

numéro	Description	estimation basse	Estimation haute
1	BACHELARD (Gaston) La Terre et les rêveries de la volonté. Paris, José Corti (1948), in-12, broché, couvertures imprimées. Charnière du premier plat restaurée. Papier uniformément jauni. Sous étui et chemise. Edition originale sur papier ordinaire (25 seulement sur grand papier). Avec un envoi de Bachelard à Jean-Paul Sartre : A Jean-Paul Sartre En très cordial hommage Bachelard.	200	300
2	BAUDELAIRE (Ch.) Le spleen de Paris.. Paris, Le Livre Du Bibliophile, G.&R; Briffaut, 1921., Relié, demi – maroquin à coins (René Kieffer) frontispice (portrait de l'auteur), (2) couverture originale, 164pp (3) couverture originale (2), illustré par Almerly Lobel - Riche. Bon état! Edition illustrée de trente eaux - fortes (incl. le frontispice) hors texte de Lobel - Riche. Ornaments typographiques dessinés et gravures sur bois par Louis Jou. Tiré à 362 exemplaires numérotés.	400	450
3	BEAUGRAND. voyage terre sainte 1700 demi-basane	80	120
4	CALVIN. Catechesis... 1591 in-12 plein vélin	1200	1500
5	CARTEAUD de la Vilatte (François) Essai historique et philosophique sur le goût. Londres 1751. In-8 veau de l'ép.	100	120
6	CHATEAUBRIAND Mémoires d'outre-tombe. Paris, Penaud, 1849 12 volumes demi-veau à coins cerise, dos orné, jolie reliure romantique. Edition originale en tout premier tirage complète de la liste des souscripteurs, de l'avertissement et de la Lettre de Chateaubriand. BEL EXEMPLAIRE dans une stricte reliure de l'époque. Des bibliothèques Jean Davray (vente du 15.04.1986) et Louis de Sadeleer.	1000	1500
7	COMMELIN (I.) & Constantin de Renneville. Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement et aux progres de la compagnie des Indes Orientales, formées dans les Provinces Unies des Pais-bas. Paris, 1725, 10 volumes in-8 pleine basane de l'époque, usures aux coins et aux coiffes. Avec de nombreuses cartes et plans dépliant hors-texte	800	1000
8	DARD Henri-Jean-Baptiste. Code Napoléon, avec des notes indicatives des Lois romaines, coutumes, ordonnances, édits et déclarations, qui ont rapport à chaque article ; ou Conférence du Code Napoléon avec les Lois anciennes. Paris, Léopold Collin, 1808 ; in-4, cartonnage bradel de l'époque papier rouge, super ex-libris doré sur le premier plat, monogramme sur le second, dos lisse, entièrement non coupé. Exemplaire de Jean-Jacques-Régis Cambacérès, archi-chancelier de l'Empire avec dédicace dorée à son nom sur le premier plat. Étiquette de l'Exposition du 3e centenaire de l'Académie française. Quelques rousseurs éparées. Départ de fente à un mors, éclat à la coiffe supérieure. De la bibliothèque du Dr Lucien-Graux, avec ex-libris.	1000	1500
9	Etat militaire pour 1769. In-12 plein veau, usures coiffes et coins.	50	80
10	FOUCHÉ, Joseph, duc d'Otrante Mémoires. Deuxième édition Paris, Le Rouge, 1824 2 volumes in-8, demi-veau vert de l'époque, pièces de titre et de toison.	300	500
11	FOURNIER variétés historiques et littéraires Paris chez P. Jannet - chez Pagnerre 1855-1857 - 1859-1863 10 vol. plein chagrin noir plats ornés plaque dorée 272 pièces en dix volumes sur divers sujets historiques et littéraires: église, lois et justice, histoire, satire, mazarinades, prose, vers, moeurs, mode, industrie et commerce, femmes, surnaturel.	200	300

12	GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. Paris, Eugène Renduel, 1835-1836. 2 volumes in-8, plein maroquin bleu, quadruple filet encadrant les plats, dentelle intérieure, dos à caissons ornés, tranches dorées, étui. (Trautz-Bauzonnet). Édition originale, tirée à 1 500 exemplaires. Bel exemplaire à grandes marges, luxueusement relié mais sans la couverture.	1200	1500
13	Jean BOCCACE. Décameron. Londres (Paris), 1757-1761. 5 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisses ornés aux petits fers, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Très belle édition contenant en tout 5 frontispices, un portrait, 110 figures hors-texte et 97 culs-de-lampe de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Le Mire, Tardieu ... C'est l'un des livres illustrés les plus réussis du XVIIIe siècle. Cette édition, publiée à Paris sous la fausse adresse de Londres, reprend les mêmes figures que l'édition italienne publiée en 1757. Ex-libris Comte de Malherbe.	2500	3000
14	LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Théophraste traduits de grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. Revûë & corrigée. Paris, Estienne Michallet, 1696. In-12 maroquin brun, plaque dorée au centre des plats avec le chiffre EJ des frères Goncourt. Tranches dorées, dentelle intérieure. (Cuzin) (16) ff., 52 pp., pour les Caractères de Théophraste, 662 pp., XLIV pp. pour le Discours à l'Académie françoise, (3) ff. de table & privilège : Neuvième et dernière édition originale. Elle présente le texte complet et définitif. Note manuscrite à l'encre rouge sur la page de garde : Les caractères de La Bruyère, neuvième édition, relié sur brochure par Cuzin avec notre chiffre fraternel. Edmond de Goncourt. Touchant exemplaire, quelques menus défauts à la reliure.	800	1000
15	LA FONTAINE. Oeuvres. Nouvelle édition. Anvers, (Paris), Sauvage, 1726 ; 3 vol. in-4, maroquin rouge de l'époque, dos ornés de fleurons dor., tr. dorées. Sans les 57 planches gravées.	500	800
16	LAHONTAN (Baron de) Nouveaux voyages de Mr. Le Baron de Lahontan, dans l'Amerique Septentrionale, qui contiennent une relation des differens peuples qui y habitent; la nature de leur gouvernement; leur commerce, leurs coutumes, leur religion, & leur maniere de faire la guerre. La Haye 1703, 2 tomes en 1 volume in-8 plein veau de l'époque, usagé. Cartes.	1500	1800
17	LIVRE D'AMOUR ou Folastries du vieux tems. Paris, Janet, [1821] ; in-12, reliure de l'époque maroquin rouge vif, encadrement doré et à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, dent, int., tr. dorées. Choix de poésies du XIe au XVIIe siècle publié par Charles Malo, omé de 7 figures dans des encadrements gothiques d'après Aug. Garnerey. Exemplaire tiré sur papier vélin avec les 7 figures enluminées à l'époque, dans une reliure bien en harmonie avec l'ouvrage (mors un peu frottés, coins us. Qq. Rousseurs.	100	150
18	MONTAIGNE (Michel de). Les Essais... Edition stéréotype d'après le procédé Didot. Paris, Didot, Paris, Didot, 1802, 4 volumes in-8, plein maroquin rouge, dos lisses ornés, plats encadrés d'une large roulette dorée, roulette intérieure. Fraîche reliure de Simier.	800	1000
19	MONTAIGNE Les Essais. Rouen 1617 vélin de l'époque.	600	800

