

Catalogue Vente Bijoux du 3 décembre 2013 Salle 12

Numéro	Description	Estimation
1	<b>Chapelet</b> en métal argenté, orné de boules et d'une croix en buis.	10/15
2	<b>Lot</b> composé de 2 camées sur coquille ovales, d'une perle de culture grise, d'une pierre de synthèse madère facettée rectangulaire et d'un petit saphir avec un choc. Camées: 3 mm x 2,7 mm - 1,8 mm x 1,4 mm.	10/20
3	<b>Ensemble de 2 Bourses "Cotte de maille"</b> en argent, à décors de guirlandes pour l'une avec séparation et pour l'autre de fleurs et de feuillages. Vers 1900. Poids total: 58,90 g.	10/30
4	<b>Montre de Col Savonnette</b> en argent niellé, à motif de fleurs et de feuillages, cadran blanc à chiffres romains, seconde à 6h. Mouvement mécanique, cylindre 10 rubis. Cadran signé Molé. De fabrication Suisse: 1882 - 1934. Poids brut: 29,70 g.	10/20
5	<b>Lot de 2 Epingles de cravate</b> en or, l'une ornée d'une perle probablement fine, l'autre d'un camée sur calcédoine. Poids brut: 3,50 g.	40/60
6	<b>5 dés à jouer "Poker d'As"</b> dans leur boîte. (fente)	10/20
7	<b>Sac du soir "cotte de maille"</b> en Fix, l'anse en chaîne maille forçat. Dimensions: 11,5 cm x 11,5 cm.	30/60
8	<b>Pendentif porte photos</b> ouvrant en or, orné d'onyx sur les deux faces, une séparation intérieur en cristal, la bélière ajourée. Vers 1860. Poids brut: 11,20 g. (bosses, en l'état).	60/80
9	<b>Long Sautoir</b> en argent, maille figaro fantaisie. Anneau à ressort. Début XXème. Poids: 35,30 g. Longueur: 165 cm.	30/40

<b>10</b>	<b>Pendants d'oreilles</b> en or, motifs fleurdelisés enrichis de grenats ronds facettés et terminés par 3 pampilles en goutte perlée. Vers 1860. (bosse). Poids: 3,10 g. Hauteur: 5 cm.	70/100
<b>11</b>	<b>Montblanc - Meisterstück Stylo à Bille</b> en résine noire et attributs en plaqué or, à recharge. Signé Montblanc et numéroté. (en l'état)	40/80
<b>12</b>	<b>Christ en croix</b> en os. Manque la croix. Restaurations. Dimensions: 13 cm x 10 cm environ.	60/100
<b>13</b>	<b>Collier</b> composé de boules en émail cloisonné polychrome sur cuivre en chute, les motifs stylisant des fleurs et du feuillage. Fermoir fantaisie. Longueur: 67 cm. Diamètre des boules: 20,7 mm à 8,4 mm. Travail oriental.	50/60
<b>14</b>	<b>Chapelet</b> en argent, orné de boules facettées en verre couleur anisée. La croix en métal a été remplacée (tordue à la base).	10/20
<b>15</b>	<b>Montblanc - Meisterstück 146 Stylo à Plume</b> en résine noire et attributs en plaqué or. La plume en 2 ors. Moyen modèle à remplissage à piston. Signé Montblanc et numéroté.	100/150
<b>16</b>	<b>Broche</b> en or partiellement granité, ornée au centre d'une importante améthyste ovale facettée en serti clos dans un cadre à décors de coquilles, de rinceaux et d'enroulements. Milieu du XIXème. Poids de l'améthyste: 20 cts environ. Poids brut: 14,10 g. Dimensions: 4,5 cm. x 3,5 cm. (restauration).	400/450
<b>17</b>	<b>Montre de col</b> en or, biseautée sur la tranche, le dos monogrammé partiellement émaillé, cadran ivoire à chiffres arabes. Mouvement mécanique, l'attache à 12h. Fin XIXème. Poids brut: 19,50 g.	80/120
<b>18</b>	<b>Collier de perles de culture chocker</b> légèrement baroques, fermoir fantaisie avec chaînette de sécurité. Ø des perles: 7,2 à 7,6 mm environ. Longueur: 42 cm.	60/80

<b>19</b>	<p><b>Broche</b>  en alliage d'or à 585‰, ornée d'une nacre figurant des personnages embarqués à la pêche? . Travail étranger.  Poids brut: 12,20 g. Dimensions: 4 cm x 2,6 cm. (manque)</p>	100/300
<b>20</b>	<p><b>Collier de Corail</b>  en chute, composé de boules de corail blanc rosé "Peau d'ange". Fermoir fantaisie.  Diamètre: 7,1 à 15,2 mm. Longueur: 53 cm.</p>	100/300
<b>21</b>	<p><b>Broche Camée</b>  sur coquille stylisant une Bacchante de profil gauche en buste, la monture et la chaînette de sécurité sont en métal doré.  Vers 1850. Dimensions: 5,5 cm x 4,5 cm; (en l'état).</p>	80/120
<b>22</b>	<p><b>Lot S.T. Dupont Paris</b>  composé d'un  <b>Stylo à plume</b> en plaqué or à bandes en arrêtes, plume en or. Signé et numéroté.  Et d'un <b>Stylo à bille</b> en plaqué or rainuré, l'attache rehaussée de laque noire. Signé et numéroté.</p>	100/150
<b>23</b>	<p><b>Bague marquise</b>  en or ajouré, ornée de 3 diamants taille brillant ancienne de forme coussin sertis en rosace, rehaussée d'émail noir et, épaulements en fleuron.  Vers 1860.  Poids: 2,60 g. TDD : 43,5. (en l'état, manque à l'émail, traces de soudures).</p>	150/200
<b>24</b>	<p><b>Montblanc - Meisterstück 146</b>  <b>Stylo à Plume</b>  en résine noire et attributs en plaqué or. La plume en 2 ors. Moyen modèle à remplissage à piston. Signé Montblanc.</p>	80/120
<b>25</b>	<p><b>Médaille</b>  en or figurant une tête de Vierge.  Poids: 9,40 g. Ø: 2,5 cm.</p>	150/200
<b>26</b>	<p><b>Montblanc - Meisterstück 149</b>  <b>Stylo à Plume</b>  en résine noire et attributs en plaqué or. La plume en 2 ors. Grand modèle à remplissage à piston. Signé Montblanc.</p>	150/200
<b>27</b>	<p><b>Pendentif Croix</b>  en or ajouré, parsemé de cabochons de turquoise et imitation, les extrémités et la bélière fleuronées. Fin XIXème.  Poids brut: 5,90 g. Dimensions: 5,8 cm x 3,4 cm.</p>	100/120
<b>28</b>	<p><b>Collier de Corail</b>  choker, composé de boules de corail crème légèrement rosé. Fermoir en or à cliquet, orné d'un cabochon de corail ovale de même couleur.  Diamètre: 8 à 9,1 mm. Longueur: 44 cm.</p>	100/300

