

**J.J.MATHIAS  
BARON RIBEYRE & Associés  
FARRANDO LEMOINE**

**Mercredi 29 Janvier 2013  
Drouot Richelieu, Salle 10**

**A 11 heures :**

**Mannettes de bibelots  
Livres anciens et modernes**  
*(présentés par Monsieur Jean-Louis Reverdito)*

**A 13h30 :**

**PIECES EN OR**  
*(frais de vente : 14,40 %TTC)*

**Bijoux –Argenterie**  
*(dont ménagères en argent)*

**Tableaux-gravures-Bois gravés**

**Armes**

**Objets d'Art**  
*(dont bronzes de Barye et de Carrier-Belleuse)*

**Fort lot de Médailles de la Monnaie de Paris**

**ASIE**

*Collection de céramiques chinoises, périodes Ming et Qing  
Estampes Japonaises, signées Hiroshige, Toyokuni III, Utamaro, Etc  
Collection de tsuba Japon, période Edo et Meiji  
(Présentés par Monsieur Laurent Schroeder)*

**Mobilier d'époque et de style**

**Tapis**

**Expositions publiques :**

***Le Mardi 28 Janvier de 11h à 18h et le mercredi de 11h à 12h***  
Visite virtuelle : <http://www.drouot.com> à partir de 13h le 28 Janvier

*Liste des lots avec photos sur notre site : **www.baronribeyre.com***

*Liste non contractuelle (certains lots pouvant être divisés ou groupés)*

**Frais de vente volontaire : 24,96 % TTC**

**BARON RIBEYRE & Associés**  
*Florence BARON-REVERDITO, Dominique RIBEYRE  
Commissaires priseurs judiciaires  
Pauline RIBEYRE, commissaire priseur habilité  
S.V.V. agrément n°2001 – 19  
5, rue de Provence – 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 00 77 – Fax. : 01 45 23 22 92  
Email : [baronribeyre@noos.fr](mailto:baronribeyre@noos.fr)*

**J.J.MATHIAS**  
**BARON RIBEYRE & Associés**  
**FARRANDO LEMOINE**

N°	Description	Estimations
1	TRAITE DE L'Abus de Charles Fevret 1654 in-folio aux armes (mouillures intérieures)	100
2	PANORMITANI DE Nicolas Tudeschi 1540 in folio aux armes Très accidenté	250 / 300
3	Histoire de la ville de Paris 5 vol in folio 1725 Lobineau	800
4	Le droit de la nature et des gens 3 vol in folio baron de pufendorf 1740	100
5	Le Cérémonial Francois 4 vol in-folio Theodore Godeffroy 1649	200
6	VETUS ET NOVA ECCLESIA disciplina 3 vol in-folio 1691	200
7	Défense des droits des Eveques 1762 pierre Corgne 2 vol in-4	50
8	Instructions et lettres des rois très chrestiens et de leurs ambassadeurs 1654 in-4 4 ed	150
9	Chroniques bourdeloises 1703 de tillet avocat in-4 Mauvais état	150
10	Corpus juris civilis + lot livres bible	30
11	Dictionnaire du droit canonique 1774, 5 volumes	100
12	1- Histoire du Concile de Trente 1751 3 vol in-4 - Histoire du Concile de Contance 1714 1vol - h + divers vol in 4	150
13	Histoire du concile de Balse 1731 2 vol in4 histoire du concile de pise 2 vol+1 divers vol	150
14	Les Institutes de l'empereur Justinien 1740 in-4	80
15	Illustri Academia Lugd-Batavia: id est Virorum Clarissimorum Icones, Elogia, ac vitae, qui eam, scrptis suis illustrarunt Meursius petit in-4 (mauvais état, manque au dos)	150
16	Le roland furieux arioste 1879 illustre par Gustave Dore grand in folio percaline rouge décoré	200
17	Les contes de Perrault Hetzel 1862 illustré par Gustave Dore in folio bleu décorée (petits imperfections sur la coiffe)	250
18	L'enfer de Dante Alighieri illustré par Gustave Dore 1862 in folio percaline rouge 1862	150
19	Les Fables de la Fontaine illustrées par Gustave Doré in folio percaline rouge décoré 1862	250
20	Don Quichotte Gustave dore	50
21	Oeuvres de Montesquieu Oeuvres. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui n'avaient pas paru jusqu'à présent.1792 8 vol in-12 bien relie	50
22	Reformation de l'université de paris	50
23	Fables et contes la fontaine 18eme reliure disparates in-16 4 vol+ 4 vol confession rousseau 19ième	100
24	Histoire de la sorbonne duvernet 1790 2 vol	60
25	Lot divers vigny musset 8vol bien relié	50
26	Histoire des entreprises du clergé sur la souveraineté des rois 1767 2 vol in-24	50
27	Lot histoire de Paris 18/19ème	50
28	Tite-live les décades 8 vol 18ième	100
29	Curiosité de paris Le Rouge 3vol in-12 1771 et un dictionnaire historique de Paris Beraud et Dufey	80
30	Bossuet defensio declarationis celeberrimae quam potestate ecclesiastica sanxit clerus gallicanus 2 vol in-4	30
31	Saintfois essais historiques sur Paris 1766 5 vol in 12 et un Lot sur paris 19ième siecle	60
32	Lot religieux + dictionnaire academie francaise 18ième	50
33	Barnabe Brisson Le Code du Roy Henry III de France et de Pologne 1615 et les Loix ecclesiastiques de France par Hericourt in folio	100
34	Lot droit religieux, codex, paris etc	100
35	Petit lot sur Paris 19ième	50
36	Histoire de notre dame de grande sauve 1844 2vol et histoire de Sainte barbe 3 vol et divers 18ième (la bruyere la tasse etc)	50
37	Cervantes Don quichotte 1741 6 vol in-12	150
38	satyre menippée higuero del inferno 1714 3 vol et unnLot incomplet 18ième	100
39	Traité de l'Eglise	
40	Traite de l'Eglise, auquel sont disputees les principalles questions, qui ont esté meues sur ce point en nostre temps 1591	100
41	Lot de livres 17 et 18ième	80

N°	Description	Estimations
42	Lot de livres 18ième mariage	50
43	Lot almanach royal 1770,1790,1791	150
44	Theatre de Pierre Corneille 12vol et voltaire et beranger	80
45	5 Vitor Hugo hetzel	50
46	Theatre de labiche 10 vol in 12	60
47	Willette Dédicacé+ daudet+ ampere	80
48	Voyage de gulliver et le theatre de beaumarchais et le theatre de voltaire	80
49	Fables nouvelles de la Motte 1719 in-4	80
50	Fables de la fontaine illusté par granville	80
51	Les oeuvres de Racine 2vol ed romantique in-8 1837 De beranger 2vol 1851 de Boileau 1838 et de Moliere Charles Nodier un volume	100
52	Munchhausen illustreé par Doré théophile gautier fils	40
53	L'ile mysterieuse à la banière bleue Jules Vernes Voyages extraordinaires ed Hetzel 1889	100
54	Michel Strogoff à l'éventail vert 1876 Jules Vernes Voyages extraordinaires ed Hetzel	200
55	Aventure du capitaine Hatteras a l'eventail 1889 ed Hetzel Jules Vernes Voyages extraordinaires	100
56	Claudius bonbardac château des carpates 1892 au portrait collé ed Hetzel Jules Vernes Voyages extraordinaires	200
57	Hector servadac au monde solaire Jules Vernes voyages extraordinaires ed Hetzel	250
58	Cinq semaine en ballon plat a l'éventail Jules Vernes Voyages extraordinaires ed Hetzel	100
59	Un capitaine de quinze ans plat à l'evantail Jules Vernes Voyages extraordinaires ed Hetzel	100
59,1	Plaquette Voyage au centre de la Terre JVJH	50 / 60
60	De la terre à la lune ed simple aux bouquet de rose vert Jules Vernes Voyages extraordinaires ed Hetzel	150
61	Les tribulations d'un chinois en chine plaquette 1er tirage JV/JH 1880	80
62	Les 500 millions de la begum plaquette JV / JH 1880	80
63	Trois volumes jules verne hetzel type fer de lance et deux demi-reliures	120 / 140
64	Environ 130 pleiades dont deux album Differentes etats	200
65	Rablais tomes 1et 2 illusté par Doré 2 vol in folio	150
66	Francisco Goya, circa 1900 80 planches complet Manque page de titre	1800 / 2000
67	MANNETTE DE LIVRES DIVERS	
68	Un lot de livres reliés et brochés divers	
69	MANNETTES DE BIBELOTS DIVERS	
70	Mannette de métal argenté	
71	Mannette de faience	