20	<p>PASCAL (Blaise)] 26 - Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites: Sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. Cologne, Pierre de la Vallée, 1657. In-12. Maroquin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs, caissons dorés, filets sur les coupes. Reliure de l'époque. [12] ff., 398 pp., [1] f. bl., 111 pp. Sig. : *12A- P12 04 R12 S4 a8 b- e12. (f. D7 ch. D6). Seconde édition sous cette date. Première édition à pagination continue, imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzévier. Premier tirage de cette édition du texte définitif avec « Moines mendiants » à la première ligne de la p. 3. Très rare en maroquin d'époque.</p>	4000	5000
21	<p>PROUST. Œuvres complètes. NRF 13 tomes plein maroquin havane (sur 18) ex. sur vélin lafuma. (Leveque), étuis (voir les tomes qui manquent).</p>	400	500
22	<p>RABELAIS An VI Bastien 2 vol . Ill. avant la lettre .. folio re. Veau</p>	400	500
23	<p>RIMBAUD. Poésies complètes. Avec préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur. Paris, Léon Vanier, 1895. In-12, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. (Devauchelle). EDITION EN PARTIE ORIGINALE faisant suite à la première édition collective des poésies de Rimbaud donnée par Vanier en 1892, sous le titre Les Illuminations, Saison en Enfer. Elle est illustrée de 2 portraits de Rimbaud par Verlaine.</p>	700	900
24	<p>SPINOZA]. Reflexions curieuses d'un esprit désintéressé (sic), sur les matières les plus importantes au salut, tant public que particulier. Cologne, Claude Emanuel, 1678, in-12. Edition originale de la traduction (par Saint-Glain), parue simultanément la même année sous trois titres différents, du « Tractatus theologicus-politicus » (1670). Sa publication provoqua la foudre des rabbins et des calvinistes (contre lesquels le Traité était dirigé), et une avalanche de persécutions telle que l'auteur renonça à publier l'« Ethique » (son maître-livre) de son vivant. AVEC : FENELON (F. de Salignac), LAMI (Père) et BOULAINVILLIERS (Comte de). Réfutation des erreurs de Benoît SPINOSA. Avec la vie de Spinosa par Jean COLERUS. Bruxelles, François Foppens, 1731. In-12. Edition originale. Ensemble 2 volumes maroquin rouge, triple filets encadrant les plats, dos lisses orné, tranches dorées. Belles reliures du XVIIIe siècle. Ex-libris Abdy.</p>	800	1000
25	<p>STRUYS (Jean). Les voyages de Jean Struys, en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes et en plusieurs autres Païs étrangers. Amsterdam 1718, 3 volumes in-8 pleine basane, usagée.</p>	200	250
26	<p>VOLTAIRE (François Marie Arouet, dit). OEUVRES COMPLETES. DE L'IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE TYPOGRAPHIQUE, 1784-1789 & 1856. Soixante douze volumes, in-8, pleines reliures de l'époque en veau raciné. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et les pièces de toison en maroquin vert, guirlande dorée autour des plats, coupes décorées et dorées, tranches marbrées. Quelques piqûres éparses. Avec les 93 figures par Moreau, les 14 portraits, les 14 planches de physique et un plan. Les deux derniers volumes (tomes 71-72), ont été édités à Paris, chez Didier, en 1856. Ils contiennent les lettres inédites de Voltaire recueillies par M. de Cayrol et annotées par M. Alphonse François, précédées d'une préface de M. Saint-Marc Girardin. Bel exemplaire dans une parfaite reliure homogène.</p>	5000	6000
27	<p>Ensemble de volumes reliés XVIIIème.</p>		
28	<p>Ensemble de volumes reliés XVIIIème.</p>		
29	<p>Ensemble de dessins anciens. Joint un lot de gravures anciennes.</p>	80	100

30	Ecole FRANCAISE début XXème, ensemble de 20 dessins aquarellés sur la Bretagne.	80	120
31	Attribué à Willem I TROOST (1684-1759), Apollon et Daphné dans un paysage à l'antique Toile 25 x 30,5 cm	300	400
32	Ecole Italienne du XVIIème, Vestale, huile sur toile, 20 x 16 cm. (rentoilage)	150	200
33	Ecole Italienne du XVIIème, entourage de Giuseppe GHISOLFI, Paysage de ruines animé, huile sur toile, 52 x 42 cm. (rentoilage, acc.)	1500	2000
34	Ecole ITALIENNE fin XVIIème, Tête de Christ, huile sur panneau, 35 x 29 cm.	120	150
35	Ecole FLAMANDE du XVIIème, Couple antique Orphée et Eurydice (?), panneau. 18,5 x 24 cm. Cadre ancien.	1200	1500
36	Ensemble de trois tableaux XVII et XVIIIème : Personnages dans un paysage, huile sur panneau, 12 x 16 cm; Personnages dans un paysage de rochers, huile sur panneau, 17 x 23 cm. Personnages dans un paysage au coucher du soleil, huile sur panneau, 21 x 26 cm	150	200
37	Ensemble de trois tableaux XIXème : Signoret, chemin au bord de la rivière, panneau, 22 x 29 cm; école Suisse, village au bord du lac, toile, 25 x 34,5 cm; école orientaliste, homme au fusil priant, toile, 35 x 27 cm (accidents)	80	120
38	Ecole FRANCAISE vers 1830, Vaches dans un paysage, huile sur toile, 24 x 32 cm.	50	100
39	Ecole ESPAGNOLE vers 1650, entourage de Juan ARELLANO, Joseph et l'Enfant entourés d'une guirlande de fleurs Toile 56,5 x 46 cm.	1500	2000
40	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle, suiveur de John CONSTABLE, <i>Vue de Dedham Vale vers Flatford Mill</i> , Toile 64 x 91,5 cm Ancienne étiquette anglaise au revers View of Dedham	2000	3000
Provenance :			
Vente Collection Eugène Fischhof, Paris, Galerie Georges Petit (Mes Lair-Dubreuil), 14 juin 1913, n°1, reproduit (John Constable) ;			
Vente anonyme, Paris, Palais Galliera (Me Rheims), 11 décembre 1963, n°13, reproduit (attribué à John Constable).			
41	Jacobus PEETERS (1637-1695) Vues architecturales avec des personnages orientaux s'embarquant Paire de toiles 59 x 84 cm Sans cadre	6000	8000
42	Jean Michel DIEBOLDT (Paris 1779 - ?), Un feu près de la mer par temps calme, La tempête, Paire de cuivres. 32,5 x 41 cm. Signés et trace de date en bas à droite J. M. Dieboldt 17...	4000	5000
43	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Portrait de Marie-Antoinette, huile sur toile. 73 x 60 cm. (restauration et rentoilage)	1500	2000
44	Attribué à François-Joseph KINSON (1771-1839), Portrait du Duc d'Angoulême, huile sur toile (rentoilage). 80,5 x 64 cm. Cadre ancien à décor de feuillage.	3000	4000
44	Ecole FRANCAISE du XVIIIème, Portrait du Duc de gèvres, toile, 82 x 68 cm. Cadre ancien.	3000	4000
45	Ecole NAPOLITAINE du XVIIIème, Architecture sur la Baie de Naples, huile sur toile, 93 x 153 cm.	6000	8000

