

**J.J. MATHIAS
BARON RIBEYRE & ASSOCIÉS
E. FARRANDO**

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 10

MERCREDI 4 MARS

À 11 h

**BIBELOTS
LIVRES d'ART et DIVERS**



À 13 h 30

LITHOGRAPHIES

de David ROBERTS

TABLEAUX

COLLECTIONS

De hochets-siffleurs, cachets et miniatures

ARGENTERIE

MOBILIER CLASSIQUE et MODERNE

Exposition publique

Mardi 3 mars de 11 h à 18 h et
mercredi 4 mars de 11 h à 12 h

Liste des lots avec photos
sur notre site :
www.baronribeyre.com

Frais de vente volontaire :
24,96 % TTC
Frais de vente légaux :
14,40 % TTC

DrouotLIVE

N°	Description	Estimations
1	Mannette de bibelots	
2	Mannette de bibelots	
3	Mannette de bibelots	
4	Mannette de bibelots	
4	Chaine hiffi et baffes (H: 81 . L: 54 ; P: 39 cm	20 / 40
5	Manette de bibelots	
6	Mannette de bibelots	
7	Une mannette de bibelots divers	
8	Mannette de cuivre, étain et bibelots	
9	Mannette de livres	
10	Mannette de livres	
11	Mannette de livres reliés	
12	Importante collection de livres sur l'histoire de l' Art comprenant des catalogues,	
13	Lot comprenant un ensemble de gravures diverses XIXème siècle	30 / 50
14	Un lot comprenant des cartes et des gravures XIXème siècle sur l'Expédition en Egypte	300 / 500
15	Lithographie originale en bistre de David ROBERT lithographiée par Louis HAGUE entre 1843 et 1845, in Folio Acropolis 42,5 x 61 cm (marges incluses) (rousseurs éparses)	200 / 300
16	Lithographie originale en bistre de David ROBERT lithographiée par Louis HAGUE entre 1843 et 1845, in Folio The Theatre (entrée de Pétra) 60 x 42 cm (marges incluses) (rousseurs importantes)	150 / 200
17	Lithographie originale en bistre de David ROBERT lithographiée par Louis HAGUE entre 1843 et 1845, in Folio Temple de Kalled et Khasne Pétra 60,5 x 42 cm (marges incluses) (rousseurs éparses)	200 / 300
18	Lithographie originale en couleurs de David ROBERT lithographiée par Louis HAGUE entre 1843 et 1845, in Folio Crypte de l'Eglise du Saint Sépulcre 41 x 60,5 cm (marges incluses) Rehaussée à l'aquarelle et contrecollée	500 / 600
19	Lithographie originale en couleur de David ROBERT lithographiée par Louis HAGUE entre 1843 et 1845, in Folio Sainte Hélène à Bethlehem 41 x61 cm (marges incluses) Rehaussée à l'aquarelle et contrecollé	500 / 600
20	Lithographie originale en couleur de David ROBERT lithographiée par Louis HAGUE entre 1843 et 1845, in Folio Temple d'Abou Simble 41 x 61 cm (marges incluses) (rousseurs éparses)	500 / 600
21	Lithographie originale en couleur de David ROBERT lithographiée par Louis HAGUE entre 1843 et 1845, in Folio Edfou 41,5 x 60,5 cm (marges incluses) (rousseurs éparses)	600 / 800

