

**J.J.MATHIAS  
BARON RIBEYRE & Associés  
FARRANDO**

**Mercredi 30 Avril 2014**  
**Drouot Richelieu, Salle 10**

**A 11 heures :**

**Mannettes de bibelots et de livres**

**A 13h30 :**

**PIECES EN OR et LINGOTS**  
*(frais de vente : 14,40 %TTC)*

**Bijoux –Argenterie**

**Tableaux – gravures**

*G.Gianni, AA Janiot, A.Rigotard, W.Barrientos, Dunoyer de Segonzac, M.Pèche etc*

**Objets d'Art**

*dont icônes russes, miniature iranienne etc*

**Armes**

**ASIE**

*Collection de céramiques chinoises et d'émaux cloisonnés  
Estampes Japonaises, signées Hiroshige, Toyokuni III, Etc  
Collection de tsuba Japon, période Edo et Meiji*

**Appareils photos et caméras**

**Mobilier d'époque et de style**

**Piano Erard n° 8658**

**Tapis**

**Expositions publiques :**

*Le Mardi 29 Avril de 11h à 18h et le mercredi de 11h à 12h*  
Visite virtuelle : <http://www.drouot.com> à partir de 13h le 29 Avril

*Liste des lots avec photos sur notre site : [www.baronribeyre.com](http://www.baronribeyre.com)  
Liste non contractuelle (certains lots pouvant être divisés ou groupés)*

**Frais de vente volontaire : 24,96 % TTC**

**BARON RIBEYRE & Associés**  
*Florence BARON-REVERDITO, Dominique RIBEYRE*  
*Commissaires priseurs judiciaires*  
*Pauline RIBEYRE, commissaire priseur habilité*  
S.V.V. agrément n°2001 – 19  
5, rue de Provence – 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 00 77 – Fax. : 01 45 23 22 92  
Email : [baronribeyre@noos.fr](mailto:baronribeyre@noos.fr)

N°	Description	Estimations
1	Mannette de livres reliés et brochés	
2	Traité de l'Eglise, auquel sont dispute les les principales questions meue's sur ce point en nostre temps, par Messire Philippes de Mornai, 1599 rare traite de cet erudit philippe de Mornay dit Duplessis Mornay in-12 reliure velin	80 / 100
3	VETUS ET NOVA ECCLESIA disciplina 3 vol in-folio 1691	100 / 120
3,1	Mannette de bibelots divers tels que théière, coquillage, vide poche et couverts et divers	
3,2	Mannette comprenant une partie de service à thé et café en porcelaine de Wedgwood blanche et anse doré	
3,3	Mannette de verrerie	
3,4	Mannette de bibelots	
4	FRANCE 20 francs or Lot de 40 MONNAIES OR dans leurs sachets scellés CPOR Devises	
5	FRANCE 20 francs or Lot de 40 MONNAIES OR dans leurs sachets scellés CPOR Devises	
6	FRANCE 20 francs or Lot de 40 MONNAIES OR dans leurs sachets scellés CPOR Devises	
7	FRANCE 20 francs or Lot de 40 MONNAIES OR dans leurs sachets scellés CPOR Devises	
8	FRANCE 20 francs or Lot de 40 MONNAIES OR dans leurs sachets scellés CPOR Devises	
9	FRANCE 20 Francs or, Génie, 1876, 1877 (2) 20 Francs or, Coq, 1907 ( 6), 1908 (3), 1909 (2), 1910 ( 6), 1912, 1913, 1914 (3) Lot de 25 Monnaies or	
10	AUTRICHE HONGRIE, FRANCE, GRANDE-BRETAGNE Francois Ier, 1915 (2) 20 Francs or, coq 1910 Georges V, 1911 Poids total : 30,6 gr Lot de 4 monnaies or avec monture or	
11	ETAT UNIS 20 Dollars, eagle, 1923 (5) Lot de 5 monnaies or	
12	ETAT-UNIS 20 Dollars or, eagle, 1923 (5) Lot de 5 monnaies or	
13	ETAT-UNIS 20 Dollars or, eagle, 1923 (5) Lot de 5 monnaies or	
14	ETATS-UNIS 20 Dollars or, eagle, 1923 (5) Lot de 5 monnaies or	
15	Un lingot or avec son bulletin d'essai des Laboratoires Paul Dubois et fils On joint un lot de débris	
16	Lingot or avec son bulletin d'essai de la Compagnie des métaux précieux	
17	Lot de médailles dont une médaille or	30 / 50
18	Lot comprenant: - un jonc, un médaillon et une montre en métal	30 / 40
19	Montre de poche en or avec chaine de montre sur son porte montre	150 / 180

