, Collections du Musée des Arts Décoratifs & Art Déco – Bauhaus – Stijl – Esprit Nouveau*. Deux sous-volumes sous la direction d'Yvonne Bruhammer. Catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, 1966. 160 + 126 pp. Jaquette détériorée.
 Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 160 / 180€
75. **[EUROPE ART DÉCO]**
 Ensemble de six ouvrages :
 - Rossana BASSAGLIA. *Il Déco Italiano*. Éditions Biblioteca Universale Rizzoli, Milano, 1975. Textes en italien. 86 pp.
 - *20^{er} Jahre – Neuerwerbungen* – Préface de Franz-Adrian Dreier. Catalogue de l'exposition à l'Austellung im Kunstgewerbemuseum Berlin du 26 février au 1^{er} mai 1972. Textes en allemand. Sans pagination.
 - *Art Déco*. Préface de Elayne H. Varian. Catalogue de l'exposition au Finch College Museum of Art, New York, du 19 janvier au 28 février 1971. Textes en anglais. Sans pagination.
 - *Les Artistes décorateurs des années 20 et 30, Émile-Jacques Ruhlmann et quelques autres*. Préface et catalogue

par Lynne Thornton. Catalogue de l'exposition chez Knut Günther Paris du 22 octobre au 5 décembre 1973. 60 pp.
Couverture en mauvais état.
- Philippe GARNER (directeur de la publication) et Lynne THORNTON (auteur du chapitre consacré aux grandes expositions). *The Encyclopedia of Decorative Arts 1890-1940*. Éditions Van Nostrand Reinhold Company, 1978. Textes en anglais. 320 pp.
- Marge GARLAND. *The Indecisive decade*. Éditions Macdonald, London, 1968. Textes en anglais. 254 pp.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 120 / 150€

76. [1930]

Ensemble de quatre ouvrages :
- Collectif. *Um 1930*. Catalogue de l'exposition de Munich du 5 août au 28 septembre 1969. Édition Die Neue Sammlung. Textes en allemand. Sans pagination. Taches et plis sur le plat de couverture.
- Janet FLANNER. *Salute to the Thirties*. Éditions The Bodley Head, London, 1971. Textes en anglais. 192 pp.
Mouillures.
- Collectif. *Thirties, British art and design before the war*. Catalogue de l'exposition de la Hayward Gallery (25 octobre 1979 – 13 janvier 1980). Éditions Arts Council of Great Britain, UK, 1979. Textes en anglais. 320 pp.
- Nino FRANK. *Les Années 30*. Éditions Pierre Horay, Paris, 1969. 176 pp.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 40 / 60€

77. [CATALOGUES DE VENTE]

Ensemble de treize ouvrages :
- *XX^e Siècle*. Vente Pierre Cornette de St Cyr du lundi 5 décembre 1983. 162 lots dont certains reproduits. Annotations sur la couverture.
- *Assises*. Vente Charbonneaux 29 janvier 1990. 91 lots dont certains reproduits.
- *1950, Art moderne & Art ménager*. Vente Boisgirard & Heeckeren du 7 décembre 1983. 216 lots dont certains reproduits.
- *Mille neuf cent cinquante*. Vente Perrin-Royère-Lajeunesse Versailles du 27 juin 1985. 213 lots dont certains reproduits.
- *Mille neuf cent cinquante*. Vente Perrin-Royère-Lajeunesse Versailles du 16 décembre 1984. 302 lots dont certains reproduits.
- *Mille neuf cent cinquante*. Vente Perrin-Royère-Lajeunesse Versailles du 13 mai 1984. 188 lots dont certains reproduits.
- *XX^e*. Vente Digard du 24 mars 2003. 91 lots dont certains reproduits.
- *Arts Décoratifs du XX^e siècle*. Vente Tajan du 28 mai 2002. 188 lots, tous reproduits.
- *Art Déco*. Vente Artcurial du 25 novembre 2008. 180 lots, tous reproduits.
- *Lalique*. Vente Boisgirard du 6 décembre 2005. 403 lots dont certains reproduits.
- *Lalique*. Vente Boisgirard du 22 septembre 2006. 390 lots dont certains reproduits.
- *Arts Décoratifs du XX^e Siècle*. Vente Camard du 29 novembre 2006. 239 lots, tous reproduits. Légèrement débrosché. Texte Lynne Thornton sur « L'Art nègre et les meubles de Pierre-Émile Legrain ».
- *Odiot, Dessins d'Orfèvrerie*. Vente Cornette de Saint-Cyr, Hôtel Georges V, Paris, du 15 octobre 1975. 204 lots décrits, quelques-uns reproduits.
- *René Lalique, Dessins Originaux*. Vente Couteau-Bégarie, du 16 décembre 1993. 180 lots décrits, tous reproduits.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 80 / 100€

78. [ART DÉCORATIFS ANGLAIS ET AMÉRICAINS]

Ensemble de trois ouvrages :
- *American Art Déco Architecture*. Préface de Elayne H. Varian. Catalogue de l'exposition au Finch College Museum of Art, New York, du 6 novembre 1974 au 5 janvier 1975. Textes en anglais. Sans pagination.
- Martin BATTERSBY. *The Decorative Thirties*. Éditions Studio Vista, London, 1971. Textes en anglais. 208 pp.
- Henry G. DOWLING. *A Survey of British Industrial Arts*. Éditions F. Lewis Limited, Benfleet, UK, 1935. Textes en anglais. 56 + 100 planches.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 40 / 60€

79. [ARCHITECTES & DESIGNERS]

Ensemble de dix ouvrages :

- William BERTHEUX. *G. Rietveld Architect*. Catalogue de l'exposition au Stedelijk Museum, Amsterdam, du 26 novembre 1971 au 9 janvier 1972 et à The Art Council of Great Britain du 1^{er} février au 12 mars 1972. Textes en anglais. Débroché. Sans pagination.
- *Christopher Dresser 1834-1904*. Catalogue de l'exposition organisée par Richard Denis et John Jesse dans leur galerie respective du 3 au 27 octobre 1972. Textes en anglais. Sans pagination.
- *Victor Horta*. Préface de Robert Puttemans. Édité par l'Administration Communale de St Gilles, sans date, années 1960. 36 pp.
- *Louis Süe 1875-1968*. Préface par Olivier Süe. Catalogue de l'exposition à l'Institut Français d'Architecture d'octobre 1986 à janvier 1987. Éditions Pierre Margada, Bruxelles, 1986. 88 pp.
- *André Arbus*. Catalogue de l'exposition organisée par la Galerie Éric Philippe du 1^{er} octobre au 18 novembre 1987. Édité par la galerie. Sans pagination.
- *Pierre-Émile Legrain 1889-1929*. Avant-propos de Jacques Devos. Catalogue d'exposition organisée par la Galerie Jacques De Vos du 12 septembre au 12 octobre 1996. Édité par la galerie. 156 pp.
- Collectif. *Gaudi*. Catalogue de l'exposition présentée au musée des Arts Décoratifs du 19 juin au 27 septembre 1971. Éditions du musée, Paris, 1971. Sans pagination.
- Collectif. *Victor Horta, son musée*. Édité par le Musée Horta, sans date, années 1960. Format à l'italienne. 38 pp.
- Waldemar GEORGES. *Louis Süe*. Éditions Art & Industrie, Paris, 1952. Sans pagination. Très rare.
- Susan DAY. *Louis Süe, Architectures*. Éditions Margada, Liège, 1986. 208 pp.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

200 / 250€

80. [ARCHITECTURE]

Ensemble de quatre ouvrages :

- Collectif. *Henri Sauvage 1873-1932*. Catalogue d'une double exposition. Éditions Archives d'Architecture Moderne, Bruxelles, & Sociétés des Architectes Diplômés par le Gouvernement, Paris, 1976. 254 pp.
- Kurt ROWLAND. *A History of the Modern Movement – Art, Architecture, Design*. Éditions Van Nostrand Reinhold Company, New York, 1973. Textes en anglais. 240 pp.
- Giulia VERONESI. *Into the Twenties, Style and Design 1909-1929*. Éditions Thames & Hudson, London, 1972. Textes en anglais. 176 pp.
- Klaus-Jürgen SEMBACH. *Into the Thirties, Style and Design 1927-1934* – Éditions Thames & Hudson, London, 1968. Textes en anglais. 372 pp.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

60 / 80€

81. [ARGENTERIE]

Ensemble de neuf ouvrages :

- Graham HUGUES. *Modern Silver, throughout the world 1880-1967*. Éditions Studio Vista, London, 1967. Textes en anglais. 256 pp.
- Collectif. *Omar Ramsden 1873-1939*. Catalogue d'exposition itinérante, Birmingham, Sheffield, Bristol, London (1973). Éditions du City museum and Art Gallery, Birmingham, 1973. Textes en anglais. 130 lots reproduits (n&b).
- Patricia WARDLE. *Victorian Silver and Silver-Plate*. Éditions Herbert Jenkins, London, 1963. Textes en anglais. 238 pp.
- Dominique ALLARD (sous la direction de). *Philippe Wolfers, Civilisation et Barbarie*. Édité par la Fondation du Roi Beaudouin, Bruxelles, 2002. 56 pp.
- *Georg Jensen 1866-1966*. Revue Mobilia (Denmark), numéro spécial n° 131/132 de juin/juillet 1966. Sans pagination.
- *Marcel Wolfers, Pièces Uniques*. Catalogue d'exposition, Galerie L'Ecuyer, Bruxelles, du 22 mai au 13 juin 1970. 85 œuvres mentionnées, certaines reproduites.
- *Odiot, Maître-Orfèvre du XIX^e siècle*. Exposition réalisée avec le concours de Maurice Rheims. Catalogue d'exposition, Hôtel Georges V, Paris, du 6 au 14 octobre 1975. 54 œuvres décrites, certaines reproduites.
- *English Pewter*. Adrian Tilbrook. Éditions Century Decorative Ltd, London, sans date. Textes en anglais. 41 lots décrits.
- *Philippe Wolfers*. Catalogue d'exposition, Galerie L'Ecuyer, Bruxelles, du 13 octobre au 12 novembre 1972. 80 œuvres présentées, certaines reproduites.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

70 / 80€

82. **[Henry VAN DE VELDE]**
 Catalogue de l'exposition à la Galerie L'Ecuyer du 17 avril 1970 au 16 mai 1970. Édité par la Galerie. Complet de sa suite de lithographies d'après des motifs ornementaux, des lettrines, des monogrammes et des culs de lampe créés par Henry van de Velde. Édition limitée à 250 exemplaires, le présent ouvrage sans justificatif. 108 pp. Déchirure et titrage manuscrit sur le dos. Premier plat écorné et présentant des mouillures. Très rare.
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 50 / 60€
83. **[ART NOUVEAU]**
 Ensemble de treize ouvrages :
 - *Art Nouveau*. Préface de Elayne H. Varian. Catalogue de l'exposition au Finch College Museum of Art, New York, du 30 avril au 15 juin 1969. Textes en anglais. Sans pagination.
 - James M. BROWN (sous la direction de). *Art Nouveau*. Catalogue de l'exposition au Virginia Museum du 22 novembre au 26 décembre 1971. Textes en anglais. 40 pp.
 - *Jugendstil aus Münchener Privatbesitz*. Préface de Gabriele Sterner. Catalogue de l'exposition à la Stuk-Villa (Munich) du 13 décembre 1972 au 25 février 1973. Textes en allemand. Sans pagination.
 - Collectif. *Art Nouveau und Jugendstil*. Catalogue de l'exposition berlinoise de 1970. 214 pp.
 - M. LUWEL & M. Bruneel-Hye de CROM. *Tervueren 1897*. Édité par le Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren. Sans date, années 1960.
 - *Europa 1900 – Ostende*. Éditions de la Connaissance, Bruxelles, sans date, années 1960.
 - *Bulletin van Het Rijksmuseum*. N° 1 de 1972. Collectif. 72 pp. 2 Exemplaires.
 - Henry F. LENNING. *The Art Nouveau*. Éditions Martinus Nijhoff, The Hague, 1951. 144 pp. Probablement l'un des premiers ouvrages de l'après-guerre consacré à l'Art nouveau.
 - Collectif. *Europa 1900*. Catalogue de l'exposition d'Ostende, du 3 juin au 30 septembre 1967. Édité par le Musée des Beaux-Arts d'Ostende, 1967. 48 pp suivies de planches.
 - *Art Nouveau*. Martin Battersby. Éditions Paul Hamlyn, 1969. Textes en anglais. 40 pp + planches. Jaquette défraîchie.
 - Gabriel P. WEISBERG. *Art Nouveau Bing, Paris style 1900*. Éditions Harry N. Abrahams, New York, 1986. Textes en anglais. 296 pp.
 - *Documents sur l'Art Industriel au XX^e siècle*. Fac-similé d'après une édition de 1901 par La Maison Moderne, Paris. Sans pagination. Très nombreuses planches.
 - Laurence BUFFET-CHALLIE. *Le Modern Style*. Éditions Vaschet & C^{ie}, Paris. 192 pp. Sans jaquette.
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 150 / 200€
84. **[Joseph CSAKY]**
 Félix MARCILHAC. Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007. 400 pp. Envoi autographe de l'auteur sur la page titre.
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 40 / 60€
85. **[René BUTHAUD – CÉRAMIQUES]**
 Avant-propos de Jacques Chaban-Delmas. Catalogue de l'exposition organisée par le Musée des Arts Décoratifs de la Ville de Bordeaux en 1976. Édité par le musée. 168 pp.
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 20 / 30€
86. **[LES ARTS DU MÉTAL]**
 Ensemble de deux ouvrages :
 - *Jean Dunand – Jean Goulden*. Introduction d'Yvonne Brunhammer. Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie du Luxembourg de mai à juillet 1973. Édité par la galerie. 128 pp. Premières pages débroschées.
 - Ivan MUNK OLSEN. *Georg Jensen*. Éditions Arthur Jensens Forlag, 1937. Textes en anglais. 36 pp suivies de très nombreuses planches illustrées.
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 70 / 90€

87. [APRÈS-GUERRE]

Ensemble de dix ouvrages :

- Geoffrey BEARD. *Modern Ceramics*. Éditions Studio Vista/Dutton Pictureback, London, 1969. Textes en anglais. 168 pp. Débroché.
- Catherine et Stéphane de BEYRIE & Jacques OUAISS. *Jean Royère*. Éditions Galerie de Beyrie & Jacques Ouais, New York, 2000. 156 pp + suite.
- Bevis HILLIER. *The Decorative Arts of the Forties and Fifties*. Éditions Studio Vista, London, 1975. Textes en anglais. 200 pp.
- *A Tonic to the Nation, the Festival of Britain, 1951*. Avant-propos de Roy Strong. Éditions Thames and Hudson, London, 1976. Textes en anglais. 200 pp.
- Michael COLLINS. *Towards Post-Modernism Design since 1851*. Édition British Museum Publications, UK, 1987. Textes en anglais. 176 pp.
- Collectif. *Die Neue Sammlung*. Éditions Staatliches Museum für angewandte Kunst, München, sans date (circa 1970). Textes en allemand. 180 pp.
- Fona MacCARTHY. *All Things Bright & Beautiful, Design in Britain 1830 to today*. Éditions George Allen & Unwin Ltd, London, 1972. Textes en anglais. 326 pp.4
- Collectif. *Utility Furniture and Fashion 1941-1951*. Éditions Inner London Éducation Authority, London, 1974. Catalogue d'exposition, Geffrye Museum, London, du 2 septembre au 29 décembre 1974. Textes en anglais. 48 pp.
- Margaret TIMMERS. *The Way We Live Now, Designs for Interiors 1950 to the Present Day*. Catalogue d'exposition, Victoria & Albert Museum, London, du 7 novembre 1978 au 4 mars 1979. Édité par le musée. Textes en anglais. 40 pp.
- Michel FARÉ. *La céramique contemporaine*. Éditions de la Compagnie des Arts Photomécaniques, Paris, 1954. 104 pp. L'ouvrage de référence pour les amateurs de céramique des années 1950.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

150 / 180€

88. [Hector GUIMARD]

Ensemble de quatre ouvrages :

- Ralph CULPEPPER. *Bibliographie d'Hector Guimard*. Éditions de la Société des Amis de la Bibliothèque Forney, Paris, 1971. 94 pp.
- *Hector Guimard, Fontes Artistiques*. Photographies de Laurent Sully Jaulmes. Catalogue de l'exposition de la Galerie du Luxembourg d'avril-mai 1971. Édité par la galerie. 42 pp.
- F. LANNIER GRAHAM *Hector Guimard*. Catalogue d'exposition itinérante, New York, Toronto, San Francisco, Paris, 1970/71. Textes en anglais. 36 pp.
- Collectif. *Pionniers du XX^e Siècle, Guimard, Horta, Van de Velde*. Catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris (du 10 mars au 31 mai 1971). Éditions du musée, 1971. 222 pp.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

70 / 80€

89. [LES VENTES HISTORIQUES]

Ensemble de dix ouvrages :

- *Mobilier Moderniste provenant du Palais du Maharaja d'Indore*. Vente Sotheby's Monaco du 25 mai 1980. 238 lots, reproduits pour la plupart.
- *Collection Éric Touchaleaume : Modern Design for living, Perriand, Jeanneret, Le Corbusier, Prouvé*. Vente Artcurial du 15 avril 2008. 84 lots, tous reproduits.
- *Succession Nourhan Manoukian*. Vente Boisgirard du 17 décembre 1993. 208 lots, tous reproduits.
- *Collection Alain Lesieutre*. Vente Ader-Picard-Tajan du 1^{er} et 2 juillet 1991. 406 lots, tous reproduits.
- *Collection Claude et Simone Dray (2 volumes)*. Vente Christie's Paris du 8 et 9 juin 2006. 296 + 73 lots, tous reproduits.
- *Collection Alain Lesieutre*. Vente Ader-Picard-Tajan du 13 décembre 1989. 399 lots, tous reproduits. Petite déchirure sur la jaquette.
- *Collection Karl Lagerfeld*. Vente Sotheby's du 15 mai 2003. 218 lots, tous reproduits.
- *Collection Karl Lagerfeld, Art Déco*. Vente Godeau-Solanet-Audap du 21 novembre 1975. 169 lots. Dispersion de la première collection Art Déco du célèbre couturier.
- *Collection Michel Souillac*. Vente Poulain du 5 avril 1993. 326 pp.
- *Collection Eileen Gray. Mobilier, Objets et Projets de sa Création*. Vente Sotheby Parke Bernet Monaco S.A. du 25 mai 1980. 62 lots, tous reproduits.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

250 / 300€

90. **[PROTO ART NOUVEAU]**
Barbara MUNDT. *Historismus* – . Berlin, 1973. Textes en allemand. Sans pagination.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 20 / 30€
91. **[REVUES ANCIENNES]**
Mobilier et Décoration. Numéro 2 de janvier 1926. 32 pp + publicités.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 20 / 30€
92. **[DOMINIQUE – André Domin & Marcel GENEVRIÈRE, décorateur – ensemblier du XX^e siècle]**
Félix MARCILHAC. Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008. 320 pp. Envoi autographe de l'auteur.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 30 / 40€
93. **[ART NOUVEAU]**
Ensemble de sept ouvrages :
- *L'Art Nouveau*. Préface de Maurice Rheims. Catalogue d'exposition, Grand Magasin Seibu de Shibuia, Tokyo, novembre 1968. Sans pagination. Envoi autographe de Jean Soustiel et Jean-Pierre Camard.
- Maurice RHEIMS. *L'Objet 1900*. Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1964. 160 pp.
- Robert SCHMUTZLER. *Art Nouveau*. Éditions Harry N. Abrams Inc., New York, 1962. Textes en anglais. 322 pp. Ouvrage gondolé.
- Rossana BOSSAGLIA. *Le Mobilier Art Nouveau*. Éditions Grange-Batelière, Paris, 1972. 64 pp.
- Edith MANNONI. *Style 1900, Meubles et ensembles*. Éditions Charles Massin, Paris, 1968. 78 pp. Envoi autographe de Jean (Soustiel ?).
- *Art Verrier 1865-1925*. Avant-propos d'Henri Fettweiss. Catalogue d'exposition, Congrès International du Verre, Bruxelles, juin-juillet 1965. Éditions Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 1965. 46 pp + planches. Volume gondolé.
- Kurt DINGELSTEDT. *Le Moderne Style*. Traduit par Simone Wallon. Éditions Presses Universitaires de France, Paris, 1959. 46 pp. Jaquette détériorée.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 50 / 60€
94. **[25 ANNÉES UAM 1930-1955 - LES FORMES UTILES]**
Collectif. *L'Architecture, les Arts Plastiques, les Arts Graphiques, le Mobilier, l'Équipement de la Maison*. Éditions du Salon des Arts Ménagers, Paris, 1956. 152 pp.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 70 / 80€
95. **[DÉCORATION]**
Richard B. FISHER. *Syrie Maughan*. Éditions Duckson, London, 1978. Textes en anglais. 78 pp.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 10 / 20€
96. **[ART DÉCO]**
Ensemble de sept ouvrages :
- Alain LESIEUTRE. *The Spirit and Splendour of Art Deco*. Éditions Paddington Press Two Continents Publishing Group, 1974. Textes en anglais. 304 pp. Jaquette détériorée.
- Katharine MORRISON McCLINTON *Art Deco, The Guide for Collectors*. Éditions Clarkson N. Potter, New York, 1972. Textes en anglais. 278 pp.
- Frank SCARLETT & Marjorie TOWNLEY. *Arts Décoratifs 1925, a personal recollection of the Paris exhibition*. Academy Éditions, London, 1975. Textes en anglais. 104 pp.
- Geneviève TIXIER. *L'Art Décoratif 1920-1925 (biffé 1930)*. Éditions de la Société des Amis de la Bibliothèque Forney, Paris, sans date, années 1960. 37 pp + 24 planches bibliographiques.
- Martin BATTERSBY. *The Decorative Twenties*. Éditions Studio Vista, London, 1969. Textes en anglais. 216 pp.
- Pierre OLMER. *Le Mobilier Français d'Aujourd'hui (1910-1925)*. Éditions Van Oest, Paris & Bruxelles, 1926. 54 pp + XXXII planches. Ouvrage débroché et dos accidenté.
- Collectif. *British Design*. Éditions The Open University Press, London, 1975. Textes en anglais. 64 pp + 119 œuvres reproduites.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 90 / 100€

