

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATION
1	Deux gravures en noir Les frises Antiques Epoque XIXème siècle	
2	Ecole Italienne L'assaut Esquisse sur toile 30 x 45 cm	
3	Une suite de quatre gravures en noir La vie de Napoléon Epoque XIXème siècle	100/120
4	Gravure en noir d'après Isabey Epoque XIXème siècle	
5	Onze gravures en noir Napoléoniennes et divers	
6	Suite de 4 gravures en noir Scènes de cavalerie	200/300
7	James WEBB (1825-1895) Vue d'Angleterre Aquarelle signée en bas à gauche et datée en bas à droite 1886 32 x 32 cm	600 / 800
8	Attribué à Constantin GUYS (1802-1892) Elégante Lavis d'encre 28 x 23 cm	300 / 500
9	Henry de GROUX (1866-1930) Les salutistes Fusain signé en bas à droite et titré en bas à gauche 60 x 45 cm	30/50
10	Portrait d'enfant copie Huile sur toile	
11	De La POMMERAYE « Navires en mer » 2 lavis d'encre, époque XIXème	400 / 600
12	Attribué à Antoine ROUX « Navires en mer » dessin	300 / 500
13	une gravure anglaise Visit to the Grandfather	
14	Henri PHILIPPOTEAUX (1815-1884) Suite de 4 lavis sur l'Empire monogrammés	300 / 400
15	Recueil litho Moretti Ed. Georges Israel	
16	Henry de Groux Dante Pastel 65 x 50 cm	500 / 600
17	Emile LE GAUD Adam et Eve Fusain et rehauts de blanc signé en bas à droite 31,5 x 48,5 cm	

18	<p>ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème Siècle  Nu accroupi  Mine de plomb rehaut de blanc  Signé en bas à droite</p>	
19	<p>Abel Pierre RENAULT (1903-1992)  Exode  Gravure  Signé «Abel Renault 1940» en bas à droite  Dimensions : 26x 37 cm</p>	
20	<p>Ecole du NORD, vers 1700, Les singes Savants, Toile (réentoilage et usures)</p>	1.500/2.000
21	<p>Ecole Française XIX, dans le genre du XVIIIème. Dame de qualité, Pastel ovale.</p>	800/1200
22	<p>Ecole Ancienne  Portrait de femme à la coiffe de plumes et perles  huile sur toile  61 x 47 cm</p>	2 000 / 3 000
23	<p>Ecole Française vers 1820  Vue panoramique du château de Versailles  Gouache (épidermures et restaurations) 59 x 95 cm.</p>	4000/5000
24	<p>Jane D'HAZON (fin XIXème), Chatons jouant, Huile sur toile signée</p>	1.000/1.500
25	<p>Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)  Les patineurs au soleil couchant  Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1863  25 x 33 cm</p>	20 000 / 30 000
26	<p>Henri Jean PONTOY (1888-1968)  Enfants jouant dans l'oued  gouache sur papier signée en bas à droite  46 x 31cm</p>	2000/3000
27	<p>Domenico DE ANGELIS (1852-1904) Ecole Italienne  Femme au tambourin  Femme à la cruche  Deux aquarelles en pendant signées en bas à droite et situées "Roma"  55 x 38 cm</p>	800 / 1 000
28	<p>Georges MARONIEZ (1865-1933)  Quimper  Huile sur carton signée en bas à droite  26 x 38 cm</p>	600 / 800

29	<p>Georges MARONIEZ (1865-1933)  Le port  Huile sur toile signée en bas à droite  46 x 55 cm</p>	1800 / 2000
30	<p>Georges MARONIEZ (1865-1933)  Attelage près d'une chaumière  huile sur carton signée en bas à gauche  27 x 46 cm</p>	600 / 800
31	<p>Louis PETIT (1864-1937)  Bouquet de fleurs dans un vase  Huile sur toile  Signé « L. Petit » en bas à gauche  Dimensions : 45x 32 cm</p>	300/500
32	<p>Emile GAUD (1929)  Miche de pain  Huile sur toile  Signé « E. Gaud » et daté 68  Dimensions : 24,5x 33,5 cm</p>	200/300
33	<p>Georges LAPORTE (1926-2000)  Bouquet de fleurs  Huile sur toile  Signé «G. Laporte » en bas à gauche  Dimensions : 58x 29 cm</p>	500/600
34	<p>René PRIN (1905-1985)  Passants sous la pluie  Huile sur toile  Signé « R. Prin » en bas à droite  Dimensions : 59x 72 cm</p>	500/700
35	<p>Fernand MAILLAUD (1862-1948)  Bord de rivière  Huile sur toile  Signé « F. Maillaud » en bas à droite  Dimensions : 37x 45 cm</p>	800/1200
36	<p>Gabriel Edouard THURNER (1840-1907)  Maison de Théodore Rousseau à Barbizon  Huile sur toile  Signé «G. Thurner» en bas à droite  Dimensions : 58x 73,5 cm</p>	1500/2000
37	<p>Ludovic JANSSEN (1888-1954)  Sous bois  Huile sur toile  Signé «Ludovic Janssen » en bas à gauche  Dimensions : 43,5x 58,5 cm</p>	
38	<p>dans le genre d'Antal BERKES (1874-1938)  Rue de Paris  Huile sur panneau  Signé «Berkes » en bas à gauche  Dimensions : 18,5x 23,5 cm</p>	
39	<p>ECOLE FLAMANDE circa 1900  Chaumières  Huile sur panneau  Signé deux fois « J. Wolff » en bas à gauche  Dimensions : 35x 50 cm</p>	

