

**J.J.MATHIAS
BARON RIBEYRE & Associés
FARRANDO**

**MARDI 8 Juillet 2014
Drouot Richelieu, Salle 14**

**Vente sur ordonnance
& à divers**

A 13h30 :

Mannettes de bibelots

Livres

Gravures- Dessins-Tableaux

Bijoux-Argenterie

Louis VUITTON (valises-sacs)

Objets d'Art dont Asie et Archéologie

Mobilier Moderne, d'époque et de style

Piano Erard

Tapis

Expositions publiques :

Le lundi 7 Juillet de 11h à 18h et le mardi de 11h à 12h

Visite virtuelle : <http://www.drouot.com> à partir de 13h le 7 Juillet

*Liste des lots avec photos sur notre site : **www.baronribeyre.com***

Liste non contractuelle (certains lots pouvant être divisés ou groupés)

Frais légaux : 14,40 % TTC

Frais de vente volontaire : 24,96 % TTC

BARON RIBEYRE & Associés
Florence BARON-REVERDITO, Dominique RIBEYRE, Pauline RIBEYRE
Commissaires priseurs judiciaires
S.V.V. agrément n°2001 – 19
5, rue de Provence – 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 00 77 – Fax. : 01 45 23 22 92
Email : baronribeyre@noos.fr

N°	Description	Estimations
2	Lot de volumes reliés et 20 volumes de la Pléiade	140 / 150
2,1	Mannette de livres	
3	Mannette de vaisselle et de verrerie	
3,1	Mannette Lot de faïence de Luneville de différents modèles ancienne et moderne comprenant: assiettes à asperges, 4 plats polylobés, 6 petites assiettes (accidents)	20 / 30
4	Un cadre ovale 58 x 47 cm	50 / 60
5	Un cadre ovale doré 61,5 x 50,5 cm	50 / 60
6	Lot de 3 cadres	60 / 80
7	Un cadre ovale 45 x 36,5 cm	50 / 60
8	Lot de 3 cadres	50 / 60
9	Lot de trois cadres	80 / 100
10	Cadre ovale en bois peint gris vert 75 x 56 cm	50 / 60
11	Un cadre bois noirci 51 x 41,5 cm	80 / 100
15	Un cadre en bois doré stucé 64 x 52,5 cm	50 / 60
16	Une gravure Saint Jean Baptiste Piqûres	5 / 10
17	Une gravure présentant une multitude de personnages	20 / 30
18	Une glace Napoléon III doré à la bronzine aux attributs de la récolte (accidents)	60 / 80
19	Lot de trois gravures noir et blanc "L'horoscope accomplie" "Les époux curieux" "La crucifixion"	30 / 50
20	Trois gravures anglaises	30 / 40
21	Lot de deux gravures "Vue du château ruiné avec sa cascade.." "Vue des ruines du temple de Mars"	50 / 60
22	Roland OUDOT (1897- 1981) " Portrait de jeune femme " Huile sur toile Signée en bas à droite 39 x 32 cm	300 / 350
23	d'après DEMACHY " le port Saint Bernard "et " le port Saint Paul " Gravé par Descourtis 46 x 63 cm Beau cadre en bois doré 66,5 x 83,5 cm (cadre compris)	800 / 1000
24	Glace en bois doré rechampi beige Epoque Louis XV 91 x 58,5 cm	600 / 800
25	Lot de 2 petites gravures "le jardin "et "le désir amoureux"	20 / 30
26	L' Amour Dessin Monogrammé et daté en bas à gauche 1899	40 / 50

N°	Description	Estimations
27	Lot de 4 sous verres: - Le château 1898 - Gravure "Naissance et triomphe de Vénus" - "Vue d'une maison de la rue du clocher Saint Pierre à Douai" - "Les Iris" aquarelle - "L'homme à la pipe"	50 / 60
28	Deux gravures noir et blanc - "La mariée de village, 50,5 x 73,5 cm - "Vue du Port de Dieppe, 47,5 x 73 cm	60 / 80
29	Paire de gravures noir et blanc: - Marton "Je vends des bouquets" - Perrette "voila voila la petite laitière..."	20 / 30
30	Deux estampes japonnaises "Paysage lacustre"	80 / 100
31	Paul HELLEU Etude de portrait de femme Pointe sèche Signé en bas à droite 20 x 39 cm	300 / 320
32	Glace cadre en bois stuqué doré à décor de rang de perles 60,5 x 46,5 cm	30 / 40
33	Pierre Eugène MESPLES (1849-°) Jeté de fleurs Pastel Signé en bas à droite 31,5 x 60 cm (déchirure)	80 / 100
34	Lot de 6 sous verres: - fleurs - boudha - Bouquet - Souvenir d'égypte	20 / 30
35	Lot de 4 huiles sur toile Fleurs et Paysage	30 / 50
36	Lot de 6 sous verres et divers - composition abstraite - le chien couché crayon - Les jeunes femmes à table - Le vélo aquarelle signé J.TICHIT - Composition abstraite HERVE 67 - sous verre	50 / 60
37	ROUILLON La mer Huile sur toile Signée et daté 1968 63 x 79 cm	30 / 50
38	Lot de deux tableaux: - "l'atelier", huile sur toile, signée en bas à droite et datée 55, 96 x 129 cm - PICO, "le chasseur", technique mixte sur isorel, signé et daté 43 , 142 x 145 à vue	100 / 150
39	Alexis Jean FOURNIER (1865-1948) Le troupeau Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 72,5 cm Petit enfoncement signalé	500 / 600

