

N°	Description	Estimations
1	Mannette d'objets divers : petit pot couvert en marbre, pots couverts, vases bonbonnière, assiettes, coupelles plats, petit pot pourri, tortue, fruits en pierre dure, corbeille en métal, volatiles perchés, carafes à whisky, sujets africain, paire de canard, deux importants plats	
2	Mannette de cuivres	
3	Mannette de métal argenté	
4	Mannette de bibelots	
5	Mannette de porcelaine	
6	ETATS UNIS 20 Dollars or, eagle, 1925 (3) Lot de 3 monnaies or	
7	FRANCE, ITALIE, BELGIQUE, RUSSIE 20 Francs or , Napoléon lauré, 1808 20 Francs or, Napoléon III lauré 1866, 1868 (2) 20 Francs or Napoléon III tête nue, 1852, 1854, 1855 (2),1856, 1858, 1859 20 Francs or, coq, 1904, 1906 20 Francs or , Génie, 1875, 1895 (2), 1896, 1897 20 Francs or, Cérés, 1851 10 Francs or, Napoléon III Lauré,1864, 1868 10 Farncs or, Napoélon III tête nue, 1860 20 Lires, Victor Emmanuel II, 1860 , 1869 20 Francs Belges, Léopold II, 1870, 1877 5 Roubles, Alexandre III, 1890 Lot de 27 Monnaies or	
8	Pièce de dix dollars américains en or. Poids : 17 g On y joint une pièce commémorative à l'effigie du Général de Gaulle, poids brut : 6 g	
9	Pendentif en or jaune 18K 750 millièmes orné d'une pièce de 10 dollars américains. Poids brut : 20 g	
10	Montre régulateur en acier, le fond uni, cadran émaillé crème, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, indicateurs des mois, jours et dates à 12, 3 et 9 heures, phases de lune à 6 heures, remontoir au pendant, balancier bi-métallique à compensation, échappement à ancre. (Bosses, manque et fêles). Diamètre : 65 mm	80 / 120
11	Montre de poche en or jaune 18K 750 millièmes, le fond guilloché à décor de fleurs, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures, la bélière en métal, remontage à clé par le fond, échappement à cylindre. (Petits chocs sur la carrure). Diamètre : 45 mm Poids brut : 58 g	200 / 300
12	Montre de poche en or jaune 18K 750 millièmes, le fond guilloché et décor d'un cartouche uni, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures, remontoir au pendant, balancier bi-métallique à compensation, échappement à ancre. (Accidents, fêles et bosses). Diamètre : 45 mm Poids brut : 63 g	200 / 300

N°	Description	Estimations
13	<p>Montre de poche en or jaune 18K 750 millièmes, le fond à décor de feuillages, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, trotteuse à six heures, remontoir au pendant, balancier bi-métallique à compensation, échappement à ancre empierrée. CHRONOMETRE LIP (Verre à refixer, fêles et bosses). Diamètre : 50 mm Poids brut : 80 g On y joint une montre de dame en or jaune 18K 750 millièmes, remontage à clé par le fond. (Petit accident au verre, manque la bélière et manque à l'émail). Poids brut : 26 g</p>	400 / 600
14	<p>JAEGER LE COULTRE Montre bracelet d'homme, la montre de forme ronde en or jaune 18K 750 millièmes, cadran émaillé blanc, index bâtonnets pour les heures, tour de poignet en cuir noir, la boucle à ardillon en métal doré. Mouvement mécanique. Vers 1960-1970 (Cadran refait). Diamètre : 32 mm Poids brut : 27 g</p>	300 / 400
15	<p>Chaîne giletère articulé en or jaune 18K 750 millièmes, les maillons ronds et ovales alternés. Longueur : 36 cm Poids brut : 59 g</p>	800 / 1000
16	<p>Collier large et articulé en or jaune 18K. Long. : environ 40 cm - Poids : 77 g</p>	1500 / 1800
17	<p>Collier et bracelet articulé en or jaune et or gris 18K, à décor de tresse. POIRAY. Long. du collier : 39 cm - Long. du bracelet : 18 cm Poids du collier : 86 g - Poids du bracelet : 48 g</p>	2800 / 3000
18	<p>CARTIER PARIS. Porte cigarettes de forme rectangulaire en bois guilloché, la monture en or et argent. Ouverture par glissière. Vers 1930. Signé et numéroté 06747 Dimensions : 11 x 8,5 x 1,6 cm Poids brut : 179 g</p>	1000 / 1200