<b>29</b>	<p><b>Montre de poche</b>  en or guilloché, cadran blanc à chiffres romains. Mouvement mécanique à clef, cylindre 8 rubis, l'attache à 12h. Fin XIXème. On joint une clef de montre.  Poids brut: 24,60 g. (la cuvette intérieure est en métal).</p>	150/170
<b>30</b>	<p><b>Pendentif</b>  en 2 ors de forme rectangulaire, orné d'un camée sur coquille figurant une jeune femme en buste, profil droit.  Poids brut: 10,40 g.</p>	100/150
<b>31</b>	<p><b>Bague</b>  en or ajouré, stylisant une maille gourmette.  Poids: 10,90 g. TDD: 54,5. (accident).</p>	170/200
<b>32</b>	<p><b>Broche</b>  en or ajouré de guirlandes de fleurs, le centre orné d'une mosaïque de pierres dures et de nacre stylisant une pensée. Vers 1860.  Poids brut: 8 g. (restauration, traces de colle).</p>	180/220
<b>33</b>	<p><b>Movado Ermeto</b>  <b>Montre de sac</b>  en vermeil et argent, boîtier laqué noir alterné de bandes en argent, ouvrant à glissière permettant d'actionner le remontage. Cadran noir, index appliqués, mouvement mécanique. Petit anneau d'attache. Signé et numéroté. Vers 1930.  Poids brut: 49,20 g. (Petits manques à la laque).</p>	200/300
<b>34</b>	<p><b>Lot de 2 Bracelets</b>  en or maille gourmette fantaisie. Fermoir menotte.  Poids: 14,20 g. Longueur: 19 cm; 19,5 cm. (les deux anneaux ouverts).</p>	230/280
<b>35</b>	<p><b>Montre de col</b>  en 3 ors guilloché, de forme octogonale, à motifs de fleurs et de feuillage, cadran ivoire à chiffres romains. Mouvement mécanique, l'attache à 12h. Fin XIXème.  Poids brut: 19 g. (bosses, fêle).</p>	180/200
<b>36</b>	<p><b>Broche</b>  en argent ajouré de motifs feuillagés en émail plique-à-jour vert, ponctuée de petites pierres blanches, centrée d'une nacre de forme poire, et d'une perle baroque en pampille. De style Art Nouveau, de fabrication étrangère. Poids: 5,4 g. Dimensions: 3,5 cm x 3,7 cm.</p>	200/250
<b>37</b>	<p><b>Bague "Tank"</b>  en or et platine, en pont épaulé par un pavage de diamants taille 8/8. Années 1940.  Poids: 10,40 g. TDD: 53,5.</p>	300/350

<b>38</b>	<p><b>Montre de poche</b>  en or, cadran doré satiné à chiffres arabes noir pour les heures A.M. et rouge pour celles P.M. Trotteuse à 6h. Mouvement mécanique.  Poids brut: 51,70 g. (la cuvette intérieure et l'anneau d'attache sont en métal, manque le verre, bosses).</p>	250/300
<b>39</b>	<p><b>Pendentif</b>  en argent ajouré, stylisant un griffon tenant dans son bec une perle de culture, l'aile déployée enrichie d'émail plique-à-jour polychrome, suspendu par une chaîne en argent. Art nouveau.  Poids: 16,8 g. Dimensions: 5 cm x 4,8 cm (petit choc à l'émail, usure à la chaîne).</p>	300/400
<b>40</b>	<p><b>Alliance</b>  en 2 ors gris et jaune, ornée d'une ligne de diamants taille brillant, le serti stylisant une fleur.  Poids: 5,2 g. TDD: 53,5. (égrisure).</p>	250/280
<b>41</b>	<p><b>Collier</b>  composé d'un rang de boules d'onix alternées de disques facettés d'aigue-marine et de viroles en or, le centre est enrichi d'un motif ajouré en or piqué de diamants taille rose et terminé par une pampille en onyx de forme poire. Fermoir en or avec huit de sécurité.  Poids brut: 19,70 g. Longueur: 44 cm. Hauteur du motif central: 6,5 cm. Diamètre maxi des boules: 5,9 mm.</p>	300/400
<b>42</b>	<p><b>Bague</b>  en or stylisant un nœud, ornée d'une ligne de pierres bleues rondes facettées.  Poids: 7,50 g. TDD: 51.</p>	120/150
<b>43</b>	<p><b>Bracelet</b>  en or maille gourmette cheval. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.  Poids: 19,90 g. Longueur: 19,5 cm.</p>	320/380
<b>44</b>	<p><b>Paire de Boucles d'oreilles</b>  en or gris ajouré, stylisant des arabesques, rehaussées de diamants taille brillant et 8/8 centrées d'une émeraude taille émeraude. Années 1960.  Poids total des diamants: 1,40 ct environ.  Poids: 9,60 g. (manque un petit diamant).</p>	350/500
<b>45</b>	<p><b>Guerre SG 205 Chronographe d'officier</b>  en métal, fabriqué entre les deux guerres par SG pour l'armée française. Mouvement mécanique. Très bon état de marche.</p>	380/500
<b>46</b>	<p><b>Bracelet Jonc</b>  en or. Poids: 21,80 g. Ø: 6,3 cm.</p>	400/450

47	<p><b>Lot de 4 Epingles de cravate</b>  L'une en or et platine ornée d'un péridot entouré de diamants taille rose numérotée, la 2ème en or en trèfle perles bouton et diamant taille rose, la 3ème en or et argent formant un trident fleuronné pavé de diamants taille rose, et la dernière en argent et vermeil stylisant un nœud, ornée de pierres blanches. Fin XIXème.  Poids de l'or: 7,5 g. Un écrin.  Poids de celle en argent: 2,10 g.</p>	180/250
48	<p><b>Broche Barrette</b>  en or, en lame de couteau, ornée au centre d'un diamant taille rose couronnée épaulé par 2 perles fines boutons et diamants taille rose. Fin XIXème.  Poids brut: 6,5 g. Longueur: 8 cm.</p>	200/250
49	<p><b>Pendentif médaillon ouvrant</b>  en argent, figurant une gerbe d'iris émaillée polychrome appliquée sur fond d'émail vert plique-à-jour, suspendu à une chaîne en argent maille Figaro. Art nouveau.  Poids total brut: 24,3 g. Dimensions: 4,8 cm x 3,8 cm. (restauration de l'émail de l'attache et petits manques).</p>	300/400
50	<p><b>Chaîne</b>  en or maille forçat.  Poids: 21,90 g. Longueur: 46,5 cm.</p>	400/450
51	<p><b>Boucles d'oreilles</b>  en alliage d'or à 585‰ guilloché partiellement amati, ornées d'une perle de culture baroque en poire gris clair et de rubis ronds facettés.  Poids brut: 8,7 g. Hauteur: 2,8 cm.</p>	400/500
52	<p><b>20 dollars US</b>  monté en pendentif.  Poids: 34 g.</p>	750/850
53	<p><b>Pendants d'oreilles</b>  en or ajouré, guilloché et granité, à décor de guirlandes de fleurs feuillagées le cœur piqué de petite perle, de fleurettes émaillées, de nœuds de rubans, de pampilles fleurdelisées et appliqués au centre d'un oiseau aux ailes déployées en corail blanc rosé. Vers 1860. (restaurations).  Poids brut: 12,40 g. Hauteur: 7 cm.</p>	500/800
54	<p><b>Pendentif</b>  en or en triangle aux angles arrondis, orné d'une améthyste facettée de même forme bordée d'une ligne de perles de culture. Suspendu par une bélière amovible.  Poids brut: 8,70 g.</p>	400/480