N°	Description	Estimations
22	Lithographie originale en couleur de David ROBERT lithographiée par Louis HAGUE entre 1843 et 1845, in Folio Port d'Alexandrie 41,5 x 60,5 cm (marges incluses) Marges courtes	700 / 1000
23	Lithographie originale en couleur de David ROBERT lithographiée par Louis HAGUE entre 1843 et 1845, in Folio Page de titre 61 x 41 cm (marges incluses) Rehaussée à l'aquarelle et contrecollé	200 / 300
24	Lithographie originale en couleur de David ROBERT lithographiée par Louis HAGUE entre 1843 et 1845, in Folio Minaret de la Mosquée du Caire 61 x 41 cm (marges incluses) Rehaussée à l'aquarelle et contrecollé	600 / 800
25	Lithographie originale en couleur de David ROBERT lithographiée par Louis HAGUE entre 1843 et 1845, in Folio Temple de Philae 41 x 61 cm (marges incluses)	700 / 900
26	Lithographie originale en couleur de David ROBERT lithographiée par Louis HAGUE entre 1843 et 1845, in Folio Ruine du temple de Briggeh (Nubi) Rehaussée à l'aquarelle et contrecollé 41 x 61 cm (marges incluses)	300 / 400
27	Louis CABAT (1812-1893) Le retour des champs Fusain, signée en bas à droite. 43 x 58 cm (à vue) (papier très légèrement jauni, minuscules petites tâches)	100 / 120
28	Georges CLAIRIN (1843-1819) Étude de personnages au turban Crayon sur papier et rehaut de craie blanche, signé en bas à gauche. 30 x 23 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
29	Les moissons Pastel 21 x 32 cm	60 / 80
30	Margaret WORTHINGTON (XIX-XX) Paysage au soleil couchant Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 29 x 46 cm	30 / 50
31	Lot comprenant: - deux huiles sur toile : un paysage 25 x 32 cm et femme assis à une table 46 x 38 cm - deux gravures	30 / 50
32	Ecole du XXème siècle Champ de coquelicots Gouache sur papier, trace de signature en bas au centre. 48 x 36 cm	20 / 50
33	Lot de dessins	
34	Lot de dessins	
35	lot de gravures	
36	Lot de gravures	
37	Sous-bois Huile sur toile. 50 x 66 cm	30 / 50
38	Un sous bois Huile sur toile signée en bas à gauche, 37,5 x 48 cm	40 / 60
39	Un lot: - Une cour arabe, huile sur toile, 40 x 32 cm - Paysan turc en Anatolie, aquarelle sous verre,, titrée en bas à gauche et signée en bas à droite, 25,5 x 18 cm	80 / 120
40	Pierre ARNAUD (né en 1912) Plage à Sainte-Maxime Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située en bas à droite 38 x 62,5 cm	300 / 400
41	lot de tableaux	
42	Lot de cadres	
43	Ecole FRANÇAISE du XIXe siècle Portrait du Général Abbatucci Sur sa toile d'origine. 32,5 x 26 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
44	Robert Scott LAUDER (Edimbourg 1803-1869) Portrait d'homme à la collerette, d'après Rubens Sur sa toile d'origine. Signée en bas à droite Lauder. 40 x 32,5 cm	300 / 400
45	Ecole ITALIENNE du XIXe siècle, d'après RAPHAEL La Vierge à la promenade Toile. 93 x 67 cm Reprise du panneau (88 x 62 cm) de Raphaël conservé à la National Gallery of Scotland à Edimbourg (voir P. de Vecchi, Tout l'oeuvre peint de Raphael, Paris, 1969, n° 133, reproduit).	1200 / 1500
46	Peinture sur soie asiatique. Cachets en haut à droite et en bas à gauche. H. 17 - L. 21 cm	80 / 100
47	Jeune fille au pendentif Gouache 39 x 31,5 cm	400 / 600
48	Ecole XVIIIème siècle, entourage de Pieter van BLOEMEN " La halte des cavaliers " Huile sur toile H. 47 - L. 55 cm (Rentoilé et revernis)	1000 / 1500
49	Peinture : fumeurs devant la cheminée D'après David Téniers (1610-1690) Toile : 58,5x48 cm 19ème siècle	200 / 250
50	Jeune femme au tambour en haut jaune Huile sur toile monogrammée	400 / 500
51	Ecole Française du début XXème siècle Maison dans un sous bois Huile sur toile signée en bas à gauche Rodin 46 x 38 cm	30 / 50
52	Leroyer ? (XXème siècle) Les mouettes Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 46 x 65 cm	50 / 60
53	Aimé STEINLEN (1923-1996) Sur la côte Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos 40 x 80 cm	100 / 150
54	Audiberti, composition surréaliste au vieillard, gouache	40 / 60
55	Plage à Trouville Huile sur panneau 26,7 x 33,7 cm	100 / 150
56	Le cavalier Huile sur toile 64 x 89 cm Accidents (Trous)	200 / 300
57	Une gravure Oiseaux exotiques, Glaucis LAnceolatat Walter & Cohn, Impr.	10 / 20