19	<p>Montre de col en argent, à remontoir, fond gravé AM. Diam. : 4,2 cm - Poids brut : 57,9 g</p>	30 / 40
20	<p>Montre de gousset en or jaune (750) à remontoir, le fond guilloché à décor de cartouche gravé A S, le double fond métal. (Fêles au cadran). Gravée Clement Vatebault à Chalons. Diam. : 4,5 cm - Poids brut : 72,4 g</p>	400 / 500
21	<p>Montre cartier, modèle SANTOS, en acier à boîtier carré; le cadran blanc avec chiffres romains; mouvement à quartz; bracelet en acier avec boucle déployante en acier signé CARTIER, 24 x 24</p>	200 / 300
22	<p>Collier en or jaune (750) formé d'un jonc souple tubogaz. Long. : 38 cm - Poids brut : 24,2 g</p>	500 / 600
23	<p>Bague de genre chevalière en or jaune (750) ornée d'un saphir cabochon retourné. Poids de la pierre : environ : 7 ct Poids brut : 22,5 g</p>	500 / 600
24	<p>Broche "bouquet" en or jaune 18K 750 millièmes ajouré partiellement sertie de petits diamants ronds. Poids brut : 9 g</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
25	Montre bracelet de dame en or jaune 18K 750 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé blanc, index bâtonnets, tour de poignet en or tressé. Mouvement mécanique. JAEGER LECOULTRE Longueur : 15 cm Poids brut : 38 g	350 / 400
26	Bracelet ruban souple en or jaune 18K 750 millièmes et platine tressés, le fermoir orné de lignes de petits diamants ronds. (Très petit accident à un maillon près du fermoir) Longueur : 19 cm Poids brut : 61 g	1000 / 1200
27	Lot en métal doré comprenant quatre paires de boutons de manchette, (Dunhill, Dupont...) et une pince à cravate.	50 / 100
28	Paire de boutons de manchette de forme rectangulaire en or jaune 18K. CARTIER, signé. Poids : 22 g. On y joint une pince à cravate en or jaune 18 K. Poids : 9 g.	180 / 200
29	Sautoir en or jaune 18K, les maillons de forme ovale. Longueur : 64 cm. Poids : 52 g.	600 / 800
30	Bague en or jaune 18K gravé de motifs géométriques, ornée au centre d'un petit pavage de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 48. Poids brut : 9 g.	120 / 150
31	Bague boule en or gris 18K, ornée au centre d'un saphir jaune de forme ovale dans un pavage de petits diamants ronds. Tour de doigt : 51. Poids brut : 8 g.	800 / 1000
32	Montre-bracelet de dame, en or gris 18K, la montre de forme rectangulaire, le tour de cadran et les attaches sertis de diamants, le bracelet à décor de chevrons. Longueur : 16,5 cm. Poids brut : 33 g	300 / 500
33	Broche de forme rectangulaire en platine ajouré, pavée de diamants ronds la plupart taillés en huit huit. Vers 1930. Longueur : 50,5 cm. Poids brut : 17 g.	400 / 600
34	Pendentif coeur formant médaillon ouvrant, en or jaune 18K, le centre serti d'un diamant de taille ancienne de forme coussin dans un pavage de petits diamants de taille ancienne. Hauteur : 3 cm. Poids brut : 8 g.	600 / 800
35	Double clip en platine et or gris 18k (750) à enroulement et draperie serti de diamants taillés en brillant, en baguette et en 8/8. Époque 1930. Larg. : 6,5 cm - Poids brut : 28,9 g	3500 / 4000
36	Lot en métal : une théière et 10 petites cuillers	80 / 100
37	Chocolatière en argent, manche en bois	200 / 300

N°	Description	Estimations
38	Série de 6 grands couverts, 6 couverts à dessert et 3 petites cuillers, modèle rocaille, argent chiffré Environ 1700 gr	400 / 500
39	Série de 6 grands couverts, 6 couverts à dessert et 12 cuillers à moka, modèle feuillagé. Argent chiffré Environ 1716 gr	400 / 500
40	Série de 18 grands couverts, 18 couverts à dessert et 12 petites cuillers, modèle ruban croisé. Argent chiffré Environ : 5082 gr	1200 / 1500
41	Une verseuse tronconique en argent Poids brut: 268 gr	60 / 80
42	Lot de métal Compagnie Générale Transatlantique : Deux beurriers, deux plats ronds ; on joint un plat ovale, un légumier couvert, une soupière, un service à thé 4 pièces à pans coupés	100 / 150
