### BARON RIBEYRE & Associés

# Collection FERRAND-EYNARD

ART MODERNE

PARIS - DROUOT VENDREDI 30 JUIN 2017

### **BARON RIBEYRE & Associés**

Florence Baron-Reverdito, Dominique Ribeyre, Pauline Ribeyre Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19 5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92 E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

# Collection FERRAND-EYNARD

### **VENDREDI 30 JUIN 2017**

### DROUOT RICHELIEU - Salle 1

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

à 16 h

EXPERT Éric SCHOELLER

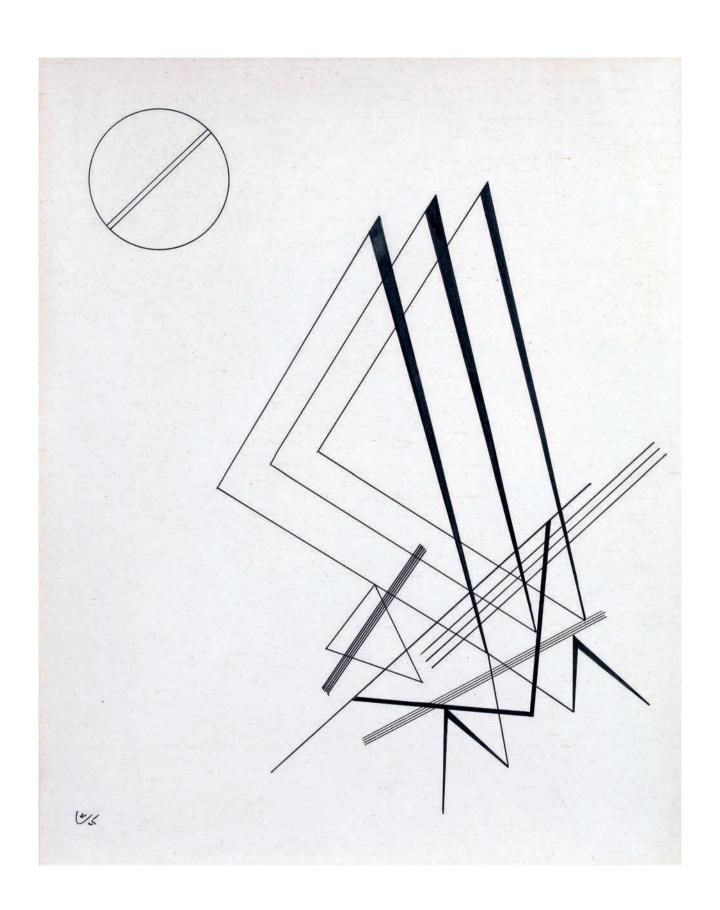
Tél.: 06 11 86 39 64 cabinetschoeller@hotmail.com

### **EXPOSITIONS PUBLIQUES:**

Jeudi 29 juin 2017 de 11 h à 21 h Vendredi 30 juin de 11 h à 12 h

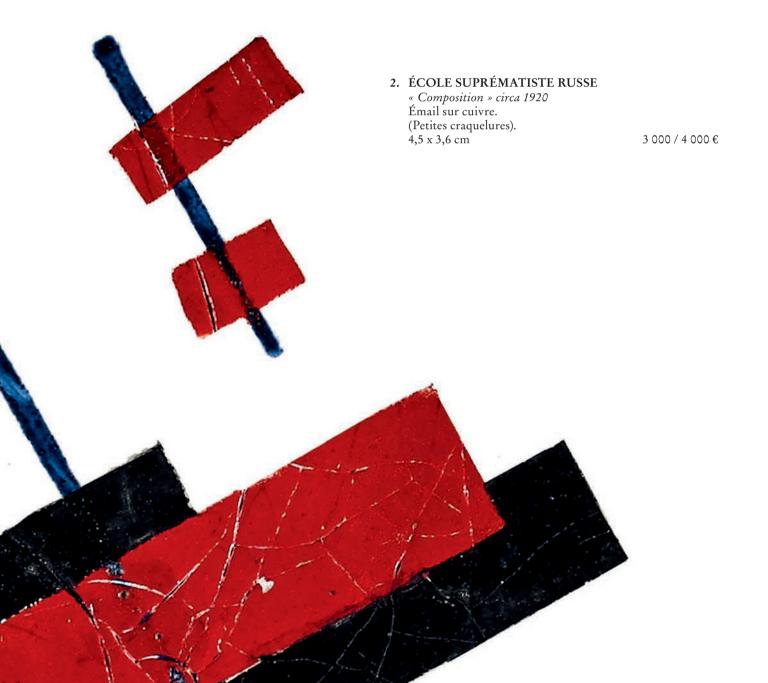
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 01