N°	Description	Estimations
72	<p>FRANCE, BELGIQUE, ITALIE - 20 Francs or: Génie 1896 (1) Tête laurée, 1861(2), 1862, 1863, 1864 (2), 1865, 1866, 1867(2), 1868 (4), 1869 (3) Tête nue, 1852,1853, 1854 (5), 1855 (4), 1856 (2), 1857(5), 1859 (4), 1860(5) - 20 francs belge: Léopold Premier 1865 (1) - 20 Lire Italie: Vittorio Emanuele II, 1863 Charles-Félix roi de Sardaigne, 1831 LOT DE 48 MONNAIES OR (mauvais état)</p>	6500 / 7000
73	<p>ALLEMAGNE - 20 Marks or: Guillaume Ier, 1883, 1887(2), Guillaume II 1889, 1895, 1903, 1910 - 10 Marks or: Frédéric III 1888, Frédéric Ier, 1898 LOT DE 9 MONNAIES OR</p>	1400 / 1600
74	<p>FRANCE 40 Francs or, tête nue, An IX, 1806 40 francs or Tête laurée 1811 LOT DE 3 MONNAIES OR</p>	800 / 1200
75	<p>AUTRICHE, GRECE, ARABE 20 Francs, 1876, 1879, 1888 Une pièce arabe 20 drachmes grecque, George 1er 1884 LOT DE 5 MONNAIES OR</p>	600 / 800
76	<p>FRANCE 20 Francs or, Tête nue, 1853, 1854 (2), 1855 (3), 1857 (2), 1858 (3), 1859 (2), 1860 (3) 20 Francs or Tête laurée, 1864 (2), 1866 (3), 1868 20 Francs or, Cérés, 1850, 1851(2) 20 Francs or Génie, 1875, 1876, 1877 (2), 1878, 1895, 1896, 1897(4) LOT DE 36 MONNAIES OR</p>	5300 / 5500
77	<p>FRANCE 20 Francs or, Coq, 1904, 1905, 1906, 1907 (2), 1908 (15), 1909 (3), 1910, 1912, 1913 (3), 1914 (2) LOT DE 30 MONNAIES OR</p>	4300 / 4500
78	<p>FRANCE 20 Francs or, Coq, 1904 (2), 1905, 1907 (3), 1908 (14), 1909, 1910 (3), 1911, 1912(5) LOT DE 30 MONNAIES OR</p>	4300 / 4500
79	<p>FRANCE 20 Francs or, 1902, 1904, 1905, 1907 (3), 1908 (18), 1910, 1912, 1913 (2), 1914(2) LOT DE 30 MONNAIES OR</p>	4300 / 4500
80	<p>FRANCE 20 Francs or, Coq, 1907 (2), 1908 (10), 1909 (2), 1910 (2), 1911, 1912 (3), 1913 (2), 1914 (4) LOT DE 26 MONNAIES OR</p>	3800 / 4000

N°	Description	Estimations
81	Lot de pièces de 5 francs en argent	120 / 150
82	Ensemble de 15 pièces de monnaies en argent ( 5 francs, 10 francs et Pesos, 5 francs Suisse)	
83	Montre de col en or émaillé avec chaînette	120 / 150
84	Lot en or comprenant: boutons de col, alliances, médaillon, bracelet jonc	300 / 350
85	Une montre de gousset en or, poinçon chimère 1838-1893	400 / 500
86	Lot de pierres de couleur sur papier	20 / 30
87	Lot de bijoux fantaisie et étui à flacons en galuchat (accidents), montre de poche en argent et métal LIP, breloques et divers	80 / 100
88	Lot de bijoux fantaisie (Afrique du Nord et divers)	30 / 50
89	Lot de lithographies et dessins	600
90	Lot gravures	150
91	Lot gravures	100
92	Lot gravures	100
93	Lot gravures	100
94	Lot d'affiches	150
95	Aquarelle signée Chimot portrait de femme	120
96	Aquarelle signée chimot nue féminin	120
97	Lot comprenant : - Ensemble de petites gravures découpées représentant des hommes illustres - d'après Deveria , série de lithographies	40 / 50
98	Lot comprenant : -HAGONDOKOFF Constantin (1934) " La science " , lithographie , titrée et dédicacée " à mon ami Jean Bachelot qui pourrait être un frère " - André JACQUEMIN, " Les jardins de l'hôtel de Matignon " , reproduction d'après Villette - Dubravka BABIC, Divers pointes-sèches Et divers	40 / 60
99	Lot de 8 reproductions, sous-verres et petites huiles sur panneau (paysage, bord de plage et divers)	30 / 40
100	Série de sous verres : cinq vues de Paris et vue du Rialto	30 / 50
101	Lot de 4 études de nus (deux sous-verres et une feuille libre)	30 / 50
102	Lot comprenant : - Femme au bouquet de fleurs, titrée Bredouille et signé en bas à gauche de Beaumont, aquarelle sur papier - Le parc animé, aquarelle sur papier	30 / 50
103	" Couple de danseurs " Gouache et encre Signé et dédicacée en bas à droite "1ère du Spectacle de la rose Jean Babi ? à Nathalie Philippart, le 20 Octobre 45 Théâtre des champs Elysées " 43 x 26 cm	80 / 100
103,1	Ensemble de 14 petits bois gravés par GUSMAN, dessins de Charles HUARD	150 / 180
104	Pierre-Yves TREMOIS (1921) Visage Plaque en cuivre et deux eaux-fortes 25 x 32 cm	60 / 80