46	Ecole ANVERSOISE de la fin du XVIème siècle, atelier du MAÎTRE du FILS PRODIGE Le jugement de Salomon Panneau parqueté 75 x 106 cm Restaurations	3000	4000
47	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, entourage de Nicolas BERCHEM (1620-1683) Le passage du gué Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 39,5 x 50,5 cm Usures et restaurations	3000	4000
48	Attribué à DANDRÉ-BARDON (1700-1783), Joseph retrouve sa famille Toile 41,5 x 61 cm Porte une signature en bas à gauche Llagrenée Sans cadre	2000	3000
49	Willem F. van ROYEN (1645-1723), Poule protégeant ses poussins Toile 67 x 98 cm Signé en bas au milieu sur le rocher J. van. Royen	6000	8000
	Provenance : Vente Barcelone.		
50	Jean PILLEMENT (1728-1808), Les lavandières, Toile 32,5 x 46,5 cm Signé et daté en bas à gauche Jean Pillement / 1788.	6000	8000
51	Fleury CHENU (1833-1875), Mère et son enfant dans un enfant, huile sur toile, 32 x 40 cm.	400	500
52	Dominique MAGAUD (1817-1899), Allégorie des vertus cardinales, panneau, 30 x 40 cm.	400	500
53	Jane D'HAZON (1874-c.1896), Chats, huile sur toile signé, 58 x 69 cm.	600	800
54	Ecole ITALIENNE du XIXème, Jeune fille à la fourrure, toile. 47 x 37 cm.	600	800
55	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, Bergers et troupeaux dans un paysage Paire de panneaux ronds Diamètre : 16,5 cm.	500	600
56	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, Deux moines à l'entrée d'une grotte Panneau 16,5 x 22,5 cm Porte une trace de signature en bas à gauche ...very	600	800
57	Ecole FRANCAISE du XIXème, le prisonnier révolutionnaire, esquisse sur panneau, 16 x 22 cm.	50	100
58	Ecole FRANCAISE du XIXème, la maison de bienfaisance, panneau, 9 x 16 cm	50	100
59	Ecole FRANCAISE du XIXème, Personnages au bord du lac, panneau, traces de signature, 19 x 25 cm.	50	100
59	Ecole FRANCAISE du XIXème, Portrait d'enfant, pastel	400	500
60	Ecole FRANCAISE du XIXème, homme lisant dans son lit, toile, trace de signature, 18 x 25 cm.	50	100
60	Ecole Française fin XIXème, Enfant à la pomme, pastel.	400	500
61	Ecole FRANCAISE début XIXème, Vue de Campagne, toile, 22 x 17 cm.	50	100
62	Charles KUWASSEG (1833-1904), Grotte à marée basse, huile sur toile signée. 24 x 32 cm	500	600
63	Suiveur de JONGKIND, Eglise au bord de l'eau, huile sur panneau d'acajou, 31,5 x 24,5 cm	700	800

64	CAROLUS-DURAN (1837-1917), Portrait d'homme, huile sur toile, 40 x 32 cm. Accompagné de son certificat.	1500	2000
64	Ecole ITALIENNE vers 1850 Profil d'homme barbu, Sur sa toile d'origine 55,5 x 46 cm Accidents	1200	1500
65	Ecole FRANCAISE vers 1830, Magistrat de la Restauration en robe, huile sur toile. 117 x 90 cm. Cadre d'origine en bois doré.	200	300
66	Ecole NAPOLITAINE, Vues de Naples, paire de gouaches.	2800	3000
67	STANLEY (Xxème), Place de Mexico à l'angle de la rue Decamps, huile sur toile signée, 65 x 53 cm (usures)	400	500
68	STANLEY (Xxème), le Café la Rotonde, huile sur toile, 54 x 72 cm.	400	500
69	Marcel COSSON (1878-1956), le Théâtre, gouache signée, 48 x 65 cm	1500	2000
70	Henri EPSTEIN (1892-1944), Ferme après la moisson, huile sur toile signée, 50 x 76 cm	3000	4000
71	GEN PAUL (1895-1975), les musiciens, gouache et crayon, signé, 67 x 52 cm	2000	2500
72	Auguste RODIN (1840-1917), Les deux amies, dessin aquarellé, monogrammé en bas à droite, 21 x 29,5 cm.	10000	12000
73	Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984), Nature morte, huile sur toile, signée en bas à gauche, 92 x 73 cm.	8000	10000
74	Lydia MASTERKOVA (1927/29-2008), Composition Abstraite, huile sur toile, signée et datée en haute à gauche 71, 162 x 81 cm.	20000	25000
75	Rembrandt BUGATTI (1884-1916), Deux bisons d'Amérique 1906, bronze à patine brune, signé en creux sur la terrasse R. Bugatti, situé et daté Anvers 1906, n°(1), cachet du fondeur A. Hébrard.. Haut.: 32 cm, Long.: 86, Prof.: 26 cm. Catalogue raisonné Paris 1987, reproduction P. 189 d'un exemplaire similaire. Ancienne collection suisse. (restauration et patine postérieure)	40000	60000
76	D'après CHIPARUS, Panthère, bronze sur socle marbre. Long.: 50, Haut.: 15 cm.	500	600
77	Paire de pendants d'oreilles en or noirci formés chacun d'un cabochon piriforme et d'une goutte entièrement pavée de diamants noirs brillantés séparés par un diamant taillé en brillant blanc . Signé V. Debbas Poids de chaque diamant blanc env 1,25 ct Ht 6 cm Poids brut 46 g	8000	10000
78	Paire de clips d'oreilles en forme de fleurs sertis de diamants taillés en brillant et taillés en baguette , Systèmes pour oreilles percées. Ht 3 cm Poids brut 12,6 g	1500	2000
79	Paire de pendants d'oreilles en alliage d'or jaune 9 ct à décor de rosace sertie de diamants taillés en rose . Travail du Moyen Orient Ht 5,5 cm Poids brut 18,8 g	800	1000
80	Paire de pendants d'oreilles en or jaune formés chacun d'une fleur sertie de diamants taillés en brillant retenant un cabochon d'onyx piriforme facetté et cerné de très petits brillants Ht 4,7 cm Poids brut 16,4 g	1500	2000
81	Collier en alliage d'or jaune 9 ct à trois motifs mouvementés, comme le pendentif piriforme qu'il retient , serti de diamants taillés en rose . Travail du moyen orient Lg 44 cm Poids brut 36 g	1500	2000