N°	Description	Estimations
20	Lot comprenant: Camée, bagues, alliances, boucles d'oreille Afrique du Nord, montre de dame en plaqué or, camée et divers	50 / 80
21	Lot de bijoux fantaisie	100 / 150
22	Lot en or comprenant: - une épingle à cravate - Un pendentif "échassier" - On joint un lot de débris Poids brut: 21,1 gr	300 / 350
23	Lot de bijoux en or comprenant: - 3 alliances - 2 bracelets fins - Pendentif et deux boucles ( accidents) - Une petite bague à double anneau orné de petites perles Poids brut: 23,5 gr	250 / 300
24	Collier en or jaune à maillons navette ajourés à décor de fleurettes rallongé par une chaîne de montre Début du XXème siècle Fermoir transformé Poids brut: 29,6 gr	450 / 550
25	Tableau, huile sur cuivre, représentant des musiciens Ecole Hollandaise 19ème siècle	400 / 500
26	Alexandre Mathurin PECHE (1872-1940) La côte à Haute-Isle, La Roche-Guillon pastel. 32 x 49 cm	80 / 100
27	Alexandre Mathurin PECHE (1872-1940) Bras de la Seine à Vetheuil pastel. 49 x 64 cm	150 / 200
28	Lot de deux tableaux: - un sous verre broderie asiatique "oiseaux perchés" - Clown, Huile sur panneau d'isorel	20 / 30
29	Deux gravures : - Pic jaune tacheté de Cayenne d'après Martinet - Gros bec du Brésil et de Cayenne	60 / 80
30	Ensemble de 3 gravures couleur anglaise: - The fox chace - Leamington Baths - Wallingford castle	120 / 150
31	Série de cinq gravures couleur: - Le bon genre (2) - Collin maillard asis - 2 gravure de mode	120 / 150
32	N.GUILLAUME Nature morte aux pommes Aquarelle Signée et datée 1918 en bas à droite 37,5 x 55 cm	80 / 100
33	Pierre FRANC Vase d'iris Huile sur toile Signée en bas à gauche 53,5 x 44 cm	120 / 150

N°	Description	Estimations
34	Paul MANSOUROFF Projet de tissu Aquarelle gouaché Signé	180 / 200
35	Paul MANSOUROFF Projet de tissu Aquarelle gouaché Signé	180 / 200
36	Paul MANSOUROFF Projet de tissu Aquarelle gouaché Signé	180 / 200
37	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Visage de profil Dessin à l'encre de chine signé en bas à gauche 23 x 33 cm	150 / 200
38	Alfred Auguste JANNIOT(1889-1969) Nu féminin de dos dessin Signé en bas à gauche 31 x 20 cm	600 / 800
39	Lot de trois sous verres	30 / 50
40	Lot comprenant: - une miniature persane moderne - La ballade fantastique, aquarelle, encre et lavis d'encre	30 / 50
41	Lot de 2 oeuvres de Denise CORNU - Canal à Venise, aquarelle gouachée, signée en bas à droite - Myconos, aquarelle gouachée, signée en bas à droite	30 / 50
42	Ensemble de tissus copte, sous verre	100 / 150
43	Simone CACHIN Bouquet de fleurs Peinture sur soie 70 x 55 cm	30 / 50
44	Alexandre RIGOTARD (1871-1944) Les cyprès Huile sur panneau Signé en bas à droite	150 / 200
45	PROVOST Les toits de Maisons du Midi Huile sur toile Signée en bas à droite 63 x 80 cm	200 / 250
46	Gian GIANNI (1837- ?) Ruelle animée en Italie Gouache Signée en bas à droite 48 x 29 cm	200 / 300
47	Marcel ROCHE (1890-1956) La fenêtre Huile sur toile Signée en bas à gauche 59 x 72 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
48	Jean-Claude DUPRES Tapisserie 88 x 132 cm	60 / 80
49	Lot de 5 gravures	
50	Lot de 8 petites gravures couleur.	
51	Lot de trois pièces encadrées	
52	Marine Huile sur toile	
53	Lot de pièces encadrées à sujet d'animaux	20 / 30
54	Portrait de femme de profil Sous-verre. Cadre de style 1900.	40 / 50
55	CESAR La poule patinant Grande lithographie Numérotée 397 / 800	300 / 400
56	Leonor FINI (1907-1996) Etudes de femmes 4 lithographies	400 / 600
57	Grande peinture sur soie	60 / 80
58	Ensemble de deux miniatures persanes à la manière de	50 / 60
59	Scènes de fable, trois miniatures illustrant peut être e favle de Saadi. Elles sont collées les unes au-dessus des autres sur une page cartonnée. Iran Art qâjâr Première moitié du XIXème siècle 16,5 x 7,4 cm	300 / 400
60	Portrait de fillette Huile sur toile	50 / 60
61	Ecole XIXème siècle Le déchargement des bateaux Petite huile sur toile signée en bas à gauche	200 / 300
62	Glace en bois doré	50 / 60
63	Petite glace à pareclose en tôle repoussée	30 / 40
64	Le repentir Huile sur panneau	200 / 220
65	Ecole du XIXème siècle Halte du couple dans un paysage Huile sur toile 41 x 31 cm	300 / 320
66	Charles Eugène DESCOUST (1882-1979) Jardin Huile sur toile Signé en bas à droite et daté 1944 95 x 63 cm	200 / 250
66,1	Miroir en bois doré style Louis XV 96 x 145 cm	200 / 300

