



EXPERTS

Cabinet CHANOIT Tél./Fax : 01 47 70 22 33 Pour les lots 23 à 28, 60 à 120, 122 et 123

Sylvie COLLIGNON Tél.: 01 42 96 12 17 Pour les lots 1 à 20 et 22

Frank KASSAPIAN Tél.: 06 58 68 52 26 Pour les lots 210 à 215

Axel LOUOT Tél.: 06 07 91 07 87 Pour les lots 124 à 127

Cabinet d'expertise MARCILHAC Tél.: 01 43 26 00 47 Pour les lots 197 à 206

MB ART EXPERTISES Morgan BLAISE Tél. : 06 78 62 87 55

Cabinet Thierry PORTIER et Alice JOSSAUME-BUHLMANN Tél.: 01 48 00 03 41 Pour les lots 134, 136, 140, 141, 144, 145, 146 à 150, 155, 158 à 160 et 168 à 177

Jean ROUDILLON Tél.: 01 42 22 85 97 Pour les lots 128 et 129

J.J. Mathias Baron Ribeyre & Associés E. Farrando

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES DROUOT RICHELIEU 9, rue Drouot - 75009 PARIS

VENDREDI 18 MARS 2016 SALLE 1 - À 14 h

ESTAMPES
DESSINS ET TABLEAUX MODERNES
SCULPTURES
ARMES
ARTS D'AFRIQUE ET D'ASIE
MOBILIER
OBJETS D'ART
TAPIS
TAPISSERIE



EXPOSITION PUBLIQUEJeudi 17 mars de 11 h à 18 h et vendredi 18 mars de 11 h à 12 h

Contact pour la vente : SVV EMMANUEL FARRANDO Tél. : 01 42 46 79 01 - svvfarrando@gmail.com

Catalogue sur demande à l'étude



SVV FARRANDO

Commissaire-Priseur judiciaire - Agrément N° 2002-074 5, rue de Provence - 75009 Paris - Tél : 01 42 46 79 01 - E-mail : svvfarrando@gmail.com



ESTAMPES





3

1. LEBADANG (XX^e siècle)

L'arbre Lithographie signée annotée E.A. 49,5 x 65 cm

40 / 60 €

2. LANCELLE B. (XX^e siècle)

Paysage et sujet par un autre artiste signature non déchiffrée

Deux lithographies signées numérotées. 50 x 65cm - 39 x 49cm 20 / 30 €

3. André BEAUDIN (1895-1979)

Composition abstraite

Lithographie, signée en bas à droite et datée 71. Tirage n°2/50.

4. Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)

Ma petite fille Amel

Lithographie signée numérotée 70/175.

(Bords tendus au verso).

69 x 46 cm 80 / 100 €

5. Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Chat assis, 1926

(D. Buisson 26 - 85) 30 x 23, 2 cm Lithographie sur Japon.

Épreuve signée numérotée 14/50.

(Cassure dans l'angle supérieur droit).

Bonnes marges, feuillet: 43,5 x 32cm. 1 200 / 1 500 €

6. H. CADIOU (1906-1989)

Personnage bicéphale

Lithographie en couleurs signée numérotée.

34 x 25 cm 10 / 20 € 7. LARS BO (1904-1999)

Nu au cadre - Barque et oiseau Deux gravures signées et annotées E.A.

44 x 57 cm - 52 x 39 cm 60 / 80 €

8. Jean CARZOU (1907-2000)

Canal à Venise

Lithographie annotée « Bon à tirer » jaunie au verso,

quelques pliures. 35,5 x 54cm 50 / 70 €

9. GEN-PAUL (1895-1975)

Le Violoniste

Lithographie en couleurs, signée numérotée 59/150.

Léger report au verso.

29 x 18 cm 80 / 100 €

10. Jean COMMERE (1920-1986)

Pointe sèche, signée numérotée 2/40.

39,2 x 58, 5 cm 20 / 30 €

11. Salvador DALI (1904-1989)

« La femme sur poisson »

Lithographie signée en bas à droite et numérotée 5/150. 57 x 38 cm 150 / 200 €

Facture Galerie Matignon, 1972.

12. Non venu.





18

13. MENTON (XX^e siècle)

Le Cirque - le Clown musicien Lithographies en couleurs signées numérotées. (Quelques pliures, petite déchirure à l'une). 66,5 x 50 cm - 52,5 x 72 cm 40 / 60 €

14. Théo TOBIASSE (1927-2012)

Fête foraine

Lithographie en couleurs sur Japon nacré signée, annotée H.C. 4/30.

49, 5 x 66cm 60 / 80 €

15. Gabriel DAUCHOT (1927-2005)

Atelier du peintre

Lithographie signée numérotée.

35,6 x 52 cm 20 / 40 €

16. Joan MIRO (1893-1983)

Sommeils

Lithographie en couleurs signée annotée H.C. (Maeght 203). Sur vélin légèrement jauni et un peu coupé.

40 x 56 cm 800 / 1 000 €

17. Pablo PICASSO (1881-1973)

Colombe à l'arc en ciel, 10 octobre 1952 Lithographie en couleurs sur vélin, légèrement jaunie, petites pliures, cassures. (Bloch 712). 50 x 65 cm 200 / 300 €



Lithographie signée en bas au centre. Dédicacée « Pour Jo et Robert, amitiés ». 55 x 34 cm 60 / 80 €

19. Pablo PICASSO (1881-1973) d'après

Colombe de la Paix, 28 décembre 1961 Lithographie sur vélin, signature (non garantie). (Quelques pliures). 44 x 54 cm 200 / 300 €

20. Gustave SINGIER (1909-1984)

Composition

Lithographie en couleurs signée annotée E.A. Dédicacée.

(Quelques pliures).

60 x 43cm 40 / 60 €

21. CÉSAR (1921-1998)

Autoportrait

Lithographie signée en bas à droite, annotée E.A. 31,5 x 23 cm 30 / 40 €

22. Maurice ESTEVE (1904-2001)

Composition

Lithographie, contresignée en bas à droite. Annotée. Épreuve d'artiste en bas à gauche. 46 x 44 cm (à vue) 300 / 400 €





17 22

DESSINS





23

23. Emile René MENARD (1861/62-1930)

Jeunes pâtres gardiens de bovins dans un paysage symboliste

Dessin à la sanguine portant un cachet de vente. 47 x 68 cm

Exposition ancienne à la Galerie Coligny Patrick Roger Binet.