40	<p>Georges LAPORTE (1926-2000) Route de village Huile sur toile Signé «G. Laporte » en bas à droite Dimensions : 71x 100 cm</p>	1200/1800
41	<p>Abel Pierre RENAULT (1903-1992) Rivière Huile sur toile Signé «Abel Renault» en bas à droite Dimensions : 49x 60 cm</p>	
42	<p>Adrien ROUSSEAU (1814-1851) Sous bois Huile sur toile Signé «Adrien Rousseau » en bas à droite Dimensions : 47x 63 cm</p>	500/700
43	<p>ECOLE RUSSE de la fin du XXème siècle Bouquet de fleurs Huile sur toile Signé indistinctement en cyrillique et daté 58 en bas à droite</p>	500/700
44	<p>Elise MACLET (1881-1962) Vue maritime Huile sur carton Signé « E. Maclet » en bas à gauche Dimensions : 25,5x 39,5 cm</p>	400/600
45	<p>Gabriel Francisque Alexis FOURNIER (1893-1963) Environs d'Aix Huile sur toile Signé « Gabriel Fournier » en bas à droite</p>	600/800
46	<p>René Galant (1914-1997) Portrait d'un homme Huile sur toile Signé et daté « Galant 76 » en bas à droite Dimensions : 146x 114 cm</p>	
47	<p>Jean-Jacques RENE (né en 1940) Marée basse à Bénerville Huile sur toile Signé «Jean-Jacques René » en bas à droite</p>	500/700
48	<p>ECOLE FRANCAISE de la fin du XXème Siècle Soucis, marguerites Huile sur toile Signé et daté « E. Launay » en bas à gauche Dimensions : 45x 53 cm</p>	
49	<p>P. RICHARD (XXème Siècle) Fleurs Huile sur toile Signé «P. Richard » en bas à droite Dimensions : 31x 40 cm</p>	400/600
50	<p>Maurice CHABAS (1862-1947) St Maxime Huile sur toile contre collée Signé «Maurice Chabas» en bas à droite Dimensions : 37x 52 cm</p>	1000/1500
51	<p>Georges LAPORTE (1926-2000) Jetée Huile sur toile Signé «G. Laporte » en bas à gauche Dimensions : 63,5x 48,5 cm</p>	500/600

52	<p>Jean de BOUSSIC ( ? )  Les lavandières  Aquarelle et gouache sur papier  Signé et daté « Jean de Boussic 1889 » en bas à droite  Dimensions : 36x 39 cm</p>	400/600
53	<p>Honoré-Louis UMBRICHT (1860-1943)  Enfant, raisin, vendange  Huile sur toile  Signé « H. Umbricht » en bas à gauche  Dimensions : 35x 27 cm</p>	200 / 300
54	<p>LAURET Emmanuel Joseph (1809-1882)  Petite chanteuse des rues  Pastel  Signé en bas à droite  Dimensions : 27x 18 cm</p>	50 / 100
55	<p>ECOLE FRANCAISE vers 1900  Portrait de Célestine  Huile sur panneau  30 x 20 cm</p>	
56	<p>Albert FAUCONNIER  Bord de Seine  Huile sur toile signée en bas à droite  46 x 65 cm</p>	
57	<p>René PRIN (1905-1985)  Rue de village sous la neige  Huile sur toile  Signé « R. Prin » en bas à droite  Dimensions : 59x 80 cm</p>	600/800
58	<p>ECOLE FRANCAISE DU XXème Siècle  Rue de Village  Huile sur panneau  Signé indistinctement en bas à droite  Dimensions : 41x 31 cm</p>	
59	<p>René PRIN (1905-1985)  Bouquet de fleurs  Huile sur panneau  Signé « R.Prin » en bas à droite  Dimensions : 45,5x 37,5 cm</p>	400/600
60	<p>Henri MONNIER (1799-1877)  Caricature  Aquarelle  Signé en bas à gauche, daté de 1873  Dimensions : 30x 23 cm</p>	150 / 200
61	<p>René GALANT (1914-1997)  Bouquet de fleurs  Huile sur toile  Signé et daté « Galant 81 » en bas à droite  Dimensions : 56x 42 cm</p>	
62	<p>Louis PETIT (1864-1937)  Marché aux fleurs  Huile sur toile  Signé «L.Petit » en bas à gauche  Dimensions : 28x 46 cm</p>	700/1000
63	<p>Jules-Alfred Hervé-Mathé (1868-1953)  Bord de rivière  Huile sur panneau  Signé «J. Hervé-Mathé » en bas à droite  Dimensions : 22,5x 34 cm</p>	400/600