82	MAUBOUSSIN. Paire de clips d'oreilles demi-sphériques en or gris sertis de diamants taillés en brillant traversé d'un bandeau de diamants taillés en baguette . Signés Mauboussin Vers 1980 Diam 2,3 cm Poids brut 22,5 g	6000	8000
83	Bague serpent en or jaune formant trois anneaux sertis de diamants bruns taillés en brillant semés de huit diamants plus importants. Signée Staurino Fratelli Poids brut 19,5 g	1500	2000
84	Collier négligé et paire de pendants d'oreilles en or jaune , fil de couteau coupé de 44 disques sertis de diamants taillés en brillant retenant quatre motifs piriformes sertis de brillants . Lg 40 cm Poids brut 27 g	4000	4500
85	Paire de pendants d'oreilles en or gris formés chacun d' un motif piriforme retenant trois pampilles formées chacune de deux rosaces serties de diamants taillés en brillant . Ht 6 cm Poids brut 30,1 g	6000	7000
86	Paire de pendants d'oreilles en or gris et or noirci formés chacun d' une goutte sertie de diamants bruns , la ceinture , le culot et l' agrafe qui les retient ornée de diamants blancs . Ht 6,5 cm Poids brut 36,4 g	8000	10000
87	Paire de pendants d'oreilles en alliage d'or jaune 9 ct ornés chacun d'une rosace sertie de diamants taillés en rose . Travail du moyen Orient Poids brut 7,5 g	300	500
88	Paire de pendants d'oreilles en alliage d'or jaune 9 ct en forme de fleur à cinq pétales sertis de diamants taillés en rose . Travail du moyen Orient Poids brut 13,2 g	600	800
89	CARTIER, Montre bracelet d'homme à quartz en or jaune modèle Ballon à boîtier rond , cadran guilloché à chiffres romains et deux guichets pour les quantités et les fuseaux horaires , bracelet à plaquettes et « H » Poids brut 158,1 g	8000	10000
90	Diamant coussin pesant 3,02 ct accompagné d'un certificat du laboratoire LFG indiquant couleur G pureté VVS2 aucune fluorescence. (2013)	20000	25000
91	Verseuse égoïste en argent uni, bec cannelé, corps balustres posant sur trois pieds en appliques. Manche en bois exotique. Paris, XVIIIème. Haut.: 15 cm. 256 grs. (légers chocs)	400	500
92	Verseuse égoïste en argent, bec verseur à tête de chimère, corps balustres posant sur trois pieds griffes en appliques de feuille d'acanthé. Anse en bois. Paris, fin XVIIIème - début XIXème. Poinçon Association des Orfèvres et Premier Coq. Haut.: 16 cm. Poids brut: 258 grs. (légers chocs)	400	500
93	Aiguière en argent sur piédouche à décor de feuilles d'eau, corps uni balustre. Paris début XIXème. Haut.: 23 cm. 362 grs. (légers chocs)	600	800
94	Cafetière en argent uni, bec verseur à tête de chimère, corps balustres posant sur trois pieds griffes en appliques de feuille d'acanthé. Anse en bois. Epoque Empire. Haut.: 29 cm. Poids brut : 900 grs. (légers chocs)	1000	1200
95	LAMEYER & Sohn, coffret de 18 couverts à poisson en argent. Poids total : 1 kg 96.	500	600
96	Nécessaire de coiffure en argent. Dans son coffret.	500	600
97	Puiforcat Ensemble en vermeil comprenant dix sous-assiettes et quatre assiettes à dessert, bordure à feuilles d'eau. Poids totale : 8 kg 940.	4000	5000
98	Deux robes anciennes. Début XIXème.		
99	Eventail chinois dans son coffret. Canton, XIXème.	100	150

