

Lots	Descriptions	Estimation basse	Estimation haute
1	René CAZASSUS (né en 1932), "Portrait de Claude en robe bleue et jaune", Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 48 cm.	80	100
2	Marie Madeleine de RASKY (1897-1982), « Paysage près de la grande cascade », Huile sur toile, 64 x 58 cm. Signée en bas à droite, resignée et titré au dos	200	300
3	Benjamin BENMAYOR (1920-1999), "Paysage au village blanc", Huile sur toile signée et datée 57. 65 x 81cm. Dans un cadre de style Louis XV en bois gris	100	150
4	René CAZASSUS (né en 1932), « Portrait de Claude à la robe verte au noeud rouge», Huile signée en bas à gauche. 60 x 48 cm.	80	100
5	Jean RAFFY le PERSAN (né en 1920), « Cour de ferme animée », Huile sur toile. Signée. 54 x 72 cm.	300	400
6	Jean RAFFY le PERSAN (né en 1920), « château devant le paysage », Huile sur toile signée en bas à gauche. 59 x 71 cm.	300	400
7	Ecole Moderne, "Portrait d'enfant", Huile sur papier, signature illisible. 34 x 26 cm.	20	30
8	Jean RAFFY le PERSAN (né en 1920), "Rue pavée", Huile sur toile signée et datée 53. 72 x 90 cm.	300	400
9	Jean RAFFY le PERSAN (né en 1920) « grand pin au bord de l'eau », Huile sur toile signée et datée 46, 55 x 38 cm.	300	400
10	Ecole française vers 1950, "Le quai du port", Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 26 cm.	60	80
11	Jean RAFFY le PERSAN (né en 1920), « Portrait de jeune fille », Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 32 cm.	120	150
12	Sybille de MONNERON (née en 1948), « Debout près de la chaise », Crayon et gouache sur papier signé en bas. 25 x 18 cm.	50	80
13	Sybille de MONNERON (née en 1948), « Le chat sur le lit », crayon et ouache sur papier signé en bas et daté 73. 23 x 31 cm.	50	80

14	Sybille de MONNERON (née en 1948), « mère nourricière », huile sur toile signée et datée. 91 x 72 cm.	100	150
15	Lot de quatre gravures anglaises en couleur, encadrées. on y joint deux autres.	200	250
16	Ecole française du XIXe, "Vase de fleurs", Huile sur carton. 45 x 38 cm. Large cadre en bois et stuc doré.	300	400
17	Frank WILL (1900-1951), "la Conciergerie", aquarelle signée. 23 x 45 cm.	300	400
18	Miniature ovale sur ivoire "enfant et son chien"; Angleterre, XIXème. 8 x 7 cm. (usures)	30	50
19	Ecole Indonésienne, "Bali", 3 huiles sur tissu encadrées. 26 x 20 cm.	20	30
20	Lot de quatre plats en métal argenté dont deux américains à compartiments.	40	50
21	CHRISTOFLE Carafe à jus de fruit en cristal taillé et monture en métal argenté. On joint un autre flacon monté, un bac à glace en cristal et anneaux en métal argenté et une carafe figurant un aigle. (accident)	30	50
22	Lot en métal argenté comprenant 2 dessous de bouteilles dépareillés, 4 sous-assiettes, ciseaux à raisins, pince à asperges, clochette...	30	50
23	Partie de ménagère en métal argenté de style rocaille (dépareillée).	10	20
24	Légumier et sa doublure en métal argenté, couvercle chiffré à bord contourné et filets, anse en feuille de chêne, et prise formant fleur. Poinçon de métal doublé. Style Louis XV. (choc sur la doublure)	150	200
25	D'après la Cosmographie de Munster au XVIème, Page de livre encadrée en langue allemande présentant la ville de Lisbonne.	50	80
26	Deux Gravures "Paris et ces environs" et Paris et Faubourg", tirages XIXème d'après ceux de DESNOS au XVIIIème.	80	100
27	Ecole FRANCAISE du XIX ème, Buste de femme, Pastel.	150	200
27	Ecole FRANCAISE du XIXème, Paysage de Sous-bois, huile sur toile. 21,5 x 27 cm.	400	600
28	Ecole XVIIIème, d'après Adriaen Van OSTADE, Scène d'Intérieur, huile.	1500	2000
29	Ecole ITALIENNE du XVII ème, Diane repoussant Actéon, Huile sur toile. 89 x 115,5 cm. (rentoilage; petits accidents; quelques restaurations; ancien vernis encrassé)	1200	1500

30	CHRISTOFLE ménagère en métal argenté gravée E.W. comprenant 26 fourchettes, 11 cuillers, 16 fourchettes à entremets, 17 cuillères à entremets, 9 fourchettes à gateau, 2 petites cuillères, 24 couteaux, un couvert de service partiellement doré, une pelle, une fourchette de service, un nécessaire à condiment , une cuillère à ragoût.	300	400
31	Ensemble de 18 fourchettes à huitre en argent , manche fourré, chiffré W.K. Poids brut : 450 grs <u>env.</u>	60	80
32	Lot comprenant : Coupe sur pied en argent avec un large rebord aplati, poids 285 grs; une cafetière en argent milieu XIX (manque le couvercle), poids: 300 grs env.; une tasse en argent avec sa soucoupe, poids 177 grs.	200	300
33	Suite de trois bols tripode en argent à décor d'un ruban noué sur le bord . Poids total : 360 grs.	200	300
34	Johann Alois SEETHALER, Augsburg 1805-1806. Paire de candélabres de style néoclassique, à trois bras de lumières sur un fût ovoïde à têtes d'aigle sur trois pieds et base triangulaire. Poids brut total : 1900 grs. <u>env.</u> Haut.: 62 cm. (petits manques, anciennement percé pour l'électricité)	2000	2500
35	Paire de salières double en argent, prise balustre sur terrasse découpée et moulurée sur quatre pieds, à coquille de cristal taillé. Vers 1850. Poids de l'argent : 506 grs.	150	200
36	Ensemble de 6 salières et 2 moutardiers en argent ajouré, manque la plupart des doublures en verre bleu. Style Louis XVI. Poids : 278 grs. (accidents et manques)	200	300
37	Ensemble de 5 porte-ramequins et 7 porte-bols en argent étranger ajouré, gravé CORA. Poids total : 740 grs.	200	300