N°	Description	Estimations
105	Lot d'échantillons de tissus copte, sous verre	40 / 60
106	Lot comprenant: "Jeune fille " Miniature sur ivoire "Brassée de fleurs", plaque en bronze Miniature persane	40 / 60
107	Lot comprenant : - Ecole française du début du XIXème siècle, Paysage animé, Huile sur panneau, 25 x 33,5 cm -Auguste DURST ( 1842-1930)" Le Marché ", Huile sur toile, signée en bas à gauche, situé à Courbevoie et datée 1881 (accidents)	200 / 250
108	Ecole du XIXème siècle Paysage Huile sur panneau ovale 17,5 x 22 cm	120 / 150
109	Dans le goût de Delft Petite panneau en faïence blanc/bleu représentant une scène biblique Encadré (accidents et restaurations)	60 / 80
110	Louis TRAVERT (1919- ?) " La bouteille " Huile sur toile 61 x 46 cm	60 / 80
111	Ecole du XIXème siècle Scène bucolique Huile sur toile 53 x 62,5 cm	60 / 80
112	Albert BARTHOLOME (1848-1928) Portrait d'une élégante Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 49 cm	400 / 600
113	Eugène PECHAUDES La course hippique Huile sur toile Signé en bas à droite et titré au dos "Tournant à Chantilly" 54,5 x 65 cm	800 / 1000
114	Kees TERLOW (Rotterdam 1892 - Saint Maure 1948) Vue d'un canal à Dordrecht Toile marouflée sur panneau. Signée en bas à gauche Kees Terlow. 21,5 x 15,5 cm	200 / 300
115	André SERVANT (1842-?) Un amateur d'antiquités Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm Etiquette d'exposition au dos.	1500 / 2000
116	Ecole XIXème siècle Portrait de MarieLeczinska Huile sur toile 60 x 49 cm	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
117	Jeune femme au tambour en haut jaune Huile sur toile monogrammée	500 / 600
118	Attribué à Thomas LAWRENCE (1769-1830) Portrait de femme Huile sur toile. 61 x 50	400 / 500
119	Un lot de cadres	
120	Petite glace en bois stuqué doré Napoléon III 52 x 58,5 cm	60 / 80
121	Miroir en bronze dans le style des Tang, à décor de dragon, oiseaux, insectes, poissons, etc. Chine. Diamètre 17 cm. (ref prisee 103)	300 / 400
122	Paire de bracelets en bronze à décor de chauve-souris sur le tour. Manques d'incrustations, déformations. Chine. Diamètre intérieur 6,3 cm et 6,7 cm. (ref prisee 104)	250 / 300
123	Paire de masques de type "gloutons" en bronze, un anneau mobile dans la gueule. Cristallisation d'azurite, de malachite et de planchéite au verso. Probablement des décors de char. Chine, dans le style archaïque. H. 14,5 cm anneau compris. (ref prisee 105)	300 / 400
123,1	Manuscrit rédigé en birman sur feuilles de palmier, comprenant sept feuilles, à décor d'animaux, de personnages, de scènes de chasse, etc., fermeture par une cordelette agrémentée de deux pièces de monnaie. Couverture en bois. Birmanie, XIXe siècle. L. 21 cm. (ref prisee 100)	50 / 100
124	Elément de faitage (embout de tuile ?) en terre cuite vernissée jaune, à décor d'un dragon pourchassant la perle sacrée. Manques de matière et de glaçure. Chine,, dans le goût des Ming. Diamètre 12,8 cm. (ref prisee 106)	50 / 70
125	Lot de deux jardinières, l'une ronde et l'autre carrée, en porcelaine à décor en bleu sous couverte de de rinceaux, swastikas et frise de grecques. Chine, XXe siècle. (ref prisee 126)	50 / 100
126	Bol en grès à glaçure beige. Chine, époque Ming H. 9,5 cm ; diamètre 19,5 cm. Accident au talon, manques, fel. (ref prisee 89)	50 / 100



N°	Description	Estimations
127	<p>Lot de deux pièces en céramique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une potiche émaillée bleu à décor d'émail blanc de phénix dans les nuages ; H. 15,5 cm. Petits accidents au talon, éclats à l'émail, fel à l'intérieur. Chine.</li> <li>- un godet de forme octogonale en porcelaine émaillée blanc de Chine. H.3,8 cm. Fels. Chine, période Kangxi (1662-1722).</li> </ul> <p>(ref prisee 90)</p>	250 / 300
128	<p>Vase balustre en porcelaine, émaillé vert, blanc et bleu sur fond jaune, à décor de branches de pivoines et de rochers. Fel sous la base, restauration au col. Chine. H. 29 cm. . (ref prisee 79)</p>	200 / 250
129	<p>Jarre de type guan en porcelaine à décor en bleu de cobalt de pivoines, dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Marque Wanli en bleu sous couverte sous la base. Accidentée. Chine, époque Wanli (1573-1619). H. 18 cm. (ref prisee 91)</p>	800 / 1000
130	<p>Grande jarre en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte de pavillons dans des paysages montagneux et d'un poème. Couvercle (rapporté) en bois laqué surmonté d'un chien de Fo surmontant une feuille de lotus. Socle en bois laqué et doré à décor de rinceaux et de ruyi. Chine, période Kangxi (1662-1722). H. 51 cm. Fel sous la base et sur le côté. (ref prisee 78)</p>	300 / 400
131	<p>Paire de compte-gouttes en biscuit émaillé vert foncé, en forme de grenouille. Chine, période Kangxi (1662-1722). H. 3,2 cm x L. 6,2 cm (ref prisee 92)</p>	100 / 150
132	<p>Paire de compte-gouttes en biscuit émaillé vert foncé, en forme de nuages en forme de lingzhi, une tête de bovidé formant compte-gouttes. Chine, période Kangxi (1662-1722). H 3,5 x largeur 7 cm. (ref prisee 93)</p>	150 / 200
133	<p>Lot de deux objets de lettré en biscuit émaillé vert foncé : un godet à eau en forme de crapaud à trois pattes, et un porte-pinceaux en forme de cheval sur des flots (socle en bois ajouré à décor de grecques). Petits manques d'émail sur la tête du cheval. Chine, période Kangxi (1662-1722). Crapaud : H. 6 cm x L. 10,2 cm ; cheval : H. 7,5 cm x L 9 cm. (ref prisee 94)</p>	150 / 200
134	<p>Sujet en grès émaillé vert foncé, représentant une chimère sur une terrasse. Petits manques d'émail à la tête. Chine, période Kangxi (1662-1722). H. 15,5 cm. (ref prisee 95)</p>	250 / 300

N°	Description	Estimations
135	<p>Lot de trois petits objets : un objet de lettré en biscuit émaillé vert et jaune à décor ajour de sapèques et de fleurs stylisées; un ustensile tripode (support ?) émaillé vert, à décor ajouré de lotus ; une statuette de Shaoulao. Petits manques d'email.</p> <p>Chine, période Kangxi (1662-1722).</p> <p>H. 4,5 cm ; H. 15,5 cm (Shoulao)</p> <p>(ref prisée 96)</p>	150 / 200
136	<p>Lot de quatre objets en biscuit émaillé vert foncé : un vase miniature (talon accidenté), un vase formé par deux carpes accolées, les écailles et les nageoires en léger relief; un repose-pinceaux en forme de montagne à cinq pics à décor d'une maison ; un repose-pinceaux en forme de montagne à cinq pics, à décor en ajouré d'une chauve-souris.</p> <p>Chine, période Kangxi (1662-1722).</p> <p>H. 8,8 cm ; H. 8 cm ; H. 5,5 cm ; H. 7 cm</p> <p>(ref prisée 97)</p>	250 / 300
137	<p>Repose-pinceaux en biscuit émaillé blanc représentant trois loirs mangeant des fruits.</p> <p>Chine, période Kangxi (1662-1722).</p> <p>H. 5 cm x L 11,2 cm.</p> <p>(ref prisée 98)</p>	200 / 250
138	<p>Vase en grès émaillé vert foncé, en forme de double gourde.</p> <p>Chine, période Kangxi (1662-1722).</p> <p>H. 19 cm.</p> <p>(ref prisée 99)</p>	250 / 300
139	<p>Verseuse en porcelaine de forme duomuhu à décor d'email corail et dorures de dragons, pivoines et chrysanthèmes. La bordure imitant la coiffe des prêtres tibétains, dérivée du récipient bey-lep destiné à contenir le lait dans les monastères. Accidents, manques.</p> <p>Chine, période Kangxi (1662-1722).</p> <p>H 16 cm.</p> <p>(ref prisée 88)</p>	250 / 300
140	<p>Lot de trois assiettes en porcelaine à décor à l'antique - Compagnie des Indes.</p> <p>une assiette à décor en grisaille et email or d'un Christ et deux apôtres ; légers défauts de cuisson. Diamètre 23 cm.</p> <p>une assiette à décor en grisaille et email or d'un personnage mythologique terrassant un lion. Diamètre 23 cm.</p> <p>Une assiette à décor en grisaille et email or de personnages féminins sur des dauphins. Diamètre 23,5 cm.</p> <p>Chine, XVIIIe siècle.</p> <p>(ref prisée 81)</p>	250 / 300
141	<p>Lot de deux assiettes en porcelaine - Compagnie des Indes, à décor de scènes mythologiques ; une assiette creuse de forme polylobée, diamètre 20,5 cm ; une assiette à décor en grisaille et email or, diamètre 23 cm. Léger fel et petits manques sur le bord.</p> <p>Chine, XVIIIe siècle.</p> <p>(ref prisée 82)</p>	150 / 200
142	<p>Assiette en porcelaine - Compagnie des Indes décor bianco supra bianco, corail et email or d'une femme à l'antique, un chien à ses côtés. Diamètre 23 cm. Fel, usures sur le décor.</p> <p>Chine, XVIIIe siècle</p> <p>(ref prisée 83)</p>	50 / 100