24. Joseph FELON (1818-1896)

Paysage orientaliste animé de cavaliers Lavis d'encre sur papier, monogrammé et daté 89 en bas à droite. 200 / 300 €

26 x 37 cm.

25. École française du XIXe siècle d'après BRUEGHEL de VELOURS

Paradis terrestre Dessin sur calque. Cadre à palmettes. 28,5 x 32 cm

80 / 120 €

26. Manzana PISSARRO (1871-1961)

Jeune Bretonne, vers 1910

Dessin, pastel et rehauts d'or sur papier bistre clair. Trace de cachet rouge très peu lisible en bas à droite.

65 x 48 cm 1 800 / 2 000 €

(Les documents ont été communiqués à la Galerie Stern pour que cette œuvre soit intégrée à l'inventaire de l'artiste).









27 28 29

27. V.B

Composition cubiste Gouache signée en bas à droite. 24 x 15 cm

100 / 150 €

28. V.B

Composition cubiste Gouache signée en bas à droite. 24 x 15 cm

100 / 150 €

29. Léon GISCHIA (1903-1991)

Projet de costume

Gouache, signée en bas à droite et datée 23 IV 1956. Dédicacé « à Jo et Robert Amicalement » 26 x 19 cm 150 / 250 €

Gischia réalise de nombreux projets de costume en collaboration avec le T.N.P de Jean VILAR.

30. Dora MAAR (1907-1997)

Composition abstraite en rose et bleu Gouache.

21 x 26,5 cm 300 / 400 €

Provenance: vente Dora MAAR, Paris, Drouot, 1998.

31. Georges HUGNET (1904-1974)

Paysage maritime

Pastel et collage signé en bas à droite et daté 54. 17 x 25 cm 200 / 300 €





30 31

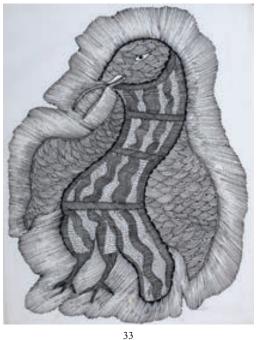


32. Maurice ESTEVE (1904-2001)

Composition

Pour pastel et aquarelle, signée en bas à droite. Dédicacée « Pour Joseph POULAR amicalement / Esteve le dandy reconnaissant ».

31 x 22 cm 1 000 / 1 500 €





33. Jangarh SINGH SHYAM (1962-2001)

Oiseau fantastique Encre. 35 x 27 cm

600 / 800 €

34. Jangarh SINGH SHYAM (1962-2001)

Quadripède fantastique Encre, signée en bas à droite et datée 1999. 55 x 69 cm 1 200 / 1 500 €

35. Jangarh SINGH SHYAM (1962-2001)

Animal fantastique et serpent Encre, signée en bas à gauche et datée 95. 35 x 27 cm 600 / 800 €

36. Maria MORGAN-SNELL (1920-2007)

Couple mythologique
Gouache signée en haut à droite et datée 71. 69 x 101 cm 1 000 / 1 500 €





37

37. Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Encre, signée en bas à gauche et datée 1922. 23 x 18 cm

400 / 600 €

38. Roger MELLIES (1901-1969) *Les Cyclistes*Gouache, signée en bas à droite.
38 x 52 cm

100 / 150 €



Paul GRIMAULT (1905-1994)

Ensemble d'œuvres pour « La bergère et le ramoneur »

Premier long métrage d'animation mis en chantier en France, « Le Roi et l'Oiseau » est le fruit de la collaboration de deux grands créateurs, Paul Grimault et Jacques Prevert. Constituant à sa sortie initiale (1953 ; sous le titre « La bergère et le ramoneur ») une alternative aux Studios Disney, il est considéré aujourd'hui comme un jalon capital de l'histoire du dessin animé et admiré par les plus grands, Hayao Miyazaki en tête.

- « Ce qui est certain, c'est que l'influence de ce film fut pour moi décisive. Je peux affirmer que, sans sa découverte, je n'aurai jamais emprunté la voie du film d'animation. C'est dire l'intensité du choc que je reçus alors » Isao Takahata (co-fondateur du studio Ghibli)
- « Le Roi et l'Oiseau » sort sous sa version définitive en mars 1980. Il reçoit le prix Louis Delluc.



39. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

- « Oisillon » et « le chien du Roi », deux mines de plomb sur calque:
- Oisillon: 25 x 28 cm, Références 12C 26.
- Le chien du Roi: 32 x 37 cm, Références 22B 92A. 60 / 80 €

40. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

- « Oisillon » et « le chien du Roi », deux mines de plomb sur calque:
- L'Oisillon : 25 x 28 cm, Références 11C 26.
- Le chien du Roi: 32 x 37 cm, Références 42B 92A.

60 / 80 €

41. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

- « Oisillon » et « le chien du Roi », deux mines de plomb sur calque:
- Oisillon: 25 x 28 cm, Références 27C 26.
- Le chien du Roi : 32 x 37 cm, Références 26B 92A. 60 / 80 €

42. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

- « Oisillon » et « le chien du Roi », deux mines de plomb sur calque:
- Oisillon: 25 x 28 cm, Références 10C 26.
- Le chien du Roi: 32 x 37 cm, Références 27B 92A. 60 / 80 €

43. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

- « Oisillon » et « le chien du Roi », deux mines de plomb sur calque:
- Oisillon: 25 x 28 cm, Références 9C 26.
- Le chien du Roi: 32 x 37 cm, Références 24B 92A. 60 / 80 €

44. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

« Oisillon qui bat des ailes », mine de plomb sur calque : 25 x 28 cm, Références 26 - 26C. 60 / 80 €

45. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

« Le Roi de dos », gouache, celluloid.

34 x 41,5 cm, Références : 115 - 84D. 120 / 150 €

46. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

- « le Roi dormant » et « Félins de la fosse aux lions », encre, deux celluloids.
- Le Roi dormant : 27,5 x 37 cm.

(Manque en bas à droite).