43	Samovar en argent	400 / 500
44	Petit lot en argent comprenant: coquetiers, taste-vin, pincés à sucre, ronds de serviettes, hochet, brosse Série de petites cuillers Poids brut : 833 gr	150 / 180
45	Lot en argent comprenant: - une petite coupe en argent 800 ml ajouré monogrammé GM - Une coupe sur pieds en argent ajouré 800 ml Poids : 560 gr	100 / 150
46	Une corbeille à pain en argent 800 ml Poids : 816 gr	200 / 250
47	Lot d'argent comprenant : 5 cuillers à café (800 ml) , une louche (800 ml), un petit couvert de service (800 ml), un couvert à salade en argent fourré (800 ml), un flacon (925 ml), un petit service 4 pièces en argent fourré (800 ml), un coquetier, un rond de serviette, un poudrier couvercle en argent, brosse, peigne et divers. On joint un petite montre en or	200 / 300
48	Porte huilier vinaigrier en argent Poids : 788 gr	200 / 300
48,1	LEINGA Manteau en vison golden (col et poignet de la même peau) Doublure en soie marron Porte une étiquette "LEINGA, Lyon, 7 rue Grolée" Longueur: 117 cm	100 / 150
49	Lot comprenant: 3 assiettes en porcelaine décoratives et deux bouillons avec soucoupes	50 / 60
50	Lot comprenant : un bougeoirs en opaline, bleue et blanche à pendeloques (accidents et manques) une jardinière, deux bonbonnières,	100 / 120
51	Partie de service en porcelaine à décor bleu et doré, Amsterdam	80 / 100
52	Coupe sur pied monture en bronze doré à motif de griffons ailés. On joint un groupe en biscuit "scène galante" (restaurations)	100 / 150
53	J.DOUAU 2 boîtes aplaties en cuivre peint noir à decor en réserve. Prise en bois Signées Daim : 12 et 15 cm (frottrées)	50 / 60
53,1	Un plateau en métal doré torsadé à fond de glace Année 50 On joint une grande coupe à décor lustré	50 / 60
54	Une lampe en verre opaliné rose. On joint un pied de lampe en cristal moulé	60 / 80

N°	Description	Estimations
55	Paire de vases balustres en porcelaine blanche à décor de fleurs Repose sur un socle caré Fin XIXème siècle (accidents et restaurations) H: 46 cm	300 / 400
56	Paire de lampes à huile en porcelaine de Paris à décor de fleurs dans des médaillons	600 / 800
57	Paire de petites glaces cadre en tôle patiné avec des appliques Style rocaille	150 / 200
58	Trois assiettes décoratives en porcelaine à décor de profil de femme Monture en cuivre repoussé	300 / 400
59	Emile Louis PICAULT L'étude affranchit la pensée Sculpture en régule Signé sur la terrasse H: 43,5 cm	200 / 300
60	DAUM Grande coupe en cristal moulé Signé	80 / 100
61	LALIQUE: 12 petites assiettes lunch "Hortense" en verre moulé On joint un plat Lalique à deux anses aux épis de blé	120 / 150
62	Soulier en porcelaine à motif de fleurs en relief 16 x 30 cm	80 / 100
63	Groupe en biscuit "les musiciens" (manques et accidents) 24 x 15.5 cm	100 / 120
64	Partie de service à gâteau comprenant: -14 assiettes à gâteaux - un présentoir - Un plat à gâteau	50 / 60
65	Partie de service de table en porcelaine de Limoges comprenant: 4 grands ramequins 1 saucière 1 Saladier 1 Plat à gâteau 1 Soupière avc couvercle 1 légumier avec couvercle 2 plats ovales (un petit et un grand) 3 Plats creux ronds 13 assiettes à dessert 12 assiettes à potage 36 grandes assiettes	120 / 150
66	Service de 12 verres en cristal teinté et taillé	80 / 100
67	Lot de verres en cristal gravé et doré chiffré.	100 / 120
68	Lot comprenant: - DAUM : deux coupelles en cristal , une paire de bougeoirs, paire de salières - BACCARAT une lampe - un vase en verre de Venise	100 / 120
69	Lot comprenant: - trois paires de jumelles - un nécessaire à écrire des années 1900 - un couteau	50 / 60
70	Une pendule d'officier (accident)	50 / 60
71	Réunion de trois petits canons	60 / 80

N°	Description	Estimations
72	Réunion de petites boîtes : écaille, ivoire, émail, cornaline et porcelaine. On joint un nécessaire à couture	120 / 150
