

1	Georges SAAD (XX) Portrait de femme, vers 1930 Tirage argentique d'époque, porte le tampon du photographe au dos 23.2 x 23.2 cm	150	200
2	BRASSAI (1899-1984) La calèche Tirage argentique d'époque, porte le tampon du photographe au dos 23.4 x 17.6 cm	150	200
3	Vera Cardot et Pierre Joly (XX) Yves Klein, 1962 Journée de travail avec le feu dans le laboratoire du gaz de France à Saint Denis. Dernier reportage avant sa mort le 6 juin 1962. Ensemble de 10 photographies signées, titrées, numérotées 2/8 et datées 1962 au dos 24 x 24 cm (chaque)	3000	4000
4	Anonyme (XX) Françoise Sagan, 1958 Tirage argentique d'époque 11.1 x 17.1 cm à vue	80	120
5	Clovis PREVOST (né en 1940) Coffret de 12 photographies originales de Joan Miro, tirage argentique d'époque en noir et blanc 17 x 23 chacune	1200	1500

	Edward QUINN (XX) Serge Lifar, 1954 Tirage argentique d'époque, porte le tampon du photographe au dos 16.5 x 22 cm à vue	50	80
7	Joan MIRO (1893-1983) Personnage Lithographie signée et numérotée 29/60 52 x 37 cm	1200	1500
8	Jean HOUZEL (XX) La Nouvelle Orléans, 1970 Tirage argentique d'époque, porte le tampon du photographe au dos 19.7 x 30.4 cm	60	80
9	Anonyme (XX) Manifestations à Los Angeles Tirage argentique d'époque, porte le tampon de Globe Photos au dos 19.8 x 29.3 cm	60	80
10	L. DEBRETAGNE (XX) Mobilier d'intérieur par Louis Sognot et Charlotte Alix Tirage argentique d'époque, porte les tampons rouge et vert du photographe et le tampon bleu des artistes 17.3 x 23.2 cm	80	100

	<p>Marius GRAVOT (XX) Mobilier d'intérieur par Dominique</p> <p>11 Tirage argentique d'époque, porte le tampon du photographe au dos 15.7 x 19.4 cm</p>	80	100
	<p>George BARRIS (né en 1928) Marilyn au balcon Tirage argentique d'époque signé en bas à droite, porte le tampon rouge du copyright G.Barris au dos. Edward Weston collection 35.4 x 27.7 cm Un certificat d'authenticité des Archives George Barris signé par Chuck Murphy sera remis à l'acquéreur</p> <p>12</p>	250	300
	<p>George BARRIS (né en 1928) Marilyn au canapé Tirage argentique d'époque, signé en bas à droite, porte le tampon G.Barris au dos 20.4 x 25.2 cm Un certificat d'authenticité des Archives George Barris signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur</p> <p>13</p>	250	300

14	George BARRIS (né en 1928) Marilyn sur la plage Tirage argentique d'époque, signé en bas à droite, porte le tampon rouge du copyright G. Barris au dos. Edward Weston collection 35.4 x 27.5 cm Un certificat d'authenticité des Archives George Barris signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur	300	400
15	George BARRIS (né en 1928) Marilyn en bikini rouge Tirage kodak, signé en bas à droite, porte le tampon rouge du copyright G.Barris au dos. Edward Weston collection 35.4 x 27.7 cm Un certificat d'authenticité des Archives George Barris signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur	300	400
16	George BARRIS (né en 1928) Marilyn sur la plage, 1962 Tirage argentique d'époque, signé en bas à droite, porte le tampon G.Barris au dos 25.4 x 20.2 cm Un certificat d'authenticité des Archives George Barris signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur	250	300
17	George BARRIS (né en 1928) Marilyn allongée sur le sable Tirage kodak, signé en bas à gauche, porte le tampon rouge du copyright G.Barris au dos. Edward Weston collection 27.7 x 35.4 cm Un certificat d'authenticité des Archives George Barris signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur	300	400

18	George BARRIS (né en 1928) Marilyn Monroe en bikini, 1950 Tirage argentique d'époque, signé en haut à droite, porte le tampon du copyright G.Barris au dos 25.4 x 20.2 cm Un certificat d'authenticité des Archives George Barris signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur	250	300
19	Bert STERN (né en 1929) Marilyn au collier, 1962 Tirage argentique, signé en bas à droite et numéroté 111/ 250 47.5 x 47.5 cm	1000	1500
20	Bert STERN (né en 1929) Tirage argentique, signé en bas à droite et numéroté 126 /250 47.5 x 47.5 cm	1000	1500
21	Bert STERN (né en 1929) Avant Garde Magazine, 2 ^e numéro. 1968 Portefolio de sérigraphies en couleurs sur Marilyn Monroe	100	150
22	Bert STERN (né en 1929) Marilyn Monroe Affiche, montage à partir du magazine Avant Garde, numérotée 113 / 170 89 x 115.5 cm	300	400
23	Remember Marilyn, 1972 Disque 33 tours incluant un livret avec des photos par Georges Barris, André de Dienes, John Bryson, Milton Greene, Tom Kelley et Philippe Halsman entre autres (liste non exhaustive)	100	120
24	André de DIENES (1913-1995) Nu les pieds dans l'eau Tirage argentique d'époque, circa 1960, tampon rouge Photo André de Dienes au verso 30.4 x 26.7 cm Un certificat d'authenticité des Archives André de Dienes signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur	300	400