N°	Description	Estimations
67	Importante glace de cheminée en bois stuqué et doré à décor de carquois enrubanné Epoque Napoléon III (accidents)	600 / 700
68	DREVET LAPLACE Paysage animé Aquarelle	
69	DREVET LAPLACE Six huiles sur toile représentant des paysages animés, des compositions florales et oiseau.	
70	DREVET LAPLACE Une Mère et son enfant, Huile sur panneau Fillette entourée de ses jouets, Huile sur toile Atelier d'artistes et artiste peignant les quais, deux huiles sur toile Les courses, huile sur toile	
71	DREVET LAPLACE Quatre huiles sur toile représentant : Piste d'atterrissage, Paquebot à quai, deux vues de village	
72	Guy VIGNOHT (1932) Vase de roses aux épines 90 x 71 cm	80 / 100
73	Lot comprenant: - Christian BESSIERE (1954) attribué à "l'obstacle et le cheval" Acrylique sur toile 130 x 97 cm - J.ROHLE ,? Paysage du midi Huile sur toile	150 / 200
74	Ecole française fin XIX ème siècle Portrait de jeune homme (François Jules CULLERIER, avoué) Huile sur toile 61 x 50 cm Rentoilé	200 / 300
75	Bouquet de Fleurs, deux huiles sur toile	20 / 30
76	JH. SIMON Nature morte au crucifix Huile sur toile Signé en bas à droite  Groupé avec le 66	100 / 120
77	Composition abstraite au cheval Sous verre 58 x 78 cm	30 / 50
78	Le Vanier Huile sur toile Signée en bas à droite et daté 97 97 x 75 cm	60 / 80
79	Walter BARRIENTOS (1960) Maia Technique mixte sur papier contrecollé sur toile Signé en bas à droite 65 x 50 cm	150 / 200
80	Deux portraits de famille :Femme à la robe noire et un militaire	120 / 150

N°	Description	Estimations
81	Un trumeau en bois noirci, surmonté d'une huile sur toile paysage animé. (accidenté)	200 / 250
82	Le cheval au galop Peinture à l'encre sur soie, portant une signature apocryphe enhaut à gauche 96 x 59	300 / 400
83	Ensemble de 6 cuillères en vermeil dans son écrin	50 / 60
84	Série de 8 couteaux manche nacre	50 / 60
85	Garniture de toilette en ivoire chiffré	100 / 150
86	Lot comprenant: - deux timbales en argent - un service à entremet On joint une timbale en métal	60 / 80
87	Important sucrier en argent à décor guilloché	120 / 150
88	Service à thé et café 4 pièces en argent modèle à pans coupés et manche bois	1000 / 1200
89	Ensemble de couverts en métal argenté. On joint un couvert à gigot de service et une pelle en argent	50 / 60
90	Deux coqs (ou poules d'eau) en argent	400 / 500
91	Lot en argent comprenant: - une timbale - un rond de serviette	30 / 50
92	Une timbale en argent à deux anses	20 / 30
93	Lot comprenant: -Deux salerons en cristal de Daum -Nécessaire de toilette -Service à thé trois pièces en métal argenté	60 / 80
94	Lot de billets démonétisés. On joint un range billet (accident)	20 / 30
95	Lot de pièces anciennes	5 / 10
96	Bol en grès à glaçure beige. Chine, époque Ming H. 9,5 cm ; diamètre 19,5 cm. Accident au talon, manques, fel.	50 / 100
97	Lot de deux pièces en céramique : - une potiche émaillée bleu à décor d'email blanc de phénix dans les nuages ; H. 15,5 cm. Petits accidents au talon, éclats à l'email, fel à l'intérieur. Chine. - un godet de forme octogonale en porcelaine émaillée blanc de Chine. H.3,8 cm. Fels. Chine, période Kangxi (1662-1722).	100 / 150
98	Sujet en grès émaillé vert foncé, représentant une chimère sur une terrasse. Petits manques d'email à la tête. Chine, période Kangxi (1662-1722). H. 15,5 cm. (ref prisee 95)	180 / 200
99	Vase balustre en porcelaine, émaillé vert, blanc et bleu sur fond jaune, à décor de branches de pivoines et de rochers. Fel sous la base, restauration au col. Chine. H. 29 cm.	200 / 250

N°	Description	Estimations
100	Elément de faitage en terre cuite vernissée jaune, à décor d'un dragon pourchassant la perle sacrée. Manques de matière et de glaçure. Chine,, dans le goût des Ming. Diamètre 12,8 cm.	30 / 50
101	Lot de douze cuillers en cuivre émaillé polychrome à décor de personnages. Accidents, manques. Chine, Canton, XVIIIe siècle. L. 11 cm. On joint un étui à décor de personnages	80 / 100
102	Miroir en bronze dans le style des Tang, à décor de dragon, oiseaux, insectes, poissons, etc. Chine. Diamètre 17 cm. (ref prise 103)	100 / 150
103	Paire de bracelets en bronze à décor de chauve-souris sur le tour. Manques d'incrustations, déformations. Chine archaïque Diamètre intérieur 6,3 cm et 6,7 cm.	180 / 200
104	2 Manuscrits rédigés en birman sur feuilles de palmier, comprenant sept feuilles, à décor d'animaux, de personnages, de scènes de chasse, etc., fermeture par une cordelette agrémentée de deux pièces de monnaie. Couverture en bois. Birmanie, XIXe siècle. L. 21 cm.	20 / 30
105	Ogata Gekko (1859-1920). Estampe oban Tate-e, chasse au sanglier. Signé Ge kou zui hitsu. Période Meiji (1868-1912). Salissures. Signée Gekko dans un cartouche en haut à droite.	50 / 80
106	Estampe oban yoko-e, Daruma dans une barque. Bon état. Japon, période Meiji (1868-1912).	50 / 60
107	Lot de 10 dessins polychromes en contour à l'encre, et de lavis représentant des scènes populaires ou champêtres : paysans, musiciens, etc. Chine, début XXe siècle. dimensions variables, 19 x 16 cm, 34 x 21 cm.	80 / 100
108	Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), estampe oban Tate-e, Hinokuma, Wakamaru regardant un navire s'éloigner.	80 / 100
109	Isoda Koryusai (1735-1790). Estampe oban Tate-e, trois oiran marchant. Signée Koryusai ga en bas à droite.	150 / 200
110	TOYOKUNI III (Kunisada). Estampe oban Tate-e, femme portant une cage et un éventail, homme assis buvant. Signé Toyokuni ga dans un cartouche rouge au centre à droite.	150 / 200