97. **[ART DÉCO]**
Ensemble de trois ouvrages :
- Françoise de BONNEVILLE. *Jean Puiforcat*. Ed. du Regard, Paris, 1986. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 339 pp. On y joint un catalogue de la Maison Puiforcat.
- Félix MARCILHAC. *Jean Dunand, vie et œuvre*. Ed. de l'Amateur, Paris, 1991. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 352 pp.
- *Jean Dunand*. The Delorenzo Gallery, New York, 1985. Texte en Anglais. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 163 pp. 120 / 150€
98. **[ART DÉCO]**
Ensemble de sept ouvrages :
- Victor ARWAS. *Art Deco*. Ed. Academy, Londres, 1980. Texte en Anglais. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 316 pp.
- B. CAPITMAN, M. KINERK et D. WILHELM. *Rediscovering Art Deco USA*. Ed. Viking Studio Books, New York, 1994. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 224 pp.
- Alastair DUNCAN. *Art Deco Furniture*. Ed ; Holt, Rinehart and Winston, New York, 1984. Texte en Anglais. In-4. Reliure, sous jaquette illustrée. 192 pp.
- Pierre KJELLBERG. *Art Déco, les maîtres du mobilier, le décor des paquebots*. Ed. de l'Amateur, Paris, 1986. 247 pp.
- Arie VAN DE LEMME. *A guide to Art Deco style*. Ed. Chartwell Books Inc., New York, 1986. Texte en Anglais. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 128 pp.
- Jacques SIRAT et Françoise SIRIEX. *Tapis français du XX^e siècle, de l'Art Nouveau aux créations contemporaines*. Ed. de l'Amateur, Paris, 1993. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 237 pp.
- *L'Art Déco en Europe*. Catalogue d'exposition du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1989. In-4 broché, illustré. 283 pp. 80 / 100€
99. **[ART DÉCO]**
Alberto SAVINIO. *Isadora DUNCAN, avec les sculptures Art déco de Chiparus, Colinet, Preiss, etc.* Ed. Franco Maria Ricci, Milan, 1979. In-folio. Reliure toile d'édition, sous emboîtage. Exemplaire numéroté. 183 pp. 50 / 60€
100. **[EUROPE ART NOUVEAU]**
Ensemble de dix ouvrages :
- Charles HOLME (directeur de la publication). *The Art-Revival in Austria*. Éditions The Studio, 1906. Textes en anglais. Sans pagination. Dos accidenté. Intéressant ouvrage sur les arts décoratifs autrichiens.
- Élisabeth ASLIN. *Nineteenth Century English Furniture*. Éditions Faber and Faber, London, 1962. Textes en anglais. 94 pp + 135 planches.
- Renato BARILLI. *Art Nouveau*. Éditions Paul Hamlyn, London, New York, Sydney, Toronto, 1966. Textes en anglais. 158 pp.
- Mario AMAYA. *Art Nouveau*. Éditions Studio Vista/Dutton Pictureback, London, New York, 1968. Textes en anglais. 168 pp.
- Paul OVERY. *De Stijl*. Éditions Studio Vista/Dutton Pictureback, London, New York, 1969. Textes en anglais. 168 pp.
- Collectif. *Die Wiener Werstätte, Modernes Kunsthandwerk von 1903-1903*. Catalogue d'exposition, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst, Wien (du 22 mai au 20 août 1967). Éditions du musée. Textes en allemand. 100 pp + 80 planches.
- Collectif. *Jugendstil – 20er Jahre*. Catalogue d'exposition, Künstlerhaus Galerie, Wien (du 29 octobre au 20 novembre 1969). Textes en allemand. 163 œuvres décrites et reproduites.
- Collectif. *Jugendstil*. Catalogue d'exposition, Hessisches Landesmuseum in Darmstadt (du 8 décembre 1972 au 28 janvier 1973). Textes en allemand. 96 pp.
- Collectif. *Mostra del Liberty italiano*. Catalogue d'exposition, Palazzo della Permanente, Milano (de décembre 1972 à février 1973). Éditions de la Societa per le Belle Arti ed Esposizionz Permanente, Milano, 1972. Textes en italien. 280 pp + 138 planches. Précieuse documentation sur le style Liberty (art nouveau italien).
- Collectif. *Art Nouveau, Art and Design at the turn of the Century*. Catalogue d'exposition, New York, Pittsburgh, Los Angeles, Baltimore (1960/61). Textes en anglais. 192 pp.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 100 / 120€
101. **[René LALIQUÉ]**
Gustave GEFFROY. Éditions d'Art E. Mary, Paris, 1922. 44 pp augmentées de douze planches hors-texte. État moyen. Rare volume édité suite à l'envoi de René Lalique au Salon des Artistes Décorateurs de 1922 (Pavillon de Marsan, Paris).
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 80 / 100€

102. **[René LALIQUE]**
 Ensemble de trois ouvrages :
 - Félix MARCILHAC. *René Lalique 1860- 1945 maître-verrier, analyse de l'œuvre et catalogue raisonné*. Ed. de l'amateur, Paris, 1989. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 1047 pp. (Jaquette usée).
 - *Lalique Glass, the complete illustrated catalogue for 1932*. Corning Museum of Glass. Ed. Dover, New York, 1981. Texte en Anglais et Français. In-4 broché.
 - *R. Lalique, Verreries, Collection M. Favrat*. Catalogue de la vente de la collection M. Favrat par Maître Hubert Leblanc, 1988. In-8 oblong, broché. 60/80€
103. **[MODERNISME]**
 Ensemble de deux ouvrages :
 - *Meubles et Objets d'architectes dans les années 1925*. Catalogue d'exposition, Galerie Maria de Beyrie, Paris, du 19 novembre au 31 décembre 1976. 32 pp. Très rare catalogue de ce qui est très probablement la première exposition française sur le mobilier d'architecte.
 - Stewart JOHNSON. *Eileen Gray, Designer 1879-1976*. Éditions Debrett Peerage Ltd, London en association avec le Victoria and Albert Museum, London, 1979. Textes en anglais. 68 pp
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 50/60€
104. **[MODERN DESIGN IN JEWELLERY AND FANS]**
 Introduction par Gabriel MOUREY. Éditions The Studio, London, sans date (vers 1902). Textes en anglais. Sans pagination, très nombreuses planches (couleurs et n&b). Mouillures. Édition originale.
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 30/50€
105. **[MODERN GLÄSER]**
 Dr. Gustav E. PAZAUREK. Éditions Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig, circa 1905. Textes en allemand. 134 pp. Premier feuillet décousu. Intéressant ouvrage richement illustré traitant de la verrerie artistique art nouveau à travers l'Europe.
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 30/50€
106. **[SCHMUK UND EDELMETALL-ARBEITEN]**
 Introduction d'Alexander KOCH. Éditions Alexander Koch, Darmstadt, 1906. Textes en allemand. 106 pp. Rare édition originale de cet ouvrage comportant de très nombreuses planches sur lesquelles sont reproduites les œuvres des plus grands créateurs de bijoux art nouveau en Europe.
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 100/120€
107. **[JEAN PUIFORCAT, ORFÈVRE SCULPTEUR]**
 Textes de René CHAVANCE, Henri CLOUZOT, Raymond TEMPLIER et René HERBST. Éditions Flammarion, Paris, 1951. 32 pp suivies de très nombreuses planches (n&b). Exemplaire hors-commerce sur vélin d'Alfa Rembrandt n° 51 (sur 150).
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 50/60€
108. **[JEAN DUNAND, HIS LIFE AND HIS WORK]**
 Félix MARCILHAC. Éditions Thames & Hudson Ltd, London, 1991. Textes en anglais. 352 pp. Envoi autographe de l'auteur. Ouvrage épuisé (rare).
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 70/80€

109. [EUROPE ART NOUVEAU]

Ensemble de onze ouvrages :

- Collectif. *Ein Dokument Deutscher Kunst - Band 2 - Kunst und Dekoration 1851 – 1914*. Catalogue d'exposition, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt (du 22 octobre 1976 au 30 janvier 1977). Éditions Eduard Roether, sans date (circa 1976). Textes en allemand. 208 pp.
- Wolfgang SCHEFFLER. *Werke um 1900*. Éditions Kunstgewerbemuseum, Berlin, 1966. Textes en allemand. 218 pp. Riche documentation accompagnée des signatures et/ou monogrammes des artistes dont les œuvres sont reproduites.
- Marian KLAMKIN. *The Collector's Book of Art Nouveau*. Éditions David & Charles, Newton Abbot Devon, 1971. Textes en anglais. 112 pp.
- *L'Art Nouveau en Europe*. Préface de Louis Aragon, textes de Roger-H. Querrand. Éditions Plon, Paris, 1965. 242 pp. Débroché. A lire aussi pour sa préface d'Aragon.
- A. Cirici PELLICER. *1900 en Barcelona*. Éditions Poligrafa, Barcelona, sans date (années 1960). 56 pp + LXXXVIII planches.
- Collectif. *1900 Bruxelles, Brussel, Brussels*. Catalogue d'exposition, E.N.S.A.A.V. Bruxelles (du 29 décembre 1971 au 30 janvier 1972). Éditions de l'E.N.S.A.A.V. Bruxelles 1971. 168 pp.
- Geoffrey WARREN. *All Colour Book of Art Nouveau*. Éditions Octopus Book, London, 1972. Textes en anglais. 72 pp.
- Dr. L. GANS. *Nieuwe Kunst*. Éditions A. Oosthoek's Uitgeversmaatschappij N.V., Utrecht, 1966. Texte en néerlandais. 296 pp. Jaquette déchirée et scotchée. Indispensable pour découvrir les arts décoratifs des Pays-Bas au début du XX^e siècle.
- Valentino BROSIO. *Lo Style Liberty*. Éditions Antonio Vallardi, Milano, 1967. Textes en italien. 168 pp.
- *Kunsth Handwerk um 1900, Jugendstil, Art Nouveau, Modern Style, nieuwe Kunst*. Préface de Gerhard Bott. Éditions Eduard Roether, Darmstadt, 1965. Textes en allemand. 412 pp. Manque la jaquette.
- Martin BATTERSBY. *The World of Art Nouveau*. Éditions Arlington Books, London, 1968. Textes en anglais. 180 pp.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

150 / 180€

110. [LES ART DÉCORATIFS MODERNES]

Gaston QUENIOUX. Éditions Librairies Larousse, Paris, 1925. 520 pp (850 gravures). Cartonnage d'éditeur typiquement Art déco (frottements au dos). Un ouvrage mythique sur une exposition qui ne l'est pas moins.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

50 / 60€

111. [THE AGE OF ART NOUVEAU]

Maurice RHEIMS. Éditions Thames & Hudson, London, 1966. Textes en anglais. 450 pp. Riche de 595 illustrations.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

30 / 40€

112. [Jean ROYÈRE]

Préface de Félix MARCILHAC, texte d'Axel de Heeckeren. Éditions Axel de Heeckeren. Catalogue d'exposition, Galerie Jansen, Paris, du 17 avril au 20 mai 1985. 66 planches. Ouvrage couvrant une exposition qui se révélera fondatrice dans la reconnaissance de l'œuvre de Jean Royère.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

70 / 80€

113. [L'ORFÈVRETERIE FRANÇAISE AU XX^e SIÈCLE]

Tony BOUILHET. Bois gravés de Daragnès. Éditions Émile-Paul Frères, Paris, 1941. 86 pp + suite de nombreuses planches. Dos fatigué. Exemplaïre sur vélin numéroté 485 (sur 500).

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

70 / 80€

114. [LA CÉRAMIQUE]

Ensemble de sept ouvrages :

- René Buthaud, *Collection of the Artist*. Catalogue d'exposition, Michel Fortin Gallery, New York, 1981. 32 pp. Rare.
- Collectif. *Minton 1798-1910*. Catalogue d'exposition, Victoria & Albert Museum, London, d'août à octobre 1976. Éditions du musée. Textes en anglais. 110 pp.
- Annette HAGEDORN. *Auf der Suche nach dem neuen Stil*. Catalogue d'exposition, Bonn Wissenschaftszentrum, du 11 septembre 1998 au 10 janvier 1999. Éditions SMPK, Berlin, 1998. Textes en allemand. 104 pp.
- Collectif. *Französische Keramik, zwischen 1850 und 1910*. Catalogue d'exposition, Köln, Hannover, Darmstadt, 1974/75. Éditions Prestel-Verlag München, 1974. Textes en allemand. 244 pp.
- Julian BARNARD. *Victorian Ceramic Tiles*. Éditions Studio Vista, London, 1972. Textes en anglais. 184 pp.

- Christopher GRAY. *Sculpture and Ceramics of Paul Gauguin*. Éditions The Johns Hopkins Press, Baltimore, 1963. Textes en anglais. 330 pp. Sans jaquette.
- *A Potter's Book*. Bernard Leach. Éditions Faber and Faber, London. Textes en anglais. 294 pp. Jaquette endommagée.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 120 / 150€

115. [DALI, A STUDY OF HIS ART-IN-JEWELS]

Présentation de A. Hyatt MAYOR. Éditions The New York Graphic Society, USA, 1959. Textes en anglais. 68 pp + 28 planches (une par bijou) + la suite du feuillet consacré à The Angel Cross ajouté en 1960. Dans son étui (salissures). Intéressant ouvrage sur The Collection of the Owen Cheatham Foundation.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 60 / 80€

116. [SCULPTURE]

Ensemble de quatre ouvrages :
- Arsène ALEXANDRE. *A.L. Barye*. Éditions La Librairie de l'Art, Paris, 1889. 112 pp. Jaquette en mauvais état.
- *Henry Bouchard*. Préface de Georges Lecomte, texte de Thérèse Vallier. Éditions Horizons de France, Paris, 1943. 86 pp. Brochure, couverture et dos détériorés.
- Collectif. *Rodin*. Catalogue d'exposition, The Hayward Gallery, London, du 24 janvier au 5 avril 1970. Éditions The Arts Council of Great Britain, 1970. 120 pp. Débroché.
- Donald KARSHAN. *CSAKY*. Éditions Dépôt 15, Paris, 1973. 112 pp.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 50 / 60€

117. [ÉMILE MULLER & C^{ie} – IVRY-PORT près PARIS]

Catalogue de L'exécution en Grès d'un choix d'œuvres des maîtres de la Sculpture Contemporaine. Pièces ornamentales et architecturales, grès-faïence-terre cuite, œuvres décoratives pour jardin en grès émaillé ou non émaillé-garantie contre la gelée, pièces d'art.
Table des dimensions et des prix. Reproduction d'œuvres de sculpteurs ayant fourni des modèles à la Manufacture Émile Muller (Allar, Alliot, Aubé, Bernstamm, Berthon, Bottée, Boucher (Alfred), Charpentier, Chatrousse, Coutan, Croisy, Damp, Delaplanche, Dubois (Fernand), Escoula, Fagel, Falguière, Franceschi, Frémiet, Fulconis, Gardet, Genuys, Gérome, Grasset, Guérin, Hannaux, Hercule, Hingre, Houdain, Itasse, Jacquot, Lafont, Lecoite, Lilièvre, Lemaire, Lerche, L.E.M., Margotin, Marot-Escoula, Marquesten, Mercié, Meunier, Moreau-Vauthier, Nocq, Récipon, Rongel d'Illzach, Robert, Shaw, Theunissen, Toulouse-Lautrec, Vibert (James), Wagner, Wagner & Lelièvre). Édité par la manufacture, sans date (circa 1897). 14 pp + 40 planches. Couverture avec une vignette estampée. Brochure fatiguée, un trou de ver sur les trois dernières planches, ouvrage gondolé, dos manquant. Cachet et envoi autographe de Jean Soustiel. Très rare catalogue de cet éditeur d'œuvres d'art en grès.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 100 / 120€

118. [EUROPE ART NOUVEAU]

Ensemble de quatre ouvrages :
- Christel MOSEL. *Kunsth Handwerk im Umbruch, Jugendstil und Zwanziger Jahre*. Éditions des Kestner-Museums, Hannover, 1971. Textes en allemand. 178 pp. Nombreuses reproductions de signatures ou monogrammes d'artistes.
- Collectif. *Jugendstil, Nieuwe Kunst, Art Nouveau*. Catalogue d'exposition, Haags Gemeentemuseum, du 24 décembre 1960 au 24 février 1961. Édité par le musée. Textes en néerlandais. 574 œuvres décrites, dont certaines reproduites. Rare document sur les représentants du mouvement Nieuwe Kunst.
- Collectif. *Art Nouveau, The Collection of Martin Battersby*. Catalogue d'exposition, Brighton Museum, UK, du 27 juillet au 5 septembre 1964. Édité par le musée. Textes en anglais. 211 œuvres décrites, certaines reproduites.
- Dr. Gerhard P. WOECKEL. *Jugendstilsammlung*. Éditions Staatliche Kunstsammlungen, Kassel, 1968. Textes en allemand. 202 œuvres décrites et reproduites. Couverture décollée de la brochure.
Provenance :
Bibliothèque Lynne Thornton 50 / 60€

119. [ARTS GRAPHIQUES]

Ensemble de trois ouvrages :

- Christophe ZAGRODZKI. *Les Affiches*. Éditions Alternatives, Paris, 1997. 96 pp
- *L’Affiche Anglaise, les Années (18)90*. Préface de Roland Barthes. Catalogue d’exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, du 15 juin au 25 septembre 1972. Éditions de La Bibliothèque de l’UCAD, Paris, 1972. Sans pagination, nombreuses affiches et signatures d’artistes reproduites.
- Collectif. *Europa 1900*. Catalogue d’exposition, Kursaal d’Ostende, du 3 juin au 30 septembre 1967. Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1967. 92 pp.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

20 / 30€

120. [AESTHETIC ET ARTS & CRAFTS MOVEMENT]

Ensemble de douze ouvrages :

- Collectif. *Gothic 1720-1840*. Catalogue d’exposition, Royal Pavillon, Art Gallery and Museums, Brighton, UK, du 6 mai au 17 août 1975. Édité par le musée. Textes en anglais. 58 pp + 40 illustrations.
- Collectif. *The Arts & Crafts Movement, Artists Craftsmen & Designers 1890-1930*. Catalogue d’exposition, The Fine Art Society Ltd, London, du 2 au 27 octobre 1973. Édité par la société artistique. Textes en anglais. Sans pagination, nombreuses œuvres décrites et reproduites.
- *The Bulletin of The Decorative Arts Society 1890-1940, number 1 (vers 1975)* – Avant-propos de J. H. Morley. Textes en anglais. 56 pp.
- *William de MORGAN and his Wife* – A. M. W. Stirling. Éditions Henry Holt and Company, New York, 1922. Textes en anglais. 404 pp.
- *The Aesthetic Movement 1869-1890*. Présentation de Charles Spencer. Catalogue d’exposition, Camden Arts Centre London, du 15 août au 7 octobre 1973. Academy Éditions, London et St Martin’s Press, New York, 1973. Textes en anglais. 94 pp.
- Collectif. *Leighton House*. Éditions Sunday Times Magazine, London, 1969. Textes en anglais. 16 pp.
- *Ornamental Drawings 1550-1900*. Avant-propos de Peter Fuhring. Catalogue d’exposition, New York, du 26 octobre au 31 octobre 1987. Éditions Armin B. Allen Inc., New York, 1987. Textes en anglais. 144 œuvres décrites, certaines reproduites.
- *Ornamental Drawings 1520-1920*. Avant-propos de Sir Francis Watson. Catalogue d’exposition, New York, du 29 octobre au 15 novembre 1986. Éditions Armin B. Allen Inc., New York, 1986. Textes en anglais. 144 œuvres décrites, certaines reproduites.
- *The Art of Design 1575-1875*. Avant-propos de John Harris. Catalogue d’exposition, New York, du 13 novembre au 7 décembre 1985. Éditions Armin B. Allen Inc., New York, 1985. Textes en anglais. 152 œuvres décrites, certaines reproduites.
- Collectif. *William Morris*. Éditions Her Majesty Stationery Office pour le Victoria & Albert Museum, London, 1958. Textes en anglais. 27 œuvres décrites, et reproduites.
- Linda PARRY. *William Morris Textiles*. Éditions Weidenfel and Nicolson, London, 1983. Textes en anglais. 192 pp.
- Alison ADDBURGHAM. *Liberty’s, A Biography of a Shop*. Éditions George Allen & Unwin Ltd, London, 1975. Textes en anglais. 160 pp.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

70 / 80€

121. [AESTHETIC ET ARTS & CRAFTS MOVEMENT]

Ensemble de treize ouvrages :

- Collectif. *Architect-Designers, Pugin to Mackintosh*. Catalogue d’exposition, The Fine Art Society Ltd, London, du 5 au 25 mai 1981. Éditions de la galerie. Textes en anglais. 62 pp.
- Douglas PERCY BLISS. *Charles Rennie Mackintosh and The Glasgow School of Art*. Éditions The Glasgow School of Art, 1961. Textes en anglais. 24 pp.
- Collectif. *Morris and Company*. Catalogue d’exposition, The Fine Art Society Ltd, London, du 24 avril au 18 mai 1979. Édité par la galerie. Textes en anglais. 56 pp.
- Collectif. *Victorian and Edwardian Decorative Art*. Catalogue d’exposition, Diploma Galleries, London, du 4 mars au 30 avril 1972. The Handley-Read Collection. Textes en anglais. 140 pp.
- Elisabeth ASLIN *The Aesthetic Movement, Prelude to Art Nouveau*. Éditions Elek, London, 1969. Textes en anglais. 192 pp.
- Collectif. *Charles Rennie Mackintosh Furniture*. Glasgow School of Art Collection, 1968. Textes en anglais. 30 meubles de l’artiste et leur croquis d’exécution reproduits.
- *Architectural Jottings by Charles Rennie Mackintosh*. Sélection d’Andrew McLaren Young. Édité par The Glasgow Institute of Architects, sans date. Textes en anglais. 32 pp.
- Collectif. *Victorian & Edwardian Decorative Arts*. Éditions Her Majesty Stationery Office pour le Victoria & Albert

Museum, London, 1952. Textes en anglais. 27 œuvres décrites, et reproduites.