25	André de DIENES (1913-1995) Nu courant sur la plage Tirage argentique d'époque, circa 1960, tampon vert Photo André de Dienes au verso 30 x 25.8 cm Un certificat d'authenticité des Archives André de Dienes signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur	300	400
25 bis	André de DIENES (1913-1995) Nu debout sur la plage Tirage argentique d'époque circa, 1960, tampon vert Photo André de Dienes au verso 31.5 x 25.7 cm Un certificat d'authenticité des Archives André de Dienes signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur	300	400
26	André de DIENES (1913-1995) Nu à la pierre Tirage argentique d'époque, circa 1960, tampon noir Photo André de Dienes au verso 30.4 x 26.7 cm Un certificat d'authenticité des Archives André de Dienes signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur	300	400
	André de DIENES (1913-1995) Nu allongé sur les rochers mouillés Tirage argentique d'époque circa 1960, tampon noir Photo André de Dienes au verso 30.5 x 27.8 cm Un certificat d'authenticité des Archives André de Dienes signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur	300	400
28	André de DIENES (1913-1995) Nu au rocher Tirage argentique d'époque circa 1960, tampons vert et rouge Photo André de Dienes au verso 22.8 x 30 cm Un certificat d'authenticité des Archives André de Dienes signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur	300	400
29	André de DIENES (1913-1995) Nu allongé au rocher Tirage argentique d'époque circa 1960, tampon vert Photo André de Dienes au verso 24.6 x 32.2 cm Un certificat d'authenticité des Archives André de Dienes signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur	300	400
30	André de DIENES (1913-1995) Nu debout Tirage argentique d'époque circa 1960, tampons vert et rouge Photo André de Dienes au verso 29.3 x 21.5 cm Un certificat d'authenticité des Archives André de Dienes signé par Chuk Murphy sera remis à l'acquéreur	300	400

31	Ruth FRANCKEN (1924-2006) Ciseaux Tirage argentique d'époque, signé et daté 26.12.1973 sur le négatif en bas à gauche, porte le tampon du photographe au dos 23.2 x 16.2 cm à vue	200	300
32	Ruth FRANCKEN (1924-2006) La manif, Série objekt 1972 Impression photographique sur toile, signée et datée en bas à droite 158 x 115 cm	4000	6000
33	Ruth FRANCKEN ((1924-2006) 1968 Multitéléphone Aluminium et acier, pièce unique	18000	20000
34	Ruth FRANCKEN (1924-2006) Ciseau Tirage argentique d'époque, porte le tampon du photographe au dos 16.5 x 24.6 cm	200	300
35	Ruth FRANCKEN (1924-2006) Teil2 : John Cage Impression photographique sur toile, signée et titrée au dos 147 x 114 cm	1500	2000
36	Ruth FRANCKEN (1924-2006) Teil2: Jean Paul Sartre Impression photographique sur toile, signée et titrée au dos 147 x 114 cm	1500	2000

37	Ruth FRANCKEN (1924-2006) Teil3:John Cage Impression photographique sur toile, signée et titrée au dos 147 x 114 cm	2000	2000
38	Yves MILLECAMPS (né en 1930) Relief Photographie contrecollée sur plaque d'aluminium, signée et dédiée au dos 80.5 x 100 cm Exposée au 48 ^{ème} Salon des Artistes décorateurs en octobre 1975 au Grand Palais	200	300
39	Victor BURGIN (né en 1941) Sans titre, 1970 Sérigraphie en noir et blanc, signée, datée et numérotée 15/50 29.3 x 41.5 cm	300	200
40	Antonio SEGUI (né en 1934) Sans démagogie, 1972Portefolio en couleurs de 20 lithographies numérotées 77/100, datées et signées 67 x 51 cm	1000	1000
41	Joseph BEUYS (1921-1986) Rose füre Direkte Demokratie, 1973 Multiple en verre, accompagné de son certificat H: 35.7cm (restauration au pied)	200	300