N°	Description	Estimations
111	HOUSEI. Estampe oban tate-e, femme debout, un pont représenté dans une vignette. Signé Housei ga en bas à droite. Taches, pliure.	100 / 150
112	Toyokuni III (Kunisada). Scène de théâtre kabuki représentant un onnagata et un samurai. Signé Toyokuni dans un cartouche au centre et en bas à gauche.	100 / 150
113	Hiroshige (1797-1858). Estampe oban yoko-e de la série des Cinquante-trois stations du Tōkaidō - Tokaido Gojusan tsugi, station Miya-juku (Miya Atsuta shinji). Tirage moyen. Signé Hiroshige ga en bas à droite.	200 / 250
114	tsuba nagamaru gata en fer, pour tanto ou petit wakizashi, incrusté de sawari de fleurs. Non signée. Hauteur 7,8 cm.	50 / 100
115	tsuba mokko gata en fer ciselé et incrusté de cuivre jaune de motifs de vannerie et de chrysanthèmes et de motifs de vannerie. Non signée. Hauteur 8 cm.	80 / 100
116	tsuba nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo sukashi d'un motif géométrique. Non signée. Hauteur 6,8 cm. On y joint un kashira à décor taka zogan sur fond nanako à décor de samourai.	80 / 100
117	tsuba nadegaku gata en fer à décor ciselé en hira zogan d'un animal et de vagues. Non signée. Hauteur 6,6 cm.	100 / 150
118	tsuba nagamaru gata en fer à décor ciselé et incrusté en hira zogan de cuivre jaune de Shoki poursuivant un oni. Non signée. Hauteur 6,8 cm.	200 / 250
119	tsuba nagamaru gata en fer à décor incrusté en hirabori zogan de cuivre jaune d'un motif de mailles de filets. Le mimi relevé. Non signée. Hauteur 6,2 cm.	100 / 150
120	tsuba maru gata en fer ajouré en yo-sukashi, de pins dans un paysage, et incrusté de cuivre jaune. Non signée. Hauteur 7,2 cm.	150 / 200
121	tsuba mokko gata en fer à décor ajouré en yo sukashi ciselé et incrusté en hira zogan de cuivre jaune et rouge d'un lettré devant un écran sur fond nanako, le mimi et le kozuka hitsu incrustées de cuivre jaune. Non signée. Hauteur 6,8 cm.	250 / 300
122	Fort lot de pièces en céramique polychrome, porcelaine et biscuit (coupes, ravers, tasses, sous-tasses, une paire de coqs). Chine et Japon, XIXe et XXe siècle. (accidents)	150 / 200
123	Vase couvert en quartz vert, le couvercle à décor de fleurs. Chine, XXe siècle.	50 / 80
124	lot de deux flacons tabatières. Chine.	200 / 230
125	Lot de 10 petits okimono en ivoire et divers, représentant des personnages, des divinités, et deux chevaux. Chine et Japon, XXe siècle.	120 / 150

N°	Description	Estimations
126	Lot de trois statuettes, l'une représentant un personnage féminin en pierre dure de couleur verte, l'autre un personnage debout en bois, tenant une pêche, un enfant à ses côtés; la dernière en quartz rose, représentant Shoulao. Chine, XXe siècle	80 / 100
127	Okimono en ivoire teinté et craquelé représentant un personnage du Tao debout. Chine, XXe siècle Environ 20 cm	150 / 200
128	Lot de deux objets en ivoire, un pot couvert de forme cylindrique à décor de personnage ; un okimono représentant un personnage du Tao debout, en ivoire teinté et craquelé. Socles en bois. H. xxxx et xxxx cm. Japon, époque Meiji (1868-1912).	250 / 300
129	Lot de deux okimono en ivoire, l'un représentant une déesse du Printemps, l'autre un pêcheur tenant un poisson. Japon, début XXe siècle Environ 12 cm	150 / 200
130	Okimono en ivoire représentant un personnage féminin, la tête mobile (Hanya ?) Japon, début XXe siècle 13 cm	150 / 200
131	Lot de deux okimono, l'un en bois représentant un homme debout tenant un bâton noueux et un panier ; l'autre en bois et ivoire, représentant un pêcheur assis, un poisson dans sa main droite. Japon, début XXe siècle.	150 / 250
132	vase en grès de Nankin, Chine, XXe siècle	50 / 100
133	Une lampe en porcelaine dans le goût de la Chine à fond rouge à décor de fleurs blanche	40 / 50
134	Lot comprenant : - deux plats Japon - théière en faïence - deux coupelles bleu/blanc - assiette	80 / 100
135	Deux écrans de table en pierre dure de couleur verte ; l'un de forme rectangulaire, représentant un personnage dans un paysage lacustre ; l'autre de forme ronde, représentant un phénix face à un dragon, avec un caractère fu (bonheur) au centre , Socles en bois. Chine, XXe siècle	200 / 300
136	Lot de deux okimono en ivoire ; l'un représentant un personnage debout tenant une hache dans la main gauche, et un sac dans la main droite, un oiseau à ses pieds ; l'autre représentant un personnage accroupi, un oiseau perché sur une branche qu'il tient dans sa main droite. Japon, vers 1900-1930. .	250 / 300
137	Deux masques en bois peint. Japon, XIXème siècle 30 x 56 cm	300 / 400
138	CHINE Paire de boîtes à thé quadrilobées à fond aubergine, les couvercles en bois. Epoque Kanghi (1662-1722). (Un col restauré, les couvercles postérieurs). Haut. : 11 cm	80 / 100
139	CHINE Brûle-parfum en forme de Laozi assis sur son cerf, (Manque le bâton de Laozi, une oreille du cerf restaurée). XIXe siècle.	60 / 80
140	Vase en porcelaine de Canton Fin XIXème siècle	300 / 350
141	CHINE - XIXe siècle Groupe en jadéite céladon et rouille, chauve-souris posée sur le dos d'un cerf. L. 4,8 cm.	100 / 200
142	Dame de cour en terre cuite à glaçure verte et jaune	30 / 50