- Robin SPENCER. *The Aesthetic Movement*. Éditions Studio Vista/Dutton Pictureback, 1972. Textes en anglais. 160 pp.

- Ray WATKINSON. *William Morris as Designer*. Éditions Studio Vista, London, 1967. Textes en anglais. 82 pp + 90 planches.

- Collectif. *Catalogue of an Exhibition of Victorian & Edwardian Decorative Arts*. Éditions Her Majesty Stationery Office pour le Victoria & Albert Museum, London, 1952. Textes en anglais. 150 pp.

- Collectif. *Catalogue of A. H. Mackmurdo and the Century Guild Collection*. Éditions William Morris Gallery Walthamstow, London, 1967. Textes en anglais. 36 pp.

- Annette CARRUTHERS. *Ernest Gimson and the Cotswold Group of Craftsmen*. Éditions Leicestershire Museums Publications, 1978. Textes en anglais. 92 pp.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

80 / 100€

122. [AESTHETIC ET ARTS & CRAFTS MOVEMENT]

Ensemble de treize ouvrages :

- Collectif. *Eastlake-Influenced American Furniture 1870-1890*. Catalogue d'exposition, The Hudson River Museum, du 18 novembre 1973 au 6 janvier 1974. Édité par le musée. Textes en anglais. 73 œuvres décrites et reproduites.

- *Leighton House*. Avant-propos de R. H. Yeoman. Catalogue d'exposition, sans date. Textes en anglais. 40 pp.

- Philippe GARNER. *The World of Edwardian*. Éditions The Hamlyn Published Group Limited, London, 1974. Textes en anglais. 128 pp.

- Filippo ALISON. *Charles Rennie Mackintosh as a Designer of Chairs*. Éditions Documenti di Casabella/Warehouse Publications, 1973. Textes en anglais. 106 pp.

- Collectif. *Charles Rennie Mackintosh*. Catalogue d'exposition, Victoria & Albert Museum, London, du 30 octobre au 9 décembre 1968. Édité par le musée. Textes en anglais. 72 pp + 32 planches.

- David BURROWS (direction). *Ernest Gimson*. Catalogue d'exposition, Leicester Museum, 1969. Édité par le musée. Textes en anglais. 46 pp.

- C. R. Ashbee & *The Guild of Handicraft*. Avant-propos de Daid Addison. Catalogue d'exposition, Chetltenham, Sheffield, London, 1981. Édité par le Cheltenham Gallery and Museum, 1981. Textes en anglais. Sans pagination, nombreuses œuvres décrites et reproduites.

- Collectif. *Charles Rennie Mackintosh Ironwork and Metalwork*. Glasgow School of Art Collection, 1968. Textes en anglais. 32 œuvres de l'artiste et leurs détails reproduits.

- Collectif. *Catalogue of the Morris Collection*. Éditions William Morris Gallery, Walthamstow, 1969. Textes en anglais. 76 pp.

- John BRABDON-JONES. *C.F.A. Voysey architect & designer 1857-1941*. Éditions Brighton Borough Council, 1978. Textes en anglais. 140 pp.

- *Victorian Church Art*. Avant-propos de John Pope-Hennessy. Catalogue d'exposition, Victoria and Albert Museum, London, de novembre 1971 à janvier 1972. Édité par le musée. Textes en anglais. 184 pp.

- *Liberty's 1875-1975*. Avant-propos de Roy Strong. Catalogue d'exposition, Victoria and Albert Museum, London, de juillet à octobre 1975. Édité par le musée. Textes en anglais. 128 pp.

- Roger PINKHAM. *Catalogue of Pottery by William De Morgan*. Catalogue d'exposition, Victoria and Albert Museum, London, 1973. Textes en anglais. 116 pp.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

100 / 120€

123. [AESTHETIC ET ARTS & CRAFTS MOVEMENT]

Ensemble de cinq ouvrages :

- Gillian TAYLOR. *The Arts and Crafts Movement*. Éditions Studio Vista, London, 1971. Textes en anglais. 208 pp.

- Isabelle ANSCOMBE & Charlotte GERE. *Arts & Crafts in Britain and America*. Academy Éditions, London, 1978. Textes en anglais. 232 pp.

- Aymer VALLANCE. *William Morris, his Art, his Writings and his Public Life*. Éditions George Bell and Sons, London, 1897. Textes en anglais. 462 pp. Édition Originale, très rare.

- Philipp HENDERSON. *William Morris, his life, work and friends*. Éditions Thames and Hudson, London, 1967. Textes en anglais. 388 pp.

- Collectif. *The Arts and Crafts Movement in America 1876-1916*. Éditions Robert Judson Clark, USA, 1972. Catalogue d'une exposition itinérante à travers les États-Unis, 1972/73. Textes en anglais. 190 pp.

Provenance :

Bibliothèque Lynne Thornton

80 / 100€

124. **[ART DU VERRE]**
Lot de douze catalogues ou plaquettes d'expositions : Sam Herman (Londres), Modern Glass (Toledo, USA), Loetz (München, Düsseldorf), Baccarat (Baccarat, London), Verrerie de Bohème (Frankfurt), 100 ans de Verre Français (Drouot), Émile Gallé (Malmö), Moderne Glas (Oslo), De Gallé à Marinot au Dépôt 15, Paris (rare). Textes en français, anglais, allemand, norvégien.
Provenance :
 Bibliothèque Lynne Thornton 20 / 30€
125. **[MOBILIER & DÉCORATION]**
 Ensemble de vingt-neuf numéros :
1946 : 2 (sans couverture), 3 (couverture détériorée et volume débroché)
1953 : 1, 2, 4, 6, 8
1954 : 2, 7, 8, 9
1955 : 1, 6, 7
1956 : 1, 2, 3, 4 (plusieurs pages amputées et couverture désolidarisée), 8 (couverture usagée et désolidarisée)
1958 : 1, 3, 6
1961 : 3, 4
1962 : 1, 2, 3, 4
1963 : 7
 Ces volumes se présentent en état de consultations fréquentes et portent l'année, manuscrite postérieurement au stylo ou au crayon, sur leur couverture.
 Lot vendu dans l'état. 200 / 250€
126. **[MEUBLES ET DÉCORS - Édition Benelux]**
 Ensemble de vingt-cinq numéros :
1960 : octobre, novembre, décembre-janvier (1961)
1961 : février, mars, mai, juin-juillet, août-septembre, octobre, novembre,
1962 : mars, avril, mai-juin, juillet-août, octobre
1963 : mai, juin-juillet, août-septembre, novembre, décembre-janvier (1964)
1964 : mai, août-septembre, octobre
1972 : janvier-février
1973 : janvier-février
 Les années **1962** et **1963** présentent d'importantes traces d'humidité et des couvertures détériorées.
 Lot vendu dans l'état. 80 / 100€
127. **[MODERNE BAUFORMEN]**
 1^{er} Semestre 1930. Tome I. Textes en allemand. 272 pp. Reliure probablement d'Éditeur. 60 / 80€
128. **[REVUES DE DÉCORATION ALLEMANDES]**
 Ensemble de six numéros :
 - *Deutsche Kunst und Dekoration* – Octobre 1908, février, octobre, novembre 1922. Éditions Alexander Koch. Textes en allemand. 84 pp + planches publicitaires.
 - *Das Interior, Wiener monatshefte für angewandte kunst* – Sans date (circa 1903/05). Textes en allemand. 174 pp. Sans couverture et débroché. Rare.
 - *Innen-Dekoration* – Avril 1930. Éditions Alexander Koch. Textes en allemand. Importantes traces d'humidité, pages collées, déchirures.
 Lot vendu dans l'état. 50 / 60€
129. **[THE STUDIO YEAR BOOK 1913]**
 Éditions éponyme, London. Textes en anglais. 248 pp.
 Débroché.
 Lot vendu dans l'état. 50 / 60€
130. **[THE STUDIO YEAR BOOK 1914, Édition française - annuaire d'art décoratif du Studio]**
 Éditions éponyme, London. 244 pp. Reliure d'éditeur. 50 / 60€
131. **[THE STUDIO YEAR BOOK 1912, Édition française - annuaire d'art décoratif du Studio]**
 Éditions éponyme, London. 256 pp.
 Lot vendu dans l'état. 50 / 60€

132. **[THE STUDIO YEAR BOOK 1918]**
Éditions éponyme, London. Textes en anglais. Erreur de pagination. Débroché, couverture (volante) et dos détériorés, quatrième de couverture manquant.
Lot vendu dans l'état. 50 / 60€
133. **[DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION]**
Ensemble de vingt-et-un numéros :
1911 : octobre (mauvais état)
1912 : septembre, novembre (mauvais état)
1917 : décembre
1918 : avril-mai, juin
1920 : avril-mai
1921 : mars, avril-mai, juin, juillet, août, septembre, décembre
1922 : février, mars, mai, juillet, septembre, octobre, novembre
Lot vendu dans l'état. 150 / 180€
134. **[MAJORELLE NANCY]**
Catalogue. Réimpression. Format à l'italienne. Très nombreuses planches (n&b). 50 / 60€
135. **[PAVILLON SOCIÉTÉ DES ARTISTES DÉCORATEURS – EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS-1937]**
Avant-propos de De MONZIE. Éditions de la revue Mobilier & Décoration, Paris, 1937. Sans pagination, très nombreuses planches. Index des exposants (avec lieu de naissance et adresse). 60 / 80€
136. **[LE CORBUSIER - LE POÈME ÉLECTRONIQUE]**
Introduction d'Ir L. C. KALFF. Éditions de Minuit pour la Pavillon Philips à l'Exposition Universelle, Bruxelles, 1958. Sans pagination, nombreuses planches. 20 / 30€
137. **[ART NOUVEAU]**
Ensemble de quatre ouvrages :
- Laurence BUFFET-CHALLIE. *Le Modern Style*. Éditions Baschet & Cie, Paris, sans date. 192 pp. Jaquette usagée.
- Erika GYSLING-BILLETER. *Objekte des Jugendstils*. Éditions Benteli, Bern, 1975. Textes en allemand. 310 pp. Jaquette légèrement fatiguée.
- Robert SCHMUTZLER. *Art Nouveau*. Éditions Harry N. Abrams Inc., New York, 1977. Textes en anglais. 224 pp.
- Roberta WADDELL. *The Art Nouveau Style in Jewelry, Metalwork, Glass, Ceramics, Textiles, Architecture and Furniture*. Éditions Dover Publications Inc., New York, 1977. 288 pp (579 illustrations). 70 / 40€
138. **[MODERNE BAUFORMEN]**
Ensemble de neuf ouvrages :
Éditions Julius Hoffmann, Stuttgart.
1930 : février, mars, mai, juillet, août, septembre, octobre
1936 : septembre, octobre
Lot vendu dans l'état. 80 / 100€
139. **[LES GRANDES EXPOSITIONS]**
Ensemble de huit ouvrages :
- René LYR. *Bruxelles 1935*. Éditions Nationales, Bruxelles, 1935. Catalogue de l'exposition. Sans pagination, nombreuses planches. Débroché et dos coupé. Envoi autographe de l'auteur.
- Collectif. *Magyar Art Déco*. Catalogue d'exposition, Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1985. Textes en hongrois. 46 pp.
- *L'Illustration, Intérieurs Modernes* – N° spécial du 27 mai 1933. Mauvais état.
- *L'Illustration, Exposition Paris 1937* – N° hors-série de 1937.
- *L'Illustration, Exposition des Arts Décoratifs* – N° hors-série de juin 1925. Couverture en mauvais état.
- *L'Illustration, Arts Décoratifs Modernes* – N° spécial du 31 octobre 1925. Couverture en mauvais état.
- *L'Illustration, Exposition de Bruxelles 1935* – N° spécial du 25 mai 1935. Couverture fatiguée.
- *Exposition Universelle & Internationale de Bruxelles 1935* – Sans mention d'éditeur. 32 planches en héliogravure pour une promenade à travers l'exposition.
Lot vendu dans l'état. 100 / 120€

140. [DÉCOR ÉPHÉMÈRES – PARIS 1909-1948]
Les Expositions jeux d'eau et de lumière
 Préface du Prince Louis Victor de Broglie. Sans Mention d'éditeur, sans date (circa 1948), sans pagination, très nombreuses planches. Rare et luxueux ouvrages. 70 / 100€
141. [L'ART VIVANT]
 Ensemble de sept numéros :
1925 : 1, 2
1926 : 1, 25(n°1), 26, 27, 28
 Lot vendu dans l'état. 20 / 30€
142. [LE CORBUSIER - LE POÈME ÉLECTRONIQUE]
 Introduction d'Ir L. C. KALFF. Éditions de Minuit pour la Pavillon Philips à l'Exposition Universelle, Bruxelles, 1958. Sans pagination, nombreuses planches. 20 / 30€
143. [DIVERS]
 Ensemble de quatre ouvrages :
 - *The Amazing Bugattis*. Introduction de Malcolm Haslam – Éditions The Design Council, London, 1979. Textes en anglais. 84 pp.
 - Collectif. *Le Bijou 1900. Modern Style-Jewelen*. Catalogue d'exposition, Hôtel Solvay, Bruxelles, mai 1965. Édité par le Ministère National de la Culture Belge. 102 pp + planches.
 - Édith MANNONI & Chantal BIZOT. *Mobilier 1900-1925*. Éditions Charles Massin, Paris, sans date. 82 pp.
 - Maurice RHEIMS. *L'Art 1900*. Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1965. 424 pp. Sans jaquette.
 Lot vendu dans l'état. 120 / 150€
144. [DIVERS]
 Ensemble de sept ouvrages :
 - *Opalescence, le Verre Moulé des Années 1920-1930*. Introduction de Philippe Decelle. Catalogue d'exposition, Banque Bruxelles-Lambert, Bruxelles, du 15 octobre au 29 novembre 1986. Éditions Ph. Decelle, Bruxelles, 1986. 78 planches couleurs.
 - Eugène-Th. RIMLI & Marcel POBE. *Le Livre d'Or de l'Exposition Nationale 1939*. Éditions Verkehrsverlag S. A., Zurich, 1940. 334 pp.
 - *Ensembles Mobiliers, Volume 5*. Éditions Charles Moreau, Paris, sans date. 48 planches + table des planches (manque planche 30). Portefeuille en très mauvais état.
 - *ABC, Antiquités, Beaux-Arts, Décorations* – Trois numéros (+ un en double) consacrés à l'Art Nouveau et l'Art Déco, 1974, 1977.
 - *Mobilier et Décoration*. N° 1 de février 1946. Manque la couverture.
Monographies de Bâtiments modernes – A. Raguenet, directeur. N° 1, plan n° 245, Maison rue de la Clef, n° 20 à Paris. Sans date. Très mauvais état.
 - *L'arte Decorativa Moderna*. Anno III, N.I. Texte en italien. Défraîchi. Rare.
 Lot vendu dans l'état. 70 / 80€
145. [DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION (band XXXIV)]
Avril à septembre 1914 : 6 numéros reliés.
 Éditions Alexander Koch, Darmstadt.
 Reliure d'éditeur (un mors coupé dans sa partie basse).
 Lot vendu dans l'état. 45 / 50€
146. [DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION (band XXX)]
Avril à septembre 1912 : 6 numéros reliés.
 Éditions Alexander Koch, Darmstadt.
 Reliure d'éditeur. Quelques pages présentant des pliures.
 Lot vendu dans l'état. 45 / 50€
147. [DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION (band XXXI)]
Octobre 1912 à mars 1913 : 6 numéros reliés.
 Éditions Alexander Koch, Darmstadt.
 Reliure d'éditeur (mors coupés, plusieurs pages désolidarisées de la reliure).
 Lot vendu dans l'état. 45 / 50€

148. [DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION (band XXXII)]
Avril 1913 à septembre 1914 : 6 numéros reliés.
Éditions Alexander Koch, Darmstadt.
Reliure d'éditeur (coiffes écrasées, plusieurs pages désolidarisées de la reliure, salissures sur la toile de la reliure et sur les tranches).
Lot vendu dans l'état. 45 / 50€
149. [LE STUDIO]
Juin 1905 à janvier 1906 : 7 numéros reliés.
Reliure demi-toile usagée.
Lot vendu dans l'état. 20 / 30€
150. [L'ART DÉCORATIF]
Avril 1899 à septembre 1899 : 6 numéros reliés.
Sous la direction de Julius MEIER-GRAEFE. Édition de la revue. Reliure pleine toile d'éditeur. 280 pp abondamment illustrées, complet de ses planches hors-texte et lithographies. Un mors supérieur coupé, coiffes écrasées. Rare.
100 / 120€
151. [TECHNIQUES & ARCHITECTURE]
10^{ème} série, année 1951 : complété et reliée.
Reliure demi-toile fatiguée (mors coupés). Un article consacré à l'Unité d'Habitation de Marseille (Le Corbusier et Wogensky architectes).
Lot vendu dans l'état. 80 / 100€
152. [ART ET DÉCORATION]
1897 : année complète en fascicules.
Albert Levy éditeur, Librairie Centrale de Beaux-Arts, Paris.
Revue non collationnée en mauvais état.
Lot vendu dans l'état. 60 / 80€
153. [ART ET DÉCORATION]
1898 : année complète en fascicules.
Albert Levy éditeur, Librairie Centrale de Beaux-Arts, Paris.
Revue non collationnée en mauvais état.
Lot vendu dans l'état. 60 / 80€
154. [ART ET DÉCORATION]
1899 : année complète en fascicules (manque octobre et novembre).
Albert Levy éditeur, Librairie Centrale de Beaux-Arts, Paris.
Revue non collationnée en mauvais état.
Lot vendu dans l'état. 40 / 60€
155. [ART ET DÉCORATION]
Ensemble de trois numéros :
1900 : janvier, février, octobre.
Albert Levy éditeur, Librairie Centrale de Beaux-Arts, Paris.
Revue non collationnée en mauvais état.
Lot vendu dans l'état. 40 / 60€
156. [ART ET DÉCORATION]
Ensemble de sept numéros :
1901 : janvier, mars, mai, août, octobre, novembre, décembre.
Albert Levy éditeur, Librairie Centrale de Beaux-Arts, Paris.
Revue non collationnée en mauvais état.
Lot vendu dans l'état. 30 / 40€