38	Partie de ménagère en argent à décors de joncs rubannés et laurés monogrammée W comprenant 11 grandes fourchettes et 17 grandes cuillers, 10 fourchettes à entremet et 2 cuillers à entremets, 12 fourchettes à poisson, 18 pièces de services, 34 grands couteaux assortis manches fourrés lame en acier, 6 petits couteaux, couverts à salade, louche, 3 pelles, cuillère à crème, cuillère à sauce, pince à sucre, manche à gigot, service à découper, pince à asperges, cuillère à fromage. Style Louis XVI. Poids brut total : 1500 grs env. (couverts en argent : 900 grs)	1500	1800
39	LINZELER, PIAULT, Orfèvres. Partie de ménagère en argent de style Renaissance à fine tige perlée chiffrée LM comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, une pelle à poisson, une louche; certaines pièces signées. Poids brut total : 4400 grs. env	1200	1500
40	Ensemble de couteaux en argent fourré à noeuds et frise de feuilles de laurier, monogrammés M comprenant 11 grands couteaux, 12 couteaux à fruits et 12 petits couteaux, avec des pièces de service. Style Transition	250	300
41	Surtout de table ovale, bordure métal argenté repoussé à fond de miroir, sur piètement en métal argenté. Haut.: 68, Larg.: 48, Prof.: 41,5 cm.	100	150
42	Ensemble comprenant un flacon et un seau à glace en argent. Travail indochinois vers 1930. Poids total : 940 grs.	80	100
43	Ensemble comprenant un candélabre anglais à deux bras et trois binets, et un samovar.	10	20
44	Service à thé et café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et pot à crème. On joint deux tisanières en métal argenté.	50	80
45	Plateau rectangulaire en métal argenté à décor ciselé, et frise de bordure découpée et fleurie. Monogrammé CORA. Travail américain. 45 x 61 cm.	100	150
46	Plateau rectangulaire, les angles arrondis, frise de godrons en métal argenté. 39 x 30 cm.	100	150
47	Pince à gigot en métal argenté, 1 cuillère à sucre chiffré EW et un manche à gigog chiffré AM.	30	50
48	Grand ensemble de couverts de service en métal argenté dont service à bonbons.	100	150
49	Cloche ovale en métal argenté. Travail anglais vers 1880. Long.: 42 cm.	150	200

50	Lot comprenant en argent : 10 assiettes à pain monogrammées LG à bord coutourné et 12 couteaux à beurre. Poids brut total : 1500 grs	100	150
51	5 bols en argent à bord décoré monogrammés LG. Poids total 645 grs. On joint un autre bol.	150	200
52	12 pelles à glace à décor d'un jonc lauré, chiffrées CORA. Poids total 345 grs	100	150
53	4 porte-coupes ajourés en argent, une plus grande, une carafe en verre monté et 4 gobelets assortis.	100	150
54	Lot comprenant un sucrier couvert à oreilles, une verseuse (choc), et une coupe.	50	80
55	3 flacons en verre monté monogrammés CORA, un rammasse-miettes, un petit ravier losange, et une coupe à hors d'oeuvre	40	60
56	Service à thé en argent 800/ comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier, prises ébène. Poids brut total : 700 grs env.	200	300
57	Broc en cristal taillé de vigne, monture argent. Haut.: 32 cm., un vase en cristal taillé, col argent Haut.: 35 cm. et une flacon et un vase soliflore.	30	50
58	Saupoudreuse en vermeil, un petit moutardier doublure bleu et trois pelles à sel. Poids de la saupoudreuse : 135 grs.	100	150
59	10 petites cuillères ou piques bifide en argent. Poids total : 85 grs.	40	60
60	12 porte-noms en argent en forme de fruit. Poids total : 146 grs.	50	80
61	Ensemble comprenant : 12 cuillères à glace, manche fourré, cuillerons en coquilles dorés et 12 porte-couteaux en argent. Poids des porte-couteaux : 280 grs.	50	80
62	Centre de table en métal argenté à décor mouvementé et ajouré formant une corbeille flanquée de deux bougeoirs. Epoque Art Nouveau. Haut.: 46 cm. (sans la doublure)	300	400
	4 tasses et sous-tasses en émaux de Longwy. On joint 4 pièces diverses au modèle.	100	150
	LONGWY. Lampe Berger en émaux de fleurs	100	150
	GALLE. Coupe en verre double à décor gravé à l'acide de fleurs mauve, signature GALLE. Haut.: 10,5, Diam.: 20 cm	900	1000
	Boîte à bijoux en métal et verre gravé. Napoléon III.	50	60
67	Garniture de toilette en cristal taillé et bouchonnage en argent, environ 12 flacons et boîtes.	200	250

68	Maison Christian DIOR Grande coupe en céramique émaillée bleu outremer, dans une monture en métal argenté, découpée, monture signée. Vers 1960. Haut.: 14, Diam.: 34 cm.	50	80
69	DELFT, Vase bouteille à décor chinoisant bleu et blanc et son abat-jour; signature VV. Haut.: 43 cm.	40	60
70	Ensemble de 9 sujets, appliques, coupe sur pied, en porcelaine polychrome rocaille; certains signés Meissen. Paire de sujet : haut.: 38 cm. Verseuse : 33 cm	300	350
71	Nymphenburg. Théière en porcelaine tendre à décor peint et doré de guirlandes fleuries centrées de médaillons peints de fleurs au naturel sur fond noir. 1795 -1800. Haut.: 9,5, Long.: 13 cm. Très probablement peint par Dominikus Jakob Auliczek (1734 - 1804).	600	800
72	MEISSEN ensemble en porcelaine à fond jaune à décor en réserve de scènes du Palais comprenant deux sorbets, une théière, une boîte couverte et vase balustre. (acc.)	200	250
73	Ensemble de quatre éventails fin XVIII et XIXème : dont en écaille piquée à fond vert et en nacre à décor de scène galante.	100	150
74	Deux éventails : l'un en nacre et plume d'autruche par Vanier-Chardin à Paris dans son étui, l'autre en écaille et plume d'autruche teintée rose. Fin XIX ème - début XX ème.	30	50
75	Lot comprenant une coupe à fruits navette en porcelaine ajourée et partiellement dorée, un vase d'autel à décor de fleurs appliquées en porcelaine anciennement dorées et un vase en opaline (acc.) Haut. de la coupe : 35 cm.	10	20
76	Suite de 4 vases miniatures en porcelaine à décor craquelé sur fond jaune et fleurs en réserve, monture argent. Haut.: 9,5 cm.	20	30
77	Flacon à sels en cristal, monture or. (acc.) Haut.: 11,5 cm.	60	80
78	Deux pieds de lampes à pétrole en opaline mauve et blanche, montée à l'électricité. Haut.: 37 cm.	10	20
79	Lot comprenant : un albarello à décor d'un pont et d'une maison, et écrit 1711, l'autre pichet en Rouen	10	20
91	UC à Limoges. Partie de service de table en porcelaine blanche à décor d'une frise de fleurs au naturelle bordée d'or. (éclats)	80	100