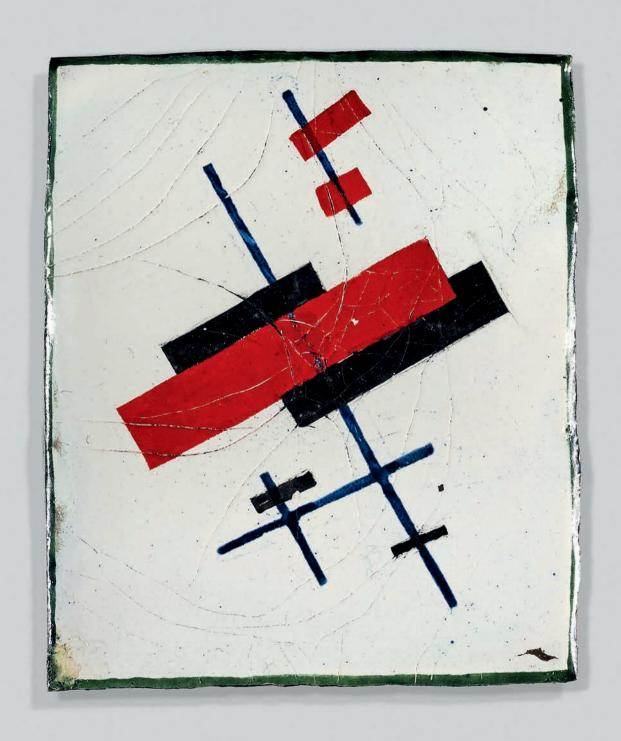


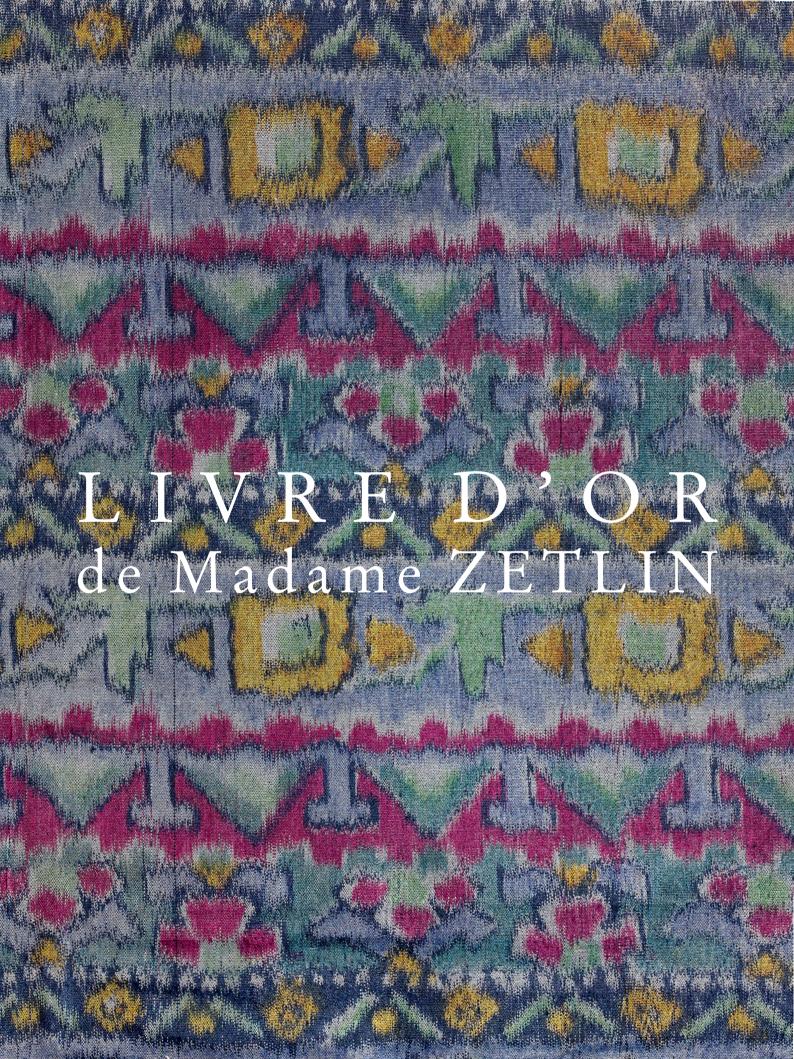




Dos de l'œuvre à taille réelle.







## Maria Smvelowna Zetlin (1882-1976)

Après des études de philosophie à Berne au début des années 1900, Maria, membre du Parti Socialiste Révolutionnaire russe, rencontre son premier mari, Nikolai Avksentiev, un des leaders du Parti. Ils divorcent en 1910.

Elle se remarie avec Mikhail Zetlin, héritier de la fortune des thés Wissotzky. Il est poète et fondateur de plusieurs journaux et magazines.

Entre les années 1910 et 1920, le couple séjourne entre Moscou et Paris au 91 Avenue Henri Martin. Ils reçoivent des artistes tels que Pasternak, Mayakovsky, et d'autres artistes émigrés de l'avant-garde russe: Gontchavora, Larionov ainsi que Pablo Picasso, Georges Braque et Diego Rivera.

Grande amatrice d'art, Maria Zetlin, connue comme « Mme S », se plait à poser pour de nombreux artistes : Leon Bakst, Boris Grigoriev, Piotr Konchalovsky, Dimitri Stelletsky et Valentin Serov.

De ces rencontres entre 1912 et 1918, nait un livre d'or.

Diego Rivera peint à la gouache en 1916 dans ce cahier un portrait cubiste de Maria. D'autres artistes, peintres ou poètes laissent aussi leurs empreintes.

Ce recueil est le témoignage d'une époque marquée par des bouleversements politiques et artistiques majeurs du XX<sup>e</sup> siècle.

En 1959, Maria Zetlin fait don de la collection à la municipalité de Ramat Gan à Tel Aviv. Le musée « Maria&Michael Zetlin Museum of Russian Art » est inauguré en 1996.

3. Livre d'or de Madame Zetlin comprenant douze œuvres sur papier et plusieurs textes de poètes (descriptifs et reproductions ci-après). 120 000 / 150 000 €

### Michaïl Fiodorovitch LARIONOV dit Michel LARIONOV (1881-1964)

« Personnage » circa 1910 Gouache et collage sur papier. Signé en bas à gauche. 16 x 13 cm

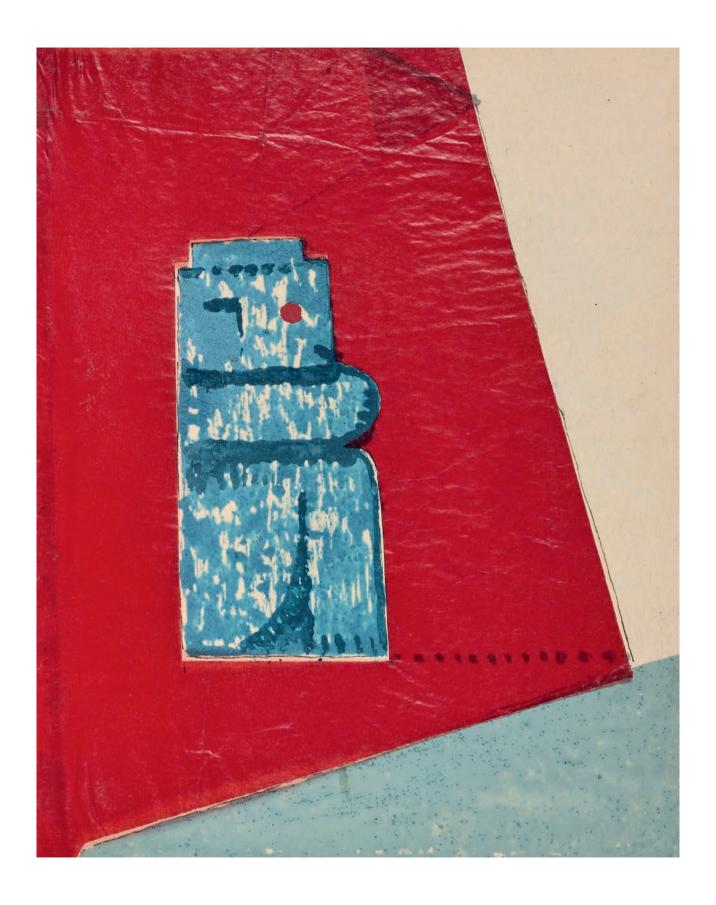
Michel Larionov étudie à l'école de peinture de Moscou, son style passe de l'impressionnisme au fauvisme ; il est l'un des pionniers du rayonnisme et parmi les premiers animateurs de l'avant-garde en Russie. Il épouse Nathalie Gontchavora avec qui il élabore dès 1909-1910, les fondements du rayonnisme, dont il écrit le manifeste en 1912 (publié en 1913 à Moscou). En 1914, il s'installe à Paris, se consacrant à des décors pour les ballets russes de Serge Diaghilev, qu'il réalise entre 1915 et 1922.