157. **[ART ET DÉCORATION]**
1902 : année complète en fascicules (manque janvier).
 Albert Levy éditeur, Librairie Centrale de Beaux-Arts, Paris.
 Revues non collationnées en mauvais état.
 Lot vendu dans l'état. 50 / 60€
158. **[ART ET DÉCORATION]**
1903 : année complète en fascicules.
 Albert Levy éditeur, Librairie Centrale de Beaux-Arts, Paris.
 Revues non collationnées en mauvais état.
 Lot vendu dans l'état. 60 / 80€
159. **[ART ET DÉCORATION]**
1904 : année complète en fascicules (manque mai, octobre, novembre, décembre).
 Albert Levy éditeur, Librairie Centrale de Beaux-Arts, Paris.
 Revues non collationnées en mauvais état.
 Lot vendu dans l'état. 60 / 80€
160. **[ART ET DÉCORATION]**
1905 : année complète en fascicules.
 Albert Levy éditeur, Librairie Centrale de Beaux-Arts, Paris.
 Revues non collationnées en mauvais état.
 Lot vendu dans l'état. 60 / 80€
161. **[ART ET DÉCORATION]**
1906 : année complète en fascicules (manque décembre).
 Albert Levy éditeur, Librairie Centrale de Beaux-Arts, Paris.
 Revues non collationnées en mauvais état.
 Lot vendu dans l'état. 50 / 60€
162. **[ART ET DÉCORATION]**
1907 : mars, août, octobre, novembre, décembre.
 Albert Levy éditeur, Librairie Centrale de Beaux-Arts, Paris.
 Revues non collationnées en mauvais état.
 Lot vendu dans l'état. 30 / 40€
163. **[ART ET DÉCORATION]**
1902 : 9 numéros.
1903 : 10 numéros.
1904 : 9 numéros.
 Albert Levy éditeur, Librairie Centrale de Beaux-Arts, Paris.
 Revues non collationnées en mauvais état.
 Lot vendu dans l'état. 100 / 120€
164. **ART ET DÉCORATION**
1898 à 1919 : 11 numéros.
 Albert Levy éditeur, Librairie Centrale de Beaux-Arts, Paris.
 Revues non collationnées en mauvais état.
 Lot vendu dans l'état. 60 / 80€
165. **[EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE – PARIS – 1937]**
 Très important ensemble documentaire constitué de plus de 900 tirages photographiques noir & blanc, tous contrecollés par groupe de trois à dix sur cent quarante planches présentant au verso des phototypies sur la décoration. Formats divers, 14,5 x 20,5 pour les plus grands. Quelques-uns portent la mention *Obtenu sur plaque Guilleminot*. Les prises de vue ont été réalisées de jour comme de nuit (illuminations), en intérieur comme en extérieur. De nombreux thèmes ont été traités : les Pavillons spécialisés, les Pavillons régionaux, les Pavillons d'Outre-mer, les Pavillon étrangers ainsi que les esplanades, les fontaines, etc.
 Rare et riche documentation sur cette exposition. 1 500 / 2 000€

166. **[EXPOSITION UNIVERSELLE ET INTERNATIONALE DE BRUXELLES – 1935]**
Très important ensemble documentaire constitué de 100 tirages photographiques noir & blanc. Format 17 x 22,5 environ. Certains portent un cachet de photographe, *F. Devolder, Oscar Wolff*. Les prises de vue ont été réalisées de jour comme de nuit (illuminations), en intérieur comme en extérieur. De nombreux thèmes ont été traités : les Pavillons spécialisés, les Pavillons régionaux, les Pavillons des colonies, les Pavillon étrangers ainsi que les esplanades, les fontaines, etc.
On y joint dix tirages photographiques noir & blanc d'époque issus probablement de prises de vue réalisées à l'occasion de l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles en 1958 (tampon Copyright Alexis au dos de chacun).
Très belle qualité de prise de vue. 500 / 800€
167. **[MODERNE BAUFORMEN]**
Ensemble de neuf numéros :
Éditions Julius Hoffmann Verlag Stuttgart
1929 : octobre, novembre, décembre
1930 : janvier, mars, mai, juin, juillet, septembre
Lot vendu dans l'état. 90 / 100€
168. **[L'AUTRICHE À PARIS 1925]**
Catalogue du Pavillon de l'Autriche à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris, 1925. Sous le haut patronage de M. Michael Hainisch, Président de la République d'Autriche. Notice sur les Arts Industriels en Autriche par Eduard Leisching. Police de caractère de Peter Behrens. Motifs de la couverture d'après un dessin original de Dagobert Peche. 60 pp (présentation de l'exposition, répartition par édifices et liste exhaustive des exposants) + 3 planches, format à l'italienne, pliées (maquette et plan du Pavillon autrichien) + 34 planches illustrées. 18,5 x 17 cm. Dos frotté et présentant des coupures, couverture accidentée par endroit, intérieur frais. Rare ouvrage sur la contribution de l'Autriche à cette légendaire exposition à travers des artistes tels que Josef Hoffmann, Anton Hanak, Karl Hagenauer, Peter Behrens, Michel Powolny, Susi Singer, Dagobert Peche, Vally Wieselthier, etc. 180 / 200€

MONOGRAPHIES D'ARTISTES ET CATALOGUES RAISONNES

169. **[Hans-Henning ALASTAIR]**
Robert ROSS. *Forty-three Drawings by Alastair*. Ed. John Lane, London & New York, 1914. In-4. Reliure toile illustrée.
Tiré des 500 exemplaires numérotés. (Défraîchi. Une page détachée). 100 / 150€
170. **[Francis BACON]**
Bruno SABATIER. Francis Bacon : *Œuvre graphique - Graphic Work. Catalogue Raisonné*. Texte en anglais et français.
Ed. JSC Modern Art Gallery, Paris, 2012. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 30 / 40€
171. **[Fernando BOTERO]**
Marcel PAQUET. *Botero, filosofia de la creation*. Ed. Filosofia de las Artes, Belgique, 1985. Texte en espagnol. Grand In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 20 / 30€
172. **[François BOUCHER]**
Alexandre ANANOFF. *François Boucher*. Ed. La Bibliothèque des Arts, Genève, 1976. Tomes I et II. In folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petites déchirures sur une jaquette). 300 / 400€
- 172 A. **[Georges BRAQUE]**
Nicole S. MANGUIN. *Catalogue de l'œuvre de Georges Braque*. Ed. Maeght, Paris, 1973, 68, 62, 61, 60, 59. 6 volumes.
Vol. 1 : 1916-1923. Vol. 2 : 1924-1927. Vol. 3 : 1928-1935. Vol. 4 : 1936-1941. Vol. 5 : 1942-1947. Vol. 6 : 1948-1957.
1 200 / 1 500€

173. **[Georges BRAQUE - Marc CHAGALL]**
 Ensemble de trois ouvrages :
 - Charles SORLIER. *Les Céramiques et sculptures de Chagall*. Ed. André Sauret, Monaco, 1972. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - *Derrière le miroir, Georges Braque, Papiers collés 1912-1914*. Ed. Maeght, Paris, 1963. In-folio. En feuilles, couverture illustrée. (Petite déchirure sur la couverture).
 - *Derrière le miroir, Georges Braque, derniers messages*. Ed. Maeght, Paris, 1967. In-folio. En feuilles, couverture illustrée. 100 / 120€
174. **[Rodolphe BRESLIN]**
 Dirk Van Gelder. *Breslin, Dessins et gravures*. Ed. du Chêne, Paris, 1976. In-4 broché, illustré. 150 / 200€
175. **[André BRETON]**
André Breton, 42 rue Fontaine. Coffret des 8 catalogues de vente, Calmels Cohen, 2003. In-4 broché, illustré. On y joint 2 dvd de la vente. 100 / 120€
176. **[André BRETON]**
 Ensemble de trois ouvrages :
 - *André Breton, la beauté convulsive*. Ed. Centre Georges Pompidou, Paris, 1991. Grand in-4. Reliure cartonnée, illustrée.
 - André BRETON. *L'Art magique*. Ed. Phébus, Paris, 1991. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée et emboîtement.
 - André BRETON. *Je vois, j'imagine*. Ed. Gallimard, Paris, 1991. In-4. Reliure toile, illustrée. 40 / 50€
177. **[Rembrandt BUGATTI]**
 Jacques-Chalom DES CORDES et Véronique FROMANGER DES CORDES. *Rembrandt Bugatti, catalogue raisonné*. Ed. de l'Amateur, Paris, 1987. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Déchirures sur la jaquette). 300 / 400€
178. **[Marc CHAGALL]**
 Charles SORLIER. *Les affiches de Marc Chagall*. Ed. Draeger-Vilo, Paris, 1975. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée (Quelques déchirures). 100 / 150€
179. **[Marc CHAGALL]**
 Charles SORLIER. *Les Céramiques et sculptures de Chagall*. Ed. André Sauret, Monaco, 1972. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 60 / 80€
180. **[Marc CHAGALL]**
 Charles SORLIER. *Marc Chagall et Ambroise Vollard*. Ed. Galerie Matignon, Paris, 1981. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 60 / 80€
181. **[Marc CHAGALL]**
 Ensemble de deux ouvrages :
 - Charles SORLIER. *Chagall Lithographe V*. Ed. André Sauret, Monaco, 1984. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Charles SORLIER. *Chagall Lithographe VI*. Ed. André Sauret, Monaco, 1986. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 120 / 150€
182. **[Marc CHAGALL]**
 Ensemble de quatre ouvrages :
 - Fernand MOURLOT. *Chagall lithograph II, 1957-1962*. Ed. André Sauret, Monte-Carlo, 1963. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Charles SORLIER. *Chagall lithograph IV, 1969-1973*. Ed. André Sauret, Monte-Carlo, 1974. In-4. (Il manque la couverture).
 - Charles SORLIER. *Chagall lithographe V, 1974-1979*. Ed. André Sauret, Monte-Carlo, 1984. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Charles SORLIER. *Chagall lithographe VI, 1980-1985*. Ed. André Sauret, Monte-Carlo, 1986. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Quelques frottements et déchirures). 350 / 400€

183. **[Marc CHAGALL]**
Marc Chagall, Le Message biblique. Préface de J. Châtelain. Ed. Fernand Mourlot, Paris, 1972. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. Complet de la lithographie en couleurs de Chagall (frontispice). 100 / 150€
184. **[Marc CHAGALL]**
Marc Chagall, Gouaches pour l'affiche de Nice. Musée Masséna, Nice, 1962. In-8 broché illustré. Porte la signature de l'artiste sur la couverture. 60 / 80€
185. **[Giorgio de CHIRICO]**
 Ensemble de deux ouvrages :
 - George WALDEMAR. *Giorgio De Chirico.* Ed. Chroniques du Jour, Paris, 1928. Exemplaire numéroté sur vélin. Grand in-4 broché.
 - Collectif. *Giorgio De Chirico.* Ed. Centre Georges Pompidou, Paris, 1983. In-4 broché, illustré. 30 / 40€
186. **[Salvador DALI]**
Les dîners de gala. Illustré par Salvador DALI. Ed. Draeger, 1973. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 40 / 60€
187. **[Charles-François DAUBIGNY]**
 Madeleine FIDELL-BEAUFORT et Janine BAILLY-HERZBERG. *Daubigny.* Ed. Geoffroy - Dechaume, Paris, 1975. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Quelques petites déchirures). 60 / 80€
188. **[Kees van DONGEN]**
 Jean MELAS KYRIAZI. *Van Dongen et le Fauvisme.* Ed. Bibliothèque des Arts, Paris, 1971. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petite déchirure). 150 / 200€
189. **[Marcel DUCHAMP]**
 Ensemble de deux ouvrages :
 - Ecke BONK. *The Box in a Valise, de ou par Marcel Duchamp ou Rrose Selavy.* Ed. Rizzoli, New York, 1989. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Arturo SCHWARZ. *The complete works of Marcel Duchamp.* Ed. Delano Greenidge, New York, 2000. Volume 1. Grand in-4 broché. 80 / 100€
190. **[Paul ÉLUARD]**
 Ensemble de quatre ouvrages :
 - Paul ELUARD. *Anthologie des Ecrits sur l'Art, La Passion de peindre.* 2 tomes. Ed. Cercle d'Art, Paris, 1954. In-4. Reliure toile.
 - Paul ELUARD. *A Pablo Picasso.* Ed. Trois Collines, Paris, 1947. In-4 broché.
 - Paul ELUARD. *Le Phénix, avec dix-huit dessins de Valentine Hugo.* Ed. GLM, Paris, 1952. In-4 broché. 30 / 40€
191. **[Max ERNST]**
 Ensemble de cinq ouvrages :
 - Ludger DERENTHAL et Jürgen PECH. *Max Ernst.* Ed. Nouvelles Éditions françaises, Paris, 1992. In-folio. En feuilles dans son emboîtement illustré.
 - Werner SPIES. *Max Ernst, les collages, inventaire et contradictions.* Ed. Gallimard, Paris, 1984. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Patrick WALDBERG. *Max Ernst.* Ed. Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1958. In-4. Reliure toile.
 - *Max Ernst, Journal d'un astronaute millénaire.* Ed. Alexandre Iolas, Paris, 1969. In-8 oblong, broché illustré. Exemplaire numéroté.
 - « XX^e siècle ». Numéro spécial hors abonnement. *Hommage à Max Ernst.* Ed. XX^e siècle, Paris, 1971. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. Complet de la lithographie originale en couleurs de Max Ernst. 100 / 120€

192. **[Max ERNST]**
Ensemble de huit catalogues d'expositions :
- *Max Ernst, œuvre sculpté*. Ed. Le Point Cardinal, Paris, 1961. In-4 broché. (Usures).
- *Max Ernst, écrits et œuvre gravé*. Ed. Le Point Cardinal, Paris, 1964. In-8 broché.
- *Max Ernst chez Paul Eluard*. Ed. Denoël, Paris, 1969. In-8 carré. Reliure toile illustrée.
- *Max Ernst*. Ed. Centre Georges Pompidou, Paris, 1975. In-8 oblong, broché, illustré.
- *Max Ernst, Frottagen, Collagen, Zeichnungen, Graphik, Bücher*. Kunsthaus, Zürich, 1978. Texte en Allemand. In-4 broché.
- *Max Ernst*. Ed. Malingue, Paris, 2003. In-4. Reliure toile.
- *Max Ernst, cap Capricorne*. Ed. Iolas, Paris. In-8 broché illustré.
- *Georges Ribemont-Dessaignes, La Ballade du Soldat*. Illustré par Max Ernst. Ed. Pierre Chave. In-8 broché. 20 / 30€
193. **[Léonor FINI]**
Marcel SCHWOB. *Le Livre de Monelle*. Ed. de la Différence, 1976. In-folio. En feuilles, sous chemise repliée. Édition sur vélin, illustrée de 36 estampes de Léonor Fini (dont certaines en double), signées et justifiées sur 175 et 186, en parfait état (dont 21 hors-texte). (Chemise légèrement tachée. Manque l'emboîtement). 300 / 400€
194. **[Diego GIACOMETTI]**
Christian BOUTONNET et Rafael ORTIZ. *Diego Giacometti*. Ed. de l'Amateur, Paris, 2003. In-4. Reliure cartonnée, sous jaquette illustrée. 50 / 60€
195. **[Diego GIACOMETTI]**
Yves BONNEFOY. *Giacometti*. Ed. Flammarion, Paris, 1991. In-folio broché, couverture illustrée. 30 / 40€
196. **[Natalia GONTCHAROVA]**
Mary CHAMOT. *Gontcharova*. Ed. Bibliothèque des Arts, Paris, 1972. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Jaquette insolée. Rousseurs). 30 / 40€
197. **[Marcel GROMAIRE]**
François GROMAIRE. *Gromaire*. Ed. Braun, Paris, 1949. In-4 broché. 40 / 60€
198. **[Utagawa HIROSHIGE]**
Ensemble de deux ouvrages :
- Serge ELISSEFF. *Tôkaidô - Hiroshige*. Ed. du Crédit Lyonnais et du Chêne, Paris, 1960. In-4. En feuilles sous chemise, emboîtement toilé, fermeture par deux agrafes. Complet.
- Collectif. *The Kyoto Imperial Palace and Imperial Villas*. Ed. Konishiroku Photo Ind. Co., 1964. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée, emboîtement. 60 / 80€
199. **[Louis ICART]**
Ensemble de trois ouvrages :
- W. HOLLAND, C. CATANIA et N. ISEN. *Louis Icart, The Complete Etchings*. Ed. Schiffer Publishing Ltd., USA, 1990. Texte en Anglais. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- S. Michael SCHNESSEL et Mel KARMELE. *The Etchings of Louis Icart*. Ed. Schiffer Publishing Ltd., USA, 1982. Texte en Anglais. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- S. Michael SCHNESSEL. *Icart*. Ed. Les Humanoïdes Associés, 1976. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 60 / 80€
200. **[Paul JOUVE]**
Félix MARCILHAC. *Paul Jouve*. Ed. de l'Amateur, Paris, 2005. In-4. Reliure cartonnée, sous jaquette illustrée. 40 / 60€
201. **[Daniel-Henry KAHNWEILER]**
Ensemble de trois catalogues d'expositions :
- *Daniel-Henry Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain*. Ed. Centre Georges Pompidou, Paris, 1984. In-4 broché.
- *Donation Louise et Michel Leiris, Collection Kahnweiler - Leiris*. Ed. Centre Georges Pompidou, Paris, 1984. In-4 broché, illustré.
- *Kahnweiler, Jeho galerie*. Ed. Centre Georges Pompidou, Paris, 1996. In-4 broché, illustré. 20 / 30€
202. **[Daniel-Henry KAHNWEILER - Juan GRIS]**
Ensemble de cinq ouvrages :
- Jean HUGUES. *50 Ans d'Édition de D.H. Kahnweiler*. Ed. Galerie Louise Leiris, 1959. In-12 carré, broché.
- Daniel-Henry KAHNWEILER. *Juan Gris, Sa vie, son œuvre, ses écrits*. Ed. Gallimard, Paris, 1946. Grand in-4. Reliure

- toile, sous jaquette illustrée. Porte une dédicace (Petites déchirures au bord supérieur de la jaquette).
 - Daniel-Henry KAHNWEILER. *Juan Gris, Sa vie, son œuvre, ses écrits*. Ed. Gallimard, Paris, 1946. In-8 broché.
 - Daniel-Henry KAHNWEILER. *Confessions Esthétiques*. Ed. Gallimard, Paris, 1963. In-12 broché.
 - Daniel-Henry KAHNWEILER. *Entretiens avec Francis Crémieux*. Ed. Gallimard, Paris, 1961. In-12 broché. Porte une dédicace. 50 / 60€
- 203. [Marie LAURENCIN]**
 - Daniel MARCHESSEAU. *Marie Laurencin - Catalogue raisonné de l'Œuvre Peint*. Éditions du Musée Marie Laurencin, Japon, 1986. Grand in-4. Reliure toile illustrée, emboîtage. 200 / 300€
- 204. [Robert LOTIRON]**
 Jean ALAZARD. *Robert Lotiron*. Ed. Rombaldi, Paris, 1946. In-folio. En feuilles, sous emboîtage. Complet de ses 12 estampes, dont 10 signées et justifiées sur 100. 60 / 80€
- 205. [Édouard MANET]**
 Denis ROUART et Daniel WILDENSTEIN. *Edouard Manet. Catalogue raisonné. Tome 2 : Pastels, aquarelles et dessins*. Ed. Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1975. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 200 / 300€
- 206. [André MASSON]**
 Ensemble de deux ouvrages :
 - M. LEIRIS et G. LIMBOUR. *André Masson et son Univers*. Ed. des trois collines, 1947. In-4 broché. Couverture rempliée illustrée. Exemplaire sur vélin d'Arches.
 - Lawrence SAPHIRE. *André Masson, l'œuvre gravé. Volume I : Surréalisme 1924-49*. Ed. Blue Moon Press, New York, 1990. 80 / 100€
- 207. [Henri MATISSE]**
 Ensemble de trois ouvrages :
 - Charles BAUDELAIRE et Henri MATISSE. *Les Fleurs du Mal*. Ed. Hazan, Paris, 1999. In-4 carré, broché, sous jaquette illustrée.
 - Stéphane MALLARME. *Poésies*. Ed. Service, Genève. Illustré par Henri Matisse. In-4. Reliure cartonnée, sous jaquette illustrée. Exemplaire numéroté.
 - Henri MATISSE. *Florilège des amours de Ronsard*. Ed. Albert Skira, Genève, 1993. In-4 carré. Reliure toile illustrée. 20 / 30€
- 208. [Henri MATISSE]**
 Ensemble de quatre catalogues d'expositions :
 - Jacques COWART et Dominique FOURCADE. *Henri Matisse. The Early Years in Nice, 1916-1930*. Ed. national Gallery of Art, Washington, 1996. Seconde édition. In-4. Couverture semi-rigide repliée.
 - *Henri Matisse, 1904-1914*. Ed. du Centre Georges Pompidou, Paris, 1993. In-4 broché, illustré.
 - *Henri Matisse - Exposition du Centenaire*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1970. In-8 carré broché. Accompagné des deux dossiers comprenant chacun 12 reproductions des œuvres de Matisse. (Usures. Rousseurs sur la tranche).
 - *Matisse, un siècle de couleurs - Le bleu de l'été*. Catalogue d'exposition. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2000. In-8. Reliure cartonnée. 30 / 40€
- 209. [Henri MATISSE - Joan MIRO]**
 Ensemble de quatre ouvrages :
 - Pierre COURTHION. *Le visage de Matisse*. Ed. Marguerat, Lausanne, 1942. In-12 carré, broché. (Pliures au dos).
 - Paul ELUARD. *A toute épreuve*. Illustrations de Joan Miro. Ed. Patrick Cramer, Genève, 1984. Grand in-4. Reliure cartonnée et emboîtage.
 - Rémi LABRUSSE. *Matisse, La Condition de l'Image*. Ed. Gallimard, Paris, 1999. In-8 broché.
 - *Collectif. Paintings and Sculptures in Soviet museums. Henri Matisse*. Ed. Aurora Art Publishers, Leningrad, 1978-1984. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 40 / 60€
- 210. [Joan MIRO]**
Joan Miró lithographe II, 1953-1963. Préface de Raymond Queneau. Ed. Maeght, Paris, 1975. In-4 sous jaquette et emboîtage. Parfait exemplaire enrichi de 11 lithographies originales dont une double page. 400 / 600€