92	Georges JOUVE (dans le goût de). Cruche en céramique émaillée noir, non signée. Haut.: 35 cm.	50	50
93	SAMADET. Suite de 5 pots couverts en faïence. XXème (acc.)	30	50
94	Manufacture Nationale de SEVRES. Vase "AUBERT", Vase cornet sur large base circulaire en porcelaine (pâte nouvelle) à décor d'un semis de fleurs, bleue, rose et or, 1936. Décorateurs Auguste BERTIN et Suzanne FOURCADE. Signé et monogrammé, marque à la rose de la manufacture avec lettre date. Haut.: 30 cm.	300	300
95	Lot en porcelaine comprenant deux groupes figurant un enfant avec son chien et une élégante. Haut.: 14 et 35 cm.	30	30
96	D'après CLODION. Paire de candélabres en bronze à patine brune et doré, représentant des amours tenant deux bras de lumière. Socles ronds en marbre. Fin XIXème. Haut.: 34 cm	200	300
97	D'après FALCONET. Groupe en biscuit représentant la déesse de l'amour, assise sur un socle rond. XXème. Haut.: 25 cm	80	100
98	D'après Sèvres. Vénus sortie du bain en biscuit. Haut.: 34,5 cm. (tête recollée et égrenures à un pied)	100	150
98	D'après Sèvres. L'enlèvement d'Europe, biscuit sur socle rond. XXème siècle.	100	150
99	Vase cylindrique en verre à côtes à décor doré rocaïlle et de peignées. Travail de la Manufacture de CLICHY, ers 1880. Haut. : 25 cm.	40	60
100	Ensemble de vases, pot couvert et deux flacons, en opaline. XIXème.	100	150
101	Ensemble en cristal taillé comprenant deux coupes et d'une jardinière à décor taillé d'une naïade signée Petreman.	50	80
102	Trois vases en cristal taillé (acc.)	30	50
103	Lot comprenant un seau à champagne et un vase en cristal.	20	30
104	Deux plaques d'ivoire peinte dans le goût de la Perse. 5 x 10,5 et 4 x 11,5 cm.	10	20
105	Nombreux verres à vin, partie supérieure légèrement teintée.	80	100
106	Saint LOUIS et divers. Parties de services de verre en cristal.	80	100

107	MURANO, Salviati. Paire de flambeaux en verre soufflé à binet tulipe , fut à décor de coquelicot et base circulaire en verre vert ou rouge à réhauts d'or. Vers 1950. Haut. : 30cm. (manques)	100	150
108	Soupière et son dormant en porcelaine à décor peint polychrome et doré d'oiseaux. Paris, fin XIXème. Haut. 30 cm. (éclats)	20	30
109	Ensemble en porcelaine bleu nuit et décor doré dont Limoges comprenant deux vases et deux assiettes	10	20
110	Importante batterie de cuisine en cuivre. Fin XIXème.	200	250
111	Lot de 4 lampes comprenant une paire de lampes à huile en porcelaine turquoise, une en opaline, une en porcelaine.	10	20
112	Paire de vases montés en porcelaine à section carrée à décor de personnages dans le goût de la famille verte. Monture bronze doré. Paris, Sanson XIXème. Haut.: 32 cm. (petite réparation à un col)	600	800
112	Coupe sur pied en émail cloisonné à décor d'aigrettes sur fond bleu. Monture bronze. Japon, vers 1900. Haut.: 11,3 cm; Diam.: 24,5 cm.	100	200
112	Grande coupe en émaux cloisonnés à monture bronze doré composée de trois pieds figurant des grues. Décor de volatiles sur fond bleu. Japon fin XIXème siècle. Haut.: 14 cm, Diam.: 35 cm	300	350
112	Paire de vases aux dragons en porcelaine blanche, prises dorées, décor polychrome de réserves : scènes d'intérieur et volatiles perchés dans des fleurs. Canton XIXème. Haut.: 35 cm	300	500
112	Vase de forme gü en émaux cloisonnés à décor de réserves géométriques sur fond bleu. Chine, fin XIXème. Haut.: 35 cm.	200	300

112	Paire d'assiettes en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux sur fond bleu, marli à motifs alternés. Japon, vers 1900. Diam.: 27,5 cm	150	200
112	Grande coupe chantournée en émaux cloisonnés à réserve centrale d'une scène érotique, bordure à motifs géométriques sur fond vert. Japon, fin XIXème. Diam.: 36 cm	150	200
112	Paire de vases ovoïdes à cols évasés en émaux cloisonnés à motif de fleurs sur fond vert. Japon, fin XIXème. Haut.: 35 cm. (accidents)	100	150
112	Paire de grands vases balustre en émaux champlevés, à décor d'éléphants blancs. Japon, fin XIXème. Haut.: 46 cm	300	400
112	Vide-poche rond à col à hexagonal, en émail cloisonné à décor d'oiseaux sur fond bleu. Japon, fin XIXème. Haut.: 11 cm. (accidents, manque un pied) On joint : Petit vide-poche rond en émail cloisonné à décor d'une frise alvéolée et de fleurs sur fond bleu cobalt. Chine, fin XIXème. Haut.: 7,5 cm	30	50
113	Paire de jardinières hexagonales en émaux cloisonnés à décor de fleurs rayonnantes soulignées de frises à fond blanc. Chine, vers 1920. Haut.: 12,4 cm, Larg.: 23,5 cm	300	500
113	Paire de petits vases gourde en émail cloisonné à décor de fleurs polychromes. Chine, fin XIXème. Haut.: 11 cm	100	150
113	Lot en émaux cloisonnés composé de deux encriers et un petit vase, décor stylisé à fond bleu. Chine, fin XIXème. On joint : Paire de pots à thé couverts en émaux cloisonné à décor de dragons sur fond bleu. Japon XIXème. Haut.: 12 cm.	80	100
113	Grande assiette en émail cloisonné à décor d'un panier fleuris à bordure de végétations stylisées. Japon XIXème. Diam.: 30 cm. (petites réparations en dessous) On joint : Lot d'émaux cloisonnés composés d'une théière, d'un petits vide poche ovale et d'une broche. Chine, fin XIXème	80	100