N°	Description	Estimations
40	Simone CACHIN Bouquet de fleurs Peinture sur soie 70 x 55 cm	20 / 30
41	Jean-Claude DUPRES Tapisserie 88 x 132 cm	50 / 60
42	Alexandre RIGOTARD (1871-1944) Les cyprès Huile sur panneau Signé en bas à droite	80 / 100
43	Marcel ROCHE (1890-1956) La fenêtre Huile sur toile Signée en bas à gauche 59 x 72 cm	100 / 200
44	Gian GIANNI (1837- ?) Ruelle animée en Italie Gouache Signée en bas à droite 48 x 29 cm	100 / 200
45	Lot de 9 sous verres et tableaux comprenant: - 4 sous verres sur les villes : Caen, Rouen, Siene, Le château et l'île de la Sauvage - 3 huiles sur panneaux: Le chasseur, la plage, Paysage au chemin - Une huile sur toile, Les pêcheurs - Yannick BALLIF, les nuages, lithographie, signé, daté 88 et numéroté 10/30	30 / 50
46	Papillons encadrés	20 / 30
47	Balthasar WIGAND (Vienne 1771 -Felixdorf 1846) Parade de l'armée napoléonienne à Schönbrunn Gouache 15,5 x 30,5 cm Signé en bas à droite Wigand f. Piqûres	800
48	Lot de 4 sous verres: lithographie de Camille Hilaire Matin bleu Boyssou Vue de village Etude de Nu dans un même encadrement	20 / 30
49	Vue de saint Valery en Caux Huile sur toile Signé C.HAUDEVILLE et daté 1913	30 / 50
50	Ensemble de deux miniatures persanes à la manière de	30 / 50
51	Scènes de fable, trois miniatures illustrant peut être e favle de Saadi. Elles sont collées les unes au-dessus des autres sur une page cartonnée. Iran Art qâjâr Première moitié du XIXème siècle 16,5 x 7,4 cm	200 / 300
52	Grande peinture sur soie	30 / 50