55	<p><b>Oméga</b>  <b>Montre bracelet de femme</b>  en or, cadran rectangulaire doré, mouvement mécanique, bracelet ruban souple maille paillason, fermoir avec sécurité. Cadran signé, mouvement et boîtier signés et numérotés. Années 1940.  Poids brut: 53,20 g.</p>	900/980
56	<p><b>Bague</b>  en alliage d'or à 585‰ ajouré, stylisant un motif feuillagé rehaussé de diamants vert, de rubis ronds facettés et de perles de culture dont une au centre plus importante de Tahiti.  Poids brut: 6,90 g. TDD: 56. (traces de colle)</p>	480/550
57	<p><b>Paire de pendants d'oreilles</b>  en alliage d'or à 375‰ stylisant une rosace ajourée agrémentée de fleuron. L'ensemble ponctué de diamants taille rose dont un à l'attache. Travail étranger.  Poids: 18,70 g. ø: 3,3 cm. Hauteur: 5,5 cm.</p>	800/900
58	<p><b>Dollar</b>  <b>Montre de poche</b>  en ors vieillis, de forme tonneau, la lunette ornée d'une guirlande de feuilles de laurier, la tranche d'une frise à la grecque, le dos de motifs géométriques 3 ors et de feuilles de laurier, cadran bicolore doré et argenté à chiffres arabes, trotteuse à 6h. Mouvement mécanique.  Poids brut: 59,20 g.</p>	500/600
59	<p><b>Bague "Poison"</b>  en or, le couvercle, ouvrant à charnière, est orné d'une tourmaline rose facettée de forme rectangulaire dans un double entourage d'émail noir et de demi perles fines. XIXème.  Poids brut: 5 g. (petite usure au panier). Dans un écrin.</p>	550/600
60	<p><b>Bague « Marguerite »</b>  en platine et or gris, le cœur orné d'un diamant taille brillant ancienne dans un double entourage d'émeraudes calibrées et de diamants taille brillant.  Poids total des diamants : 1,10 ct environ.  Poids de la bague : 5,7 g. TDD: 56. (égrisure).</p>	1000/1200
61	<p><b>Bague</b>  en or ajouré, stylisant un motif feuillagé en décalé piqué de diamants taille 8/8, serti d'un grenat rond facetté épaulé par deux péridots facettés de forme poire en serti clos.  Poids brut: 7,60 g. TDD: 56.</p>	550/700

62	<p><b>Oméga "Constellation"</b>  <b>Montre bracelet de femme</b>  boîtier et bracelet en acier et métal doré, cadran blanc, lunette avec chiffres romains, aiguilles et index appliqués or, guichet dateur à 3h. Mouvement mécanique automatique. Ø: 27 mm. Bracelet avec boucle déployante. Cadran, boîtier et bracelet signés et numérotés. On joint 4 maillons supplémentaires. Dans son étui avec un guide.</p>	500/600
63	<p><b>Bracelet</b>  en or, maille gourmette limée, fermoir à cliquet avec double huit de sécurité.  Poids: 41,50 g. Longueur: 19 cm.</p>	700/850
64	<p><b>Bracelet</b>  en or maille marine fantaisie. Fermoir menotte.  Poids: 27,60 g. Longueur: 19,5 cm.</p>	500/550
65	<p><b>Paire de pendants d'oreilles</b>  en alliage d'or à 375‰ stylisant une fleur. L'ensemble pavé de diamants taille rose pour les plus importants et taille 16/16 dont l'attache en créole. Travail étranger.  Poids: 13,10 g. Hauteur: 4,5 cm.</p>	600/700
66	<p><b>Pendentif</b>  en or gris, stylisant une tête de rapace le bec ouvert, soutenant une importante perle baroque grise de Tahiti de forme poire piquée d'un diamant taille brillant. Suspendu à une chaîne en or gris maille gourmette.  Poids brut: 10,30 g.  Dimensions de la perle: 19,2 mm x 17,8 mm environ.</p>	600/700
67	<p><b>Bague "Marguerite"</b>  en or gris et platine, orné au centre d'un diamant taille brillant dans un entourage de diamants taille brillant ancienne et épaulement de taille 8/8.  Poids du diamant central: 0,95 ct environ.  Poids: 5,10 g. TDD: 54.</p>	700/850
68	<p><b>Collier</b>  de perles de culture grise, orné au centre d'un motif ajouré en or et argent fin XIXème amovible, ponctué de diamants taille brillant de couleur verte, de diamants taille ancienne et rose, d'une importante perle de Tahiti de forme poire à la base et une ronde au centre plus petite. Deux viroles serties de diamants taille 8/8 ornent le collier.  Dimensions de la perle: 12,3 mm x 9,8 mm environ.  Longueur du collier: 42 cm. Dimensions du motif: 5,3 cm x 4,7 cm (transformations, manque 3 petits diamants).  Poids du motif: 12,30 g.</p>	600/800



69	<p><b>Collier</b>  composé d'un pendentif en or amati et strié enserrant une importante opale cabochon de forme poire piquée d'une fleur sertie de saphirs et d'un diamant, retenu par un rang de boules facettées de labradorite entrecoupé de viroles en or.  Poids brut: 23 g. Longueur: 43,5 cm. Hauteur du pendentif: 4,5 cm. (égrisures).</p>	1200/1300
70	<p><b>Bague</b>  en or gris, stylisant une fleur, pavée de diamants taille 8/8, navette et brillant, le centre d'une émeraude.  Poids: 11 g. TDD: 52,5. ( en l'état, chocs, manque 5 diamants, de fabrication étrangère).</p>	600/800
71	<p><b>Collier collerette</b>  en alliage d'or à 375‰ orné d'un important pendentif pyriforme retenu par un motif en fleuron et des rinceaux, l'ensemble pavé de diamants taille rose et suspendu par une chaîne ouvragée. Travail étranger.  Poids: 35,70 g. Dimensions du pendentif: 5 cm x 3,5 cm. Longueur du tour du cou: 41 cm. (égrisures).</p>	1500/1600
72	<p><b>Paire de Boucles d'oreilles</b>  en or fileté ajouré et platine, stylisant un nœud ondulant, le lien rehaussé d'une ligne de diamants taille brillant ancienne et 1/2 taille en légère chute, la bordure d'une double ligne de diamants taille 8/8. Années 1950.  Poids total des diamants: 2,50 cts environ.  Poids: 16,70 g. Dimension: 2,5 cm. (trace de soudure).</p>	600/700
73	<p><b>Broche Citroën</b>  en vermeil et argent sertie de saphirs et de rubis calibrés. Années 1930. Signée Guy de Vadimon - Paris. Poinçon de Maître. Dans sa boîte d'origine.  Poids: 4,60 g. Longueur: 5,3 cm. (égrisures).  Dans les années 1930 André Citroën organisa un concours avec les lettres de son nom devant styliser une voiture de la gamme Citroën. Le premier prix fût réalisé en broche par le joaillier Guy de Vadimon, 20 rue de la Paix - Paris. Lors d'un déjeuner offert par André Citroën, chaque convive eut la surprise d'en recevoir un exemplaire. A ce jour très peu d'exemplaires sont connus.</p>	1500/2000
74	<p><b>Bague "Solitaire"</b>  en or gris et platine, ornée d'un diamant taille brillant 1/2 taille en serti griffe.  <b>Poids du diamant: 1,12 ct. L.F.G: J - VS2</b>  Poids: 5 g. TDD: 51.</p>	2000/3000
75	<p><b>Large Bracelet jonc plat</b>  en or, ouvert à charnières, appliqué d'un motif stylisant une gerbe de fleurs enrichies de diamants taille rose, d'émeraudes et de saphirs. Fermoir à cliquet, 2 huit de sécurité.  Poids: 37,30 g. ø: 6,5 cm. (motif rapporté).</p>	1000/1200