- Félins de la fosse aux lions : 34 x 41,5 cm, Référence: 8B. 80 / 120 €

47. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

« l'Oiseau et un de ses petits », encre, celluloid. (Traces de gouache dans le bas). 27 x 37 cm 80 / 120 €

48. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

- « la garde » et « Félins de la fosse aux lions », encre, celluloids.
- La garde: 27,5 x 37 cm, Références: 50 F1B. Étude de bottes dans le bas.
- Félins de la fosse aux lions : 34 x 41 cm. (Pliures). 80 / 120 €

49. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

« l'Oiseau », encre, celluloid.

34 x 41,5 cm, Références: 519 - 74A.

(Pliures). 60 / 80 €

50. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

« l'Oiseau », encre, celluloid.

34 x 41 cm, Références: 75A - 519. (Pliures). 60 / 80 €

51. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

- « l'Oiseau », « Félins de la fosse aux lions », encre, celluloids.
- *Oiseau*: 34 x 42 cm, Références: 519 78A. (Pliures). Félins de la fosse aux lions : 34 x 41,5 cm, Références: 519 - 2C. 80 / 120 €

52. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

- « Félins de la fosse aux lions », encre, celluloids.
- Félins de la fosse aux lions: 34 x 41 cm, Références: 901 - 8B. (Pliure).
- 34,5 x 41,5 cm, Références : 36C 519. 60 / 80 €

53. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

- « Chef de la police » et « Félins », encre, celluloids : - Chef de la police : 34 x 41 cm, Références : 301 - 7B.
- (Pliures). - Félins: 33,5 x 41 cm, Références: 519 - 35C.

60 / 80 €

54. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

Oisillon » et « Félins et joueur d'orgue de barbarie », encre, celluloids:

- Oisillon: 27,5 x 37,5 cm.
- Félins et joueur d'orgue de barbarie :
- 33,5 x 41,5 cm, Références : 519 69B. 80 / 120 €

55. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

- « Policiers » et « Félins et joueur d'orgue de barbarie », encre, celluloids:
- *Policiers*: 34,5 x 42 cm, Références: 290.
- Félins et joueur d'orgue de barbarie : 31 x 41 cm, Références: 519 - 37C. (Pliures). 60 / 80 €

56. Paul GRIMAULT et studio LES GÉMEAUX:

Joueur d'orgue de barbarie et félins » et « Porte de prison », encre, celluloids:

- Joueur d'orgue de barbarie et félins : 34 x 41 cm, Références: 519 - 71B.
- Porte de prison: 34,5 x 41,5 cm, Références: 474 -

L'ensemble des œuvres sont présentées dans l'état, avec leur manques et usures d'origine.

57. Lot de projets d'architecte, 1981.

Aménagement place de Rungis, Paris 13. 60 / 80 €

58. École française du XX^e siècle Projet de canal imaginaire.

60 / 80 €

59. École française du XX^e siècle

Projet ville imaginaire. Cinq dessins et aquarelles.

150 / 200 €



TABLEAUX





60. École française du XIX^e siècle, vers 1800 Le Général Bonaparte à la bataille de Castiglione Aquarelle avec rehauts de gouache. 10 x 15 cm 500 / 800 €

Ancienne étiquette au dos relatant le fait d'arme.

61. Carl Fredrik KIORBOE (1799-1876) Le Malinois français, vers 1870-75 Huile sur toile format signée en bas à gauche. 46 x 38 cm 1 600 / 1 800 € 62. École française du XIXe siècle

Paysage avec rivière Huile sur toile, porte une signature DAUBIGNY en bas à droite. 23 x 37 cm

62

150 / 200 €

63. École française XIXe siècle Paire d'huiles sur toiles. 50 x 65 cm

300 / 400 €











64. Léon VOIRIN (1833-1887)

Ensemble de quatre études représentant le ciel, une femme et divers
Huiles sur panneaux non signées.
8,5 x 11,5 cm, 13,5 x 6 cm ...
On y joint une petite aquarelle.
700 / 900 €

65. Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)

Vue du Parc de Versailles, allée des fontaines et bassin, 1912 Huile sur toile signée en bas au milieu. 106 x137 cm 1 200 / 1 500 €

Figuratif puis cubiste, considéré comme un peintre maudit, Gondouin vécut dans la misère dans les quartiers de Montmartre puis de Montparnasse à Paris. Il se lia d'amitié de Modigliani et de Zadkine.

66. École française, XIX^e siècle *Rivière*

Huile sur panneau. 26 x 35 cm

150 / 200 €

67. Pierre OUTIN (1840-1899)

Femme raccrochant un tableau Huile sur toile, signée en bas à droite. 30,5 x 22 cm 80 / 120 €

65



67





68. Achille ZO (1826-1901)

Halte du soir autour du feu, 1860 Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 32,5 cm 3 500 / 3 800 €

69. Entourage de Marie LAURENCIN (1883-1956)

Les deux amies Huile sur carton. Au verso: Portrait d'homme. 44 x 35 cm

150 / 250 €

70. Henry d'ESTIENNE (1872-1949)

Jeune Algérienne au voile Huile sur panneau, signée en haut à droite, dédicacée à P. Benedit. 30 x 23 cm 1 500 / 2 500 €

71. Cristobal PIZA ENSENYAT (1850-1936)

71

Portrait en buste d'une Orientale Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 30 x 22,5 cm 700 / 800 €

72. École française de la fin du XIXe siècle - Début du XXe siècle

Venise, le palais des Doges Huile sur toile, portant une signature « IWILL » en bas à droite. 50 x 76 cm 1 800 / 2 000 €





70 72





73. Gabriel GRIFFON (1866-1938)

Femmes drapées à l'antique au bord de la rivière

Huile sur toile signée en bas à droite.