73	Série de cinq miniatures. On joint deux petits cadres avec des personnages sculptés et deux petites peintures sur soie	200 / 220
74	Réunion de soldats de plomb On joint un ensemble de médailles	60 / 80
75	Statue d'évêque en bois présentant des traces de polychromie (Accidents et manques) H : 56 cm	120 / 150
76	Une paire de vases en porcelaine de Paris. On joint un perroquet en porcelaine polychrome	50 / 60
77	Cartel en bois noirci et doré. Epoque Napoléon III (Accidents)	30 / 50
78	Une lampe en porcelaine bleu et un pied de lampe en composition	30 / 50
79	Paire d'appliques à deux lumières Style Louis XVI	30 / 50
80	Baromètre en bois peint par Théodore Gucker à Strasbourg	50 / 60
81	Un lampadaire tripode en laiton doré	50 / 60
82	Girouette anémomètre de paquebot en bois, laiton, cuivre et aluminium. H. 78 - L. 69 cm	150 / 200
83	Maquette de bateau américain de lac en bois. H. 23 - L. 82 - P. 24 cm	300 / 400
84	Maquette de machine à vapeur à roue en tôle. H. 58 - L. 114.5 - P. 37 cm	2000 / 2200
85	Gramophone " La voix de son Maître " en bois et tissu. H. 33.5 - L.44.5 - P. 37.5 cm	120 / 150
86	Boîte à cigares en bois de placage et poignées de laiton. H. 19.5 - L. 35 - P. 25 cm	100 / 120
86,1	Loch de bateau en cuivre compos de l'hélice et du compteur. Fabrication WALKER. L. 22 cm et L. 34 cm	200 / 300
87	Paire de pique cierge en cuivre argenté Epoque XVIIIe siècle	600 / 800
88	Pied de lampe à pans coupés en bronze doré H : 34,5 cm	20 / 30
89	Porte lumière en bois doré composé d'éléments du XVIIIème siècle	200 / 300
90	Paire d'appliques en bois doré avec argenture Ancien Travail Italien (porte-bougies en métal patiné)	300 / 400
91	Une applique en bronze doré à motif d'un musicien Epoque Napoléon III	400 / 500
92	Petit vase en cristal taillé, monture en bronze doré Epoque 1830	150 / 180
92,1	Deux panneaux en chêne sculpté sur le thème de la chasse. Fin XVIème siècle	600 / 700
93	Lampadaire en bronze doré asiatique	100 / 120
94	MORS DE CHEVAL. Bronze les anneaux tenus par des mains. vers le VIIIème siècle avant J;-XC. et probablement Iran.	600 / 800
95	PAIRE DE POIGNEE de meuble . Bronze patine de fouille. Tête de lion mordant un anneau. Alexandrie, époque romaine Estimation 800/1.200 €	1000 / 1200

N°	Description	Estimations
96	Bassin en émail peint XIXème siècle (accidents)	2000 / 2500
97	Petite vierge à l'enfant en bois polychrome	40 / 60
98	Lot de trois lampes à huile	30 / 40
99	Baromètre	10 / 20
100	Sculpture en bois de chêne sculpté représentant sainte Catherine d'Alexandrie. La Sainte est représentée avec ses attributs. À ses pieds, l'empereur Maximien. Flandres, XVIe siècle	800 / 1000
101	Sculpture : Pièta Bois sculpté polychrome Espagne - 17ème siècle	600 / 800
102	Carta pesta : déploration du Christ Italie 16ème -17ème siècle	200 / 300
103	bois de char représentant une musicienne - INDE (RAJASTHAN) - 19ème siècle	200 / 250
104	bois de char représentant un musicien - INDE (RAJASTHAN) - 19ème siècle	200 / 250
105	bois de char avec traces de polychromie représentant une divinité - INDE (RAJASTHAN) - fin du 18ème siècle	250 / 300
106	Une garniture en faïence sur socle en bronze doré à décor de volatiles	500 / 600
107	Assiette en porcelaine de la Compagnie de Indes XVIIIème siècle	60 / 80
108	Lampe en porcelaine à décor Imari	50 / 60
109	Petit bronze émaillé Toba sur sa mule Chine 13.5 x 12 cm	200 / 250
110	Paire de vases à deux anses en bronze et émaux cloisonnés Japon vers 1900 H : 24.5 cm	150 / 200
111	Une paire de chimères assises en porcelaine émaillé turquoise Chine fin XIX Accidents	80 / 100
112	Brûle parfum en forme de Kirin en bronze et une chimère assise en bronze Chine XIXème siècle	200 / 300
113	Un vase en porcelaine polychrome et deux brûles parfum Imari Chine et Japon fin XIXème Accidents, manque un couvercle On joint un autre vase en porcelaine à fond orangé	80 / 100