Larionov Michaïl FIODOROVITCH dit Michel LARIONOV (1881-1964) « Personnage » circa 1910 Collage sur papier. 16 x 13 cm





### Diego RIVERA (1886-1957)

« Portrait de Mme Zetlin » 1916

Gouache sur papier.

Signé en haut à droite et en bas à gauche.

16 x 13 cm

#### Expositions:

« Diego Rivera The Cubist Years », Phoenix Art Museum, Arizona, USA, 10 mars-29 avril 1984, IBM Gallery of Science and Art, New-York, USA, 13 juin-8 aout 1984, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California, USA, 27 septembre-11 novembre 1984, Museum of Modern Art, Mexico City, Mexico, 6 décembre 1984-11 février 1985, reproduit et décrit dans le catalogue sous le n°58, p.129.

"Diego Rivera Frida Kahlo", Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, 24 janvier-1<sup>er</sup> juin 1998, reproduit et décrit dans le catalogue sous le n°21, p. 101.

#### Bibliographie:

«Diego Rivera, son Art et ses Passions» par Gerry Souter, Parkstone International, New-York, 2007 décrit p. 84 et reproduit en couleurs p. 86.

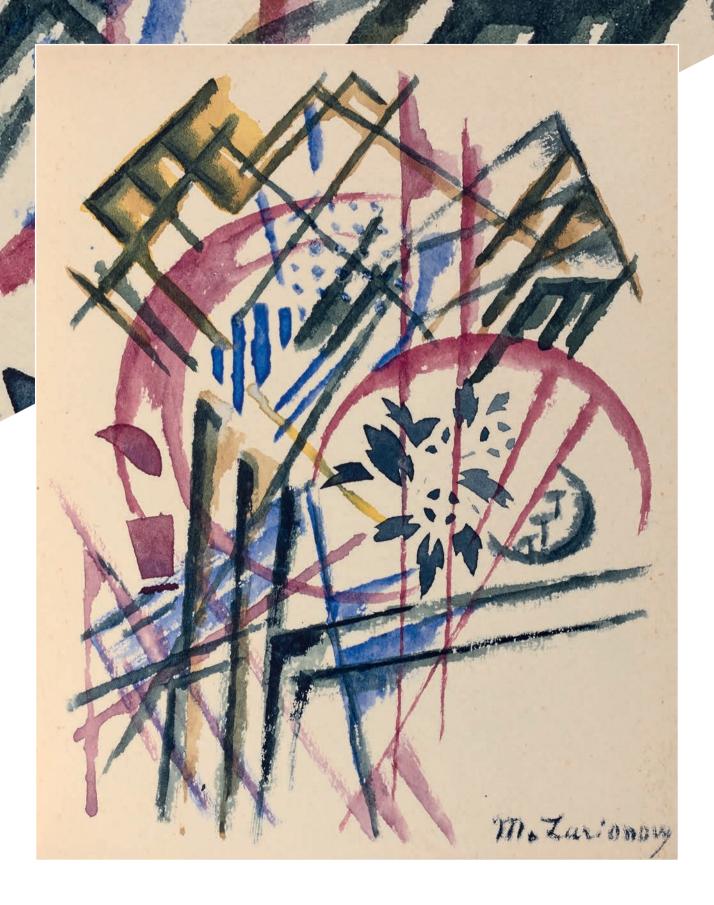