N°	Description	Estimations
143	Lot : Cheval en terre cuite, Chine Une lionne au collier en terre cuite (accident restauré) On joint deux petits éléphants en pierre et un boulier, Chine	50 / 60
144	Cheval en bronze à patine verte	50 / 60
145	Lot: Divinité en porcelaine blanche, Chine Petit bouddha en serpentine Petit personnage en ivoire, Netsuke à tête mobile On joint un petit personnage tenant un ballon	50 / 60
146	Lot : Petite divinité en bronze doré (manque un pied) Cheval sur roues, petits animaux, pot (accident) Deux coupes et un couvercle en métal Boîte rectangulaire en cuivre émaillé, fond bleu à décor de fleurettes roses,découvre deux cendriers	60 / 80
147	Lot: Deux vases à glaçure craquelés vert d'eau, Thaïlande (accident restauré) Un vase (accident restauré) Une tasse en porcelaine à décor de personnages, Chine Une sous-tasse (accident restauré), Chine	20 / 30
148	Vase à décor de bambous sur fond crème, Chine	20 / 30
149	Vide poche à multiple coupes en stéatite à motif d'animaux divers (singes)	20 / 30
150	Dieu de la longévité et deux personnages au drapée rouge en porcelaine polychrome	150 / 180
151	Série de sept assiettes en porcelaine de Canton et décor Imari	400 / 450
152	Coupe en bronze émaillé à fond vert à décor de dragons Marque sous la base Diam : 18 cm (accidents)	20 / 30
153	Brûle-parfum tripode en bronze à décor émaillé surmonté d'un chien de fô H : 36 cm	100 / 120
154	Japon début XXème siècle Vasque en bronze émaillé, prises à motif de dragons Marque apocryphe sous la base H : 23 cm Diam : 29 cm	300 / 350
155	Chine, début XXème siècle Petite vasque en bronze émaillé de fleurs, monture en bronze doré Marque sous la base H : 22 cm (avec base) Diam : 22 cm	400 / 450
156	Coupe ovale en porcelaine de Canton, monture en bronze doré à motif de tête de bélier et de pampres de vigne Epoque Napoléon III Diam : 46 cm	400 / 500
156,1	Japon début XX siècle Vase Banbai en ivoire sur âme de bois à décor doré d'insectes et de feuilles Socle en bois (manque et accidents) H : 21 cm	100 / 120
157	Chine Guanyin Ivoire marin	150 / 200

N°	Description	Estimations
158	Chine Kannon (femme et enfants) Ivoire (accidents)	300 / 320
159	Chine Deux sujets en ivoire marin représentant un vieillard avec un bouc et un vieillard sur un rocher H : 23 cm	500 / 600
160	Ecran en néphrite à motif ajouré dans un encadrement en bois Diam de l'écran : 13 cm	500 / 600
161	Cache-pot en bronze à motif en relief de ganesh dans des médaillons (accidents)	120 / 150
162	Sabre japonais dans son fourreau en os	250 / 280
163	Paire de grands vases balustre en faïence de Satsuma à décor de pivoine Marque sur la panse H : 46 cm	500 / 600
164	Paire de jardinières ovales en bronze émaillé cloisonné 14 x 20 cm	200 / 250
165	Paire de pots en porcelaine à décor Imari, monture bronze doré H : 26 cm	600 / 800
166	SÈVRES Assiette à potage en porcelaine. XVIIIe siècle. Diam. : 24,5 cm	80 / 100
167	SÈVRES Tasse en porcelaine. Époque Empire. Haut. : 8,5 cm	300 / 400
168	Assiette en trompe l'oeil	250 / 300
169	Vienne Grand plateau rectangulaire à bords ajourés à décor polychrome au centre de Minerve et trois nymphes dans un paysage contenu dans un cadre rectangulaire cerné de rinceaux feuillagés, puttis ailés, profils antiques en grisaille et rosaces en or, le bord souligné de rinceaux en or sur fond pourpre. Marqué : écu en bleu. Fin du XIXe siècle, vers 1880. Longueur : 37 cm - Largeur : 28 cm Restaurations sur le bord.	600 / 800
170	EST Une jatte carrée et une assiette à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse XIXème siècle	50 / 80
171	STRASBOURG Corbeille ronde ajourée imitant la vannerie à décor polychrome de bouquet de fleurs Marque : JH 867 XVIIIème siècle Diam : 20 cm Accidents et restaurations	50 / 60