N°	Description	Estimations
143	Lot de deux assiettes en porcelaine, à décor l'une d'un coq et l'autre de fleurs et de grues. Diamètre 23 cm. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Un fel sur l'une. (ref prisee 84)	80 / 100
144	Paire d'assiettes en porcelaine à décor de la famille rose de pivoines et de chrysanthèmes. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Diamètre 23,5 cm. Léger fel et manque. (ref prisee 85)	100 / 150
145	Paire d'assiettes en porcelaine à décor de la famille rose de personnages sur des terrasses. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Diamètre 23,5 cm. Légers manques et usures ; restauration sur l'une. (ref prisee 86)	50 / 100
146	Lot de quatre assiettes en porcelaine, dont trois assiettes à décor de motifs floraux de la famille rose, et une assiette à décor polychrome de personnages attablés. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Diamètre 23 et 25 cm. Léger fel et usures. (ref prisee 87)	150 / 200
147	Plat rond en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille rose de pivoines. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. Diamètre 35 cm. (ref prisee 114)	200 / 250
148	Lot de 19 céramiques dont : Un petit vase en grès à glaçure crème ; un vase en grès ; un élément en grès ; trois sorbets et deux soucoupes polychromes ; un vase à décor blanc bleu ; une potiche couverte à décor blanc bleu ; une jardinière à décor blanc bleu (fond percé) ; cinq coupes et coupelles à décor blanc bleu ; une coupe sur pied ; deux bols ;. Quelques accidents. Dimensions diverses. Chine et Japon, 19e et 20e siècles. (ref prisee 80)	150 / 200
149	Disque bi en jade-néphrite blanc à fines veines grises et rouille, à décor archaïsant d'un dragon évoluant parmi des nuages stylisés. Chine. (ref prisee 101)	50 / 100
150	Lot de trois pièces en, jade-néphrite de couleur céladon : - un petit disque bi à décor de nuages stylisés en jade-néphrite de couleur céladon à fines veines rouille (diamètre 7,3 cm) - un élément de coiffe de forme tubulaire en jade-néphrite de couleur céladon, orné en léger relief d'un décor de chauve-souris et de caractères de style archaïque (L. 7,8 cm) - un sceau-cachet en jade-néphrite de couleur céladon à larges veines rouille, surmonté d'un dragon de style archaïque (H. 3,8 cm ; base 5,1 x 5,1 cm) Chine, XXe siècle. (ref prisee 119)	200 / 250
151	Flacon tabatière en jade-néphrite de couleur céladon, de forme arrondie, le bouchon en corail orné d'un anneau en turquoise. Chine. H. 6 cm. (ref prisee 120)	200 / 300

N°	Description	Estimations
152	<p>Plaque en jade-néphrite de couleur céladon clair, à décor de trois caillles picorant sous des épis. Sertie sur une plaque en métal laiton ; sans doute auparavant montée sur un sceptre ruyi. 6 x 8 ,8 cm. Chine, début XXe siècle. (ref prisée 102)</p>	300 / 400
153	<p>Lot de trois sujets : - une statue de Guanyin en bronze assise en lalitasana, portant un enfant dans ses bras ; dans le goût des Ming (H. 19 cm) - un personnage assis en bois polychrome, anciennement laqué (H. 17 cm) - un élément de décor en forme de chimère, en bois laqué et doré, représentant une chimère debout sur une terrasse 16,7 cm x L. 23 cm Chine, fin XIXe et XXe siècle.</p>	100 / 150
154	<p>Statue de Guanyin en bronze, richement parée, assise en padmasana, les mains en vitarka mudra (geste de l'enseignement), la perle sacrée dans la main gauche, assise sur un socle en forme de double lotus. Manques. Chine, dans le goût des Ming. H. 22 cm</p>	50 / 100
155	<p>Statuette de Jambhala en alliage de métaux, représenté assis en padmasana sur su socle en double lotus. Traces de rouge de cinabre. Tibet, début XXe siècle. Hauteur 15,5 cm.</p>	100 / 150
156	<p>Statuette à quatre bras en alliage de métaux, divinité (peut-être Sadaksari) assise en lalitasana, sur un socle lotiforme, sur lequel grimpe une tortue. Traces de cinabre. Tibet , début XXe siècle. H. 13 cm (ref prisée 111)</p>	100 / 150
157	<p>Lot de deux têtes : une tête de Lokapala en terre cuite et une tête de Bouddha en pierre. Chine et Thaïlande. Hauteur 14,2 cm et 14 cm. (ref prisée 112)</p>	50 / 100
158	<p>Lot de deux petites têtes : une tête de Buddha en bronze, Thaïlande, style Ayutthaya (H. 11,5 cm) ; une tête de personnage en terre cuite vernissée (H. 5,5 cm), accidentée. (ref prisée 113)</p>	30 / 40
159	<p>Statue de gardien en bois laqué et doré. Socle en bois laqué rouge. Hallebarde ge en métal (amovible). Petits manques, fente au dos. Chine, XIXe siècle. H. 59 cm. (ref prisée 125)</p>	200 / 250