211. **[Joan MIRO]**
Joan Miró lithographe II, 1953-1963. Préface de Raymond Queneau. Ed. Maeght, Paris, 1975. In-4 sous jaquette et emboîtement. Parfait exemplaire enrichi de 11 lithographies originales dont une double page. 400 / 600€
212. **[Joan MIRO]**
Joan Miró lithographe IV, 1969-1972. Préface de Nicolas et Elena Calas. Ed. Maeght, Paris, 1981. In-4 sous jaquette et emboîtement. Parfait exemplaire enrichi de 5 lithographies originales. 200 / 300€
213. **[Joan MIRO]**
Joan Miró lithographe IV, 1969-1972. Préface de Nicolas et Elena Calas. Ed. Maeght, Paris, 1981. In-4 sous jaquette et emboîtement. Parfait exemplaire enrichi de 5 lithographies originales. 200 / 300€
214. **[Amedeo MODIGLIANI]**
 Ensemble de deux ouvrages :
 - Ambrogio CERONI. *Amedeo Modigliani, Peintre*. Ed. Del Milione, Milan, 1958. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Déchirures sur la jaquette).
 - Ambrogio CERONI. *Amedeo Modigliani, Dessins et Sculptures*. Ed. Del Milione, Milan, 1965. In-4. Pleine reliure. (Petits accidents). 500 / 600€
215. **[Claude MONET]**
 Daniel WILDENSTEIN. *Claude Monet - Biographie et catalogue raisonné* : Ed. La Bibliothèque des Arts, Paris & Lausanne: La Bibliothèque des Arts, 1974-1991. 5 volumes. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Etat d'usage pour trois jaquettes et deux en parfait état). 200 / 300€
216. **[Gustave MOREAU]**
 Pierre-Louis MATHIEU. *Gustave Moreau*. Ed. Flammarion, Paris, 1994. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 30 / 50€
217. **[Chana ORLOFF]**
 Félix MARCILHAC. *Chana Orloff*. Ed. de l'Amateur, Paris, 1991. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 80 / 100€
218. **[Jules PASCIN]**
 Yves HEMIN, Guy KROHG, Klaus PERLS et Abel RAMBERT. *Pascin - Catalogue raisonné - Peintures, aquarelles, pastels, dessins*. Ed. Abel Rambert, Paris, 1984. Tomes I et II. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. Exemplaires numérotés. (Quelques déchirures sur une jaquette). 100 / 120€
219. **[Francis PICABIA]**
 Ensemble de trois ouvrages :
 - Maria Lluïsa BORRAS. *Picabia*. Ed. Albin Michel, Paris, 1985. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Michel SANOUILLET. *Francis Picabia et « 391 »*. Tomes I et II. Ed. Le Terrain Vague, Paris, 1960 et Losfeld, Paris, 1966. In-4 broché. (Etat d'usage). 120 / 150€
220. **[Pablo PICASSO]**
 Christian ZERVOS. *Pablo PICASSO - catalogue raisonné*. (1912- 1970). 16 volumes sur 34. Ed. Cahiers d'Art, Paris. Grand in-4 broché, couverture repliée. Volumes : 2*, 2**, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 20, 29, 31, 32. 3 000 / 4 000€
221. **[Pablo PICASSO]**
 Fernand MOURLOT. *Picasso lithographe*. André Sauret, Ed. du Livre, Monte Carlo, 1949-1964. 4 volumes. Grand in-4 broché. Les couvertures et les frontispices sont lithographiés. Édition sur vélin. Parfait état. 1 000 / 1 500€
222. **[Pablo PICASSO]**
 Ensemble de quatre ouvrages :
 - Georges BLOCH. *Pablo Picasso, Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié, tome I, 1904-1967, tome II, 1966-1969, tome IV, 1970-1972*. Ed. Kornfeld et Cie, Berne, 1984, 1986, 1979. 3 volumes. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée (Quelques déchirures).
 On y joint : Hans BOLLIGE et Norbert GUTERMAN. *Picasso's Vollard Suite*. Ed. Thames and Hudson, Hong Kong, 1998. 350 / 400€

223. **[Pablo PICASSO]**
Hélène PARMELIN. *Secrets d'alcôve d'un atelier. Les Dames de Mougins. Le peintre et son modèle. Notre dame de vie.* Ed. Cercle d'Art, Paris, 1964-1966. 3 volumes. Grand in-4. Edités à 150 exemplaires. Reliure toile de l'éditeur imprimée, sous jaquette illustrée. Le premier est dédicacé par l'auteur. (Quelques petites déchirures et taches sur deux jaquettes).
180 / 200€
224. **[Pablo PICASSO]**
Luis Miguel DOMINGUIN. *Toros y Toreros.* Ed. Cercle d'Art, Paris, 1962. In-folio. Reliure toile d'éditeur, emboîtage illustré. Seconde édition. (Emboîtage défraîchi).
150 / 180€
225. **[Pablo PICASSO]**
Sebastian GOEPPERT, Herma GOEPPERT-FRANK, Patrick CRAMER. *Pablo Picasso - Catalogue raisonné des livres illustrés.* Ed. Patrick Cramer, Genève, 1983. In-folio. Reliure toile illustrée d'éditeur, sous jaquette illustrée et emboîtage.
60 / 80€
226. **[Pablo PICASSO]**
Georges BLOCH. *Pablo Picasso, Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1904-1967.* Ed. Kornfeld et Klipstein, Berne, 1968. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Jaquette abîmée).
50 / 60€
227. **[Pablo PICASSO]**
Jaime SABARTES, Wilhelm BOECK. *Picasso.* Ed. Flammarion, Paris. In-4. Reliure toile illustrée d'éditeur. (Reliure défraîchie. Jaquette manquante).
40 / 50€
228. **[Pablo PICASSO]**
Maurice RAYNAL. *Picasso.* Ed. G. Crès & Cie, Paris, 1922. In-8. Reliure toile.
60 / 80€
229. **[Pablo PICASSO]**
Maurice RAYNAL. *Picasso.* Ed. G. Crès & Cie, Paris, 1922. In-8. Reliure toile. (Petites rousseurs. Une page presque détachée).
60 / 80€
230. **[Pablo PICASSO]**
Picasso libre, 21 peintures 1940-1945. Ed. Louis Carré, 1945. In-4 broché, couverture repliée.
50 / 80€
231. **[Pablo PICASSO]**
Les Métamorphoses d'Ovide. Eaux-fortes originales de Picasso. Ed. Service, Genève. Grand in-4. En feuilles sous chemises, étui cartonné et emboîtage de l'éditeur. Accompagné de 27 reproductions des eaux-fortes de Picasso. Exemplaire numéroté sur vergé blanc, en fac-similé de l'édition Skira. (Petite déchirure à l'intérieur d'une des chemises. Petites taches au dos).
100 / 120€
232. **[Pablo PICASSO]**
Jaime SABARTES, Wilhelm BOECK. *Picasso.* Ed. Flammarion, Paris. In-4. Reliure toile illustrée d'éditeur, sous jaquette illustrée. (Jaquette usée. Rousseurs).
40 / 50€
233. **[Pablo PICASSO]**
Ensemble de deux ouvrages :
- Marie-Laure BERNADAC. *Picasso Ecrits.* Ed. de la Réunion des Musées nationaux et Gallimard, Paris, 1989. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée et emboîtage. (Usures à l'emboîtage).
- Luis de GONGORA Y ARGOTE. *Poèmes.* Ed. Anthèse, Arcueil, 1948. In-folio. Reliure toile rouge, sous jaquette illustrée. (Déchirures sur la jaquette).
100 / 120€
234. **[Pablo PICASSO]**
Ensemble de deux ouvrages :
- Jean CASSOU. *Picasso.* Ed. Hypérion, Paris, 1940. In-4. Reliure cartonnée, sous jaquette illustrée. (Manque au dos. Déchirures sur la jaquette).
- Collectif. *Picasso, 1930-1935.* Ed. Cahier d'Art, Paris. In-4 broché. (Dos détaché et déchiré).
80 / 100€

235. **[Pablo PICASSO]**
Ensemble de deux ouvrages :
- Bernhard GEISER. *L'Œuvre gravé de Picasso*. Ed. Clairefontaine, 1955. In-4. Reliure cartonnée, sous jaquette illustrée. (Petites déchirures sur la jaquette).
- Kurt LEONHARD. *L'Œuvre gravé de Picasso, 1955-1966*. Ed. Guilde du livre, Lausanne, 1966. In-4. Reliure cartonnée. 40 / 50€
236. **[Pablo PICASSO]**
Ensemble de quatre ouvrages :
- Daniel HENRY. *Der Weg zum Kubismus*. Ed. Delphin-Verlag, Munich, 1920. Texte en allemand. In-8. Reliure toile. (Rousseurs).
- Gertrude STEIN. *Picasso*. Ed. Libraire Floury, Paris, 1938. In-8 broché.
- W. UHDE. *Picasso et la tradition française*. Ed. des quatre chemins, Paris. In-4 broché.
- Carsten-Peter WARNCKE. *Pablo Picasso, 1881-1973*. Ed. Benedikt Taschen, Köln, 1992. Tomes I et II. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée et emboîtage. 40 / 60€
237. **[Pablo PICASSO]**
Ensemble de quatre ouvrages :
- Bernhard GEISER et Hans BOLLINGER. *Pablo Picasso : fifty-five years of his graphic work*. In-4. Reliure toile d'éditeur, sous jaquette plastique illustrée.
- André LEVEL. *Picasso*. Ed. G. Crès & Cie Paris, 1928. In-4. Reliure cartonnée. (Dos usé).
- Roland PENROSE. *Homage to Picasso on his 70th birthday*. Ed. Lund Humphries publishers, Londres, 1951. Grand in-4 broché, sous jaquette illustrée.
- Christian ZERVOS. *Dessins de Pablo Picasso, 1892-1948*. Ed. Cahiers d'Art, Paris, 1949. Grand in-4. Reliure cartonnée. (Déchirure au dos). 100 / 120€
238. **[Pablo PICASSO]**
Ensemble de cinq ouvrages :
- Juan-Eduardo CIRLOT. *Picasso, naissance d'un génie*. Ed. Albin Michel, Paris, 1972. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- David DOUGLAS DUNCAN. *Picasso à l'œuvre*. Ed. Thames & Hudson, 1996. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Hans L. C. JAFFE. *Pablo Picasso*. Ed. Ars Mundi, 1983. Grand in-4.
- Jean LEYMARIE. *Picasso, Métamorphoses et unité*. Ed. Skira, Genève, 1985. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Philippe SOLLERS. *Picasso, le héros*. Ed. Cercle d'Art, Paris, 1996. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 100 / 150€
239. **[Pablo PICASSO - Dessin]**
Ensemble de sept ouvrages :
- Arnold et Marc GLIMCHER. *Je suis le cahier - Les Carnets de Picasso*. Ed. Grasset, 1986. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- *Picasso - 150 Handzeichnungen aus sieben Jahrzehnten*. Ed. Frankfurter Kunstverein, 1965. Texte en allemand. In-12 carré, broché.
- *Picasso, 145 dessins pour la presse et les organisations démocratiques*. Ed. L'Humanité, 1973. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Déchirures sur la jaquette).
- *Picasso, Les Demoiselles d'Avignon - Carnets de dessins*. Musée Picasso. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1988. In-8 carré. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- *Picasso, jeunesse et genèse - dessins 1893-1905*. Musée Picasso. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1991. In-4. Couverture semi-rigide repliée.
- *Carnets - Catalogue des dessins*. Musée Picasso. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1996. Tomes 1 et 2. In-4 broché. 100 / 120€
240. **[Pablo PICASSO - Gravure]**
Ensemble de trois ouvrages :
- *Picasso, 100 estampes originales, 1930-1937*. Galerie Guiot. Paris, 1973. In-8 broché.
- Brigitte BAER. *Picasso, Gravures, 1900-1942*. Ed. de la Réunion de musées nationaux, Paris, 1996. In-4. Couverture semi-rigide repliée.
- *Picasso. Master Printmaker*. The Richard Harris Collection. Ed. C G Boerner, New York, 2002. In-4 broché. (Pliure dans un angle de la couverture). 15 / 20€

241. **[Pablo PICASSO - Revue]**
 « *Le Point, revue artistique et littéraire* ». Picasso. Octobre 1952. In-4 broché.
 On y joint "L'Art". N°82. Pablo Picasso. In-8 broché. 40 / 50€
242. **[Pablo PICASSO - Revue]**
 Ensemble de trois revues :
 - « *Cahiers d'art* ». N°3-10. Picasso - *Le Greco*. 1938 (premier volume). Picasso. 1932 (deuxième volume). In-4. Sous reliure toile.
 - Document archéologie, Beaux-Arts Ethnographie, Variétés. N°3.1930. *Hommage à Picasso*. In-4 broché. (Déchirures au dos). 60 / 80€
243. **[Pablo PICASSO - Sculpture]**
 Ensemble de cinq ouvrages :
 - Roland PENROSE. *Sculpteurs Modernes - Picasso*. Ed. du Temps, Paris, 1961. In-8 broché. (Usures d'usage).
 - Werner SPIES. *Les Sculptures de Picasso*. Ed. La Guilde du Livre, Lausanne, 1971. Grand in-4. Reliure cartonnée, illustrée et dos toilé.
 - Werner SPIES. *Pablo Picasso on the Path to Sculpture*. Ed. Prestel, Munich, 1995. Grand in-4. Reliure cartonnée, sous jaquette illustrée.
 - Werner SPIES. *Picasso sculpteur*. Ed. du Centre Georges Pompidou, Paris, 2000. In-folio broché. (Couverture légèrement décollée).
 On y joint un catalogue d'exposition :
 - *Picasso - Sculptures - Dessins*. Ed. du Chêne, Paris, 1948. In-8 broché. (Usures). 80 / 100€
244. **[Pablo PICASSO]**
 Ensemble de sept ouvrages :
 - Anne BALDASSARI. *Picasso Photographe, 1901-1916*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1994. In-4. Couverture semi-rigide repliée.
 - Alfred H. BARR. *Picasso - Forty Years of his Art*. Ed. The Museum Of Modern Art, New York, 1939. In-4. Reliure toile. (Dos insolé).
 - Alfred H. BARR. *Picasso - Fifty Years of his Art*. Ed. The Museum Of Modern Art, New York, 1946. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Jaquette défraîchie).
 - Norman MAILER. *Portrait of Picasso as a Young Man*. Ed. The Atlantic Monthly Press, New York, 1995. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Deborah MANEKER ROTHSCHILD. *Picasso's Parade*. Ed. Sotheby's publication, London, 1991. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - William RUBIN. *Pablo Picasso - A Retrospective*. Ed. The Museum Of Modern Art, New York, 1980. In-4 broché.
 - *Picasso : Inside the Image. Catalogue d'exposition du Ludwig Museum*. Ed. Robert Hull Fleming Museum, 1995. In-4 carré. 60 / 80€
245. **[Pablo PICASSO]**
 Ensemble de onze ouvrages :
 - Jean CASSOU. *Picasso*. Ed. Hypérion, Paris, 1946. Grand in-4. Couverture cartonnée. (défraîchi).
 - Pierre de CHAMPRIS. *Picasso, Ombre et soleil*. Ed. Gallimard, Paris, 1960. In-4. Reliure toile illustrée.
 - Herschell B. CHIPP. *Guernica - Histoire, Elaboration, Signification*. Ed. Cercle d'Art, Paris, 1992. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Douglas COOPER. *Pablo PICASSO. Pour Eugenia - Une suite de 24 dessins inédits exécutés en 1918*. Ed. Berggruen, Paris, 1976. In-4 oblong. Couverture cartonnée. (Dos légèrement usé).
 - Sylvie FORESTIER. *Pablo PICASSO, La Guerre et la Paix*. Ed. de la Réunion de musées nationaux, Paris, 1995. In-folio. Couverture cartonnée, sous jaquette illustrée.
 - Anatoli PODOKSIK. *Picasso - La quête perpétuelle*. Ed. Cercle d'Art, Paris, 1989. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Collectif. *Picasso 1900-1906, Catalogue raisonné de l'œuvre peint*. Ed. Ides et Calendes, Neuchâtel, 1966. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Jaquette abîmée).
 - Collectif. *Tout l'œuvre peint de Picasso, 1907-1916 et Périodes bleue et rose*. Ed. Flammarion, Paris, 1977 et 1980. 2 volumes. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 On y joint 2 ouvrages in-8 intitulés *Picasso* par Roland PENROSE et Maurice RAYNAL. 100 / 120€

246. **[Pablo PICASSO]**
 Ensemble de sept catalogues du Musée Picasso :
 - Michèle RICHER. *Catalogue sommaire des collections*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1987. In-4 broché, illustré.
 - *Yo Picasso*. Ed. Beaux-arts, 1986. In-4 broché, sous jaquette illustrée.
 - *Picasso vu par Brassai*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1987. Tome I. In-4 broché.
 - *Les Demoiselles d'Avignon*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1988. 2 volumes. In-4, broché.
 - *1946, L'Art de la Reconstruction*, Ed. D'Art Albert Skira, Genève, 1996. In-4 broché.
 - *Les Archives de Picasso*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2003. In-4. 60 / 80€
247. **[Pablo PICASSO]**
 Ensemble de six catalogues d'expositions :
 - Rudolf ARNHEIM. *Picasso's Guernica – The Genesis of a Painting*. Ed. University of California Press, Los Angeles, 1962. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Cesareo RODRIGUEZ-AGUILERA. *Picassos de Barcelona*. Ed. Poligrafa, Barcelone, 1988. In-4 carré. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - *The sculptor's studio : etchings by Picasso*. Ed. The Museum Of Modern Art, New York, 1952. In-8 broché.
 - *Picasso et la Méditerranée*. Ed. Pinacothèque nationale, Athènes, 1983. In-4 broché. Texte en français et grec.
 - *Picasso - Vollard Suite*. Ed. Artes Graficas, Madrid, 1993. In-4. Couverture semi-rigide repliée.
 - *Die Sammlung Berggruen - Picasso und seine Zeit*. Ed. Ars Nicolai, Berlin, 1996. In-4 broché. 40 / 50€
248. **[Pablo PICASSO]**
 Ensemble de huit catalogues d'expositions :
 - *Donation Picasso*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1978. In-8 carré, broché.
 - *Picasso, une nouvelle dation*. Ed. de la Réunion de musées nationaux, Paris, 1990. In-4 carré, broché.
 - *Picasso et le portrait*. Ed. de la Réunion de musées nationaux et Flammarion, Paris, 1996. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - *Vallauris - La Paix et la Guerre - Picasso*. Ed. de la Réunion de musées nationaux, Paris, 1998. Grand in-4. Reliure cartonnée.
 - *Picasso, 1917-1924*. Ed. Bompiani, Milan, 1998. In-4 broché.
 - *L'Homme au mouton- Picasso*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1999. Grand in-4. Reliure cartonnée.
 - *Picasso - Metamorphoses, 1900-1972*. Ed. India Book House, Mumbai, 2001. In-4. Couverture semi-rigide repliée.
 - *Picasso - Peintre d'objets, Objets de peintre*. Ed. Gallimard, Paris, 2004. In-4. Couverture semi-rigide. 40 / 60€
249. **[Pablo PICASSO]**
 Ensemble de dix catalogues d'expositions :
 - *Picasso, Œuvres des musées de Leningrad et Moscou, 1900-1904*. Ed. Maison de la presse française, Paris, 1954. 2 volumes. (Annotations au stylo bille sur un exemplaire). In-8 broché.
 - *Hommage à Pablo Picasso*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1966. 2 volumes. In-8 broché. (Petits accidents sur le dos).
 - *Picasso dans les musées soviétiques*. Ed. des Musées nationaux, Paris, 1971. In-12 broché.
 - *La Rencontre Iliad-Picasso*. Ed. de l'Imprimerie Union, Paris, 1976. 2 volumes. In-4 carré, broché.
 - *Dessins et papier-collés - Céret 1911-1913*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1992. Grand in-4. Couverture semi-rigide repliée.
 - *Picasso & les choses - Les natures mortes*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1992. Grand in-4 carré. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Gérard GOSELIN. *Picasso & la presse, un peintre dans l'histoire*. Ed. Cercle d'Art & l'Humanité, Paris, 2000. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Jean CLAIR. *Picasso, Sous le soleil de Mithra*. Ed. Fondation Pierre Gianadda, Suisse, 2001. Petit in-4 carré broché. 60 / 80€
250. **[Pablo PICASSO]**
 Ensemble de douze catalogues d'expositions :
 - *Pablo Picasso, 1969-1970. Exposition au Palais des Papes en Avignon*. Ed. Cahier d'Art, Paris, 1970. In-folio broché.
 - *Picasso, Œuvres reçues en paiement des droits de succession*. Ed. de la Réunion de musées nationaux, Paris, 1979. In-4 carré, broché.
 - *Picasso, la pièce à musique de Mougins*. Centre Culturel du Marais, 1982. In-4 carré. Reliure cartonnée.
 - *Le Dernier Picasso*. Ed. du Centre Georges Pompidou, Paris, 1988. In-4 carré. Couverture semi-rigide repliée. (Dos décollé).
 - *Picasso érotique*. Ed. de la Réunion de musées nationaux, Paris, 2001. In-4. Couverture semi-rigide. (Pliure).