64	<p>ECOLE RUSSE du XXème Siècle  Marché de Saint-Pétersbourg sous la neige  Huile sur toile  Signé en cyrillique indistinctement et daté « 54 », en bas à droite  Dimensions : 54x 80 cm</p>	800/1200
65	<p>P. RICHARD (XXème Siècle)  Fleurs  Huile sur toile  Signé «P. Richard » en bas à droite  Dimensions : 31x 40 cm</p>	400/600
66	<p>René PRIN (1905-1985)  Pêcheur  Huile sur toile  Signé « R. Prin » en bas à droite  Dimensions : 49x 60 cm</p>	400/600
67	<p>Ecole Russe du XXème siècle  Panier de lilas  Huile sur toile  80 x100 cm</p>	
68	<p>Abel Pierre RENAULT (1903-1992)  Deux paysans  Encre et lavis sur papier  Signé et daté «Abel Renault 1930» en bas à droite  Dimensions : 26x 18 cm</p>	
69	<p>Maurice CHABAS (1862-1942)  La Seine  Aquarelle sur papier  Signé «Maurice Chabas » en bas à gauche  Dimensions : 49x 70 cm</p>	800/1000
70	<p>René PRIN (1905-1985)  Port de pêche sous la pluie  Huile sur toile  Signé « R. Prin » en bas à droite  Dimensions : 49x 72 cm</p>	400/600
71	<p>Abel Pierre RENAULT (1903-1992)  Village au bord de la rivière  Huile sur toile  Signé «Abel Renault» en bas à droite</p>	
72	<p>Abel Pierre RENAULT (1903-1992)  L'ecluse  Huile sur toile  Signé «Abel Renault» en bas à droite  Dimensions : 49x 60 cm</p>	
73	<p>ECOLE BARBIZON du XIXème Siècle  Paysage en forêt  Huile sur toile  Signé et daté « De Bellin » 1960 en bas à gauche  Dimensions : 48x 64 cm</p>	
74	<p>ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème Siècle  Nature morte aux pêches et aux raisins  Huile sur toile  Signé et daté « G. Gaillard 1885 » en bas à droite  Dimensions : 32x 44 cm</p>	
75	<p>Jules Hervé MATHE (1868-1953)  Village près du Mans 1935  Huile sur panneau  31 x 22,5 cm</p>	200 / 300

76	Abel Pierre RENAULT (1903-1992) Village Huile sur toile Signé «Abel Renault» en bas à droite Dimensions : 37x 54 cm	
77	Paire d'huiles sur toiles décoratives figurant des enfants jouant dans un paysage. Epoque XIXème siècle	800/1000
78	Jules Hervé MATHE (1868-1953) Audiernes, les lavandières Huile sur carton signée en bas à gauche 26 x 34 cm	200 / 300
79	René PRIN (1905-1985) Pommiers en fleurs Huile sur toile Signé « R. Prin » en bas à droite Dimensions : 37x 45 cm	300/500
80	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème Siècle Femme allongée de dos Dessin Signé indistinctement en bas à droite Dimensions : 26x 48 cm	200 / 300
81	René PRIN (1905-1985) Calèche sur route Huile sur panneau Signé « R. Prin » en bas à droite	300/500
82	ECOLE RUSSE du XXème Siècle Été Huile sur toile Signé indistinctement et daté 1960 en bas à droite Dimensions : 51x 36 cm	300 / 400
83	Odilon ROCHE (1868-1947) Nu Mine de plomb Signé « O.Roche sam 21 mars 1914 » en bas à droite Dimensions : 31x 23 cm	
84	Marcel COSSON (1878-1956) Le ballet Huile sur panneau signée en bas à gauche 22 x 34 cm	1300/1500
85	C. LEROUX, Le Laitier, Panneau	300/400
86	Ecole XIXème, La cuisinière, Toile	300/400
87	Ecole du XIXème Portrait d'un architecte Huile sur toile 39 x 30 cm	150 / 200