N°	Description	Estimations
172	ROUEN Pichet à décor polychrome d'une corne fleurie et papillons Couvercle en étain XVIIIème siècle Hauteur: 28 cm	500 / 600
173	Lot de faïence de Luneville de différents modèles ancienne et moderne comprenant: assiettes à asperges, 4 plats polylobés, 6 petites assiettes (accidents)	60 / 80
174	Lot comprenant: - 2 tasses et sous tasse en porcelaine (accident) - Un drageoir et une carafe en cristal	30 / 50
175	Réunion de porcelaine : thèière, tisannières, boîte à thé, un petit service égoïste en porcelaine à décor de fleurettes, corbeille et divers. On joint un vase en verre opaliné blanc	100 / 120
176	Partie de service en porcelaine de Limoges à contour doré et divers	60 / 80
177	Série de poupées régionales	100 / 120
178	Lot comprenant: - une lampe en laiton à deux lumières - deux verseuses en bronze anthropomorphe - une plaque en émail Baltasar signé HUET - Paire de vases Médicis en albâtre	160 / 180
179	Miniature Femme à la robe blanche adossée sur un coussin bleu Cadre en ivoire Signé Geraut	120 / 150
180	Pendule en bronze doré à motif d'amour ailé. Epoque Restauration	250 / 300
181	Paire de vases en bronze doré à décor de taureaux H : 17 cm	100 / 120
182	Deux petites coupes sur pieds en bronze émaillé H : 17 cm	120 / 150
183	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Coupe sur pieds en bronze à patine brune à décor d'aigle sur le pied Plateau à décor de scène de chasse surmonté d'un renard Socle en marbre noir Signé à la base du renard H : 32 cm (accidents)	400 / 500
184	Un miroir à main en bronze doré Art Nouveau	60 / 80
185	Raoul BENARD Coupe en bronze à patine brune à décor de Apollon sur un dauphin Susse Fondateur Signé et daté 1905	50 / 60
186	James PRADIER (1790- 1852) Femme pensive à l'urne renversée sous ses pieds Bronze à patine brune Signé au dos et cachet de fondeur illisible H : 28 cm	500 / 600
187	Mongol assis Terre cuite Signée au dos et dédicacée à Louis Weiss H : 25	60 / 80

N°	Description	Estimations
188	Trois vases en cristal moulé Daum Nancy	80 / 100
189	Partie de service à liqueur en cristal taillé et teinté bleu (accidents)	100 / 120
190	Paire de pique-fleurs en faïence fine (accidents) On joint une paire de bougeoirs à décor d'amour	100 / 120
191	Paire de musiciens en porcelaine polychrome (accidents)	100 / 120
191,1	Lot de cuivre comprenant: mortier, verseuse, cloche et divers	50 / 60
191,2	Deux paires d'appliques deux lumières Style Louis XV	50 / 60
192	Petite jardinière en bois de placage Epoque Napoléon III	120 / 150
193	Paire de chenets à décor de griffons, d'urne fleurie et de pampres de vignes	800 / 1000
193,1	Lampe bouillotte	120 / 150
194	Lot comprenant: - Un lion en albatre - Ensemble de plumes - Une palette peinte "Vue de Marseille"	30 / 50
195	Lot d'appareils photos et caméra (Olympus, Kodak) Téléobjectifs et divers	150 / 200
196	1 seau à eau bénite 17ème siècle	120 / 150
197	Christ en bronze avec traces d'argenture 17ème siècle	100 / 150
198	Flambeau espagnol à chapelets 17ème siècle	100 / 120
199	Flambeau espagnol patiné à chapelets 17ème siècle	100 / 120
200	Flambeau espagnol patiné à balustre 17ème siècle	100 / 120
201	Pique-cierge espagnol patiné à base tripode 17ème siècle	100 / 120
202	Pique-cierge hollandais à base tripode (griffes) 17ème siècle	200 / 250
203	5/ tasse et soucoupe à décor de faunes et allégorie de l'automne (cuivre émaillé, ancien travail de Limoges)	250 / 300
204	Panneau en bois de noyer sculpté représentant un homme nu assis FRANCE 16ème siècle	300 / 400
205	Panneau en bois de chêne sculpté représentant Saint Jérôme pénitent avec tous ses attributs FLANDRES 17ème siècle	400 / 500
206	1 émail de Limoges représentant Saint-Laurent Signé « Ernest Blancher » Limoges - 3ème tiers du 19ème siècle	300 / 400