113	Paire de vases balustre en émaux cloisonné à décor polychrome de réserves alternées, soulignées de médaillons à fleurs. Marque en dessous. Japon XIXème. Haut.: 21 cm	100	200
113	Paire de petits vases en émaux cloisonné à décor polychrome de végétation stylisé. Chine, fin XIXème. Haut.: 9,5 cm. On joint : Paire de bols en émaux cloisonnés à décor de dragons stylisés jaune sur fond noir. Chine, XIXème siècle. Haut.: 5,5 cm, Diam.: 11 cm. (accidents à l'intérieur)	40	60
113	Vase balustre à section carré en émaux cloisonnés à décor de papillons dans une composition florale sur fond noir. Japon, début XIXème. Haut.: 26,4 cm. On joint : Lot d'émaux cloisonnés composés d'un vase au phénix, d'un vide-poche, d'une boîte couverte et d'un vide-poche rond. Chine.	50	60
114	Ivoires sculptés représentant deux déesses aux fleurs. Chine XIXème. Haut.: 29 et 37cm. (manques)	200	300
114.3	Deux ivoires formant pendants représentant un couple de chinois. Chine XIXème. Haut.: 23 cm.	200	300
114.5	Ivoire sculpté représentant une déesse ornée de pivoines. Chine XXème. Haut.: 20 cm	150	200
114.6	Okimono en ivoire sculpté, représentant un agriculteur et son enfant. Marque en rouge en dessous. Japon Fin XIXème. Haut.: 14 cm. On joint : Os sculpté, paire de flacons représentant un couple. Chine XXème. Haut.: 15,5 cm	80	100
115	Okimono en ivoire sculpté représentant un homme à la lanterne. Signature calligraphiée en rouge en dessous. Japon Fin XIXème. Haut.: 18 cm. (accident à une main) On joint : Okimono en ivoire sculpté représentant un pêcheur aux cormorans. Japon Fin XIXème. Signature calligraphiée en noir en dessous. Haut.: 18,5 cm	80	100
115	Groupe d'ivoires sculptés, composé de 4 femmes et de 2 hommes. Signatures calligraphiées en dessous en rouge. Japon XXème. Haut.: 12,5 cm	150	200

115	Deux ivoires sculptés représentant un couple l'une tenant un bouquet et l'autre une canne à crose. Chine Fin XIXème. Haut.: 12,5 cm	80	100
115	Lot de 3 netsukés comprenant : -deux netsukés en ivoire sculpté représentant un porteur de bois sur son dos et un paysan. Chine Fin XIXème. Haut.: 5,5 cm. -Netsuke en ivoire sculpté représentant un chasseur sur le dos d'un castor. Signature calligraphiée en noire. Chine XIXème. Haut.: 4,5 cm. -Netsuke en ivoire sculpté représentant une femme en parade de dragon. Chine XIXème. Cachet en rouge calligraphié. Haut.: 5 cm	80	100
115	Deux ivoires sculptés polychromes représentant une homme et une femme. Chine Fin XIXème. Haut.: 23 cm et Haut.: 15 cm. On joint : Ivoire sculpté représentant une femme allongée dans un coquillage entre ouvert. Japon XXème. Larg.: 10,5 cm	60	80
115	Okimono "Dieu du Bonheur" suite de 7 Ivoires sculptés composée de 6 hommes et une femme. Japon XXème. Haut.: 7,5 cm. On joint : Deux ivoires sculptés représentant deux pêcheurs. Chine, début XXème.	200	300
116	Vase pansu en porcelaine sang-de-boeuf. Chine. Haut.: 33 cm (percé et monté à l'électricité)	30	50
	Gourde céramique vert et rose.	400	500
117	Vase cornet en porcelaine à décor bleu blanc de feuilles stylisées. Chine XIXème.	20	30
118	Quartz fumé sculpté figurant un oiseau, monté en lampe. Chine. Haut.: 15 cm. (acc.)	60	80
119	Tabouret en bois laqué rouge et or. Chine ou Indochine. 53 x 33 x 33 cm.	20	30
	Vase en cuivre. Chine.	20	30
120	Paire de vases en porcelaine à fond corail montés en lampe anciennement à pétrole. Fin XIXème. Haut.: 38 cm. (une restaurée)	350	450
121	Grande pot couvert de forme balustre en porcelaine à décor blanc bleu d'alvéoles fleuries. Chine, fin XIXème. Haut.: 58 cm. (nombreux fêles)	1000	1200
	Paire de vases, beige et vert. Chine. Haut.: 24 cm.	100	150

122	Suite de deux paires de panneaux en bois sculpté et ajouré, laqué et doré à décor de couples dans des jardins. Chine ou Indochine, fin XIXème. 53 et 63 x 34 cm.	50	80
123	Deux sujets en quartz rose sculpté, bases en bois et en bronze, montés en lampe. Haut 7, Long.: 11 cm (acc.)	100	150
123	Ganesh en bronze doré et patiné brun. Chine, fin XIXème.	150	200
124	Paire de vases rouleau en céramique à fond beige et vert. Chine XIXème. Haut.: 44 cm (accidents)	50	80
125	Paire de pots couverts de forme baluste en porcelaine à décor de fleurs épanouies roses. Chine fin XIXème. Haut.: 45 cm.	1200	1500
	Balance de voyage	20	30
126	Grand vase cornet en bronze patiné en partie ajouré à anse en forme de dragon. Japon, XIXème. Haut.: 88 cm.	300	350
127	Paire de lampes à pétrole en émaux cloisonnés sur fond turquoise monté en bronze. Chine, vers 1880. Haut.: 55 cm.	400	500
	Eventail encadré. Chine.	50	60
128	Vase en porcelaine de Canton à décor de scènes de palais et dragon en haut relief doré, monté en lampe, monture en bronze doré. Chine, fin XIXème. Haut.: 47 cm.	200	300
129	Table basse en laque noir et inclusion de d'objets quotidiens en pierres dures et néphrite. Chine début XX ème. 46 x 91 x 51 cm.	50	80
129	Ecran sur socle en bois laqué à décor polychrome, supportant un papier représentant un page chevauchant un dragon. Chine, XIXème. (acc. et manques)	150	200
130	Paire de boîtes de transport "hokkai" de forme cylindrique et annelé en laque. JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Haut.: 44 cm	200	250
	Pot en bambou sculpté. Chine. (accidents et manques)	100	150
131	Paire de vases oblongs en porcelaine Imari montés en bronze, l'un également monté en lampe. Chine, fin XIXème. Haut.: 60 cm.	100	150