100	Coffret contenant un ensemble de six saleron de table avec leur pelle à sel, en argent, à décor ciselé en trompe l'œil, imitant l'écorce du bouleau tressé, avec anse amovible, intérieur vermeil, conservé dans leur écrin d'origine en chêne, intérieur en soie et velours. En l'état. Poinçon d'orfèvre : Ivan Osipovitch Ivanoff, actif de 1892 à 1898. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, avant 1892. Ecrin : H. : 14, 5 cm – L. : 25 cm – P.: 4, 5 cm. Poids total: 155 grs.	1200	1500
101	Coffret contenant un service de table en argent, intérieur vermeil : contenant un coquetier, un petit plateau, un saleron, un petite cuillère, une pelle à sel, conservé dans son écrin d'origine en chêne, intérieur en soie et velours. En l'état. Poinçon d'orfèvre: Hesketh Timothy, Wakeva Stephan. Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1893. Ecrin: H. : 6, 5 cm – L. : 23 cm – P.: 12 cm. Poids total: 134 grs.	400	600
102	Coffret contenant un porte-verre à thé en vermeil et une cuillerée en vermeil à décor d'arabesques niellé. A décor ciselé, orné sur le devant d'un monogramme, conservé dans son écrin d'origine en chêne, intérieur en soie de couleur rouge. En l'état. Poinçon d'orfèvre : Alexis Féodorovitch Froloff, actif de 1860 à 1897. Poinçon titre : 84, Moscou, 1878 et 1860. H.: 11 cm - L.: 7 cm; L.:15, 5 cm. Ecrin : H. : 19, 5 cm – L. : 18 cm – P.: 8 cm. Poids total: 155 grs.	400	600
103	Grande croix de procession en bronze doré, à décor ciselé, représentant le Christ sur la Croix entouré de seize scènes de la vie du Christ. Accident, en l'état. Travail russe du XIXe siècle. H. : 36 cm – L. : 24, 5 cm.	500	600
104	Croix d'autel en bronze doré, à décor ciselé sur fond d'émailler, représentant le Christ sur la Croix. En l'état. Travail russe du milieu du XIXe siècle. H. : 35 cm – L. : 17, 5 cm.	300	500
105	Croix d'autel en bronze doré, à décor ciselé sur fond d'émailler, représentant le Christ sur la Croix. En l'état. Travail russe du milieu du XIXe siècle. H. : 35 cm – L. : 17, 5 cm.	300	500
106	Baiser de Paix en cuivre argenté figurant le Christ Roi. Début XIXème.	50	80
107	Deux sabres d'apparat. XIXème.	300	400
108	Vierge de Miséricorde en bois sculpté et polychromé. Debout, la Vierge protectrice tient ouvert de ses deux mains les pans de son manteau sous lesquels sont figurés les priants, agenouillés deux par deux sur trois niveaux ; sa tête est ceinte d'une haute couronne posée sur sa longue chevelure dont les mèches déliées retombent sur ses épaules. Fin du XVIème siècle Hauteur : 55,2 cm (petits accidents)	1500	2000
109	Plaque en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Vierge à l'Enfant. L'Enfant, assis sur les genoux de sa Mère, lui présente une fleur de sa main droite tandis que Marie le regarde avec tendresse. Contre-émail noir portant la signature NLaudin emailleur pres les iesuistes à Limoges. Limoges, Nicolas I Laudin, seconde moitié du XVIIe siècle Hauteur :14,3 cm Largeur : 12,7 cm Dans un cadre ovale en bois laqué noir (recoupée, petit accident à un angle)	1200	1500

110	Bassin en bronze à décor gravé reposant sur quatre pieds en volutes. Corps mouluré orné de frises de feuilles de laurier, de fleurons, de chevrons et d'entrelacs géométriques ; prises en forme de sirènes assises soufflant dans une conque fixées sur le rebord de la vasque ; fond orné d'une grande rosace. Italie, travail ancien. Hauteur : 24,5 cm Longueur : 31,5 cm (accident à un bras d'une sirène, manque une conque)	800	1000
111	Grande plaque en albâtre sculptée en fort relief en partie polychromée et dorée représentant l'Assomption. La Vierge, debout et entourée d'une mandorle, présente ses mains ouvertes ; agenouillé à ses pieds, saint Thomas tient dans ses mains jointes la sainte Ceinture ; la mandorle est de chaque côté portée par trois anges ; au-dessus apparaît Dieu le Père en buste accueillant la Vierge. Angleterre, Nottingham, première moitié du XV ^e siècle Hauteur : 39 cm Largeur : 25 cm (érosions, accidents et manques, polychromie et dorure anciennes mais vraisemblablement pas d'origine) Le culte de la sainte Ceinture découle d'un récit apocryphe selon lequel la Vierge aurait laissé tomber du ciel sa ceinture lors de son Assomption afin de vaincre l'incrédulité habituelle de saint Thomas. La relique fut ramenée par un pèlerin en 1141 de Jérusalem à Prato en Italie où elle est toujours conservée au Duomo. La présence de ce récit dans l'iconographie anglaise exprime la force des échanges au Moyen Age entre le monde méditerranéen et anglo-saxon.	8000	10000
112	Paire de petits bustes d'Empereur romain d'après l'antique en marbre blanc de Carrare. XVII ^e siècle. Haut.: 47 et 42 cm.	5000	6000
113	Paire de canivets, papier peint polychrome figurant le Christ et saint Antoine. Cadres à décor de coquilles. Travail bavarois, milieu du XVIII ^e siècle. Dimensions des feuilles : 26,5 x 18,5 cm.	800	1000
114	Coffret en bois sculpté à décor d'une tête d'ange. Début XVII ^e siècle. Haut.: 25, Larg.: 40, Prof.: 29 cm.	100	150
115	D'après l'Antique Vénus Médicis Statuette en bronze doré Haut. : 41,5 cm	400	500
116	D'après l'Antique, début du XIX ^e siècle Jupiter rayonnant et Jupiter lauré Paire de statuettes en bronze à patine brune Haut. : 28 cm ; Larg. : 9,5 cm ; Prof. : 13,2 cm	600	800
117	Ecole française, fin du XVIII ^e siècle Vestales à l'antique Paire de bustes petite nature à mis-corps en bronze à patine brune, une des figures couronnée de lauriers, l'autre portant la dépouille du lion de Némée. Base en marbre blanc et bronze doré Haut. totale : 33 cm. Haut. buste : 19 cm.	600	800
118	D'après Lambert-Sigisbert ADAM (1700-1759) L'Abondance versant ses dons sur la terre Statuette en terre cuite. Haut. : 52 cm Base circulaire en bois doré. Haut. 5 cm	1500	2000

Cette statuette est la réduction de la statue de l'Abondance sous les traits de madame de Pompadour que le roi Louis XV commande à Lambert-Sigisbert Adam en 1752 pour orner le château de Choisy. Exposée en plâtre au Salon de 1753, l'artiste réalise un marbre qu'il laisse inachevé à sa mort. Terminée en 1760, la statue rejoint la salle des antiques du Louvre avant d'être donnée au marquis de Marigny à la mort de la favorite en 1768.

119	Ecole française, fin du XVIIIème siècle Portraits du roi Louis XVI et du ministre Vergennes Paire de bustes petite nature à mi-corps Bronze ciselé et doré Haut. : 21 cm Base en marbre et bronze doré	600	800
120	Dans le style du XVIIIème siècle Paire de feux de cheminée à décor de petits satyres se réchauffant devant un brasier. Bronze à patine brune et dorée Haut. : 22 cm ; Larg. : 16 cm	300	400
121	D'après Claude MUSNIER (actif à la fin du XVIIIème siècle), Portrait de Voltaire Buste petite nature en bronze à patine brune. Base en marbre Haut. totale : 24,5 cm Haut. base : 9,5 cm	300	400
122	Ecole française, seconde moitié du XVIIIème siècle Portraits du roi Henri IV et du roi Louis XV Paire de bustes petite nature en bronze à patine brune Base en marbre et bronze doré Haut. totale : 22 cm.	600	800
123	Ecole française, XVIIIème siècle, XIV Buste petite nature en bronze à patine brune Base en marbre vert de mer Haut. totale : 23 cm.	Portrait du roi Louis 300	400
124	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), Christof Willibald Glück Buste petite nature en bronze à patine brune Base en marbre blanc et bleu turquin Haut. totale : 34 cm ; haut. base : 13 cm.	Portrait du compositeur 500	600
125	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) Portrait de Tourville Buste petite nature en bronze à patine brune. Base en marbre et bronze doré Haut. totale : 27 cm ; Haut. base : 10 cm	300	400
126	D'après Pierre CARTELLIER (1757-1831) et Louis-Messidor PETITOT (1794-1862), Louis XIV à cheval. Statue équestre en bronze ciselé à patine brune. Haut. : 75,5 cm ; Larg. : 60 cm ; Prof. : 25,5 cm	6000	8000

Provenance : Château de Beychevelle, vente à Paris le 4 décembre 1987, étude Couturier-Nicolaÿ.