N°	Description	Estimations
58	Scène de lutte Estampe japonnais encadrée sous verre signée KUNISADE 25 x 37 cm	80 / 100
59	Une lithographie de Carzou Dans un carton: un lot de gravure couleur, projet de décor	30 / 40
60	Lot de gravures: - Gravure " Vue du Château de Sceaux et du petit parterre qui conduit à l'Orangerie " Par J. RIGAUD. Cachet de tirage du Musée du Louvre. H. 26 - L. 49 cm - deux gravures titrées "ah! si je te tenais..." "je t'en ratisse", 24 x 19.5 cm	30 / 40
61	Maurice RONDEAUX Ville détruite Aquarelle gouachée Signé en bas à gauche 47 x 62 cm	80 / 100
62	Deux petits portraits photographie dans des cadres en bois doré, H: 23 cm On joint "fleurs blanche", petite huile sur panneau, 22 x 28 cm (accident)	50 / 60
63	Ecole XIXème Cavalier Huile sur toile H. 47 - L. 38 cm Quelques petits accidents et manques	300 / 400
64	Mariano HERNANDEZ (1928) Composition abstraite Pastel Signé et daté 75 106 x 76.5 cm	300 / 400
65	CIAPPA (XXème siècle) "Les bateaux sur la plage" Huile sur toile 31 x 40 cm	60 / 80
66	H.BRUN-MARIN (XXème siècle) Rue de village animé Aquarelle 44.5 x 31 cm	100 / 150
67	-Lot de sous verres - Bouquet de fleurs, paire de petits panneaux - Bouquet de fleurs, aquarelle	30 / 50
68	Lot comprenant: - Trois sujets de chinois, peint sur une feuille séchée - une paire de chasseurs encadrés - une paire de paysage en pierre dure	50 / 60
69	Manuel JORGE Scène de village huile sur carton Signé en bas à droite 21.5 x 14.5 cm	20 / 30
70	Lot de tableaux : - R.GALLI (XXème siècle), Bord de mer, Costa Brava, Huile sur panneau, 25 x 33 cm - Le village méditerranéen, Huile sur toile, 33.5x 41 cm	50 / 60