42	Guiseppe PENONE (né en 1947) La Beauté, 2000 Technique mixte sur papier, signé et numéroté 6 /50 29.7 x 21cm	100	200
43	Arnold FIEDLER (1900-1985) Sans titre Lithographie en couleurs, numérotée 9 /12 et signée en bas à droite 74.5 x 104 cm	350	450
44	Luis SEOANE LOPES (1910-1979) Personnages, 1971 Multiple en acier vissé sur panneau, numéroté 9 /150 et signé au dos 30 x 30 cm	1200	1500
45	Edgar Pillet (1912-1996) Sans titre, 1970 Sérigraphie sur papier signé en bas à droite et justifiée épreuve hors série 63 x 48 cm	200	300
46	Raoul DUFY (1877-1953) Tenture à décor floral en noir et rouge, Editions Flammarion 4 de 1991, impression par Bianchini Ferrier, tirage numéroté 116/1000 200 x 144 cm	600	800
47	Sonia DELAUNAY (1885-1979) Tenture, numérotée 89/1000, imprimée par Ratti pour Flammarion, 1992,	800	1000

	<p>48 Raoul DUFY (1877-1953) Tenture à decor floral en noir et gris, Editions Flammarion 4 de 1991, tirage numéroté 964/1000 200 x 144 cm</p>	800	800
	<p>49 Hélène DELPRAT (née en 1958) Anima Sola Menu réalisé par Pierre et Michel Troisgros pour la Galerie Maeght Eau forte, signée et numérotée 101/250 31 x 22.5 cm</p>	60	80
	<p>50 Yaacov AGAM (né en 1928) Agamographe Sérigraphie et plexiglas numérotée 19/27, HC 6.2 X 35.6 cm</p>	500	600
	<p>51 Yaacov AGAM (né en 1928) Agamographe Sérigraphie et plexiglas 33 X 38.5 cm</p>	500	600
	<p>52 Yaacov AGAM (né en 1928) Agamographe Sérigraphie et plexiglas, Epreuve d'artiste numérotée 4/25 36.2 X 35.5 cm</p>	500	600
	<p>53 Yaacov AGAM (né en 1928) Agamographe Birthday Rainbow Sérigraphie et plexiglas, numérotée 88/99 30 X 40.6 cm</p>	500	600

54	Yaacov AGAM (né en 1928) Agamographe Visual Welcome Sérigraphie et plexiglas, numérotée 95/99 34.7 X 34.2 cm	500	600
54,01	KOKOPELLI (né en 1958) Magritte Khan Résine et acrylique, numéroté 1/8 et signé 45 x 77 cm	800	1000
55	Yaacov AGAM (né en 1928) Agamographe Sérigraphie et plexiglas numérotée 15/99 36.4 X 35.6 cm	500	600
56	Yaacov AGAM (né en 1928) Agamographe Sérigraphie et plexiglas, numérotée 72/99 36.2 X 35.6 cm	500	600
57	Yaacov AGAM (né en 1928) Agamographe Tef 2-Visual Prayer Sérigraphie et plexiglas, numérotée 49/ 99 38.2 X 35.6 cm	500	600
58	Yaacov AGAM (né en 1928) Agamographe Cele-Festivity Sérigraphie et plexiglas, épreuve d'artiste numérotée 7/ 25 35 X 36.7 cm	500	600
59	D'après Pablo PICASSO (1880-1973)Affiche Galerie Louis LEIRIS, PICASSO dessins 1959-196060 x 47,5 cm à vue	100	150

	<p>D'après Joan MIRO (1893-1983) Affiche en couleurs de l'Exposition du XXIV Salon de Mai au MAM de Paris en 1968 66.5 x 47.5 cm à vue</p>	150	200
	<p>D'après Joan MIRO (1893-1983) Affiche en couleurs de l'Exposition Miro au Musée de l'Athénée à Genève, imprimeur Maeght 63.5 x 43.5 cm à vue</p>	150	200
	<p>D'après Georges MATHIEU (né en 1921) Affiche en couleurs de l'Exposition Mathieu à la Galerie Rive Droite à Paris en octobre 1969 65 x 44.5 cm à vue</p>	120	150
	<p>D'après Marc CHAGALL (1887-1985) Les vitraux de Metz au Musée des Beaux-Arts de Rouen Affiche en couleur 75 x 47 cm à vue</p>	60	80
	<p>D'après Fernand LEGER (1881-1955) Affiche en couleurs de l'exposition F. Leger au Musée de Lyon en 1955 79 x 55 cm</p>	200	300
	<p>Osamu tezuka (1928-1989), vers 1970 Sept celluloids sur fond original papier gouaché 42 x 32 cm On y joint une suite de 4 croquis originaux de l'artiste</p>	700	900