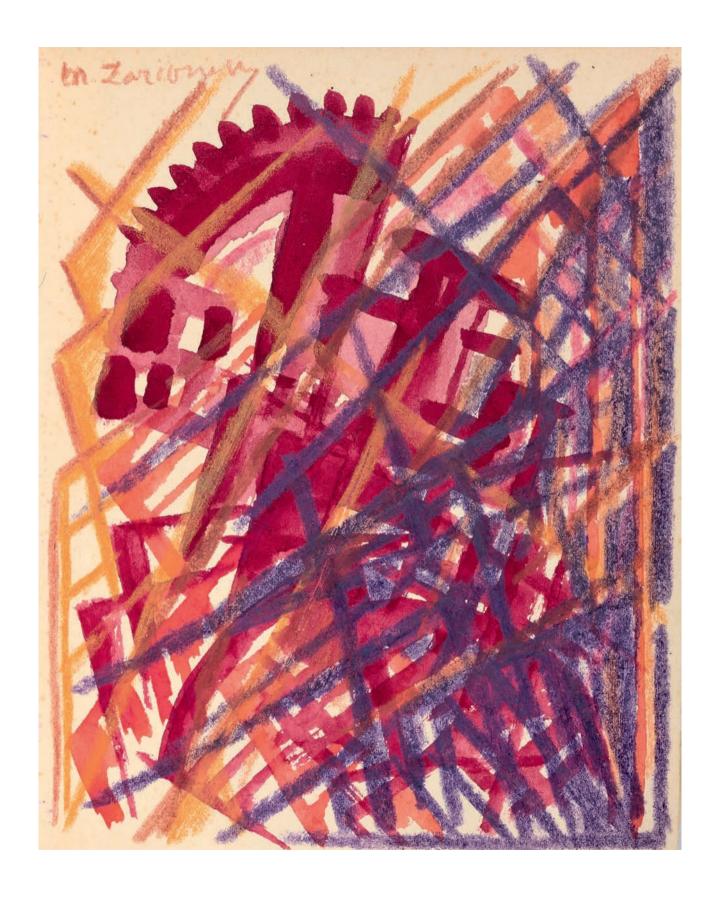








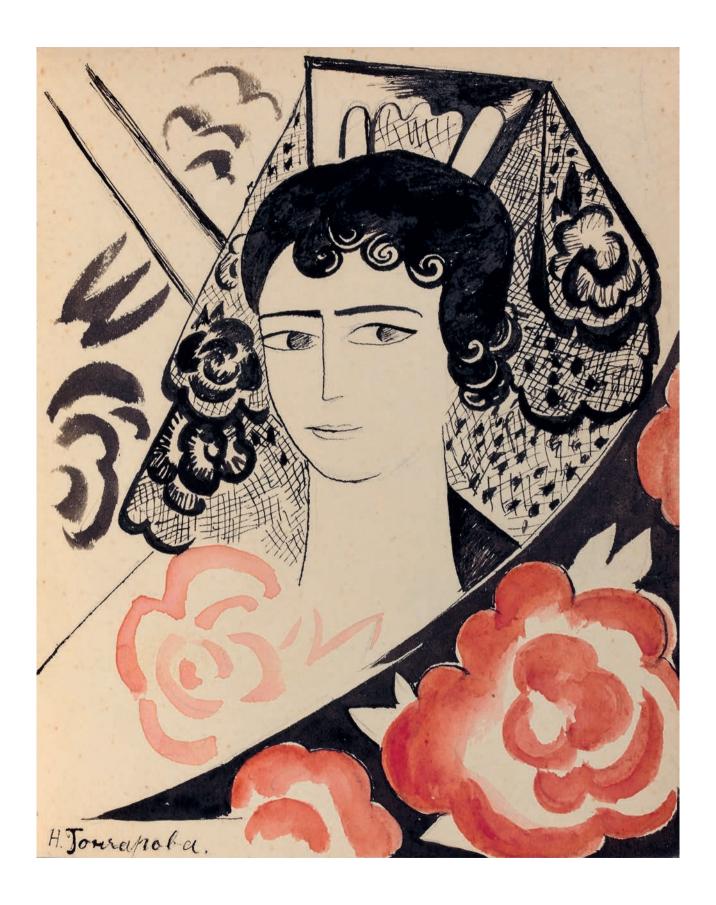
Michaïl Fiodorovitch LARIONOV dit Michel LARIONOV (1881-1964) « *La roue rouge » 1912-14* Crayons, aquarelle sur papier. Signé en haut à gauche. 16 x 13 cm



Nathalie GONTCHAROVA (1881-1962) « Femme aux lacets » circa 1914 Encre et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 16 x 13 cm

Gontcharova accompagne Diaghilev à San Sebastien en Espagne où elle exécute les décors et costumes pour « España » et « Triana », deux ballets qui ne furent jamais représentés, mais surtout l'artiste trouve dans les costumes espagnols une source d'inspiration nouvelle et ils viennent remplacer les costumes de son pays natal. Débute alors la prolifique série des « Espagnoles » dont Gontcharova fera évoluer le style jusqu'au début des années 30.

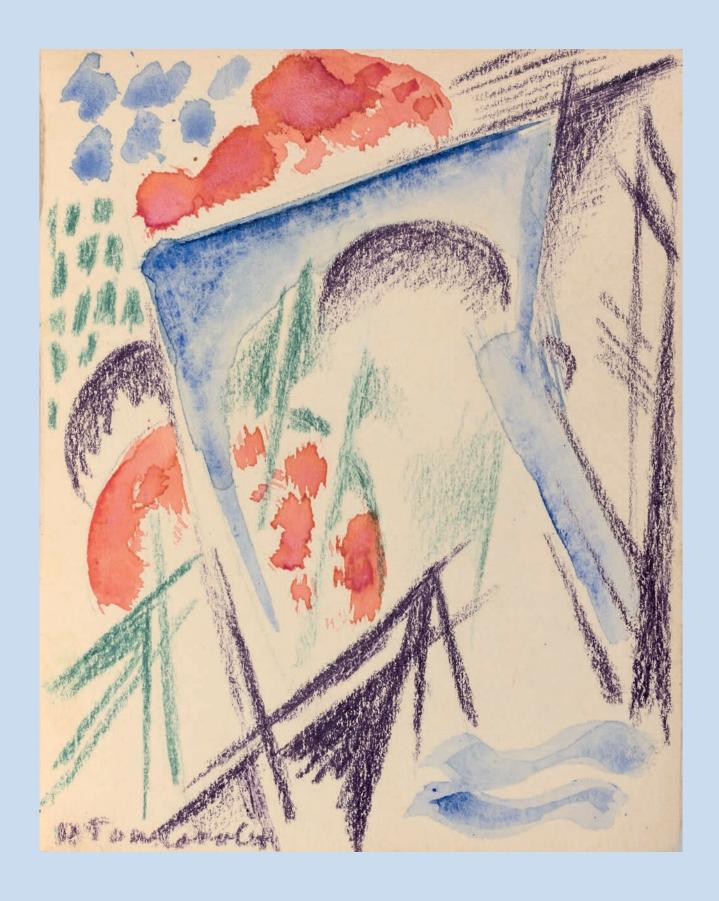




### Nathalie GONTCHAROVA (1881-1962)

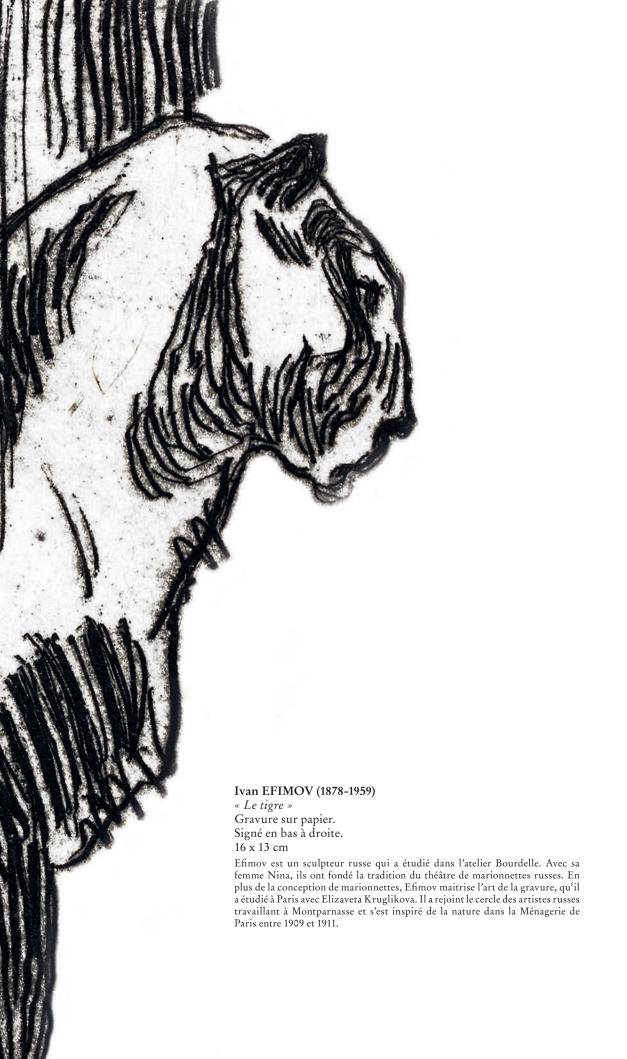
« Composition rayonniste » 1912-1914 Aquarelle et crayons sur papier. Signé en bas à gauche. 16 x 13 cm