88	Ecole du XIXème siècle, suiveur de Wouwerman Halte des cavaliers Huile sur toile 54 x 65 cm	400/600
89	Ecole XIXème siècle "Femme aux colombes près d'un ruisseau" Huile sur toile, non signée 19 x 24 cm	80 / 100
90	Ecole XIXème siècle Galanterie Huile sur panneau 23 x 18 cm	150 / 200
91	Georges Charles DUFRESNE (1876-1938) Le café à Paris Pastel signé en bas à gauche "es géo Dufresne" 30 x 65 cm	6 000 / 8 000
92	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Nue dans l'atelier huile sur papier marouflée sur carton signée en bas à droite et datée 45 38 x 21 cm	1 200 / 1 500
93	Charles Victor GUILLOUX (1866-1946) Vue de Normandie Huile sur carton	500 / 700 €
94	Paul-César HELLEU (1859-1927) Elégante dessin	2000/3000
95	Charles Victor GUILLOUX (1866-1946) Arbre en fleurs Huile sur carton	600 / 800 €
96	Jean KISLING (1891-1953) Vase devant la fenêtre Lithographie Tampon de l'atelier et signé «Jean Kisling» en bas à droite Numéroté 32/150 en bas à gauche	500 / 600
97	Roberto MATTA (1911-2002) Sur et souvenir d'un vol Pastel signé en bas à droite 33 x 50 cm	3 000 / 4 000 €
98	Edouard PIGNON (1905-1993) Les plongeurs Huile sur toile signée en bas à JL Ferrier datée 66 Dédicacée au revers à JL Ferrier 73 x 92 cm	4 000 / 6 000 €



99	Pierre HUMBERT (1929) Composition en gris Huile sur panneau signée en bas à gauche 45 x 70 cm	400 / 600 €
100	Edouard PIGNON (1905-1993) Composition Lithographie signée en bas à droite Numérotée 42/50 en bas à gauche 31 x 23 cm	
101	Ecole Moderne Femme et deux enfants Pastel 48 x 58 cm	600 / 800 €
102	Antonio SEGUI (1934) Cravate rouge Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	2 000 / 3 000 €
103	Giovanni CAPPIELLO (1959) Physionomie Huile sur toile signée en bas à gauche 30 x 40 cm	400 / 600 €
104	Hervé LE BOURDELLES (1928) Le bas du jardin de l'artiste Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 40 cm	200 / 300 €
105	Alain RAYA SORKINE (1936) Visage Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 16 cm	300 / 500 €
106	Emile MARZE (1930) Fleurs dans un verre Huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 24 cm	200 / 300 €
107	Emile MARZE (1930) Panier de fruits et légumes Huile sur papier signée en bas à droite 54 x 54 cm	300 / 500 €
108	Manfredo BORSI (1900-1967) Palette et boîte de couleurs dans l'atelier Huile sur toile signée en bas à gauche 82 x 60 cm	600 / 800 €

109	Giovanni CAPPIELLO (1959) Figures Huile sur toile signée en bas vers le milieu et daté 97 87 x 97 cm	600 / 800 €
110	Emile MARZE (1930) La mer Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 73 cm	400 / 600 €
111	Emile MARZE (1930) L'exode Huile sur toile titrée et datée au revers 81 x 130 cm Au revers : étiquette de la Galerie Kaganovitch 1964	1 000 / 1 500 €
112	Edouard PIGNON (1905-1993) Composition Huile sur toile signée en bas à droite et datée 60 97 x 130 cm	5 000 / 6 000 €
113	Raymond GUERRIER (1920-2002) Sicile Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm	700 / 1 000 €
114	Raymond GUERRIER (1920-2002) Le remorqueur, 1961 Huile sur toile signée en bas vers le milieu 73 x 92 cm	700 / 1 000 €
115	Raymond GUERRIER (1920-2002) La vigne, 1954 Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 60 cm	700 / 1 000 €
116	ELVIRE JAN (1904-1996) Composition Huile sur toile signée en bas 97 x 148 cm	2 000 / 3 000 €
117	Paul GUIRAMAND (1926-2007) Vase de fleurs sur une chaise paillée Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 73 cm	2 000 / 3 000 €
118	WIFREDO LAM (1902-1982) Composition Encre rouge signée en bas à droite et datée 70 48 x 66 cm	

119	Edouard PIGNON (1905-1993) Pousseur de Brès 1960 Fusain signé en bas à droite et daté 58 x 78 cm	2 000 / 3 000 €
120	Ecole Moderne Composition une huile sur toile et une huile sur isorel 41 x 48 cm et 25 x 25 cm	
121	A. STAMBOUL Ecole Moderne Silhouette de Roi Une paire de gouaches, signées en bas à droite, datée 99 34 x 34 cm	200/300
122	Antonio BARRERA (1948-1990) « Crépuscule » 1982 Huile sur toile 132 x 196 cm	3 000/5 000 €
123	Ecole vers 1920 "Buste de femme" Huile sur panneau 25,5 x 18,5 cm	
124	Jean-Claude MEYNARD (1951) « Composition » Acrylique sur toile, datée 82 130 x 163 cm (Accidents)	
125	Jean-Claude MEYNARD (1951) « Composition » Acrylique sur toile, datée 81 132 x 164 cm	
126	Antonio BARRERA (1948-1990) « Lever du jour » Huile sur toile Signée en bas à droite, datée 82 130 x 196 cm	3 000/5 000 €
127	Maxime DEFERT (né en 1944) « Mémoires lumineuses » Acrylique sur toile Signée au revers et annotée 113 x 275 cm	300/500 €
128	« Composition tachiste » Huile sur toile Dans un cadre en métal chromé 184 x 130 cm	600/800 €