N°	Description	Estimations
207	Email de Limoges représentant un Mexicain au désert Signé « C.CALNO - 1933 »	300 / 400
208	Icône sur bois Saint Georges terrassant le dragon Accidents et manques Sud de la Russie XIXème siècle	60 / 90
209	Vierge à l'enfant Peinture sur toile marouflée sur panneau REPRODUCTION ( ?)	80 / 100
210	Icône Saint bénissant Russie XIXème siècle	80 / 100
211	ICONE LE POKROV ou protection de la Mère de Dieu. Sur fond de l'église des Blachernes à Constantinople, l'apparition de la Vierge entourée de Saints, la Vierge en position d'Orante tient un voile protégeant le monde des fidèles. Au registre inférieur, le diacre saint Roman tient l'hymne à la Vierge qu'il a écrit. A gauche, les saints Empereurs constantin et Hélène se tiennent devant le patriarche Taraise. A droite, saint André le Fol en Christ montre à saint Epiphane la mère de Dieu. Derrière eux, la Mère de Dieu nourrit saint Roman. Russie, XIXème siècle.	900 / 1500
212	Crucifix en ivoire dans un encadrement de bois doré. H. 15 cm environ.	150 / 200
213	Crucifix en ivoire avec trace de polychromie, dans un cadre en bois doré à frise de perles	300 / 400
214	Miniature Jeune fille au collier de perle	120 / 150
215	Miniature paysage antique	150 / 160
216	Miniature paysage antique	150 / 160
217	Ensemble de deux miniatures Portrait de femme	240 / 250
218	Miniature Les jeunes filles à la couronne de fleur	120 / 150
219	Lot: Un éventail à décor de scène de bal. Brins en ivoire (accident) On joint un éventail à décor de sequins	50 / 60
220	Deux groupes en porcelaine de Saxe (accident)	80 / 100
221	Une pendule bronze doré Napoléon III (manque). On joint paire de vases en faïence de Delft (accidents).	40 / 50
222	"Femme courant les bras tendus" Bronze à patine brune Signé ITZYSKON(?) et numéroté 3/8 à l'intérieur de la jambe H: 28 cm	60 / 80
223	RIVET Le levrette Bronze patiné Signé sur la terrasse (Pied accidenté) H: 17 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
224	D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lion de la colonne de Juillet Bas-relief en bronze à patine verte, signée en bas à droite. 20 x 40, 5 cm Ce bronze est une réduction du modèle original, qui avant d'être édité, avait été commandé pour orner le socle de la Colonne de Juillet (Place de la Bastille) en commémoration des "Trois glorieuses" (Juillet 1830).	500 / 600
225	Baobab Bronze à patine brune	150 / 200
226	Plateau à galerie de laiton orné d'une dentelle ancienne	40 / 50
227	Suite de 8 appliques en bronze doré Style Louis XVI	500 / 600
228	Une lampe et un lampadaire en plexi et métal Année 70	80 / 100
229	Pierre-Etienne Daniel CAMPAGNE (1851-1914) Jeune femme à l'ouvrage Terre cuite Petits accidents	200 / 300
230	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré. Elle se compose d'une pendule portique et une paire de candélabres à deux lumières. Décor de bouquets de roses, guirlandes de fleurs et feuillage, et nœuds de ruban. Cadran de " Planchon à Paris ". Style Louis XVI.	600 / 800
231	Un grand vase en albâtre monté en lampe	300 / 400
232	Lot de vases en terre cuite de style antique, nus à l'antique en bronze patiné, buste à l'antique, coupelle en porcelaine monture bronze doré	200 / 250
233	Boite en carton peint.	50 / 60
234	Baromètre de voyage	60 / 80
235	Carreau persan hexagonale. H. 30 cm environ	
236	Maquette de bateau. On joint une maquette de Galion sur socle	150 / 200
237	Partie de service DAUM	
238	Vase Lancel et divers	
239	Partie de service en porcelaine de Limoges Bernardaud	
240	Lot comprenant: 2 poignards arabe Kinjal	60 / 80
241	Un faucheur (pistolet)	100 / 150
242	Un fusil de chasse à Broche période 1880/1900 Signé Blanchon à l'aigle	60 / 80
243	Fusil à broche calibre 20 de HOULIER BLANCHARD à Paris Canon Damas, gravure sur la patin et corps de scène cinématographique et armoirie de famille Sécurité au poignet En Bon état d'usage	300 / 400
244	Sabre à l'oriental début XIXème siècle Poignet en os, lame en damas incrustée de caractères arabes. En Bon état	1500 / 2000
245	Lampe bouillotte	200 / 300
246	Manteaux de fourrure (3) et boite contenant de bonnets colles et divers	
247	Lustre en métal	100 / 120
248	Lot comprenant: - Un lustre Hollandais - Une suspension avec bouille en verre opaliné	60 / 80
249	Lustre à pendeloques de cristal	100 / 150
250	Petit lustre en fer forgé crème et rose.	10 / 20
251	Lanterne en laiton doré	30 / 40



N°	Description	Estimations
252	Lanterne en laiton doré	80 / 100
253	Lustre en cristal de Baccarat (accident)	500 / 600
254	Une suspension	200 / 300
255	Lustre à pendeloques de cristal	150 / 180
256	Piano quart de queue de marque Erard (175 cm) n° de série 8658 Date de 1921	500 / 800
257	Selette en terre vernissée avec cache pot assorti. Epoque 1900	150 / 200
258	1 pare-feu avec tapisserie au petit point 19ème siècle	120 / 150
259	Naga ibashi en bois (brasero et cuisinière), les cuves en métal, trois tiroirs à la base. Manques. Japon, fin du XIXe siècle. Dimensions 30 x 77,5 x 50,5 cm	200 / 300
260	paire de sellettes en bois exotique, Chine, XXe siècle. Dimensions 70 x 38,5 cm.	400 / 500
261	Trois chaises XIX	80 / 100
262	Encoignure de style anglais	120 / 150
263	Table rognon en teinté (accidents)	30 / 50
264	Fauteuil en bois fruitier Style Louis XIII	60 / 80
265	Deux fauteuils cannés, accotoirs à manchette. Régence Très accidentés	200 / 300
266	Une paire et un fauteuil cannés de style Régence	120 / 150
267	Un petit bureau en acajou Louis-Philippe	100 / 150
268	Mobilier de salon en bois teinté façon acajou à motif de col de cygne comprenant : lit de repos, quatre fauteuils et deux chaises Style Louis-Philippe	250 / 300
269	Lampadaire en cuivre et bronze doré abat-jour en tôle peinte	300 / 350
270	Guéridon en bois de placage, dessus de marbre à galerie Fin XIXème siècle	140 / 160
271	Salon en bois noirci mouluré et sculpté de feuillage peint or. Il se compose de quatre fauteuils et un canapé. Velours grenat. Style Louis XV.	800 / 1000
272	Bergère en bois naturel	80 / 120
273	Fauteuil en bois naturel	60 / 80
274	Paire de bergères Restauration	300 / 400
275	Paire de fauteuils cabriolet, dossier trapèze. Style Louis XVI	120 / 150
276	Série de quatre chaises en acajou. Dossier à bandeau et motif ajouré feuillagé de forme lyre.	200 / 300
277	Console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et deux tablettes	80 / 100
278	Petite travailleuse en acajou.	80 / 100
279	Petit bureau à gradin en acajou et placage d'acajou	150 / 200
280	Table rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou à deux compartiments. Dessus de marbre blanc	60 / 80