66	Marc TARASKOFF (né en 1955) San Fransisco, Council 1987 Huile sur toile, signée et datée au dos 100 x 81 cm	4500	5000
67	Christian Zimert (né en 1934), 1981 Le dernier cardeur, 1981 Huile sur toile 124 x 89,5 cm Membre du groupe panique au début des années 60, Christian Zimert est un proche de Ferrando Arrabal, Alexandro Jodorowsky et Roland Topor	700	800
68	MOEBIUS (1938-2012) Sans titre Sérigraphie en couleurs. 31.5 x 57 cm à vue	200	300
69	Jacques TARDI (né en 1946) Le chemin de fer sérigraphie en couleur 31.5 x 57 cm à vue	200	300
70	Damien Cabanes (né en 1950) Sans titre, 1989 Gouache sur papier, signé et daté en bas à droite 60 x 50 cm	1000	1200
71	Antonio VIRDUZZO (1926-1982) Composition géométrique, 1959 Gouache sur papier, signé et daté en bas à droite 29 x 21.7 cm à vue	200	300

72	Jean DUBUFFET (1901-1985) Aménité Gravure sur papier, titré au milieu, numéroté 26/30, signée et datée 59 en bas à droite, 64.5 x 49 cm à vue	1000	1500
74	Robert RAUSHENBERG (1925-2008) Harp, 1989 Sérigraphie en couleurs, numérotée 44/500, datée et signée en bas à gauche 96 x 85 cm	1200	1500
75	Félix RECONDO (né en 1932) Personnages, 1977 Dessin au crayon, signé et daté en bas à droite 70 x 55.5 cm à vue	500	600
76	René DROUET (1899-1993) Intérieur au fauteuil vert Gouache sur papier, signé en bas 33.5 x 39.6 cm à vue	200	300
77	György LITKEY (1907-1975) Sans titre Peinture sur isorel, signé en bas à droite 80 x 122 cm	700	800
78	René DROUET (1899-1993) Intérieur à la chaise rouge Gouache sur papier, signé en bas 7.7 x 40.5 cm à vue	200	300
79	Dolly Moreno (XX) Sans titre, vers 1970 Sculpture magnétique en inox 8 x 20 x 18 cm	400	500

80	Dolly Moreno (XX) Sans titre, vers 1970 Sculpture magnétique en inox 5 x 21 x 15 cm	400	500
81	Raymond GRANDJEAN (1929-2006) Abstraction sur fond noir, 1954 Technique mixte et collage, signé et daté en bas à gauche 19.5 x 19.5 cm à vue	100	150
82	Jacques GERMAIN (1915-2001) Points colorés sur fond noir Gouache sur papier, signé du cachet en bas à droite 11.5 x 11.5 cm	200	300
83	Raymond GRANDJEAN (1929-2006) Abstraction, 1955 Technique mixte et collage, signé et daté en bas à gauche 15.5 x 24 cm à vue	100	150
84	Jacques GERMAIN (1915-2001) Abstraction Encre sur papier, signé du cachet en bas à droite 28.5 x 20 cm à vue	100	150
85	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition Encre noire sur papier, signé du cachet en bas à droite 20 x 28.5 cm à vue	100	150
86	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition Encre bleue sur papier, signé du cachet en bas à droite 24 x 18.2 cm à vue	100	150

87	David LAN BAR (1912-1987) Sans titre, 1984 Encre et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche 18 x 13 cm	100	150
88	Pierre TAL COAT (1905-1985) Composition abstraite Dessin, signé en bas à droite 19.3 x 25.3 cm à vue	100	120
89	Pierre TAL COAT (1905-1985) Composition abstraite Dessin, signé du monogramme en bas à droite 36.3 x 29.3 cm à vue	100	120
90	Pierre TAL COAT (1905-1985) Composition abstraite Dessin, signé du monogramme en bas à droite 29.3 x 23.3 cm à vue	100	120
91	Natalia DUMITRESCO (1915-1997) Sans titre, 1968 Technique mixte sur toile, contresignée et datée au dos 12 x 18 cm	800	1000
92	Guy de ROUGEMONT (né en 1935) Colonnes Gouache sur papier, signé en bas à droite et dédié en bas à gauche 23.7 x 31.6 cm	1200	1500

93	Michel GERARD (né en 1938) Sans titre Plastique thermoformé, signé en bas à gauche et dédié au dos 60 x 40.5 cm	100	150
94	Hans RICHTER (1888-1976) Procontra, 1969Relief abstrait sur plastique, signé, daté au dos (accident sur l'un des angles - manque disponible)62 x 47,5 cm	2000	2500
95	Jean Claude FARHI (né en 1940) Abstraction Sculpture en volume, Plexiglas et technique mixte 130 x 90 x 18 cm	5000	6000
96	Pierre DUCCELLIER dit WINDORF (1944-2007) After night, 1977 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos 97 x 130 cm	1200	1500
97	Michel TYSZBLAT(né en 1936) Composition Acrylique sur toile, signée en bas à droite 100 x 100 cm	1500	2000
98	SENNE (XX) Le Duel Technique mixte sur plaque de métal signée en bas à droite 41.5 x 104.5 cm	800	1000
99	Jean HERMAN (né en 1933) Composition abstraite Huile sur toile, signée et datée au dos 88.5 x 117 cm	1000	1500