- *Picasso- Peintre d'objets, Objets de peintre*. Ed. Gallimard, Paris, 2004. In-4. Couverture semi-rigide.
 - *Picasso surréaliste*. Ed. Flammarion, Paris, 2005. Grand in-4. Couverture semi-rigide repliée.
 - *Picasso, l'homme aux mille masques*. Ed. Somogy, Paris, 2006. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Déchirure à la reliure).
 On y joint 3 catalogues : *Picasso et le théâtre*, Musée des Augustins, 1965 ; *Picasso*, Musée de Lyon, 1953 (2 volumes) ; *Picasso*, Musée Réattu et un catalogue du musée Réattu, Arles, 1986. 100 / 150€
251. **[Pablo PICASSO]**
 Ensemble de treize catalogues d'expositions de la galerie Louise Leiris. *Picasso*. In-8 carré, broché. Années : 1957, 1959, 1960, 1962, 1964, 1968, 1969, 1971, 1973, 1981, 1984.
 On y joint 3 catalogues d'expositions : galerie Jan Krugier, *44 dessins de Picasso*, 1989. (En feuilles sous dossiers) ; galerie H. Matarasso, *Picasso œuvres graphique*, 1956 ; galerie Anthea, *Picasso*, 1972. 20 / 25€
252. **[Pablo PICASSO]**
 Ensemble de huit ouvrages :
 - BRASSAI. *Conversations avec Picasso*. Ed. Gallimard, Paris, 1964. In-8 broché.
 - Alexandre CIRICI-PELLICER. *Picasso avant Picasso*. Ed. Pierre Cailler, Genève, 1950. In-8. Reliure cartonnée, sous jaquette illustrée.
 - Françoise GILOT. *1946, Picasso et la Méditerranée retrouvée*. Ed. Grégoire Gardette, 1996. In-8, broché.
 - Jacques PREVERT. *Portraits de Picasso*. Ed. Ramsay, Paris, 1981. In-4. Reliure cartonnée, sous jaquette illustrée.
 - Edward QUINN et Pierre DAIX. *Picasso avec Picasso*. Ed. Bordas & Fils, Paris, 1987. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - John RICHARDSON. *Vie de Picasso*. Volume I, 1881-1906. Ed. Chêne, 1992. In-4. Reliure toile illustrée, sous jaquette.
 - Jaime SABARTES. *Picasso, documents iconographiques*. Ed. Pierre Cailler, Genève, 1954. In-12 broché.
 - W. UHDE. *Picasso et la tradition française*. Ed. des Quatre Chemins, Paris. In-8 broché. 30 / 40€
253. **[Pablo PICASSO]**
 Ensemble de onze ouvrages :
 - Jean CASSOU. *Collection des Maîtres : Picasso. Daniel-Henry Kahnweiler. Cubisme*. 2 volumes. In-16 broché.
 - Jean COCTEAU. *Picasso*. Ed. Librairie Stock, Paris, 1923. In-16, broché. (Usures).
 - *Pablo Picasso. Les quatre petites filles*. Ed. Gallimard, Paris, 1968. In-12 broché.
 - *Pablo Picasso. Le Désir attrapé par la queue*. Ed. Gallimard, Paris, 1945. In-12 broché. (défraîchi).
 - *Pablo Picasso. L'enterrement du comte d'Orgaz*. Ed. Gallimard, Paris, 1978. In-12 broché.
 - *Les Peintres français Nouveaux. Pablo Picasso*. Ed. Nouvelle Revue française, Paris, 1934. In-12 broché. Gravure sur bois de G. Aubert, signée.
 - *Bulletin trimestriel. Chagall, juillet 1966. Picasso, septembre 1966*. 2 volumes. In-16 oblong, broché.
 - Collectif. *Poésie contemporaine, Picasso et l'art d'aujourd'hui*. Ed. Jean Hugues, Paris. In-8 broché.
 - *La Célestine*. Illustré par Picasso. Ed. Didier Imbert Fine Art, Paris, 1988. In-8 carré. Reliure toile, sous jaquette illustrée et emboîtage. 20 / 30€
254. **[Pablo PICASSO]**
 Ensemble de 23 ouvrages sur Picasso et sa vie : 5 ouvrages de Pierre DAIX (dont un dédicacé) ; 2 ouvrages de François GILOT et Karl LAKE (un dédicacé) ; 3 ouvrages de Roland PENROSE ; 2 ouvrages d'Hélène PARMELIN ; un ouvrage de SCORTESCO, *Saint Picasso peignez pour nous*. Ed. Latines, Paris, 1953 (dédicacé). 20 / 30€
255. **[Germain PILON]**
 Jean BABELON. *Germain Pilon : Biographie et catalogue critiques*. Ed. Les Beaux-Arts, Paris, 1927. Grand in-4. Demi-reliure. (Petites usures). 60 / 80€
256. **[Francesco PIRANESI]**
 Henri FOCILLON. *Piranesi*. Ed. Librairie Renouard - Henri Laurens, Paris, 1928. In-4 broché. (Accidents). 30 / 40€
257. **[François POMPON]**
 C. CHEVILLOT, L. COLAS et A. PINGEOT. *François Pompon*. Ed. Gallimard - Electa, Réunion des musées nationaux, Paris, 1994. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petit manque sur la jaquette). 60 / 80€
258. **[Auguste RENOIR]**
Renoir. Préface par Octave MIRBEAU. Ed. Bernheim-Jeune, Paris, 1913. In-folio broché. Exemplaires numéroté 561 sur 600, un des 400 sur papier à grains. (Couverture défraîchie). 100 / 120€

259. [Henri ROUSSEAU]
Ensemble de deux ouvrages :
- UHDE. *Henri Rousseau*. Ed. Eugène Figuière et Cie, Paris, 1911. In-8 relié.
- Christian ZERVOS. *Rousseau*. Ed. Cahiers d'Art, Paris, 1924. Exemplaire numéroté sur vélin. In-4 broché. (Petite déchirure au dos). 40 / 60€
260. [Gérard SCHNEIDER]
Michel RAGON. *Schneider*. Ed. Expressions Contemporaines, Angers, 1998. In-folio. Couverture cartonnée, sous jaquette illustrée. 20 / 30€
261. [Giovanni Domenico TIEPOLO]
Eduard SACK. *Gianbattista und Domenico Tiepolo*. Ed. H. V. Clarmanns, Hamburg, 1910. Texte en allemand. Exemplaire numéroté 42. In-folio. Reliure cuir. (Etat moyen). 40 / 60€
262. [Henri de TOULOUSE-LAUTREC]
M. G. DORTU. *Toulouse-Lautrec et son œuvre*. Ed. Collectors Éditions, New York, 1971. 6 volumes. Grand in-4. Reliure toile. Exemplaires sur vélin et numérotés. 900 / 1 000€
263. [Maurice UTRILLO]
Paul PETRIDES. *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*. Ed. Paul Pétridès, Paris, 1959 - 1974. 5 volumes. In-4, broché, couverture repliée en vergé vert, chemise et emboîtement. Exemplaires sur vélin et numérotés. (Bon état général, un emboîtement taché). 800 / 1 000€
264. [Antoine WATTEAU]
K. T. PARKER et J. MATHEY. *Antoine Watteau, Catalogue complet de son œuvre dessiné*. Ed. F. de Nobele, Paris, 1957. Tomes I et II. In-4. Reliure toile, sous jaquette. (Jaquettes défraîchies). 200 / 300€
265. [ARTISTES DU XVIII^e SIÈCLE]
Ensemble de trois ouvrages :
- Georges WILDENSTEIN. *Le peintre Aved, sa vie et son œuvre, 1702 - 1766*. Ed. Les Beaux-Arts, Paris, 1922. Tomes 1 et 2. In-folio broché.
- Georges WILDENSTEIN. *Louis Moreau*. Ed. Les Beaux-Arts, Paris, 1923. In-folio. En feuilles, sous chemise cartonnée. (Chemise accidentée). 150 / 200€
266. [ARTISTES DU XVIII^e SIÈCLE]
Ensemble de cinq ouvrages :
- Alexandre ANANOFF. *L'Œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard*. Ed. F. de Nobele, Paris, 1961. Tome I (numéroté 150 sur 650) et tome II. In-4, broché, illustré.
- Louis REAU. *Étienne-Maurice Falconet*. Ed. Demotte, Paris, 1922. 2 volumes. Grand in-4, en demi-reliure. (Défraîchi).
- Marianne ROLAND MICHEL. *Le Dessin français au XVIII^e siècle*. Ed. Office du Livre, Fribourg, 1987. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 150 / 200€
267. [ARTISTES DES XVIII^e et XIX^e SIÈCLES]
Ensemble de trois ouvrages :
- Philippes BORDES. *Jacques-Louis David, Empire to Exile*. Ed. Yale University Press, New Haven and London, 2005. In-4 broché, illustré.
- Camille MAUCLAIR (Préface). *Thomas Couture: sa vie, son œuvre, son caractère, ses idées, sa méthode, par lui-même et par son petit-fils*, Ed. Le Garrec, Paris, 1932. In-4 broché.
- K. T. PARKER. *The Drawings of Antoine Watteau*. Ed. B. T. Batsford, Londres, 1931. Texte en Anglais. In-4. Reliure toile. (Insolé). 80 / 100€
268. [ARTISTES DU XIX^e SIÈCLE]
Ensemble de trois ouvrages :
- Armand DAYOT. *Les Vernet*. Ed. Armand Magnier, Paris, 1898. In-4. Reliure toile. (Petites traces de frottement).
- Georges LAFENESTRE. *L'Exposition des Primitifs Français*. Gravure de E. Abot d'après Clouet « portrait de François Ier ». Ed. Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1904. Grand in-4. Demi-reliure.
- Paul VALERIE et Paul JAMOT. *Manet*. Catalogue du musée de l'Orangerie. Ed. des Musées nationaux, Paris, 1932. In-12. Demi-reliure. 60 / 80€

269. [ARTISTES DU XIX^e SIÈCLE]
Ensemble de quatre ouvrages :
- Gerald ACKERMAN. *La vie et l'œuvre de Jean-Léon Gérôme*. Ed. ACR, Paris, 1986. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Déchirure sur la jaquette).
- Cécile RITZENTHALER. *Les Animaliers*. Ed. Van Wilder, Paris, 1989. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- *Jacques Majorelle*. Catalogue d'exposition du musée des Beaux-Arts de Nancy. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1993. In-4 broché, illustré.
- *Alexandre Iacovleff, itinérance*. Catalogue d'exposition du musée des Années 30. Ed. Somogy, Paris, 2004. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 30 / 50€
270. [ARTISTES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES]
Ensemble de onze ouvrages :
- Laurence MADELINE. *Van Gogh - Picasso*. Ed. de La Martinière, Paris, 2006. In-4 carré. Reliure cartonnée, sous jaquette illustrée.
- Anne de MARGERIE. *Valentine Hugo*. Ed. Jacques. Damase, 1983. In-4 broché.
- Marianne THERY. *Le Temps, Seurat*. Ed. de la Réunion de musées nationaux, Paris, 1991. In-4 broché, illustré.
- Christian ZERVOS. *Fernand Léger, Œuvres de 1905 à 1952*. Ed. Cahiers d'Art, Paris, 1952. In-8 carré, broché.
- *Marc Chagall. Prints from the Mourlot press*. Ed. Fernand Mourlot, 1964. In-4 broché, sous jaquette illustrée.
- *The almost complete works of Marcel Duchamp*. Art Council of Great Britain, Londres, 1966. In-4 broché.
- Accademia di Francia a Roma. *Derain*. Ed. Dell'Elefante, Rome, 1976. In-4 carré, broché.
- *Georges Braque, les papiers collés*. Ed. Centre Georges Pompidou, Paris, 1982. In-4 broché.
On y joint 3 livrets : *Hommage à Yvonne Zervos*. In-8 oblong ; *Georges Braque, œuvres graphiques*. Ed. Bibliothèque nationale, 1960 et *Marc Chagall, Le Cirque*. Ed. Gérald Cramer, Genève. 60 / 80€
271. [ARTISTES DU XX^e SIÈCLE]
Fernand MOURLOT. *Les affiches originales des maîtres de l'école de Paris*. Ed. André Sauret, Monte-Carlo, 1959. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Courtes déchirures). 500 / 600€
272. [ARTISTES DU XX^e SIÈCLE]
Ensemble de trois ouvrages :
- *Max Jacob et Picasso*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1994. In-4 broché.
- *Gonzalez Picasso - dialogue*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1999. In-4. Couverture semi-rigide repliée.
- *Brassaï - Picasso, conversations avec la lumière*. Ed. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2000. In-4 carré. Couverture cartonnée. 40 / 50€
273. [ARTISTES DU XX^e SIÈCLE]
Ensemble de cinq ouvrages :
- Philippe CURVAL. *Gillet*, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994. In folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Demosthenes DAVVETAS. *Chamiro*, Ed. Le Capucin, Cahors, 1999. In-4 oblong. Couverture semi-rigide repliée, illustrée.
- Marianne LE POMMERE, Laurent GUILLAUT, *Peyrissac*, Ed. Expressions Contemporaines, 2002. In-4. Couverture cartonnée, sous jaquette illustrée.
- Collectif. *Marc Petit*. Édition Abbaye d'Auberive, La Primaube, 2006. Grand In-4. Couverture cartonnée.
- Patrick-Gilles PERSIN. *Galerie Ariel, 50 ans*. Ed. Au même titre, Paris, 2002. In-4. Couverture semi-rigide repliée, illustrée.
On y joint, huit catalogues et plaquettes d'expositions monographiques : A. Nouyrit, *Peintures et sculptures, 1980-1997* ; *Esquisse pour un portrait de Bitran* ; *Mogens Andersen* (exemplaire numéroté) ; R.E. Gillet ; Emmanuel Raft ; Reinoud ; *Céramiques* ; Heaulmé ; Peter Maciuga. 50 / 60€
274. [ARTISTES DU XX^e SIÈCLE]
Ensemble de cinq ouvrages :
- Rosamond BERNIER. *Matisse Picasso Miro, sous l'œil d'une amie*. Ed. Plume, Paris, 1991. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Yve-Alain BOIS. *Matisse et Picasso*. Ed. Flammarion, Paris, 1999. In-4. Couverture cartonnée, sous jaquette illustrée.
- Pierre DAIX. *Picasso et Matisse*. Ed. Ides et Calendes, Neuchâtel, 2001. In-12 broché.
- Françoise GILOT. *Matisse et Picasso*. Ed. Robert Laffont, Paris, 1991. In-4. Couverture semi-rigide repliée. (Couverture défraîchie).
- William RUBIN. *Picasso et Braque, l'invention du cubisme*. Ed. Flammarion, Paris, 1990. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 50 / 60€

275. [ARTISTES DU XX^e SIÈCLE]

Ensemble de sept ouvrages :

- Giorgio CORTENOVA. *Pablo Picasso, sa vie son œuvre*. Ed. Gründ, Paris, 1991. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Claude LEPAPE et Thierry DEFERT. *Georges Lepape ou l'élégance illustrée*. Ed. Herscher, Paris, 1983. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Bertrand LORQUIN. *Aristide Maillol*. Ed. Thames and Hudson, Londres, 1995. Texte en anglais. In-4, broché, illustré. (Etat moyen).
- *Maillol*. Ed. Galerie Daber, Paris, 1961. In-4 broché, sous couverture rempliée. (Etat d'usage).
- *Botero en Avignon*. Catalogue d'exposition du Palais des Papes. Ed. Didier Imbert Fine Art, Paris, 1993. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- *L'école de Londres, de Bacon à Bevan*. Catalogue d'exposition du musée Maillol, Paris, 1998. In-4 broché, illustré.
- *Magritte, tout en papier*. Catalogue d'exposition du musée Maillol, Paris, 2006. In-4 broché, sous jaquette illustrée.

50 / 60€

276. [ARTISTES DU XX^e SIÈCLE]

Ensemble de neuf ouvrages :

- Pierre LOEB. *Voyages à travers la peinture*. Ed. Bordas, Paris 1945. In-8. Reliure toile, sous jaquette illustrée d'éditeur. (Déchirures sur jaquette).

On y joint huit ouvrages :

- Jean-Charles GATTEAU. *Paul Eluard et la peinture surréaliste*. Ed. Librairie Droz, Genève, 1982. In-8 broché, sous jaquette illustrée.
- Jean-Charles GATTEAU. *Eluard, Picasso et la peinture*. Ed. Librairie Droz, Genève, 1983. In-8 broché, sous jaquette illustrée.
- Jean-Charles GATTEAU. *Abécédaire critique*. Ed. Librairie Droz, Genève, 1987. In-8 broché.
- Françoise GILOT. *Le Regard et son masque*. Ed. Calmann-Lévy, 1975. In-8 broché.
- Edward JAGUER. *Les Mystères de la chambre noire, le surréalisme et la photographie*. Ed. Flammarion, Paris, 1982. In-4 carré. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petites déchirures sur jaquette).
- Fondation Maeght. *Peintres-Illustrateurs, le livre illustré moderne depuis Manet*. Ed. Albert Skira, Genève, 1946. In-8 broché. (défraîchi).
- Fernand MOURLOT. *Gravé dans ma mémoire*. Ed. Robert Laffont, Paris, 1979. In-8 broché.
- *Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?* Ed. Gallimard, Paris, 2000. In- 8 broché.

40 / 50€

277. [ARTISTES DIVERS]

Ensemble de cinq ouvrages :

- Gilles LAPOUGE. *L'Univers de Michel-Ange, Les Carnets de Dessins*. Ed. Scrépel, Paris, 1973. In-4 carré broché, sous jaquette illustrée.
- Jean LEYMARIE. *Balthus*. Ed. Albert Skira, Genève, 1978. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- André LHOTE. *Traité du paysage et de la figure*. Ed. Bernard Grasset, Paris, 1958. Grand in-8. Reliure toile.
- Pierre ROSENBERG et François MACE de l'EPINAY. *Georges de la Tour, vie et œuvre*. Ed. Office du Livre, Fribourg, 1973. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- *Henri Matisse - Autoportrait*. Catalogue d'exposition du Musée Matisse, Le Cateau-Cambresis, 1988.

60 / 80€

278. [ARCHÉOLOGIE]

Ensemble de six ouvrages :

- Musée Lavignerie. *Cahiers de Byrsa*. Ed. Imprimerie Nationale, Paris, 1954-1961. 5 volumes : tomes IV, V, VII, VIII, IX. In-4, broché.
- *Mélange de Carthage*. Ed. Librairie Orientaliste Paul Geuthner, Paris, 1964-1965. In-4, broché.