51 x 65 cm

600 / 1 000 €

74. Gabriel GRIFFON (1866-1938)

Bacchanales dans une rotonde Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

(Toile percée, écaillures). 97,5 x 145 cm 800 / 800 / 1 200 €

75. Lai KUI FANG (né en 1936)

Modèle dans l'atelier, 1965 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 5 000 / 6 000 € 73 x 50 cm









76. Lucien BOULIER (1882-1963) Jeune fille assise Huile sur panneau signée en bas à gauche. 36 x 45 cm 200 / 300 €

77. Lucien BOULIER (1882-1963) Portrait Huile sur panneau signée en bas à gauche. 30 x 38 cm 200 / 300 €

78. G. RAYNAL (XX^e siècle) Femme appuyée sur un arbre Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 26. 81 x 41 cm 200 / 300 €

79. Robert FRANCOLIN (1899-1974) Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1928. 80 x 63 cm 200 / 300 €

80. Mimma INDELLI (née en 1909)

Composition surréaliste aux arbres Huile sur toile, signée en bas à gauche. 91 x 71 cm 250 / 400 €

81. Patrick STORHAYE (XX^e siècle)

Deux personnages en jaune Huile sur toile signée en bas à droite et datée 97 en bas à droite. 81 x 65 cm 50 / 100 €

82. Raymond PEYNET (1908-1999)

Le couple d'amoureux Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidents). 120 x 58 cm 600 / 900 €

83. N. DELATOUR (XX^e siècle)

Cavalière Huile sur toile signée en bas à droite. 30 / 50 € 45 x 54 cm

84. N. DELATOUR (XX^e siècle)

Le port (passerelle au vieux boucau) Huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 53 cm 30 / 50 €

85. Attribué à Joseph LEPINE (1867-1983)

Paysage de printemps Huile sur carton. 27 x 35 cm 100 / 200 €

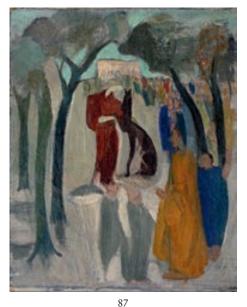
86. École fauve vers 1920

Portrait de jeune femme Huile sur toile. 65 x 44 cm

150 / 250 €









87. École cubiste Saint François

Huile sur toile.

150 / 200 €

88. École française du début du XX^e siècle

Femme lisant au jardin Huile sur toile. 41 x 33 cm

100 / 200 €

89. Edgar JENE (1904-1984)

Émergence du Nil Huile sur contre-plaqué. 50 x 65 cm

200 / 800 €

Provenance: Galerie Furstenberg, Paris 6°.

90. Elie LASCAUX (1888-1969)

Le retour à Rouen Huile sur toile signée et titrée au dos. 61 x 46 cm

91. Suite d'Auguste CHABAUD (1882-1955)

Paysage du midi Huile sur papier marouflé sur toile. 30 x 45,5 cm

50 / 100 €

400 / 600 €

92. École cubiste

Nature morte aux fruits Huile sur toile. 38 x 46 cm

250 / 300 €

93. École début du XX^e siècle

Saint Georges combattant le dragon Huile sur vélin, monogrammée et datée 89 en bas à droite.









94. Walter ZOUM (1902-1974)

Ville Imaginaire, Verticales colorées sur fond bleu et blanc, 1967

Huile sur toile monogrammée et datée en bas à droite.

102 x 52 cm 1 500 / 1 800 € Provenance : n°218 de la dispersion de l'Atelier du peintre le 24 avril 2006.

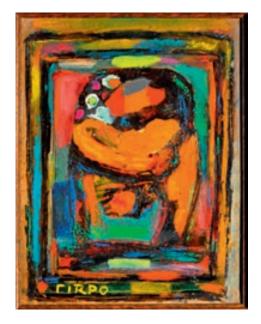
95. Walter Wethrill FIRPO (1903-2002)

Composition verticale (Les animaux au bois de ?), 1947

Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.

35 x 27 cm 700 / 800 €

Provenance: Vente de son atelier en 2012. Œuvre exposée lors de la rétrospective de 1969. Walter Wethrill FIRPO fut un dessinateur peintre cubiste, ami d'Albert Gleizes. Ils exposèrent notamment ensemble en 1930.



ENSEMBLE D'ŒUVRES PAR OLIVIER MASMONTEIL





96

98

96. Olivier MASMONTEIL (né en 1973) Femme avec homard

Femme avec homard Huile sur toile. 161 x 207 cm

1 200 / 1 500 €

99. Olivier MASMONTEIL (né en 1973)

Paysage nocturne Huile sur toile signée au dos. 100 x 80 cm

600 / 800 €

97. Olivier MASMONTEIL (né en 1973)

D'après Henri Gervex "Rolla" Huile sur toile.

200 x 247 cm 1 500 / 2 000 €

100. Olivier MASMONTEIL (né en 1973) Élégante accoudée

Elégante accoudée Huile sur toile. 130 x 97 cm

800 / 1 200 €

98. Olivier MASMONTEIL (né en 1973) Femme à l'éventail

Femme à l'éventail Huile sur toile. 128 x 97 cm

800 / 1 200 €









101. Claude MOLLARD (né en 1973) Écorce Épreuve photographique sur toile, tirage numéroté 1/3. 115 x 65 cm 150 / 250 € 102. Claude MOLLARD (né en 1941) Fleurs Épreuve photographique sur toile, tirage numéroté 1/3. 115 x 65 cm 150 / 250 € 103. Claude MOLLARD (né en 1941) Vase Épreuve photographique sur toile, tirage n°1/3, datée 2014. 115 x 65 cm 150 / 250 €

SCULPTURES





104

105

104. D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Le faisan et la belette sur des branchages Épreuve en bronze à patine médaille, signée sur le rocher. Haut.: 34 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 12 cm 300 / 400 € 105. D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894)



Couple de perdrix et leurs petits Épreuve en bronze à patine mordorée signée sur la terrasse.

Haut.: 36 cm - Larg.: 36 cm - Prof.: 16 cm 400 / 600 €

106. D'après Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Chien à l'arrêt tenant un faisan dans la gueule Sculpture en bronze à patine dorée signée. Haut.: 30 cm - Larg.: 40 cm - Prof.: 16 cm 150 / 200 €

107. D'après Maurice FAVRE (1875-1915) Le dix cors

Sculpture en bronze signée. Socle marbre vert veiné. Haut.: 60 cm - Larg.: 42 cm - Prof.: 18 cm 400 / 600 €

108. SUJET en régule. Femme se coiffant, vers 1900. Haut. : 51 cm

60 / 80 €

109. D'après BARYE

Lionne marchant

Bronze signé sur la base et cachet de fondeur « JB déposé, bronze garanti, Paris », base en marbre gris. Haut.: 14 cm - Larg.: 21 cm 300 / 500 €





110. Auguste RODIN (1840-1917)

Tête de Jean d'Aire, 1944

Épreuve en bronze à patine noire, signée « A Rodin ».