100	Hajimé KATO (1925-2000) Abstraction, 1976 Huile sur toile, signée et datée au dos 50 x 50 cm	400	600
101	École moderne Sans titre, vers 1970 Sculpture à poser en bronze h : 29 cm	1200	1500
102	Guy de Rougemont (né en 1935) Sans titre, vers 1970 Sculpture murale polychrome, technique mixte, laine de mouton et PVC, Provenance : atelier de l'artiste h : 68 cm	1000	1200
103	Kumi Sugai (1919-1996) Sans titre, vers 1970 Sculpture à poser en métal laqué à décor géométrique polychrome Signée et numérotée 13/40 h : 14,5 cm	600	800
104	Michel Audiard Vanité aux lauriers Plâtre à patine dorée h : 30 cm	1600	2000
105	École moderne Sans titre, vers 1970 Sculpture Boudha en résine fractale de couleur rouge h : 35 cm	1000	1500
105bis	École moderne Sans titre, vers 1970 Importante sculpture zoomorphe en bronze h : 157 cm	2000	3000

106	Gérard SERRE (1889-1956) Composition abstraite, 1984 Huile sur toile, signée, située Nice et datée au dos 163 cm de diamètre	2500	3500
107	Jean CORBASSIERE (né en 1920) Composition abstraite Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 81 cm	400	600
108	Jean CORBASSIERE (né en 1920) Composition abstraite Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm	300	500
109	Jean CORBASSIERE (né en 1920) Sans titre Technique mixte sur panneau 213 x 73.5 cm	400	500
110	Jean CORBASSIERE (né en 1920) Composition abstraite Huile sur toile, signée et datée 78 en bas à droite 116 x 89 cm	300	800
111	Guy LARTIGUE (né en 1927) La Reine fixe Bronze à patine verte sur socle en marbre H : 62 cm	3000	4000
112	Guy LARTIGUE (né en 1927) Les ombres, vers 1959 Sculpture en cuivre et laiton signée GL sur la terrasse H: 43 cm	2500	3500

113	Guy LARTIGUE (né en 1927) La Naissance du Printemps Bronze à patine verte sur socle en marbre H : 42 cm	2500	3500
114	Pep AGUT (né en 1961) Sans titre, 1989 Technique mixte sur aggloméré, signé et daté au dos 24.2 x 38.4 cm	150	200
115	Elsa BOLIVAR (née en 1930) Sans titre, 1966 Huile sur toile 130 x 80 cm	2000	
116	Anonyme (XX) Abstraction géométrique, vers 1970 Huile sur toile 170 x 103 cm	300	500
117	Anonyme (XX) Abstraction géométrique en orange, noir et blanc Huile sur toile 170 x 103 cm	300	500
118	Frantz LAFOREST (né en 1921) Composition sur fond noir Technique mixte sur carton 14.1 x 21.1 cm	40	60
119	Jon Josep THARRATS (1918-2001) Sans titre, 1959 Technique mixte, signé et daté 59 en bas à droite 48.8 x 33.3 cm	500	600

120	Frantz LAFOREST (né en 1921) Composition, 1994 Technique mixte sur carton, signé et daté en bas à gauche, contresigné et dédié au dos 16 x 21 cm	40	60
121	Jean PIAUBERT (1900-2002) Sans titre Technique mixte sur toile, signée en bas à droite 27 x 46 cm	800	1000
122	Françoise LACAMPAGNE (née en 1943) Diptyque, 1990 Stylo feutre sur papier 38.3 x 22.5 chacun	180	200
123	Mario GARCIA (né en 1927) Composition abstraite Huile sur toile, signée au dos 129.5 x 69 cm	3000	4000
124	Vicente VELA (né en 1931) Composition abstraite, 1957 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 95 x 85 cm Présentée à la Biennale de Venise en 1958. Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur	1200	1500
125	Travail français, vers 1960 Importante sculpture en métal h : 150 cm environ (avec le socle)	2200	2500
126	Rosette Bir (1926-1993) Chandelier sculpture en acier inox h : 38 cm	3000	4000

127	Albert FERAUD (1921-2008) Masque Sculpture en métal, signée en bas vers le milieu h : 96 cm	3000	4000
128	Michel Mangematin, Roger Bruny, 1958 Table basse en bronze composée de 3 lames sinusoïdales se croisant en leur centre formant un piètement tripode surmonté d'un épaisse dalle de verre circulaire h : 27 cm diam : 127 cm	5000	6000
129	Michel Guino (né en 1926) Important guéridon sculpture en acier formé d'un assemblage de pièces mécaniques h : 72 cm x diam : 101 cm	5500	6500
130	Nicola L., 1992 Fire Head Sculpture lumineuse anthropomorphe recevant 9 bougies Série limitée à 23 exemplaires Bibliographie : Patrick Favardin et Alain Ghiglien, Nicola L, ed. Norma 2003 H : 53 cm x 37 cm	3000	3500
131	Claude Viseux (1927 - 2008), vers 1970 Importante paire de coupes sculptures en acier et inox h : 52,5 cm	4500	5000