76	<p><b>Importante Broche</b>  en platine et or gris ajouré, de forme polylobée en huit formant un cadre, aux motifs en chevrons et rayures entièrement pavés de diamants taille brillant ancienne, 8/8 et rose. Vers 1910.  Poids: 27,70 g. Dimensions: 8 cm x 4,8 cm.  (Transformation, manque 1 diamant, fentes).</p>	1000/1200
77	<p><b>Jaeger-LeCoultre</b>  <b>Montre bracelet de femme</b>  en or et platine, cadran rectangulaire cuivré, chiffres arabes et index, épaulements à ponts entièrement pavés de diamants taille 8/8 et bordés par 2 diamants taille baguette de part et d'autre. Mouvement mécanique. Bracelet ruban souple en or maille paillason. Cadran signé, boîtier numéroté. Fin des années 1930.  Poids total des 4 diamants baguette: 1 ct environ.  Poids total des diamants: 2 cts environ.  Poids brut: 47,90 g. (mouvement à réviser en l'état).</p>	1600/1800
78	<p><b>Broche Citroën</b>  en vermeil et argent sertie de saphirs et de rubis calibrés. Années 1930. Poinçon de Maître. Dans sa boîte d'origine.  Poids: 4,50 g. Longueur: 5,3 cm. (On joint la pierre dessertie).  Dans les années 1930 André Citroën organisa un concours avec les lettres de son nom devant styliser une voiture de la gamme Citroën. Le premier prix fût réalisé en broche par le joaillier Guy de Vadimon, 20 rue de la Paix - Paris. Lors d'un déjeuner offert par André Citroën, chaque convive eut la surprise d'en recevoir un exemplaire. A ce jour très peu d'exemplaires sont connus.</p>	1500/2000
79	<p><b>Bague "Solitaire"</b>  en or gris, ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe.  <b>Poids du diamant: 0,97 ct. L.F.G: H - SI1</b>  Poids: 3,60 g. TDD: 50.</p>	2000/3000
80	<p><b>Chaumet - Paris</b>  <b>Montre bracelet de dame "Kthesis"</b>  en or, cadran rectangulaire blanc avec index en diamant, mouvement à quartz, bracelet maille "grains de riz" avec boucle déployante. Signée, numérotée. Dans son écrin d'origine.  Poids brut: 83,10 g.</p>	2500/3000
81	<p><b>Bague jonc "Toi et Moi"</b>  en or, ornée d'un péridot et d'un grenat de forme ovale facettée en serti griffe dans un pavage de diamants taille brillant et 8/8.  Poids de la bague: 5,6 g. TDD: 52.</p>	900/1000

82	<p><b>Mutiara</b>  <b>Collier négligé et paire de Pendants d'oreilles</b>  formant parure, en or jaune articulés sur une ligne en fil de couteau alternée de motifs en fleurettes, terminé par deux pampilles piriformes. Les pendants d'oreilles à l'identique. L'ensemble entièrement pavé de diamants taille brillant.  Poids total des diamants: 5,50 cts environ.  Poids total: 26,90 g. Longueur 42 cm. Hauteur des pampilles: 6,5 cm - 5 cm. Hauteur des B.O: 5 cm.  Dans un écrin.</p>	4000/4500
83	<p><b>Importante Broche</b>  en or fileté ajouré et platine, stylisant un nœud ondulant, le lien rehaussé d'une ligne de diamants taille brillant ancienne et 1/2 taille en légère chute, la bordure d'une double ligne de diamants taille 8/8.  Années 1950.  Poids total des diamants: 2,50 cts environ.  Poids: 37,40 g. Dimension: 5,5 cm. (trace de soudure).</p>	1500/1700
84	<p><b>Bague "Solitaire"</b>  en or gris et platine, ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe.  <b>Poids du diamant: 1,47 ct. L.F.G: H - VS1</b>  Poids: 3,40 g. TDD: 51.</p>	3500/4500
85	<p><b>Paire de pendants d'oreilles</b>  en or, formés d'une poire en onyx facetté en briolette, cerclée d'une ligne de diamants taille 16/16, retenue par une attache feuillagée enrichie de diamants.  Travail étranger.  Poids brut: 16,30 g. Hauteur: 4,8 cm.</p>	1500/1600
86	<p><b>Pendentif diamant</b>  en platine, orné d'un diamant taille brillant en serti griffe, retenu par une bélière rehaussée de diamants taille brillant en chute.  <b>Poids du diamant: 1,95 ct. L.F.G: J - SI1</b>  Poids: 2,40 g. On joint une chaîne maille vénitienne en argent. Poids de la chaîne: 2,7 g.</p>	4500/5500
87	<p><b>Ensemble de 2 Broches</b>  en platine épingle en or gris, figurant un motif en demi-lune d'où s'échappent des volutes. Entièrement pavées de diamants taille brillant, baguette et 8/8.  Vers les années 1950. (transformations, faisaient partie d'une broche double clips de revers).  Poids total des diamants: 9 cts environ.  Poids de l'ensemble: 25,10 g. Dimension: 3,5 cm chacune</p>	4400/5000
88	<p><b>Bague "Solitaire"</b>  en or gris, ornée d'un diamant taille brillant en serti griffe.  <b>Poids du diamant: 4,47 cts. L.F.G: G - SI1</b>  Poids: 3,90 g. TDD: 50.</p>	25000/35000

<b>89</b>	<p><b>Paire de pendants d'oreilles</b>  en or gris, en girandoles articulées agrémentées de motifs en fleurettes suspendues par une attache pyriforme. L'ensemble est pavé de diamants taille brillant.  Poids total des diamants: 10 cts environ. (égrisures).  Poids: 29,90 g. Hauteur: 6 cm. Travail étranger.</p>	6000/6800
<b>90</b>	<p><b>Diamant taille "Princesse"</b>  de forme carrée, sur papier.  <b>Poids: 4,18 cts. L.F.G: F - VS1</b></p>	25000/35000
<b>90 Bis</b>	<p><b>Bague</b>  en or gris, ornée d'un rubis ovale facetté de forme coussin, bordé par deux brins entièrement pavés de diamants taille brillant.  Poids du rubis: 5,40 cts environ.  Poids total des diamants: 3,60 cts environ.  Poids de la bague: 13,40 g. TDD: 53. (rubis probablement chauffé).</p>	4800/5500
<b>91</b>	<p><b>Baume &amp; Mercier - Genève</b>  <b>Montre bracelet de femme</b>  en or, de forme octogonale, cadran vert zoné, aiguilles dorées, mouvement mécanique. La lunette est bordée d'un motif godronné. Vers les années 1970. Cadran signé, boîtier numéroté.  Poids brut: 22,60 g. Bracelet en lézard usagé avec boucle en métal doré, bosse sur la cuvette au dos.</p>	400/500
<b>92</b>	<p><b>Collier</b>  composé d'éléments anciens du XIXème en or, l'un formant le motif central orné d'un rubis cabochon et d'une perle de culture en pampille de forme poire, l'autre formant le fermoir rehaussé de grenats, les deux motifs sont reliés par 2 rangs de perles de culture légèrement baroques et un rang de boules de rubis.  Poids brut: 62 g. Longueur: 40 cm. (Transformations, rubis probablement traités).</p>	700/800
<b>93</b>	<p><b>Paire de pendants d'oreilles "dormeuses"</b>  en or gris, ornées de diamants taille brillant, et 1/2 taille.  Poids: 4 g. (restauration)</p>	300/400
<b>94</b>	<p><b>Collier Draperie</b>  en tissage de perles de culture blanches et grises alternées de viroles en or, formant une résille. Retenant en pampilles 5 perles grises de Tahiti pyriformes, coiffées d'un culot en or, celui du centre enrichi de diamants taille brillant. Fermoir baïonnette en or.  Longueur: 41 cm. environ. Largeur: 5 cm. environ.  Dans un écrin.</p>	1200/1300