N°	Description	Estimations
71	<p>FERAUD Fleurs en métal polychrome en relief Signé en bas à droite (accident et manque) 68.5 x 38.5 cm</p>	20 / 30
72	<p>LINI ? (XXème siècle) Bouquet de fleurs Peinture dans un cadre doré</p>	40 / 50
73	<p>H.JANICOT Fleurs Huile sur isorel Signé en bas à gauche 33 x 24 cm</p>	30 / 50
74	<p>Ecole du XXème siècle Vase de roses Huile sur toile Signée en bas à gauche 54 x 45.5 cm (trou)</p>	100 / 120
75	<p>Lot de deux Huiles sur toile: - MARCON, Rue de village, Huile sur toile 46 x 54 cm - BELIAZ, Vase de fleurs, Huile sur toile, 50 x 64 cm</p>	150 / 180
76	<p>Jean du Marboré (1896-1933) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signé en haut à gauche 63.5 x 48.5 cm</p>	150 / 200
77	<p>Élisabeth CHABIN (1944) Portrait de femme sur fond rouge Huile sur toile. 71 x 58 cm</p>	100 / 150
78	<p>Une glace cadre bois stucé doré, à décor d'urne et guirlandes (accidents et manques) 80 x 52 cm</p>	200 / 250
79	<p>Miroir soleil en bois doré. D. 77 cm (Restauration et petits accidents)</p>	3000 / 4000
80	<p>Miroir à parecloses en bois et stuc doré. XXème siècle. H. 82 - L. 66 cm</p>	300 / 400
81	<p>Importante glace ovale a double encadrement en bois et pâte doré, le tour à moulures de feuillages entrelacs et godrons. Elle est surmontée d'un vase fleuri encadré de guirlandes de roses. Seconde partie du XIXe siècle. (accidents et manques). Haut. : 142 cm - Larg. : 85 cm</p>	400 / 500
82	<p>Miroir, formant dessus de porte, en bois doré et peint noir surmonté d'un putto. Travail italien. H. 88 - L. 160 cm</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
83	Petite casserole en argent uni, de forme balustre, le bec verseur pris sur pièce, le manche en bois noirci. (Bosses). Travail français. Diam. : 12 cm - Poids : 165 g	50 / 60
84	Sept couteaux de table, les manches en ivoire, les lames en acier. Signées Mappin BROTHERS. (Fentes à l'ivoire).	30 / 50
85	Douze couteaux de table, manches ivoire, viroles en mufles de lion, lames acier, gravés d'un monogramme. (Fentes à l'ivoire).	80 / 100
86	Deux cuillers à saupoudrer en argent Poids: 51 gr. pour la ronde 49 gr pour celle en forme de coquille	30 / 40
87	Un hochet sifflet en argent représentant un lion violoniste, retenant quatre grelots. Le Manche en bois noirci D.:16 cm Poids: 39 gr	40 / 60
88	Un hochet altère en argent et un anneau en os, retenus par une chaîne Poids brut: 30 gr Dimensions du hochet: 8.5 cm	20 / 40
89	Un hochet sifflet en argent à motif central représentant une coquille retenant deux petits grelots. Manche en cristal de roche Quelques chocs et traces de restaurations. D.: 12,5 cm Poids brut: 18 gr.	60 / 80
90	Un hochet sifflet en argent ciselé à motifs de fleurs, retenant trois grelots en forme de coquilles Manche en calcédoine Chocs au bec et aux grelots Travail anglais, BIRMINGHAM XIXe Longueur: 12 cm. Poids brut: 38 gr	100 / 200
91	Un hochet sifflet de poupée en argent partiellement doré, à décor de fleurs, retenant quatre grelots en console. Manche en branche de corail longueur: 8,5 cm Travail anglais, BIRMINGHAM, XIXe siècle Poids brut :, 18 gr	100 / 200
92	Un hochet sifflet cylindrique en argent à décor de bas reliefs de personnages, guirlandes de fleurs et feuillages, retenant neufs grelots. Manques et chocs Travail début XIXe siècle Longueur: 13,5 cm Poids brut: 68 gr	100 / 200
93	Un hochet en argent composé d'un manche surmonté d'une sphère pivotante en argent ajouré ajouré, en retenant en son centre un grelot. Travail américain Longueur: 12,8 cm Poids brut: 30 gr.	60 / 80