Parmi les commandes de Louis XVIII figure la statue équestre de Louis XIV pour la cour intérieure du château de Versailles, en remplacement de celle détruite à la Révolution. Pierre Cartellier en est chargé en 1816. Restée inachevée après la mort violente du sculpteur en 1831, son gendre Louis-Messidor Petitot est chargé par le nouveau pouvoir de compléter l'ouvrage, fondu par Crozatier et érigé en 1836. A l'encontre des représentations habituelles du monarque, plutôt à l'antique ou en armure, Petitot choisit de le revêtir d'un costume de son temps, coiffé d'un chapeau d'ou s'échappe des plumes. Crozatier réalise également des réductions de la statue, comme en témoignent les versions conservées au château de Versailles, réalisées également en 1836. C'est probablement l'auteur de cette belle version à la fonte particulièrement représentative des bronzes de la Restauration.

127	Ecole française, époque Restauration, Portrait du roi Louis XVI, Buste à mi-corps petite nature en bronze ciselé et doré, Haut. totale : 20 cm.	150	200
128	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), Portrait de Claudine Houdon, Buste en bronze à patine brune, porte une signature dos : Houdon Haut. : 50 cm ; Larg. 31 cm	1000	1500
129	D'après Claude Michel, dit CLODION (1738-1814) Faunesse, Buste petite nature en bronze à patine brune Base en marbre Haut. totale : 25,5 cm	150	200
130	Attribué à Louis-Simon BOIZOT (Paris, 1743 – Paris, 1809) Portrait de Madame Royale (1778-1851) Groupe en marbre Haut. : 50 cm ; Larg. base : 24 cm ; Prof. : 27 cm Fin du XVIIIème siècle.	20000	25000

Oeuvre en rapport :

-L'enfant aux coussins. Groupe en biscuit de Sèvres ---- Versailles, musée national du château, inv. : MV 9149

De 1715 à 1789, Les portraits d'enfants dérivent pour une part de la tradition du grand siècle, à laquelle s'ajoute le réalisme pénétrant d'une époque raffinée puis une sensibilité attachée à rendre ces portraits sans atours et sans prétexte de genre, faits pour un cercle intime et familial, avec parfois un sentimentalisme à la Jean-Jacques Rousseau. C'est le cas de ce groupe représentant Marie-Thérèse de France née le 9 décembre 1778, appelée Madame royale, ou encore « Mousseline » par sa mère la reine Marie-Antoinette. Contrairement aux principaux membres de sa famille qui disparaissent de façon funeste sous la guillotine, la jeune princesse est sauvée grâce à l'armée autrichienne qui obtient sa libération et l'envoie à Vienne à la cour de l'empereur François II. Elle se marie quelques années plus tard avec son cousin Louis-Antoine d'Artois et devient alors la duchesse d'Angoulême. Le retour de la monarchie en 1814 lui permet de revenir en France et d'oublier ces longues années d'exil. Elle devient Dauphine de France, à la mort de son beau-frère, en 1824. La révolution de 1830 inaugurant le règne de Louis-Philippe l'oblige à quitter à nouveau les ors du palais des Tuileries et à se réfugier à l'étranger. Nommée reine de France et de Navarre par les légitimistes à la mort de Charles X en 1836, la première fille de Louis XVI s'éteint en 1851, deux mois avant le coup d'Etat du président de la Seconde République Louis-Napoléon Bonaparte.

131	Directeur des ateliers de sculpture à la manufacture royale de Sèvres en Ecole FRANCAISE du XIXème, Napoléon, bronze miniature. Haut.: 10 cm.	80	100
132	Ecole FRANCAISE du XIXème, entourage de Carpeaux. "Nue et faune", terre cuite, socle de marbre. Haut 20, Long 34 cm. (hors socle)	800	1000
132	Ecole FRANCAISE du XIXème, Portrait présumé de Madame Roland, terre cuite.	1200	1500
133	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), Léda et le cygne, terre cuite signée. Haut.: 39, Long.: 54,5 cm (acc.)	4000	5000