95	<b>Bague jonc</b> en or gris brossé, ornée d'une améthyste cabochon, la culasse facettée, dans un entourage de diamants taille brillant, bordée de deux lignes de saphirs roses. Poids: 15,20 g. TDD: 53	900/1000
96	<b>Broche "Chardon"</b> en or, ponctuée de diamants taille brillant et de rubis ronds facettés. Poids: 18,30 g. (égrisures).	350/400
97	<b>Eska "Cornes de Vaches"</b> <b>Montre bracelet d'homme</b> Rare montre bracelet en or avec anses "cornes de vaches", cadran miel satiné avec index appliqués et aiguilles en or, trotteuse à 6h. Mouvement mécanique. Boîtier et cadran signés Eska. Le mouvement signé Eska Watch C°. Boîtier numéroté: 103080. Bracelet chevreau boucle ardillon en métal. Vers 1950. Poids brut: 35,90 g. Eska: orthographe phonétique du sigle SK pour Sylvan Kocher fondateur Eska Watch C° en 1918.	580/650
98	<b>Bracelet jonc ouvert</b> en 2 ors, plat rigide, rehaussé d'agrafes. Monogrammé. Poids: 12,70 g. ø: 6 cm.	200/250
99	<b>Concord</b> <b>Montre Bracelet de Femme</b> en or de forme rectangulaire, cadran noir, lunette sertie de diamants taille 8/8, mouvement à quartz, fond vissé. Bracelet crocodile noir, boucle ardillon en or. Cadran signé, boîtier numéroté et poinçon de Maître. Poids brut: 18,80 g. (tache au cadran).	650/750
100	<b>Chronomètre Nitella</b> <b>Montre bracelet d'homme</b> en métal, mouvement mécanique, télémètre, tachymètre, bracelet cuir. En état de marche. A été rapporté par le Beau-père de l'actuel propriétaire de la ville de Viterbo en Italie lors de la libération de cette dernière, d'où l'inscription au dos!	700/800
101	<b>Moulin à Vent</b> en vermeil filigrané, rehaussé d'émail sur l'encadrement de la porte, de la lucarne et des petites fleurs disposées sur le socle. Les ailes sont mobiles. De fabrication probablement espagnole. Poids: 23,90 g.	20/50

<b>102</b>	<p><b>Lot composé</b> d'un couvert de service à poisson, les manches en argent fourré à décor de feuillage et de nœuds, les lames en métal ajouré doré. On joint une pelle à tarte, le manche en argent fourré et la lame en métal doré. Poids brut: 300 g.</p>	30/50
<b>103</b>	<p><b>Lot composé :</b> - d'une louche à fruits en argent, stylisant une coquille à 2 becs verseur, munie d'un long manche en partie fourré. Dans un écrin. Poids: 54 g environ (en l'état). - d'une paire de ciseaux à fruits en métal doré dans un écrin de la Maison Christofle &amp; Cie.</p>	20/30
<b>104</b>	<p><b>Timbale</b> en argent de forme ovoïde reposant sur un fond plat. Poids: 86,30 g. (bosse)</p>	30/40
<b>105</b>	<p><b>Petite cafetière</b> en argent uni, à fond plat posant sur une bête, le bec verseur orné de festons, l'anse en bois brun rehaussée d'une rosace à l'attache. Poids brut: 210 g. Hauteur: 13,5 cm (bosses).</p>	130/160
<b>106</b>	<p><b>Boîte tabatière bombée</b> en argent ouvrant à charnière, motif à larges bandes alternées de godrons et de rinceaux stylisés, le couvercle rehaussé d'une réserve en écusson. 2ème moitié du XIXème. Poids: 75 g. (bosse).</p>	30/40
<b>107</b>	<p><b>Lot en argent composé :</b> d'un rouleau porte serviette à décor de feuillage et de fleurs, d'un porte plume, d'un porte mine, d'un porte aiguilles. Poids total brut: 70,40 g (en l'état). On joint une paire de ciseaux et un porte allumettes en métal.</p>	30/50
<b>108</b>	<p><b>Grande Timbale</b> en argent de forme tulipe reposant sur un piédoche à godrons. XVIIIème. Poinçons non identifiés. Poids: 136,90 g. (en l'état)</p>	60/120
<b>109</b>	<p><b>Grande Fourchette</b> en argent uni plat. XVIIIème. Probablement Montpellier 1775-1781. Poinçons usés.  Poids: 74,50 g. Monogrammée. (Poinçons usés)</p>	40/60
<b>110</b>	<p><b>Cuillère à soupe</b> en argent uni plat. XVIIIème. Montpellier 1775-1781. Poids: 74,70 g. Monogrammée.</p>	40/60

<b>111</b>	<b>Cuillère à soupe</b> en argent uni plat. XVIIIème. Poinçons peu lisibles. Poids: 79,40 g. (gravure sur la spatule).	40/80
<b>112</b>	<b>Cuillère à soupe</b> en argent uni plat. XVIIIème. Saint-Malo 2ème moitié du XVIIIème. Poinçon de Maître non identifié. Poids: 72,20 g. (traces de gravure sur la spatule).	40/80
<b>113</b>	<b>Grande Fourchette</b> en argent uni plat. XVIIIème. Toulouse 1775-1781. Maître Orfèvre: A. Clement reçu Maître à Toulouse vers 1770. Poids: 85,70 g.	50/80
<b>114</b>	<b>Ensemble composé</b> D'une <b>Grande Fourchette</b> et d'une <b>Cuillère à soupe</b> en argent uni plat. XVIIIème. Castres 1784. Maître Orfèvre: Vieuseux Jean- Bernard, reçu Maître à Albi en 1733, et à compter de 1774 il travailla à Castres jusqu'en 1788. Poids total: 165,40 g. Monogrammées.	100/160
<b>115</b>	<b>Ensemble composé</b> D'une <b>Grande Fourchette</b> et d'une <b>Cuillère à soupe</b> en argent uni plat. XVIIIème. Riom 1775-1781. Maître Orfèvre non identifié. Poids total: 144,70 g. Monogrammées.	80/160
<b>116</b>	<b>Cuillère à soupe</b> en argent uni plat. XVIIIème. Toulouse 1775-1781. Maître Orfèvre: J. Olivier, reçu Maître Orfèvre en 1768 à Toulouse. Poids: 84,90 g.	50/80
<b>117</b>	<b>Ensemble en argent composé:</b> De 2 cuillères à soupe et d'une grande fourchette en argent, à filet et monogrammées. Poinçon 2ème Coq Paris 1809-1819. Poids total: 253 g.	120/160
<b>118</b>	<b>Lot de 2 Timbales et d'un gobelet</b> en argent, pour l'une Art nouveau de fabrication étrangère, les 2 autres minerve. Poids total: 118,20 g. (en l'état)	40/50
<b>119</b>	<b>Louche en argent</b> Modèle à filets, Paris 1819-1838. Poids: 270 g. (monogrammée, bosses).	120/150
<b>120</b>	<b>Couvert de service à poisson</b> en argent à décor feuillagé, et rubans croisés, monogrammé dans une réserve. Poids: 240 g.	60/100