132	Vase en porcelaine rouge de cinabre à décor de paysage dans des réserves. Japon, début XXème. Haut.: 35 cm.	20	30
133	Paire de larges bols en émaux cloisonnés à décor de poisson. Chine, fin XIXème début XXème. Haut 10, Diam.: 22 cm.	80	100
	Pot en bois sculpté. Chine.	300	400
134	Lot de 12 animaux en pierre dure. Chine.	20	30
	Vase monté en lampe à double pans coupés en porcelaine à décor blanc bleu de paysages animés; petites anses à décor de chimères; monture à décor de perles et grecques. Chine, début XXème. Haut.: 41 cm.	300	400
135	Cloche gong en bronze dans le style archaïque, à monture et plateau en bois. Fin du XIXème et début du XXème siècle. Haut.: 63 cm	50	80
	Déesse Shiva ? en bronze. Haut.: 24 cm;	20	30
136	Paire de cabinets en laque à décor polychrome de scènes du Palais. Chine. 125 x 87 x 41 cm. (accidents)	100	150
137	Meuble secrétaire en bois exotique sculpté et ajouré à décor de pastilles d'ivoire ajouré de fleurs, fronton ajouré centrée d'une boule de Canton. Travail Chinois ou Indochinois vers 1920. 200 x 98 x 46 cm.	50	80
	Pot couvert en bambou sculpté, socle et couvercle ajourés en bois dure. Chine. (accidents et manques)	400	500
138	Cabinet ouvrant à deux vantaux composés de panneaux anciens en bois sculpté et ajouré. Chine ou Indonésie, début XX ème. 151 x 106 x 57 cm.	150	200
	Série de 11 couteaux en ivoire sculpté. Chine.	250	350
139	Table roulante en bois laqué rouge et décor or à plateau rectangulaire en cabaret. Chine, fin XIXème. 64 x 90 x 52 cm.	100	150

140	Bibliothèque vitrée en partie haute en bois sculpté ou ajouré. Travail Parisien fait à partir de panneaux de la Chine ou de l'Indochine. 235 x 185 x 55 cm.	300	400
	Petit plat en porcelaine à décor d'oiseaux bleus. Chine.	20	30
141	Table en bois en laque rouge décor or. Chine, fin XIXème. 79 x 87 x 54 cm.	200	250
142	Lot de petites pièces de pierre dure, médaillon et netsuké ivoire.	10	20
143	Guéridon en bois de fer sculpté plateau circulaire et pied richement sculpté et ajouré, décoré d'une plaque de porcelaine de la famille verte à décor de scène de palais. Chine, XIXème.	500	600
144	Grand plat en porcelaine Imari monté en bronze, galerie ajourée et prises en dragon. Chine. Diam.: 54 cm.	50	80
	Deux Kakemono représentant un paysage lacustre et des personnages	20	30
145	Verseuse en porcelaine à fond blanc à décor bleu de pivoines, bambou et feuilles de lotus, anse perforée pour une monture. Chine, époque KANGXI (1662-1722). Haut : 21 cm. (petit éclat)	300	400
	Paravent à quatre feuilles en bois laqué et doré à décor sur les 8 faces de vases fleuris. Chine.	3000	4000
146	Pot à gingembre en porcelaine à fond bleu clair à décor de fleurs, couvercle en bois. Chine, fin XIXème. Haut : 21cm	50	100
	Pot en bronze lisse. Chine.	300	400
147	CHINE. Important ensemble de mobilier en bois exotique richement sculpté de dragons dans des nuées comprenant une paire de fauteuils à dossier à enroulement, une table, deux sellettes et deux tables de chevets ouvrant par une porte et un tiroir. Chine, XIXème. Fauteuils : Haut.: 113, Larg.: 64, Prof.: 54 cm. Tables : 86 x 86 x 86 cm. Sellettes : 85 x 40 x 40 cm. Chevets : 86 x 40 x 40 cm.	4000	6000
	Bouddha. Chine.	1000	2000

148	<p>Émile GALLÉ (1846-1904), Vase de forme éventail en verre soufflé, sur un pied formant manche et base circulaire, décor émaillé et d'une araignée, d'un bouton doré rayonnant, et de fleurs aquatiques. Le pied est décoré de deux poissons rouge et or. Signé E. Gallé Nancy à la pointe.</p> <p>Vers 1880.</p> <p>Haut.: 19 cm. (fêlure au col)</p> <p>À rapprocher</p> <p>- Petite tasse en verre clair, collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Inv. : n° 995 19.</p>	800	1000
-----	--	-----	------