N°	Description	Estimations
94	<p>Un hochet sifflet en en forme de tourelle, en argent, à décor de volutes ajourées retenant chacune quatre grelots. Manche en ivoire D.: 12 cm Poid brut: 25 gr Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention</p>	150 / 200
95	<p>Un hochet sifflet en argent à décor d'une rosace émanant d'une coquille, entouré de quatre grelots. Manche en ivoire Longueur: 11 cm Poids brut: 21 gr Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention</p>	60 / 80
96	<p>Un hochet sifflet en argent à motif circulaire aplati, entouré de décor feuillagé, retenant quatre grelots en console Manche en ivoire Poids brut: 23 gr Dimensions: 14 cm Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention</p>	60 / 80
97	<p>Un hochet en argent, corps circulaire à motifs torsadés et d'angelots retenant en son centre une boule tournante à motifs étoilés, retenant quatre grelots. Manche en ivoire Travail fin du XIXe siècle Poids brut: 38 gr Dimensions: 15,5 cm Chocs et accidents Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention</p>	80 / 120
98	<p>Un hochet sifflet en argent ciselé, à motif hoctogonal, retenant quatre grelots, surmontant un motif circulaire retenant deux autres grelots. Manche en ivoire Travail francais du XIXe siècle Poids brut : 31 gr Dimensions: 14,5 cm Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention</p>	80 / 120
99	<p>Un hochet en argent à décor de cinq volutes ajourés etv ciselées à motifs feuillagés, retenant chacune un grelot clochette Manche en ivoire Poids brut: 22 gr Dimensions: 10 cm Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
100	<p>Un hochet sifflet en argent à renflements bombés, ciselés de feuilles et de fleurs, retenant huit grelots. Manche en ivoire Travail français XIXe siècle Longueur: 12 cm Poids brut : 7 gr Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention</p>	200 / 300
101	<p>Un hochet sifflet en argent à motif sphérique ciselé de fleurettes retenant quatre grelots Manche en ivoire L.: 14 cm Poids brut : 24 gr Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention</p>	80 / 120
102	<p>Un hochet en argent à motif sphérique orné d'un monogramme, retenant huit grelots. Manche en nacre Accidents au sifflet Dimensions: 14.5 cm Poids: 33 gr</p>	80 / 120
103	<p>Un hochet sifflet en argent à motifs sphérique retenant huit grelots Manche en nacre Poids Brut: 42 gr.</p>	80 / 120
104	<p>Un hochet sifflet en argent ciselé à motif sphérique ciselé de fleurettes retenant quatre grelots Manche en nacre Travail français du XIXe siècle Longueur: 16 cm Poids brut: 36 gr</p>	80 / 120
105	<p>Un hochet en argent à motif sphérique retenant en son centre une boule tournante, entouré de quatre grelots Travail français du XIXe siècle Manche en nacre Chocs Dimensions: 16 cm Poids brut : 41 gr</p>	60 / 80
106	<p>Un hochet en argent à motif circulaire partiellement bombé au centre de l'inscription "Dieu vous garde" et surmonté d'un noeud, quatre grelots. Manche en nacre Travail français du XIXe siècle Légers chocs Longueur: 13.6 cm Poids brut: 27 gr</p>	80 / 120
107	<p>Un hochet en argent à motif de tête d'enfant entouré feuilles stylisées et volutes, retenant quatre grelots clochettes Manche en nacre Travail français fin XIXe siècle Longueur: 13.5 cm Poids brut : 30 gr</p>	80 / 120
108	<p>Un hochet sifflet en argent ciselé à motifs central de marguerite entouré de motifs circulaires, retenant quatre grelots clochettes. Manche en nacre Poids brut: 28 gr</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
109	Un hochet sifflet en or jaune ciselé entouré de deux grelots Manche en nacre Poids brut: 18 gr Dimensions: 13.5 cm	150 / 200
110	Un hochet sifflet en argent figurant polichinelle doté de 6 grelots, manche en nacre Travail du début du XIXe siècle Poids brut: 33 gr Dimensions: 13.7 cm	200 / 300
111	Un hochet sifflet en argent ciselé à motif de lapin portant une veste retenant en son ventre des billes formant grelots Manche en nacre Travail anglais, Birmingham Poids brut : 21 gr Dimensions: 12 cm	200 / 300
112	Un hochet sifflet en argent à motif d'une fleur, entouré de deux grelots Manche en nacre Poids brut : 23 gr Dimensions:8.5 cm	80 / 120
113	Un hochet sifflet en argent repoussé de forme cruciforme ciselé de fleurettes, entouré de quatre grelots Manche en nacre Travail français du XIXe siècle Longueur: 12, 7 cm Poids brut : 19 gr	150 / 200
114	Un hochet sifflet en argent ciselé à décor d'une gerbe de blé et fleurettes, retenant six grelots clochettes. Manche en nacre Travail français du XIXe siècle Dimensions: 16.5 cm Poids brut : 43 gr	80 / 120
115	Un hochet en argent à motif de lyre et feuillage, retenant quatre grelots Manche en nacre Poids brut: 23 gr Dimensions:14 cm	80 / 120
116	Un hochet en argent à motif de coquille entouré de feuilles, retenant quatre grelots Manche en nacre Travail français du XIXe siècle Poids brut: 22 gr Dimensions: 13 cm	80 / 120
117	un hochet en argent à motif de coquille, retenant deux grelots Manche en nacre Trvail français du XIXe siècle Chocs et manques Poids brut: 20 gr Dimensions: 16 cm	60 / 80
118	Lot de montres d'homme divers dont une montre Emporio ARMANI, une montre en or et une montre Chronomètre L.Bourgeois	100 / 150
119	Montre REMILLY LONDON argent à décor repoussé	200 / 300
120	Lot comprenant: - 7 Ouchehti - petit vases de style antique	300 / 400
121	Lampe à huile en terre vernissée de style antique H.: 17cm D.: 14 cm	250 / 300