129	« Spatial Image IV » Aquarelle sur papier Signée en bas à droite « Clark » , datée 82 133 x 155 cm (Un coup)	1 000/1 500 €
130	Robert BAKOUCHE (1942) « Silhouettes » Huile sur toile 97 x 195 cm (Un accident)	1 000/1 500 €
131	Maxime DEFERT (1944) « Mémoire lumineuse » Huile sur toile, signée au revers, datée 82 114 x 277 cm	1 500/2 000 €
132	Julio PACHECO RIVAS Série « Memoria de los espejos » Acrylique 132 x 162 cm Signée au revers	1 000/1 500 €
133	Robert BAKOUCHE (1942) « Composition géométrique » Huile sur toile Signée au revers 125 x 100 cm	300/500 €
134	Ilona KESERÜ (née en 1933) « Composition colorée » Huile sur toile signée en bas à droite 170 x 120 cm (Accidents )	3 000 / 4 000 €
135	Robert BAKOUCHE (1942) « Silhouettes » Huile sur toile Signée au revers 108 x 179 cm (Accidents)	300/500 €
136	Maxime DEFERT (né en 1944) « Mémoires lumineuses » Acrylique sur toile Signée et datée au revers 13.09.82 115 x 190 cm (Accidents)	600/800 €

137	Ecole contemporaine « Composition abstraite » Quatre techniques mixtes sur papier 125 x 70 cm Sous plexiglas	800/1 000 €
138	Ecole contemporaine « Composition abstraite » Technique mixte sur papier 130 x 82 cm	
139	Robert BAKOUCHE (1942) « Composition géométrique » Huile sur toile Signée au revers 125 x 100 cm (Accidents)	300/500 €
140	Robert BAKOUCHE (1942) Composition mécanique Huile sur toile signée en bas à droite 125 x 100 cm (accidents)	200/300 €
141	Bernard BERTHOIS RIGAL (né en 1927) Compositions en trois parties Suite de quatre techniques mixtes rehaussées d'aquarelle sur parchemin 109 x 55 cm	
142	Bernard BERTHOIS RIGAL (né en 1927) Composition en trois parties Technique mixte rehaussée d'aquarelle sur parchemin 130 x 80 cm	
143	Gustave SINGIER (1909-1984) La robe blanche 1939 Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	8 000 / 10 000 €
144	Michel KIKOINE (1892-1968) Autoportrait Pastel et gouache signé en bas à droite 25 x 40 cm	2 000 / 3 000 €
145	Gustave SINGIER (1909-1984) Suite de quatre encres	1 500 / 2 000 €
146	Gustave SINGIER (1909-1984) Le toréador Encre signée en bas à droite 23 x 15cm	500 / 700 €

147	Gustave SINGIER (1909-1984) Femme cubiste Dessin monogrammé en bas à droite 13 x 10 cm	800 / 1 000 €
148	Gustave SINGIER (1909-1984) Ensemble de lithographie et une pointe sèche	
149	Merio AMEGLIO Le Moulin Rouge, hst,	500/600 €
150	André MASSON (1896-1987) Baigneuses, 1950 Pastel sur papier écru 92 x 119 cm	10 000 / 12 000 €
151	BALTHUS (1908-2001) Couple enlacé Mine de plomb monogrammée en bas à droite datée 64 et inscrit d'après Sukenadu 31 x 38 cm une photo de cette oeuvre contresignée au revers par l'artiste sera remis à l'acquéreur	12 000 /15 000 €
152	Victor COSTE (1844 – 1923) Pêcheur remaillant ses filets dans une barque, le soir Huile sur toile signée en bas à gauche 36 x 54 cm	2000/3000 €
153	Laurent MATTIO (1892 – 1965) Bord de Méditerranée Huile sur toile signée en bas à droite, date 28 38 x 46 cm	800 / 1000 €
154	Théodore Bernhard de HEUVEL (1817 – 1906) La lettre Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 34 cm	2 000 / 3 000 €
155	Le Ruisseau hst monogrammée en bas à droite, datée 1854 71x44 cm cadre en bois stuqué	300/ 500 €
156	Charles CALDERON (1870-1906) Venise Huile sur panneau signée en bas à droite 13 x 21 cm	1 500 / 2 000 €
157	Samuel BAK (1933) Maison troglodyte huile sur toile signée en bas à droite 27 x 35 cm	1 500 / 2 000