Fondue en 1944 par la fonderie Alexis Rudier. Haut.: 6,5 cm - Larg.: 5,5 cm Socle en marbre vert.

2 000 / 3 000 €

Provenance: Achetée en 1950 au Musée Rodin par un collectionneur privé français. Œuvre en rapport : A. Le NORMAND-ROMAIN, *Rodin et le Bronze*, Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin, Tome 1, RMN, page 221, (reproduit). Un avis d'inclusion au catalogue critique de l'œuvre sculptée d'Auguste Rodin délivré par le comité Rodin, sous la direction de Jérôme Le Blay, sera remis à l'acquéreur.



111. BARYE, Antoine-Louis (1796-1875)

« *Tortue* » (sans terrasse, réduction) Épreuve en bronze à patine brun vert nuancée, estampillée « BARYE » en dessous au centre.

Haut.: 1,7 cm - Larg.: 5,2 cm Prof.: 3,3 cm

1 200 / 1 500 €

De tous les modèles de tortues, celui-ci est le plus rare car du vivant de l'artiste, elle a été acquise en lot de six (?), par F. Barbedienne qui la destinait à orner la partie basse de candélabres.

Sources:

M. Poletti, A. Richarme, Barye, Catalogue raisonné des sculptures, référence A 206 (2), Gallimard, 2000.

112. D'après CLODION (1738-1814)

Allégorie de l'automne

Groupe en bronze patiné, socle en marbre rouge. Haut.: 64 cm 1 000 / 1 500 €

113. D'après CLODION (1738-1814)

Femme portant un satyre

Épreuve en bronze patinée, société des bronzes fondeurs avec envoi sur la base « à M° Paget, Conférence du doctorant 1877-1878 ».

Haut.: 64 cm 800 / 1 200 €







114. Jacques LIPCHITZ (1881-1973)

Le Guitariste, 1925

Épreuve en bronze à patine foncée, signée en haut à droite « J. LIPCHITZ ». Cachet de fondeur : « Cire perdue de C. Valsuani » en bas à droite. Haut. : 27 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 5,5 cm 3 000 / 5 000 €

Œuvre en rapport : Alan G. Wilkinson, The Sculpture of Jacques Lipchitz - The Paris Years 1910-1940, volume 1, Thames and Hudson, New-York, 1996, n°181 p. 71.







115. SUJET en bronze doré. Chouette aux ailes déployées sur socle. Modèle de ODIOT.

100 / 150 € Haut.: 13 cm

116. D'après CLODION (1738-1814)

Le triomphe de Bacchus Groupe en bronze.

600 / 800 € Haut. : 48 cm

117. SUJET en bronze doré. Lion dressé sur son socle. Modèle de ODIOT.

100 / 150 € Haut.: 11 cm

118. COUPE à anses en bronze patiné à décor de têtes à l'antique sur le corps, base en marbre vert.

Fin du XIXe siècle.

Haut.: 30 cm 200 / 300 €

119. Charles LEVY (1820-1899)

L'innocence

Buste en bronze patiné.

Haut.: 63 cm 300 / 400 € 120. Auguste-Henri CARLI (1868-1930)

Prométhée

Épreuve en terre cuite patinée.

Haut.: 53 cm 300 / 500 €

121. PERNOT (1859-1937)

La douceur

Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée sur le côté et marque d'Etling à Paris. Haut.: 30 cm - Larg.: 41 cm - Prof.: 26 cm Socle en marbre portor.

(Petits accidents). 6 000 / 8 000 €

122. Anita TULLIO (née en 1935)

Sphère

Épreuve en terre cuite.

Cachet de la signature.

25 x 22 cm 200 / 300 €

123. Anita TULLIO (née en 1935)

Sphère

Épreuve en terre cuite.

Cachet de la signature.

35 x 40 cm 300 / 400 €







124. KRISS DE CÉRÉMONIE. Fusée et fourreau en os sculpté. Lame traditionnelle ondoyante en pamor.

Indonésie, XX^e siècle.

Long. de la lame : 2,5 cm - Long. totale : 36 cm 150 / 200 €

125. LOT de quatre armes :

- Kinjal monture fer
- Poignard oriental métal
- Poignard fourreau bois
- Kriss monture bois 180 / 200 €

126. ÉPÉE TIBÉTAINE. Fusée en bois à deux garnitures en argent (bas titre) décorée de volutes en reliefs. Lame à un tranchant. Fourreau en fer formé de deux atèles réunies vers le bas.

(Manque les garnitures intérieures).

Tibet XIX^e.

Long. de la lame : 45 cm - Long. totale : 62 cm 200 / 250 €

127. POIGNARD fusée en fer forgé travaillé en courbe, lame traditionnelle à une arête médiane et un tranchant, fourreau recouvert de basane.

Inde, XIX-XX^e siècle.

Longueur lame : 18 cm - Longueur totale : 33 cm 200 / 250 €



128. COUPE À NOURRITURE. Bois tourné. (Accidents).

Mali.

Diam.: 34 cm - Haut.: 19 cm 100 / 120 €

129. ANTILOPE Tiy wara. Bois à coloration noire. Sommet de casque de danse.

(Petits manques à une corne). Mali, Bambara, région de Segou.

Larg.: 62 cm 500 / 600 €

130. AFRIQUE

Défense d'éléphant en ivoire à décor sculpté en frise de villageois dans des costumes traditionnels. Long. de la courbe extérieure : 112 cm.

(Fentes).

Poids: 6 kg environ

700 / 900 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).





131. AFRIQUE

Paire de défenses d'éléphant en ivoire à décor sculpté de masques de femmes.

(Petits accidents à la base).

Haut. de la courbe extérieure : 53 cm

Poids avec socle : 2 330 g 300 / 500 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).

132. AFRIQUE

Crocodile en ivoire sculpté dans une défense d'éléphant. Long.: 54 cm - Poids: 1 165 g 100 / 150 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).

133. AFRIQUE

Paire de défenses d'éléphant en ivoire à décor sculpté d'animaux.

(Éclats et restaurations à la base).

Long, de la courbe extérieure de la plus importante : 72 cm Poids : 1 154 g et 1 149 g 300 / 500 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).

134. CHINE (Canton)

Défense d'éléphant en ivoire finement sculptée à décor ajouré d'un paysage de montagne animé de pêcheurs parmi des pagodes.

(Petits accidents).

Base en bois noirci.

Haut.: 16 cm - Larg.: 32 cm 300 / 500 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).

135. CHINE

Ensemble en ivoire en partie teinté comprenant : - deux statuettes formant pendant représentant des hommes drapés

- un couple de personnages Circa 1900.

Haut. pour la plus importante : 14,5 cm

400 / 600 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).



136. JAPON

Lot en ivoire comprenant dix netsukés représentant entre autre pêcheurs, divinités et animaux.

On y joint deux tabatières formant pendants et un petit Okimono à visage mobile.

Haut. pour la pièce la plus importante : 7,5 cm 300 / 500 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).

137. CHINE

Deux Okimono formant pendant en ivoire représentant un homme à la théière et une femme appuyée contre un bâton.

Circa 1900.

Haut.: 13 cm 200 / 300 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).

138. CHINE

Okimono en ivoire représentant un coquillage ouvert à décor ajouré à l'intérieur d'une pagode animée de personnages.

Circa, 1900. Larg. : 9 cm

Larg.: 9 cm 60 / 80 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. Pour une sortie de l³UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).

139. CHINE

Statuette en ivoire représentant une divinité.

Circa 1900.

Haut.: 10 cm 60 / 80 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).





140. JAPON

Important Okimono en ivoire représentant un lettré appuyé contre son bâton, des rouleaux accrochés sur son dos.

Circa 1900. Haut.: 29, 5 cm

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).

141. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Petit okimono en ivoire, Fukurukuju assis jouant avec un homme et un enfant. Signé Gyokusen. Haut.: 4 cm 150 / 200 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).

142. Jeu de Mah-jong impérial, les jetons en bakélite. La boite en carton recouverte d'un papier à l'imitation des laques de Chine. (Usures).

Après 1900.

Haut.: 16 cm - Larg.: 23, 5 cm - Prof.: 16 cm 60 / 80 €

143. CHINE

Important groupe en ivoire représentant un lettré à ses travaux de calligraphie entouré d'une servante et de compagnons. L'environnement composé d'un rocher percé et de pins.

(Petits éléments détachés).

Circa 1900. Haut.: 23, 5 cm

5 cm 600 / 800 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Spécimen antérieur au 1^{er} Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).

144. CHINE - Début du XXe siècle

Statuette de jeune femme tenant une fleur de pivoines en corail.

Haut.: 13 cm.

Poids avec socle : 161 g 600 / 800 €

145. CHINE - XX^e siècle

Trois statuettes de jeunes femmes debout en cristal de roche, malachite et jadéite.

Haut.: 1, 14 et 20,5 cm.

Socles en bois. 400 / 600 €

146. CHINE - Début du XX^e siècle

Théière en forme de poisson en agate rouge.

300 / 400 €

147. CHINE

Éventail en pierre dure. Larg. : 37 cm - Haut. : 24 cm

150 / 200 €

148. CHINE

Théière couverte en jade céladon pale à décor de Chilongs parmi les nuages. Prise en forme de Lotus. Haut.: 11 cm - Larg.: 19 cm

On y joint un certificat du laboratoire français de gemmologie attestant l'authenticité du jade.

800 / 1 000 €







150

149. CHINE - Début du XX^e siècle

Ensemble à thé composé de son plateau, théière et tasses en jadéite vert pomme et céladon. Diam. du plateau : 17 cm 500 / 600 €

150. CHINE

Vase en néphrite sculpté de dragons en néphrite archaïque.

Haut.: 35,5 cm - Sans le socle: 31,5 cm

1 000 / 1 200 €

151. CHINE

Lot comprenant:

- un vase couvert en agate, le couvercle surmonté d'un lion bouddique, pieds cambrés

- une statuette de Bouddha en jade vert épinard les mains levées vers le ciel

- une coupe libatoire en porcelaine émaillée blanche en forme de corne de rhinocéros.

(Petits accidents)

Haut. du vase couvert : 11 cm 150 / 200 €



158

152. CHINE

Lot en jade céladon comprenant:

- une boîte couverte à décor ajouré de personnages dans un parc

- un disque à décor ajouré de chauve-souris et fleurs Diam. : 6 cm 80 / 120 €

153. CHINE

Bol en jadéite céladon et vert pomme.

Vers 1900.

Diam.: 12 cm 300 / 500 €

154. CHINE

Paire de petites coupes creuses en jadéite reposant sur un talon.

Diam.: 8,5 cm 80 / 120 €

155. CHINE

Petite coupe en porcelaine à fond jaune à décor polychrome de grues parmi les nuages. Porte une marque apocryphe Yongzheng.

Diam.: 12 cm 300 / 500 €

156. Non venu.

157. CHINE

Femme grimaçante en terre cuite représentée debout. (Petits manques).

Haut.: 12,5 cm 150 / 200 €

158. CHINE - dynastie Tang (618-907 ap J-C.) Grande dame de cour dite fat lady, sur terrasse, les mains jointes, portant une longue robe plissée et une coiffure élaborée en chignon asymétrique. Terre cuite, engobe et trace de polychromie.

Haut.: 38 cm 1 200 / 1 500 €

Test de thermoluminescence ASA confirmant la datation.

159. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

Vase aspersoir en porcelaine décorée en bleu sous couverte de médaillons de lotus stylisé et bandeau capucin. (Col meulé).

Haut.: 20 cm 400 / 500 €





160. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

Potiche en porcelaine décorée en émaux polychromes représentant des dignitaires dans un intérieur devant un paravent.

(Restaurations).

Haut.: 32 cm 400 / 600 €

161. JAPON?

Vase quadrangulaire et un couvercle en porcelaine à décor polychrome de fleurs aux rochers percés. (Égrenures).

Haut.: 28,5 cm 300 / 500 €

162. Quanyn en blanc de Chine.

XIX^e siècle.

Haut.: 34 cm 150 / 200 €

163. CHINE

Potiche en porcelaine sang de bœuf.

Haut.: 35 cm 150 / 200 €

164. CHINE

Paire de vases balustres à décor émaillé polychrome de pivoines et branchages fleuris dans des réserves. Le col souligné de fleurs de lotus.

Époque XIX^e siècle.

Haut.: 45 cm 300 / 500 €

165. JAPON

161

162

Important plat rond en porcelaine à décor Imari de personnages conversant dans un parc et de phœnix.

166

Médaillon circulaire au centre à décor floral.

Circa 1900.

Diam.: 61 cm 80 / 120 €

166. CHINE:

Vase rouleau en porcelaine à décor polychrome dit wucaï de personnages accompagnés de serviteurs, objets usuels et fruits. Filets bleus.

Époque Transition.

(Accidents).

Haut.: 33 cm 300 / 500 €

167. CHINE

Vase quadrangulaire en porcelaine à décor peint polychrome de personnages accompagnés de poèmes. Mufles de lions sur les côtés.

Circa 1900.

Haut.: 28, 5 cm 200 / 300 €

168. CHINE - Dynastie Yuan (1279-1368) Tête de Lohan. Grès.

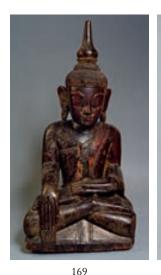
Haut.: 29 cm avec socle, 20 cm le sans socle. 1 000 / 1 200 €







165 164 168









169. BIRMANIE - Ethnie Shan, XVIII^e siècle

Bouddha assis. Bois laqué , patine lie-de-vin. Haut. : 60 cm 2 200 / 2 500 €

170. CHINE - XIX^e siècle

Grand panneau de forme rectangulaire en laque rouge décoré en laque or et noir d'une femme et deux serviteurs dans une barque sous les pins devant un paysage montagneux, des grues survolant le paysage. Un poème en laque noir et l'inscription donnant ce panneau comme cadeau pour le 60° anniversaire de tante Wang.

Dim.: 150 x 118 cm et 186 x 128 cm 600 / 800 €

171. BIRMANIE - Mandalay, XIX^e siècle Tête de Bouddha en laque noire et or à l'expression sereine.

Haut.: 50 cm 1 000 / 1 200 €

172. PHILIPPINES.

Stand en ébène de macassar. 30 x 140 cm

0 x 140 cm 1 000 / 1 200 €

173. Statuette en bronze à patine brune représentant le dieu Ganesh.

171

Haut.: 16,5 cm 50 / 80 €

174. Sujet en métal patiné et doré « Ganesh », format brûle parfum.

Haut.: 38 cm 150 / 200 €

175. INDONÉSIE - Java, XVIIe siècle

Divinité assise sur son trône en Rajalilasana. Bronze à patine de fouille.

Haut.: 20 cm 1 700 / 1 900 €

176. THAÏLANDE - Région Ayutthaya XVIII° siècle

Importante tête de bouddha en grès à l'expression sereine, résiduel de traces de laques.

Haut.: 45 cm 2 000 / 3 000 €

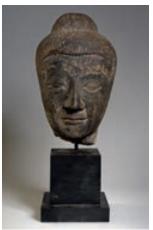
177. Toyokuni III

Le combat

Estampe signée.

37 x 25 cm 60 / 80 €





175 176



178. STERRER, Louis (XIXe siècle)

« Portrait en buste d'une Élégante »

Miniature ovale sur ivoire signée et datée 1903 en bas à droite.

Haut.: 10 cm (à vue) 300 / 500 €

179. Paire de rafraîchissoirs à bouteille de forme cylindrique en métal plaqué

Époque fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

50 / 80 €

600 / 800 €

179 bis. Vase tulipe en argent martelé (800/1000°), base circulaire moulurée.
 Travail étranger.
 60 / 80 €

180. Petit vase de forme Médicis en argent (800 millième). 60 / 80 €

181. Verseuse tripode en argent, le versoir à tête d'aigle, la prise en forme de graine, en bois noirci et piétement terminé par des pattes de lion. Style Empire.

Poids brut: 702 g 150 / 200 €

182. Partie de ménagère en argent, modèle à la feuille d'acanthe comprenant :

- douze grandes fourchettes
- pince à asperge
- pince à sucre
- cuiller à saupoudrer.

On y ajoute douze grands et douze petits couteaux comportant des variantes et quelques manques, manches bois noir.

L'ensemble chiffré.

Travail de la maison AUCOC.

Dans son écrin en chêne blond.

Poids des pièces pesables : 1 613 g





60 / 80 €

183. CIBOURE

Deux petits vases et une assiette, décor de personnages basques et cogs.

personnages basques et coqs. Haut. des vases : 10 cm Assiette : Diam : 18 cm

190

184. Colonne en marbre vert, décor à côtes torses. (Manques).

Haut.: 110 cm 200 / 300 €

185. Petite lampe en bronze doré à deux lumières. Vers 1930.

Haut.: 27 cm 20 / 30 €

186. Attribué à BAGUES

Paire de bouts de canapé à section carré en bronze doré, pieds gaines surmontés de pommes de pin stylisées. Plateau d'entrejambe en laque à décor d'oiseaux branchés dorés sur fond brun.

Haut.: 60 cm - C: 65 cm 600 / 800 €

187. Attribué à BAGUES

Paire de petits bouts de canapé à section rectangulaire en bronze doré, pieds gaines surmontés de pommes de pin stylisées, se terminant par des roulettes. Plateau d'entrejambe en cuir.

Haut.: 60 cm - C: 65 cm 300 / 400 €

188. LEGRAS

Paire de vases en verre orangé à décor d'arbres. Haut. : 24 cm 50 / 80 €

189. Suite de trois chaises en bois naturel, dossier à décor feuillagé, vers 1900, travail étranger.

Haut.: 93 - Larg.: 45 cm - Prof.: 42 cm 200 / 300 €

190. Glace octogonale en verre biseauté gravé de brindilles fleuries stylisées, sommée d'un cartouche. Travail vénitien de la fin du XIX^e siècle.

Haut.: 94 cm 600 / 800 €

191. Émile GALLÉ (1846-1904)

Vitrine étroite parallélépipédique en noyer mouluré ouvrant en façade par une porte vitrée. Le fond et la base à décor marqueté de branchages fleuris naturalistes sur fond ondé.

Base moulurée signée sur le côté droit.

Époque Art Nouveau.

Haut.: 151 cm - Larg.: 44 cm - Prof.: 37 cm Avec sa clef d'origine. 5 000 / 8 000 €

192. ROSENTHAL

Partie de ménagère en métal comprenant :

- Douze grands couverts
- Douze couverts à entremet
- Douze couverts à poisson
- Dix grands couteaux
- Douze couteaux à fromage
- Six cuillers à thé
- Couvert de service
- Cuiller à sauce.

Service de table en porcelaine blanche et bleue comprenant : des assiettes plates et creuses, tasses à thé, plats, broc, carafe à vin, trente-cinq verres, verseuses, beurrier et deux pièces diverses.

Travail de Rosenthal, vers 1970. 600 / 800 €

193. Jacques GRANGE (né en 1944), pour Dior Lot de neuf poignées de porte en bronze doré martelé.

Larg.: 12,5 cm 600 / 800 €

















194. Lampadaire en chrome à trois bras de lumière, globe en partie translucide à décor de vagues, vers 1970.

Haut.: 162 cm 150 / 200 €

195. Olivier MOURGUE (né en 1939)

Chauffeuse série joker, structure formée de lames d'acier chromé, garnie de coussins en tissu crème. Haut.: 74 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 62 cm

150 / 200 €

196. Travail français vers 1950-60

Table basse, plateau en céramique à décor d'oiseaux branchés, piétement métal.

Haut.: 45 cm - Larg.: 110 cm - Prof.: 50 cm

80 / 120 €

197. Travail français vers 1950-60

Bureau plat en bois naturel et armature métal tubulaire chromé de section carrée, ouvrant par deux caissons latéraux à trois tiroirs chacun. Piétement d'angle à jambes droites.

Haut.: 76 cm - Larg.: 200 cm - Prof.: 90 cm

1 200 / 1 500 €

198. Charles et Ray EAMES (dans le goût de)

Suite de quatre chaises à coque en fibre de verre moulée blanche, piétement quadripode, garniture orange et jaune d'origine.

Historique : à rapprocher du modèle DSW ou

DSX avec piétement différent.

Haut.: 81 cm - Larg.: 49 cm - Prof.: 54 cm 800 / 1 000 €

199. Charles et Ray EAMES

Fauteuil de bureau modèle « Lobby chair » en cuir noir, piétement métal quadripode à roulettes. (Manque une roulette).

Haut.: 94 cm - Larg.: 67 cm - Prof.: 67 cm 2 000 / 3 000 € On y joint un autre de 1983. Édition Herman MILLER, étiquette, date de fabrication 1990.

200. Charles et Ray EAMES

Suite de quatre fauteuils modèle « Dax » à coque en fibre de verre blanche garnie en cuir et tissu vert. Haut.: 82 cm - Larg.: 62 cm - Prof.: 62 cm 1 000 / 1 200 €

Édition Herman MILLER, date de fabrication 1969, indication sur l'étiquette n°3604.





199 200





201. Charles et Ray EAMES

Table ronde modèle « La Fonda » à plateau en bois clair avec ceinture laquée noir, piétement métal quadripode.

Édition Herman MILLER.

Haut.: 73 cm - Diam: 90 cm 800 / 1 000 €

202. Charles & Ray EAMES

Suite de trois fauteuils modèle « DAX » à coque en fibre de verre blanche garni de tissu vert olive. Haut.: 82 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 64 cm

900 / 1 000 €

Édition Herman MILLER, étiquette.

203. Giancarlo PIRETTI

Ensemble de quatre chaises en métal laqué noir et garniture tissu rouge.

Haut.: 77 cm - Larg.: 56 cm - Prof.: 50 cm

180 / 200 €

Édition Castelli.

204. Charles & Ray EAMES

Suite de douze chaises « DSX » à coque en fibre de verre jaune et piétement en métal laqué noir. Haut.: 81 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 52 cm 2 000 / 3 000 €

Édition Herman MILLER, étiquette.

205. Charles & Ray EAMES

Suite de six chaises modèle « Groupe Alu » en aluminium poli et tissu beige dont deux pivotantes. (Salissures).

Haut.: 83 cm - Larg.: 46 cm - Prof.: 50 cm 2 000 / 3 000 €

Édition VITRA.



201

206. Charles & Ray EAMES

Table de conférence ovale modèle « Segment » en bois naturel et piétement quadripode en fonte d'aluminium.

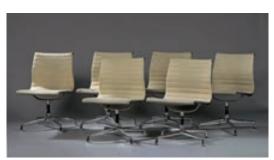
Haut.: 73 cm - Larg.: 783 cm - Prof.: 107 cm 2 000 / 3 000 €

Édition Herman MILLER, étiquette.

207. Lustre en chrome à douze cylindres sur six bras de lumière.

Travail italien vers 1960.

Haut.: 67 cm 150 / 200 €





205 206

TAPIS - TAPISSERIE



209

208. Atelier de la Martinière, Touraine

« Je ris quand j'entends dire que le poisson dans l'eau a soif ».

Tapisserie.

34 x 84 cm 80 / 120 €

209. Atelier de la Martinière, Touraine

Vue de Jérusalem c'est la réalisation de ta joie Tapisserie.

156 x 210 cm 400 / 600 €

210. Cachemire, fin du XIX° - début du XX° siècle Châle rectangulaire.

141 x 300 cm 900 / 1 000 €

211. Lyon, fin du XIX^e - début du XX^e siècle Châle carré.

(Quelques petits trous).

C: 176 cm 350 / 450 €

212. Inde, milieu du XX° siècle Broderie rouge sur fond blanc.

C:137 cm 200 / 300 €

213. Grande portière Ottomane.

212 x 132 cm 250 / 300 €

214. Melayer, Nord Ouest de la Perse, vers 1900 Tapis à décor Mina Khani de semis de cercles de fleurs incrustés de palmettes sur fond bleu nuit. Trois bordures dont la principale vieux rose rappelant le champ central.

215. Kachan, Iran vers 1930

Tapis en soie à fond rubis à décor de rinceaux et guirlandes de fleurs encadrant un médaillon central bleu.

(Petit accident dans un angle). 1 000 / 1 200 €



CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants: 20,80 % HT.
- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la S.V.V. FARRANDO et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la S.V.V. FARRANDO. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la S.V.V. FARRANDO.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la S.V.V. FARRANDO, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de la S.V.V. FARRANDO en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux de la S.V.V. FARRANDO, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél.: 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après: 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

La S.V.V. FARRANDO et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée:

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