132	Victor Roman Table basse sculpture composée d'un piètement en bronze surmonté d'une épaisse dalle de verre de forme rectangulaire signée et numérotée 1/25 34 x 60 x 97 cm	6000	7000
132 bis	Maria Pergay (née en 1930), 1977 Applique lumineuse en feuille d'inox ornée d'un bucrâne en bronze doré signée h : 58,5 cm	550	6500
133	Claude BELLEGARDE (né en 1927) 7 Attitudes de yoga, 1975 Paravent en sept panneaux, technique mixte et collage sur bois 205 x 99 cm (chacun) Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel	10000	12000
134	Antonio RECALCATI (né en 1938) Sans titre Série des charcuteries 1972 Huile sur toile signée datée et située Paris au dos 81 x 100 cm	2000	3000
135	ATILA (1931-1987) Sans titre, 1969 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 192 x 195 cm (manques)	400	600

136	ATILA (1931-1987) La naissance du grand Mega, 1969 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 192 x 195 cm (manques)	400	600
137	André Condé (1930-2004) , vers 1970 Importante sculpture totemen résine synthétique h : 170 cm	1800	2000
138	Gérard TISSERAND (1934-2010) Le Fauteuil, 1966 Huile sur toile, traces de signature en bas à droite, contresignée et datée au dos 195 x 130.5 cm (manques)	500	600
139	Thierry AGULLO (1945-1980), 1974 Sans titre, 1974 Technique mixte sur panneau, signé et daté en bas à droite 85.5 x 138 cm	1200	1500
139bis	François Cante PACOS (né en 1946) Mémoire d'Atlantique, 1990 Sérigraphie en couleurs, numérotée 3/12, titrée, datée et signée en bas 103.5 x 74 cm	1000	1500
140	Wolf Vostell (1932-1998), 1973 Zyklus Calatayud, n°28 collage et assemblages 41 x 29 x 11,5 cm	700	900

141	Wolf Vostell (1932-1998), 1973 Zyklus Calatayud, n°15 collage et assemblages 41 x 29 x 11,5 cm	700	900
142	Michel JOURNIAC (1943-1995) L'enfant Jésus Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 35 x 25 cm	1200	1500
143	Michel JOURNIAC (1943-1995) Dieu s'est fait homme, 1967 Technique mixte sur papier, signé en haut à gauche 35 x 25 cm	1200	1500
144	Michel JOURNIAC (1943-1995) Portrait en pied du Saint Esprit, 1967 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 35 x 25 cm	1200	1500
145	Michel JOURNIAC (1943-1995) L'Immaculée Conception, 1967 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 35 x 25 cm	1200	1500
146	Michel JOURNIAC (1943-1995) Nativité, 1967 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 35 x 25 cm	1200	1500

147	Mark Brusse (né en 1937) Don't forget 1972 Sculpture en bois métal et chaîne métallique signée, datée et numérotée 14 /20 48,8 x 28,5 x 17 cm	700	900
148	Mark Brusse (né en 1937) Atelier A vers 1970 Cendrier vide-poche en bois 5,5 x 21 x 21 cm	300	400
149	André Cazenave (1928-2003), Atelier A, François Arnal, vers 1970 Tête d'Appolon Sculpture lumineuse en résine h : 28 cm	400	500
150	Michaël, vers 1970 Sculpture lumineuse à poser en bronze h : 34,5 cm Signée sur la base	2600	3000
151	Antonio VIRDUZZO (1926-1982) Sans titre, Bronze sur socle en plâtre, signé dans la masse et numéroté 35/55 h: 36.5 cm	300	500
152	Mirabelle DORS (1913-1991) Distribution, 1980 Technique mixte et collage sur panneau, signé au dos 200 x 76.5 cm	600	700
153	Mirabelle DORS (1913-1991) Distribution, 1980 Technique mixte et collage sur panneau, signé au dos 200 x 76.5 cm	600	700