60 / 80€

OUVRAGES DIVERS : CATALOGUES DE VENTES, DOCUMENTATION SUR LA CÉRAMIQUE, LES ARTS DECORATIFS ET L'ART EXTRÊME-ORIENT

279. [CATALOGUES DE VENTE]
Atelier Edgar Degas, 2^e, 3^e, 4^e et dernière vente, Paris, 1918. 2 volumes. L'un reliure toile, l'autre broché. (Etat d'usage).
100 / 120€
280. [CATALOGUES DE VENTE]
Ensemble de trois ouvrages :
- *Collection M. Walferdin*. Vente de Maître Escribe, Paris, 1880. In-4. Pleine reliure ornée de dorures.
- *Collection de Madame la marquise Landolfo Carcano*. Galerie Georges Petit, Paris, 1912. Grand in-4 broché. Couverture illustrée gaufrée, sous emboîtement. (Etat d'usage).
- *Catalogue de vente de Tableaux*. Vente de Maître F. Lair-Dubreuil, Paris, 1914. In-4. Pleine reliure ornée de dorures.
60 / 80€
281. [CATALOGUES DE VENTE]
Ensemble de neuf catalogues de vente de la Galerie Georges Petit :
- *Collection de Madame C. Lelong, XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris, 1903. 3 volumes. Grand in-4 broché, sous emboîtement. (Emboîtement défraîchi, une arête partiellement déchirée).
- *Collection Jacques Doucet*. Paris, 1912. 3 volumes. Grand in-4 broché, sous emboîtement. (Dos de l'emboîtement partiellement détaché.)
- *Collection Eugène Kraemer*. Paris, 1913. 3 volumes. Grand in-4, broché, sous emboîtement. (Emboîtages insolés et usures aux arêtes).
On y joint le carton d'invitation à l'exposition particulière de 1913.
150 / 200€
282. [CATALOGUES DE VENTE]
Christiane de NICOLAY-MAZERY. *La Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, la Vente du Siècle*. Ed. Christie's et Flammarion, Paris, 2009. Grand in-4. Reliure cartonnée et emboîtement illustré.
On y joint : 4 catalogues de la vente - volumes I, II, IV, VI et le Guide d'exposition. Ed. Christie's, 2009. In-4 broché, illustré.
40 / 50€
283. [CATALOGUES DE VENTE]
Collection Alain Delon « 20 ans de passion ». Galerie Didier Imbert Fine Art, Paris, 1990. 3 volumes. Petit in-4. Reliure toile et emboîtement.
20 / 30€
284. [CÉRAMIQUE]
Barbara BEAUCAMP-MARKOWSKY. *Boîtes en porcelaine des manufactures européennes au 18^e siècle*. Ed. Office du Livre, Fribourg, 1985. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
80 / 100€
285. [CÉRAMIQUE]
Albert JACQUEMART et Edmond LE BLANT. *Histoire de la porcelaine*. Eau-forte de Jules Jacquemart. Ed. J. Techener, Paris, 1862. In-folio. Demi-reliure à filets dorés. (Usures d'usage).
60 / 80€
286. [CÉRAMIQUE]
Ensemble de trois ouvrages :
- Jeanne GIACOMOTTI. *Faïences Françaises*. Ed. Office du Livre, Fribourg, 1963. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Edith MANNONI. *Les Faïences Parlantes*. Ed. Massin. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Solange de PLAS. *Les Faïences du Midi et du Sud-Ouest de la France*. Ed. Massin, Paris. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
50 / 60€
287. [CÉRAMIQUE]
Claude FREGNAC. *La Faïence européenne. Le Guide du connaisseur*. Ed. Office du livre, Fribourg, 1976. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
50 / 60€

288. [CÉRAMIQUE]

Ensemble de quatre ouvrages :

- W.M. CHAFFERS. *Marks & Monograms on European and Oriental Pottery and Porcelain*. Ed. Borden Publishing Company, Los Angeles. 14ème édition. Grand in-8. Reliure toile.
- Maria PENKALA. *European pottery, 5000 marks on maiolica faïence and stoneware*. Ed. Smit & Zoon - Hengelo, 1951. Grand in-8. Reliure toile.
- *English Delftware, Engels Delfts Aardewerk*. Ed. Rijksmuseum, Amsterdam. Texte en Anglais. In-4 broché, illustré.
- *World Ceramics*. Ed. Robert J. Charleston et Hamlyn, 1968. Texte en anglais. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petit manque sur la jaquette).

40 / 60€

289. [CÉRAMIQUE]

Ensemble de trois ouvrages :

- Jean ROSEN. *La faïence de Nevers, 1585-1900*. Ed. Faton, Dijon, 2009. Tomes 1 et 2. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée et emboîtage. (Un dos insolé).
- Marjatta TABURET. *La faïence de Nevers et le miracle lyonnais au XVI^e siècle*. Ed. Sous le Vent, Paris, 1981. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.

80 / 100€

290. [CÉRAMIQUE]

Ensemble de trois ouvrages :

- Jeanne GIACOMOTTI. *Faïences Françaises*. Ed. Office du Livre, Fribourg, 1963. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Jaquette abîmée).
- Carl ALBIKER. *Die Meissner Porzellantiere im 18. Jahrhundert*. Ed. Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Berlin, 1959. Texte en Allemand. In-4. Reliure toile. (Défraîchie).
- J. SCHLOSSER. *Die Alte Glas*. Ed. Klinkhardt & Biermann, Berlin, 1956. Texte en allemand. In-8. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Courtes déchirures).

50 / 60€

291. [CÉRAMIQUE]

Ensemble de 4 ouvrages :

- Michel BEURDELEY. *Porcelaine de la Compagnie des Indes*. Ed. Office du Livre, Fribourg, 1962. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petites usures).
- Albert Willem RUDOLF THIEL. *Chinese pottery and stoneware*. Ed. Borden Publishing Compagny, Los Angeles, 1953. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Usures sur la jaquette).
- Suzanne G. VALENSTEIN. *A Handbook of chinese ceramics*. Ed. The Metropolitan Museum of Art, New-York, 1975. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petites usures sur la jaquette).
- Collectif. *Chinese Export Porcelain an Historical survey*. Ed. Elinor Gordon, New York, 1975. In-4 broché. (Pliures).

30 / 40€

292. [CÉRAMIQUE]

Ensemble de cinq ouvrages :

- René AJALBERT et Claude BONNET. *Faïences Révolutionnaires*. Ed. Mani Fitolito, Rome, 1985. In-4 broché, illustré. (Une page arrachée).
- Edith MANNONI. *Les Faïences Révolutionnaires*. Ed. Massin, Paris, 1989. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- M. A. A. MARESCHAL. *Imagerie de la Faïence française - la Période Révolutionnaire, 1750-1830*. Ed. Beauvais, Paris, 1869. In-8. Demi-reliure. (Usures et rousseurs).
- Catherine VAUDOUR. *Les faïences révolutionnaires*. Musée des Beaux-arts de Rouen, 1978. In-8 broché.
- Collectif. *Faïences et Objets Révolutionnaires*. Ed. P.M. Sestié, 1989. In-4 broché, illustré.

60 / 80€

293. [CÉRAMIQUE]

Ensemble de douze volumes :

- ABC Décor. *Les Faïences de l'Argonne, les Islettes*. N° trimestriel hors-série. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Roger BERNARD. *La Faïence de Gien*. Ed. Sous le Vent, Paris, 1981. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- H.-P. FOUREST. *La faïence de Delft*. Ed. Office du Livre, Fribourg, Paris, 1980. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Lucien GIBERT. *Faïences du Midi*. Ed. Charles Massin, Paris. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Dorothee GUILLEME BRULON. *Lyon et Nevers, Sources et rayonnement*. Ed. Charles Massin, Paris, 1997. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Jacques MOMPEUT. *Les faïences de Moustiers, du XVII^e siècle à nos jours*. Ed. Edisud, Aix-en-Provence, 1980. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petites déchirures sur la jaquette).
- Edgard PELICHET. *Merveilleuse porcelaine de Nyon*. Ed. Grand-Pont, Lausanne, 1973. Grand in-4. Reliure toile, sous

jaquette illustrée et emboîtement.

- Solange de PLAT. *Les faïences de Rouen, du Nord de la France et de la Région parisienne*. Ed. Charles Massin, Paris. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.

- Solange de PLAT. *Les faïences de Nevers et du Centre de la France du XVI^e au XIX^e siècle*. Ed. Charles Massin, Paris. 2 volumes. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.

- Régine de PLINVAL de GUILLEBON. *Porcelaine de Paris, 1770-1850*. Ed. Office du Livre, Fribourg, 1972. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.

- Jules ROUFFET. *La faïence de Samadet et ses satellites régionaux aux XVIII^e et XIX^e siècles*. Ed. Marrimpouey Jeune, Paris, 1973. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 100 / 120€

294. [CÉRAMIQUE CHINOISE]

Daisy LION-GOLDSCHMIDT. *La Porcelaine Ming*. Ed. Office du livre, Fribourg, 1978. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 50 / 60€

295. [CÉRAMIQUE CHINOISE]

Daisy LION-GOLDSCHMIDT. *La Porcelaine Ming*. Ed. Office du livre, Fribourg, 1978. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 50 / 60€

296. [CÉRAMIQUE CHINOISE]

Cécile et Michel BEURDELEY. *La Céramique chinoise. Le Guide du connaisseur*. Ed. Office du livre, Fribourg, 1974. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 50 / 60€

297. [CÉRAMIQUE ISLAMIQUE]

Jean SOUSTIEL. *La Céramique islamique. Le Guide du connaisseur*. Ed. Office du livre, Fribourg, 1985. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 50 / 60€

298. [COLLECTION]

Ensemble de six ouvrages :

- Lionel CUST. *La Collection royale des peintures de S.M. le roi Édouard VII. Château de Windsor*. Ed. Hachette, Paris. 2 volumes. In-folio. Reliure demi-basane de l'époque, dos à nerfs (Petites traces de frottements).

- Lionel CUST. *La Collection royale des peintures de S.M. le roi Édouard VII. Château de Buckingham*. Ed. Hachette, Paris. 2 volumes. In-folio. Reliure demi-basane de l'époque, dos à nerfs (Petites traces de frottements).

- Henri RIVIÈRE. *Le Musée du Louvre depuis 1914, dons, legs et acquisitions*. Ed. Demotte, Paris, 1919. 2 volumes. In-folio. En feuilles, chemise toile et emboîtement. 400 / 500€

299. [COLLECTION]

Jean GUIFFREY et Pierre MARCEL. *Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles. Ecole française*. Ed. Librairie centrale d'art et d'architecture (ancienne Maison Morel) et Albert Morangé., 1907-1933. 10 volumes. In-4. Demi-reliure. 40 / 60€

300. [COLLECTION]

Ensemble de trois ouvrages :

- *Collection Rodolphe Kann, Tableaux*. Ed. Charles Sedelmeyer, Paris, 1907. 2 volumes. In-folio. Couverture cartonnée. (État d'usage).

- *Collection de Paulme*. Recueil de reproductions. In-4. Pleine reliure, ornée de dorures, dos à nerfs. (Légers frottements). 60 / 80€

- 301. [COLLECTION L'ART ET LES GRANDES CIVILISATIONS]**
Ensemble de onze ouvrages :
- B. ANDREAE. *L'art de l'Ancienne Rome*. Ed. Lucien Mazenod, Paris, 1973. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Pierre AMIET. *L'art antique du Proche-Orient*. Ed. Lucien Mazenod, Paris, 1977. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - E. COCHE de la FERTE. *L'art de Byzance*. Ed. Lucien Mazenod, Paris, 1981. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Bertrand JESTAZ. *L'art de la Renaissance*. Ed. Lucien Mazenod, Paris, 1984. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - André LEROI-GOURHAN. *Préhistoire de l'art occidental*. Ed. Lucien Mazenod, Paris, 1965. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - K. MICHALOWSKI. *L'art de l'Ancien Egypte*. Ed. Lucien Mazenod, Paris, 1968. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petit manque sur la jaquette).
 - A. PAPADOPOULO. *L'Islam et l'art musulman*. Ed. Lucien Mazenod, Paris, 1976. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - K. PAPAIOANNOU. *L'art Grec*. Ed. Lucien Mazenod, Paris, 1972. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - C. SIVARAMAMURTI. *L'art de l'Inde*. Ed. Lucien Mazenod, Paris, 1974. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Jean-Michel THIERRY. *Les arts Arméniens*. Ed. Lucien Mazenod, Paris, 1987. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Collectif. *L'art des Etats-Unis*. Ed. Lucien Mazenod, Paris, 1992. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petite déchirure sur la jaquette). 150 / 200€
- 302. [CUBISME]**
Ensemble de deux ouvrages :
- Guillaume JANNEAU. *L'Art Cubiste*. Ed. Charles Moreau, Paris, 1929. In-4 broché.
 - *Le Cubisme*. Galerie Knoedler, Paris, 1962. In-4 carré, broché. 40 / 50€
- 303. [DIVERS]**
Ensemble de quatre ouvrages :
- Ralph EDWARDS. *English Furniture*. Ed. Country Life Limited, Londres, 1964. Texte en anglais. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Usures sur la jaquette).
 - J.F. HAYWARD. *Virtuoso Goldsmiths, and the triumph of mannerism, 1540 1620*. Ed. Sotheby Parke Bernet. Londres, 1976. Texte en anglais. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. Dédicace de l'auteur.
 - A. Kenneth SNOWMAN. *Eighteenth-Century, Gold Boxes of Europe*. Ed. Faber and Faber, Londres, 1966. Texte en anglais. Grand In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Déchirure sur la jaquette).
 - Collectif *The collection of bronzes and castings in brass and ormolu formed by Mr. F. J. Nettlefold*. Ed. Waterlow & Sons Limited, London, 1934. Texte en anglais. In-folio. Reliure toile. 150 / 200€
- 304. [DIVERS]**
Ensemble de deux ouvrages :
- Valentin DENIS. *L'Art d'Occident, des catacombes à la fin du XV^e siècle*. Ed. Meddens, Paris, 1965. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
 - Collectif. *Adam et Eve*. Ed. Lucien Mazenod, Paris, 1967. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petites déchirures sur la jaquette). 40 / 60€
- 305. [DIVERS]**
Jean GUIFFREY. *Société de reproduction de Dessins de Maîtres*. Paris, 1909-1912. 2 volumes. Grand in-folio. Demi-reliure. (État d'usage). 50 / 60€
- 305 A. [DIVERS]**
Grand Larousse encyclopédique en dix volumes, 10 vol., Paris, Larousse, 1960-1975, rel. éd. 100 / 120€
- 306. [EXTRÊME-ORIENT]**
V.-F. WEBER. *Ko-Ji Hô-Ten - Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois*. Édition originale chez l'auteur, Paris, 1923. 3 volumes. In-folio. Demi-reliure. Tiré à 585 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur. (Petites traces de frottement sur les reliures). 600 / 800€
- 307. [EXTRÊME-ORIENT]**
Louis GONSE. *L'Art Japonais*. Ed. A. Quantin, Paris, 1883. 2 volumes. In-folio. Exemplaires sur papier vélin et

numérotés. Reliure soie. (Usures aux coiffes).

300 / 350€

308. [EXTRÊME ORIENT]

Catalogue de la collection de Porcelaines Anciennes de la Chine et du Japon appartenant à A. Revilliod de Muralt. Ed. Ch. Eggimann & Cie, Genève, 1901. In-4. Couverture repliée illustrée. 50 / 80€

309. [EXTRÊME-ORIENT]

Henri SCREPEL. *Les Paravents japonais 1600-1750.* Volume III. Ed. Henri Scrépel, Paris, 1984. In-folio. En feuilles dépliantes sous chemise, jaquette illustrée et emboîtage. 60 / 80€

310. [EXTRÊME-ORIENT]

Ensemble de deux ouvrages :

- Daisy LION-GOLDSCHMIDT. *Arts de la Chine : Or, Argent, Bronzes des époques tardives, Emaux, Laques, Bois.* Ed. Office du livre, Fribourg, 1963. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petites déchirures sur la jaquette).

- Werner SPEISER, Roger GOEPPER et Jean FRIBOURG. *Arts de la Chine : Peinture, Calligraphie, Estampages, Estampes.* Ed. Office du livre, Fribourg, 1964. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petites déchirures sur la jaquette). 60 / 80€

311. [EXTRÊME-ORIENT]

Ensemble de deux ouvrages :

- Daisy LION-GOLDSCHMIDT. *Soieries et tapis, Verre, Ivoire. Pierres dures. Flacon à tabac. Pierre à encre et autres objets d'art.* Ed. Office du livre, Fribourg, 1965. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petites déchirures sur la jaquette).

- Daisy LION-GOLDSCHMIDT. *Arts de la Chine : Bronze, Jade, Sculpture. Céramique.* Ed. Office du livre, Fribourg, 1960. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petites déchirures sur la jaquette). 60 / 80€

312. [EXTRÊME-ORIENT]

Ensemble de neuf ouvrages :

- Hans AUBERT et E. MULLER. *Sri Lanka : Ceylan.* Ed. Kümmerly et Frey, Berne, 1981. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.

- Christian DEYDIER. *Les bronzes chinois.* Ed. Office du Livre, Fribourg, 1980. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.

- Vadime ELISSEEFF. *Du signe au symbole, introduction à la peinture de l'Extrême-Orient.* Ed. Famot, Genève, 1979. In-4. Reliure d'éditeur illustrée.

- Karl PETIT. *Le monde des symboles dans l'art de la Chine.* Ed. Thanh-Long, 1982. In-4 broché.

- Arnold TOYNBEE. *L'autre moitié du monde.* Ed. Elsevier Séquoia, Bruxelles, 1976. In-4. Reliure toile.

- Richard STORRY et Werner FORMAN. *Les Samouraïs.* Ed. Atlas, Paris, 1978. In-4. Reliure cartonnée, sous jaquette illustrée.

On y joint 3 catalogues d'expositions :

- *Armes japonaises dans les collections privées françaises.* Galerie Robert Burawoy, 1977. In-4 broché, illustré.

- *L'image sacrée en Thaïlande.* Musée du Petit Palais. Ed. Association Française d'Action Artistique, Paris, 1980. In-8 broché, illustré.

- *Samurāi.* Crédit Communal de Belgique, 1984. In-4 broché, illustré. 30 / 40€

313. [EXTRÊME-ORIENT]

Ensemble de onze ouvrages :

- François BERTHIER. *Genèse de la sculpture bouddhique japonaise.* Ed. Publications orientalistes de France, 1979. In-8 broché, illustré.

- Félicien CHALLAYE. *Le Japon illustré.* Ed. Larousse, Paris, 1915. Grand in-4. Reliure percaline verte.

- Maurice COYAUD. *L'Empire du regard, Mille ans de peintures japonaises.* Ed. Phébus, Paris, 1981. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petites usures d'usage).

- Sandi FELLMAN. *The Japanese Tattoo.* Ed. Abbeville Press, New York, 1986. Texte en anglais. In-4 broché, illustré.

- Louis FREDERIC. *Japon, Art et Civilisation.* Ed. Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1969. Grand in-4. Reliure toile.

- Rose HEMPEL. *L'Age d'or du Japon, l'époque Heian 794-1192.* Ed. Office du Livre, Fribourg, 1983. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.

- Norton LEONARD. *Le Japon Médiéval.* Ed. Time-Life, Pays-Bas, 1969. In-4. Reliure cartonnée.

- Janette OSTIER. *Art bouddhique japonais, XII^e - XIX^e siècles, Images de beauté, sentier d'éveil.* Ed. Galerie Janette Ostier, Paris, 1982. In-8 carré, broché et illustré.

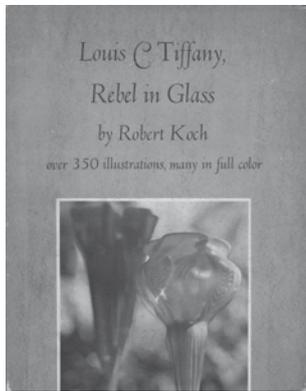
- Bradley SMITH. *A travers son art, une histoire du Japon.* Ed. Port Royal, Paris, 1965. Grand in-4. Reliure toile.

- Henri STIERLIN. *Le Monde du Japon.* Ed. Princesse, Paris, 1982. Grand in-4. Reliure cartonnée, illustrée.