<b>121</b>	<b>Moutardier</b> de forme ovoïde en argent, le corps ajouré d'arcatures reposant sur une base ronde à 4 pieds toupie, épaulé de 2 anses plates partiellement repercées, le couvercle à doucine ouvrant à charnière surmonté de la prise en graine sur un plan feuillagé. Travail étranger du début du XIXème. Poids: 230 g. Hauteur: 14,5 cm. (manque le réceptacle, bosse).	80/120
<b>122</b>	<b>Paire de cuillères à saupoudrer</b> en argent, modèle à double filets et palmettes, motifs repercés sur les cuillerons. Poids total: 140 g. Monogrammées.	100/130
<b>123</b>	<b>Sucrier</b> en argent, le corps uni, reposant sur un pied à doucine perlé, le couvercle en dôme ciselé de feuilles d'eau, la prise stylisant un cygne. Première moitié du XIXème de fabrication étrangère. Poids: 220 g. Hauteur: 10,5 cm.	100/200
<b>124</b>	<b>Cuillère à punch</b> en argent, le manche en corne torsadée. 1819-1838. Poids brut: 39 g. (petit manque).	75/80
<b>125</b>	<b>Gobelet</b> en argent niellé, à décor d'arabesques, de fleurons et paysages en cartouches, dont la statue équestre de Pierre Le Grand à St Petersburg. Travail Russe: Moscou 1858. Poids: 52,40 g.	100/200
<b>126</b>	<b>Petite cafetière</b> en argent uni à fond plat, le manche en bois noirci. Paris 1819-1838. Maître orfèvre: Sixte Simon Riom. Poids brut: 260 g. Hauteur: 17 cm.	230/280
<b>127</b>	<b>Cafetière</b> en argent uni, bec verseur à tête de chimère, corps balustre posant sur 3 pieds griffes en appliques de feuilles d'acanthé. Anse en bois noirci. Epoque Empire. Poids brut: 900 g. Hauteur: 29 cm (légers chocs).	300/350
<b>128</b>	<b>Couvert de service à poisson</b> les manches en argent fourré à décor de feuillage, monogramme dans une réserve, la lame et le fourcheton ajourés à motif feuillagé en métal argenté. Poids brut: 310 g. Dans leur coffret d'origine.	60/100
<b>129</b>	<b>Salière</b> en argent fondu de forme ovale, la base à enroulements gravée d'armoiries reposant sur 4 pieds bordés de larges filets. Le réceptacle est vermeillé. Travail étranger du XVIIIème. Poids : 178,50 g.	80/150
<b>130</b>	<b>Ensemble en argent composé:</b> Une cuillère à soupe et 2 grandes fourchettes en argent uni plat. Poinçon 1er Coq Paris 1798-1809. Poids total: 247 g.	120/160



131	<p><b>Verseuse égoïste</b>  en argent, bec verseur à tête de chimère, corps balustre posant sur 3 pieds griffes en appliques de feuilles d'acanthé. Anse en bois noirci.  Paris fin XVIIIème début XIXème. Poinçon Association des Orfèvres et Premier Coq.  Poids brut: 258 g. Hauteur: 16 cm (légers chocs).</p>	200/250
132	<p><b>Confiturier</b>  en argent, le corps ovoïde uni, soutenu par 3 montants à volutes à motif floral, et en partie haute d'un motif ajouré à décor de tête de Bacchus cerclée de pampres réunie par des guirlandes fleuries, reposant sur une base trilobée. Le couvercle à doucine et prise figurant un griffon ailé reposant sur une terrasse à décor de feuilles d'eau. Première moitié du XIXème.  Poids: 635 g. Hauteur: 20,5 cm. (traces de soudures, bosse)</p>	300/600
133	<p><b>Partie d'une ménagère en argent</b>  Modèle orné d'un médaillon armorié ou monogrammé, composée de:  - 13 Cuillères à soupe  - 11 Grandes fourchettes  - 6 couverts à entremet  On joint des couverts dans le même style comprenant:  - 4 grandes fourchettes  - 3 cuillères à soupe  - 4 fourchettes à entremet  - 1 louche  Poids total: 3.180 g. Soit 48 pièces au total.</p>	1200/2000
134	<p><b>Aiguière</b>  en argent, sur piédouche à décor de feuilles d'eau, corps uni balustre, anse en bois noirci. Paris début du XIXème.  Poids brut: 362 g. Hauteur: 23 cm. (légers chocs).</p>	200/250
135	<p><b>Lot en argent composé:</b>  D'un grand couvert uni plat Birmingham XIXème, de 2 petites cuillères XVIIIème dont une de Toulouse 1788, d'une louche à fruits 1809-1819, 2 petites cuillères à filet Pays-Bas XIXème, une petite cuillère et une fourchette à entremet uni plat 1819-1838, 3 fourchettes et une cuillère à soupe minerve.  Poids total sans la louche: 565 g.  Poids brut de la louche: 40 g. Soit 13 pièces au total.</p>	250/300

136	<p><b>Plat rond</b> en argent uni, modèle à cinq contours bordure à filets, le marli gravé postérieurement d'armoiries couronnées. XVIIIème. Maître orfèvre: Pierre-François Guoguely reçu en 1768. Poids: 760 g. Diamètre: 29 cm.</p>	750/850
137	<p><b>Ménagère en argent composée de:</b> - 12 couverts de table - 12 couverts à poisson - 12 couverts à entremet - 12 fourchettes à gâteau - 12 cuillères à glace - 9 petites cuillères - 12 cuillères à moka - 12 fourchettes à huitre - 12 fourchettes à escargot - 12 grands couteaux, manches fourrés et lames acier - 12 couteaux à fromage, manches fourrés et lames acier - 6 pièces de service - 1 louche Modèle à palmettes, spatule bordée de graines. Plasait Orfèvre. Poids total des pièces hors couteaux: 7.300 g. environ. Dans un coffret tapissé de tissu bleu à 4 tiroirs.</p>	4000/5000
138	<p><b>Ensemble en argent</b> Composé de 5 couverts dépareillés, d'une fourchette et d'une cuillère à soupe. Poids total: 900 g.</p>	300/400
139	<p><b>Plat ovale</b> en argent chantourné, la bordure feuillagée à ruban croisé et perlée. Maître orfèvre: E. Puiforcat. Poids: 1.000 g. Dimensions: 42,5 cm x 27,5 cm. (bosse, rayures).</p>	620/700
140	<p><b>Ménagère en argent</b> composée de: 12 couverts de table, 12 petites cuillères, 1 louche, 1 cuillère à ragoût, modèle spatule en médaillon à décor de fleurs, palmettes et flambeaux ailés. Poids de l'ensemble: 2.670 g. On joint 12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage, les manches en nacre, viroles et embouts à motifs de coquilles et de rinceaux, lames en acier. Dans un coffret en bois.</p>	1200/1800
141	<p><b>Petite cafetière</b> en argent uni, armoiries d'alliance. Poinçons usés. Poids brut: 350 g. Hauteur: 17 cm.</p>	700/800