149	<p>Émile GALLÉ (1846-1904), Vase "libellules" cylindrique en verre transparent deux couches, à décor de soleils rayonnants gravés à l'acide et d'inclusions d'oxydes métalliques; décor émaillé polychrome de deux libellules. Gravé E Gallé Nancy sous la base. Vers 1890. Haut.: 21,5 cm. Larg. 10, cm.</p> <p>Œuvres à rapprocher : -Émile Gallé, vase à la demoiselle (1887) - Musée des Arts décoratifs -Vase cornet au Libellules, vers 1890, Conservé au musée de L'école de Nancy, Inv : HH10</p> <p>Les décors émaillés (recherche porté entre 1878 et 1884) représentant de larges libellules. En effet , les décors aquatique sont très caractéristique du maître verrier qui était aussi un botaniste, scientifique membre de l'Académie de Stanislas dès 1890. Les libellules sont donc un des thème favoris d'Émile Gallé qui a toujours été fasciné par cet insecte, « symbole de l'évolution de la vie et de sa naissance dans les eaux. Ces insectes amphibies, dont le développement passe par une phase aquatique, rappellent, avec les plantes marines, que l'origine de toute vie provient de l'eau. »</p> <p>Ici le corps des deux libellules est en émaux bleu, vert, rouge, noir et émaux translucides, et sont significatif de la recherche sur les émaux. Les ailes sont en émaux opaques blancs et rose et les contours sont au trait à l'or.</p> <p>La libellule est constante dans son œuvre avec des représentations qui suivent la mise en œuvre de nouvelles techniques ou de nouveaux matériaux. Sur notre vase, les libellules sont accompagné de « taches » « salissure » « moucheté » qui traduit la volonté de Gallé de varier les tons dans le verre. Souvent sur la paraison de verre au bout de la canne, il projetait de l'oxyde métallique, de la poudre ou des copeaux de verre. Ceci lui a permis d'enrichir ses associations entre le verre et les colorations irrégulières. Cette recherche « d'accidents et de nuance » voulu pour le verrier c'est développé de 1880 à 1889.</p>	5000	8000
150	<p>René COULON (1908-1997) pour SAINT-GOBAIN Radiateur «Radiaver» 1937, deux plaques en verre trempé, base rectangulaire en verre moulé. Haut.: 59 cm - Long.: 42,5 cm - Larg.: 13 cm</p>	200	250

151	Paire de fauteuils en rotin sur âme de tube de fer laqué noir. Travail des années 50 dans le goût de Joseph-André Motte. Haut.: 95 cm, Larg. assise : 70 cm.	150	200
152	Table de salle à manger à plateau ovale en laque bordée ivoire sur un piètement en tube à section carrée de laiton tournant. Dans le goût de BAGUES, vers 1970. 74 x 250 x 118 cm.	400	450
153	Sculpture chrysléphantine " Femme et biche". Bronze à patine noire et bronze, tête et mains en ivoire. Terrasse en marbre noir. Epoque Art Déco. Haut.: 33 cm, Larg.: 70 cm	500	600
	Sculpture en bronze argenté "l'enfant mousquetaire"	200	300
154	L. Barthélemy (XXème). Bronzes chrysléphantins représentant des bustes de fillettes en coiffe. Socle rectangulaire en onyx. Haut.: 13 cm	200	300
155	Assiette montée en présentoir en porcelaine de Canton, à décor de scène du palais, monture en bronze doré à anses feuillagées. Chine, XIXème.	20	50
156	Paire de bougeoirs en bronze, fût en colonne cannelée, chapiteau en corbeille de fruits sommé d'une vase, base circulaire à décor de palmettes et feuilles d'eau. Epoque Restauration. Haut. : 29 cm. (monté pour l'électricité)	50	80
157	D'après l'Antique, Narcisse de Pompéi, bronze à patine à l'antique, base circulaire à bordure de feuilles d'eau. XIXème siècle. Haut. : 41 cm. D'après l'original antique découvert en 1862 à Pompéi dans la Maison de Narcisse, actuellement conservé au musée de Naples.	200	300
158	Christ en ivoire sculpté, Croix en bois noirci, plaque INRI et trois extrémités de la Croix en ivoire. Fin XVIIIème début XIXème. Haut. du Christ 38 cm, Haut. totale : 66,5cm. (manque morceau du perizonium)	200	300
159	Paire de larges appliques à huit bras de lumières en bronze doré, guirlandes et pampilles de cristal. Style XVIIIème.	400	600

160	Maquette du SUPERBE, trois mâts en bois et ficelles; dans sa vitrine. Début XXème. Haut. : 90; long.: 120cm. Le Superbe est un vaisseau de ligne de classe Téméraire de 74 canons de la Marine Royale puis républicaine française qui a navigué de 1784 à 1795.	1500	2000
162	Plateau ovale en tôle à décor or en son centre du char de Cérès ou allégorie de l'été. Début XIXème. 66 x 50 cm.	50	80
163	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière à décor mouvementé de motifs végétaux. Travail ancien de style Louis XV. Haut.: 50 cm.	1500	2000
164	Petite pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran surmonté d'un vase couvert et orné de branchages de laurier; posant sur une colonnade de forme demi lune reliée par des chaînettes et des glands. Début du XIXe siècle, style Louis XVI. Haut.: 37 cm. (accidents)	200	300
165	Pare-feu en bronze doré à décor de guirlandes de fleurs et volutes centré d'une danseuse dans un médaillon. Epoque Napoléon III. On joint une paire de chenets de style Louis XV.	50	80
166	Grande coupe sur pied en verre rouge à riche décor or de fleurs et perles. Murano, circa 1900. 17,5 x 43 x 35 cm.	50	80
167	Vase en verre grenadine à col transparent. Murano, vers 1950. Haut.: 28 cm.	20	30
168	Vase ovoïde en verre doublé. Murano, vers 1950. Haut.: 19 cm.	20	30
169	Cafetière en porcelaine de Paris, décor de rose au naturel. Style Louis Philippe.	10	20
170	Paire de plaques de lumière à deux bras de lumière en métal doré à décor rayonnant. Style Hispanique XVIIe s. Haut.: 46 cm.	100	150
171	Chaise en bois richement sculpté de style néo-Renaissance, assise en cuir gaufré. Fin XIXème. (manques) Haut.: 104 cm.	50	80