Dès 1911, elle participe au mouvement futuriste (livre-objet) 1912-1915, puis à la création du rayonnisme en 1912-1913, mouvement non-figuratif. En 1912, elle expose pour Le Cavalier Bleu à Munich et en 1913 à la galerie Der Sturm à Berlin. Cette même année 1913, une grande rétrospective lui est consacrée à Moscou, dont le catalogue comporte près de 700 numéros. En 1914, une exposition personnelle, au bureau artistique de Mme Dobytchina à Saint-Pétersbourg montre ses derniers travaux rayonnistes.



Dmitri STELLETSKY (1875-1947) « Ivan le Terrible » 1914 Crayons sur papier. Signé en bas à droite. 16 x 13 cm







### Angelina BELOVA (1886-1969) « *Maternité* »

Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite.

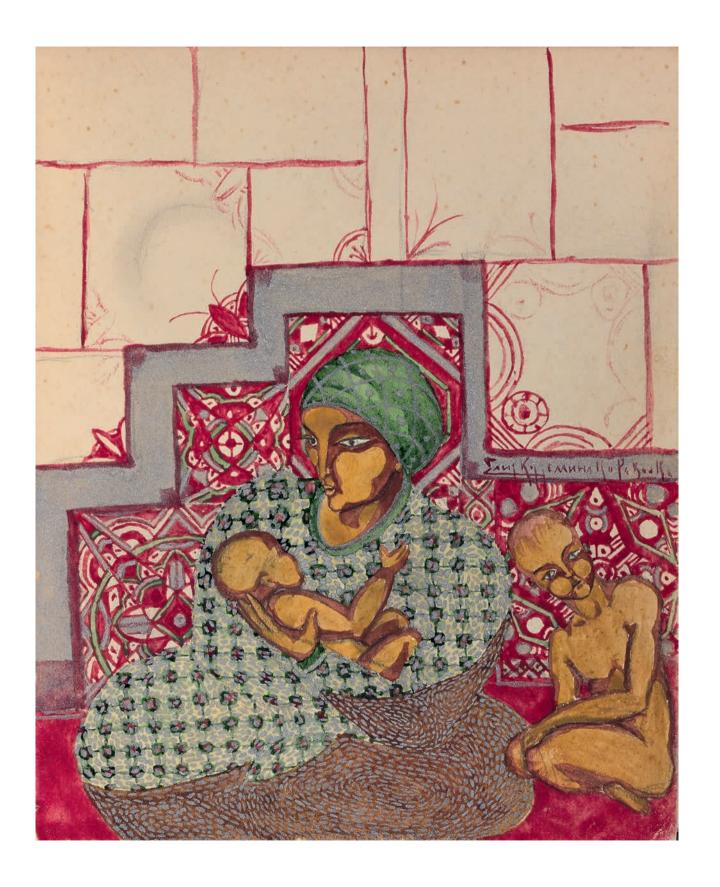
16 x 13 cm

Angelina Beloff, peintre russe, ancienne élève de Matisse, rencontre à Liège en 1909 Diego Rivera qui voyageait avec Maria Blanchard. Le peintre mexicain tombe alors amoureux de cette belle blonde platine au fort caractère et ils se marièrent. Ils eurent une liaison tumultueuse. Angelina fut celle qui l'introduisit dans le milieu artistique de l'avant-garde russe.









Morning Dem 1,6
When we are yeary of the former payorpana wase.

It has payorpana wase.

It has payorpana wase.

It funder merferens

It funder merferens

It family make.

It of other frompy

The Janreys mergany kour,

It young working

The funder of the gens young

The happine of the gens young

Hey hope young whose

The syme

without to John mampine Water look by May Maline whyp you franche I he help mor, herotor, Horse? Rig for Reache May " Samue to Easing map The for consequence mysteam myt Topic her worm my think? I let a drofter 11th he Was four Mark Dyluy cornysor Novyta Marchael rains with 1. of the Humanine AL WINTERTE, Docation in the landing of the Money to more to more whomas we have we have to more than the control of the con Whole one he partured Ith mount. layou to new home haveld talkery . Thirm you range the freque In Mula, 4+1+ Four hard wir HAMMAK, dotte has your fall un when three y with

Plusieurs textes de poètes sont présents dans ce Livre d'Or, dont :

- Ilya Ehrenbourg (écrivain et journaliste), ami intime de Diego Rivera « Diego était un homme d'émotions et s'il poussait parfois jusqu'à l'absurdité les principes qu'il chérissait, ce n'était que parce que le moteur était trop puissant et qu'il ne possédait pas de freins »

- Amari (pseudonyme de Mikhail Zetlin)

- Konstantin Balmont (poète révolutionnaire)

- Ivanov Viatcheslav (poète et dramaturge symboliste)

- Elizaveta Kuzmina

Cona slasda y vais

Ciss cismous specimens

Browning character ecountly

Ho nowerous syemas

Pro tors obserped were

(Lio (no macno & rusque cina,

Mica tai my morner)

Teda nosuce ear o slasdion dosa,

C, slasda nog!

Lucipa

Legar hair.

Coprar hair.

Cop

Thans.

Korda for unt bana clos manys us soprocoas, a contigue a marco or oxygana were, a sopros y mens bywood. Theophibucro skent, verma besteve novembrusha cotymus can pacubbas.

It stars novembrusha cotymus cooper acand.