142	<p><b>Ensemble en argent composé:</b> De 4 cuillères à soupe, 4 grandes fourchettes, 4 petites cuillères, une louche et une cuillère à ragout modèle uni plat, monogrammées. Poinçon Paris 1819-1838. Maître orfèvre: Laurent Labbé utilisé de 1829 à 1838. On joint 4 petites cuillères de même modèle et de même période, d'orfèvres différents. Poids total: 1.100 g. Soit 18 pièces au total.</p>	600/700
143	<p><b>Petite cafetière marabout</b> en argent uni, à manche latéral en bois noirci. 1819-1838 Poids brut: 215 g. Hauteur: 15 cm.</p>	350/400
144	<p><b>Ensemble en argent composé:</b> De 10 cuillères à soupe et 8 grandes fourchettes en argent, modèle uni plat. Poinçon minerve. Poids total: 1.190 g. Soit 18 pièces au total.</p>	550/700
145	<p><b>Lot composé</b> de 2 fourchettes à gigot, les manches en argent fourré, les fourchetons en métal, dans un coffret. Et d'une pelle à tarte, le manche en argent fourré et la lame en métal doré, dans son coffret. Poids total brut: 360 g.</p>	10/30
146	<p><b>2 petites cuillères à sel</b> en argent, la spatule en médaillon. Poids: 12,60 g</p>	10/15
147	<p><b>Ensemble en argent composé:</b> De 3 cuillères à soupe et 4 grandes fourchettes en argent, à filet et monogrammées. Poinçons Paris 1819-1838. Poids total: 640 g.</p>	300/400
148	<p><b>Lot</b> composé d'un petit réchaud en argent et d'un flacon à poudre en métal argenté. Poids brut de l'argent: 26 g. (bosses, manques).</p>	20/30
149	<p><b>Partie d'une ménagère en métal argenté</b> composée de: - 12 Cuillères à soupe - 11 Grandes fourchettes - 3 petites cuillères - 11 cuillères à entremet, une grande fourchette et une petite cuillère à filet - 5 fourchettes à gâteau simples - 2 cuillères dépareillées - Pelle à gâteau et une louche - un ustensile Certains monogrammés. Soit au total 48 pièces.</p>	50/80
150	<p><b>Paire de chandeliers</b> en métal argenté à trois bras de lumière. Hauteur 40 cm. (un bras détaché)</p>	30/60
151	<p><b>Ensemble en métal argenté composé</b> D'une Louche à médaillon et d'une cuillère à ragout uni plat.</p>	20/40

<b>152</b>	<p><b>Ensemble en métal argenté composé</b> d'une ménagère, modèle à filets comprenant: 20 cuillères à soupe, 17 grandes fourchettes, 12 petites cuillères et une louche. 3 couverts feuillagés, 4 couverts et une cuillère à soupe à rubans et enroulements, 7 petites cuillères à filets, 2 petites fourchettes à entremet, 2 couverts et une cuillère à soupe feuillagés et coquilles, 3 cuillères à soupe dépareillées et 10 porte-couteaux en X, en l'état.</p>	200/300
<b>153</b>	<p><b>Ménagère en métal argenté</b> composée de: 11 cuillères et 10 fourchettes de table, modèle à filets, coquilles et fleurons, monogrammés. On joint 5 fourchettes à filets, une fourchette dépareillée et une louche à filets. Dans un coffret.</p>	100/150
<b>154</b>	<p><b>Lot de 2 colliers fantaisie</b> imitant les perles de culture, fermoirs métal.</p>	10/15
<b>155</b>	<p><b>Lot de 3 Colliers Fantaisie</b> dont 2 sautoirs, l'un en pate de verre bleue, l'autre en coquillages et un collier de boules en bois.</p>	5/15
<b>156</b>	<p><b>Swarovski</b> Ensemble de 57 cœurs facettés "Aquamarine" en cristal bleu Swarovski, non montés. Dans la boîte d'origine. Années 1950/1960. Dimensions: 15,4 mm x 14 mm.</p>	60/100
<b>157</b>	<p><b>Probablement de Swarovski</b> Ensemble de 72 cristaux ronds facettés en cristal bleu clair, non montés. Années 1950/1960. Dimensions: 8,25 mm.</p>	10/30
<b>158</b>	<p><b>Probablement de Swarovski</b> Ensemble de 24 boules en briolette en cristal, non montées. Dans la boîte d'origine. Années 1950/1960.  Dimensions des boules: 16 mm.</p>	40/80
<b>159</b>	<p><b>Swarovski</b> Ensemble de 7 importants cœurs facettés en cristal incolore Swarovski, non montés. Années 1950/1960. Dimensions des cœurs: 28 mm.</p>	40/80
<b>160</b>	<p><b>Probablement de Swarovski</b> Ensemble de 72 cristaux ronds facettés en cristal bleu clair, non montés. Années 1950/1960. Dimensions: 8,25 mm.</p>	10/30
<b>161</b>	<p><b>Swarovski</b> Ensemble de 47 cœurs facettés "jonquill" en cristal jaune Swarovski, non montés. Dans la boîte d'origine. Années 1950/1960. Dimensions: 15,4 mm x 14 mm.</p>	60/100
<b>162</b>	<p><b>Swarovski</b> Ensemble de 7 importants cœurs facettés en cristal incolore Swarovski, non montés. Dans la boîte d'origine. Années 1950/1960. Dimensions des cœurs: 28 mm.</p>	40/80

<b>163</b>	<b>Swarovski</b> Ensemble de 144 cristaux en cabochon ovale "Emerald" de couleur verte Swarovski, non montés. Dans leur pli d'origine. Années 1950/1960. Dimensions: 10 x 8 mm.	60/100
<b>164</b>	<b>Swarovski</b> Ensemble de 72 cœurs facettés en cristal incolore Swarovski, non montés. Dans la boîte d'origine. Années 1950/1960. Dimensions des cœurs: 15,4 mm x 14 mm.	80/120
<b>165</b>	<b>Probablement de Swarovski</b> Ensemble de 24 boules en briolette en cristal, non montées. Dans la boîte d'origine. Années 1950/1960. Dimensions des boules: 16 mm.	40/80
<b>166</b>	<b>Swarovski</b> Ensemble de 72 cristaux en cabochon rond "Amethyst" en cristal Swarovski, non montés. Dans leur pli d'origine. Années 1950/1960. Dimensions: 14 mm.	80/100
<b>167</b>	<b>Swarovski</b> Ensemble de 96 cristaux ronds facettés "Rivoli" en cristal incolore Swarovski, non montés. Dans la boîte d'origine. Années 1950/1960, ils servaient pour la haute couture. Dimensions: 12 mm.	80/100
<b>168</b>	<b>Swarovski</b> Ensemble de 72 polygones irréguliers facettés "Montana" en cristal bleu Swarovski, non montés. Dans la boîte d'origine. Années 1950/1960. Dimensions: 18,6 mm x 13,5 mm.	50/100
<b>169</b>	<b>Swarovski</b> Ensemble de 144 cristaux ronds facettés "Rivoli" en cristal incolore Swarovski, non montés. Dans la boîte d'origine. Années 1950/1960, ils servaient pour la haute couture. Dimensions: 12 mm.	80/100
<b>170</b>	<b>Swarovski</b> Ensemble de 72 cristaux en cabochon rond "Crystal" en cristal incolore Swarovski, non montés. Dans leur pli d'origine. Années 1950/1960. Dimensions: 14 mm.	80/100
<b>171</b>	<b>Swarovski</b> Ensemble de 144 poires facettées "Siam" en cristal rouge Swarovski, non montées. Dans la boîte d'origine. Années 1950/1960. Dimensions des poires: 13 mm x 7,8 mm.	50/100
<b>172</b>	<b>Swarovski</b> Ensemble de 21 importantes boules en briolette "Comet" en cristal Swarovski, non montées. Dans la boîte d'origine. Années 1950/1960. Dimensions des boules: 18 mm.	60/100
<b>173</b>	<b>Swarovski</b> Ensemble de 144 cristaux ronds facettés "Rivoli" en cristal incolore Swarovski, non montés. Dans la boîte d'origine. Années 1950/1960, ils servaient pour la haute couture. Dimensions: 12 mm.	80/100