134	Antoine BOFILL (1899-1939) Prométhé en triomphe Bronze à patine brun clair Signé, et titré En triomphe HAUT. 52 CM	1700	2000
135	GUISEPPE GAMBOGI (XIX-XXème) Femme orientale assise sur une lionne, Groupe en albâtre signé G.Giambogi (accidents) HAUT. 57 CM.	4500	5500
136	Paire de bougeoirs bout-de-table à deux feux en bronze ciselé et doré. Style Louis XV. Haut.: 53 cm.	300	400
137	Paire de chenets en bronze doré à décor d'Amours se rechauffant. Travail ancien de style Louis XV.	1400	1500
138	Paire de cassolettes formant bougeoirs en marbre blanc et bronze ciselé et doré à décor de têtes de bouquetins, guirlandes de fleurs et feuilles d'eau. Epoque Louis XVI. Haut.: 23 cm.	800	1000
139	Lampe bouillotte. Style Louis XVI.	400	500
140	Pendule portique en bronze ciselé et doré et marbre blanc, cadran émaillé blanc indiquant les heures et minutes signé PIERRET JEANNERET à METZ, sommé d'une bacchante allongée et porté par deux amours chevauchant des bouquetins; base oblongue à frise d'enfants bacchants. Epoque Louis XVI. Haut.: 53 cm.	2000	2200
141	Paire d'appliques en bronze doré à décor de volutes et rubans. Style Louis XVI.	800	1000
142	Christ en ivoire sculpté dans un cadre à fronton cintré en bois doré à pareclose de miroir, des coquilles et des fleurs ornent les angles. Epoque Louis XV.	600	800
143	Triptyque à décor aquarellé de calvaires bretons avec une sculpture de la vierge à l'Enfant.	800	1000
144	Encrier en placage d'ébène et bronze ciselé et doré à décor de volutes et cygnes. Avec son saupoudroir. Epoque Restauration. Joint un presse papier en marbre brèche, XIXème.	100	150
145	Grande coupe en bronze et métal laqué rouge, piètement tripode en volute à décor feuillagé terminé par des têtes de chimères. Travail du XIXème.	400	600
146	Santon en bois sculpté et peint et soie. Naples, XVIIIème.	500	700
147	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bois sculpté et doré simulant un ruban ceint de laurier. Travail fin XIXème de style Louis XVI. Haut.: 73 cm. (accident à un bras)	1000	1500
148	Applique à trois lumières en bronze doré et fleurs en cristal surmontée d'une couronne. Style Louis XV. Haut.: 99 cm.	1000	1200
149	CAPODIMONTE, importante aiguière casque en porcelaine à décor en reliefs d'amours et naïades. Haut.: 42 cm.	400	500
150	Paire d'appliques à deux feux en bronze ciselé et doré à décor de volutes feuillagées. Poinçon au C couronné. Epoque Louis XV. Haut.: 46 cm. (percée pour l'électricité)	1200	1500
151	Vase ovoïde en porcelaine bleu poudré, monture au col et base en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'eau, socle carré à angles évidés décorés de frise d'entrelacs. Le couvercle serti en grande partie de bronze doré à l'exception de deux réserves ovales, surmonté de deux prises à volutes inversées; le sommet est orné d'une rosace de godrons. Chine, XVIIIème, monture du milieu du XVIIIème. Haut.: 35 cm.	2500	3000
152	Paire de chenets en bronze doré. Style Louis XVI.	500	600
153	BAYEUX. Paire de vases balustres à décor Imari, monture en bronze doré. Haut.: 24 cm.	120	150
154	Suite de quatre appliques murales en bronze doré et ciselé. Epoque Empire. Haut.: 23 cm.	1500	2000

155	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à fût balustre présentant trois faces soulignées par des motifs en console et des coquilles, binets à pans coupés, bases rondes à frises d'acanthes. Fin de l'époque Louis XV. Haut.: 28 cm.	2000	2500
156	Brûle-parfum en bronze à décor de dragons. Chine. Haut.: 67 cm.	400	500
157	Paire de bronzes figurant des paysans. Japon, période Edo.	700	800
158	Assiette octogonale en bronze à décor en bas relief d'un poisson. Japon, XIXème. Diam.: 24 cm.	50	100
159	Porte pinceaux en bronze doré. Epoque Restauration. Haut.: 11 cm.	50	100
159	Bougeoir à écran à deux feux en bronze ciselé et doré à décor de feuilles et cannelures. Début XIXème, style Louis XVI. Joint un bougeoir en colonne monté en lampe.	50	80
160	Paire de chandeliers en bronze argenté. Style Louis XV. Haut.: 40 cm.	1200	1500
161	Cartel en placage d'écaille brune et cuivre, cadran à chiffres d'email, mouvement signé DE ST BLIMONT, ornements de bronze, un enfant aux ailes de zéphyr tient une torche au sommet, un masque d'homme barbu entouré de motifs d'ailes, la façade de la porte s'orne d'une figure d'homme en guerrier romain tenant deux clefs; cul-de-lampe orné de chutes à tête de femme, amortissement à feuilles d'acanthé et graines. Epoque Régence. Haut.: 110 cm.	3000	4000
162	Paire de girandoles en cristal et bronze. Travail de la goût de BAGUES. Haut.: 95 cm.	1200	1500
163	Cartel neufchâtelois en bois peint noir et vert, cadran à chiffres d'email indiquant les heures et minutes. XVIIIème siècle. Haut.: 87 cm.	800	1000
164	PAIRE DE VASES en porcelaine à décor floral et liseré d'or. Monture en bronze doré. XIXe siècle Haut. environ 50 cm	1700	2000
165	D'après l'Antique, Lion, plâtre. Haut.: 39, Long.: 53 cm.	400	600
166	Paire de girandoles à quatre feux de style Louis XIV ornée de pendeloques de cristal taillé. Haut.: 62 cm	1500	2000
167	Colonne en marbre noir. Haut.: 110 cm.	100	200
168	Pare-feu en tapisserie au point de Saint-Cyr. Début XVIIIème. Haut.: 111, Larg.: 76 cm.	600	800
169	Paire de bouts de pied. Epoque Louis XVI.	800	1000
170	Buffet bas en chêne. Epoque Louis XIII.	150	200
171	Paire de chaises en bois naturel sculpté à dossier cintré et ajouré d'une palmette, traverse à frise de postes, pieds cannelés. Estampille de Boulard. Epoque Louis XVI.	800	1000
172	Gradin de bureau en acajou et placage d'acajou. Fin XVIIIème. Haut.: 51, Larg.: 65, Prof.: 20 cm.	150	200
173	Table rafraichissoir en bois naturel, pieds gaine. Dessus de marbre blanc veiné. Epoque Louis XVI. (manque un seau)	800	1000
174	Chaise en bois naturel mouluré, pieds gaines cannelés. Ancienne tapisserie au profil de Voltaire. Travail de l'Europe du Nord, XVIIIème. (restauration au dossier)	50	80
175	Grande glace en bois doré et richement sculptée à décor de fleurs et feuillages surmontée de deux putti. Munich, probablement Cuvelier, XVIIIème. Haut 270 cm, Larg. 112 cm. (redorée, accidents et manques)	3500	4000
176	Ensemble de quatre chaises et deux fauteuils à décor de perles. Style Louis XVI.	1200	1500
177	Commode tombeau, la façade à un double renflement est marquetée en feuilles de bois de violette, elle ouvre à trois larges tiroirs séparés par des lignes de frise de feuilles d'acanthé, poignées de tirage mobiles sur des rosaces, entrée de serrures et chutes à tête de satyre; le plateau est marqueté d'entrelacs de bois de violette dans un entourage de palissandre et ceint d'une moulure de cuivre de l'époque. Epoque Régence. Haut.: 79, Larg.: 126, Prof.: 67 cm. (restaurations, manques et accidents)	5000	6000