114	Statuette de Jurojin debout en bronze Japon vers 1900 Hauteur: 46 cm Manque	300 / 500
114,1	Sabre de temple Japon XIXème siècle	2500 / 3000
115	Sabre Wakizashi JAPON	800 / 1000
116	Pistolet Flaubert de salon	100 / 120
117	Pistolet à silex petit modèle 1er Empire	200 / 300
118	Pistolet de marine à baïonnette Début XIXème siècle	600 / 800
119	Paire de pistolets de voyage à silex Début XIXème siècle	600 / 800
120	Paire de pistolets de voyage à silex	600 / 800
121	Belle reproduction d'un pistolet à silex du XVIII	300 / 400
122	Revolver à barillet à broche Fin XIXème siècle	150 / 200
123	Pistolet Louis Philippe de voyage à capsule	50 / 80

N°	Description	Estimations
124	Pistolet deux coups à broche XIXème siècle	80 / 100
125	Pistolet à silex Début XIXème siècle	150 / 200
126	Briquet	150 / 200
127	Pistolet réglementaire de gendarmerie Modèle 1842	200 / 300
128	Paire de pistolets d'officier de marine Début XIXème siècle	1200 / 1500
129	Pistolet à l'oriental	800 / 1000
130	Pistolet à l'oriental Algérie	800 / 1000
131	Fusil de chasse XVIIIème siècle transformé e raccourci, garniture argent, mauvais état. Pillon à Paris	60 / 80
132	Fusil de chasse, percussion, Flachet à Saint Etienne, Manque un chien (état moyen)	100 / 120
133	Fusil à broche, fin du XIXème siècle (accidents au bois et à la crosse)	100 / 150
134	Fusil de chasse à percussion, XIXème siècle	100 / 150
135	Carabine réglementaire de Versailles transformé à piston, (mauvais état)	200 / 250
136	Fusil de chasse, calibre 12, percussion centrale à platine, Pascaud à Montpellier Permis de chasse ou licence de tir obligatoire	100 / 120
137	Epée d'officier de Marine et son fourreau (mauvais état) XIXème siècle	100 / 120
138	Briquet Louis XVI composite, fourreau non conforme	100 / 120
139	sabre d'officier de marine Début XXème siècle	150 / 200
140	Sabre d'officier de marine, fourreau cuir (mauvais état) XIXème siècle	100 / 150
141	Sabre allemand, 1900/1914	120 / 150
142	Sabre d'officier prussien	150 / 200
143	Sabre d'officier , Prusse, 1900 / 1914	150 / 200
144	Sabre de hussard et son fourreau 1er Empire	1500 / 2000
145	Sabre d'officier chasseur à pied avec sa dragonne, garde impériale, fourreau, (manque et mauvais état)	800 / 1000
146	Sabre à l'oriental, fourreau en fer	300 / 400
147	Glaive Ecole de Mars	1000 / 1200
147,1	Sabre d'officier, fourreau, Espagne	100 / 120
148	Petit bronze "Zébu" Baoulé pendentif Larg : 5.5 cm	30 / 50
149	Poulie de métier à tisser en bois Gouro, Côte d'ivoire H: 16.5 cm	300 / 350
150	Poulie de métier à tisser en bois Baoulé, Côte d'ivoire. H : 21.5 cm	500 / 550
151	Réunion de deux petits masques en ivoire. Pende 5.5 cm (accidents)	200 / 250
152	Beau masque Pende en ivoire H : 6 cm	300 / 350
153	Pendentif ASHANTI, or,, 7 x 9 cm (accidents)	80 / 100
154	Masque ASHANTI, or Hauteur : 6.5 cm	150 / 200
155	Masque ASHANTI, or Hauteur : 7.5 cm	300 / 350

N°	Description	Estimations
156	Olifan en ivoire gravé de personnages (petites fentes) H : 32 cm	50 / 60
157	Masque Lega République Démocratique du Congo, Premier quart XXème siècle H : 17.5 cm	1000 / 1200
158	Bouquet de fleurs de tissu sous-verre dans un encadrement en bois doré. H. 46 - L. 42 cm	80 / 100
159	Eugène BEJOT (1867-1931) Ensemble de quatre aquarelles sous-verre représentant des vues de Honfleur et de Saint-Malo environ 20 x 15 ou 20 x 26 cm	150 / 200
160	Pierre PAGES (Né en 1933) Le pont d'Arcole, Paris Le pont sur la Seine Paire d'aquarelle, signée en bas à droite. Titree en bas à gauche. 38 x 53 cm	100 / 200
161	Frank BOGGS (1855-1926) Péniches sur la Seine Aquarelle , signée située et datée (1905)en bas à gauche. 21 x 40 cm	100 / 200