N°	Description	Estimations
160	<p>Lot de quatre boîtes et coffrets en bois.            Une boîte en bois avec des incrustations de nacre de scènes de guerriers - Chine du Sud, début 20e siècle (accidents) ;            un coffret en bois avec des incrustations de nacre à décor de dragons - Chine. H. 14,5 cm ;            un coffret en bois à décor de cavaliers. Chine, 19e s. H. 18 cm. Manques, accidents ;            une boîte en bois polychrome à décor d'une scène de palais. Chine, début 20e siècle. H. 38,5 cm (manques, accidents).            (ref prisee 76)</p>	100 / 150
161	<p>Lot de deux petites boîtes en alliage de métaux à décor en relief.            Une boîte ronde en sentoku à décor en léger relief d'applications en shubuichi et suaka de lotus et de martin-pêcheurs (usures sur la dorure). Japon , 20e siècle. Diamètre 13 cm.            une boîte ronde en sentoku à décor en léger relief de fleurs, oiseau, insecte. Japon, 20e siècle. H. 4 cm x larg. 7 cm. Usures.            Japon            (ref prisee 77)</p>	70 / 80
162	<p>Boîte rectangulaire en argent 2e titre, à décor de motifs floraux et de rinceaux, l'intérieur en bois.            Chine du Sud pour l'exportation.            12 cm x 8 cm x 3 cm. Poids brut 171 grammes.            (ref prisee 121)</p>	100 / 150
163	<p>Etui en ivoire à décor sculpté de dragons évoluant parmi les nuages au-dessus des flots, et de trois frises de grecques ; un motif de chrysanthème sur le dessus.            Chine, fin XIXe / début XXe siècle.            H. 34,5 cm.            (ref prisee 115)</p>	300 / 400
164	<p>Lot de trois objets en ivoire et en os :            - un pot à pinceaux en ivoire à décor à l'encre de Chine de personnages dans des paysages montagneux et d'une calligraphie (H. 12,5 cm)            - un support de forme circulaire en ivoire, à décor de motifs de nuages stylisés (H. 7 cm)            - un sujet en os figurant une embarcation contenant un couple d'amoureux (H. 8,5 cm)            Chine, fin XIXe / début XXe siècle.            (ref prisee 116)</p>	100 / 150
165	<p>Lot de dix objets :            peigne en composition (moderne) + sujet en bronze "enfants Hoho" + tortue en bronze + sujet en bronze "danseur" + miroir en bronze de style archaïque + monnaie + boîte lenticulaire en laque + boîte en laque avec une photo ancienne (Japon) + 2 masques de théâtre.            Chine et Japon.            Etat et dimensions divers.            (ref prisee 117)</p>	150 / 200
166	<p>Lot de douze cuillers en cuivre émaillé polychrome à décor de personnages. Accidents, manques.            Chine, Canton, XVIIIe siècle.            L. 11 cm.            (ref prisee 118)</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
167	Lot de deux masques de type théâtre de Nô. Japon. (ref prisee 127)	40 / 50
168	Tabouret en bois laqué noir et rouge. Usures, manques de laque. Chine. H. 51 cm (ref prisee 128)	50 / 100
169	Lot de deux tsuka (poignée d'arme blanche japonaise) recouvertes de peau de requin ou de raie, et ornées sous le tsuka-ito, de leurs menuki à décor de dragons et de chimères. Agrémentés de leurs fushi et de leurs kashira à décor d'aigles. Japon, période Meiji (1868-1912). L. 15,5 cm. (ref prisee 124)	250 / 300
170	Lot de dix gravures : 10 enfants autour d'une jarre (dessin préparatoire, probablement pour un sujet de Nouvel An) ; Geisha ; personnages divers. Chine XXe siècle, et Japon.	150 / 200
171	Partie de série de huit peintures sur papier de riz représentant des supplices. Manques. Chine du Sud, Hong Kong ou Shangaï pour l'exportation, vers 1880. 13,5 x 15 cm ; 20,5 x 15,5 cm.	200 / 250
172	Lot de six dessins polychromes en contour à l'encre, et de lavis représentant des scènes populaires ou champêtres : paysans, musiciens, etc. Chine, début XXe siècle. dimensions variables, 19 x 16 cm, 34 x 21 cm.	100 / 150
173	Dessin à l'encre de Chine et polychrome sur carton avec des réhauts de dorure (projet d'éventail), à décor de lettrés dans un paysage. Chine. 51 x 23,5 cm.	100 / 150
174	2 estampes : Geisha à l'éventail. Japon, période Meiji, XIXe siècle. 26 x 38 cm. Chat guettant une mouche	100 / 150
175	Hiroshige (1797-1858). Estampe oban yoko-e de la série des Cinquante-trois stations du Tōkaidō - Tokaido Gojusan tsugi, station Miya-juku (Miya Atsuta shinji). Tirage moyen. Signé Hiroshige ga en bas à droite.	300 / 400
176	Toyokuni III (Kunisada). Scène de théâtre kabuki représentant un onnagata et un samurai. Signé Toyokuni dans un cartouche au centre et en bas à gauche.	200 / 250
177	Utagawa Kunisada. Estampe oban Tate-e - " kaze yanagi suki san-seki" (conte poétique). Signé en haut à droite. Geisha sur une terrasse, devant un bord de mer.	150 / 200

N°	Description	Estimations
178	HOUSEI. Estampe oban Tate-e, femme debout, un pont représenté dans une vignette. Signé Housei ga en bas à droite. Taches, pliure.	150 / 200
179	TOYOKUNI III (Kunisada). Estampe oban Tate-e, femme portant une cage et un éventail, homme assis buvant. Signé Toyokuni ga dans un cartouche rouge au centre à droite.	200 / 250
180	Estampe-calendrier daté de 1927. Femme assise sur une terrasse devant un port, par une nuit de pleine lune. Mentions Hiroshige et Toyokuni dans un cartouche en haut à droite. dimensions 54,5 x 39,5 cm.	100 / 150
181	Ogata Gekko (1859-1920). Estampe oban Tate-e, chasse au sanglier. Signé Ge kou zui hitsu. Période Meiji (1868-1912). Salissures. Signée Gekko dans un cartouche en haut à droite.	100 / 150
183	Isoda Koryusai (1735-1790). Estampe oban Tate-e, trois oiran marchant. Signée Koryusai ga en bas à droite.	300 / 400
184	Estampe oban yoko-e, Daruma dans une barque. Bon état. Japon, période Meiji (1868-1912).	100 / 150
185	Kitigawa Utamaro (1753-1806). Estampe oban Tate-e, Beauté du quartier Sud - Une beauté du quartier Est représentée en buste tenant un éventail fixe, uchiwa, sur lequel figure une vue de Sodegaura. Signée Utamaro hitsu en bas à droite.	100 / 150
186	Kitigawa Utamaro (1753-1806). Estampe oban Tate-e, Les pêcheuses d'Awabi. Signé Utamaro hitsu en haut à droite. Salissures.	100 / 150
187	Estampe - oban Tate-e, scène d'intérieur de maison de thé, deux femmes et un chat.	150 / 200
188	Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), estampe oban Tate-e, Hinokuma, Wakamaru regardant un navire s'éloigner.	150 / 200
189	Estampe oban yoko-e, Hiroshige (1797-1858). Estampe oban yoko-e de la série des Cinquante-trois stations du Tōkaidō - Tokaido Gojusan tsugi, station Arai. Signé Hiroshige ga en bas à droite.	150 / 200
190	tsuba nagamaru gata en fer à décor incrusté en hirabori zogan de cuivre jaune d'un motif de mailles de filets. Le mimi relevé. Non signée. Hauteur 6,2 cm.	150 / 200
191	tsuba nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi, à décor ciselé et ajouré à motif de vagues écumantes, fleurs de prunier et de chrysanthèmes. Non signée. Hauteur 7,5 cm.	150 / 200
192	tsuba maru gata en fer ajouré en yo-sukashi à motif de vol d'oies sauvages. Non signée. Hauteur 7,5 cm.	150 / 200