178	Petit meuble de chevet en placage d'acajou et filets de laiton. Style Louis XVI. Haut.: 84, Larg.: 53, Prof.: 38 cm.	150	200
179	Desserte console en acajou et filets de laiton ouvrant par un tiroir, pieds cannelés terminés par des toupies. Dessus de marbre blanc veiné au plateau et à l'entrejambe. Epoque Louis XVI.	1200	1500
180	Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs. Pieds colonnes. Epoque Empire. Haut.: 76,5, Larg.: 131, Prof.: 73,5 cm.	800	1000
181	Secrétaire de pente à décor de panneaux de laque à décor aux chinois. Fon XIXème.	1200	1500
182	Commode à ressaut marquetée sur fond de sycomore sur un panneau central d'un médaillon à colonnade dans un paysage et de part et d'autre, de branchages fleuris se recroisant, ceux-ci sont liés par un ruban à la partie basse; les côtés d'un vase à piédouche surmonté d'un dais; entourage en amarante et bois teinté vert; montants arrondis à canneaux simulés. Repose sur des hauts pieds cambrés fascetés. Dessus de marbre Campan. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.	5000	6000
183	Deux gaines en placage d'acajou, ornements de bronze doré figurant des instruments et des allégories. Style Louis XVI. Haut.: 118 et 117 cm.	600	800
184	Fauteuil de bureau en bois naturel canné à décor sculpté de coquilles mouvementées. Epoque Régence. Galette de cuir fauve.	800	1000
185	Vitrine en placage d'acajou ouvrant à une porte vitré, ornements de bronze doré, pieds figurant des chimères. Dessus de marbre. Style Empire. Haut.: 162, Larg.: 84, Prof.: 44 cm (accident au marbre)	600	800
186	Suite de quatre demi-colonnes à décor de chapiteaux.	600	800
187	Encoignure d'applique en bois peint façon vernis Martin à décor de chinois ouvrant par deux petits vantaux et surmontée de deux plateaux. Epoque Louis XV. Haut.: 78 cm.	400	600
188	Paire de chevets en acajou. Style Louis XVI.	800	1000
189	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, il ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes présentant des réserves en léger ressaut évidées à chacun de leurs angles et soulignés par des moulures de bronze simulant des torsades; des moulures ciselées de feuille d'eau encadrent l'ensemble; montants arrondis à canneaux et asperges de bronze à petite rosace et chutes de feuilles. Repose sur des petits pieds fuselés. Dessus de marbre blanc entouré d'une galerie. Estampille de Stockel. Epoque Louis XVI. Haut.: 131, Larg.: 81, Prof.: 40 cm. Joseph STOCKEL (1743-1802), reçu Maître en 1775.	2500	3000
190	Sellette en bois doré. Travail italien vers 1850. Haut.: 96 cm. (manques à la dorure)	1200	1500
191	Mobilier de salon en bois doré et mouluré comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Style Louis XVI. Haut.: 90 cm.	800	1200
192	Paire de sellettes en bois doré. XIXème.	2500	2800
193	Paire de petits fauteuils de maîtrise à dossier ajouré. Style Chippendale.	500	600
194	Bonheur-du-jour à angles vifs marquetés de feuilles de bois-de-rose et de canneaux alternés de bois clair et foncé, le caisson ouvre à un rideau surmontant trois tiroirs, tablette centrale se repliant surmontant un tiroir. Pieds gaines. Epoque Louis XVI. Haut.: 122, Larg.: 75, Prof.: 48 cm.	1500	2000
195	Buffet deux corps à fronton brisé en noyer ouvrant par quatre volets et un tiroir en ceinture à décor sculpté de têtes de chérubins, rinceaux de fruits et mufles de lion. Travail du sud ouest de la France, fin XVIème-début XVIIème. Haut.: 240, Larg.: 138, Prof.: 62 cm. Provenance : Château de Saint Martin de Seignanx (Landes)	1200	1500
196	Table bureau. Estampille de Moreau. Epoque Louis XVI. Haut.: 71, Larg.: 90, Prof.: 43 cm.	5000	6000
197	Importante commode en bois de placage ouvrant à trois rangs de tiroirs, ornements de bronze doré. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. (manques et accidents au placage)	800	1000

198	Commode rectangulaire, en bois peint jaune ou bleu pâle. Elle ouvre par deux tiroirs ornés en « arte povera », de personnages, palmiers ou feuillages. Montants à pans coupés, à chute à agrafe et feuillages. Pieds cambrés. Ceinture chantournée. Travail italien XVIIIème. Haut.: 92,5, Larg.: 120; Prof.: 58 cm. (Reprises au décor).	4000	5000
199	Commode en bois peint polychrome ouvrant à trois tiroirs. Travail italien du XVIIIème. Haut.: 92,5, Larg.: 120; Prof.: 52,5 cm.	1000	2000
200	Jardinière en bois de placage. Style Louis XVI.	600	800
201	Commode en marqueterie de cubes et croisillons. Epoque Régence. Haut.: 73, Larg.: 122, Prof.: 55 cm.	4500	5000
202	Paire de plaques de lumières en bois sculpté et doré. Italie, XVIIIème. Haut.: 89 cm. (accidents et manques)	800	1000
203	Lustre en bronze à pendeloques. Style Louis XV.	800	1000
204	Deux fauteuils en bois mouluré et laqué. Fin époque Louis XVI-Directoire. Haut.: 84 cm.	300	400
205	Bureau dos d'âne. Estampille de Cosson. Époque Transition. Haut.: 89, Larg.: 79, Prof.: 50 cm. Jacques - Laurent Cosson reçu maître en 1765.	4000	5000
206	Encoignure en placage de palissandre ouvrant à deux vantaux. Estampille de Chevallier. Epoque Louis XV. Haut.: 95, Larg.: 47 cm. Marbre postérieur. Jean- Mathieu Chevallier, reçu maître en 1743.	400	600
207	Bout de pied en bois sculpté à décor de piastres. Estampille de Jacob. Epoque Louis XVI. Haut.: 18, Larg.: 32, Prof.: 38 cm.	600	800
208	Commode en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre rouge postérieur. Travail régional du XVIIIème siècle. Haut.: 86, Larg.: 122, Prof.: 61 cm.	600	800
209	Secrétaire en armoire en marqueterie de noyer et buis. Travail régional, XVIIIème. Haut.: 213, Larg.: 89, Prof.: 31 cm.	3500	4000
210	Meuble à hauteur d'appui en placage de bois noirci et bronze doré à décor de marqueterie d'écaille et laiton dite "Boulle". Epoque Napoléon III.	1800	2000
211	Manufacture Royale d'Aubusson, carton d'après Pillement. Importante tapisserie en laine et soie, à décor au premier plan de perroquets et volatiles, et sur la droite, deux échassiers encadrés d'une riche végétation traversée d'un cours d'eau; château et village en arrière plan sur un contre fond de verdure. Belle polychromie, bordure d'origine à bambou, éventails et coquilles. Première partie du XVIIIème. 253 x 408 cm.	3500	4000
212	Nombreux tapis.		