N°	Description	Estimations
281	Petit guéridon en acajou et placage d'acajou, piètement tripode sur base évidée. Montants à colonnes. Dessus de marbre rond vert.	40 / 60
282	Fauteuil XIXème	60 / 80
283	Petite table de chevet en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs. Dessus de marbre gris	40 / 50
284	Une cave à cigare et son contenu	
285	Petite table de chevet en bois teinté.	10 / 15
286	Petite table de chevet ouvrant à une porte et un tiroir. Epoque Louis Philippe.	30 / 40
287	Petite table en acajou ouvrant par un abattant découvrant un radio réveil	50 / 60
288	Petite console en acajou ouvrant à un tiroir latérale. Façade simulant un tiroir en ceinture. Dessus de marbre blanc	60 / 80
289	Petite table de chevet à colonnes détachées. Elle ouvre à une porte et un tiroir	30 / 40
290	Petit meuble cache pot	
291	Petite table d'appoint en acajou ronceux à battants et niche. On joint un porte parapluie	50 / 60
292	Table basse carré laqué orange 130 x 130 cm	140 / 150
293	Table ronde en bois teinté	30 / 50
294	Table basse en bois exotique, le dessus en marbre, un décor de rinceaux feuillagés. Chine, XXe siècle.	250 / 300
295	Une jardinière en acajou	30 / 50
296	Table roulante en acajou verni	20 / 30
297	Desserte en acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, à motifs de croisillons	300 / 400
298	Petit guéridon tripode dessus de cuir	20 / 30
299	Mobilier de salle à manger en acajou comprenant: Table, 4chaises à barrette et buffet à dessus de marbre	400 / 500
300	Secrétaire en acajou, dessus de marbre Epoque Restauration	300 / 400
301	Commode en acajou à trois tiroirs, dessus de marbre, pieds griffe Epoque Empire	400 / 500
302	Une commode de toilette et deux chevets	100 / 200
303	Commode Louis Philippe en noyer ouvrant à quatre tiroirs. Dessus de marbre gris.	120 / 150
304	Secrétaire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à un abattant et trois tiroirs. Dessus de marbre gris.	300 / 400
305	Commode Louis Philippe ouvrant à quatre tiroirs. Dessus de marbre gris (rapporté)	100 / 150
306	Commode Louis Philippe en acajou ouvrant à quatre tiroirs. Dessus de marbre gris.	80 / 100
307	Table de salle à manger en acajou à abattant.	150 / 200
307,1	Semainier en bois de placage	180 / 200
308	Armoire en noyer	60 / 80
309	Bibliothèque vitrée en acajou et placage d'acajou. Epoque Louis Philippe	200 / 300
310	Bibliothèque	10 / 20

N°	Description	Estimations
311	Bibliothèque étroite moderne	30 / 40
312	Un grand paravent à deux volets 196,5 x 104 cm 196,5 x 115,5 cm	400 / 500
313	Mobilier de salle à manger en acajou dessus de marbre et riche ornementation de bronze doré comprenant : Buffet, desserte, vitrine ,table et 8 chaises Epoque Napoléon III	1500 / 1800
314	Commode Louis XVI ouvrant à 5 tiroirs, dessus de marbre gris	600 / 800
315	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs Montants arrondis cannelés. Pieds fuselés Epoque Louis XVI Dessus de marbre gris	400 / 600
316	Commode en bois de placage ouvrant à tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre Accidents au placage	500 / 600
317	Une commode en noyer à cinq tiroirs sur trois rangs. Epoque Louis XVI	500 / 600
318	Buffet à hauteur d'appui en placage d'acajou à décor marqueté de coquille en médaillon. Travail XIXème	60 / 80
319	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs serrure signée Hobbs London" Angleterre milieu XIX	500 / 600
320	Cabinet en chêne richement mouluré et sculpté à sujet mythologique ouvrant par trois portes en partie haute, trois tiroirs en ceinture. Pietement en bois tourné. Travail du XIXème siècle composé d'éléments anciens	500 / 600
321	Une armoire en bois noirci richement sculpté 195 x 128 x 58 cm Accidents aux pieds Travail de style Breton	300 / 400
322	Mobilier de bureau de style Louis XVI : Bureau plat, un fauteuil et bibliothèque	200 / 220
323	Lot de 2 tapis	
324	Un tapis d'Orient à fond rouge 220 x 147 cm	50 / 60