172	<p>Cabinet en ébène, Paris vers 1640-1660.</p> <p>Cabinet en ébène, placage d'ébène et bois noirci ouvrant par deux vantaux à décors centraux de scènes mythologiques entourées de volutes feuillagées et d'agrafes auriculaires, encadrements de moulures ondulées; écoinçons à décor de divinités et d'allégories. Les vantaux découvrant onze tiroirs et deux portillons. Il est surmonté d'un entablement à deux tiroirs. Ceinture à deux tiroirs et piètement à huit colonnes réunies sur une base en plinthe à bordures moulurées. Les portillons intérieurs à décor architecturé et niches présentant Lucrèce et une allégorie du Temps; centre du cabinet en marqueterie d'ivoire, ivoire teintée vert, ébène, centré d'une niche et entouré de glaces.</p> <p>Paris, vers 1640-1660.</p> <p>196 x 173 x 58 cm.</p> <p>Voir références bibliographiques «Louis XIII et Anne d'Autriche -Un temps d'exubérance » Musée des arts décoratifs de Paris catalogue exposition 2002</p>	18000	20000
173	<p>Buffet bas ouvrant par deux vantaux en bois naturel mouluré, pieds à enroulements.</p> <p>Provence, XVIII ème. (restauration)</p>	200	300
177	<p>Console d'applique en bois sculpté et ajouré à décor de feuilles stylisées, ceinture mouvementée centrée d'une coquille rocaille, deux pieds cambrés, plateau de marbre rouge.</p> <p>Style Louis XV, composé d'éléments anciens.</p> <p>82 x 62 x 50 cm.</p>	200	300
178	<p>Banquette en bois sculpté et doré, assise et accotoirs cannés, avec son coussin et ses manchettes en soie bleu.</p> <p>Style Louis XVI, circa 1900.</p> <p>66 x 63 x 41 cm.</p>	100	150
179	<p>Chaise cannée en bois sculpté, pieds cambrés réunis par une entretoise en X.</p> <p>Style Régence, composé d'éléments anciens.</p> <p>Haut.: 90 cm.</p>	50	80
180	<p>Fauteuil cabriolet à médaillon en hêtre mouluré et relaqué crème.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>Haut.: 84 cm.</p>	150	180
181	<p>Large bergère à dossier rond en hêtre mouluré et sculpté, garniture de soie bleue postérieure.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>Haut.: 97, Larg.: 66, Prof.: 67 cm.</p>	400	500

182	Petite commode à léger ressaut ouvrant par deux tiroirs en façade, placage de bois de rose en réserve d'amarante et filet de bois clair, montants à pans coupés et pieds légèrement cambrés; entrées de serrure et anneaux de tirage sur médaille en bronze; dessus de marbre. Epoque Transition. 86 x 79 x 42 cm (restaurations)	400	500
183	Table de nuit en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs, pieds fuselés réunis par plateau d'entre jambe, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée. Vers 1800. 67 x 44 x 29 cm (accident)	150	200
184	Petite commode sauteuse à ressaut central ouvrant par deux tiroirs en façade sans traverse, marqueterie de losanges encadrant un panneau central aux attributs musicaux, pieds légèrement cambrés, entrées de serrure et anneaux de tirage sur médaille en bronze; dessus de marbre brèche. Style Transition. 85 x 80 x 45 cm.	600	700
185	Petite table d'appoint en bois de placage, plateau rectangulaire en marqueterie d'un panier fleuri. Style Louis XV, composée d'éléments anciens. 60 x 50 x 34 cm.	50	80
190	Table de chevet; dessus de marbre accidenté. Ancien travail de style Transition. 75 x 27 x 26 cm.	60	80
191	Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré et sculpté relaqué gris. Style Louis XV. Assortie avec des bois d'un lit double (140).	120	150
192	Table de service roulante en bambou à plateau inférieur incliné. Vers 1950. 56 x 50 x 30 cm. On joint une petite table à journaux en rotin.	20	30
193	Petit secrétaire à cylindre de dame en placage de bois de rose et d'amarante. Travail ancien de style Louis XVI. 94 x 73 x 42,5 cm.	400	500

194	Bureau plat double face en bois de placage et marqueterie de bois de rose à trois tiroirs en ceinture ornés d'une ceinture en frise d'oves en bronze doré. Le plateau est garni d'un cuir de havane doré aux petits fers (usures tâches). Style Louis XVI, XIXe siècle. Haut.: 75- Larg.: 135 cm-Prof.: 75cm. (Accidents et manques au placage)	1000	1200
200	Chaise à porteur en bois laqué à décor de putti portant une guirlande de fleurs sous des armoiries comtales italiennes. Milieu du XVIIIème siècle. 163 x 72 x 90 cm. (restauration et accidents)	3000	3500
201	Suite de 4 chaises cannées en bois sculpté. En partie d'époque Louis XV. Haut.: 96 cm.	300	400
202	Suite de six chaises en bois mouluré et sculpté, garnie de velours brocard rouge. En partie d'époque Louis XV. Haut.: 88 cm. (nombreuses restaurations)	1500	1800
203	Paire de fauteuils cabriolet en bois moulurés et sculpté. Estampillés N.T. Porrot et JME. Epoque Louis XV. Haut.: 84 cm. Noël-Toussaint Porrot, reçu maître en 1761.	600	800
204	Petite table de salon de forme tambour en bois de placage, plateau ovale ceint d'une galerie ajourée. Vers 1880. Haut.: 73,5 cm.	150	150
205	Importante COMMODE à ressaut central dite "à la grecque" ouvrant par deux tiroirs sans traverse et un tiroir en ceinture séparé par une astragale de bronze, marqueterie de bois de rose et bois teinté à décor de treillage bagué et centré de quartefeuilles, ceinture à décor de feuilles d'eau, montants à pans coupés à cannelures simulées, traverse inférieure en cul-de-lampe, repose sur des pieds cambrés. Dessus de marbre blanc veiné. Estampillée C.WOLFF et JME. Epoque Transition des époques Louis XV et Louis XVI. 89 x 131 x 58 cm. (petits manques et accidents, insolation) Christophe WOLFF, reçu maître en 1755	7000	8000
206	Petite table tambour ouvrant par un vantail en marqueterie de cubes, trois pieds cambrés, galerie de bronze ajourée, intérieur garni postérieurement de trois tiroirs. Epoque Transition. Haut.: 72,5; Diam.: 31 cm.	600	700

207	Paire de cabriolets en hêtre au naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Garniture au petit point de fleurs postérieure. Epoque Louis XV. Haut.: 86 cm.	300	400
208	Paire de larges bergères gondole en bois mouluré et sculpté de fleurettes, garniture de soie crème fleurie postérieure. Trace d'estampille. Epoque Louis XV. Haut.: 90, Larg.: 77, Prof.: 55 cm.	3000	3500
209	Paire de bergères en bois mouluré et sculpté, à dossier chapeau de gendarme, pieds fuselés et cannelés; garniture postérieure de tissu rayé bleu et crème. Epoque Louis XVI. Haut.: 93 cm.	600	800
210	Charles BERNEL, successeur de Lhoste à Paris. Bar dissimulé dans une commode à mécanisme à plateau ouvrant et montant le plateau à verres et à carafes, façade simulant deux tiroirs superposés; serrure gravée Ch.BERNEL PARIS. Travail de style Louis XVI, vers 1900. 77 x 74 x 51,5 cm.	1500	1800
211	Table à jeu formant console en placage de bois clair sur fond d'amarante, plateau rectangulaire dépliant, quatre pieds cambrés. Travail ancien de style Louis XV. 73 x 75 x 37 cm.	200	300
212	Table en bois de placage et encadrement, plateau à écrire garni de cuir coulissant. Travail ancien de style Louis XV. 73 x 58 x 39 cm.	200	300
213	Deux fauteuils cannés en bois naturel sculpté de fleurs, dossier droit, pieds cambrés réunis par une entretoise en H. Epoque Régence. Haut.: 95 cm. (restaurations importantes)	800	1000
214	Table en noyer sculpté, pieds cambrés. Style Provence XVIIIème.	200	300
215	Bureau plat ouvrant par trois tiroirs en ceinture, bois de placage et ornements de bronze aux chutes d'angle, aux sabots et aux poignées, plateau mouvementé ceint d'une lingotière. Style Louis XV. 74 x 157 x 82 cm.	1500	1800