It so reasons continues, energy to nooper wand.

It tours or wentrant, to notype more normal.

It tours or wentrant, the notype of moratas.

I tours or wentrant, the no was or manurens, when a continue may be the some with the service of the service.

I nevel as notice, nettype of they come.

To spite warder, nettype of they come.

As a lift or work frage the to away a man.!

Ast, business ut type. I ordy to be business.

1318. I polipain.

h. Taubluon.

Moida ph unt dava clou neaus us горногов, и съ потирай наского окупита мена, я воруго учено наского окупита мена, я воруго учено наского окупита мена, в воруго учено приз переменено убено, меро то горичил воручинато конк.

И голико мешькам, негу в програмиень.
И голико мешькам, негу в програмент пропада.
И голико мешькам, в програмент пропада.
Исройно мешькам, в програмент пропада.
И небез ка небери, питуру об двух стором.
Во груди матовой коспуска пурко стором.
Како субре могет знар: "Тест и домни ими."
«Аль, в имень и врез. и воручи вес выходить.

1918. 9 деврам.

1016.

Agin Pannisher Gepanning

Of common Maple

He noty, he chek, he caper

Man hour energy have any represent the foreign

May he represent the merry begans of course

he home uponitation herey begans of course

he hypometrican revery

I man hypometrican he more any

I man hypometrican he more years propagators

I menoge perhaps the propagator

I company to provide the foreign as

I company to provide the foreign as the foreign and the provide the provide the foreign as the foreign as the foreign as the foreign as the foreign and the foreign and the foreign as the foreign and the foreign as the foreign and the foreign as the foreign as the foreign and the foreign and the foreign as the foreign as the foreign and the foreign as the

He way of warmer enrous Everyon's man;

He way is stored one orenous paragrain,

In surface surpressed paragrain,

In surface surpressed paragrains,

In perfect warm of order yet age of paragrains,

In perfect warm of the walking some way out;

In perfect warm of the walking some way out;

In the paragrain, we take walking true.

It set paragrain on applied pressed so paragrains to property of separagrains of the surface o



### 4. Joachim TORRES-GARCIA (1874-1949)

« Dos figuras constructivas » 1945

Huile sur carton.

Signé des initiales et daté 45 en bas au milieu.

65 x 47 cm 300 000 / 400 000 €

Provenance:

Collection de l'artiste

Manolita Pina de Torres-Garcia, Montevideo, Uruguay

Collection Alejandra, Aurelio I Claudio Torres

Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Genève, Suisse

Oriol Galeria d'Art, Barcelone, Espagne

Collection Ferrand-Eynard, Paris

Expositions:

1974 The University of Texas at Austin (traveling: Fundación Museo de Art Contemporáneo de Caracas; Galería INC, Museo de Arte Italiano): The University of Texas at Austin, Tex, Joaquín Torres- García, 1874-1949: Chronology and Catalogue of the Family Collection, no. 97.

1978 Galería Palatina: Galería Palatina, Buenos Aires, Homenaje

a Joaquín Torres García, no. 3, ill.

1987 Fundacio Torres-Garcia, Montevideo, «Museo Torres-Garcia», 17 décembre 1987

2006 Oriol Galería d'Art: Oriol Galería d'Art, Barcelona, Torres- García: 30 pinturas de 1919 a 1949: New York-Paris-Madrid- Montevideo, no. 27, ill, p. 73.

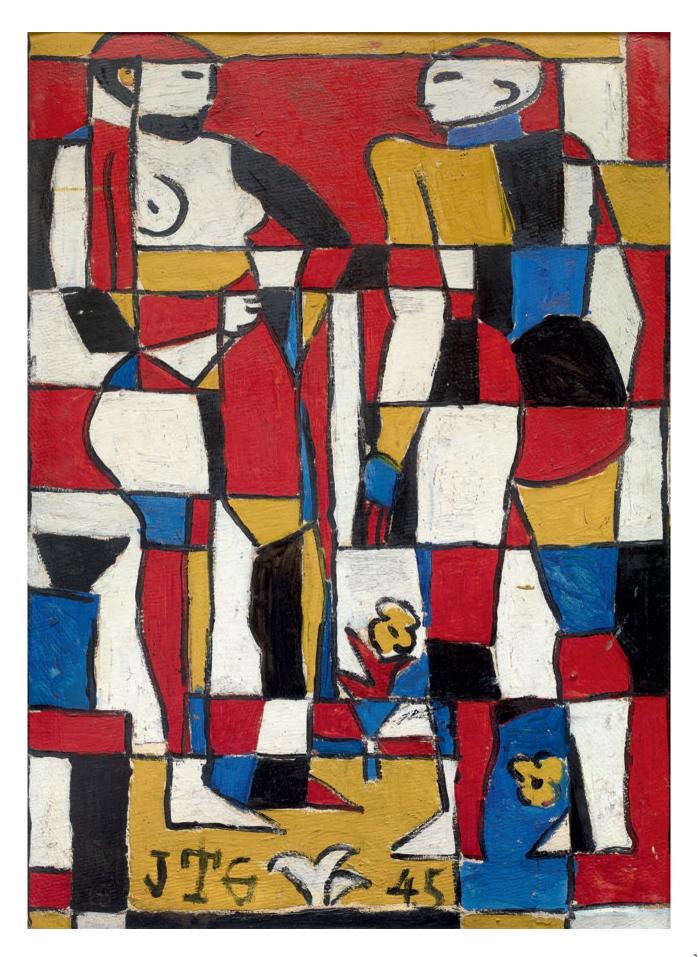
2007-08 Fundación Caixa Girona (traveling: Can Palauet i Museu de Mataro): Fundación Caixa Girona, Torres-García Darrere la mascara constructiva, ill, p. 173.