N°	Description	Estimations
193	tsuba maru gata en fer ajouré en kage-sukashi et incrusté en hira zogan de sentoku de branches fleuries. Non signée. Hauteur 7,7 cm.	150 / 200
194	tsuba maru gata en fer ajouré en yo-sukashi de fleurs de chrysanthèmes . Signée Ekishu Jyu ; Kaneshige Saku. Hauteur 8 cm.	100 / 150
195	tsuba maru gata en fer ajouré en yo-sukashi d'une tige d'orchidée fleurie. Signée Sakuma Nobuhide. Hauteur 7,3 cm.	150 / 200
196	tsuba maru gata en fer ajouré en yo-sukashi , à décor ciselé en hira bori de vagues écumantes et incrusté en nunome zogan d'or, de trois hirondelles de mer volant dans des nuages. Non signée. Hauteur 7,1 cm.	150 / 200
197	tsuba maru gata en fer ajouré en yo-sukashi et incrusté en taka zogan de cuivre jaune de samourai. Signée Nyudo Soten Soheishi. Hauteur 7,8 cm.	150 / 200
198	tsuba maru gata en fer ajouré en yo-sukashi, d'un samourai et d'un cheval, et incrusté de cuivre jaune. Non signée. Hauteur 8,2 cm.	200 / 250
199	tsuba maru gata en fer ajouré en yo-sukashi, de pins dans un paysage, et incrusté de cuivre jaune. Non signée. Hauteur 7,2 cm.	200 / 250
200	tsuba nagamaru gata en fer incrusté en taka zogan d'or de deux personnages devant un notable et un pavillon. Non signée. Hauteur 7,7 cm.	200 / 250
201	tsuba nagamaru gata en fer incrusté en taka zogan de laiton d'un mille-pattes sur chaque face. Non signée. Hauteur 8 cm.	200 / 250
202	tsuba maru gata en fer ajouré en yo-sukashi, de fleurs de prunier. Non signée. Hauteur 7,3 cm.	100 / 150
203	tsuba maru gata en fer ajouré en yo-sukashi, d'une tige de riz enroulée. Signature illisible. Hauteur 7 cm.	150 / 200
204	tsuba nagamaru gata en fer incrusté en taka et hira bori zogan d'un coq, poule et poussin. Signée Ikuhide. Hauteur 6,6 cm.	300 / 400
205	tsuba nagamaru gata en suaka incrusté en taka zogan d'insectes et de pins. Non signée. Hauteur 6 cm.	250 / 300
206	tsuba nagamaru gata en fer à décor d'un oni franchissant une palissade. Non signée. Hauteur 6,9 cm.	100 / 150
207	tsuba nagamaru gata en fer à décor ciselé en hirabori zogan de personnages dans un paysage lacustre. Signature illisible. Hauteur 7,4 cm.	100 / 150



N°	Description	Estimations
208	tsuba nagamaru gata en fer à décor ciselé en takabori zogan et incrusté en taka zogan d'or, argent et cuivre rouge de Shoki examinant son épée, surveillé par un oni. Non signée. Hauteur 6,7 cm.	250 / 300
209	tsuba nagamaru gata en fer à décor ciselé et ajouré en takabori de dragons au-dessus des flots. Non signée. Hauteur 7,2 cm.	250 / 300
210	tsuba nagamaru gata en fer à décor en taka zogan incrusté en taka zogan d'or de buffles d'eau. Signée Goto Naoyoshi. Hauteur 7,7 cm.	300 / 350
211	tsuba nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi à décor ciselé en takabori de dragons enroulés. Signée Signé Ichizen Jyu (habitant de Ichizen), Kinai saku. Hauteur 6,6 cm.	250 / 300
212	tsuba nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi à décor ciselé en takabori zogan et incrusté en hira zogan d'or, à décor de pins. Non signée. Hauteur 7,5 cm.	250 / 300
213	tsuba maru gata en fer à décor ciselé et incrusté de cuivre jaune, d'or et de shakudo d'un personnage dans une embarcation, sous la lune. Signée Shisendo. Hauteur 7 cm.	250 / 300
214	tsuba nagamaru gata en sentoku à décor ciselé et ajouré d'un oiseau de proie guettant des oiseaux volant sur la branche d'un pin. Non signée. Hauteur 7,5 cm.	250 / 300
215	tsuba nagamaru gata en fer à décor ciselé en taka bori incrusté en takabori zogan d'or, argent et shakudo en taka et nunome zogan, de samourai et de cavaliers et personnages historiques dans un paysage parmi les pins sur fond nanako. Non signée. Hauteur 7,4 cm.	250 / 300
216	tsuba nagamaru gata en fer, pour tanto ou petit wakizashi, incrusté de sawari de fleurs. Non signée. Hauteur 7,8 cm.	150 / 200
217	tsuba nagamaru gata en fer ajouré en yo-sukashi , ciselé en hira zogan et incrusté en nunome zogan d'or d'un dragon, les bords du kogai hitsu et kozuka hitsu incrustés de cuivre jaune.. Non signée. Hauteur 7,6 cm.	250 / 300
218	tsuba maru gata en fer ajouré en kage-sukashi , ciselé et incrusté en taka bori d'or, argent, cuivre rouge et shakudo de samourai et personnages historiques. Non signée. Hauteur 7,8 cm.	350 / 400
219	tsuba mokko gata en fer ciselé de points en relief. Non signée. Hauteur 8,2 cm.	100 / 150
220	tsuba mokko gata en fer ciselé et incrusté en hira zogan de cuivre jaune de masques et de rinceaux. Signature illisible. Hauteur 7,2 cm.	150 / 200
221	tsuba mokko gata en fer ciselé et incrusté de cuivre jaune de motifs de vannerie et de chrysanthèmes et de motifs de vannerie. Non signée. Hauteur 8 cm.	150 / 200

N°	Description	Estimations
222	tsuba mokko gata en fer ciselé en hira zogan pavillons dans des paysages de montagnes. Non signée. Hauteur 7,4 cm.	100 / 150
223	tsuba mokko gata en fer ajouré en kage-sukashi , ciselé en taka bori zogan d'un dragon. Signée Signé Ichizen Jyu (habitant de Ichizen), Kinai saku. Hauteur 8,8 cm.	150 / 200
224	tsuba mokko gata en sentoku , ciselé en hira zogan d'un dragon au-dessus des flots. Non signé. Hauteur 8,4 cm.	150 / 200
225	tsuba mokko gata en fer ciselé et incrusté en takabori zogan de cuivre jaune de dragons et de chimères et de karakuza dans des motifs floraux. Non signée. Hauteur 7,5 cm.	200 / 250
226	tsuba mokko gata en fer ciselé en hira zogan de tiges fleuries sur fond nanako, et incrusté de cuivre jaune de motifs géométriques sur le mimi. Non signée. Hauteur 6,6 cm.	150 / 200
227	tsuba mokko gata en fer ciselé et incrusté en taka bori zogan de suaka et cuivre jaune et rouge sur fond nanako, d'une poétesse calligraphiant devant un paravant, le mimi et le kozuka hitsu incrustées de cuivre jaune. Non signée. Hauteur 6,8 cm.	250 / 300
228	tsuba mokko gata en fer ajouré en yo sukashi , ciselé et incrusté en hira zogan de laiton d'un dragon et de nuages. Non signée. Hauteur 6 cm.	100 / 150
229	tsuba mokko gata en fer à décor ajouré en yo sukashi ciselé et incrusté en hira zogan de cuivre jaune et rouge d'un lettré devant un écran sur fond nanako, le mimi et le kozuka hitsu incrustées de cuivre jaune. Non signée. Hauteur 6,8 cm.	250 / 300
230	tsuba nadegaku gata en fer à décor ciselé en hira zogan d'un animal et de vagues. Non signée. Hauteur 6,6 cm.	150 / 200
231	tsuba nadegaku hokei gata en fer à décor ajouré en yo sukashi , et ciselé en hira zogan de fleurs de prunier. Signée Kiyoshige. Hauteur 7 cm.	150 / 200
232	tsuba nadegaku hokei gata en fer à décor ciselé et incrusté en hira zogan de cuivre jaune d'un martin-pêcheur, au-dessus de lotus et sous la pluie. Non signée. Hauteur 7 cm.	250 / 300
233	tsuba nadegaku hokei gata en fer à décor ciselé et incrusté en hira zogan de cuivre jaune de chevaux galopant, sur fond martelé, le kosuka-hitsu bordé de cuivre jaune. Non signée. Hauteur 6,2 cm.	200 / 250
234	tsuba rok-kaku gata en fer à décor ajouré en yo sukashi d'un motif géométrique. Non signée. Hauteur 6,8 cm.	100 / 150
235	tsuba nagamaru gata en fer à décor ciselé et incrusté en hira zogan de cuivre jaune de Shoki poursuivant un oni. Non signée. Hauteur 6,8 cm.	200 / 250