N°	Description	Estimations
53	Ecole XIXème siècle Le déchargement des bateaux Petite huile sur toile signée en bas à gauche	150 / 200
54	CESAR La poule patinant Grande lithographie Numérotée 397 / 800	200 / 300
55	Un miroir à décor d'entrelac	50 / 60
56	Paire d'huiles sur soie d'après Nicolas Lancret, Scène galante	400 / 500
57	École ITALIENNE du XVIIIe siècle, d'après Annibal CARRACHE L'aumône de saint Roch Sur sa toile d'origine. 70 x 98,5 cm Reprise de la toile (331 x 477 cm) d'Annibal Carrache conservée à la Gemäldegalerie de Dresde (voir G. Malafarina, L'opera completa di Annibale Carracci, Milan, 1976, n° 80, reproduit en couleur pl. XXIX).	1000 / 1200
58	École FLAMANDE du XVIIIe siècle, suiveur de Pierre Paul RUBENS La sainte Famille avec sainte Élisabeth et saint Jean Baptiste enfant Cuivre parqueté. 34 x 25 cm	700 / 800
59	Peinture : Louis XIV enfant Huile sur toile Ecole Française du 17ème siècle	400 / 500
60	Peinture : fumeurs devant la cheminée D'après David Téniers (1610-1690) Toile : 58,5x48 cm 19ème siècle	400 / 500
61	Jeune femme au tambour en haut jaune Huile sur toile monogrammée	500 / 600
62	Peinture : scène de bal Toile : 72x100 cm Suiveur de Hiéronymus Jansens Ecole Flamande du 17ème siècle	1500 / 2000
63	Série de cinq petites gravures sous verre	50 / 60
64	Huile sur toile Fin XIXème Vase de fleurs cadre en bois doré	150 / 180
65	John MICHAUX (1876-1956) " Vue de Venise " Huile sur toile 50 x 60 cm	300 / 350
66	Paysage animé Huile sur toile 65 x 88 cm	400 / 500
67	Ecole italienne XVIII Ensemble de trois huiles sur toile 115 x 85 cm	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
68	Edmond HEDOUIN (Boulogne-sur-Mer, 1820-1889) Vue d'église Aquarelle. Monogrammée et datée en bas à droite « 1864 ». 19 x 12,8 cm	80 / 100
69	Jules RIBEAUCOURT (1866-1932) Port Toile signée en bas à gauche. 37 x 54 cm	300 / 400
70	Jules LEONARD (Silenrieux, 1827 - Valenciennes, 1897) L'évanouissement de la jeune fille Sur sa toile d'origine. (Accident). 32,5 x 40,5 cm Signé et daté en bas à droite J. Leonard 1859	500 / 600
71	Nature morte aux cerises et au chaudron Huile sur toile Porte une signature en bas à droite 45 x 57 cm (cadre accidenté)	300 / 500
72	Mimma INDELLI (1909) "Le naufrage" "Scène animé" Paire d'huiles sur isorel 21 x 26 cm et 26 x 21 cm	100 / 150
73	Manuel AMORIM (1950) Ensemble de 3 sous-verres	150 / 200
74	Manuel AMORIM (1950) Ensemble de 3 sous-verres	150 / 200
75	Guy VIGNOHT (1932) Vase de roses aux épines 90 x 71 cm	50 / 60
76	J.ROHLE ,? Paysage du midi Huile sur toile	50 / 60
77	Lot de deux tableaux: - La tahitienne Huile sur toile - Composition abstraite, huile sur toile	10 / 20
78	Trois sous verres : Vue de Paris	10 / 20
79	Lot de 6 sous verres: fleurs, paysage, affiche "Aix les bains"	20 / 30
80	Ensemble de sous verres: Vue de Hong Kong	30 / 50
81	Gérard SCHNEIDER (1896-1986) Composition abstraite Estampe 20 / 120, éditeur Mourlot	80 / 100
82	PEYRET Eric (1964) Vue de New York Huile sur toile Signée en bas à droite 129 x 194 cm	300 / 400
83	Un miroir indonésien en teck à décor ajouré	30 / 40
84	Lot de trois miroirs: - un mioir octogonal - un miroir encadrement style bambou - un miroir cadre en bois noirci	40 / 50

N°	Description	Estimations
85	Composition abstraite au cheval Sous verre 58 x 78 cm	10 / 20
86	Walter BARRIENTOS (1960) Maia Technique mixte sur papier contrecollé sur toile Signé en bas à droite 65 x 50 cm	80 / 100
87	Augustina VON NAGEL (1952) « Far Eastern » 1997 Tirage C Print, édition de 6. 91 x 61 cm ES. Provenance : Galerie Michael Werner, New-York.	300 / 400
88	Carlos Alberto de ARAUJO (1950) « Figure » Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 160 x 100 cm	800 / 1000
89	Marcel COSSON (1878-1956) "A l'Opéra" Gouache double face, signée en bas à droite 50 x 64 cm	600 / 900
90	Un miroir en bois doré stuqué à rang de perles 97 x 99 cm	60 / 80
91	Miroir à fronton en bois doré et peint vert à décor des attributs de la musique. Style Louis XVI 97 x 52 cm Accidents et manques.	150 / 200
92	Importante glace de cheminée en bois stuqué et doré à décor de carquois enrubanné Epoque Napoléon III (accidents) 175 (avec carquois) x 110 cm 155 hauteur sans carquois	500 / 600
93	Coffret garni de cuir et son contenu de bijoux fantaisie	40 / 50
94	Collier de perles en chute	80
95	Etui en laque noire à petite virole dorée (mauvais état)	100
96	Minaudière en émail noir incrusté d'argent et d'un petit cartouche rectangulaire serti de roses. Travail de la maison CARTIER des années 30.	1200
97	Lot composé: Paire de boutons d'oreille en or serti de pierre bleue en cabochon Une bague ornée de pierres bleues (14 ct) Poids brut: 5,6 gr	100 / 150
98	Lot de bijoux comprenant: Colliers de perles dont un avec un fermoir en or (accidents) Broches avec strass, petit camé, épingles, poudrier en métal doré et divers	150 / 200
99	Petit lot en métal argenté	40 / 50
100	Surtout de table en métal argenté WMF à fond de glace	120 / 150
101	Lot de métal argenté: - Série de 6 gobelet à liqueur en métal argenté - Petit légumier couvert - Boite à cigarettes à motif chiffré	50 / 60
102	Sucrier à anse mobile en argent décoré de paons et jeunes femmes, intérieur en verre bleu. Poinçon non lisible	100
103	Cafetière balustre sur des patins et un sucrier en argent Fin du XIXème siècle	300 / 350

N°	Description	Estimations
104	Jardinière en argent Anglais 800/1000	150 / 180
104,1	Une grande tasse et sous tasse en argent à décor de médaillon Poids 335 GR	100 / 150
105	Série de 6 tasses et sous tasses en argent guilloché On joint un carafe en cristal avec une monture en argent	300 / 350
105,1	Lot de deux paires de dessous de bouteilles en argent Poids : 540 gr	220 / 250
106	Lot en argent comprenant: 5 tasses et sous tasses de divers modèles, un passe-thé, cuiller et divers Poids environ: 790 gr	350 / 380
106,1	Une chocolatière tronconique en argent Poids brut: 268 gr	120 / 150
107	Service à thé-café 4 pièces en argent comprenant:une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier Poinçon Minerve (accidents)	600 / 800
108	Trois plats en argent Poids: 1763 gr	500 / 600
109	Lot de coupes, assiettes, bols en céramique blanc bleu Asie	30 / 50
110	CHINE Paire de pots couverts en porcelaine H: 22 cm	80 / 100
111	Coupe couverte en émail cloisonné, Chine Diam: 20 cm (accidents)	120 / 150
112	Statuette de cheval harnaché à l'arrêt en terre cuite émaillée bleu On joint une statue en pierre Khmer moderne (ref 26)	100 / 200
113	Un grand vase en porcelaine de Canton (ébrechure sous le col) H: 63,5 cm	300 / 500
114	Une pipe à opium début XXème siècle.On joint un petit ensemble de pipes et de personnages et une Guan Yin (accident)	200 / 300
115	Un bol chinois en pierre dure vert foncé.	300 / 350
116	Bouddha et socle en bois. Chine.	300 / 400
117	Un sorbet en pierre dure. Chine.	400 / 450
118	Une théière, trois soucoupes dont une cassée et une tasse en porcelaine de Canton	40
119	Chine XXème siècle Vase à panse basse en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de fleurs et feuillage	150
120	Trois séries d'assiettes en porcelaine polychrome de la chine. XIX ème siècle (accidents): - 4 assiettes dans le goût Imari - 2 assiettes à décor en réserve - 5 assiettes saumon et vertes (éclats)	150
121	Paire de jardinières ovales en bronze émaillé cloisonné 14 x 20 cm	100 / 150
122	Paire de pots en porcelaine à décor Imari, monture bronze doré H : 26 cm	500 / 600
123	Vase en porcelaine de Canton monté en lampe. On joint une coupe sur pied en porcelaine de Canton, monture bronze doré	80 / 100
124	Divinité Thaïlandaise en composition doré	40 / 50

N°	Description	Estimations
125	3 statuettes en ivoire, Chine, H: 20 cm On joint deux volatiles en ivoire	500 / 600
126	Lot porcelaine Compagnie des Indes : une assiette et quatre assiettes du XVIIIème, un plat (accidenté)	150 / 180
127	Kuan Yin en porcelaine blanc de Chine. On joint deux Kuan Yin en ivoire	300 / 350
127,1	Coffret en marbre sculpté de branchages fleuris et oiseaux.	800 / 1000
128	Paire de chimères en pierre	100 / 120
129	Louis VUITTON Sac d'homme	80 / 100
130	Lot : 2 Porte-documents et un petit fourre-tout Louis Vuitton (accidents)	80 / 100
131	Petite valise Louis Vuitton, chiffrée JH, numérotée 905353 Très bon état 40 x 60 cm	300 / 350
132	Moyenne valise Louis Vuitton, chiffrée JH et numérotée 905405 Très bon état 50 x 80 cm	300 / 350
133	1 rose de sable et un gemme	10 / 20
134	Lot de 4 pieds lampes	30 / 50
135	Partie de service en porcelaine de Limoges Bernardaud et quelques petits rapiers	80 / 100
136	Vierge à l'enfant Peinture sur toile marouflée sur panneau REPRODUCTION sur panneau	60 / 80
137	Icône Saint bénissant Russie XIXème siècle	60 / 80
138	Crucifix en ivoire dans un encadrement de bois doré. H. 15 cm environ.	80 / 100
139	Crucifix en ivoire avec trace de polychromie, dans un cadre en bois doré à frise de perles	200 / 300
140	Sainte Catherine. XVII-XVIII siècle. Haut. : 32 cm	200 / 300
141	Deux statuettes en ivoire de XIXe siècle. Haut. : 22 cm (avec socle)	400 / 500
142	Petite statuette en bois Inde 18ème -19ème siècle	80 / 100
143	Santon Terre cuite polychrome 18ème -19ème siècle	100 / 120
144	Carta pesta : déploration du Christ Italie 16ème -17ème siècle	300 / 400
145	Deux burettes Cuivre argenté Italie 17ème siècle	300 / 400
146	Sculpture : Pièta Bois sculpté polychrome Espagne - 17ème siècle	800 / 1000

N°	Description	Estimations
147	Une bouteille de Cassis	10 / 15
148	Une dinette en porcelaine dans son coffret d'origine	30 / 50
149	SÈVRES Tasse en porcelaine. Époque Empire. Haut. : 8,5 cm	200 / 300
150	Hippolyte Boulanger à Bourg la Reine Coupe à deux anses en céramique vernissée. Décor or de feuillage sur fond bleu H. 28 x L. 39 cm	80 / 100
151	Baguier en bronze doré Epoque 1900	40 / 50
152	Lot : soliflore, paire de vases miniatures	40 / 50
153	Lot de 5 bonbonnières en biscuit et porcelaine et divers on joint un plat à hors d'oeuvre en porcelaine	50 / 60
154	Lot : coupelle, deux oeufs en porcelaine et cache pot. On joint 6 chevaux	60 / 80
155	Jardinière bois de placage marqueté Epoque Napoleon III	120 / 150
156	Trois miniatures début XXème siècle	80 / 100
157	Paire de vases Médicis en porcelaine de Paris monture bronze doré 66 cm	500 / 600
158	Miniature Femme à la robe blanche adossée sur un coussin bleu Cadre en ivoire Signé Geraut	80 / 100
159	Petit nécessaire égoïste en porcelaine décorative (petits accidents)	50 / 60
160	Un pot à punch sur plateau en cristal de Bohème rouge à décor de cervidés	20 / 30
161	Petit service à orangeade en verre teinté vert de Biot	50 / 60
162	Lot de bibelots : Coupelle en porcelaine de Copenhagues à motif d'oiseau et coquillage gravé d'un camée	60 / 80
163	Paire de petites girandoles à pendeloques de couleur	150 / 180
164	Une paire d'appliques en bois peint à motif de feuilles en tôle patiné doré	150 / 180
165	Charles VALTON (1851-1918) " Souris assise " Bronze Hauteur 10 cm	200 / 250
166	D'après Antoine Louis BARYE (1796-1875) Lion de la colonne de Juillet Bas-relief en bronze à patine verte, signée en bas à droite. 20 x 40, 5 cm Ce bronze est une réduction du modèle original, qui avant d'être édité, avait été commandé pour orner le socle de la Colonne de Juillet (Place de la Bastille) en commémoration des "Trois glorieuses" (Juillet 1830).	400 / 500
167	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Coupe sur pieds en bronze à patine brune à décor d'aigle sur le pied Plateau à décor de scène de chasse surmonté d'un renard Socle en marbre noir Signé à la base du renard H : 32 cm (accidents)	300 / 400

N°	Description	Estimations
168	Mongol assis Terre cuite Signée au dos et dédicacée à Louis Weiss H : 25	30 / 50
169	Trois vases en cristal moulé Daum Nancy	50 / 60
170	Jules Louis RISPAL Allégorie de la science Plaque en étain signée J.RISPAL, 1904 34 x 12 cm	200 / 300
171	Pendule en bronze doré de style rocaille 40,5 x 25 cm	300 / 400
172	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré 53 x 26 x 14 cm	300 / 400
173	Garniture de cheminée en marbre vert de mer et jaune de Sienne	80 / 100
174	Lot de porcelaine verte à décor de fleur comprenant: un vase et un cache-pot	20 / 30
175	Deux lampes en bronze doré	50 / 60
176	Lot de 5 lampes: - Pied de lampe peint vert - Paire de lampes en céramique noire - une lampe de bureau - une lampe pietement avec terre cuite	50 / 60
177	Lampe pietement bouille	50 / 60
178	Une batterie de cuisine en cuivre (seau, 4 casseroles et une bassine)	20 / 30
179	Une cage à oiseau en fer forgé	30 / 40
180	Une Copie d'amphore	50 / 60
181	Un miniature représentant Joséphine de Beauharnais signée On joint deux petites scène en ivoire encadrées	80 / 100
182	Une paire d'appliques à deux lumières surmonté d'un aigle style Empire	80 / 100
183	Une garniture de cheminée en marbre noir comprenant un pendule avec un cadran signé Vuillemin à Cognac et pieds griffe et deux candélabres Style Napoléon III	200 / 250
184	Une paire d'appliques en bronze doré Louis XVI Modèle cordelière à double pompons	200 / 300
185	Paire d'appliques à 3 lumières surmontées d'une urne flammé	180 / 200
186	Ensemble de 4 appliques en métal doré	300 / 400
187	Paire de chenets en bronze doré et à patine brune à décor d'amour et d'entrelacs	500 / 600
188	Paire d'appliques de style Régence 18 x 20 cm	800 / 1200
189	Série de 4 appliques XIX 63 x 30 cm	1500 / 2500
190	Deux candélabres Louis XVI Fin XVIII 92 x 32 cm	6500 / 8000
191	Vase en marbre blanc de style Louis XVI 57 x 20	500 / 700
192	Une gourde en faïence Un pied de lampe en faïence rouge	60 / 80

N°	Description	Estimations
193	Bol à bouillon et sa soucoupe en porcelaine rose à décor de fleur dans des cartouche On joint une corbeille ajouré en porcelaine de Paris	50 / 60
194	Paire de bougeoirs en cristal de BACCARAT On joint un drageoir en cristal	60 / 80
195	Paire de cassolettes en bronze doré, socle en marbre blanc	250 / 300
196	Pendule en marbre blanc et bronze doré Pieds patins Style Louis XVI H: 32 cm	400 / 450
197	Paire de candélabres en bronze doré à trois lumières	250 / 300
198	Paire d'appliques de style Louis XVI	80 / 100
199	Paire d'appliques Style Louis XV	120 / 150
200	Baromètre en bois sculpté et doré Marqué Toricelli sur le cadran Epoque Louis XVI 82 x 49 cm	600 / 800
201	Lot comprenant: - lampe en faïence - lampe bouteille en porcelaine - bougeoirs pieds griffe	40 / 50
202	Lot comprenant: - un pique-cierge en bois doré monté en lampe (accidents) - une lampe en bronze doré	50 / 60
203	Un grand pot en faïence bleu	200 / 300
204	Vase en terre émaillé Perse 43 cm (accident)	200 / 300
205	VALLIEN Bertill et Kosta BODA Un vase en verre bleu Signé sous la base Boda B Vallier Y2893 H: 33,5 cm	50 / 60
206	Lot de 4 vases en terre cuite style archaïque (accidents)	60 / 80
207	Lot de 4 vases en terre cuite style archaïque (accidents)	60 / 80
208	Lot de 4 vases en terre cuite style archaïque (accidents)	60 / 80
209	Lot de 2 vases en terre cuite style archaïque (accidents)	30 / 50
210	Lot de 3 vases en terre cuite style archaïque (accidents)	40 / 50
211	Lot de 3 vases en terre cuite style archaïque (accidents)	40 / 50
212	Lot de 3 vases en terre cuite style archaïque (accidents)	40 / 60
213	Lot de 3 vases en terre cuite style archaïque (accidents)	40 / 50
214	Lot de 4 vases en terre cuite style archaïque (accidents)	60 / 80
215	Lot de 6 vases en terre cuite style archaïque (accidents)	80 / 100

N°	Description	Estimations
216	Lot de 6 vases en terre cuite style archaïque (accidents)	100 / 120
217	Lot de 7 vases en terre cuite style archaïque (accidents)	100 / 120
218	Suspension en verre moulé à décor de volatiles	80 / 100
219	Lustre à pendeloques de cristal	80 / 100
220	Lustre en métal	60 / 80
221	Un lustre à quatre lumières de style Louis XV	30 / 50
222	Une suspension	200 / 250
223	Lustre en verre de Murano (accident et manques)	100 / 120
224	Petit lustre et paire d'appliques en bronze doré à pendeloques	300 / 350
225	Lampadaire en cuivre et bronze doré abat-jour en tôle peinte	200 / 300
226	Une chaise médaillon en bois rechapé crème Dossier canné Style Louis XVI (accidents)	30 / 50
227	Petite table à jeu en bois verni	60 / 80
228	Petite table rognon en bois de placage (accidents)	80 / 100
229	Petit guéridon en bois verni, pietement cannelé	20 / 30
230	Porte livre en acajou Style Anglais	100 / 120
231	4 tables gigognes à décor de filet clair	20 / 30
232	Guéridon en acajou, dessus de marbre	160 / 180
233	Petit fauteuil d'enfant en bois doré Napoléon III	120 / 150
234	Bergère en bois doré Trace d'estampille Epoque Louis XVI (accidents)	380 / 400
235	Tabouret canné de style Louis XVI	60 / 80
236	Paire de chaises à barettes cannées de style Louis XVI	60 / 80
237	Paire de petites chaises en bois doré à dossier lyre Epoque Napoléon III (accidents)	100 / 120
238	Fauteuil de bureau en bois mouluré Style Louis XV	120 / 150
239	Petite banquette en bois doré Style Louis XVI	120 / 150
240	Une bergère à oreilles et son repose-pied Napoléon III (accident)	150 / 180
241	Marquise en bois mouluré et sculpté de style Louis XVI	120 / 150
242	Bibus en acajou, dessus de marbre	40 / 50
243	Petit meuble formant bar en bois de placage marqueté à décor de médaillon central. Il ouvre par trois abattants découvrant un intérieur à fond de glace. Napoléon III (accident)	140 / 150
244	Petite vitrine en acajou ronçeau Fin XIXème siècle (accidents et manques de placage)	120 / 150
245	Petit bureau en bois de rose de style Louis XV On joint une petite chaise en bois peint crème de style Louis XVI (accidents et manques)	250 / 300

N°	Description	Estimations
246	Paire de petites bibliothèques en acajou, portes à motifs de reliures Style Louis XVI	300 / 320
247	Bureau plat en bois de placage Style Louis XV (accidents et manques) 74 x 127 x 65 cm	450 / 500
248	Commode demi-lune en bois de placage ouvrant par trois tiroirs. Dessus de marbre (manques au placage et marbre accidenté) 101 x 93 x 47 cm	450 / 500
249	Guéridon en bois de placage. Style Louis XV	50 / 60
250	Petite selette à double plateau en laque à décor chinois	120 / 150
251	Petite selette en bois doré. Dessus de marbre	150 / 180
252	Une coiffeuse en acajou et placage d'acajou. Dessus de marbre surmonté d'une glace. Epoque Restauration	300 / 320
253	Petit bureau de pente en bois de placage marqueté à motif animaliers. Epoque Napoléon III	400 / 500
254	Paire de petites bergères en bois naturel de style Napoléon III	80 / 100
255	Série de trois fauteuils acajou. Epoque Restauration (accidents)	160 / 180
256	Mobilier de salon en bois mouluré laqué crème. Il comprend une paire de fauteuils cabriolets à dossier trapézoïdal, supports d'accoudoirs en cavet et pieds fuselés cannelés ainsi qu'une paire de chaises à dossier plat de modèle différent. Style Louis XVI. Dimensions des fauteuils : 88 x 61 cm Dimensions des chaises : 91 x 46 cm	400 / 600
257	Table ronde et quatre chaises gondoles, le tout en acajou XIXème (accidents)	300 / 350
258	Petite commode à deux tiroirs de style Transition, dessus marbre (accident)	80 / 100
259	Petite commode galbée en bois de placage marquetée de style Louis XV. Dessus de marbre (accident au placage)	120 / 150
260	Une commode en acajou ouvrant à quatre tiroirs. Dessus de marbre. Epoque Restauration (fentes)	150 / 200
261	Armoire en bois fruitier mouluré à motifs de guirlandes fleuris (corniche coupée) Ancien travail régional	120 / 150
262	Importante armoire en bois fruitier mouluré et sculpté, ancien travail régional	150 / 180
263	Petit secrétaire en acajou dessus de marbre. Style Louis XVI	500 / 600
264	Une selette tripode en bois naturel à tête de griffons, dessus de marbre	30 / 50
265	Un petit tabernacle en bois naturel sculpté de feuillage	10 / 20
266	Une petite console demi-lune en fer forgé, dessus de verre dépoli et sa glace en fer forgé	100 / 150
267	Petite table rectangulaire marquetée en feuille de palissandre dans des encadrements, ceinture découpée, pieds cambrés. Epoque Louis XV (tablette et plateau refaits, manque de placage)	500 / 600
268	Petite table	20 / 30
269	Lampadaire de style ARCO, réédition	50 / 100
270	Meuble bibliothèque en placage de palissandre, époque 1930 Table de chevet en placage de palissandre	80 / 100
271	Coiffeuse entièrement gainée de parchemin naturel faisant suite au lot précédant à plateau rectangulaire aux angles arrondis ouvrant par deux tiroirs en ceinture et piètement d'angle légèrement débordant à jambes fuselées terminées par des sabots de laiton. Travail français, 1930-1940. Haut. : 73 cm - Plateau : 112 x 43 cm	800 / 1000
272	Meuble ouvrant à quatre portes en laque or et noir à décor d'oiseaux posés sur des branches de pruniers en fleurs (transformé)	150 / 200
273	Une petite armoire en bois laqué à décor des quatre saisons Travail Asie du Sud Est du XXème siècle	150 / 200

N°	Description	Estimations
274	Mobilier Vietnamien en bois laqué noir à décor de brachages fleuris comprenant: une petite armoire et table basse	150 / 200
275	Table basse moderne à plateau de verre	50 / 60
276	Un fauteuil de style colonial	60 / 80
277	Table oblongue et quatre fauteuils en bois laqué noir On joint une console	60 / 80
278	Mobilier de salon comprenant: - un canapé cuir noir - paire de fauteuils club - deux boufs (état d'usage)	200 / 300
279	Bureau en bois teinté noir ouvrant par un tiroir, pietement en bois tourné (accident)	50 / 60
280	Lot de style colonial en bois teinté comprenant: Un bruffet un chevet un meuble à tiroirs	50 / 60
281	Mobilier de chambre à coucher style 1900 comprenant: - un bois de lit - une armoire - un chevet - Une coiffeuse - une console d'applique On joint un tabouret	150 / 200
282	Une table basse à plateau de marbre, galerie de laiton et pietement réuni par une entretoise en X	50 / 60
283	Un fauteuil moderne	20 / 30
284	Un petit scriban	60 / 80
285	Une table de ferme	50 / 60
286	Un petit guéridon tripode Diam: 39 cm	40 / 50
287	Table basse laqué crème style Chinoise	50 / 60
288	Fauteuil garni de velours rouge Style Louis XV	50 / 60
289	Paire de bergères en bois laqué	150 / 200
290	Commode ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs 81 x 95 x 96 cm	40 / 50
291	Commode en bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs Transition 82 x 122 x 53 cm (accidents au placage)	80 / 100
292	Armoire ouvrant par deux portes Style Louis XVI	30 / 40
293	Vitrine en acajou ouvrant par 4 portes vitrées Louis Philippe	300 / 400
294	Meuble deux corps formant scriban ouvrant par deux portes vitrées en partie haute 215 x 105 x 45 cm	300 / 350
295	Une chaise basse, dossier à la cathédrale, pietement en bois tourné	30 / 50
296	Un fauteuil de bureau canné. Pieds à cannelures Style Louis XVI (accident au cannage)	100 / 150
297	Piano quart de queue ERARD Année 78 150 cm On joint un tabouret	400 / 500

N°	Description	Estimations
298	Armoire en bois fruitier mouluré Style Louis XV 175 x 117 cm	80 / 100
299	Armoire en chêne mouluré Ancien travail de style rustique 181 x 135 cm	180 / 200
300	Fauteuil de bureau canné composé d'éléments anciens	300 / 350
301	Coiffeuse en bois de placage contenant trois pots à pommade dans le casier latéral gauche Epoque Louis XV (accidents)	500 / 600
302	Bureau en bois naturel (accident)	50 / 60
303	Secrétaire en placage de bois de rose en aile de papillon ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI (Restaurations)	1000 / 1200
304	Petite armoire en bois de rose à deux portes, en marqueterie de " quatre feuilles " et de ruban	80 / 100
305	Console en acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture à décor de guirlandes et de vase fleuri Pietement rapporté 92 x 150 x 50 cm	200 / 300
306	Buffet à ressaut central en acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et 4 portes en façade. Travail Anglais 87 x 190 x 47 cm	100 / 150
307	Bureau plat à gradin. Il ouvre par 5 tiroirs en ceinture et deux tirettes sur les côtés et repose sur 4 pieds gaine. Style Louis XVI 97 x 142 x 62 cm (accidents)	300 / 400
307,1	Une grande bibliothèque de style anglais	100 / 120
308	Meuble à façade concave en acajou ouvrant par deux portes, colonnes cannelés se terminant par des pieds griffes. Ornementation de bronze doré Travail Anglais 70 x 120 x 50 cm	600 / 800
309	Tête de lit année 70	60 / 80
310	Un lit de repos en acajou à dossier renversé	50 / 60
311	Une petite commode ouvrant par trois tiroirs Style Anglais	100 / 120
312	Une commode en bois de placage à ressaut central ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs Style Transition (accidents)	400 / 500
313	Un petite vitrine ouvrant par deux portes Style Anglais Accident a la vitre	60 / 80
314	Une vitrine d'angle ouvrant par une porte vitrée en partie haute et porte pleine en partie basse Style Anglais	80 / 100
315	Lot de trois tapis	80 / 100