162	Constant LEBRETON (1895-1985) L'église Saint Gervais, vue des quais de la Seine Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm	200 / 300
163	Constant LEBRETON (1895-1985) Vue du Louvre et du Pont Royal Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm	200 / 300
164	Dans le goût de BOUCHER "La cible d'amour" Huile sur panneau 48 x 32 cm	80 / 100
165	CLAUDOT (XXème siècle) Le chinois à l'ombrelle" sous verre Signé et daté 30 en bas à droit	30 / 50
166	Kees VAN DONGEN dans le goût Portrait de femme de trois quart Pièce encadrée (accidents)	30 / 50
167	G.DETSTOUCHE Les bateaux à quai aquarelle Signée et datée en bas à gauche	80 / 100
168	Yves BAYER (1907-1990) Les danseurs dans les coulisses de l'opéra Encre et lavis d'encre sur papier Signé, situé et daté 1943 en bas à gauche 46 x 36.5 cm (taches)	200 / 300
169	Louis CABAT (1812-1893) Ensemble de dessins au crayon sous un même encadrement représentant des paysans, signés du cachet. 13,5 x 9,5 cm et 11 x 7 cm environ (minuscules petites tâches)	80 / 120

N°	Description	Estimations
170	Louis CABAT (1812-1893) L'arbre sur la colline Huile sur papier , signée du cachet en bas à gauche. 13 x 20,5 cm (à vue)	150 / 200
171	Louis CABAT (1812-1893) Le retour des champs Fusain, signée en bas à droite. 43 x 58 cm (à vue) (papier très légèrement jauni, minuscules petites tâches)	120 / 180
172	Bord de seine Aquarelle Porte une signature en bas à droite 39.5 x 54 cm	80 / 100
173	Lot : - Vue de village , aquarelle - deux lithographies, Paysage - Panneau marqueté	30 / 50
174	Série de trois sous verres	20 / 30
175	Ensemble de 3 aquarelles de V. HUEN (1874- 1939) - Le Cavalier, Aquarelle signée et datée 1913, 32 x 37.5 cm - L'arrivée des cavaliers, aquarelle signée et datée 1909, 34.5 x 46 cm - les cavaliers aquarelle	400 / 500
176	Ecole française du XIXème La Tour dans un paysage de montagne Huile sur toile 36 x 48 cm	300 / 350
177	Paysage avec ruines et personnages Huile sur toile 39 x 93 cm (Accident et trous à la toile)	300 / 350
178	Ecole française fin XVIIIème La Famille au repos à côté des bêtes Petite huile sur toile 25 x 50 €	300 / 350
179	Portrait d'officier Pastel sous verre 45 x 35 cm	150 / 160
180	Deux pastels sous verre : Portrait d'homme et de femme 63 x 48 cm	280 / 300
181	Lot de deux Huiles sur toile: - MARCON, Rue de village, Huile sur toile 46 x 54 cm - BELIAZ, Vase de fleurs, Huile sur toile, 50 x 64 cm	150 / 180
182	Trois glaces en bois stuqué doré	80 / 100
183	Une glace cadre bois stuqué doré, à décor d'urne et guirlandes (accidents et manques) 80 x 52 cm	200 / 250

N°	Description	Estimations
184	Petite glace à parcloses en bois stuqué doré 52 x 37 cm	150 / 160
185	École ALLEMANDE de la fin du XVIIIe siècle Les travaux des champs devant le village Métal. 32 x 40,5 cm	600 / 800
186	M. FRIDO Le marché Huile sur toile Signé en haut à gauche 23,5 x 32,5 cm	60 / 80
187	Maurice FRIDO (1926) Vue de Honfleur Huile sur toile Signée et datée 57 en bas à gauche 100 x 64,5 cm	150 / 200
188	Georges DAUMERIE (1879-1955) Le Pont Huile sur toile Signé 63,5 x 52,5 cm	60 / 80
189	Jean du Marboré (1896-1933) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signé en haut à gauche 63.5 x 48.5 cm	300 / 400
190	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) Martigues Huile sur panneau, signée en bas à droite. 11 x 19 cm	100 / 150
191	Chemin animé Paire d'Huiles sur panneau 22 x 16 cm	200 / 300
192	Portière en tapisserie à décor de fleurettes	300 / 400
192,1	Petit lustre en laiton doré	40 / 50
192,2	Lustre à pendeloques de cristal	120 / 150
193	Une jardinière ovale en marqueterie, pietement mouvementé réuni par une tablette d'entretoise Napoléon III 81 x 52 x 33 cm	200 / 300
194	Paire de chaises en acajou mouluré Epoque Napoléon III (accident)	80 / 100
195	Table de chevet en noyer à porte coulissante. Dessus de marbre Ancien Travail régional	80 / 100