N°	Description	Estimations
236	tsuba mokko gata en fer à décor ciselé en hira zogan d'un criquet dévorant des tiges de riz. Le kogai hitsu comblé de shibuichi. Non signée. Hauteur 7,9 cm.	200 / 250
237	tsuba nagamaru gata en fer à décor ajouré en yo sukashi d'un motif géométrique. Non signée. Hauteur 6,8 cm. On y joint un kashira à décor taka zogan sur fond nanako à décor de samourai.	100 / 150
238	ensemble de 6 cahiers manuscrits (ancienne documentation sur les tsuba et les armes)	
239	Dans son coffret, couverts de service en argent fourré	120 / 150
240	Lot en argent: ronds de serviettes, cuilliers à saupoudrer, couverts à hors d'oeuvre, pince à sucre, porte photo. On joint un éventail en écaille	120 / 150
241	Série de 5 timbales en argent de modèle divers	200 / 250
242	Lot: série de 12 couteaux à fruit, lame argent. On joint trois grands couverts, trois grandes cuillères et une petite cuiller	200 / 250
243	Écuelle couverte avec plateau en argent (poinçon 1er coq)	200 / 250
244	Porte-huillier vinaigrier en argent. Poinçon XVIIIème siècle	150 / 180
245	Dans son coffret d'origine: 12 grandes cuillères, 48 grandes fourchettes, 24 grands couteaux. Poids: 5544 kg	2000 / 2200
246	Paire de tasses et sous tasses argent (accidents à une anse)	
247	Théière en argent On joint un ensemble de pièces à thé, café, pot à lait et sucrier (différentes) en métal argenté Christofle et un passe thé en métal	
248	Ensemble de tasses et sous tasses, verseuses	
249	Lot: cache pot en faïence bleu et blanc (fracturé) et lampe à décor de voiture	
250	Lot: Lampe en verre vert, tasses, deux médaillons bronze et petites tasses	
251	Service à liqueur, verseuse en métal, vide-poche et taste vin	
252	lot comprenant: assiettes, tasses, sous-tasses, saucière, sucrier, bombonnière, ramasse-miettes en métal, couverts dépareillés, panier en métal, verre à apéritif, grande coupe céldon, vases et verres dépareillés	
253	Vide poche quadrilobé en porcelaine d'Extrême-Orient à décor de paysages à l'extérieur et intérieur vert	
254	Potiche à panse haute en porcelaine à décor polychrome de feuillages et oiseaux (avec un socle de bronze ajouré)	80
255	Potiche à panse haute fond bleu avec couvercle Extrême-Orient	80
256	Vide poche en porcelaine de Canton et une petite tasse	20
257	Paire de petites potiches à panse haute (avec deux couvercles très accidentés)	
258	Pied de lampe en porcelaine à décor d'oiseaux bleus	
259	Paire de cache-pot en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de guirlandes en relief	
260	Lot: 4 chaussons, 2 vaches en faïence, un couple de perruche	80
261	Ensemble de 11 sujets en porcelaine ou groupes (accidents)	200
262	Deux potiches à panse haute en faïence de Delft (très accidentées); l'une à sujets de fleurs l'autre à sujet de promeneur avec son chien	
263	Deux vases Bambou	
264	Balance RObserval "Maillefert" avec une boîte de poids incomplet. On joint une pendule de voyage dans son coffret et une verseuse en métal	
265	Paire de bougeoirs de Style Restauration en bronze	60
266	Un porte montre en bronze doré en forme d'écusson à décor de chevalier	
267	Pendule borne 1880 "tête de poupée" de deux marbres	100
268	Pendule portique en marbre noir; elle est ornée de bronze, chapiteau corinthien draperie et frise à sujets d'amour sur la base Cadran de Voncent à Paris Style Directoire H: 50 cm	400

N°	Description	Estimations
269	Un lot : Une robe de mariée à traîne en taffetas de soie crème, un grand voile en tulle, une couronne de mariée, une robe (communiant), deux pièces en linon plissé, une combinaison et sa culotte assortie en soie et dentelle de Calais, on y joint deux bonnets de bébé, un bavoir, une robe de bébé en linon brodé au col et un dessous de robe de bébé	40 / 50
270	Une nappe en dentelle de Calais : 3m X 1m60 et 1 napperon assorti	60 / 80
271	Un grand éventail 1880 avec peinture et dentelles	100
272	Un lot de 6 éventails accidentés	100
272,1	Garniture de toilette en écaille à motif chinois comprenant : un miroir, coffret, brosses, peigne	100 / 150
273	Une poupée tête en porcelaine avec chaussures, yeux mobiles	80 / 100
274	Une canne en bois avec un pommeau en or	100 / 120
275	Série de 6 cannes en ivoire, bois et divers. On joint une ombrelle à pommeau en ivoire	100 / 120
276	Lot comprenant : Deux petits vitraux composites. On joint trois plaques émaillées de Limoges (accidents)	60 / 80
277	Série de trois icônes du XIXème siècle (accidents et manques)	120 / 150
278	Lot de coupe papiers en ivoire et divers	80 / 100
279	Lot de trois dents (hippopotame et divers)	40 / 50
280	Lot de lampes à huile, pierres néolithiques, fossiles, petite tête de panthère	80 / 100
281	Fort lot de médailles de la Monnaies de Paris (dans leur écrin d'origine) et divers médailles	300 / 400
282	Petit médaillé et son contenu de médailles divers	120 / 150
283	Krissmalais	150 / 200
284	Sabre Malais ou Indonésien	300 / 400
285	Sabre japonais en os, début XX	100 / 150
286	koutar Hindou	50 / 80
287	2 couteaux Hindou	150 / 180
288	2 poignards arabe	30 / 40
289	Kinjal	80 / 100
290	Pointe de lance	30 / 50
291	Deux dagues main gauche(copie)	200 / 250
292	2 épées XVIII siècle sans fourreau	150 / 180
293	Mousquet à mèche Japonais Fin XIX début XXsiècle	700 / 800
294	Mousquet à mèche trois coups Japonais Fin XIX début XXsiècle	700 / 800
295	Lot en bois doré: paire de petite consoles d'applique et console surmontée d'une vierge à l'enfant	120 / 150
296	Lot en bronze patiné: porte-montre et Amour	60 / 80
297	Cartel d'applique en bronze doré. Style Louis XV	200 / 250
298	BARYE Le combat d'ours Bronze Fonte Barbedienne H: 18 cm	2000 / 2200
299	Sainte Femme en bois polychrome H: 94 cm (Accidents)	80 / 100
300	Lot en faïence comprenant: 2 plats, 5 assiettes et petites fontaine d'applique	60 / 80
301	Albert CARRIER-BELLEUSE (1824-1884) Dresseuse de Panthère Epreuve en bronze à patine or. Socle en marbre blanc en forme de colonne à décor de perles en bronze doré. Hauteur : 67 cm  (Quelques usures de dorures)	1500 / 2500
302	Paire de photophores en cristal taillé à pampilles	200 / 250