158	<p>ECOLE ALLEMANDE  Portrait d'homme  Huile sur toile  Porte une annotation contemporaine sur le châssis : Arnold Leuvich  Gotta 1735-1859 Dresde  45 x 32 cm</p>	300 / 500
159	<p>Keith HARING  affiche originale 1991</p>	200 / 300
160	<p>Ecole Moderne  le Sacré Cœur  huile sur toile monogrammée</p>	200 / 300
161	<p>Auguste BROUET  le marché aux puces à Saint Ouen  Pastel</p>	2 000 / 3 000
162	<p>Ecole Française  Banquet dans un parc  esquisse sur toile</p>	200 / 300
163	<p>Un panneau  Vue de Provence  huile sur panneau non signée</p>	200 / 300
164	<p>Eugène DESHAYES  Rivage d'Afrique du Nord  HST</p>	200 / 300
165	<p>GEOLUC  Montmartre  Gouache  65 x 50 cm</p>	400 / 500
166	<p>Raya SORKINE  Les deux amies  Dessin SBD, dédié « Pour Francine affectueusement » et daté en  bas à gauche le 1/11/95  41 x 63 cm</p>	300 / 400
167	<p>Gérard VALTIER  Arlequin à l'anneau magique  HST SBG  65 x 54 cm</p>	600 / 800
168	<p>Moïse KISLING (1891-1953)  "Femme nue"  lithographie signée en bas à droite et numérotée XLVII/L</p>	300 / 400
169	<p>Constant TROYON (1810-1865)  Chasseur à l'affût  Huile sur toile monogrammée en bas à gauche et datée 1851  24 x 32 cm</p>	600 / 800
170	<p>José CRUZ HERRERA (1890-1972)  Portrait de femme au bouquet  Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1945  73 x 60 cm</p>	1500/1800
171	<p>STANLEY vers 1925, Place de Mexico, vue de la rue de Longchamp,  Huile sur toile</p>	800/1000

171,1	Constantin KLUGE (1912-2003) « Vue de la Seine à Paris » Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1960, dédicacée à Nicky, située à Paris. 60 x 90 cm	2500/3500
172	Puiforcat Dix assiettes en vermeil, réserve en bordure d'une course de feuilles d'eau, esprit Empire. Poids : 7 kg 220	3 000 / 4 000
173	Puiforcat Quatre assiettes à dessert en vermeil, bordure à course de feuilles d'eau, esprit Empire. Poids : 1kg720	1 000 / 1 200
174	Puiforcat Paire de chandelier en vermeil ciselé à trois bras de lumière, esprit Empire, Poids : 1kg 320	2 000 / 3 000
175	un porte-huilier en argent deux flacons en cristal à réserves bleutées époque XIXème (accident à un flacon)	
176	une petite verseuse en argent époque début XIXème	200 / 300
177	un service à thé et à café en argent, à cotes torsées. 5 pièces. Orfèvrerie Suisse 1846 grammes	700/1000 €
178	6 timbales en argent Orfèvrerie Suisse 551 g	400/600
179	Ménagère en argent, orfèvrerie Suisse, spatule aux armoiries, composée de 14 grands couverts, 11 couverts à entremet et 1 cuillère, 11 petites cuillères, 2 fourchettes à servir, 11 couteaux manche en argent fourré, 12 couteaux de table manche en argent fourré. Environ 3 kg	1200/1500 €
180	Un service à poisson en métal argenté gravé et ivoire comprenant 12 couverts et 2 pièces de service dans un coffret en chêne. Angleterre, 1900/1920	200/300 €
181	Service à café en argent 4 pièces de forme Époque XIXème siècle (un accident à une anse)	600 / 800
182	Broche ronde en or gris sertie de brillants et émeraudes. Poids brut : 10,4 grs AC	400/500
183	Broche carré en or gris sertie de brillants. Poids brut : 11,3 grs AC	300/400
184	Broche en or bas titre ornée d'une pierre blanche. Poids brut : 9 grs. AC	150/200
185	Gourmette en or bas titre sertie d'un cabochon de saphir. Poids : 24,6 grs. AC	250/300
186	Lot en or bas titre comprenant : bagues, chaînes et broches. Poids brut total : 150 grs. AC	1300/1500
187	Deux bagues en or bas titre sertie d'un cabochon de pierre bleue. Poids brut : 32 grs. AC	200/300