196	Paire de fauteuils en noyer Epoque Consulat	120 / 150
197	Lit de repos Epoque Louis XVI	
198	Fauteuil de bureau canné Style Louis XVI	80 / 100

N°	Description	Estimations
199	Fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Louis XV	80 / 120
200	Petit bureau plat en bois mouluré et sculpté ouvrant par un tiroir en ceinture, dessus de cuir Style Louis XV 70 x 81 x 53 cm	150 / 200
201	Bureau de pente en bois de placage à décor de croisillons ouvrant par un abattant et deux tiroirs en façade, pieds cambrés se terminant par des sabots en bronze. Epoque Transition 92 x 84 x 46 cm	800 / 1000
202	Commode à façade arbalète en bois naturel ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs Ancien Travail provincial	1000 / 1500
203	Table tric trac en bois de placage avec ses deux bougeoirs Epoque Louis XVI	800 / 1000
204	Petite commode en bois de placage ouvrant par trois tiroirs Style Transition	40 / 50
205	Un fauteuil en bois mouluré et sculpté en bois rechampi crème Style Louis XVI	50 / 60
206	Table à jeu en placage d'acajou blond, pieds gaine Travail du XIXème siècle (Insolé)	50 / 60
207	Paire de fauteuils en bois mouluré à décor de fleurettes Style Louis XV	120 / 150
208	Petite coiffeuse en bois de placage ouvrant par un abattant découvrant un miroir et un casier Repose sur des pieds cambrés Style Louis XV (accidents)	80 / 100
209	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre Ancien Travail Provincial (nombreux accidents et manques de placage) 93 x 129 x 65 cm	600 / 800
210	Un secrétaire en acajou, dessus de marbre ouvrant par 4 tiroirs et un abattant Travail du XIXème siècle 145 x 98.5 x 48.5 cm (accidents et manques)	150 / 200
211	Une table de salle à manger et trois allonges 114 x 127 cm (sans les allonges)	80 / 100
212	Un fauteuil de bureau canné (accident au cannage)	30 / 50
213	Bergère en bois mouluré et sculpté et son tabouret Style Louis XV	120 / 150
214	Paire de fauteuils cannés en bois naturel mouluré et sculpté de coquille et feuillage. Pieds réunis par une entretoise Epoque Régence (accident au cannage et restaurations)	800 / 1000
215	Paire de fauteuils crapaud garni de tissu framboise	80 / 100
216	Petit guéridon tripode en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture (accidents)	120 / 150
216,1	Petite bibliothèque en bois de placage Dessus de marbre blanc. XIXème siècle 140 x 77 x 35 cm	150 / 200
217	Petite commode en bois fruitier à décor de filet de marqueterie, ouvrant à deux tiroirs, pieds gaine et montants cannelés. Epoque XIXème siècle 73 x 72 x 45.5 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
218	Petite commode en bois fruitier à trois tiroirs. Dessus de marbre. Style Louis Transition 70.5 x 46 x 34 cm (accidents)	60 / 80
219	Mobilier d'usage comprenant : un chevet à rideaux coulissants, un chevet à deux tiroirs. On joint une paire de chaises dossier à barrettes (accidents et manques)	50 / 60
220	Petit meuble confiturier en bois fruitier, 80 x 51 x 36 cm	20 / 30
221	Table basse à plateau de verre 38.5 x 90 x 44.5 cm	50 / 60
222	Un buffet en merisier teinté mouluré Ancien travail régional 108 x 136 x 59.6 cm	120 / 150
223	Haut buffet en noyer mouluré Ancien travail régional 138 x 188 x 48.5 cm	120 / 150
224	Petite vitrine en bois fruitier 195 x 87 x 41 cm	50 / 60
225	Un bureau cylindre en noyer ouvrant par deux tiroirs en partie basse Ancien travail régional 111 x 113 x 60 cm	800 / 1000
226	Commode en bois fruitier à façade galbée, ouvrant à trois tiroirs Travail régional du XVIIIème siècle 82 x 131 x 67 cm	1800 / 2000
227	Une armoire en bois fruitier Ancien travail régional 223 x 143 x 44.5 cm environ	120 / 150
228	Bureau d'enfant avec un fauteuil canné Epoque Napoléon III	100 / 120
229	Paire de chaises pliantes garnies de cuir fauve	150 / 200