N°	Description	Estimations
303	Lot de vases en terre cuite de style antique, nue à l'antique en bronze patiné, buste à l'antique, coupelle en porcelaine monture bronze doré	200 / 250
304	lot de bibelot divers tel que bracelet d'esclave, bouddha assis en composition	200 / 250
305	Lot de deux lampes (une en laiton et une en porcelaine)	10 / 20
306	Une lampe sang de boeuf H.:31.5 cm Présence d'une signature sous la base	
307	Un ensemble en opaline vert et doré composé de deux verres et deux flacons sur un plateau	
308	Lot comprenant: Un bouquet de mariage sous verre avec un globe sur un socle H.: 39 cm Paire de bougeoirs deux lumieres en verre	
309	Un cendrier à glaçure verte	20 / 30
310	Compagnie des Indes Une assiette en porcelaine On joint un encrier en faïence	20 / 30
311	Petit service en faïence bleu de Lunéville (plateau, bougeoirs, clochette, sucrier, et divers) Petites égrenures	40 / 50
312	Service à poisson en faïence fine jaune comprenant: plat, saucière et 8 assiettes.	40 / 50
313	Petit service à artichaut en faïence de Gien	20 / 30
314	Partie de service à asperges en faïence crème	40 / 50
315	Partie de service en faïence à décor de biche portant la signature en creux de Gabiroux comprenant 19 assiettes et deux plats ronds	150 / 200
316	Paire de bougeoirs en cuivre	30 / 40
317	Lustre de bronze ajouré à 6 bras de lumière	100
318	Lustre à pendeloques de cristal	180 / 200
319	Paire de selette en bois doré à motifs d'amours	300 / 350
320	Paire de selettes en bois doré, dessus de marbre Epoque Napoléon III	500 / 600
321	Selette en terre vernissée avec cache pot assorti. Epoque 1900	300 / 350
322	Un fauteuil canné de style Louis XV	120 / 150
323	Fauteuil à oreilles, Style Louis XVI	80 / 100
324	Table de milieu en chêne mouluré, entretoise en X. Napoléon III	300 / 400
325	Petite console en bois tuqué doré. - Dessus marbre. Style Napoléon III	150 / 200
326	Meuble à hauteur d'appui bois de placage Epoque Napoléon III	300 / 350
327	Chaise à dossier présentant trois barettes	
328	Deux valises dont une en parchemin. On joint deux chaises (une cannée et une paillée)	
329	Fauteuils moderne genre Voltaire	
330	Paire de chaises de style Louis XVI- 1900 en bois laqué, cannées	
331	Bergère en bois laqué sculpté de feuilles d'acanthé Style Louis XVI	
331,1	Paire de fauteuils en acajou XIX ème à ccoudoirs à crosse et palmette à la ceinture	200
332	Table à thé anglaise	
333	Coiffeuse en placage de loupe et palissandre à deux abattants et un couvercle à glace vers 1880	50
334	Meuble à musique canné sur les côtés; dessus de marbre brèche (accidents au marbre)	50
335	Coiffeuse en placage à trois couvercles; elle ouvre à tirrs et une tirette en faàade; les pieds, ronds, ont été refaits	100
336	Desserte dessus de marbre à galerie et côtés scintrés, style Louis XVI Les pieds sont réunis par une tablette entre-jambes; elle est ornée de frises et de petis grattoirs 86 x 97 x 41 cm	100

N°	Description	Estimations
337	Encoignure à deux portes en placage de bois de rose de section arbalète deux cannelures de laiton à chaque montant Dessus marbre gris (accident au bas d'une porte; un morceau détaché à été mis à l'intérieur) H: 90 ; côté : 49 cm	400
338	Vitrine de style Louis XV à trois vitres mouvementées; elles est ornée d'importantes frises de volutes de bronze à volutes rocailles et présente un dessus marbre brèche (en bas de la porte vernis martin accidenté) 163 x 88 cm	600
339	Secrétaire à abattant ouvrant à un tiroir à la partie haute et trois tiroirs en bas; l'abattant découvre deux étagères au dessus d'une niche flanquée de trois tiroirs de chaque côté; placage à encadrement de filets à damiers et montant ronds à cannelures simulées Fin XVIIIème siècle 39,5 x 98 x 40,5 cm(décollement)	400
340	Table ronde à deux abattants reposant sur des pieds tournés Diamètre environ un mètre	
341	Chiffonier à six tiroirs en bossage, dessus de marbre teinté (accidents et manque de placage et bois)	200
342	Table demi-lune à bordure de laiton; elle repose sur cinq pieds ronds dont un monté à tiroir (accidents à un pied°)	150
343	Petite armoire romantique à deux portes pleines en acajou ramageux; elle présente un dessus de marbre sous un tiroir à doucine; montants d'angle à petit enroulement droit H: 155 ; L: 98 cm	300
344	Une travailleuse en palissandre. Epoque Restauration	
345	Série de trois tables gigognes en bois doré et un plateau rond du même style	80 / 100
346	Importante commode rustique en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs Travail de la Vallée du Rhône, XVIIIème siècle 112 x 151 x 82 cm	2000 / 3000
347	Petite armoire en placage de bois de rose marqueté en fil contrarié dans des encadrements de bois de violette. La façade légèrement galbée ouvre à deux portes surmontées d'une doucine aux montants arrondis et petits pieds cambrés surmontés d'une garniture de bronze doré. Dessus de marbre grain rouge veiné gris. Estampille RAULIN . Travail de la fin du XIX e siècle, de style Louis XV. Haut. : 139 cm - Larg. : 73,5 cm - Prof. : 34 cm (marbre inclus)	600 / 800
348	VIARDOT Meuble formant vitrine en acajou mouluré, elle présente deux portes vitrées dans la partie haute, une porte pleine et un casier ouvert et un tiroir dans la partie basse. La partie intermédiaire à gradin comprenant quatre casiers, le couronnement en pagode, à frise géométrique et compartiment mobile d'où émerge un dragon de bronze doré. Il pose sur une base à quatre pieds droits, décor sculpté et ajouré de grecques et feuillages. Signé VIARDOT. Fin XIXe siècle. Haut. : 168 cm - Larg. : 90 cm Prof. : 48 cm	1000 / 1500
349	Table basse de style Anglais	20 / 30
350	Bureau de Style Henri II et quatre chaises	80 / 100
351	Série de cinq chaises en acajou et placage d'acajou à bandeau central garnis de velours jaune vert usagé Style Empire (petits accidents)	150 / 200
352	Paire de fauteuils à dossier renversé Les montants des pieds antérieurs en forme d'athéniennes Style retour d'Egypte	120 / 150
353	Bergère à dossier et accotoirs à colonnes détachées Repose sur des pieds fuselés Style Louis XVI	80 / 100

N°	Description	Estimations
354	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs Montants arrondis cannelés. Pieds fuselés Epoque Louis XVI Dessus de marbre gris	600 / 800
355	Table de chevet deux tiroirs	20 / 30
356	Une bonnetière moderne en bois naturel mouluré et sculpté	50 / 60
357	Fauteuil en bois fruitier Style Louis XIII	100 / 120
358	Paire de larges chauffeuses, bois tourné, garniture	150 / 200
359	Fauteuil en bois mouluré Epoque Régence Garniture de tapisserie aux petits points	400 / 450
360	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté Epoque Directoire	200 / 250
361	Table rognon en teinté (accidents)	40 / 50
362	Bureau plat en bois de placage Louis XV 130 x 69 cm (accidents et manques)	200 / 250
363	Paire de portes en chêne mouluré et sculpté à décor de trophées et divers 184,5 x 40,5 cm	120 / 150
364	Petite secrétaire en placage d'acajou Style Louis XVI	200 / 250
365	Tapis à décor Boukhara	80 / 100
366	Tapis rectangulaire KILIM (usures et trous)	120 / 150