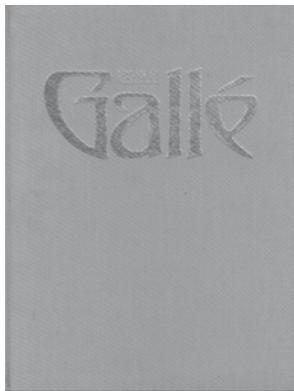
- *Mukashi Mukashi, Le Japon de Pierre Loti,* Arthaud, Paris, 1984. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 80 / 100€

314. **[FAUVISME]**
Georges DUTHUIT. *Les Fauves*. Ed. des Trois Collines, Genève, 1949. Grand in-4 broché. Couverture repliée, illustrée d'après un dessin original d'Henri Matisse tiré au pochoir. (Petites déchirures au dos. Premier plat décollé). 60 / 80€
315. **[GRAVURE]**
Georges DUPLESSIS. *Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France*. Ed. Hachette et Cie, Paris, 1880. In-4. Reliure signées Ch. Magnier en demi-chagrin rouge, les plats de percaline rouge richement ornés de fers dorés, à fond noir et tranches dorées. 50 / 80€
316. **[ITALIE]**
Bruce BOUCHER. *Palladio, de Venise à la Vénétie*. Ed. Citadelles & Mazenod, Paris, 1993. In-folio. Reliure toile, sous jaquette illustrée et emboîtement. 60 / 80€
317. **[MOBILIER]**
E. VIOLLET-LE-DUC. *Dictionnaire raisonné du Mobilier Français*. Librairie Centrale d'Architecture, Paris. 6 volumes. Grand in-8. Demi-reliure rouge, dos ornés. (Deux coiffes légèrement frottées). 150 / 200€
318. **[MOBILIER]**
E. WILLIAMSON. *Les meubles d'art du mobilier national*. Ed. Baudry et Cie, Paris. 2 volumes. In-folio. Demi-reliure à filets dorés, dos à nerfs, tête dorée. (Mouillures et rousseurs). 60 / 80€
319. **[MOBILIER - ESPAGNE]**
L. FEDUCHI. *Collecciones Reales de España, El Mueble*. Ed. Patrimonio nacional, 1965. Texte en espagnol. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Jaquette abîmée). 20 / 30€
320. **[MOBILIER]**
Ensemble de trois ouvrages :
- Bill G. B. PALLE. *L'art du siège en France au XVIII^e siècle*. Ed. ACR-Gismondi, Courbevoie, 1987. In-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Pierre VERLET. *La Maison du XVIII^e siècle en France*. Ed. Baschet et Cie, Paris, 1966. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petites rousseurs sur la toile. Jaquette abîmée).
- Collectif. *Les ébénistes français du XVIII^e siècle*. Ed. Hachette, Paris, 1963. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Usures et déchirures). 120 / 150€
321. **[MOBILIER]**
Ensemble de cinq ouvrages :
- M. A. BEURDELEY. *Catalogue des objets d'Art et de riche ameublement exécutés dans les ateliers et sous la direction de M. A. Beurdeley*. Galerie Georges Petit, Paris, 1895. In-4. Demi-reliure. (Petites usures).
- Stéphane FANIEL. *Le XVII^e siècle français*. Ed. Hachette, Paris, 1958. Grand in-4. Reliure cartonnée, illustrée. (Petites usures).
- Pierre VERLET. *Styles : meubles, décors, du Moyen Age à nos jours. Tome II : Du Louis XVI à nos jours*. Ed. Larousse, Paris, 1972. In-4. Reliure cartonnée, sous jaquette illustrée. (Courtes déchirures).
On y joint 2 exemplaires du journal « *l'Illustrations* » de décembre 1930 et août 1937. In-folio broché. (Etat d'usage et déchirures). 50 / 60€
322. **[MUSIQUE]**
Ensemble de deux ouvrages :
- Francis POULENC. *Les Mamelles de Tirésias*. Poème de Guillaume Apollinaire. Ed. Heugel & Cie, Paris, 1944. In-folio broché. (Tache).
- *Canto d'Amore. Modernité et classicisme dans la musique et les beaux-arts entre 1914 et 1935*. Ed. Flammarion, Paris, 1996. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. 15 / 20€
323. **[ORFÈVREURIE]**
Ensemble de trois ouvrages :
- Jacques HELFT. *Le Poinçon des Provinces Françaises*. Ed. F. De Nobele, Paris, 1968. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée.
- Jean THUILE. *L'Orfèvrerie en Languedoc du XVII^e au XVIII^e siècle, Généralité de Montpellier*. Ed. Causse & Castelnau, Montpellier, 1966. In-4. Reliure toile.
- Collectif. *Les Grands Orfèvres de Louis XIII à Charles X*. Ed. Hachette, Paris, 1965. Grand in-4. Reliure toile, sous jaquette illustrée. (Petites déchirures sur jaquette). 150 / 200€

324. [REVUE]
 « *Minotaure* » de 1933 à 1939. Revue Artistique et Littéraire. Ed. Albert Skira. Réédition en 3 volumes. In-folio. Reliure
 toile, sous jaquette illustrée et emboîtement. 100 / 120€
325. [REVUE]
 Ensemble de trois ouvrages :
 - XX^e siècle. Panorama 68, n°30. *Dans les Musées de France et de l'étranger*. Ed. XX^e Siècle, Paris, 1968. Grand in-4.
 Couverture cartonnée, sous jaquette illustrée.
 - XX^e Siècle. Panorama n° 47. *Art total I*. Ed. XX^e Siècle, Paris, 1976. Grand in-4. Couverture cartonnée, sous jaquette
 illustrée.
 - Collectif. *Poliakoff, gouaches*. Galerie Dina Vierny, Paris, 1970. In-4. Couverture illustrée, sous plastique. 100 / 120€
326. [SCULPTURE]
 Pierre KJELLBERG. *Les Bronzes du XIX^e siècle, Dictionnaire des sculpteurs*. Ed. de l'Amateur, Paris, 1987. In-4. Reliure
 toile, sous jaquette illustrée. (Petite déchirure sur jaquette). 60 / 80€



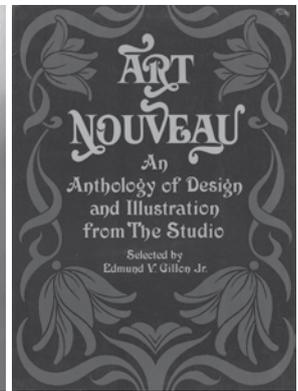
67



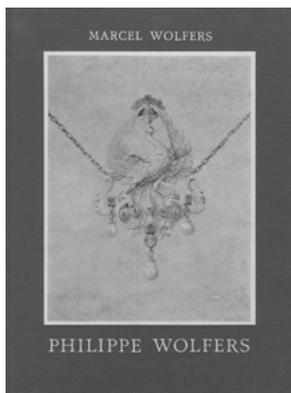
68



69



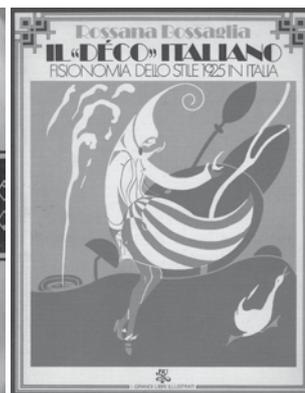
71



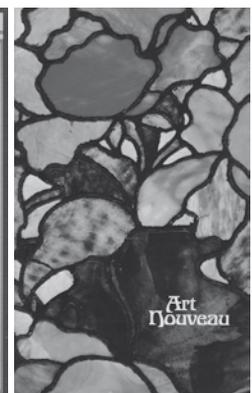
73



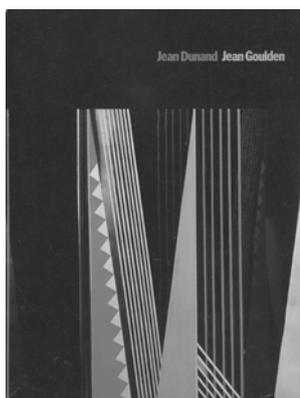
74



75



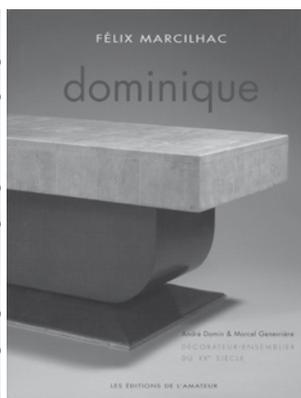
83



86



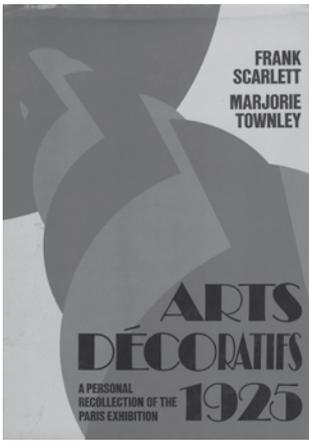
87



92



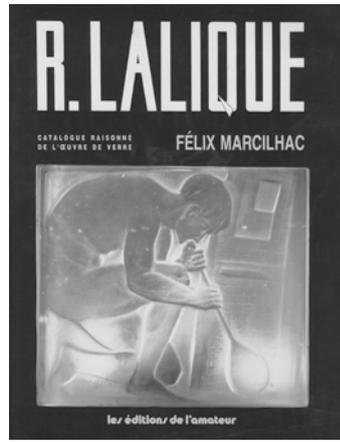
93



96



100



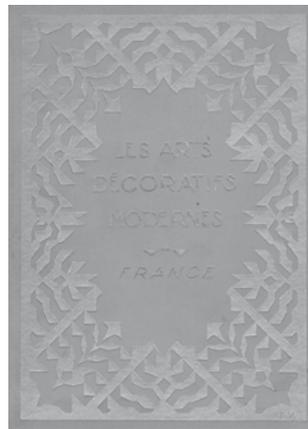
102



106



109



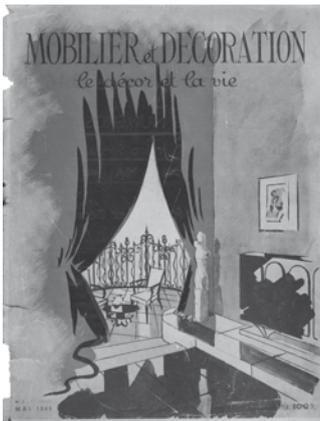
110



118



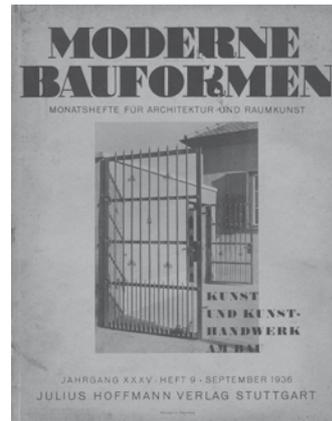
119



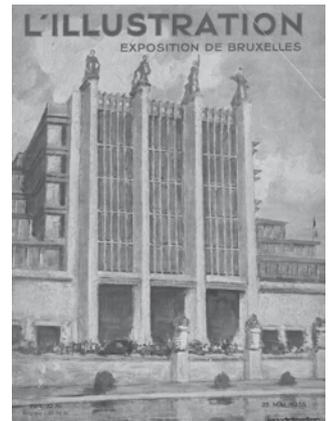
125



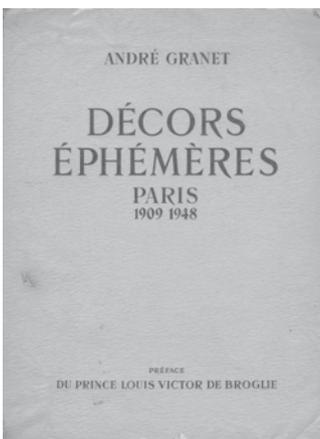
133



138



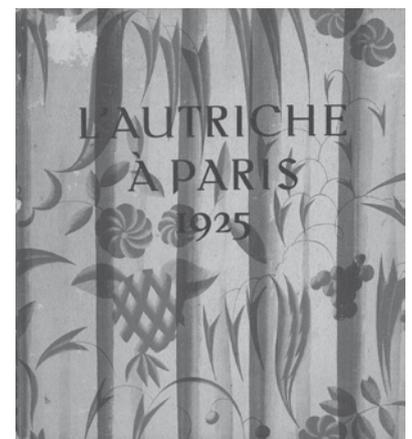
139



140



143



168

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 23,92 % TTC (20 % HT + TVA 19,6 %), sauf pour les livres 21,10 % TTC (20 % HT + TVA 5,5 %)
 - 7 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- par carte bancaire (Visa, Mastercard)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER

Banque BNP PARIBAS, Agence centrale, 1 bd Haussmann, 75009 PARIS

RIB : 30004 00828 00010945051 76 - IBAN : FR76 3000 4008 2800 0109 4505 176 - BIC : BNPAFRPPAC

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ADER se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.



172



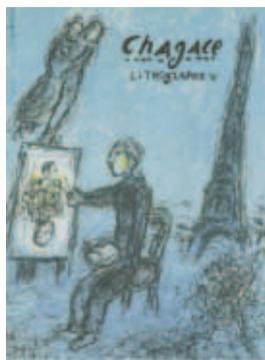
173



177



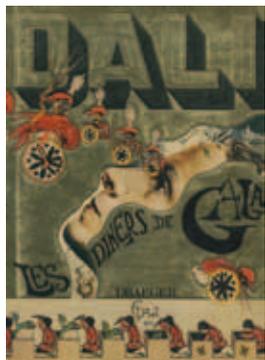
179



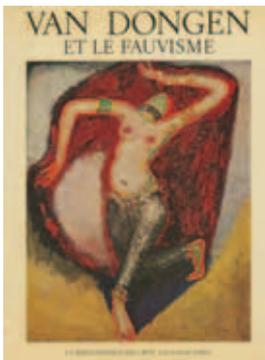
181



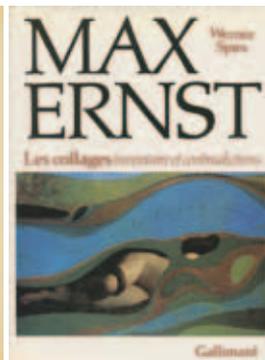
184



186



188



191



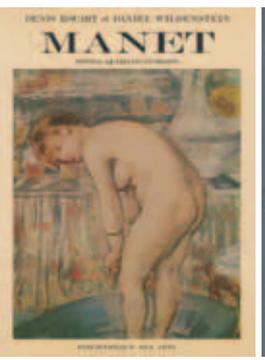
195



199



203



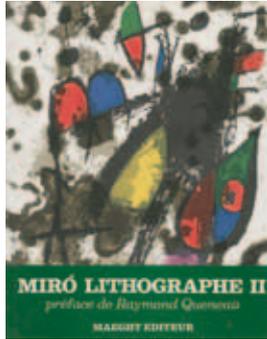
205



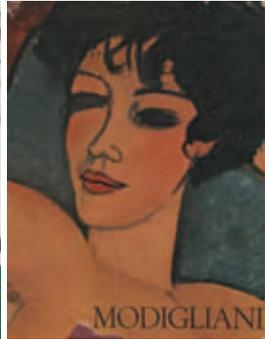
206



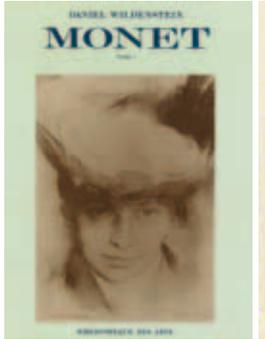
209



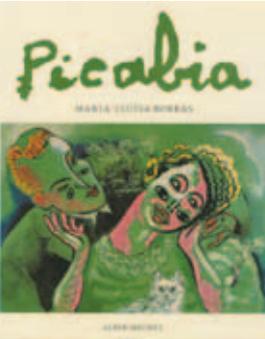
210



214



215



219



220



221



222



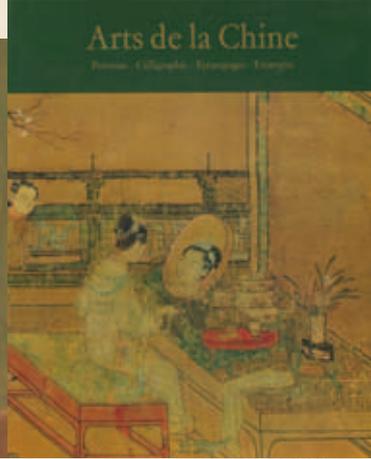
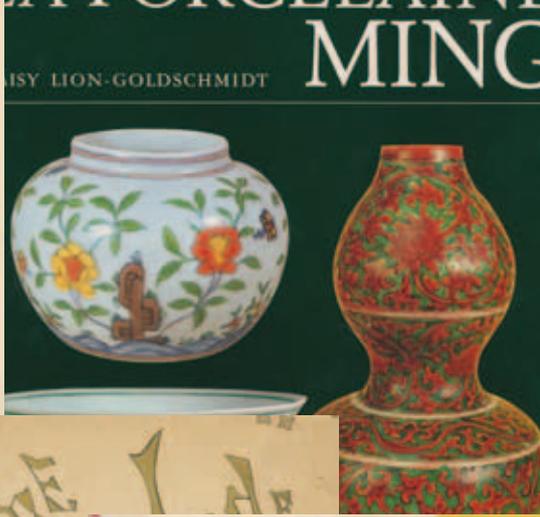
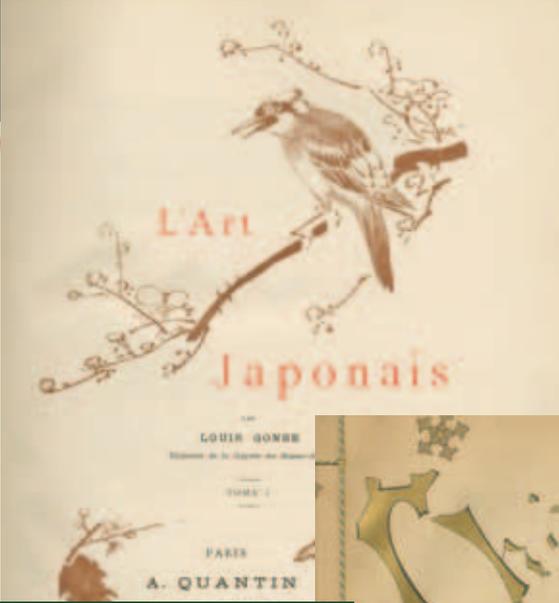
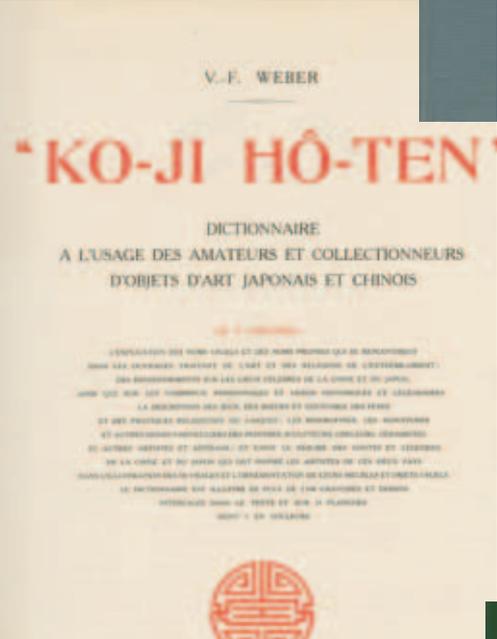
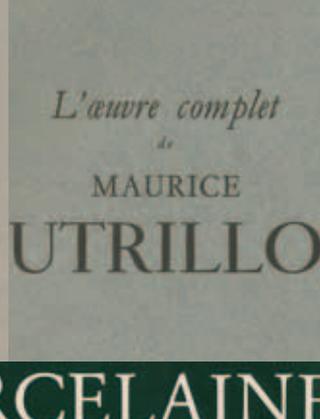
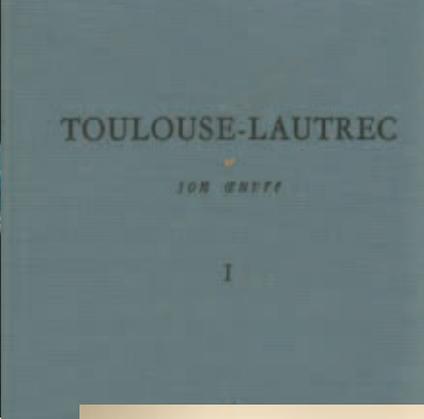
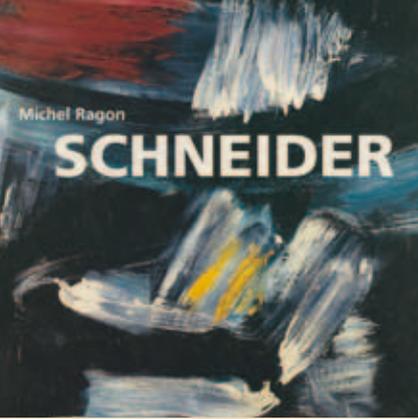
223



224



223



DADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr