J.J. Mathias
Baron Ribeyre & Associés
E. Farrando

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014 - SALLES 14 & 15

PARIS - DROUOT

J. J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36
Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr
www.jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Florence Baron-Reverdito,
Dominique Ribeyre, Pauline Ribeyre
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n°2001-19
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77
Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : contact@baronribeyre.com
www.baronribeyre.com

E. FARRANDO
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
5, rue de Provence
75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 79 01
Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com
www.svvfarrando.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014
salles 14 & 15

à 13 h 30

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX
COLLECTION d'ÉMAUX XIX^{E} SIÈCLE
EXTRÊME-ORIENT
MOBILIER - OBJETS d'ART
TAPISSERIE - TAPIS

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris
Téléphone pendant exposition : 01 48 00 20 14 et 01 48 00 20 15

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 9 octobre 2014 de 11 h à 18 h
Mercredi 10 octobre 2014 de 11 h à 12 h

Assistés des experts

Pour l'orfèvrerie :

SAS DECHAUT-STETTEN & Associés
Experts près la cour d'Appel de Paris
MARIE DE NOBLET
10, rue du Chevalier de Saint-George - 75001 PARIS
(anciennement rue Richepanse)
Tél. : 01 42 60 27 14 - Fax : 01 49 27 91 46
thierrystetten@hotmail.com
a décrit le lot n° 250

SC SERRET-PORTIER - Émeric PORTIER
Expert agréé par la Cour de Cassation
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la CCE douanière
Recommandé par l'assemblée plénière des compagnies d'assurances
17 rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0) 1 47 70 89 82
Fax : +33 (0) 1 45 23 23 42
experts@serret-portier.com
www.serret-portier-expertises.com
a décrit le lot n° 246

Pour les gravures, tableaux anciens et sculptures :

Bruno et Patrick de BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél./Fax : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
ont décrit les lots nos 7 à 13, 15 et 20

René MILLET
12, rue Rossini - 75009 PARIS
expert@rmillet.net
a décrit les lots nos 16, 17, 23 à 26, 30, 31, 36 à 40, 42, 45 à 52, 54, 61 à 64, 67, 68, 71, 73, 74, 78, 82 à 85, 88, 91 et 92

Frédérick CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 47 70 22 33
a décrit les lots nos 14, 18, 59, 60, 70, 72, 77, 80, 81, 86, 87, 89, 90 et 205

Alexandre LACROIX
69 rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 06 86 28 70 75
galeries@club-internet.fr
a décrit les lots nos 331 et 333

Sylvie COLLIGNON
Expert près de la cour d'Appel de Paris
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36
a décrit les lots nos 1 à 6

Patrice DUBOIS
16, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 33(0)1 45 23 12 50 - Tél. port. : 33(0)6 85 12 99 91
patrice.p.dubois@free.fr
a décrit les lots nos 22, 27, 33 à 35, 41, 43, 55, 56 et 79

Cabinet TURQUIN-PINTA-DUCHER
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
a décrit les lots nos 21, 29, 44, 46, 53, 57, 58, 75 et 76

Amaury de LOUVENCOURT
et Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Tél. : 01 42 89 50 20
sevestre@louvencourt.com
ont décrit le lot n° 93

Pour la Haute Époque :

Robert LORENZELLI
Expert CEA
17, passage de la Geôle - 78000 Versailles
Tél. 01 39 53 30 48 - 06 09 26 90 94
lorenzelli.robert@wanadoo.fr
a décrit les lots nos 94 à 100, 159, 174, 175, 177, 178 et 183

Marc PERPITCH
52, rue du Bac - 75007 PARIS
Tél. : 01 45 48 53 30 - Fax : 01 42 84 04 64
a décrit les lots nos 185 et 186

Pour les tapis et les tapisseries :

Jean-Louis MOURIER
Expert près la cour d'Appel de Paris
14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél. : 06 09 61 80 37 - Fax : 01 64 20 12 31
a décrit les lots nos 339, 340 et 342 à 346

Assistés des experts

Pour les arts d'Extrême-Orient :

Thierry PORTIER
et Alice JOSSAUME-BUHLMANN
Expert près la cour d'Appel de Paris
26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
ont décrit les lots nos 101 à 105, 107 à 121, 125 à 128, 130, 131 et 133 à 147

Laurent SCHROEDER
Expert CEA
BP 60 - 95312 Cergy Pontoise Cedex
Tél./Fax : 06 08 35 62 44
lschroeder@free.fr
a décrit les lots nos 122 à 124 et 129

Pour les céramiques :

Cyrille FROISSART
Experts près la cour d'Appel de Paris
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS
Tél./Fax : 01 42 25 29 80
a décrit les lots nos 187 à 192 et 194 à 196

Pour le mobilier et les objets d'art :

Roland LEPIC
23, avenue Foch - 75116 PARIS
Tél. : 01 42 46 06 76
a décrit les lots nos 160, 167 à 169, 171, 176, 179, 180, 193, 203, 204, 217, 218, 222, 223, 225, 234, 235, 239, 245, 247, 250, 253, 254, 256 à 258, 269, 270, 276, 277, 280, 287 à 290, 298 et 301

Christian RICOUR-DUMAS
Expert honoraire près de la cour d'Appel de Versailles
45, rue de Lourmel - 75015 PARIS
Tél. : 01 45 79 20 80
ricourdumas.expert@free.fr
a décrit les lots nos 66, 106, 155 à 158, 161 à 166, 170, 172, 173, 182, 206, 209, 212 à 214, 219, 220, 226, 228 à 233, 236, 237, 240 à 244, 248, 249, 251, 252, 255, 264 à 266, 271 à 275, 279, 281, 285, 286, 294 à 297, 299, 305 à 308, 326, 328, 329, 332, 334 à 337 et 341

MB ART EXPERTISES - Morgan BLAISE
14, avenue de l'Opéra - 75001 PARIS
Tél. : 06 78 62 87 55
morgan.blaise@gmail.com
a décrit les lots nos 65, 197 à 199, 201, 207, 208, 210, 211, 215, 216, 221, 224, 227, 259 à 261, 263, 268, 278, 282 à 284, 291, 293, 300, 302, 303, 311 à 325 et 338

Michaël COMBREXELLE
Expert Judiciaire près la Cour d'Appel de PARIS
12, rue de la Forêt - 77160 CHENOISE
Tél. : 01 60 67 20 66 / 06 25 10 81 67
michael.combrexelle@orange.fr
a décrit les lots nos 148 à 151 et 250

Jean-Pierre LACOSTE
2, avenue du général Balfourier - 75016 Paris
Tél. : 06 61 43 63 46
jeanpierre.lacoste0711@orange.fr
a décrit le lot no 152

Jean ROUDILLON
206, boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS
Tél. : 01 42 22 85 97 - Fax : 01 45 48 55 54
jean.roudillon@club-internet.fr
a décrit les lots nos 154 et 181

Cabinet LE FUEL
Marie de LA CHEVARDIÈRE et Roland DE L'ESPÉE
Experts agréés et Cabinet de Conseil - Membres du Syndicat Français des Experts professionnels - En oeuvres et Objets de Collection (S.F.E.P.)
14, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 10 46 - Fax : 01 48 00 90 98
E-mail : lachevardiere@lespee.com
ont décrit le lot no 262

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,8 % HT.
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 14,40 % TTC.
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée
par les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux des S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO, le transport étant effectué sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

ORDRES D'ACHAT

Les S.V.V. J.J. MATHIAS, BARON RIBEYRE & Associés, E. FARRANDO et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.
Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Les lots 7, 20, 27, 28, 30, 32 à 38, 41, 43, 47, 55, 56, 79, 118 à 120, 125 à 127, 151, 167 à 169, 171, 176, 179, 180, 185, 186, 193, 203, 204, 217, 218, 222, 223, 225, 234, 235, 239, 245, 247, 256 à 258, 262, 269, 270, 276, 277, 280, 287 à 290, 298, 301, 339, 340, 343 à 346 figureront sur le procès verbal de la SVV J.J.MATHIAS.

Le lot 250 figurera sur le procès verbal de Maître Jean-Jacques MATHIAS, commissaire-priseur judiciaire.

Les lots 1 à 6, 9, 12, 13, 15 à 21, 23, 29, 31, 40, 44, 46, 48, 53, 57, 58, 61 à 64, 66 à 68, 71, 72, 75, 76, 80, 81, 89, 90, 93 à 100, 106, 112 à 117, 122 à 124, 129, 132, 139, 153 à 166, 170, 172 à 175, 177, 178, 181 à 183, 187 à 192, 194 à 196, 200, 206, 209, 212 à 214, 219, 220, 226, 228 à 233, 236, 237, 240 à 244, 246, 248, 249, 251 à 255, 264 à 267, 268 bis, 271à 275, 279, 281, 285, 286, 294 à 297, 299, 304 à 310, 326, 328, 329, 331, 332 à 337, 341 et 342 figureront sur le procès verbal de la SVV BARON RIBEYRE & Associés.

Les lots 8, 10, 11, 14, 24 à 26, 42, 45, 49 à 52, 54, 59, 60, 65, 69, 70, 73, 74, 77, 78, 82 à 88, 91, 92, 101 à 105, 107 à 111, 121, 128, 130, 131, 133 à 138, 140 à 150, 152, 184, 197 à 199, 201, 202, 205, 207, 208, 210, 211, 215, 217, 221, 224, 227, 259 à 261, 263, 268, 278, 282 à 284, 291, 293, 300, 302, 303, 311 à 325, 327, 330 et 338 figureront sur le procès verbal de la SVV E. FARRANDO.

GRAVURES

6

1. **Lucas de LEYDE**
   Sainte Catherine
   Burin très jauni et incomplet, collé.
   10, 8 x 6, 7 cm — 120 / 150 €

2. **Lucas de LEYDE**
   Apôtre saint Jean
   Burin semble être un tirage un peu tardif.
   11, 8 x 7, 5 cm — 150 / 200 €

3. **Lucas de LEYDE**
   Le Christ au jardin de Gethsenami
   Burin un peu rognée, taché collé.
   11, 4 x 7, 3 cm — 200 / 250 €

4. **Hans Sebald BEHAM**
   Saint Jérôme
   Burin coupé collé.
   8,6 x 6 cm — 300 / 400 €

5. **Albrecht ALTDORFERL**
   La Résurrection du Christ
   Gravure sur bois.
   (Taches, coupé, collé).
   7,4 x 5 cm — 300 / 400 €

6. **Augustin HIRSCHVOGEL**
   La Concordance de l'Ancien et du Nouveau Testament
   Trois eaux-fortes sur acier.
   11,8 x 15 cm — 700 / 900 €

7. **École ITALIENNE du début du XIX^e^ siècle**
   "Ruines d'amphithéâtres"
   Gravure rehaussée.
   45 x 70,5 cm — 1 200 / 1 500 €

7

DESSINS

8

13

8. École ITALIENNE du XVII^e siècle
La Charité
Plume et encre brune, lavis brun. Porte une inscription en bas "*Parmigianino*".
17 x 8 cm 300 / 400 €

9. École ITALIENNE du Nord du XVI^e siècle
La multiplication des pains et des poissons
Fragment. Plume, encre brune, lavis brun et rehaut de gouache blanche.
(Piqûres et petits manques en haut à droite).
17,8 x 14,9 cm 200 / 300 €

10. École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Portrait du duc de Bouillon en buste, d'après Clouet
Crayon noir et de couleur. Titré dans le bas.
26 x 19,5 cm 500 / 600 €

11. École FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après Simon-Mathurin LANTARA (1729-1778)
Paysage animé
Pierre noire et estompe, gouache blanche.
Annoté "*Lantara*" en bas à droite.
21 x 27,6 cm 200 / 300 €

12. Attribué à Andrea LOCATELLI (1695-c.1741)
La récolte
Crayon noir et lavis bistre.
Écriture transperçant au verso, collé en plain.
11 ,3 x 18,7 cm 200 / 300 €

°13. École ITALIENNE du XVII^e siècle, d'après Ludovico CARRACCI (1555-1619)
Le martyre de Sainte Ursule
Plume et encre brune, lavis brun rehaussé de gouache blanche
37,2 x 24 cm 1 500 / 2 000 €

Porte un numéro en bas à droite "117".
Porte une inscription sur le montage "*Louis Carache a peint le tableau au maître autel de l'église des Religieuses de St Leonard de Bologe. Zanotti fol. 86. Le comte Malvasia e fol. 392 rapport que ce dessein etoit dans la collection de Bernard Locatelli et qu'il avoit passé dans celle de Pasinelli de qui M.Crozat l'a eu. Le sujet est le martire de St Ursule*".
Une déchirure dans la partie supérieure commençant à gauche sur 15 cm Nombreux petits manques sur les bords. Collé en plein sur un montage ancien.
Provenance : Probablement Bernardino Locatelli, selon l'inscription sur le montage.
Probablement Lorenzo Pasinelli, selon l'inscription sur le montage
Pierre Crozat, son numéro en bas à droite.
Notre dessin est une reprise du tableau Le martyre de Sainte Ursule exécuté en 1592 par Ludovico Carracci pour l'église saint Leonard de Bologne et conservé aujourd'hui à la Pinacothèque Nationale de Bologne.

14

15

14. École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
Les amours
Encre brune et lavis.
10,5 x 12,5 cm 300 / 500 €

15. Philip Jakob II DE LOUTHERBOURG (1740-1812)
Soldats au repos
Plume et encre noire sur trait de crayon noir. Signé et daté 1770 en bas à gauche.
(Épidermures et légèrement insolé).
29,5 x 36 cm 800 / 1 000 €

16. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Promeneurs près d'un escalier dans un parc
Aquarelle et gouache.
Porte en bas à droite un monogramme et une date "J. H. 1783".
Diam. : 10,5 cm 150 / 200 €

17. F. MEIRCHET (Actif au XIX^e siècle)
Deux enfants jouant avec une chèvre, près d'un cheval
Aquarelle. Signé en bas à droite.
21 x 27 cm 200 / 300 €

18. Georges CLAIRIN (1843-1819)
Étude de personnages au turban
Crayon sur papier et rehaut de craie blanche, signé en bas à gauche.
30 x 23 cm 100 / 150 €

19. Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA (1871-1950)
Scènes d'intérieures
Pastel.
21 x 26 cm 700 / 800 €
Lucien Victor GUIRAND DE SCÉVOLA, élève de Cormon à l'école des Beaux-Arts de Paris, membre de la Société des Pastellistes Français.

20. Jean de TROY (1638-1691)
La Poésie et la Peinture
Sanguine, crayon noir et lavis gris, mis aux carreaux.
(Quelques épidermures).
28 x 21,8 cm 3 000 / 4 000 €

Provenance : Portefeuille Terrisse acheté à Aix en 1845 par Chennevières.
Ancienne collection Chennevières, son cachet en bas à gauche, sa vente 1900, n°489, adjugé à Clos.
Bibliographie : L. Prat et L. Lhinares, La collection Chennevières, quatre siècles de dessins français, Paris, 2007, p. 310, n°327, localisation actuelle inconnue.
Notre dessin est préparatoire au tableau du musée Atget de Jean de Troy "La Poésie et le Peinture".

19

TABLEAUX

21

21. École FLAMANDE vers 1600, suiveur d'Hendrick GOLTZIUS
Le jugement de Pâris
Panneau de chêne parqueté.
(Restaurations anciennes).
76 x 107 cm 4 000 / 6 000 €

22 École ITALIENNE, seconde moitié du XVII^e siècle
Vierge à l'enfant
Huile sur toile de forme ovale. Marouflé sur carton.
29,8 x 24 cm 500 / 600 €

23

23. École FLAMANDE du XVII^e siècle, atelier de Frans II FRANCKEN
Le Christ aux outrages
Panneau de chêne. Deux planches, non parqueté.
(Manques).
64 x 48 cm 1 200 / 1 800 €

Nous pouvons rapprocher notre tableau d'un cuivre (35,5 x 28,5 cm) conservé à la Alte Pinakothek de Münich (voir U. Härting, *Frans Francken der Jüngere*, Freren, 1989, n°192, reproduit).

24

25

24 École ITALIENNE vers 1650
Saint Antoine de Padoue dans une guirlande de fleurs
Toile.
55,5 x 46,5 cm 800 / 1 200 €

25. École ESPAGNOLE du XVII^e siècle
Saint Antoine de Padoue et l'Enfant Jésus
Toile.
(Restaurations).
148 x 98 cm 800 / 1 200 €

26

26. École FRANÇAISE, vers 1700
L'Enfant Jésus et saint Jean Baptiste devant la croix
Gouache.
13 x 9,5 cm 120 / 150 €

27

28

27. École FRANÇAISE du milieu du XVII^e siècle
Portrait en pied d'un jeune prince de la Maison de France
Huile sur toile. En bas à droite : VELASQUEZ. F. 12 Dec. 1663. (Rentoilage ; petites lacunes ; surpeints et ancien vernis oxydé).
Haut. : 101,5 cm - Larg. : 81 cm
Il est coiffé d'un bonnet et porte sur la poitrine le grand cordon bleu de l'ordre du saint – Esprit ; il est représenté dans un intérieur debout sur un tapis à motifs géométriques et fond rouge. 4 000 €

Observation : l'indication apocryphe, en lettres capitales, Velasquez, qui renvoie au peintre de la cour d'Espagne Diego Velasquez (1599-1660) est, en dehors même du style picturale, peu compatible avec la date Dec. 1663 (?).

28 École FRANÇAISE vers 1600
Portrait de jeune femme de qualité en buste
Panneau. (Quelques restaurations).
34 x 25,3 cm 3 000 €

29. École FRANCAISE vers 1800, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE
Erigone
Toile. (Restaurations anciennes).
45 x 37 cm 800 / 1 200 €

30. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, suiveur de Pierre GOBERT
Portrait de Louise Françoise de Bourbon, princesse de Condé, en tenue de veuve
Sur sa toile d'origine. Inscriptions au revers.
101 x 82 cm 1000 / 1500 €

Reprise du portrait peint par Pierre Gobert vers 1710.

29

30

31

32

31. Matthys SCHOEVAERDTS (Bruxelles 1660 - 1702)
Paysage à la fontaine avec des pêcheurs
Toile.
(Usures).
29 x 44,5 cm 3 000 / 4 000 €

32. Attribué à BRUEGHEL JAN II dit le jeune
Rue de village avec villageois et carriole au pied d'un moulin
Cuivre.
(Petites restaurations).
20,3 x 27 cm 8 000 €

33. École HOLLANDAISE de la deuxième moitié du XVII^e siècle
Paysage de campagnes
Panneau.
68 x 78 cm 4 000 €

34. École FRANÇAISE du deuxième tiers du XVII^e siècle, attribué à Étienne ALLEGRAIN
Paysage à la rivière et au moulin à eau
Toile.
72 x 88 cm 4 000 €

33

34

35

36

35. **École de David TENIERS II (1610-1690)**
Diseuse de bonne aventure dans le camp des gitans
Toile.
44 x 66 cm 4 000 €

36. **École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur d'Abraham GOVAERTS**
Le Bon Samaritain
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
28 x 37,5 cm 3 000 / 4 000 €

37. **École ESPAGNOLE du XVII^e siècle**
Cour d'un Palais
Toile.
102 x 156 cm 3 000 / 4 000 €

38. **École HOLLANDAISE du XVII^e siècle, suiveur de Caspar NETSCHER**
L'opération du pied
Toile marouflée sur panneau.
(Restaurations).
46 x 35 cm 800 / 1 000 €

37

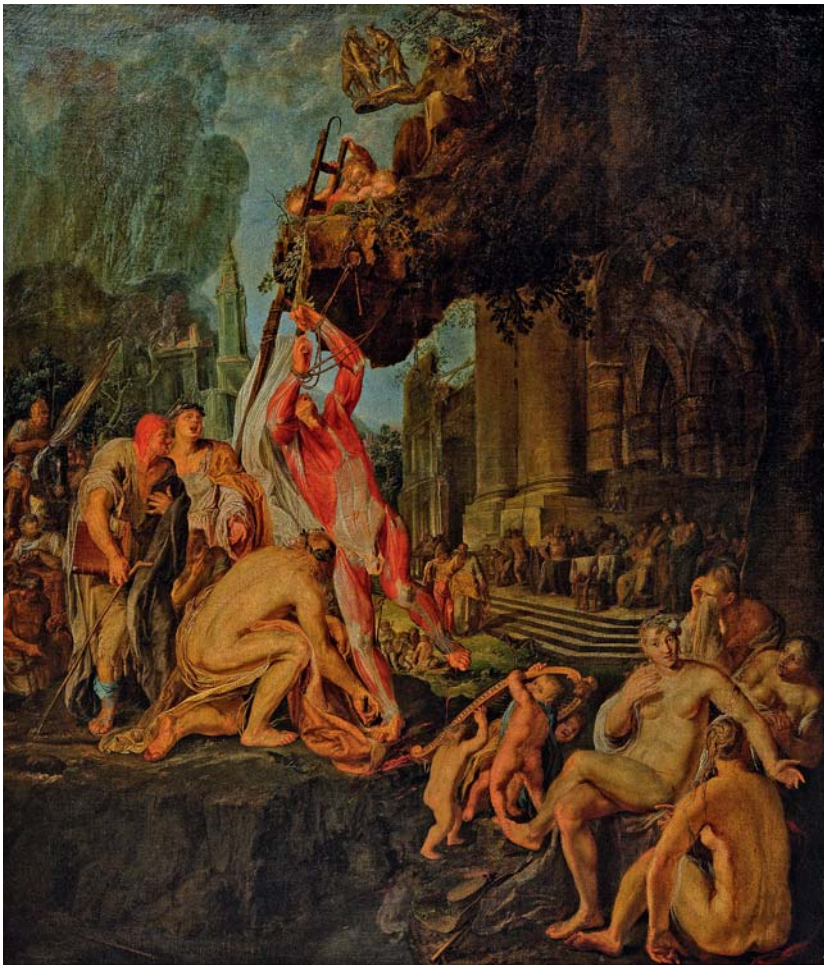
38

41

40. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Pêcheurs près d'un grand pont
Gouache.
33 x 21 cm 400 / 600 €

41. Attribué à Franciscus GYSBRECHT
Vanité
Huile sur toile.
88 x 80 cm 4 000 / 5 000 €

Actif à Anvers et Copenhague dans la seconde moitié du XVII^e siècle.



42

42 École FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de Jacob JORDAENS
Apollon et Marsyas
Toile.
114 x 100 cm 4 000 / 6 000 €

43. Ensemble de quatre panneaux
- Saint-Jacques
Tempéra et huile sur panneau. Deux planches ; élément dans la partie supérieure.
(Restaurations).
Légendé dans la partie supérieure SANCT JACOB.
86 x 29,5 cm
- Saint-Jacques le mineur
Tempéra et huile sur panneau.
(Restaurations).
Légendé dans la partie supérieure : SANCT JACQZ MINOR
28,5 x 87 cm
- Saint-André et Saint-Thomas
Tempéra et huile sur panneau. Deux planches verticales. Élément dans la partie supérieure.
(Fente verticale et restaurations).
10 x 17 cm
Légendé dans la partie supérieure : SANCT ANDREA / SANCT THOMAS
86,5 x 28,5 cm 1 000 / 2 000 €

43

44

44. Attribué à Martin Ferdinand QUADAL (1736-1808)
Portrait de Jean Leopold de Man d'Orbruge baron d'Attenrode-Wever
Toile. (Restaurations anciennes).
106 x 86 cm 6 000 / 8 000 €

45

45. École FRANÇAISE vers 1730
Portrait de femme au diadème
Toile ovale.
42 x 32 cm 300 / 400 €

46. École FRANÇAISE vers 1760, suiveur de Jean-Marc NATTIER
Portrait de jeune femme en Flore
Toile d'origine. (Restaurations anciennes).
57 x 48 cm
Cadre en bois sculpté et doré travail Français d'époque Louis XV (manques) 2 000 / 3 000 €

46

47 École ANGLAISE du XVIII^e siècle
Portrait du chevalier Isham Parkyns de Bunney
Toile.
(Accidents et restaurations).
127 x 104 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Bunney Park ; Prince Camille de Polignac (selon une étiquette au revers du châssis). Isham Parkyns (1601-1671).

47

48. École FRANÇAISE vers 1760, entourage de Louis Jean-François LAGRENÉE
Alexandre et Apelle
Toile.
80 x 95,5 cm 30 000 / 40 000 €

Notre tableau illustre un épisode relaté par Pline l'Ancien : Apelle peint le portrait de l'une des maîtresses d'Alexandre le Grand, Campaspe, que d'autres nomment Pankaspé. Apelle est considéré comme le premier peintre officiel de l'histoire de la peinture occidentale. Alexandre le Grand publia un décret qui interdisait à quiconque de le peindre à l'exception d'Apelle. Au cours de séances de pose, Apelle ne put cacher le désir que provoquait la beauté de son modèle Campaspe. Lorsque le portrait fut achevé, Pline rapporte qu'Alexandre fit don de sa maîtresse. Et qu'il garda le tableau.

49

50

49. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Jeune homme à l'aigrette et sa servante
Toile. Sans cadre.
(Manques).
56 x 44 cm 600 / 800 €

50. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Portrait de jeune fille aux fleurs
Panneau.
(Restaurations).
36,5 x 26 cm 1 000 / 1 200 €

51

51. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Scènes pastorales sur fond de paysages
Paire de gouaches.
15,5 x 20 cm 200 / 300 €

52

52. Jean Jacques François LE BARBIER (Rouen, 1738 - Paris, 1826)
Hommage à Bacchus
Toile. Signé en bas à droite Le Barbier.
37,5 x 46 cm — 3 000 / 4 000 €

53. École ITALIENNE vers 1700, suiveur de Jacques COURTOIS
Scènes de conquêtes d'Alexandre
Paire de toiles. (Restaurations anciennes).
72 x 90 cm — 2 000 / 3 000 €

53

54

55

54. École HOLLANDAISE dans le goût du XVII^e siècle
Paysans à la charrette et cavalier
Toile. Cartouche "*Leprince*" sur le cadre.
(Accidents et restaurations).
36 x 44 cm 1 500 / 2 000 €

55. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle
Paysage de montagne à la rivière
Huile sur toile.
32,7 x 41 cm 800 €

56. École ANGLAISE de la première moitié du XIX^e siècle
Portrait en buste de femme
Toile.
(Petits éclats, ancien vernis).
76 x 64 cm 1 500 €

57. École FRANÇAISE du XVII^e siècle, suiveur des frères LE NAIN
Portrait de femme en habit brodé
Toile.
(Importantes restaurations anciennes).
59 x 50 cm 800 / 1 200 €

56

57

58

58. Pieter BOEL (Anvers, 1622 - Paris, 1674)
Nature morte aux instruments de musique et sculpture près d'une vasque
Toile. Signée en bas à droite et daté 1667.
(Restaurations anciennes).
161 x 112 cm 6 000 / 8 000 €

59

59. École de François Alexandre DESPORTES (1661-1743)
Le trophée de chasse
Huile sur toile.
63,5 x 79 cm
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Régence.
1 000 / 1 500 €

60

60. Jacques Antoine VALLIN (1760-1831)
Nymphes au repos
Paire d'huiles sur toile.
17 x 15 cm 2 000 / 2 500 €

61. Hubert ROBERT (Paris, 1733 - 1808)
Conversation au pied de ruines antiques près d'un plan d'eau
Toile.
61 x 87,5 cm
Signé et daté en bas au milieu "*H. ROBERT 1798*"
Porte une étiquette au revers du châssis avec le numéro 1583. 15 000 / 20 000 €

Provenance : Vente M. P. M., Paris, Hôtel Drouot, 8 mai 1908 (Me Baudouin), n° 105, reproduit.

62. Hubert ROBERT (Paris, 1733-1808)
La Pêche
Le Canal
Paire de panneaux ronds.
Diam. : 18 cm — 30 000 / 40 000 € la paire

Provenance :
Collection Ernest Masurel, Roubaix.
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Maître Ader), 26 février 1942, n° 24 et 25, reproduits (Le Torrent et Le Pont de Pierre).
Vente anonyme, Paris, Palais Galliera, 7 décembre 1967, n° 153 et 154, reproduits.

63

64

63. École FRANÇAISE vers 1740
Portrait d'homme en armure
Cuivre.
23 x 18 cm 1 200 / 1 500 €

64. C. PEPIN (XIX^e siècle)
Portrait de femme
Miniature ovale, signée en bas à gauche.
Diam. : 10 cm 300 / 500 €

65. École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle
Portrait en buste d'un homme à la redingote bleue
Miniature ronde sur ivoire.
Début du XIX^e siècle.
Diam. : 7 cm 100 / 150 €

66

67

68

66. Jean Baptiste Jacques AUGUSTIN
Portrait de jeune garçon portant une chemise blanche ouverte et une veste grise.
Miniature ovale sur ivoire.
Signée en bas à gauche.
Cadre en bronze doré à motif de cordelette.
Haut. : 65 mm - Larg. : 50 mm 2 000 / 3 000 €

Jean Baptiste AUGUSTIN :
Né à Saint Dié 1759 et mort à Paris en 1832.
Il est formé à Nancy par Claudot et vient à Paris rapidement où il atteint une clientèle fortunée et accède par la suite à la Cour de Napoléon et celles de Louis XVIII.
On connait de lui les portraits de l'ébénisterie Jacob, de Madame de Ségur, du Général Westermann, de Madame Tallien, de Pauline Borghèse, du prince Eugène, et Napoléon…
Il pratique la technique du pointillé à un niveau remarquable, presque imperceptible. Il est considéré avec Isabey comme l'un des plus grands miniaturistes de son époque.
Les miniatures représentant des enfants sont rares. On en relève relativement peu chez Augustin.

67. Jean-Baptiste ISABEY (Nancy, 1767 - Paris, 1855)
Portrait de femme
Gouache ovale.
Signé et daté au centre à droite "*J. Isabey 1820*".
13,5 x 10 cm 2 000 / 3 000 €

68. Jean Alexandre MARICOT
(Paris, vers 1785 - après 1840)
Portrait du comédien Odry
Gouache ovale.
Signé à droite au centre.
16 x 12 cm 800 / 1 200 €

Élève de Jean Baptiste Regnault, Maricot se consacra principalement à la miniature.

Le comédien Jacques Charles Odry fut connu pour son talent comique. Il se produisit dans de nombreux théâtres dont La Gaïté, Les Variétés ou le théâtre de la Porte Saint-Martin. Il écrivit également quelques ouvrages, toujours dans la veine humoristique, dont le plus connu est *Odryana*, un recueil de bons mots.

69. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait de trois-quart d'Anne-Marie de Bruyère
Miniature ovale sur ivoire.
(Petits accidents).
Haut. : 10 cm 150 / 200 €

70. **Attribué à Angelica KAUFFMANN (1741-1807)**
Joseph et la femme Putiphar
Huile sur toile.
40,5 x 32,5 cm 300 / 500 €

70

71

71. **École ALLEMANDE de la fin du XVIII^e siècle**
Les travaux des champs devant le village
Métal.
32 x 40,5 cm 800 / 1 200 €

72. **Adolphe DAMIN (XIX-XX^e siècle)**
Nature morte au cuivre et sucrier
Huile sur toile, signée en bas à droite "ADAMIN".
60 x 73 cm 300 / 500 €

72

74

73. Louis VERBOECKHOVEN
(Warneton, 1802 - Bruxelles, 1884)
Navire français dans la tempête
Gouache.
13 x 15,5 cm
Signé et daté en bas à gauche *"L. Verboeckhoven 1836"*. 100 / 150 €

74. École FLAMANDE
du XIX^e siècle, entourage
de Louis VERBOECKHOVEN
Marines
Paire de panneaux.
30 x 40 cm 400 / 600 € la paire

75

75. École HOLLANDAISE vers 1800, suiveur d'Andries Van AERTWELT
Canonnade près d'une citadelle
Toile.
43 x 65 cm 600 / 800 €

76

77

76. Charles de LUNA (vers 1833-1866)
Scène de la conquête de l'Algérie
Toile. Signée en bas à gauche et daté 1846.
(Restaurations anciennes).
50 x 71 cm 800 / 1 200 €

77. Edgar HUNT (1876-1953)
Les chiots et les chèvres
Huile sur toile, signée et datée (19)06 en bas à gauche.
51 x 76 cm 3 000 / 5 000 €

78. École FRANÇAISE vers 1840, suiveur de Joseph SWEBACH
Scène de chasse au cerf
Sur sa toile d'origine.
24,5 x 32,5 cm 400 / 600 €

79. École FRANÇAISE de la première moitié du XIX^e^ siècle
Course de chevaux
Panneau signé "P. Vernet" et daté 1835.
22,5 x 40 cm 300 €

78

79

80

81

80. Charles LANDELLE (1821-1908)
Assemblée arabe
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.
22 x 33 cm — 800 / 1 000 €

81. Charles-Clément CALDERON (1864-?)
Venise au crépuscule
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
45,5 x 65,5 cm
(Manques et griffures). — 3 000 / 5 000 €

82. LELONG (actif au XIX^e siècle)
Fleurs et dominos
Confiture de groseille et boîte de peinture
Paire de gouaches.
15,5 x 22 cm — 1 000 / 1 500 €

83. École FRANÇAISE vers 1800, dans le goût de François BOUCHER
Jeune femme allongée
Pastel.
32,5 x 39 cm — 200 / 300 €

84. École FLAMANDE du XIX^e siècle, dans le goût du XV^e siècle
Vierge à l'Enfant
Panneau.
23 x 17 cm — 150 / 200 €

85 École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût d'Hubert ROBERT
Touristes dans un jardin romain
Gouache ovale.
23 x 17 cm — 150 / 200 €

82

86

87

86 George O'NEILL (1829-1917)
La rupture
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée "Mars 1899". (Restaurations).
97 x 67 cm 4 000 / 6 000 €

87. Agapit STEVENS (1849-1917/24)
Élégante à l'éventail
Huile sur panneau parqueté, signée en bas à gauche.
40 x 31 cm 1 000 / 1 500 €

88. École FRANÇAISE vers 1830, entourage de Richard Parkes BONINGTON
La rencontre galante
Aquarelle.
19 x 15 cm 300 / 400 €

89. Jane DE HAZON DE SAINT-FIRMIN (1874-c-1896)
Portrait de Diavolo
Plume, encre et aquarelle, signée en bas à gauche.
Beau cadre stuqué et doré de style Louis XV.
20 x 15 cm 100 / 150 €

90. LEBELLE (Fin du XVIII^e^-Début du XIX^e^ siècle)
Scènes courtoises dans des architectures gothiques
Fixé sous verre genre éludorique or, signé et daté 1829 en bas à droite sur le rocher.
11,5 x 17 cm
Cadre rectangulaire en bronze doré à décor de palmettes du début du XIX^e^ siècle. 400 / 600 €

Lebelle fut un artiste actif à Paris au début du XIX^e^ siècle utilisant la technique du fixé sous verre et représentant principalement des vues topographiques de la capitale.

91. École FRANÇAISE du XIX^e^ siècle, dans le goût de Nicolas LANCRET
Conversation galante
Panneau.
30,5 x 47 cm 600 / 800 €

92 École FRANÇAISE du XIX^e^ siècle, atelier de Jacques Louis DAVID
Jeune femme au collier et diadème de corail
Toile.
55 x 44 cm 400 / 500 €

91

92

93. Eugène BOUDIN (1824-1898)
Deauville, le quai au blé, 1878
Huile sur panneau, signée, datée 78 en bas à droite et située en bas à gauche.
32,5 x 23 cm
(Restaurations). 20 000 / 25 000 €

Provenance :
- Ancienne Collection A. Diot, paris.
- Vente Palais Galliera, Paris, 16 juin 1969, N°66 du catalogue.
- Ancienne collection Jacqueline Delubac - Myran Eknayan.
- Collection particulière.

Bibliographie :
- Eugène Boudin 1824 - 1973 par Robert Schmit, Paris, 1973 décrit et reproduit page 419 sous le N°1215 tome I.

Collection d'émaux du XIX[e] siècle

94

95

94. SAMSON - Manufacture de Montreuil (atelier d'émaillage actif dès 1880)
Adoration des Rois Mages
D'après une tapisserie de Giovanni Francesco PENNI, tissée dans l'atelier de Pieter Van AELST à BRUXELLES entre 1524 et 1530.
Émail peint sur cuivre en grisaille.
Signé d'un monogramme à l'or en bas à droite avec le "S" grec
Haut. : 14 cm - Larg. : 25 cm 2 300 / 2 600 €

95. *Tobie et l'Archange Raphaël*
Émail polychrome, peint sur cuivre et rehauts d'or, paillons d'or et d'argent. Contre-émail brun rouge et opaque.
Paris, troisième tiers du XIX[e] siècle.
Haut. : 13 cm - Larg. : 10 cm 700 / 1 000 €

96. Paul SOYER (1832-1903)
Madone à la Roseraie,
d'après Sandro BOTTICELLI (1445-1510)
Émail peint sur cuivre en grisaille à fond noir et rehauts d'or. Contre-émail opaque brun foncé.
Signé à l'or en bas à droite "P. Soyer".
Paris, vers 1870.
Haut. : 17 cm - Larg. : 11,6 cm 900 / 1 200 €

Paul SOYER, le père d'une dynastie d'émailleurs à la technique jamais égalée. Expose aux Salons de 1875 à 1892, des émaux d'art pour ameublement, bronze et bijoux (médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1878). Il collabore avec Claudius Popolin, Charles Duroi et Baugrand notamment. Son fils, Théophile SOYER (1853-1940) reprendra l'atelier du n°4 rue Saint-Sauveur en 1896).

97. E. R. BLANCHER (1855-1935)
La Madone au Baldaquin
(Galerie du Palais PITTI - FLORENCE)
Émail polychrome opaque, peint sur cuivre et rehauts d'or, paillons d'or et d'argent. Contre-émail bleu nuit opaque.
Signé à l'or et au revers dans le milieu "E. Blancher Limoges".
Limoges, troisième tiers du XIX^{e} siècle.
Haut. : 14,9 cm - Larg. : 9,4 cm 800 / 1 100 €

98. Louis BOURDERY (1852-1901)
La Madone d'après Carlo CRIVELLI
Émail polychrome peint sur cuivre, paillons d'or et d'argent. Contre-émail brun opaque. Signé à l'or en haut et au milieu du contre-émail du monogramme "B".
Limoges, troisième tiers du XIX^{e} siècle.
Haut. : 16,7 cm - Larg. : 10,4 cm 900 / 1 200 €

Bibliographie : Alfred LEROUX, Louis BOURDERY, *Biographie, Œuvres-Documents*, Limoges, 1906, reproduit p. 3.

96

97

98

99

99. Alfred GARNIER (Puiseaux, 1848 - Paris, 1908)
Portrait d'une jeune florentine
Émail polychrome peint sur cuivre rehaussé de paillons d'or. Monogrammée en bas à droite AG.
Paris, dernier quart du XIX[e] siècle.
Diam. de la plaque : 9 cm
Haut. : 33 cm - Larg. : 23,5 cm - Prof. : 3 cm
1 500 / 2 000 €

Cette très belle plaque est insérée dans une plaque en bronze finement ciselée et dorée d'un décor d'inspiration Renaissance, montée sur un cadre en acajou de Cuba à champs obliques

Provenance :
- Paris, Salon de 1886, n°2864 "tête florentine".
- Limoges, Exposition du Centre de la France, 1886, n°1015 "tête italienne de la Renaissance»

100

100. Paul SOYER (Paris, 1832 - Paris, 1903)
Mousquetaire à la mandoline
Émail polychrome peint sur cuivre.
Signé à l'or en bas à droite "P. Soyer".
Paris, troisième quart du XIX[e] siècle.
Haut. : 32,2 cm - Larg. : 24,2 cm 900 / 1 200 €

EXTRÊME-ORIENT

101. KUNISADA
Oban tate-e représentant un guerrier se battant avec des ours. Signé Kunisada ga. (Pliure).
Encadré sous verre. 120 / 150 €

102. Non venu.

103. Deux Oban tate-e dans un même cadre, l'un par HOKUJU représentant un portrait de samouraï debout, l'autre par TOYOKUNI II représentant un acteur sous les pruniers en fleurs. 100 / 150 €

104. Ensemble de quatre oban tate-e par différents artistes, dont TOYOKUNI II et III représentant des samouraïs et courtisanes. Encadrés sous verre.
On y joint quatre reproductions d'après Utamaro et Shunsho. 200 / 300 €

105. CHINE - XX^e siècle
Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant Xi Wangmu jouant Qin devant l'empereur Mu.
Porte la signature apocryphe de JIANG Yin.
Haut. : 35 cm - Larg. : 18,5 cm 600 / 800 €

106. Petite jardinière à côte en émail cloisonné à décor de fleurs et papillons sur fond bleu. Elle est de forme quadrilobée.
Chine, troisième tiers du XIX^e siècle.
Long. : 23 cm 200 / 300 €

107. JAPON, Satsuma, époque MEIJI (1868-1912)
Brûle-parfum en forme de chrysanthème en faïence décorée en émaux polychromes de chrysanthèmes.
Haut. : 10,5 cm
Couvercle en shibuichi collé. 300 / 400 €

101

108 CHINE, XVIII^e siècle
Brûle-parfum tripode en bronze "gold splash" avec deux anses en forme de dragons. Au revers de la base, la marque apocryphe de Xuande.
Haut. : 13 cm
Couvercle rapporté en bois ajouré, la prise en jadéite.
2 000 / 3 000 €

107 108

109. CHINE, début du XX^e siècle
Paire de statuettes d'immortelles debout en cristal de roche tenant un vase.
Haut. : 26 cm
700 / 800 €

110. CHINE, début du XX^e siècle
Grande statuette de Guanyin debout en cristal de roche.
(Éclats).
Haut. : 40 cm
Socle en bois.
600 / 700 €

111. CHINE, début du XX^e siècle
Statuette d'immortelle debout en cristal tenant un chasse-mouche et un ruyi, et un vase balustre à quatre anses mobiles en forme de ruyi.
(Petits éclats sur la statuette).
Haut. : 25 et 13,5 cm
Manque le couvercle du vase.
700 / 800 €

112. CHINE, époque QIANLONG (1736-1795)
Bol à bord évasé en verre rouge translucide. Au revers de la base, la marque à quatre caractères en kaishu de Qianlong.
Diam. : 20,5 cm 3 000 / 4 000 €

113. CHINE, époque QIANLONG (1736-1795)
Coupe de forme ronde en verre de Pékin blanc opaque.
(Bord meulé).
Diam. : 17,8 cm 800 / 1 000 €

114. CHINE, époque QIANLONG (1736-1795)
Bol en verre jaune opaque de Pékin.
(Éclat au bord).
Diam. : 16,5 cm 1 000 / 1 500 €

115. CHINE, époque QIANLONG (1736-1795)
Vase de forme bouteille en verre bleu turquoise opaque. Au revers de la base, la marque à quatre caractères en zhuanshu de Qianlong.
Haut. : 17,5 cm 3 000 / 4 000 €

116. CHINE, époque QIANLONG (1736-1795)
Coupe de forme ronde en verre de Pékin bleu turquoise opaque.
(Bord meulé).
Diam. : 17,3 cm 800 / 1 000 €

117. CHINE, époque QIANLONG (1736-1795)
Vase balustre à col évasé en verre blanc céladonné opaque imitant le jade. Au revers de la base, la marque à quatre caractères en kaishu de Qianlong.
(Bord légèrement meulé).
Haut. : 15 cm 4 000 / 6 000 €

118

118. CHINE, XIX^e siècle
Deux coupes en néphrite céladon tachée de brun rouille sculpté en forme d'insectes et sauterelles posés sur une feuille et fleurs accolées.
(Petits éclats).
Long. : 19 cm 4 000 / 5 000 €

119

119. CHINE, XIX^e siècle
Petit vase couvert en quartz rose à décor sculpté en relief d'enfant et lotus.
Haut. : 9 cm 150 / 180 €

119 bis. CHINE, XVII^e-XVIII^e siècle
Statuette de Choulao debout en ivoire à patine jaune, tenant un bâton auquel est attachée une gourde.
Haut. : 23,5 cm 1 200 / 1 500 €

120

120. CHINE - XX^e siècle
Deux haches en néphrite brun foncé à décor sculpté d'une chimère et dragon.
Haut. : 11,5 et 14 cm 200 / 250 €

121. Tête en pierre reconstituée.
Dieu bouddhique
Inde.
Haut. : 20 cm 150 / 200 €

122

123

124

122. Statuette en ivoire sculpté et ciselé représentant un Immortel, le bâton noueux à tête de dragon dans la main gauche, la pêche d'immortalité dans la main droite. Des caractères archaïsants gravés sur le devant, deux caractères da ? sous la base.
Chine, XX^{e} siècle, dans le goût des Ming.
Sur un socle en bois.
Haut. : 25 cm hors socle 300 / 500 €

123. Statuette en ivoire sculpté et ciselé, rehaussé d'encre et de polychromie, représentant un vieil homme debout, une branche de pêchers dans sa main droite derrière son dos, des pêches dans sa main gauche, un panier de pêches à ses pieds. Un enfant se tient à sa gauche. Sous la base, marque en creux à quatre caractères dans le style du Zuanshu.
Chine, XX^{e} siècle.
Sur un socle en ivoire.
(Petites restaurations).
Haut. totale : 35,5 cm 500 / 600 €

Pour les lots 119 bis et 122 à 124 :
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.

124. Défense en ivoire sculpté, ciselé et ajouré d'une scène de festin de sept sages sous les pins de longévité. Gravée de caractères archaïsants à une extrémité. Une inscription "*tian xia tai ping*" dans sur un rouleau tenu par un personnage. Support en bois.
Chine, début du XX^{e} siècle.
(Très petits manques).
Long. : 65 cm 1000 / 1200 €

125. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Sabre, la poignée et le fourreau en os à décor sculpté de personnages et bagués de laiton à décor de mon.
Long. : 85 cm 150 / 200 €

126. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Deux okimono en dent d'hippopotame personnage debout et enfant avec un gong et une feuille de lotus et pêcheur debout attrapant un poisson. Signés Shomin et Yoshihisa. 250 / 300 €

127. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
Deux okimono en ivoire marin, personnage et enfant debout portant un coq et une poule et pêcheur et enfant debout portant un panier de poissons.
L'un signé Gyokuyuki.
Haut. : 27 et 18 cm 300 / 500 €

128

129

128. JAPON, époque MEIJI (1868-1912)
Cabinet ouvrant à deux portes et sept tiroirs en laque nashiji or décoré en hira maki-e de laque or de grues au vol, et rapace parmi les pins, l'intérieur décoré de grues devant le Mont Fuji.
(Accidents, manques, craquelures).
Haut. : 41 cm - Larg. : 40 cm
Prof. : 25,5 cm 800 / 1 200 €

133

129. CHINE, fin de la dynastie Ming, XVII^e siècle
Boîte de forme carrée à pans coupés en laque de cinabre à décor sculpté sur le couvercle et sur les quatre faces, de melons et leur feuillage sur fond quadrillé de losanges. L'intérieur et la base laqués noir. Technique de laque sur trame jiazhu.
(Accidents et manques au couvercle et à la base, trame visible par endroits; gerces à l'intérieur).
Haut. : 12,7 cm - Larg. : 12,7 cm
Prof. : 5,3 cm 2 000 / 3 000 €

130. Cabinet à deux portes en bois laqué noir à décor d'incrustation d'os d'oiseaux branchés.
Japon, début du XX^e siècle.
Haut. : 140 cm - Larg. : 96,5 cm - Prof. : 34,5 cm
200 / 300 €

131. Cabinet à deux portes en laque de Coromandel à décor de personnages dans un palais.
Chine, début du XX^e siècle.
Cachet d'atelier.
Haut. : 168 cm - Larg. : 110 cm - Prof. : 45 cm
200 / 300€

132. Paire de phénix en bois sculpté redoré présentant des traces de polychromie.
Chine XIX^e siècle. 1 200 / 1 500 €

133. CHINE, période Transition, XVII^e siècle
Petit pot à haute panse en porcelaine décorée en bleu sous couverte un lettré recevant des hommages.
Haut. : 16,5 cm 1 000 / 1 500 €

134. CHINE, époque KANGXI (1662-1722)
Assiette en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de la famille verte d'un paysage lacustre au centre.
Diam. : 22 cm 100 / 150 €

135. JAPON, Imari, XIX^e siècle
Coupe polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'une jeune femme assise sur une terrasse. (Éclat au talon).
Diam. : 21,3 cm
On y joint deux pots en porcelaine décorée d'un couple de hérons (accidents et manques), haut. : 12,5 cm.
150 / 200 €

136 137

138

136. CHINE, fin du XIX^e siècle
Vasque à poisson en porcelaine décorée en émaux polychromes de lettrés et enfants dans un jardin sur fond de lotus.
Haut. : 29 cm - Diam. : 37 cm 600 / 800 €

137. CHINE, Canton, XIX^e siècle
Vase de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de médaillons ornés de lettrés dans des pavillons sur fond de fleurs. Les anses en forme de deux chimères s'affrontant.
(Manque d'émail au bord).
Haut. : 45 cm 400 / 600 €

138. JAPON, Imari, fin du XIX^e siècle
Vase balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or à décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin sur fond de fleurs.
Haut. : 90 cm 800 / 1 000 €

139. Lave-pinceaux de forme globulaire en porcelaine décorée en émaux polychromes de lotus et rinceaux sur fond jaune clair. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong.
Chine, XIX^e siècle.
Haut. : 9,5 cm - Larg. : 14 cm 1 800 / 2 000 €

140. CHINE, XIX^e siècle
Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'oiseaux et roses.
(Éclat sur un couvercle).
Haut. : 30 cm
Monture en bronze doré rapportée. 800 / 1 200 €

141. CHINE, Shiwan, fin du XIX^e siècle
Vase bouteille en grès émaillé rouge flamme.
(Accident au col).
Haut. : 41 cm
Monté en lampe. 300 / 400 €

142. CHINE, début du XX^e siècle
Sellette en bois dur, les pieds griffes, les côtés ornés de masques de chimères.
(Manques deux entretoises).
Haut. : 68 cm - Diam. : 40 cm 150 / 200 €

139

140

143

143. CHINE, Canton, fin du XIX^e siècle
Deux vases balustres couverts pouvant former une paire de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux enfants derrière un grand vase sur fond de pies et pruniers en fleurs.
(Un couvercle accidenté, l'autre avec fêlures et petits accidents).
Haut. : 45 et 46 cm 600 / 800 €

144. CHINE, Shiwan, XIX^e siècle
Vase de forme bouteille en porcelaine émaillée rouge flammée.
Haut. : 39 cm 500 / 600 €

145. CHINE, XIX^e siècle
Vase en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'enfants et jeunes femmes dans un jardin.
Haut. : 45 cm 1 500 / 1 800 €

146. CHINE, fin du XIX^e siècle
Verseuse de forme "doumu" en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse à décor de qilin galopant au-dessus des flots.
(Petits éclats et restauration).
Haut. : 36 cm
Manque le couvercle. 400 / 600 €

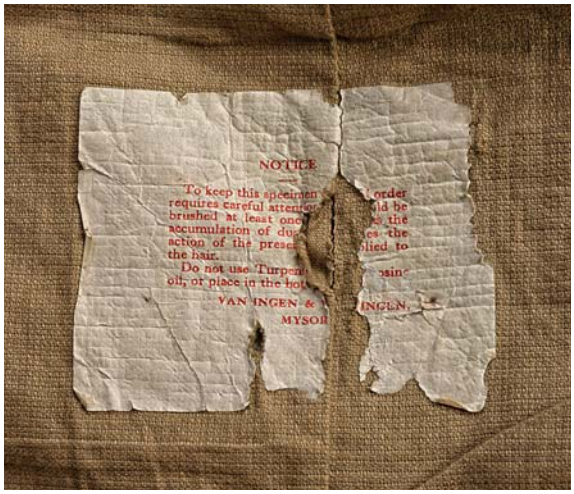
147. CHINE, fin du XIX^e siècle
Deux coupelles polylobées sur piédouche en porcelaine décorée en émaux polychromes, l'un de dragon et phénix parmi les nuages avec marque apocryphe de Yongzheng, l'autre à décor de lettrés parmi les fleurs avec marque apocryphe de Tongzhi.
Long. : 19 et 28,5 cm 200 / 300 €

144

145 146

148. TIGRE (I/A)

Magnifique peau plate ancienne montée en tapis avec gueule ouverte artificielle, très belle manufacture de la maison VAN INGEN & VAN INGEN, datée de 1930-1940, peau doublée en toile de jute et feutrine noire restaurée sur la bordure de la peau.
Petits accidents sur les oreilles, la gueule et la peau, néanmoins pièce rarissime, très belle pièce, idéale cabinet de curiosités pour ce spécimen de grande taille.
Long. : 260 cm - Larg. sur la partie médiane : 185 cm
Présence du cartouche de la manufacture van Ingen au revers de la doublure.
Spécimen conforme au Regle 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W mc.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur
Felis tigris 2104/2 5 000 / 6 000 €



149

149. RHINOCÉROS spp (I/A pré-convention)
Magnifique spécimen figurant un pied monté en cendrier (plateau en métal argenté), très rare pièce ancienne, jamais restaurée, spécimen désormais introuvable au vu de l'ancienneté, idéal cabinet de curiosités.
Haut. : 9,5 cm
Diam. du plateau métallique : 17,5 cm
Diam. Sole plantaire : 19,5 cm
Diam. Ongle médian : 18 cm
Spécimen conforme au Regle 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W mc.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.
Rhinocerotidae spp 2104/2 1 000 / 1 200 €

150. PANTHÈRE d'Afrique (I/A pré-convention)
Très belle écharpe ancienne avec belle conservation des couleurs, beau travail de doublure en tissu, beau spécimen ancien.
Estampille de la manufacture de pelleterie :
"GALUZ fourrures
Paris 71 avenue Victor Hugo Kleber 86-03
Biarritz 27 rue Mazagran Tel : 486-54 "
Long. : 1,77 m - Larg. partie médiane : 28 cm
Spécimen conforme au Regle 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W mc.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.
Panthera pardus 2104/2 120 / 150 €

151

151. Éléphant d'Afrique (I/A) pré-convention (*Loxodonta africana*)
Défense brute, belle patine d'origine ancienne. Il n'y a pas eu de déstructuration mécanique de la matrice ni de fissures importantes dues aux écarts hygrométriques. Belle pièce décorative.
Long. : 60 cm - Circonférence à la base : 14,8 cm
Poids : 1 125 g 1 000 / 2 000 €
CIC délivré par l'administration DRIEE Île-de-France le 18 février 2013.

152. Casse tête "Uu" des Iles Marquises en bois dense "de fer" (casuarina equisetifolia) à patine brune, petits accidents.
Fin du XIX[e]-début du XX[e] siècle.
Long. : 94,5 cm - Larg. : 12 cm 5 000 / 7 000 €
Selon la construction classique, cette massue biface présente à l'avers et au revers trois têtes de TIKI sculptés en ronde bosse, deux formant pupille des œils solaires. Front concave gravé, les bras écartés du TIKI central. Les motifs gravés représentent les "Atua", dieux au rôle tutélaire de protection.

153. Masse d'arme QÂJÂR à tête de taureau en acier damasquiné d'argent à décor de palmettes. Manche octogonal divisé en trois parties par des anneaux, base arrondie.
Iran, début du XIX[e] siècle.
Dynastie Palhavi (1796-1925)
(Quelques petites usures).
Haut. : 108 cm 2 000 / 2 500 €
Deux masses similaires dans l'ouvrage de Anthony C. Tirri, Islamic Weapons, Maghrib to Moghul, 2003, fig.156 p. 218.

152

153

154. **Statue** composite en marbre. La partie supérieure présentant un torse d'homme, un bras tenant un vase à tête d'animal.
Haut. : 54 cm 1 500 / 1 800 €

154

155

155. **Grand plat** rond à offrande en laiton. L'aile à motif de fleurettes ; le centre à ombilic repoussé de motifs tors entourés d'une inscription sur fond amati.
Flandres XVII^{e} siècle.
(Petit trou de suspension).
Diam. : 49 cm 200 / 300 €

156

157 158

156. Importante statue représentant saint Georges en bois sculpté et partiellement polychromé. Il est représenté en cuirasse, les cheveux bouclés tombant sur les épaules et portant la Croix du Saint Esprit.
XVI^{e}-XVII^{e} siècle.
(Parties refaites notamment une partie des pieds et le bas du manteau, manque les bras).
Haut. : 130 cm
On joint une colonne octogonale en bois teinté. Elle pose sur une base moulurée.
Haut. : 106 cm - Larg. : 50,5 cm 5 000 / 6 000 €

Nous pensons qu'il s'agit d'une représentation de saint Georges plutôt que de l'archange saint Michel qui figure habituellement avec des ailes.

157. Grande statue d'évêque en chêne sculpté. Il est représenté barbu et portant la croix pectorale sous son manteau.
XVII^{e} siècle.
(Restaurations, accidents et manques, en particulier les mains).
Haut. : 132 cm 800 / 1 000 €

158. Grande statue d'évêque en bois sculpté avec restes de polychromie. Il est représenté portant une chasuble.
(Accidents et manques, notamment la main gaucheà).
Haut. : 142 cm 700 / 800 €

159

159. Table de présentation en bois de noyer, à sept pieds en forme de fûts profondément cannelés, à double bague reposant sur une entretoise moulurée et débordante dite "en croix de Lorraine". Têtes de bélier aux coins de la ceinture et toupies en pendentifs. Dessus postérieur.
Travail des ateliers lyonnais probablement, fin du XVI^{e} siècle.
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 137 cm
Prof. : 72 cm 1 200 / 1 500 €

°**160. Sujet** en bronze doré représentant un dompteur africain, les cheveux liés par un bandeau ceignant son front, il porte un pagne relié par une lanière à son épaule droite, un lion assis à ses côtés porte son regard vers lui. De ses bras tendus il entoure la tête de l'animal, sa patte avant gauche levée. Base ronde entourée sur tout son pourtour d'une frise d'acanthe.
Allemagne, fin du XVI^{e} siècle.
Haut. : 26 cm 8 000 / 10 000 €

163 162 161 165 166

161. Petite Vierge à l'enfant. Elle est représentée couronnée et coiffée de tresses. L'enfant tenant un globe. Belle patine brun rouge.
XVII[e] siècle.
Haut. : 23 cm 200 / 300 €

162. Statue de Vierge ou Sainte Femme en bois sculpté et polychromé. Elle est vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu. La base à pans coupés.
XVII[e]-XVIII[e] siècle.
(Petits accidents, usures et manques au décor).
Haut. : 39 cm 300 / 400 €

163. Vierge à l'Enfant en bois teinté. Elle est représentée la tête recouverte d'une coiffe.
XVII[e]-XVIII[e] siècle.
(Petits manques).
Haut. : 20,5 cm 100 / 150 €

164. Statue de Vierge à l'Enfant en bois sculpté et polychromé. Elle est représentée tenant l'enfant sur son bras gauche.
Début du XVIII[e] siècle.
(Accidents, manques et éclats au décor).
Haut. : 63 cm 500 / 600 €

165. Statuette d'ange en chêne sculptée. Il est représenté revêtu d'un vêtement drapé. Le bras gauche levé.
XVII[e]-XVIII[e] siècle.
(Manque la main gauche, petits accidents et manques, les pieds et la main droite refaits).
Haut. : 35,5 cm 200 / 250 €

166. Grand pique-cierge en bois sculpté et peint. La base de section triangulaire pose sur trois pieds.
Décor de larges feuillages et feuilles d'acanthe.
Italie, XVII[e] siècle.
(Accidents et manques en particulier au décor).
Haut. : 173 cm 300 / 400 €

170

172

167. **Mobilier de salon** à large dossier plat garni en noyer sur un piétement en os de mouton relié par une entretoise en x. Très belle garniture de tapisserie d'Aubusson à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond moutarde dans un entourage d'acanthe et un contre fond brun.
Travail rustique d'époque Louis XIV.
Quelques accidents à la tapisserie.
Haut. : 106,5 cm - Larg. : 70 cm
On y joint un **tabouret** complétant le mobilier de salon recouvert de tapisserie d'Aubusson à décor de fleurs, piétement à os de mouton.
Style Louis XIV. La tapisserie le garnissant provient probablement d'un écran de foyer.
Haut. : 50 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 60 cm
3 000 / 4 000 €

168. **Fauteuil** en noyer sur un piétement à os de mouton avec de curieux accoudoirs mouvementés terminé par une simulation de volutes.
Garni en feutre rouge.
Époque Louis XIV.
Haut. : 103 cm - Larg. : 61,5 cm 150 / 200 €

169. **Chaise** à haut dossier garni de cuir gaufré à décor de fleurs polychrome, sur un piétement partiellement tourné à facettes.
Époque Louis XIV.
Haut. : 109 cm - Larg. : 57 cm 100 / 150 €

170. **Paire de putti** en chêne sculpté et teinté. Ils sont représentés allongés, un bras retenant la tête.
XVIII^e siècle.
(Petits accidents et manques).
Long. : 69 cm environ 1 000 / 1 200 €

171. **Fauteuil** à haut dossier rectangulaire sur un piétement tourné et des accoudoirs sans manchettes.
Garni d'un tissu à motifs imprimés.
Travail rustique de la fin de l'époque Louis XIV.
Haut. : 105,5 cm - Larg. : 60 cm 120 / 150 €

172. **Aigle de lutrin** en bois peint. Les serres enserrant un globe d'où sort un serpent.
(Manque le porte-livre et un bras de lumière, quelques parties refaites en particulier à l'extrémité de la queue).
XVII^e siècle.
Haut. : 118 cm - Larg. : 62 cm
On joint une sellette en bois teinté. Le fût formé d'une vis, haut. : 112 cm. 2 000 / 3 000 €

173. **Malle en cuir** à décor floral clouté.
Début du XVIII^e siècle.
(Petits accidents et manques).
Haut. : 50 cm - Larg. : 95 cm 200 / 300 €

173

174

175

174. **Sculpture en** bois de chêne sculpté représentant sainte Catherine d'Alexandrie. La Sainte est représentée avec ses attributs. À ses pieds, l'empereur Maximien.
Flandres, XVI^{e} siècle. 1 000 / 1 500 €

175. **Sculpture** en bois sculpté polychrome représentant une Pietà.
Espagne, XVIIe siècle. 700 / 1 000 €

176. **Vierge** en bois sculpté polychromé, les mains jointes à la partie arrière un rayonnement, ses pieds reposent sur un globe terrestre où elle foule un serpent, base à doucine décorée de patins striés et dorés à chacun des angles. Espagne XVIII^{e} siècle.
Haut. : 45 cm - Larg. : 27,5 cm 600 / 800 €

177. **Carta pesta** représentant la déploration du Christ
Italie, XVI^{e}-XVII^{e} siècle. 300 / 400 €

178. **Bas-relief** en marbre blanc sculpté représentant la Résurrection du Christ
Italie, XVI^{e} siècle. 1 200 / 1 800 €

178

179

180

179. **Trois monstrances** en forme de cartouche en bois patiné vielle or, il repose sur des motifs simulant des balustres ornés de croisillons à la partie supérieure une coquille. Base rectangulaire à doucine.
Italie XVIII[e] siècle.
Haut. : 51 cm - Larg. : 41,5 cm 500 / 600 €

180. **Très beau christ** en ivoire partiellement laqué rouge à l'emplacement des blessures, il porte la couronne d'épines, sur une croix en placage d'ébène décoré sur les trois partie supérieures des bronzes encadrant les extrémités de la croix.
Travail de GOA, XVIII[e] siècle.
Haut. : 134 cm - Larg. : 85 cm 2 500 / 3 500 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention.

181. **Icône** à double bordure : la Vierge du signe, La Sainte Mère de Dieu présentant l'enfant Emmanuel.
(Accident et manques).
Russie, XVIII[e] siècle. 300 / 350 €

182. **Deux marottes** en bois sculpté et polychromé. L'une coiffée d'un casque et l'autre coiffée d'une couronne.
XVII[e] siècle.
Haut. : 30 cm - Larg. : 27 cm 500 / 600 €

183. **Paire de pique-cierges** tripodes en bronze argenté.
Début du XVIII[e] siècle.
Haut. : 40 cm 800 / 1 000 €

183

183

184

186

185

184. École ITALIENNE du XVIII^e siècle (?), d'après Michel-Ange
Bacchus éphèbe tenant une coupe.
Bronze patiné.
(Réparation au bras).
Haut. : 29 cm — 1 200 / 1 500 €

185. Buste d'homme lauré en bronze. Vêtu à l'antique sur un socle piédouche.
Travail du XVI^e siècle.
Haut. : 9,5 cm — 200 / 300 €

186. **Petit médaillon** ovale en cuivre à décor d'une femme de qualité.
Travail du XVII^e siècle.
Haut. 17 cm — 300 / 500 €

187. MEISSEN

Pot à oille rond couvert et son plateau circulaire à bord contourné du premier service de Frédéric le Grand, Roi de Prusse, à décor en relief de trophées militaires et groupes de fleurs dans des réserves cernées de rinceaux rocaille rehaussés d'or, décor polychrome de bouquets de fleurs, papillons et réserves à motifs d'écailles imbriquées à fond vert sur les bords, la prise du couvercle en forme de figure de Cérès assise, tenant une gerbe de blé et une faucille, les anses en forme de branches fleuries et feuillagées.
Marqués : épées croisées en bleu.
XVIII[e] siècle, vers 1761.
(Un éclat aux orteils, un éclat restauré sur le bord du couvercle, petits éclats à l'intérieur du couvercle).
Longueur du plateau : 34,5 cm - Haut. : 29 cm 6 000 / 8 000 €

Lors de l'occupation de la Saxe pendant la guerre de Sept ans, Frédéric II de Prusse séjourne à plusieurs reprises à Meissen entre 1760 et 1762. Devenant ainsi propriétaire de la manufacture de porcelaine de Meissen, il commande pour lui et certains de ses proches de nombreuses porcelaines. Ce pot à oille provient d'un des premiers services commandés en 1760 par Frédéric II. Il est peut-être offert par le Roi à l'un de ses généraux, Hans Joachim von Ziethen (1699-1786). En 2006, plus de 150 pièces de ce service sont passées en vente publique (Sotheby's, Shrubland Park, Suffolk, 19-21 septembre 2006, lot 821) et achetées par la Fondation des Palais et Jardins Prussiens.

Samuel Wittwer, "Interior decoration and War Trophies - The Porcelain Tables Services of Frederick the Great of Prussia", International Ceramics Fair and Seminar Handbook, 2009, pp. 36-47.

Wittwer, Keramos 208, 2011, n° 36.

191

188

189

190

192

188. VINCENNES
Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs et fond partiel bleu céleste, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage.
Marqué : LL entrelacés, sans lettre-date, marque du peintre Vincent Taillandier.
XVIII[e] siècle, vers 1754-56.
Haut. : 7 cm 800 / 1 200 €

189. VINCENNES
Tasse de toilette à deux anses en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs et fond partiel bleu céleste.
Marquée : LL entrelacés, lettre-date C pour 1756, marque du peintre Vincent Taillandier.
XVIII[e] siècle, année 1756.
Haut. : 5 cm 450 / 600 €

190. SÈVRES
Pot à sucre Calabre couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de semis de roses et guirlandes de feuillage, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage or.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date Z pour 1777, marque des peintres Jacques Fontaine et Théodore.
XVIII[e] siècle, année 1777.
Haut. : 7 cm 600 / 800 €

191. SÈVRES
Écuelle ronde couverte et son plateau circulaire en porcelaine tendre à décor polychrome de roses sur terrasses et pensées dans des médaillons cernés de guirlandes de feuillage et galons à fond violet sur les bords ornés de motifs d'œil de perdrix.
Marqués : LL entrelacés, lettre-date GG pour 1784, marque des peintres Jean-Jacques Sioux et Baudouin.
XVIII[e] siècle, année 1784.
Long. : 17 cm 800 / 1 200 €

192. ALLEMAGNE
Présentoir à deux étagères ajourées surmonté d'une figure de jeune bergère tenant un mouton, décor polychrome d'oiseaux et papillons.
Fin du XIX[e] siècle.
Haut. : 37 cm 300 / 400 €

193

193. **Paire de petits vases** balustre en porcelaine vert d'eau sur des supports en athénienne en bronze doré, décoré de têtes d'angelots sur les trois montants, celles-ci sont réunies par des guirlandes de perles. Base évidées en trois parties sur un contre socle blanc.
Époque Louis XVI.
Haut. : 25 cm 1 000 / 1 200 €

194. **SÈVRES**
Pot à sucre Bouret couvert en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs et guirlandes de feuillage or, la prise du couvercle en forme de fruit.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date T pour 1772, marque du peintre Jean-Jacques Sioux.
XVIII[e] siècle, année 1772.
(La prise du couvercle restaurée).
Haut. : 9,5 cm 300 / 500 €

195. **SÈVRES**
Pot à sucre étrusque à deux anses couvert à décor polychrome d'une guirlande de fleurs dans un bandeau à fond nankin sur le bord supérieur se détachant sur un fond mauve.
Marqué : Sèvres 30
Année 1830.
(Un éclat restauré sur le bord supérieur).
Haut. : 11 cm 300 / 500 €

196. **SÈVRES**
Tasse cylindrique et sa soucoupe à décor en or de frise de rosaces et rinceaux sur fond mauve.
Marquées : CC entrelacés, Sèvres 29
Époque Charles X, année 1829.
Haut. : 4,5 cm - Diam. : 10,5 cm 300 / 500 €

197. **PARIS**
Service à thé et à café en porcelaine à décor en grisaille et or de personnages dans des champs en costume de paysans. Il comprend une théière, une cafetière, un crémier, un sucrier, douze tasses et leurs sous-tasses et un bol à biscuit.
Début du XIX[e] siècle.
(Petits accidents et manques).
Haut. de la cafetière : 25,5 cm 800 / 1 000 €

198. **Coupe vide-poche** rectangulaire en porcelaine à décor au centre bleu flammé, la bordure en trompe-l'œil à l'imitation du bronze doré. Petits pieds cambrés en bronze doré.
Vers 1900.
(Éclats).
Haut. : 3, 5 cm - Larg. : 25 cm
Prof. : 16 cm 60 / 80 €

199. **Boîte à compartiments** en porcelaine de chine à décor d'oiseaux.
XIX[e] siècle.
Haut. : 8 cm - Larg. : 19 cm
Prof. : 9,5 cm 200 / 300 €

200. **Superbe coupe** en porcelaine de Sèvres. La panse est peinte d'une épaisse guirlande de fruits sur fond bleu et or, à l'imitation d'un ciel nuageux, entrecoupée de médaillons et d'un cartouche mentionnant l'Exposition Universelle, Paris, 1878.
Le piédouche est flanqué de deux consoles d'un bleu profond, dit "bleu de Sèvres" décor de feuillage à l'or.
L'intérieur de la coupe est centré d'un profil de Cybèle imitant l'art du camée. Il est entouré d'un décor polychrome d'arabesques et feuillages émergeant de vases garnis de gerbes de blé. Sur les côtés, des animaux fantastiques dans des encadrements.
Manufacture de Sèvres, deuxième partie du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 25,5 cm - Diam. : 36 cm 7 000 / 9 000 €

Entre 1850 et 1878, la porcelaine de Sèvres connut un renouveau décoratif, multipliant les figures et décors floraux. En 1876, Albert Carrier-Belleuse est nommé directeur des travaux d'art à la manufacture de Sèvres, insufflant une vague de nouveauté dans les décors et dans les formes. Outre les décors floraux, la production de Sèvres se tourne également vers les motifs de la Renaissance, à l'instar de notre coupe.

Une coupe identique se trouve au Musée du Petit Palais à Paris.

EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS — 1878

201

203

201. Glace à parcloses en bois sculpté et redoré à décor de coquilles et fleurs sur fond de treillage. Elle est sommée d'un fronton à décor ajouré d'une torche enflammée et d'un carquois au centre d'un cartouche sommé d'une feuille d'acanthe.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 98 cm - Long. : 51 cm 400 / 500 €

202. Table de salon en bois de placage, plateau violoné, tiroir "arbalète" en ceinture, pieds cambrés terminés par des griffes, décor de feuilles, fleurs, oiseaux et vase fleuri sur le plateau.
Travail hollandais du XVIII[e] siècle.
(Accidents et manques au placage, fente au plateau).
Haut. : 70 cm - Larg. : 76 cm
Prof. : 48 cm 1 200 / 1 500 €

203. Commode à façade incurvée en placage de bois fruitier à motifs d'entrelacs, présentant trois réserves sur chacun des trois tiroirs, avec une marqueterie de petites agrafes d'acanthe et de petits points. Sur les côtés du placage de loupe, les entourages sont en noyer ronceux, le plateau est marqueté de réserves rectangulaires.
Garniture de bronze rocaille et entrées de serrures à têtes de femmes.
Allemagne XVIII[e] siècle.
La base noire découpée sur des pieds cambrés sont rapportés.
Haut. : 97,5 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 60 cm
2 000 / 3 000 €

204. Meuble cabinet à deux corps en placage de bois de violette, le corps du haut ouvre à huit tiroirs et une porte centrale dissimulant elle-même des tiroirs. Corniche moulurée, il repose sur une base ouvrant à deux portes pleines surmontées de deux autres tiroirs, pieds boules.
Flandres milieu du XVIII[e] siècle.
Haut. : 192 cm - Larg. : 109 cm - Prof. : 51,5 cm
2 000 / 3 000 €

204

206

205

205. COMPIGNIE (XVIII^e siècle)
Les moissons
Médaillon en étain argenté et doré et aquarelle.
Diamètre : 17 cm 800 / 1 200 €

206. Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré. Décor de rocailles, feuillages et fleurs. Le cadran de GILLE L'AINÉ à Paris. Sonnerie à trois timbres aux heures et à la demie.
Époque Louis XV.
(Un élément latéral à refixer).
Haut. : 52 cm - Larg. : 34 cm 3 000 / 5 000 €

207. Fauteuil de bureau en noyer et placage de noyer à dossier ajouré. Pieds cambrés se terminant en "claws and balls".
Angleterre, style du XVIII^e siècle.
Haut. : 95 cm - Long. : 80 cm - Prof. : 58 cm
On joint une chaise en bois naturel, pieds cambrés à griffes, style hollandais. 100 / 125 €

208. **Petite bibliothèque** à quatre tiroirs de placage à décor de fleurs, conques. Pieds griffes, montants galbés.
Travail hollandais du XVIII^e siècle.
(Accidents). 700 / 800 €

209. Secrétaire en bois de placage. Les côtés évasés, la partie haute à doucine. Il présente des montants arrondis à angles abattus et pose sur des petits pieds cambrés. Il est entièrement marqueté de bouquets de fleurs et panier en bois clair sur fond de satiné en fil contrarié dans des encadrements d'amarante et filets clairs chantournés. Il ouvre à un tiroir supérieur, un abattant et deux portes sans traverse apparente. L'intérieur à quatre casiers et quatre petits tiroirs plaqués également de satiné et incrustés de filets clairs. Garniture de bronze ciselé et doré à entrées de serrures, chutes, tablier et sabots.
Époque Louis XV.
Dessus de marbre brèche d'Alep à double moulure et bec de corbin.
(Petits accidents et manques de placage).
6 000 / 7 000 €

209

210

210. Cartel à poser de forme architecturée à décor marqueté de rinceaux, vrilles et enroulements en écaille de tortue teintée rouge et laiton sur fond d'étain. Il est sommé d'une corniche flanquée de pots à feux et d'un putto en bronze doré.
Cadran en bronze doré à chiffres romains bleus sur fond émaillé blanc, soutenu par une allégorie du temps.
Époque Louis XIV.
(Nombreux manques et accidents, éléments rapportés).
Mouvement rapporté.
Haut. : 70 cm - Larg. : 51 cm
Prof. : 24 cm 1 000 / 1 200 €

Spécimen en écailles de tortues marines spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.

211. Paire de petits miroirs à parcloses, de forme architecturée, en bois redoré et relaqué noir, sommés d'une coquille et flanqués de volutes. Le miroir central, souligné d'oves et orné d'une guirlande, présente une petite terrasse.
XVIIIe siècle.
(Fentes, petits manques et accidents).
Haut. : 46 cm 800 / 1 000 €

211

212

212. Paire de grands fauteuils cabriolets en noyer teinté mouluré. Dossier à épaulements marqués et feuillagés. Pieds et bras cambrés. Décor sculpté de feuillages, cartouches à rocailles et fleurs.
Estampille de Louis Michel LEFÈVRE.
Époque Louis XV.
(Très petites restaurations aux extrémités des pieds).
Haut. : 88 cm - Larg. : 67 cm
800 / 1 200 €

213

214

213. **Éventail** plié. La feuille à sujet de l'offrande à l'autel de l'Amour.
Gouache rehaussée de pastilles dorées. Les brins en ivoire repercé à branchages, fleurs, et résille.
Époque Louis XVI.
Présenté dans un boîtage. (Piqûres et usures).
Haut. : 27,5 cm 600 / 700 €

214. **Éventail** plié. La feuille est ornée d'une gouache à décor de scène champêtre sur fond de bord méditerranéen, dans un entourage brodé de rameaux fleuris rehaussés de pastilles de métal doré et polychromé.
Les brins en ivoire à feuillage et motifs géométriques.
Époque Louis XVI.
Présenté dans un boîtage à moulure dorée.
(Petits accidents et usures).
Haut. : 26,5 cm 400 / 600 €

215. **Large fauteuil** à dossier droit en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages, fleurons, piètement balustre à entretoise.
Style Régence.
Haut. : 120 cm - Larg. : 70 cm
Prof. : 74 cm 200 / 300 €

216. **Large fauteuil** à dossier droit en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages.
Style Régence.
Haut. : 110 cm - Larg. : 73 cm
Prof. : 62 cm 200 / 300 €

217. **Bureau de pente** en placage de bois de violette, marqueté en feuille dessinant des losanges sur l'abatant découvrant un casier à gradins en placage de palissandre. Ceinture mouvementé ouvrant à un large tiroir surmonté de deux petits tiroirs latéraux. Pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Accidents aux quatre bouts de pieds.
Haut. : 100 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 51 cm
1 500 / 2 000 €

218. **Coiffeuse** de forme mouvementée en placage de bois de violette, marqueté en ailes de papillons, elle ouvre à trois volets, le central décoré d'un motif quadrilobé, il présente à son revers un miroir. La façade à caisson ouvre à une tirette écritoire et trois tiroirs.
Attribué à Migeon, époque Louis XV.
Accidents aux pieds.
Haut. : 75 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 52 cm
1 500 / 2 000 €

217

218

219

219. **Petite glace** en bois sculpté doré. Elle est en forme de cartel mouvementé à décor de chute de fleurs, rocaille et palmettes. La partie supérieure présente un mascaron de jeune femme surmonté d'une large palmette.
Italie XVIII[e] siècle.
(Petits accidents, restaurations et usures à la dorure. Miroir rapporté).
Haut. : 85 cm - Larg. : 55 cm 2 000 / 2 500 €

221

220. **Paire de banquette** en bois doré mouluré et sculpté.
Italie XVIII[e] siècle.
Haut. : 38 cm - Long. : 72 cm - Prof. : 42 cm
3 500 / 4 000 €

221. **Garniture de cheminée** en bronze doré et marbre blanc comprenant une paire de petits candélabres à deux bras de lumière et une pendule sommée d'une urne et flanquée de volutes et feuillages. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes.
Style Louis XVI, vers 1900.
Haut. : 29 cm 300 / 400 €

222. **Deux fauteuils cabriolet** en bois redoré formant pendant, ils sont sculptés de fleurs, pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Haut. : 88 cm - Larg. : 60 cm 400 / 800 €

223. **Fauteuil cabriolet** en bois redoré, sculpté de fleurs aux centres et feuilles d'acanthe aux épaulements.
Époque Louis XV.
Haut. : 86 cm - Larg. : 65 cm 200 / 400 €

222

223

224. Paire de chenets en bronze doré représentant pour l'un Cupidon se réchauffant près d'un brasero antique orné de têtes de bélier et guirlandes de laurier ; et pour l'autre Cupidon forgeant des flèches près d'un brasero et des nuées.
Style Louis XVI,
fin du XIX[e] siècle.
(Oxydation à la dorure).
Haut. : 30 cm - Long. : 25 cm
1 500 / 1 800 €

224

225. Importante pendule en forme d'urne plate, décorée de mufles de lion retenant des anneaux mobiles, la base rectangulaire à doucine est décorée de guirlandes de feuillages de chêne.
Platine signée de STOLLERWERCK à Paris.
Modèle d'OSMOND.
Époque Louis XVI.
Haut. : 63 cm - Larg. : 35 cm
Prof. : 26 cm 15 000 / 20 000 €

Une pendule semblable est conservée au château de Chantilly (ancienne collection de la Vicomtesse VIGIER, photographie du modèle sur le cartonnier du bureau de Leleu exécuté pour LALIVE de JULLY "ref . Vergoldete Bronzen, Livre I p154").

225

226. Glace à double encadrement en bois sculpté de vignes et doré. Le fronton est également foncé de glaces et présente un panier de fruits.
Travail régional d'époque Louis XV.
(Accidents et manques).
Haut. : 129 cm - Larg. : 64 cm 200 / 300 €

226

227

228

229

227. *Faune dansant et jouant de la cornu*
Épreuve en bronze à patine brune.
Haut. : 22,5 cm
Socle en marbre rouge griotte. 200 / 300 €

228. **Porte-turban** en bois doré et polychromé. La partie supérieure à fronton découpé, posant sur des doubles colonnettes, présente un panneau sculpté d'un large motif à rocaille, feuillage et fleurs ; la tablette à motif de lambrequins.
La partie inférieure à frise crénelée et plaque chantournée sculptée de fleurettes. Le support à double console sinueuse.
Travail islamique du XVIIIème siècle.
(Petits chocs, très petits manques et usures au décor).
Haut. : 96 cm - Larg. : 38 cm 2 500 / 2 800 €

230

229. **Petite glace** en bois sculpté doré et peint au naturel. Encadrement mouluré et fronton à décor ajouré de fleurs, palmes et rocailles.
XVIII[e] siècle, probablement Venise.
(Petits accidents, usure au décor, et miroir peut-être rapporté).
Haut. : 65 cm 1 500 / 1 800 €

230. **Petite commode** en bois de placage, façade et côté galbés, pieds cambrés. Elle ouvre deux tiroirs sans traverse apparente. Décor marqueté de fleurs et ruban sur fond de bois de rose en fil contrarié. Garniture de bronze ciselé et doré : chutes sabots tablier et entrées. Dessus de marbre brun rouge veiné gris à double moulure et bec de corbin.
Composée d'éléments anciens.
Elle porte la grande estampille de MIGEON.
(Petits accidents et manques de placage).
Haut. : 76 cm - Larg. : 92 cm
Prof. : 48 cm 4 000 / 5 000 €

231

234

235

231. Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré. Les fûts représentent des amours sur fond de rocaille et fleurs retenant les bras.
Époque Louis XV.
(Usures).
Haut. : 37 cm 200 / 300 €

232. Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré. Les fûts à décor de feuillages et fruits, les bras sinueux.
époque Louis XV.
(Percées pour l'électricité et usures).
Haut. : 34 cm - Larg. : 35 cm 200 / 300 €

233. Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré. Décor de rocailles et feuillages.
Style Louis XV.
Haut. : 39 cm 200 / 300 €

234. Petit rafraîchissoir cylindrique en acajou sur quatre pieds cambrés, ouvrant à un tiroir à la base.
Dans le goût de CANABAS.
Époque Louis XVI.
(Accidents et petits manques).
Haut. : 50,5 cm - Diam. : 31 cm 1 000 / 1 500 €

235. Curieux meuble en acajou en forme d'écusson dans le goût de CANABAS, à deux plateaux d'acajou entouré de galerie de cuivre ajouré à balustre. Il pose sur trois pieds cambrés à facettes. À l'arrière un écran de ce même bois, monté sur une tige de cuivre.
Époque Louis XVI.
(Petits manques et accidents).
Haut.: 102 cm - Larg.: 63,5 cm
Prof.: 45 cm 1 000 / 1 500 €

236

236. Paire de grands fauteuils en bois mouluré laqué gris vert avec rehaut de dorure. Modèle à dossier plat, traverse supérieure à décrochement, pieds et bras cambrés. Ils sont sculptés de feuillages et cabochons en particulier aux épaulements et sur la traverse de façade.
(Accidents, usures, et parties refaites dans le décor).
Époque Louis XV.
Haut. : 97 cm - Larg. : 66 cm
6 000 / 8 000 €

237. **Petit table** en bois de placage. Elle est légèrement galbée et pose sur des pieds cambrés réunis par une tablette. La partie supérieure à ceinture découpée ouvre par une tirette de façade et un tiroir latéral formant écritoire. Le dessus relevable découvre quatre casiers. Beau décor marqueté de rameaux feuillagés, feuillages en bois de bout sur fond de bois de rose en fil contrarié dans des réserves mouvementées.
Estampille de J. F. OEBEN et marque de maitrise.
Haut. : 71 cm - Larg. : 45 cm
Prof. : 35 cm 4 000 / 6 000 €

Jean-François OEBEN est l'un des plus grands ébénistes parisiens de la seconde moitié du XVIII[e] siècle. D'origine allemande, il émigre à paris avec sa famille et s'installe rue du Faubourg Saint-Antoine.

Dès 1751, il obtient une place au Louvre puis le titre d'ébéniste du roi en 1754 et s'installe alors aux Gobelins. Il fournit de nombreuses commandes en France et pour les Cours européennes.

Après un agrandissement à l'Arsenal, il est certifié fournisseur royale. Ses marqueteries sont d'une qualité remarquable. Les fleurs et les bouquets sont dessinés avec précision et souplesse.

Notre petite table d'un modèle peu fréquent dans sa production est un bel exemple de cette qualité, remarquable par la place laissée entièrement au décor avec très peu d'adjonction de bronze.

239

238. Non venu.

239. **Suite de trois fauteuils** à dossier plat mouvementé sculpté de fleurs prolongées par des feuillages en haut du dossier et à la ceinture. Pieds cambrés. Petites différences d'atelier.
Époque Louis XV, garniture de velours bleu roi frappé de motifs de fleurs.
Haut. : 92 cm - Larg. : 62 cm 2 000 / 2 500 €

240. **Petit meuble d'entre-deux** en placage de bois de violette marqueté en fil contrarié dans des encadrements mouvementés. Façade légèrement galbée et montants arrondis à léger pans coupés. La partie basse forme une base à petits pieds cambrés.
Estampille de TUART. Garniture de bronze ciselé et doré à décor de rocaille. Dessus de marbre d'Alep à double moulure et bec de corbin.
Haut. : 81 cm - Larg. : 64 cm
Prof. : 24 cm (hors marbre) 4 000 / 5 000 €

Probablement Jean-Baptiste I Tuart reçu maitre en 1741.

Établi dans le cloître de Saint-Germain l'Auxerrois, il fournit à plusieurs reprises l'administration des menus plaisirs entre 1744 et 1753. Il a collaboré avec son confrère Léonard Boudin.

240

241

244 243

241. **Fontaine** en faïence de forme balustre. Elle pose sur une base ronde; les prises ornées de mufles de lion. Le déversoir en tête d'enfant. Décore bleu de paysage dans des réserves, draperie de guirlandes de fleurs, et motif géométrique.
Première partie du XVIII[e] siècle.
(Manque le couvercle. Egrenures et manque d'émail).
Haut. : 56 cm - Larg. : 42 cm environ
On y joint une paire de cache-pots également en faïence de Nevers de même décor et de même époque (fracturés). 800 / 1 000 €

242. **Vase** couvert en porcelaine de Chine à décor floral bleu. Monture en bronze doré à anses feuillagées, base ronde à godrons et prise en forme de fruit.
Le vase : XVIII[e] siècle
La monture d'époque postérieure.
Haut. : 25 cm - Long. : 31 cm 400 / 600 €

243. **Grand fauteuil cabriolet** en noyer mouluré. Modèle à traverse haute de dossier surbaissée, support d'accoudoirs en coup de fouet et pied cambré.
Estampille de LEVET.
Travail lyonnais d'époque Louis XV.
Haut. : 88 cm - Larg. : 62 cm 300 / 400 €

Claude LEVET (1729-1774) :
Né à Lyon en 1729 et apprenti chez Nogaret, il exerça surtout le métier de sculpteur. Son atelier était établi rue Pisse-Truye (aujourd'hui rue Mourguet). Il a produit un mobilier de style Louis XV assez voisin des œuvres de Nogaret. Bien que l'on connaisse assez peu de sièges portant son estampille, on est porté à croire qu'un bon nombre d'œuvres anonymes proviennent de son atelier.

244. **Fauteuil** à dossier plat en noyer mouluré. Dossier mouvementé, supports d'accoudoir à coup de fouet et pieds cambrés. Il est sculpté de fleurettes et feuillage.
Travail régional d'époque Louis XV.
Haut. : 91 cm - Larg. : 67 cm 400 / 500 €

245. **Petite commode** en placage de bois rose dans des entourages de bois de violette, elle ouvre à deux tiroirs sur une façade mouvementée. Pieds cambrés, dessus de marbre brèche rouge.
Poignée de tirage fixe en bronze décorées de feuillage.
Estampillée MONDON, époque Louis XV.
Haut. : 86,5 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 47 cm
2 500 / 3 000 €

242

245

246

247

°**246.** **Boîte** de forme ovale en or 18K de plusieurs tons, décoré de filets, étoiles et perles dans des encadrements de guirlandes de fleurs et moulures d'oves.
Paris, 1788.
Maître-Orfèvre : Jean-Charles-Marie BOUDOU.
Long. : 7 cm - Poids : 87 g
3 000 / 4 000 €

247. **Paire de fauteuils cabriolet** en bois naturel, sculpté de fleurs, base d'accoudoir en coup de fouet.
Trace d'estampille de DELAPORTE.
Époque Louis XV.
Haut. : 90 cm - Larg. : 59 cm
800 / 1 000 €

248. **Petite table** en hêtre teinté. Elle présente un casier surmonté d'un tiroir latéral, des pieds cambrés. Les prises de mains en quartefeuilles.
Travail régional d'époque Louis XV.
(Petites restaurations notamment à l'extrémité de deux pieds).
Haut. : 72 cm - Larg. : 47,5 cm
200 / 250 €

249. **Grand meuble chiffonnier** en placage de satiné marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante. Montants arrondis à angles abattus et petits pieds cambrés. Il ouvre à six tiroirs garnis d'entrée de serrures et anneaux de tirage en bronze doré.
Dessus de marbre brèche à cavet.
Style Transition Louis XV/Louis XVI
Haut. : 130 cm - Larg. : 115,5 cm
Prof. 47 cm 3 000 / 3 500 €

249

***250. Paire d'aiguières casques** en écaille incrustée de nacre et piquée d'or, le piédouche circulaire à doucines, le corps ceinturé de deux joncs moulurés, le décor à cartouches quadrillés de fleurons et scènes animées de personnages dans le goût chinois, dans un entourage de motifs feuillagés et floraux, animaux fantastiques et volatiles. L'anse faite d'un buste féminin terminé par une gaine à attache de mascaron.
Travail probablement napolitain, début du XVIII[e] siècle.
(Petits accidents et manques).
Haut : 27,5 cm 100 000 / 120 000 €

Provenance : Vente Ader-Picard-Tajan, Hôtel Drouot, 18 avril 1983 "Succession d'un grand amateur" lot 75.

L'écaille matière naturelle aux reflets incomparables, se travaille par des procédés de moulage et de chauffe ; la matière devenue souple et malléable dans une solution d'eau bouillante et d'huile d'olive permet l'incrustation de motifs divers en nacre, en or et argent, ces procédés sont désignés sous les termes « de posé d'or », « de piqué d'or » ou de « clouté d'or », on estime que cette technique serait apparue vers la fin du XVI[e] siècle à Naples ou elle a connu son apogée, et par la suite elle s'est développée en Allemagne et en Italie. Ces précieuses pièces furent collectionnées en particulier à la Cour d'Angleterre au XVIII[e] siècle.

Le dictionnaire d'Havard (1890 - tome II, p.250) mentionne une aiguière casque et son bassin en écaille piquée d'or signée de Laurenti, artiste napolitain de la fin du XVII[e] siècle.

À rapprocher également d'une aiguière et un bassin en écaille piquée d'or (vente Sotheby's Genève-15 mai 1990, lot 46).

Des pièces en écaille piquée d'or à décor similaire sont conservées notamment au Victoria and Albert Museum (une aiguière et un plat), et dans la collection de James A. de Rothschild à Waddesdon Manor, (plateaux, encrier, tasse et présentoir).

Bibliographie : *G. de Bellaigue, furniture, clocks and gilt bronzes,* The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, l'office du livre, 1974, p. 826 – 847.
Tortue marine (I/A) pré-convention (Cheloniidae spp): spécimen conforme au Code de l'environnement français (CE mc) et au Regle CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W mc.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

251

251. Paire de petits candélabres en bronze et cuivre doré. Ils présentent des sujets en porcelaine : *enfants en costume du XVIII^e siècle*. Les montures à rocaille et treillages.
Travail du XIX^e siècle dans le goût de l'époque Louis XV.
Haut. : 26 cm 1 500 / 1 800 €

252. Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré, siège et dossier canné.
Époque Louis XV.
(Restaurations). 600 / 800 €

253. Lustre cage piriforme sur trois montants en bronze de patine noire, à couronne de six lumières séparées par six grands poignards, une autre rangée comportant trois poignards. Il est décoré de plaquettes de cristal et formant une couronne à la partie supérieure.
Style Louis XV.
Haut. : 102 cm - Diam. : 60 cm 1 000 / 2 000 €

254. Lustre cage sur quatre montants en bronze de patine noire, à couronne de six lumières séparées par quatre poignards et décoré de plaquettes en cristal fumé et cristal améthysté.
Style Louis XV.
Haut. : 97 cm - Diam. : 58 cm 1 000 / 1 500 €

253

254

255. Petite table de forme tambour. Elle pose sur trois pieds cambrés réunis par une tablette et ouvre par une porte qui découvre un intérieur à trois petits tiroirs. Elle est entièrement marquetée de paysages avec constructions et ruines antiques dans des encadrements d'amarante et de bois de rose à angles rentrants. Le plateau est garni d'une galerie de cuivre ajourée.
Estampille de BUTTE et poinçon de jurande.
Époque Transition Louis XV/Louis XVI
(Très petits accidents et manques à la marqueterie, certains bronzes rapportés).
Haut. : 76 cm - Diam. : 33 cm 8 000 / 10 000 €

À rapprocher de la production de l'atelier de Topino.

Cette remarquable petite table a été présentée en vente à l'hôtel Drouot le 26 juin 1978.

256

258

256. Petite chaise en bois polychromé.
Époque 1880.
Haut. : 86,5 cm - Larg. : 46 cm 100 / 150 €

257. Suite de six fauteuils à dossier cabriolet en bois relaqué, sculpté de deux fleurs en haut du dossier et à la ceinture. Les accoudoirs reposent sur des bases cannelées et rudentées. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI, accident à l'un des pieds et petits renforts aux chandelles. Transition des époques Louis XV et Louis XVI.
Haut. : 92 cm - Larg. : 58 cm 2 000 / 2 500 €

258. Petite commode à porte en placage de palissandre incrusté de filets de bois de rose, la façade légèrement cintrée ouvre à un vantail de laque du Japon à décor de poules, poussins et coq sur fond de barrières et de végétaux, encadré par un décor simulant l'aventurine. Frise de poste en bronze doré alternée de petits branchages et de fleurs à la partie supérieure. Montants à pans coupés cannelés, le fond présente des ressauts latéraux. Dessus de marbre griotte incrusté, galerie repercée de cœurs alternés. Pieds cambrés à facettes, chutes et sabots de bronze.
Travail de très belle qualité de la fin du XIX^{e} siècle dans le style Louis XVI.
Haut. : 102 cm - Larg. : 62,5 cm - Prof. : 38 cm
2 000 / 3 000 €

257

259

260

259. Petite pendule à poser en bronze doré représentant Cupidon jouant du tambour. Le mouvement inclus dans un cylindre et figurant le tambour. La base bombée est ornée en applique de cœurs enflammés, torches et carquois. Mouvement à fil, cadran émaillé blanc signé "Le Roy à Paris".
Début du XIX^{e} siècle.
(Manque le balancier, une clé).
Haut. : 27 cm - Long. : 20 cm
Prof. : 12 cm 800 / 1 200 €

260. Paire de flambeaux en bronze doré, le fut cannelé supporte de lourdes guirlandes de feuilles de laurier, la cloche à cannelures et jonc. Le binet orné de godrons et d'une frise d'entrelacs.
Époque Louis XVI.
(Enfoncement, une tige filetée rapportée).
Haut. : 27 cm 2 000 / 3 000 €

Il faut rapprocher ces flambeaux de modèles dessinés par le célèbre ornemaniste et architecte Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1791).

261. Coiffeuse rectangulaire en placage de bois de rose dans des encadrements d'acajou soulignés de filets de bois jaune. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaines. Le plateau découvre un large miroir à son revers.
Époque premier tiers du XIX^{e} siècle.
(Soulèvements, insolée).
Haut. : 72 cm - Long. : 82 cm
Prof. : 45 cm 500 / 800 €

262. Secrétaire à abattant de forme rectangulaire en placage et bois de rose et amarante de bois teinté marqueté de filets. Il ouvre à un tiroir et un abattant découvrant quatre tiroirs et six casiers. Il présente deux vantaux à la partie inférieur. 1 500 / 2 000 €

261

262

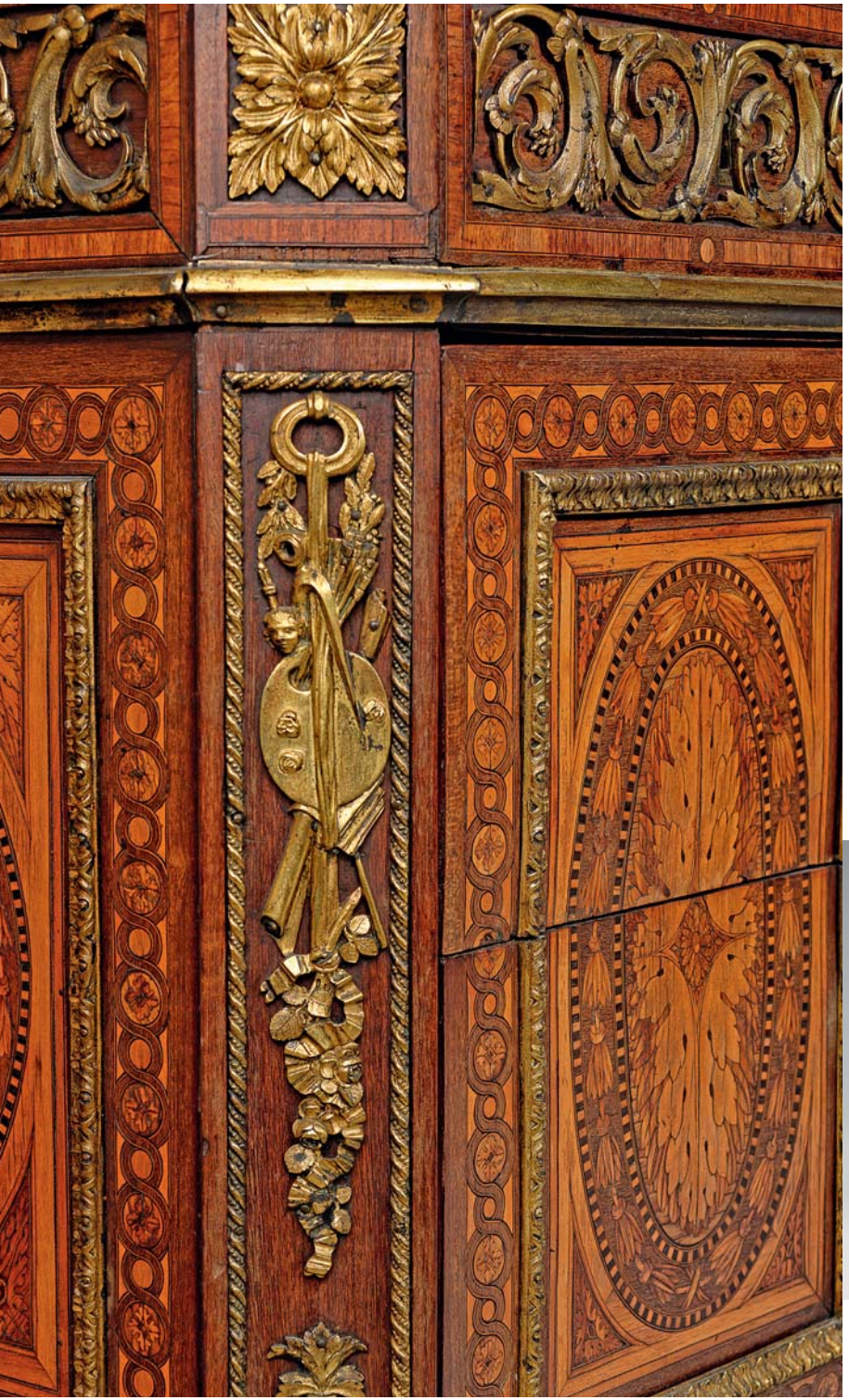
263. Importante commode à léger ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont les deux plus importants sans traverses. Elle présente un décor marqueté illustrant au centre une jeune femme allongée et drapée, allégorie de la musique et accompagnée d'un putto. L'encadrement à décor d'un jonc rubané présente de part et d'autre de larges quartefeuilles allongés, entourés de fleurons et filets et soulignés d'entrelacs. Chaque petit tiroir en ceinture est relié par une frise de rinceaux, les chutes à décor d'instruments des arts. Un astragale sépare les tiroirs en ceinture des deux autres tiroirs en façade. Les montants postérieurs en léger ressaut sont marquetés de cannelures à tigettes et sommées de rosaces, reposant sur des pieds fuselés à cannelures simulées.
Plateau de marbre brèche d'Alep à cavet renversé.
Étiquette du marchand mercier Nicolas Lannuier et estampillée plusieurs fois N. LANNUIER.
Époque Louis XVI.
(Pieds refaits, soulèvements à la marqueterie et manques).
Haut. : 85 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 59 cm 30 000 / 50 000 €

Nicolas-Louis-Cyrille LANNUIER fut reçu maître ébéniste à Paris le 23 juillet 1783.

Provenance :
- Ancienne collection Dubois-Chefdebien, 13 et 14 février 1941, hôtel Drouot, Paris.

Bibliographie :
- KENNY, Peter M., Honoré Lannuier cabinet maker from Paris, The Metropolitan Museum of Art, New York, 1998, Singapour. Illustrée page 12 (figure 6).

À la fois marchand et ébéniste, Nicolas Lannuier sollicita certains de ses confrères pour la réalisation de meubles. Il faut notamment citer Jean-Charles Cochois,
Ferdinand Bury et surtout Charles Topino dont la marqueterie de la commode que nous présentons apparait très proche de son style.
L'ébéniste Topino travailla pour des marchands merciers tels que Louis Moreau,
Antoine et Nicolas Héricourt ainsi que Roger Van de Cruse Lacroix. Si Lannuier n'est pas mentionné dans le livre-Journal de son confrère, il apparaît en revanche dans la déclaration d'insolvabilité de ce dernier lors de sa faillite en 1789. D'autre part, une table-console en acajou d'époque Louis XVI porte à la fois l'estampille de Topino et celle de Lannuier (localisation inconnue).



264

264. **Tabouret** en hêtre naturel à ceinture carrée sculptée d'entrelacs et moulure de perles. Pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI. Estampille de L. LEBAS.
Haut. : 51 cm - Long. : 31 cm 200 / 300 €

265. **Petite commode** en chêne et bois fruitier. Façade légèrement galbée, côtés droits et montants arrondis à défoncement. Elle ouvre à trois tiroirs à décor de cannelure sinueuse et quadrilobée.
Travail régional du deuxième tiers du XVIII[e] siècle.
(Petits accidents et restaurations en particulier à certaines extrémités de façades de tiroirs et des pieds).
Haut. : 81 cm - Long. : 98 cm - Prof. : 52 cm
800 / 1 000 €

266. **Petite commode** en bois naturel; façade droite à quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis cannelés et pieds droits. Les tiroirs sont sculptés de cannelures sinueuses et panier fleuris.
Travail régional du XVIII[e] siècle.
(Petites restaurations).
Haut. : 79 cm - Long. : 95 cm - Prof. : 52 cm
800 / 1 000 €

267 **Importante commode** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes ouvrant à trois tiroirs.
Travail régional du XVIII[e] siècle.
(Accidents et restaurations).
Haut. : 105 cm - Long. : 135 cm - Prof. 55 cm
1 500 / 2 000 €

267 bis. **Boîte ronde** en écaille brune. Le couvercle centré d'une miniature sur ivoire. Monture en or à moulure d'entrelacs.
Époque Louis XVI. 600 / 800 €

Spécimen en écailles de tortues marines et en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1[er] Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention.

265

266

268

271 272

268. Petit lustre en bronze verni à six bras de lumière et six miroirs en forme de cartouche rocaille, autour d'une sphère moulurée.
Hollande, XIX[e] siècle.
Haut. : 53 cm - Diam. : 50 cm 200 / 300 €

269. Bergère en bois laqué à dossier cabriolet sculpté de fleurs en haut du dossier et à la ceinture, pieds cambrés. Trace d'estampille de Corbisier, époque Louis XV.
Haut. : 95 cm - Larg. : 68 cm 1 000 / 1 200 €

270. Bergère en bois naturel à dossier à chapeau, petits faîtages feuillagés, bases d'accoudoirs cannelées et rudentées, pieds fuselés. Époque Louis XVI.
Haut. : 90,5 cm - Larg. : 66 cm 600 / 700 €

271. Petite table rectangulaire en placage d'acajou incrusté de filets de cuivre à motif de losanges et disques. Elle pose sur des pieds gaines. Dessus de marbre blanc encastré. Elle ouvre par un casier à rideau surmontant un tiroir.
Travail probablement piémontais de la fin du XVIII[e] siècle.
Haut. : 74,5 cm - Larg. : 37,5 cm 500 / 700 €

272. Fauteuil en bois teinté. Modèle à dossier plat, accoudoirs prenant naissance dans la partie haute des montants, et supports en cavet posant à l'aplomb des pieds antérieurs. Traverse antérieure à ressaut et pieds fuselés à cannelures rudentées. Il est sculpté d'enroulement de rubans, feuilles d'acanthe et rosaces.
Estampille de DIEUDONNÉ.
Époque Louis XVI.
Haut. : 92 cm - Larg. : 62 cm 400 / 500 €

DIEUDONNÉ : Famille de menuiserie en siège établie à Paris dans la deuxième partie du XVIII[e] siècle.

273. Suite de trois fauteuils cabriolets en noyer teinté mouluré. Dossier médaillon et pieds fuselé à cannelures rudentées. Décor sculpté de roses ? et de rosaces.
Travail de la vallée du Rhône d'époque Louis XVI.
(Petites différences dans les dimensions).
Haut. : 92 cm - Larg. : 59 cm 800 / 1 000 €

273

274

276

274. **Aiguière** en calcédoine rubanée. Monture en bronze dorée, le col en casque et anse en serpent. Elle est posée sur un socle en marbre veiné gris et rouge.
Premier tiers du XIX^e^ siècle.
Haut. : 28,5 cm 1 000 / 1 200 €

275. **Cadre** garni de glace en bois sculpté doré. Modèle à touffes de laurier.
84 x 71,5 cm (68 x 55,5 cm à vue) 500 / 700 €

276. **Important bureau** cylindre surmonté d'un gradin en placage de citronnier à filets d'ébène, entourage de placage d'acajou. Le cylindre découvre une niche refermée par un rideau et quatre tiroirs surmonté de trois autres tiroirs et d'un gradin ouvrant à un rideau. La partie basse à caisson ouvre à quatre tiroirs, montants arrondis cannelés, tirettes latérales gainées de cuir, pieds fuselés.
Travail bordelais d'époque Louis XVI, accident au pied arrière gauche.
Haut. : 187 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 65,5 cm
3 000 / 5 000 €

277. **Exceptionnelle paire d'encoignures** à façade semi-circulaire, ouvrant à une porte marquetée de bois de rose et filets de bois clair à motifs losangés entourant des quartefeuilles chacune d'elles rehaussé d'une rosette de bronze. Montants à demi-colonne ornées de canaux simulés à chapiteau de bronze formé d'un feuillage d'acanthe, dessus de marbre bleu Turquin. (Un marbre fracturé).
L'une estampillée DENIZOT.
Époque Louis XVI.
Haut. : 92 cm - Section : 55,5 cm 30 000 / 40 000 €

278. Importante pendule en marbre blanc, bronze doré et bronze à patine brune représentant deux satyres portant un brancard drapé sur lequel repose le mouvement, inclus dans un cylindre. Il est surmonté d'une corbeille de fruits dans laquelle deux jeunes faunes s'étreignent. La base en marbre blanc de forme ovale est ornée d'un décor de trophée composé de thyrses et pampres de vigne, couronne de laurier et clochettes. Sur les côtés, une frise de masques de Daphné et de Satyres, alternée de rubans et guirlandes. Petits pieds en pomme de pin.
Cadran émaillé blanc signé "TAVERNIER".
Mouvement à quantièmes avec les jours de la semaine et la position du soleil.
Époque Louis XVI.
Haut. : 52 cm - Long. : 53 cm
Prof. : 13 cm

12 000 / 18 000 €

279

279. Lustre corbeille à enfilage de perles facettées, pendeloques et plaquettes.
Style Louis XVI.
Haut. : 110 cm environ 450 / 550 €

280. Table bouillotte en bois de placage, orné de frise de poste alterné de petits feuillages. Pieds fuselés à canaux simulés en marqueterie. Dessus de marbre blanc veiné entouré d'une galerie à petits cœurs alternés.
Style Louis XVI.
Haut. : 80 cm - Diam. 67,5 cm 500 / 600 €

281. Important secrétaire en pacage d'acajou marqueté en feuille dans des encadrements à moulure de cuivre. L'abattant découvre six tiroirs encadrant un casier à arcature ainsi que quatre colonnettes engagées. Il surmonte un casier faisant la largeur du meuble. Le dessus à galerie et un grand tiroir. La partie inférieure à deux portes dégageant quatre tiroirs à l'anglaise. Les montants à colonnettes surmontées de chapiteaux corinthiens et colonnettes engagées en défoncement dans la partie inférieure. Pieds toupies à sabots ciselés de feuilles d'eau. Anneaux de tirage à couronnes de lauriers et disques. Entrée de serrure ciselée de têtes d'aigles, feuillages et fruits.
Travail germanique ou d'Europe du Nord de la fin du XVIII^{e} siècle.
Haut. : 151 cm - Long. : 115 cm - Prof. : 52 cm
2 000 / 3 000 €

281

281

282. **Paire de bouts de table** en bronze argenté à trois bras de lumière, la cloche à décor de cannelures et d'un jonc rubané, les binets et bobèches ornés de feuilles.
Vers 1900.
Haut. : 31 cm 200 / 300 €

283. **Guéridon** rond en acajou à trois plateaux reposant sur un piétement tripode.
Époque XIX^{e} siècle.
Haut. : 92 cm 400 / 600 €

284. **Fauteuil de bureau** à assise pivotante cannée en acajou mouluré et finement sculpté. Le dossier enveloppant en partie ajouré est sculpté de cannelures et fines moulures. Les montants cannelés sont sommés de feuilles, les pieds fuselés et cannelés.
Estampillé RATIE.
Époque Louis XVI.
(Restaurations).
Haut. : 87 cm - Larg. : 58 cm 3 000 / 4 000 €
Jean-Frédéric RATIE fût reçu maître ébéniste à Paris le 15 Juillet 1783.

285. **Cadre** garni de glace en bois sculpté et doré. Le tour à moulure de feuillage, bandeau amati, rinceaux et palmettes, sur fond quadrillé.
Premier tiers du XVIII^{e} siècle.
(Petits accidents et reprises à la dorure).
88,5 x 102 cm (64 x 80 cm à vue) 600 / 800 €

286. **Table de tric-trac** en bois teinté. Pieds gaines terminés par des roulettes. La ceinture à deux tiroirs. Plateau amovible garni de drap sur une face.
Fin du XVIII^{e} siècle.
Haut. : 75 cm - Larg. : 105 cm
Prof. : 59,5 cm 400 / 500 €

284

286

287. Bureau à cylindre en placage d'acajou moucheté, entourage de frise de rais-de-cœur en bronze doré, montants et pieds fuselés cannelés à bagues et asperges de bronze, tirettes latérales.
Dessus de marbre brèche rapporté à galerie ajourée.
Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 122 cm - Larg. : 155 cm - Prof. : 167,5 cm 8 000 / 12 000 €

287 bis

287 bis. Paire de fauteuils en bois relaqué mouluré et sculpté de fleurettes, dos à la reine, pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Haut. : 97 cm - Larg. : 64 cm 1 800 / 2 000 €

288. Petite table tric trac en placage d'acajou de forme rectangulaire, le plateau réversible gainé d'un drap sur une des faces et d'un cuir sur la face opposée. Le jeu est marqueté d'ivoire et ivoire teinté sur fond d'ébène, il ouvre à deux petits tiroirs aux angles en opposition.
Pieds gaines fin du XVIII^e siècle.
Haut. : 72,5 cm - Larg. : 106 cm - Prof. : 61 cm 1 200 / 1 500 €

289. Commode marquetée en feuille de bois fruitier, sur le plateau qui lui même est décoré d'un médaillon de vases de fleurs et de branchages fleuries se répétant dans des encadrement en écoinçons. La façade mouvementée ouvre à trois larges tiroirs à réserve de bois de loupe encadré par des petits feuillages d'œillets et de roses. Entrées de serrures et poignées mobile en bronze. Travail de l'Europe de l'est. Petits pieds cambrés. (Le placage très abimé).
Époque Louis XV, le plateau à été transformé et s'ouvre pour former des petits casiers compartimentés.
Haut. : 92,5 cm - Larg. : 129,5 cm - Prof. : 62 cm 2000 / 3000€

290. Bureau plat marqueté en fil de bois de rose ouvrant à trois tiroirs sur une ceinture dessinant un léger caisson. Pieds gaines, le plateau est entouré d'une moulure de cuivre présentant des petits arrondis aux quatre angles.
Composé d'éléments du XVIII^e siècle.
Haut. : 73,5 cm - Larg. : 164 cm - Prof. : 80 cm 2 000 / 2 200 €

294

291. Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)
Coupe sur piédouche en bronze à patine dorée, à décor d'une frise, allégorie de l'agriculture. Signée et datée 1879. Signée BARBEDIENNE. (Enfoncements).
Haut. : 8, 5 cm - Diam. : 26 cm 200 / 250 €

293. Paire de fauteuils à dossier droit en acajou, les accotoirs terminés par des têtes de dauphin sur feuille de lotus. Ils reposent sur des pieds sabres. XIX^{e} siècle.
Haut. : 90 cm - Larg. : 58 cm
Prof. : 47 cm 150 / 200 €

294. Petite console en placage d'acajou incrusté de filets et ornée de moulures de cuivre. Montants fuselés à renflements réunis par une tablette. Un tiroir en ceinture. Dessus de marbre de Sainte-Anne à galerie de cuivre.
Fin du XVIII^{e} siècle.
Haut. : 84,5 cm - Larg. : 82,5 cm
Prof. : 31,5 cm 800 / 1 000 €

295. Très grand bureau plat double-face en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à quatre tiroirs en simulant cinq ainsi que deux tirettes latérales. Pieds gaine terminés par des sabots.
Ancien travail dans le goût de la fin du XVIII^{e} siècle.
Haut. : 76 cm - Long. : 177 cm
Prof. : 86,5 cm 600 / 800 €

295

296. Paire d'importants vases couverts en terre cuite. Modèle balustre posant sur des bases carrées. Décor de godrons, palmettes, vignes et canaux. Les couvercles sont surmontés de pommes de pins.
Style du XVII^{e} siècle.
(Usures, accidents et restaurations).
Haut. : 155 cm 10 000 / 12 000 €

Paire de vases identiques vendue à l'hôtel Drouot en Juillet 1998.

297

298

297. Importante garniture de cheminée en bronze doré et bronze patiné. Elle comprend :
- Une pendule. Le mouvement pris dans un vase couvert à décor d'acanthe, graines, rubans et guirlandes de lauriers. Elle pose sur une base rectangulaire ciselée de rosons dans des croisillons sur laquelle sont assis deux enfants lisant et dessinant. Le socle oblong à canaux et pieds aplatis.
Le cadran et le mouvement sont signés de DENIÈRE, fabriquant de bronzes à Paris.
Haut. : 57 cm - Larg. : 47 cm
- Une paire de grands flambeaux figurant des amours retenant des bras feuillagés. Bases rondes à palmettes et rinceaux posant sur des pieds feuillagés.
Haut. : 47 cm
Les candélabres de modèle différent de la pendule.
5 000 / 6 000 €

DENIÈRE : Fabriquant de bronzes puis de meubles à Paris a produit des objets de grandes qualités tout au long du XIX[e] siècle. La maison a travaillé pour son confrère Ravrio qui orne les palais impériaux.

298. Console en placage d'acajou à façade droite et côtés incurvés, elle ouvre à un tiroir en ceinture et présente un décor de canaux et moulures de cuivre sur les quatre pieds colonnes, frises brettées sur les angles arrondis. Pieds toupies, dessus de marbre blanc veiné, entouré d'une galerie de cuivre à décor losangé, fond de miroir.
Fin du XVIII[e] siècle.
Haut. : 89,5 cm - Larg. : 98,5 cm - Prof. : 47 cm
1 200 / 1 500 €

299. Suite de quatre chaises en acajou incrusté de filets clairs. Modèle gondole à pieds fuselés orné de fines côtes. Dossier ajouré à fleurs de lotus surmontant une coquille et supportant des motifs affrontés en enroulement.
Marque au pochoir de JEANSELME.
Vers 1830 - 1840.
(Petites restaurations).
Haut. : 81 cm - Larg. : 48 cm 800 / 1 000 €

JEANSELME : Importante famille d'ébénistes qui exerce à partir de 1824 puis tout au long du XIX[e] siècle. Composé de deux frères, Joseph-Pierre et Jean-Arnoult puis ensuite du fils de l'un deux et du petit-fils. Ils créent une fabrique de fauteuils. Leur affaire connut un grand développement et ils prirent la suite de la maison Jacob en 1847. La maison Jeanselme a été fournisseur du garde meuble sous Louis-Philippe et Napoléon III.

299

300. Paire de chenets en bronze doré, à décor feuillagé style néo-gothique.
XIX^{e} siècle.
Haut. : 61cm 150 / 200 €

301. Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières soutenues par une femme ailée, drapée à l'antique, retenant de chacun de ses bras tendus une corbeille tenant lieu de bobèche. Un autre porte lumière surmonte sa tête dans un vase cornet. Ce bras se termine en appui sur le mur par une rosace entre deux palmettes.
Époque Empire.
Haut. : 44 cm - Larg. : 31 cm 3 000 / 4 000 €

302. Vase en cristal de forme ovoïde à panse aplatie à décor émaillé polychrome et or de branchages fleuris et d'insectes ; fleurs en métal doré en application.
Au revers l'étiquette en papier de la "maison GIROULT".
Époque fin du XIX^{e} siècle.
(Éclats sur le talon, des éléments détachés seront remis à l'acquéreur).
Haut : 11,5 cm 150 / 200 €

303. Table chiffonnière, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs sans traverse, à décor marqueté de jetées de fleurs. Pieds gaines.
Époque Louis XVI.
(Accidents et restaurations, insolée).
Haut. : 70 cm - Long. : 44, 5 cm
Prof. : 31,5 cm 1 000 / 1 200 €

301

304. Guéridon en acajou, piètement tripode et filet de cuivre. 300 / 400 €

305. Fontaine en marbre. Le corps godronné orné d'une tête de satyre. Le dosseret centré d'une rosace entourant le déversoir. Le support nervuré est sculpté d'un amour.
XIX ^{e} siècle.
Haut. totale : 159 cm
Larg. : 63 cm 1 500 / 2 000 €

303

305

306

307

306. **Pendule** en marbre blanc et marbre noir. Elle est en forme d'urne aplatie. La partie inférieure à godrons et piédouche rond posant sur un socle en marbre noir. Elle est surmontée d'une boule et pose sur quatre pieds aplatis.
Garniture de bronze doré à pommes de pin et moulures de perles, la lunette guillochée.
Le cadran de BASTARD à la Rochelle. Suspension à fil.
Époque Directoire.
(Restaurations).
Haut. : 47,5 cm - Larg. : 15,5 cm 1 200 / 1 500 €

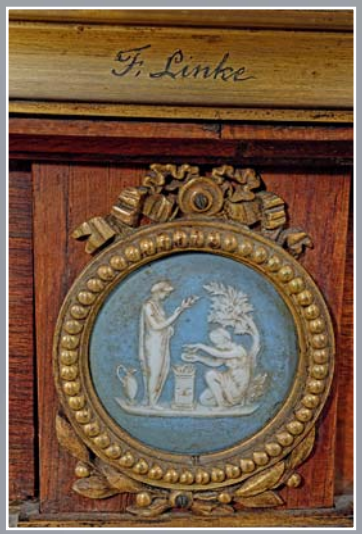
307. **Paire de candélabres** en bronze patiné et bronze doré. Les fûts à côtes reposent sur un piètement à trois griffes et une base triangulaire évidée. Ils présentent deux bras sinueux retenus par une boule.
Époque Louis-Philippe.
Haut. : 42 cm 600 / 800 €

308. **Console** en bois peint sculpté et doré. Décor d'acanthes et enroulements.
Style Louis XVI.
101 x 142 cm 300 / 400 €

309. **Guéridon** en bronze doré à piètement tripode présentant des têtes de béliers, enroulements et sabots. Dessus de marbre. (Rapporté).
Époque XIX^{e} siècle.
Haut. : 74 cm - Diam. : 50 cm 1 800 / 2 000 €

310. **Paire de porte-torchères** en bronze doré présentant des personnages à l'antique.
Italie vers 1830.
Haut. : 51 cm - Diam. (à la base) : 19 cm
2 800 / 3 000 €

308



311. **Petite table** ronde en placage de bois de rose dans des encadrements de filets, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une corbeille ajourée. Elle est ornée de médaillons en biscuit de porcelaine blanc et bleu à décor de scènes antiques et soulignée de moulures, rangs de perles, nœuds de ruban et pampres de vigne en bronze ciselé et doré.
Plateau de marbre vert de mer encastré.
Lingotière signée F. LINKE.
Vers 1900.
Haut. : 72 cm - Long. : 59 cm
Prof. : 49 cm 8 000 / 10 000 €

Ce type de guéridon s'inspire de l'œuvre d'Adam Weisweiler.

Un modèle très proche fut conçu par Henry Dasson.

Bibliographie : C. MESTDAGH, *L'ameublement d'art français 1850-1900*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2010, page 235.

315

312 BOSIO François Joseph (1768-1845)
Henri IV enfant
Épreuve en bronze argenté.
(Usures).
Haut. : 69 cm 1 500 / 2 000 €

313. Paire de chenets en bronze et bronze doré, le piétement en forme de volutes.
Haut. : 70 cm - Larg. : 52 cm 150 / 200€

314. Coffret octogonal en bronze doré à décor en relief de rinceaux et masques. La base moulurée.
Signé "LOUCHET CISELEUR".
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 11 cm - Long. : 18 cm 80 / 120 €

315. Aiguière et son bassin en métal argenté, à décor de cotes torses, l'anse en forme de sirène tenant des poissons dans ses bras.
XIX^e siècle.
Haut. : 43 cm
Diam. du bassin : 39 cm 600 / 800 €

316. PASQUET
Portrait en buste de jeune fille, un ruban noué dans les cheveux
Sculpture en terre cuite signée et datée 1876 au revers.
200 / 300 €

317. Fauteuil en placage de ronce, pieds cambrés terminés par des griffes.
Travail hollandais du XIX^e siècle.
Haut. : 88 cm - Larg. : 60 cm
Prof. : 49 cm 60 / 80 €

318. *Le baiser*
Épreuve en bronze à patine brune. Socle en marbre vert souligné de moulures en bronze.
Premier tiers du XIX^e siècle.
Haut. totale : 24 cm 400 / 500 €

312

318

319

319. Paul Jean Marie DUCUING (1867/68-1949)
Diane chasseresse
Biscuit de porcelaine, signé sur la terrasse.
Sèvres, 1923.
(Restaurations et manques).
Socle en porcelaine bleu nuit à décor or, signé Sèvres et daté 1920/21.
Haut. totale : 53 cm 300 / 500 €

320. Encoignure en bois noirci et laque à décor sur les portes de paysage lacustre, les pieds cambrés, ornementation de bronze doré. Dessus de marbre rose veiné.
Époque Louis XV.
Haut. : 86 cm - Larg. : 51 cm 600 / 800 €

321. Vase cratère en bronze à patine naturelle à décor tournant de masques.
Socle plaqué de marbre noir et vert-de-mer.
XIX^{e} siècle.
Haut. : 50 cm 300 / 500 €

322. Importante suspension en albâtre en forme de vasque ornée de godrons à huit bras de lumière en bronze verni. Un bandeau à décor d'une frise de rinceaux soutient les bras par paire.
Vers 1900.
Haut. : 110 cm - Diam. : 90 cm 700 / 900 €

322

323. Paire de chenets en bronze et bronze doré, le piétement en forme de volutes.
Haut. : 70 cm - Larg. : 52 cm 150 / 200 €

324. Chef-d'œuvre de maîtrise en ivoire tourné et bois exotique à décor ajouré représentant une tour imaginaire composée de plusieurs sections.
(Accidents et manques).
Haut. : 42, 5 cm 2 000 / 2 500 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention).

325. Borne à quatre places en bois mouluré et sculpté à décor or et laqué noir de coquilles et brindilles. Pieds cambrés.
Époque Napoléon III.
(Garniture moderne, usures à la dorure).
Long. : 167 cm - Larg. : 118 cm 1 200 / 1 500 €

325

326

326. Charles Théodore HÉRON (1862-1934)
Le général Bonaparte
Sujet en bronze ciselé et doré. Signé et portant l'inscription "*fait d'après Detaille*".
Socle cylindrique en marbre vert veiné.
Haut. sans socle : 16,5 cm
Haut. totale : 24,5 cm 350 / 400 €

327. Lustre à pendeloques en métal à quatre bras de lumière, les pampilles à décor de gouttes d'eau et guirlandes.
Les coupelles signées BACCARAT.
Haut. : 42 cm - Diam. : 50 cm 300 / 400 €

328. Paire de petits chenets en bronze doré, le corps à décor ajouré de feuillage surmontant une draperie et encadré de motifs feuillagés posant sur des pieds en gaine à canaux et surmontés de pommes de pin.
Début du XIX^{e} siècle.
Haut. : 22 cm - Long. : 24 cm 200 / 300 €

329. Théodore GECHTER (1796-1844)
Cheval bâté
Bronze de patine verte signée.
Long : 22,5 cm 600 / 800 €

330. Lustre à cinq bras de lumière en verre teinté.
Dans le goût de Murano.
Haut. : 80 cm - Diam. : 95 cm 300 / 400 €

331. D'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Le petit boudeur
Épreuve en terre cuite. 200 / 300 €

332. Cartel en bronze ciselé et doré. Il est de forme violonée. Décor de chutes de lauriers, enfilages de piastres, enroulements et rosaces. Il est surmonté d'un vase couvert. La partie inférieure est à motif de fleurons.
Le cadran signé de RAINGO Frères à Paris est orné d'une guirlande de fleurs polychromes retenant des fleurs de lys.
Travail d'époque Napoléon III.
(Légères usures à la dorure).
Haut. : 94 cm - Larg. : 46 cm 1 500 / 2 000 €

La maison Raingo est fondée en 1813. Elle s'installe en 1830 au 8, rue de Touraine à Paris. Renommée pour sa grande qualité, elle fournit la Cour sous Napoléon III.

329

332

333. Attribué à Auguste MOREAU
L'Amour endormi
Esquisse en terre cuite. Trace de signatue sur la terrasse.
(Accidents et manques).
Haut. : 38,5 cm 500 / 600 €

334. Paire de petits coffrets en placage de palissandre. Monture en bronze doré. Le couvercle orné de médaillons en porcelaine représentant des amours musiciens
Seconde moitié du XIXe siècle. 200 / 300 €

335. Paire d'appliques à deux lumières en tôle peinte. Les fûts en forme de carquois sont surmontés d'un bouquet de fleurs. Les bras sinueux à décor de roses.
Travail du XIXe siècle, dans le goût Louis XVI.
Haut. : 36 cm 1 000 / 1 200 €

336. Modèle de petit temple rond à l'antique en chêne naturel. Il présente un dôme nervuré surmonté d'un clocheton et posant sur sept colonnettes quadrangulaires.
XIXe siècle.
Haut. : 53 cm - Larg. : 26 cm 200 / 300 €

337. Glace en bois et pâte dorée à décor de raies de cœur, rosaces, palmettes, vigne, rinceaux et fleurs.
Époque Restauration.
Haut. : 76 cm - Long. : 57,5 cm 150 / 200 €

338. Lampe composée d'un chien de Fo en porcelaine, l'abat-jour semi-sphérique à décor aux émaux de la famille verte de pivoines dans des réserves à motifs de grains de riz. Elle est sommée d'un jeune chinois souriant en porcelaine polychrome.
Travail parisien dans l'esprit de l'Escalier de Cristal, vers 1900.
Haut. : 55 cm 400 / 500 €

333

338

335

TAPISSERIE - TAPIS

339. Tapisserie de Bruxelles vers 1515-1520

Scène de l'ancien testament "Suzanne et les vieillards"

Description de la scène :

Cette tapisserie relate l'histoire de la chaste Suzanne, contée par le livre de Daniel.Il s'agit d'un épisode de la vie d'une vertueuse femme juive, mariée au riche Joakim. Tous deux vivent à Babylone, dans une belle maison dotée d'un jardin.

Le couple, riche et respecté, règle les différends de nombreux juifs venus jeur demander conseil.

Cependant, ces derniers se mettent à désirer la jeune femme. Cachés dans le jardin, ils surprennent Suzanne au moment ou elle s'apprête à prendre son bain.

La jeune femme refuse de se soumettre au désir des deux vieillards. Ces derniers l'accusent alors d'adultère et la fond condamner à mort.

Survint alors le jeune prophète Daniel, un noble originaire de Judée qui avait été fait prisonnier par les Babyloniens, qui demande à interroger les deux vieillards séparément. Leur récit du crime diffère : tandis que l'un assure que Suzanne se tenait sous un lentisque, l'autre évoque un chêne.

Cette scène est représentée à gauche dans la tapisserie.

Ainsi Daniel prouve l'innocence de Suzanne et fait condamner les vieillards à la lapidation par le peuple, scène représentée à droite sur la tapisserie.

La composition de la tapisserie n'est pas organisé autour d'un centre déterminé.

Elle est composée de trois scènes disposées dans deux espaces distincts. Il était alors courant de représenter plusieurs scènes sur une même tapisserie dans l'art des tentures bruxelloises, avec une attention portée au déroulement logique du récit.

À gauche on distingue un intérieur dans lequel se passe une première scène. La partie de droite quant à elle, représente l'extérieur et contient deux scènes : une au premier plan et une seconde en arrière plan.

Les deux espaces intérieur et extérieur sont séparés par une colonnette, usage courant dans la tapisserie de Bruxelles de cette époque.

L'étroite bordure illustre des branches d'églantiers, des marguerites et des grappes de raisins sur fond bleu marine. Les bordures décoratives font partie intégrante de la composition des tentures flamandes du début du XVI^{e} siècle.

Cette tapisserie correspond au style typique qui se développa à Bruxelles à la fin du XV^{e} siècle sous l'influence de la peinture des retables sculptés avec étagement ordonné de personnages.

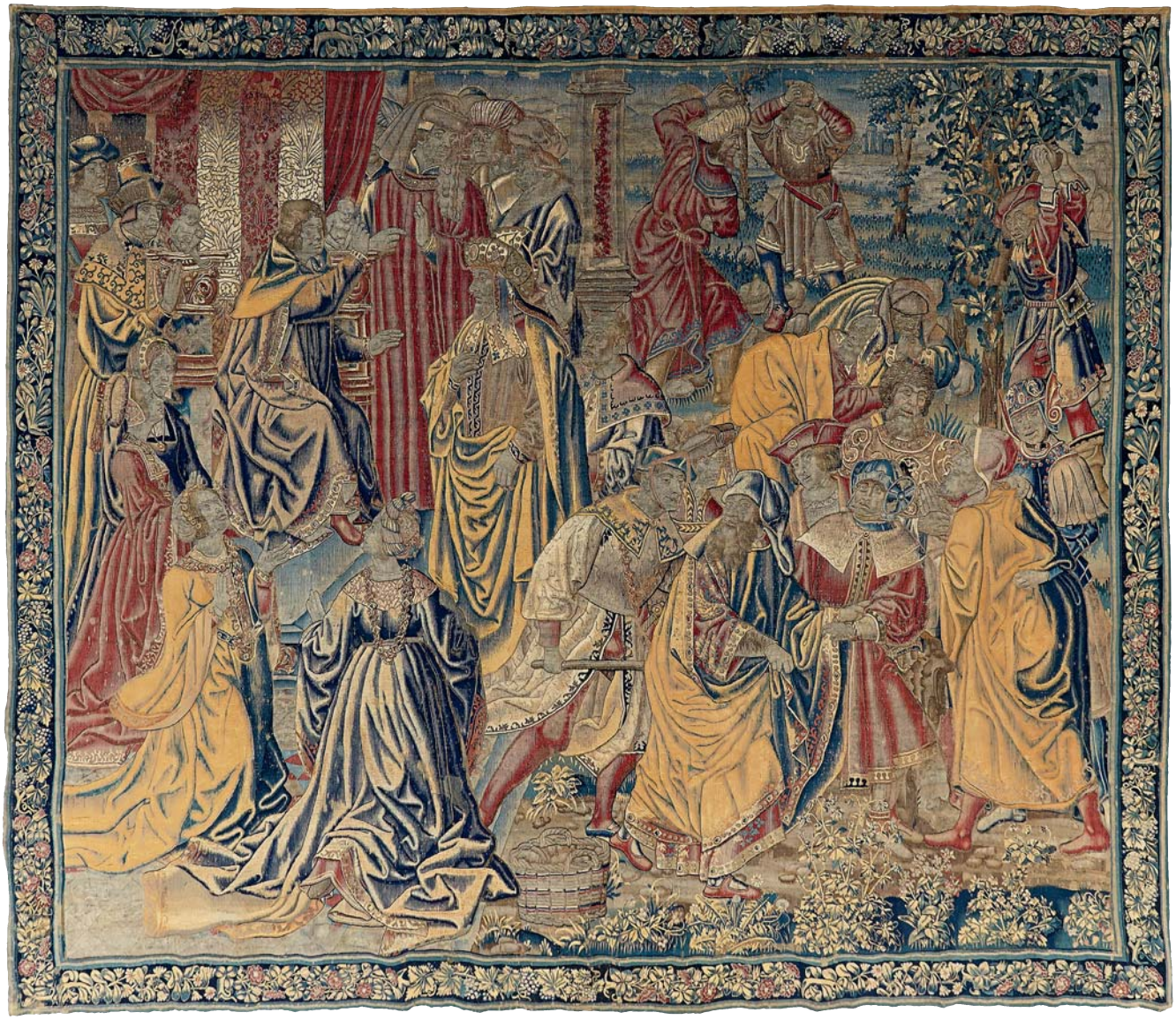
Dans le dernier quart du XV^{e} siècle, Bruxelles devint progressivement le principal centre du tissage de la tapisserie dont l'apogée fut les dernières années du XV^{e} et la première moitié du XVI^{e} siècle.

Caractéristiques techniques :
Chaînes : en laine
Trames : en laine et soie
Nombre de chaînes au cm : 7/8
Haut. : 346 cm - Larg. : 396 cm

- Anciennes incrustations et restaurations visibles datant de la fin du XIX^{e} siècle
- Nombreuses incrustations fragiles tissées en trames de soie jaune sur des chaînes de coton, les marques des plis des habits sur certains personnages sont rehaussés par des petits rajouts de peinture.
- Quelques incrustations en trames de laine de la fin du XIX^{e} siècle.
- Constat d'état à disposition sur demande à l'étude. 40 000 / 45 000 €

Provenance :
Hôtel Drouot, Paris, 10 avril 1907
Collection de Raoul Heilbronner, Galerie Georges Petit, Paris, 23 juin 1921, lot 245
Frank Partridge, Londres, en 1928
Mme. Samuel P. Rotan, don en 1959 au Muséum of Art de Philadelphia

Littérature comparée : Heinrich Göbel, Wandteppiche: Die Niederlande, Leipzip, 1923, vol.II, n°578.
Figure dans cet ouvrage une tapisserie pratiquement similaire.



340. Grand fragment de tapisserie Franco-Flamande d'époque Louis XII

Vraisemblablement atelier de Tournai vers 1500

"Le jardin merveilleux"

Description de la scène :

Cette tapisserie contient une clôture piquetée, ce qui devait constituer une enceinte. Deux fines colonnes couronnées par des lions héraldiques portant des bannières doivent en marquer l'entrée.

À l'intérieur de l'enclos on peut voir deux cerfs, représentant l'âme humaine. En dehors, on trouve les animaux fantastiques représentant le mal ou les âmes égarées : au premier plan, un griffon interprété ici comme incarnation du démon et un lion, symbole de force et de courage, se font face à face.

Ce duel peut représenter le combat du vice et de la vertu ou la dualité de l'âme partagée entre le bien et le mal.

D'autres animaux peuplent la tapisserie : en bas à gauche un lapin, en bas à droite un léopard dévore un renard et une pie à longue queue se tient sur la palissade.

Les animaux sont entourés de fleurs et de plantes de diverses essences comme des pensées, chardons, fraisiers, fleurs papillionacées… Qui donnent à ce jardin un aspect fantastique et surréel.

Presque tous les motifs de cette tapisserie sont des symboles chrétiens. Le jardin clos- Hortus Conclusus- selon le cantique des cantiques, le portail clos-Porta Clausa- sont des symboles médiévaux pour la virginité de la vierge Marie et la virginité en général.

La palissade symbolise la foi chrétienne. Le griffon, moitié aigle, moitié lion, peut symboliser la dualité de la nature du christ, moitié divin, moitié humain.

Cependant, bien que les motifs de cette tapisserie aient à l'origine une signification chrétienne, la manière dont ils sont associés suggère ici un jardin de paradis ou un jardin merveilleux, motif populaire autour de 1500.

L'enclos symbolise également la nature domestiquée, la civilisation. Il était courant de représenter des hommes sauvages pratiquant des activités comme la fauconnerie dans ces enclos.

Cette tapisserie se situe pendant la période dite "pré-Renaissance" c'est-à-dire entre 1480 et 1520 ces deux dates étant approximatives car elles s'enchevêtrent légèrement avec des tapisseries de la fin du moyen-âge et des tapisseries pure Renaissance.

Cette période pré-Renaissance couvre en fait quatre règnes : la fin du règne de Louis XI, les règnes de Charles VIII et de Louis XII et le tout début du règne de François Ier.

Le mot "Renaissance" implique une influence Italienne ou un certain "Italianisme", mais nous ne retrouvons pas cette influence dans cette tapisserie. Le carton provient vraisemblablement de peintres locaux ou des lissiers eux-mêmes.

Caractéristiques techniques :
Chaînes : en laine
Trames : en laine et soie
Nombre de chaînes au cm : 6/7
Haut. : 228 cm - Larg. : 180 cm

- Anciennes restaurations visibles et incrustations sur l'ensemble de la tapisserie.
- Quelques usures
- Bordure d'origine mais celle du haut est recousue. Le petit galon rouge d'encadrement est postérieur.
- Constat d'état à disposition sur demande à l'étude.

20 000 / 25 000 €

Provenance :
M. et Mme John D.McIIhenny, Mme John Wintersteen et M. Henry P. McIIhenny, don en 1946 au Museum of Art de Philadelphia

Comparatif : Il existe plusieurs autres tapisseries qui ont des représentations comparables avec celle-ci. On y retrouve le schéma, avec des variantes, du jardin clôturé et des verdures avec animaux principalement des cerfs à l'intérieur et d'autres animaux entourant la clôture. Cependant, la plupart sont dotées d'une fontaine de vie au centre du jardin symbolisant le message divin.

Ainsi, la tapisserie verdure avec animaux, jardin clos et fontaine de vie datée entre 1500 et 1525 et attribuée au sud des Pays-Bas, conservée au Bergisches Museum, Schloss Burg an der Wupper, se rapproche de cette tapisserie de par la présence de cerfs, d'un griffon faisant face à un animal fantastique, d'une clôture fermée par des colonnettes surmontées de lions munis de bannières.

Cependant notre tapisserie semble être une réalisation antérieure. La tapisserie Fontaine de Vie, datée du début du XVIe siècle, attribuée à Tournai et conservée au Rijksmuseum d'Amsterdam est extrêmement similaire à celle du Bergisches Museum dans sa composition et dans son style. Au premier plan, un griffon et un animal fantastique se font face. À l'arrière, le jardin est peuplé de biches et de cerfs. On retrouve également des lions munis de bannières sur des colonnettes marquant l'entrée de l'enclos.

Notons enfin deux tapisseries de la fin du XVe siècle attribuées à Tournai, parues dans l'ouvrage « les fastes de la tapisseries du XVe au XVIIIe siècle ». Dans la première, Fontaine de Vie, on remarque une composition similaire agrémentée d'une licorne plongeant sa corne dans le bassin de la fontaine du jardin, symbole de pureté. Quant à la deuxième tapisserie, la licorne et le chameau on peut rapprocher le style du griffon du premier plan à notre tapisserie.

Des tapisseries similaires sont également conservées dans les collections Burell à Glasgow et au musée des Arts Décoratifs à Paris.

On peut affirmer que notre tapisserie faisait certainement partie d'une plus grande composition comprenant une fontaine de vie. Le thème du "jardin clos" qui comprenait diférentes compositions d'animaux fantastiques ou réels et des figures humaines était courant dans les tissages de la fin du XVe siècle et du début du XVIe siècle, traditionnellement attribués à Tournai.

Bibliographie :
Adolfo Salvatore Cavallo, *Medieval Tapestries in the Metropolitan Museum of art*, New-York, 1993, p.575-585.
Dario Boccara, *Les belles heures de la Tapisserie*, 1971, p.54.
Ebeltje Hartkamp-Jonkis, Hillie Smit, *European Tapestries in the Rijksmuseum*, Amsterdam,2005, p.42-47.
Institut de France, *Les fastes de la tapisseries du XVe siècle au XVIIIe siècle*, Paris, 1984, p.12-13.
Nina Birioukova, *Tapisserie anciennes au musée de l'Ermitage,* Leningrad, 1965.

341. Panneau en tapisserie des Flandres à sujet de chasse.
Au premier plan figurent de nombreux personnages tenant des mousquets, cavaliers , chiens et couple galant.
À gauche s'éloigne une femme casquée, probablement Minerve ; des pêcheurs remontent un filet.
Sur la droite un chasseur rampe en direction d'oiseaux au bord d'un étang.
Au second plan : un important château entouré d'eau avec pont et jardin bordé de galeries dans lequel se promènent des personnages de qualité
Au fond se détache un paysage boisé et escarpé.
Milieu du XVI^{e}, probablement Bruxelles ou Enghien. 4 000 / 5 000 €

342. **Très belle galerie** du Caucase “Karabagh”.
Champ du tapis à décor de deux médaillons renfermant un cartouche constitué de bouquets fleuris, les alentours sont également décorés de différentes fleurs surtout des roses. Le tout est agrémenté de très belles couleurs rouge, bleu ciel, jaune sur un fond noir.
Tissage de la fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 435 cm - Larg. : 131 cm
Très bon état général. 2 000 / 2 500 €

Les tapis de Karabagh doivent leur nom à la région située au sud du Caucase le Karabagh inspiré de la Perse vient principalement de la ville de Shusha et des villages voisins.

Le dernier type de Karabagh est celui à décor d’influence occidentale. Le champ s’inspire des tapis de savonneries françaises, comme celui-ci.

Les premiers exemplaires avec cette décoration remontent à la moitié du XVIII^{e} siècle. A cette époque, les tapis de savonneries étaient très appréciés et de nombreuses pièces étaient parvenues en orient, rapportées par des dignitaires et des marchands de leur séjour en Europe. Les artisans arméniens ne tardèrent pas à imiter ces ornements occidentaux, tout en gardant leur technique de fabrication qui ne prévoit que des lignes droites ou obliques, jamais de courbes. La beauté de ces pièces vient justement de la simplification inévitable du fastueux motif français.

Bibliographie : *Tapis d’orient*, Fabio Formenton, 1997, Céliv p. 211-212.

343. **Tapis galerie** Amadan à décor floral sur fond bleu.
Fin du XIX^{e} siècle.
(Usures aux extrémités).
Haut. : 404 cm - Larg. : 102 cm 200 / 250 €

344. **Tapis Persan** Mazlaghan.
Début du XX^{e} siècle.
(Usures).
Haut. : 200 cm - Larg. : 119 cm 120 / 150 €

345. **Tapis** karabagh à fond brique.
Fin du XIX^{e}-début du XX^{e} siècle.
Haut. : 200 cm - Larg. : 150 cm 300 / 400 €

346. **Tapis Persan** Keshan en laine à décor d’un médaillon blanc sur fond rouge.
Haut. : 340 cm - Larg. : 234 cm 300 / 400 €

342

J. J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 -Fax : 01 47 70 22 42
E-mail : etude@jj-mathias.fr

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n°2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92
E-mail : contact@baronribeyre.com

E. FARRANDO
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com
www.svvfarrando.com

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

ordredachat@gmail.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

PARIS - DROUOT RICHELIEU

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014

Nom et prénom
Name and first name (blok letter) .....

Adresse
Address .....

Téléphone
Bur. / *Office* .....
Dom. / *Home* .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).
- Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB ou une lettre accréditive de votre banque) .....
- *Required bank references (Please join a letter of aknowledgment from your bank)* .....
- Joindre une copie du passeport *(Join a copy of your passport)*.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

J.J. MATHIAS
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42

BARON RIBEYRE & Associés
Commissaires-Priseurs Judiciaires
S.V.V. agrément n° 2001-19
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

E. FARRANDO
Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. agrément n° 2002-074
5, rue de Provence - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48