<b>174</b>	<b>Lot de 16 boutons</b> sphériques, entièrement pavés de cristaux probablement Swarovski.	30/60
<b>175</b>	<b>Longue chaîne en métal doré</b> ruban souple maille serpent. Année 1950/60. Longueur: 155 cm. Largeur: 6 mm.	20/50
<b>176</b>	<b>Ensemble de 65 éléments</b> en métal doré, ornés d'un verre ovale facetté de couleur aigue-marine épaulés d'un anneau de part et d'autre, à monter en bracelets, colliers ou boucles d'oreilles.	10/40
<b>177</b>	<b>Longue chaîne en métal doré</b> articulée maille forçat Boston. Année 1950/60. Longueur: 148 cm.	20/50
<b>178</b>	<b>Ensemble de 14 éléments émaillés</b> de couleur parme, corail et vert, sur métal doré, à monter en bracelet ou collier.	10/20
<b>179</b>	<b>Chaîne en rouleau</b> en métal doré, maille jaseron plate. Longueur: 12,500 mètres environ. Parfaite conservation.	30/60
<b>180</b>	<b>Ensemble de 65 éléments</b> en métal doré, ornés d'un verre ovale facetté de couleur aigue-marine épaulés d'un anneau de part et d'autre, à monter en bracelets, colliers ou boucles d'oreilles.	10/40
<b>181</b>	<b>Lot de 2 Sautoirs en pâte de verre</b> multicolore, l'un composé d'éléments montés sur des fils en métal doré imbriqués, un petit cœur doré se cache dans le rang, l'autre sur un fil de nylon. Travail indien des années 1960. Longueur: 1 m et 1,38 m environ.	10/15
<b>182</b>	<b>Lot de 3 paires de Pendants d'Oreilles fantaisie</b> pyriformes, en métal doré pour 2 paires et argenté pour la 3ème.	10/15
<b>183</b>	<b>Lot de 3 paires de Pendants d'Oreilles fantaisie</b> en résine et métal doré, figurant diverses formes dont pour l'une un cube dans l'espace.	10/15
<b>184</b>	<b>Lot de 2 paires de Pendants d'Oreilles fantaisie</b> en pâte de verre rose pour l'une et rouge pour l'autre et métal doré.	10/15
<b>185</b>	<b>Lot de 2 importantes paires de Pendants d'Oreilles fantaisie</b> pour l'une en métal et résine imitant la malachite, pour l'autre en métal doré ornées de petits noyaux de fruits exotiques teintés.	10/20
<b>186</b>	<b>Lot de 3 paires de Pendants d'Oreilles fantaisie</b> en résine et métal doré, figurant diverses formes dont pour l'une en grappe de raisin vert.	10/15

<b>187</b>	<b>Lot de 2 Sautoirs en pâte de verre</b> multicolore, l'un composé d'éléments montés sur des fils en métal doré imbriqués, un petit cœur doré se cache dans le rang, l'autre sur un fil de nylon. Travail indien des années 1960. Longueur: 90 cm + 19 cm en pendant et 1,40 m environ.	10/15
<b>188</b>	<b>Lot composé</b> de 3 bracelets en métal argenté dont un orné de pâte de verre multicolore, et de 5 paires de pendants et de boucles d'oreilles assorties.	10/20
<b>189</b>	<b>Lot composé</b> de 3 bracelets en métal argenté dont un orné de pâte de verre multicolore, et de 5 paires de pendants et de boucles d'oreilles assorties.	10/20
<b>190</b>	<b>Lot composé</b> de 2 bracelets en métal argenté, de 2 bracelets en métal doré, et de 2 paires de boucles d'oreilles assorties argentées, et une paire de pendants d'oreilles en métal doré.	10/15
<b>191</b>	<b>Lot de 5 colliers ligne</b> en métal doré articulé, sertis de cristaux similis. Longueur: 42 cm environ.	10/20
<b>192</b>	<b>Lot de 146 pastilles en nacre grise</b> chacune percée de 2 trous. Diamètre: de 14 mm à 18 mm environ.	10/30
<b>193</b>	<b>Lot de 5 colliers ligne</b> en métal doré articulé, sertis de cristaux similis. Longueur: 42 cm environ.	10/20
<b>194</b>	<b>Lot de 2 rangs de grosses perles fantaisie</b> imitant les perles de culture, colliers chocker non montés. Ø: 13,5 mm environ	10/30
<b>195</b>	<b>Lot de 5 colliers ligne</b> en métal doré articulé, sertis de cristaux similis. Longueur: 42 cm environ.	10/20
<b>196</b>	<b>Collier Fantaisie</b> sur métal doré à l'imitation de la turquoise et du corail.	10/15
<b>197</b>	<b>Lot de 10 petites broches</b> en métal doré stylisant: 2 cors de chasse, 2 canards, 2 couteaux de chasse, 2 guitares et castagnettes et 2 pinces à cravate.	10/20
<b>198</b>	<b>Lot de 6 rangs de perles fantaisie</b> imitant les perles de culture, colliers chocker non montés. Ø: 7,8 mm environ.	10/30
<b>199</b>	<b>Lot de 5 colliers ligne</b> en métal doré articulé, sertis de cristaux similis. Longueur: 42 cm environ.	10/20
<b>200</b>	<b>Lot de 6 rangs de perles fantaisie</b> imitant les perles de culture, colliers chocker non montés. Ø: 7,8 mm environ.	10/30

<b>201</b>	<b>Sautoir</b> de perles facettées en verre noir de forme tonneau, sur un fil. Longueur: 115 cm.	10/15
<b>202</b>	<b>Lot de 2 rangs de grosses perles fantaisie</b> imitant les perles de culture, colliers chocker non montés. Ø: 13,5 mm environ	10/20
<b>203</b>	<b>Sautoir</b> de perles facettées en verre noir de forme tonneau, sur un fil. Longueur: 115 cm.	10/15
<b>204</b>	<b>Lot de 6 rangs de perles fantaisie</b> imitant les perles de culture, colliers chocker non montés. Ø: 7,8 mm environ.	10/30
<b>205</b>	<b>Lot de 3 colliers Fantaisie</b> en chute de couleur dorée. Fermoir en métal.	10/15
<b>206</b>	<b>Lot de 2 rangs de grosses perles fantaisie</b> imitant les perles de culture, colliers chocker non montés. Ø: 13,5 mm environ	10/20
<b>207</b>	<b>Collier Fantaisie</b> sur métal doré à l'imitation de la passementerie.	10/15
<b>208</b>	<b>Lot de 4 rangs</b> de perles facettées en verre noir de forme olive, sur un fil. Longueur d'un rang: 40 cm environ.	10/15
<b>209</b>	<b>Lot de 6 rangs de perles fantaisie</b> imitant les perles de culture, colliers chocker non montés. Ø: 7,8 mm environ.	10/30
<b>210</b>	<b>Collier fantaisie</b> en métal doré, le centre orné de deux motifs godronnés en verre violet imitant l'améthyste et de 2 perles grises fantaisie, retenu par une chaîne maille gourmette terminée par une perle à l'identique.	10/15
<b>211</b>	<b>Lot de 4 rangs</b> de perles en pate de verre blanche montées sur métal doré. Longueur d'un rang: 150 cm environ.	10/20
<b>212</b>	<b>Lot de 2 Colliers fantaisie</b> Les fermoirs en métal.	10/15
<b>213</b>	<b>Lot de 4 rangs</b> de perles en pate de verre blanche montées sur métal doré. Longueur d'un rang: 150 cm environ.	10/20
<b>214</b>	<b>Lot de 2 Colliers Fantaisie</b> en pate de verre colorée et métal.	10/15
<b>215</b>	<b>Lot de 3 sautoirs Fantaisie</b> en métal doré et breloques.	10/20