216	Fauteuil à la Reine en bois mouluré, sculpté et relaqué vert, garniture à carreau de cuir fauve ancienne. Epoque Louis XV. Haut.: 96 cm.	800	1000
217	Fauteuil canné en bois mouluré, dossier droit à fronton sculpté, pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque Régence. Haut.: 99,5 cm.	400	500
218	Lot de huit gobelets, sept verres à pied, six flacons	50	80
219	Petite table de salon ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds légèrement cambrés en partie basse et réunis au centre par une tablette, sabots en bronze. Style Transition, vers 1800. Haut.: 72, Larg.: 49, Prof.: 36 cm.	150	180
220	Glace en bois et stuc doré à décor mouvementé rocaille. Style Louis XV. 130 x 74 cm.	200	300
221	Table liseuse en bois de placage et marqueterie de fleurs, plateau découvant deux compartiments latéraux et formant pupitre, pieds cambrés. Travail ancien de style Louis XV. 74 x 84 x 41 cm.	150	180
222	Paire de chaises en bois mouluré relaqué gris, dossier rectangulaire, garniture postérieure de soie à fleurs. Epoque Louis XVI. Haut.: 87 cm. (restaurations)	200	300
223	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté de rubans et joncs, laqué et anciennement doré, dossier à la Reine en chapeau de gendarme, garniture postérieure de soie jaune; traces de marques au feu. Epoque Louis XVI. Haut.: 95 cm. (manques, restauration, pommes de pin rapportées)	1500	1800

224	Commode d'entre-deux en bois ouvrant par quatre tiroirs en façade, le tiroir supérieur simulé et ouvrant par quatre tiroirs latéraux, dessus de marbre ceint d'une galerie ajourée. Estampillée ESCALIER DE CRISTAL PARIS. Style Transition, XIX ème. 86 x 56 x 33 cm. Maison créée sous l'Empire par la veuve Desarnaud, l'établissement "l'Escalier de Cristal", situé au Palais Royal, connu son heure de gloire sous la Restauration grâce à la fabrication de meubles et d'objets de luxe, richement montés en bronze doré	200	300
225	Lit double et son ciel de lit en bois mouluré et sculpté laqué crème et rechampi rose, garnie de soie rose. Style Louis XVI. Lit : 140 cm.	150	180
226	Paire de tables de chevet en bois de placage, plateau mouvementé. Style Transition. 72 x 35 x 28 cm.	150	180
227	Paire de petites consoles d'applique en bois sculpté et doré à décor d'un mascarón dans un décor rayonnant de coquille. Style Régence. Haut.: 36 cm.	200	250
228	Paire de bougeoirs en bois sculpté et doré à larges godrons. Style Louis XIII.	20	50
229	Commode en <i>lacca povera</i> ouvrant par quatre tiroirs en façade à décor de personnages polychromes appliqués. Italie, XIXème. 99 x 127 x 55 cm. (éclats)	1800	2000
230	Canapé incurvé à coussin en Damas de velours vert et or. Style Napoléon III.	50	80
231	Petit miroir en bois laqué au vernis Martin de forme mouvementé. Style Louis XV. 43 x 36 cm. (accidents)	40	60
231	Etagère murale à trois plateaux en bois à décor de laque européenne. Fin XIXème.	60	80

232	Paire de portes extérieures d'hôtel particulier en chêne mouluré et sculpté à décor "à la serviette", couvre-joints à chapiteau corinthien; gonds et poignées en fer découpé et torsadé. Vers 1890. Haut.: 278 cm, Larg.: 69 cm.	300	400
233	Paire de portes en chêne mouluré et sculpté, panneaux à décor "à la serviette" en trois parties, couvre-joints à chapiteau corinthien; serrure et gonds en fer découpé et torsadé. Vers 1890. Haut.: 295 cm, Larg.: 69 cm.	300	400
234	Ensemble de 15 panneaux montés en 3 portes en chêne sculpté de fenestrage et décor architectural. Epoque Gothique. (montage XXème)	100	150
235	Lanterne en laiton à six cotés, lustrillon à 3 lumières. Style XVIII ème.	120	150
236	Lustre en bronze et pampilles en cristal à 6 bras de lumière. Style XVIII ème. Haut.: 90 cm.	450	500
240	TABRIZ. Tapis en laine et soie à décor de personnage. 186 x 113 cm	500	600
241	Caucase. Tapis de prière en laine rouge et bordeaux. 126 x 156 cm.	300	400
242	Caucase. Tapis laine à bordure bleu ciel. 193 x 148 cm.	300	400
243	Perse. Tapis en laine semis de fleurs. 177 x 118 cm.	120	150
244	Perse. Tapis à écusson central semis de fleurs vieux rose sur fond bleu ciel. 340 x 214 cm.	250	350
245	Caucase. Tapis en laine à motifs de cinq losanges sur fond vert olive. 114 x 190 cm.	150	180
246	Mir-Serabend Grand tapis décor de croisillons, bordure à fleurs. 370 x 266 cm.	2000	2500
247	Perse. Tapis bordure camel. 178 x 116 cm.	100	150
248	Lot de deux petits tapis Caucase. 60 x 60 cm env.	50	80
249	Tapis laine 222x 137 cm.	50	80
250	Caucase, tapis décor hexagone rouge centré losange bleu à 10 bordures 220 x 120 cm.	150	200
251	Tapis chinois à fond bleu 370 x 450 cm (usures)	200	300