154	Mirabelle DORS (1913-1991) Distribution, 1980 Technique mixte et collage sur panneau, signé au dos 200 x 76.5 cm	600	700
155	Mirabelle DORS (1913-1991) Généalogie Résine et technique mixte sur panneau de bois 50 x 22.5 cm	400	600
156	Claude Bellegarde (né en 1927) Relief, 1967 Technique mixte, signé et daté au dos 31 cm x 19 cm	500	600
157	René Duvillier (1919-2002) Sculpture à poser surréaliste suggérant une main emprisonnée dans une boîte de conserve, 1962 Technique mixte, signée et datée sous la base h : 15,5 cm	500	600
158	Roy ADZAK (1927-1987) Empreintes : Bouteilles et verres Huile et plâtre sur toile 60 x 60 cm	4000	5000
159	Roy ADZAK (1927-1987) Déshydratation, 1972 Technique mixte 30 x 40 cm	600	800
160	Roy Adzak (1927-1987) Empreinte, vers 1970 24 x 34 x 8 cm	400	500

161	Roy ADZAK (1927-1987) L'aspirateur, Negative objects Huile et plâtre sur toile 162 x 130 cm	20000	22000
162	Roy adzak, (1927-1987) Table basse sculpture de forme rectangulaire en bois et résine présentant un plateau à décor d'empreintes de mains noires et blanches 41 x 71 x 121,5 cm	15000	20000
163	Philolaos Tloupas, vers 1960 Siège sculpture à bascule en fer soudé au bronze 112 x 100 x 57 cm	3000	4000
164	Vassilakis Takis (né en 1925) Sculpture magnétique, 1969 Technique mixte, signée, datée et numérotée 13/15	1500	2000
165	Philolaos Tloupas, vers 1960 Siège sculpture à bascule en fer soudé au bronze 80 x 134 x 41 cm	5000	6000
166	René BRÔ (1930-1986) Femme et la rose, 1978 Huile sur toile, titrée et datée au dos 146 x 114 cm	3000	3500

167	École moderne Paire de candélabres, 1973 sculptures en bronze monogrammées M.F. et numérotées 1/12 et 2/12 et datées h : 42,5 cm	1500	2000
168	Abraham HABBAH (1928-1998) Poissons Dinanderie de cuivre, pièce unique signée et datée au dos 27 x 47 cm	500	600
169	Panayiotis Vassiliakis TAKIS (né en 1925) Isamu NOGUCHI (1904-1989) Sculpture lumineuse, vers 1958 Métal polychrome surmonté d'un abat jour en papier japon, signé du tampon «Isamu Noguchi» Pièce unique h : 210 cm	50000	60000
170	Ying Teh CHEN (né en 1940) Assoupissement, 1974 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos 116 x 81 cm	7000	8000
171	Ying Teh CHEN (né en 1940) Regard vers l'occident, 1975 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos 130 x 97 cm	10000	15000
172	Carmen PIEMONTE (né en 1932) Paestum II, 1981 Huile sur toile, signée et datée au dos 160 x 110 cm	4500	5000

173	Robinson MORA MONTECINO (né en 1947) Antena TR Huile sur toile, titrée et signée au dos 120 x 112 cm	2500	3000
174	Carmen PIEMONTE (né en 1932) De la série Nuestra Tierra; En la Mira del sur, 1985 Huile sur toile, titrée et datée au dos 130 x 100 cm	3000	4000
175	Robinson MORA MONTECINO (né en 1947) Antena MP - Oléo, 2001 Huile sur toile, titrée, datée et signée au dos 119.5 x 111.5 cm	2500	3000
176	Carmen PIEMONTE (né en 1932) Lévitacion dans les Andes, 1989 Huile sur toile, signée en bas à droite et annotée au dos 130 x 100 cm	3000	4000
177	Alberto BIASI (né en 1937) Break Dance, 98 Technique mixte, signée et datée au dos 100 x 100 cm	16000	18000
178	Nicholas SCHOFFER (1912-1992) Relief spatiodynamique, 1952 Aluminium et plastique signé et daté Pièce unique h : 37 cm	4000	5000
179	Alberto BIASI (né en 1937) Rolling Square, 2008 Technique mixte, signée et datée au dos 100 x 100 cm	16000	18000

180	Martha BOTO (1925-2004) Déplacement optique, 1969 Caisson en métal, plexiglas et moteur électrique 44,5 x 22,5 x 41,5 cm	8000	10000
180 bis	Martha BOTO (1925-2004) Déplacement optique A, 1969 Caisson en métal, plexiglas et moteur électrique 47,5 x 22 x 38,5 cm	6000	8000
182	Yves Marthelot, vers 1980 Siège sculpture et son ottoman Passenterie 60 x 126 x 88 cm / 32 x 71 x 80 cm	1200	1500
183	Georges Charpentier dit Gino (né en 1937), vers 1970 Importante table basse sculpture en bois laqué et bronze présentant une épaisse dalle de verre en enchassée dans le piètement formant un plateau 56 x 70 x 171 cm	2000	2500
184	Louis Durot, vers 1970 Plante carnivore, Siège sculpture en polyuréthane expansé. Pièce unique h : 142 cm	7000	8000