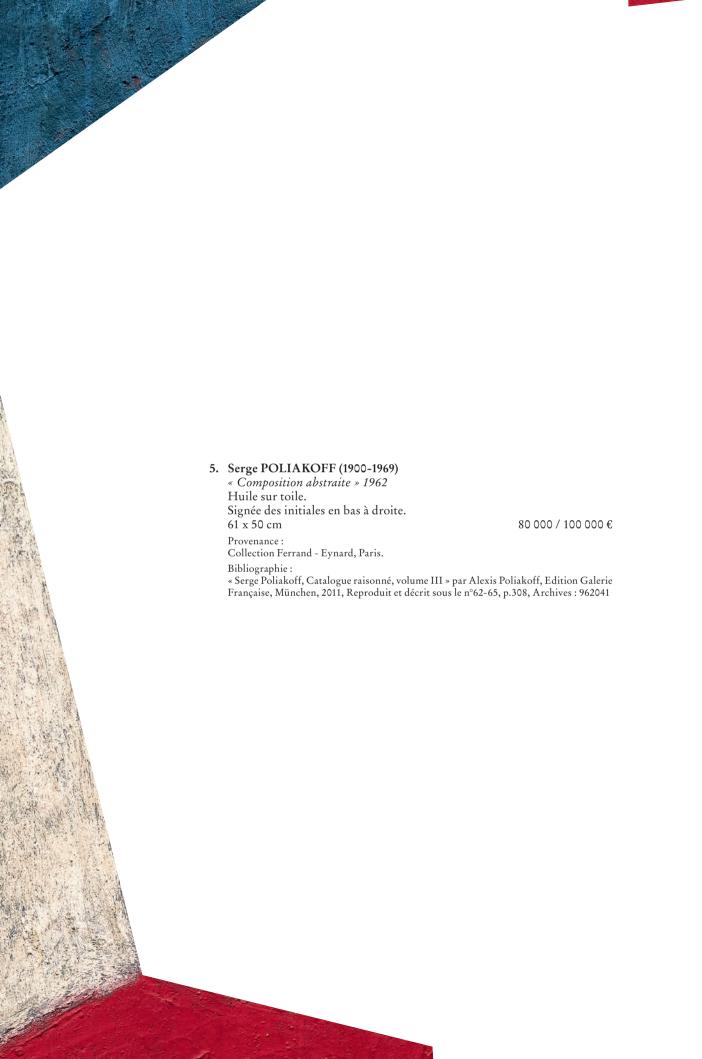
2008 Galería Leandro Navarro: Galería Leandro Navarro, Madrid, Joaquín Torres-García: De Paris a Montevideo, ill, p. 67. Bibliographie:

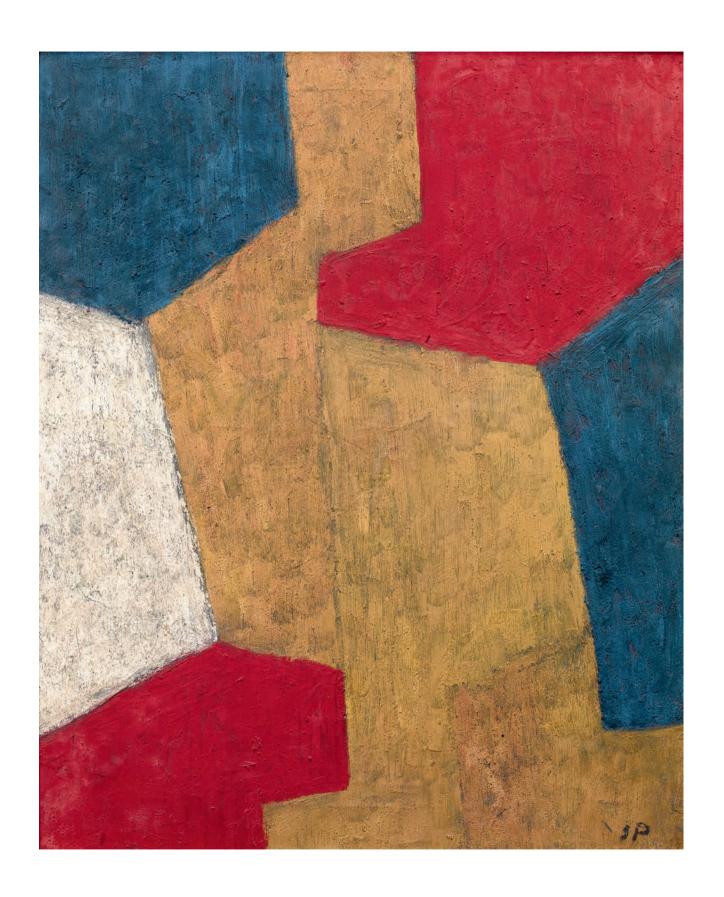
Gradowczyk 2007: Torres-García: Utopía y Transgresión, ill. no. 8.40, p. 332.

El País and Banco BBVA 2011: Arte Uruguayo de los Maestros a Nuestros Días: Joaquín Torres-García, ill. p. 54.

« Joachin Torres Garcia » Catalogue Raisonné sur internet, par Cecilia de Torres, N°1945.14 (estate 326), reproduit et décrit.







### 6. Serge POLIAKOFF (1900-1969) « Composition abstraite » 1965

Huile sur toile.

Signée des initiales en bas à gauche, trace de signature sous la couche de peinture en bas à gauche et contresignée au dos. 61 x 50,5 cm 80 000 / 100 000 €

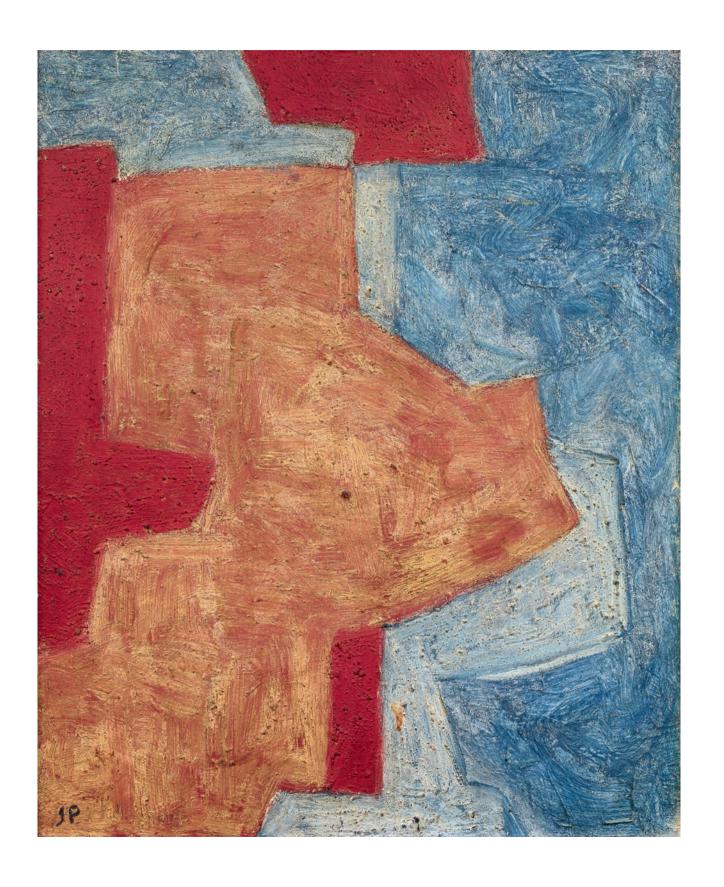
Provenance:

Collection Ferrand - Eynard, Paris

Bibliographie:

« Serge Poliakoff, Catalogue raisonné, volume IV » par Alexis Poliakoff, Edition Galerie Française, München, 2011, Reproduit et décrit sous le n°65-31, Archives: 965167





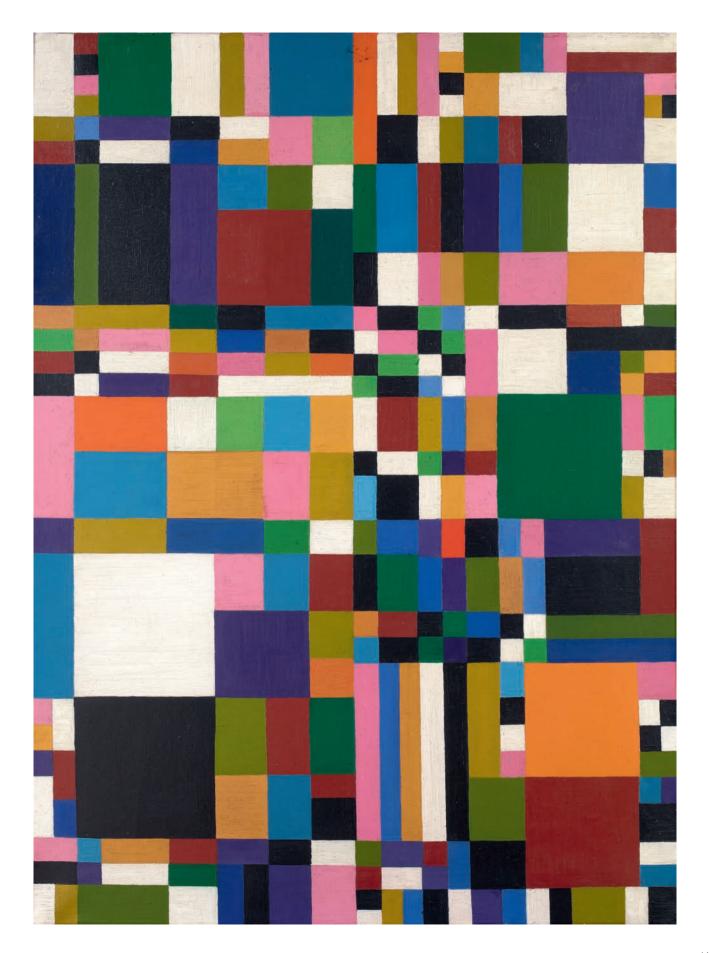


### 7. Aurélie NEMOURS (1910-2005)

« Composition » 1955 Huile sur toile. Signée et datée 1955 au dos. 100 x 73 cm

15 000 / 20 000 €

Aurélie Nemours s'est engagée dans la voie de l'abstraction à partir de 1949, développant une peinture abstraite, construite, à partir de couleurs pures et de formes géométriques issues du carré, mais sans dogmatisme ni systématisme. Ses compositions sont strictement disposées dans le plan fondé sur le croisement de l'horizontale et de la verticale.





8



### 8. Marc CHAGALL (1887-1985) attribué à

« Paysage animé » circa 1915 Encre sur papier. Non Signé. 3,5 x 7 cm

1 000 / 1 200 €

### 9. Pablo PICASSO (1881-1973)

« Femme à la chevelure aux traits » 1950 Médaillon ovale.

Haut.: 11,5 cm - Larg.: 3,5 cm 600 / 800 €

Terre de faïence rouge tirée à 250 exemplaires.

### Bibliographie:

« Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 », par Alain Ramié, Editions Madoura, 1988, reproduit et décrit p.57 sous le N°100

(

### **BARON RIBEYRE & Associés**

Commissaires-Priseurs Judiciaires - S.V.V. agrément n°2001-19 5, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92 E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

### ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ordredachat@gmail.com

	UX ENCHÈRES PUBLIQUES DROUOT RICHELIEU	Nom et prénom Name and first name (blok letter)		
VENDREDI 30 JUIN 2017 Vente à 16 h		Adresse Address	Bur. / Office	
personnel, a I have read on my beha - Références	pris connaissance des conditions de vente décrit ux limites indiquées en euros, les lots que j'ai de the conditions of sale and the guide to buyers pri- lf the following items within the limits indicated s bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIF bank references (Please join a letter of aknowled	ésignés ci-dessou nted in this catal l in euros. (These B ou une lettre ac	gue, je déclare les accepter et v is. (Les limites ne comprenant ogue and agree to abide by the limits do not include buyer's j ccréditive de votre banque)	t pas les frais). rm. I grant you permission to purchase premium and taxes).
	ne copie du passeport ( <i>Join a copy of your passpo</i>	rt).	r vank)	
LOT N°	DESCRIPTIC LOT DESC.			LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS
Signature of Required sa		Date:		



#### CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,8 % HT (24,96 % TTC).
- Les lots précédés de \* seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de \*\* sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de BARON RIBEYRE & Associés. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

### TRANSPORT ET MANUTENTION

- Tous les lots, non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10 h, descendront au magasinage de Drouot et les frais sont à la charge de l'acquéreur.

Pour chaque lot, la tarification s'établit comme suit :

- Frais de dossier : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance :
- 1 € / jour, les premiers jours ouvrés\*
- 1 €, 5 €, 10 €, 20 € / jour ouvré, à partir du 5° jour ouvré, selon l'encombrement du lot

Service Magasinage : 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56) de 9h-10h et 13h-18h du lundi au samedi (accès contrôlé : pièce d'identité est demandée au poste de sécurité)

### **ORDRES D'ACHAT**

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Baron Ribeyre & Associés et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

Conception et impression : Arlys création 01 34 53 62 69 Photographes : Studio Art Photographe : Sebert

BARON RIBEYRE & Associés Commissaires-Priseurs Judiciaires S.V.V. agrément n° 2001-19