188	Deux paires de crochets d'oreilles en or jaune et gris serties de perles de culture. Jointes quelques petites perles. AC	30/50
189	Broche en or bas titre sertie de trois perles. Poids brut : 5,4 grs.	60/80
190	Bague en or gris bas titre et saphir. Poids brut: 10 grs.	300/350
191	Parure en or bas titre et lapis lazuli. Poids brut 30 et 53 grs.	400/600
192	Lot en or bas titre comprenant : une montre de gousset, broches, bagues serties... Poids brut totale : 48 grs.	250/300
193	Légion d'honneur en or 1870. Poids brut total : 12 grs.	250/300
194	Débris de diamants et pierre fine.	120/150
195	Broche trembleuse en vermeil formant une branche fleurie sertie de pierres blanches et rouge. Poids brut : 50 grs. (petits manques)	150/200
196	Broche en métal à cabochons de pierres vertes et mauve.	80/120
197	Pendentif en jade.	50/60
198	Alliance américaine en platine et brillants. Poids brut : 4 grs.	50/60
199	Deux bracelets deux ors bas titre serti de pierre blanches. Poids brut : 24,9 grs.	250/300
200	Lot en or gris bas titre comprenant : une paire de crochets d'oreille, un crochet d'oreille, trois bagues et bracelet. Poids brut totale : 32 grs.	300/400
201	Pendentif en argent à décor de feuilles émaillées et de petites perles, une perle baroque en pampille. Poids 13,9 grs	400/600
202	Petite broche Art Nouveau en argent à décor de feuilles émaillées piquées de petits diamants, centrée d'une perle poire et une perle baroque en pampille. Poids : 5,3 grs.	250/300
203	Pendentif en argent de style Art nouveau figurant une iris émaillée sur fond vert émaillé. Accompagnée de sa chaîne. Poids : 24,3 grs	400/600
204	Pendentif Art Nouveau en argent figurant un oiseau égyptien à décor d'émail et retenant une perle dans son bec. Poids : 16,8 grs.	400/600
205	Parure en argent et grenats sur paillon comprenant un collier, une bracelet jonc et une broche de foulard. Poids brut totale : 82,4 grs	350/450
206	PIAGET, montre de dame en or blanc sertie de deux rangs de brillants. Poids brut totale : 39 grs.	800/1200
207	Paire de boutons de manchettes plaqué or et une porte clefs	20/30
208	Trois boutons serties de pierres blanches. Dans son écrin LEFEVRE.	150/200
209	Lot or comprenant : montre bracelet rigide, or . Pbt 17,8 grs, bague large jonc décor feuilles, PB 6,3 grs, petite alliance or 3,5 gr	400/500
210	Paire de demi-créoles en or serties de chacune de 8 brillants taille ancienne, pbt 4,9 grs	400/600
211	bague or ornée de 13 pierres vertes et 12 brillants, pbt 7,7 grs	300/400
212	montre de gousset LIP, boîtier or, mouvement métal. PBT : 81,5 grs.	300/400
213	collier perles de culture	100/150
214	bague en or sertie d'une citrine et de deux brillants TA. PBT 13,1 grs	350/450
215	Coupe en porcelaine de Sèvres. Monture en bronze. Epoque NIII	800 / 1 200
216	Paire de petits bustes d'Empereur romain d'après l'antique en marbre blanc de Carrare. H: 47 cm et 42 cm – L : 26 cm et 25 cm	5 000 / 6 000
217	Tête de femme en marbre Hauteur : 22 cm	500 / 600

218	Compagnie des Indes Assiette creuse en porcelaine à décor floral	200 / 300
219	Terre cuite Circa 1800 Apollon à la cythare (restauration)	500 / 600
220	Compagnie des Indes Assiette en porcelaine à décor floral	200 / 300
221	Sèvres Assiette en porcelaine, provient du Château du Trianon, marque de Louis Philippe	300/500 €
222	Médaille en marbre "Vierge" Epoque XVIIIème	2 000 / 3 000 €
223	MONTIERES Vase à anses en céramique lustrée et émaillée à décor floral. Epoque début XXème siècle	60 / 80
224	Assiette en faïence dans le gout de la Veuve Perrin, plat rond en faïence de Moustiers moderne à décor Berain.	
225	un poupon de caractère (Marin) moule (995), taille 11, Armand Marseille	600 / 700
226	Un poupon de caractère Simon Halbig moule 126, taille 11 (costume d'époque)	600 / 700
227	Un bébé de caractère Armand Marseille Germany 351/7 K, vêtements d'époque (1 doigt accidenté)	400 / 500
228	Un poupon de caractère UNI-France (SFBT) 251 (grande taille), un costume rapporté	1 000 / 1 200
229	Ecole française du XVIIIème siècle Paire de statuette en terre cuite, représentant pour l'une, une bacchante, la poitrine dénudée, levant une grappe de raisin qu'elle contemple. Pour l'autre le Dieu Pan jeune, levant une coupe débordante, à ses pieds sa flute appuyée contre une souche. Terre cuite (très légers accidents et restauration à la coupe) Hauteur : 34 cm	2000/3000
230	Lot de 3 figurines en bronze : le dieu Bes Vénus petit Osiris	
231	Egypte Dieu Amon Statuette en bronze	
232	Egypte Ensemble de 3 statuette en bronze : Hathor lactans deux petits pharaons	
233	Lot de 3 petits reliquaires animaliers en bronze : lézard, serpent, musaraigne	
234	Lot de 2 sujets en fritte émaillée bleue : Bès et Sobek	
235	EGYPTE pate d'Horus Bronze	
236	Ouchebtis en fritte émaillée bleue	
237	Alabastre en verre soufflé bleu	
238	EGYPTE Statuette en bronze figurant un pharaon	
239	Petit pot en bronze. Antique	