185	Jacques Duval-Brasseur Composition murale abstraite en acier bronze et corail, vers 1970 52 x 92 x 22 cm	1500	2000
186	Jacques Duval-Brasseur, Importante sculpture lumineuse en bronze, laiton et corail, vers 1970 h : 83 cm	2500	3000
187	Edward Wormley (1907-1995), Paire de lampes cylindriques, vers 1960 en bronze et corail h : 36,5 cm	2000	2500
188	Travail français Trône sculpture en ferronnerie d'art et feuille de laiton, vers 1980h : 170 cm	1200	1500
189	Travail français Chaise sculpture formée d'une feuille de laiton découpée et pliée reposant sur un piétement en fer battu à patine noire ,vers 1980h : 142 cm	600	800
189 bis	Travail français Chaise sculpture formée d'une feuille de laiton découpée et pliée reposant sur un piétement en fer battu à patine noire vers 1980 h : 158 cm	600	800

190	Gabriella Crespi (Dans le goût de) Grande console en bois laqué de couleur prune formée d'un épais plateau parallépipédique reposant sur un piètement géométrique en laiton doré, vers 1970 82 x 200 x 49 cm	3000	4000
191	Travail français Important canapé de décorateur de forme rectangulaire en cuir de couleur fauve , vers 1970 60 x 83 x 2,45 cm	500	700
192	Max Sauze - Edition Max SAUZE Importante paire de lampes à poser de forme cubique composée d'une structure en tiges d'acier et volets en aluminium brossé . 1967 54,5 x 41 x 41,5 cm	1000	1200
194	Maison Charles et Fils, vers 1970 Lampe «rinceaux» en métal chromé avec abat-jour écran , signée 62 x 23 cm	500	600
194bis	Maison Charles et Fils, vers 1970 Lampe «amande» en métal chromé avec abat-jour écran Signée 90 x 32 x 10 cm	700	800

195	Roger Tallon (1929-2011)Édition Lacloche 1966 Tabouret de la série «Module 400» en fonte d'aluminium poli. Assise pivotante recouverte de cuir noir capitonné h : 81 cm	800	900
196	Michel Boyer Console formée d'un piètement en aluminium brossé pivotant surmonté d'une épaisse dalle de verre de forme rectangulaire. 1968	1000	1200
197	Florent Haziot Sculpture abstraite en plexiglas 1993 , h : 56 cm	700	800
198	Travail français, vers 1970 Suite de 4 socles modulables gainé d'aluminium brossé 50 x 35 x 35 cm	400	500
199	Travail Français, vers 1970 Suite de 4 petits socles en bois plaqués d'inox de forme cubique 22 x 22 x 22 cm	300	400
200	Mathieu Mategot (1910-2001) Lampe colonne en laiton gainée de similicuir, vers 1960h : 50 cm	1000	1200

201	<p>Oswaldo Borsani (1911 - 1985) TECNO Chaise longue à système modèle «L 77» en métal laqué noir, caoutchouc et laiton recouvert d'un matelas de laine rouge, vers 1953 80 x 185 x 90 cm</p>	4000	6000
202	<p>Travail italien, vers 1950 Table console d'architecte à système constituée d'un épais plateau en noyer d'Amérique reposant sur un piètement métallique plein de section carrée à patine noire 77 x 2,39 x 108 cm</p>	5000	7000
203	<p>Serge Mouille (1922-1988) Édition Steph SIMON Applique tuyau en métal laqué noir à bras droit, rotule olive en laiton recevant un spot cylindrique, platine de fixation circulaire et douille en céramique 40 x 25 x 12,5 cm</p>	1000	1200
204	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999) Paire de tabourets, 1955 en bois à épaisse assise circulaire concave et biseautée reposant sur trois pieds 31 x 27 cm</p>	3000	4000

205	Charlotte Perriand (1903-1999) Banquette de forme rectangulaire, 1958Acajou avec rangement ouvrant par un tiroir en façade en hêtre reposant sur un piètement métallique noir, coussins quadrat 260 x 70 x 37 cm	12000	15000
206	Hans SCHOONEMEIJER (XX) Desktop 40 Deux accessoires de bureau en corian blanc et aimants h : 25 cm	100	150
207	Hans SCHOONEMEIJER (XX) Desktop 40 Deux accessoires de bureau en corian blanc et aimants h : max 25 cm	100	150
208	Elisabeth Garouste (née en 1949) et Mattia Bonetti (né en 1952) Suite de 4 chaises Modèle «Palace» en bois à dossier gondole terminé en pointe et à enroulement dans les portant 88 x 30 cm	1500	2000
209	Pascal Mourgue, vers 1980 Paire de sièges en bois d'inspiration asiatique 86 x 71 x 45 cm	400	600

210	Massimo Iosa Ghini Moroso, vers 1980 Paire de chaises profilées en bois laqué noir 79,5 x 47 x 42,5 cm	300	400