230	Série de 8 chaises en noyer mouluré Style Louis XIII	300 / 400
231	Paire de fauteuils cabriolets en bois doré, garniture de soie sauvage Epoque Louis XV	600 / 800
232	Paire de fauteuils en bois peint, décor au griffon.	120 / 150
233	Selette en bois rechapé, pietement tripode, composé d'éléments anciens. On joint une lampe en bois polychrome de style italien	200 / 250
234	Lutrin en bois peint vert et rouge avec un porte bougie en fer forgé Art populaire Autrichien	600 / 700
235	Paire de fauteuils en noyer garni de cuir de Cordoue Pieds antés et petites restaurations	600 / 700
236	Petit fauteuil d'enfant en chêne mouluré Epoque Louis XIII	300 / 400
237	Chevet en acajou et placage d'acajou, à colonnes détachées Dessus de marbre Epoque XIXème	200 / 250
238	Petite commode en acajou à demi colonnes Epoque Empire (plateau rapporté)	300 / 400
238,1	Lit bateau à double colonnes détachées en acajou Epoque Restauration	300 / 400
239	Berceau en acajou à nacelle basculante double pietement Epoque Restauration	800 / 900
239,1	Table en travertin à piétement central	100 / 150

N°	Description	Estimations
240	Importante console en fer forgé, dessus de marbre Travail des années 40	2000 / 2500
241	Selette en bronze patiné argent Style Louis 1930 (petits accidents)	100 / 150
242	Mobilier comprenant : un lit avec piétement en chêne tourné. Composé d'éléments anciens. Belle garniture de soierie rouge et dossier garni de tapisserie ancienne. On joint une paire de petits paravents garnis de velours de soie	200 / 300
243	Meuble d'angle en pitchpin peint avec polychromie. Travail Espagnol de la fin du XVIIème siècle (Fronton rapporté)	800 / 1000
244	Commode arbalète en bois fruitier mouluré etsculté Travail du début du XVIIIème siècle 91,5 x 124 x 63 cm Accidents	600 / 800
245	Vaisselle en chêne mouluré formant vitrine en partie supérieure Ancien travail régional	200 / 300
246	8 fauteuils cabriolets rechapis crème ganis de velours bleu Style Louis XV H: 92 cm L: 59.5 cm	400 / 500
247	4 guéridons laqués crème à plateau de verre Diam : 70 cm H : 47.5 cm	100 / 150
248	4 guéridons laqués crème à plateau de verre Diam : 70 cm H : 47.5 cm	100 / 150
249	4 bergères rechapies crème de style Louis XV garnies d'une soierie blanche et bleu à motifs rayures et de fleurs.	400 / 500
250	Deux petits canapés 2 places en bois rechapis crème moulurés et sulptés Style Louis XV H : 88 cm L : 154 cm P : 90 cm (accidents)	400 / 500
251	Un canapé trois places en bois rechampi crème mouluré et scrulpté de fleurettes Style Louis XV (accidents) 85 x 210 x 90 cm	300 / 400
252	Grand canapé trois places en bois rechampi gris à oreilles et dossier incliné Style Louis XV 106 x 205 x 92 cm (accidents et éclats d'usage)	200 / 300
253	7 paires de rideaux à tissu rayé bleu et blanc "Lauzun" environ 4 mètres de haut	300 / 400
254	8 tabourets, assises en velours vert avec repose pieds renforcés par des plaquettes de cuivre. H: 85 cm l : 30 cm Prof : 30 cm	220 / 250
255	VENTE SUR DESIGNATION Grand bar garni de cuir rouge à deux retours H : 124 cm L de face : 415 cm L retour : 180 cm et 105 cm Prof: 51 cm (frais de stockage à la charge de l'acquéreur à partir du 9 février Bagnolet)	600 / 800

N°	Description	Estimations
256	VENTE SUR DESIGNATION Meuble deux corps en bois teinté surmonté d'une coquille. Il ouvre, en partie basse, à 6 vantaux coulissants surmontés de tiroirs, et présente des étagères en partie haute. H. 333 - L. 266 cm (frais de stockage à la charge de l'acquéreur à partir du 9 février Bagnolet)	200 / 300
257	Une console en pierre blanche et bois peint blanc, dessus de marbre à bec de corbin 95 x 165 x 80 cm (avec le marbre)	1200 / 1500
258	Lot de deux petits tapis (usures) 114 x 76 et 145 x 121	30 / 50
259	Série de trois tapis d'Orient; On joint un tapis à décor Boukhara	100 / 120