240	Lot comprenant une lampe à huile romaine et une statuette en céramique figurant le dieu Baal	
241	Un gobelet et un petit vase en verre	
242	EGYPTE	
	lot de deux terres cuites: un notable assis et un babouin (Thot?)	
243	Trois épisodes de l'histoire de Joseph et Zuleikha Triptyque dont chaque panneau est composé d'un tableau de forme ogivale, huile sur toile, racontant un épisode de l'histoire de Joseph (Yusuf) et Zuleikha. Chaque tableau surmonte un panneau à fond rouge dans lequel sont insérés des carreaux de revêtement de céramique hispano-mauresque. Peintures : Iran, art qâjâr, XIXe siècle. Carreaux : Espagne, Seville, XVIe-XVIIe siècle et Tunisie, XVIIIe siècle. Dim. chaque panneau : 169 x 89 cm. Dim. chaque peinture : 120 x 84 cm.	15 000 / 20 000
244	un lot de fragments de soieries	
245	une paire de panneaux en bois sculpté encadrés	
246	CHINE	
	2 rouleaux peints	
247	CHINE	
	un lot de manchettes de soie	
248	CHINE	
	un lot de soieries	
249	Mandarin en porcelaine. Chine.	200/300
250	Fontaine en céramique décor de rocaille et grenouilles. Japon.	300/500
251	un coussin brodé fond rose dans l'esprit LOUIS XVI, encadré	
252	CARUTO	1 500 / 2 000 €
	Eléphants et deux éléphanteaux	
	Epreuve en bronze à patine brune	
	Terrasse de marbre noir	
253	Pierre Jules Mene l'étalon Plâtre (accidents)	200 / 300
254	Un Christ en ivoire Epoque XIXème	200 / 300
255	un sujet en bronze, d'après Pompéi Narcisse	400 / 600
256	Pierre GRANET (1843-1910) 2 marbres blancs en taille directe signés, sur l'un dans le marbre : "LUCIE" Hauteur: 66cm	2 000 / 3 000
257	un encrier en étain atlante soutenant un globe Epoque 1900	200 / 300
258	Une pendule en bronze doré vers 1840	300 / 500
259	un globe terrestre (accidenté)	
260	Paire de vases. Chine.	
261	Lustre en fer forgé.	
262	Grande verseuse en métal argenté	
263	Pendule Style Boulle	

264	Deux lampes. Chine.	
265	Tapisserie Maternité	
266	Arrosoir en cuivre	
267	Deux émaux de Limoges. XIXème.	150/200
268	Ecran de cheminée à tablette. XIXème.	80/100
269	Lustre en cristal.	150/200
270	Vasque sellette en fer forgé.	
271	Miroir en bois doré.	200/250
272	Paire de chandeliers à pendeloques en cristal. Style XVIIIème.	
273	Lampe en pierre de lard.	
274	Deux daguerréotypes	100/150
275	AFRIQUE. Une canne de chef	150/200
276	Un élément de sculpture en fer forgé	
277	Accumulation de flacons contenant du liquide coloré Diamètre à la base : 50 cm (Dans l'état, incomplet)	
278	un lot de gibecières et d'étuis	
279	Un vanity-case Louis VUITTON	
280	un coffre	
281	Paire de consoles en bois ciré au naturel, sur deux jambes terminées par des sabots. Au centre de la ceinture, un médaillon à profil de guerrier Epoque fin XVIIIème siècle	1500/2000
282	Commode à façade et côtés galbés en placage de marqueterie de croisillons. Elle ouvre par deux grands tiroirs. Dessus de marbre mouluré. Garniture de bronze Style Louis XV (accidents au placage)	400 / 600
283	Bergère style Louis.	
284	Grande chaise dessus cuir.	
285	Secrétaire acajou. Style Louis XVI.	
286	Miroir dans un encadrement de cuivre martelé	
287	Secrétaire placage d'acajou. Epoque Louis XVI.	500/600
288	Console d'angle en bois doré, dessus marbre. Style Louis XV, XIXème.	400/600
289	Table rafraichissoir. Style Louis XV.	200/300
290	Guéridon ovale en acajou à rideaux. Style Transition.	300/400
291	Commode bureau (scriban) en bois naturel. XVIIIème.	600/800
292	Encoignure. Estampillée Chevalier.	800/1200
293	Coiffeuse. Style XVIIIème.	150/200
294	Lit. Epoque Directoire.	100/150
295	Secrétaire de dame. Napoléon III.	500/600
296	Commode en noyer à cinq tiroirs sur trois rangs. XVIIIème.	1.000/1.500
297	Guéridon en bois, dessus marbre vert. Vers 1930.	
298	Deux fauteuils en bois peint blanc. Epoque Directoire.	400/600
299	Petite chauffeuse.	
300	Commode en bois de placage, dessus marbre. Style Régence.	400/600
301	Table à jeux. XIXème.	200/300
302	Chaise basse. Style Louis XIII.	
303	Table de couture. XIXème.	200/250