N°	Description	Estimations
122	Ensemble de 27 cachets et élément de décoration dont certains signés Susse Frères, Gangand, Meisner, Pinedo, Madrassi, Caron à patine médaille, brune, argenté	800 / 1000
123	Scène érotique gouache sur papier avec rehaut d'or 15 x 9,2 cm	40 / 50
124	Lot comprenant: - Barque sur un étang peinture sur carton signé J.Billard diam : 10 cm - Scène galante peinture sur bois 14 x 10 cm - Paysage au moulin Peinture sur papier 9 x 14 cm - La laitière reproduction 8 x 13,5 cm - Entrevue de Henri III et du duc de guise encadrée sur résine 10 x 12,5 cm - Cavalier miniature sur porcelaine signé Diozot 6,5 x 7 cm	30 / 40
125	P.Bonaud Peinture sur émail Rousse à la robe bleue de profil 11 x 8 cm	100 / 150
126	DE COURCY Portrait de femme de profil émail	200 / 300
127	Lot comprenant: - Ensemble de 6 petites plaques sur porcelaine et émail dont trois d'après Nadar - un flacon en porcelaine - Trois petites boîtes - Scène de parc animé peinture sur porcelaine vide poche (acc) - Déposition peinture sur cuivre polylobé (acc et manque) 9,5 x 9,5 cm - Portrait d'homme sur porcelaine 8 cm	30 / 40
128	Lot comprenant: - Miniature Jeune garçon Signé Hil - Miniature Louis XVI dans un cadre avec noeud - H.Fauré , Miniature Femme à la robe blanche 9 x 7 cm	80 / 100
129	Lot comprenant: - Miniature signé E.Roby La chambre - Miniature sur papier contrecollé double face scène érotique 6 x 8 cm (accident) - Le voyeur miniature	80 / 100
130	Lot comprenant: - Miniature l'écriture avec l'ange signé G.Frémont 10,5 x 8 cm - Déesse P.Ruret ? Signé - J.AUBRY miniature à la robe noire signé 9,5 x 7 cm (acc)	100 / 120
131	Lot comprenant: - Miniature la bohémienne E.Roby - Jeune fille au chapeau et à la robe bleue signé J.LEPY diam 6,5 cm - Femme au turban rayé rouge et blanc LUGAUX diam : 6,5 cm	100 / 120
132	Lot comprenant: - Une miniature "Scène galante" monogrammé RW. - un petit panneau à pans coupés reproduction - Une miniature portrait de femme, signée MONICAB dans un cadre en os	50 / 60
133	Ensemble de 6 miniatures. On joint une miniature sur ivoire signée V.LEFORT "Marché aux fleurs, la Madeleine"	200 / 220
134	Série d'environ 7 miniatures dont certaines sur ivoire	200 / 300
135	Un lot de 7 miniatures dont certaines sur ivoire	200 / 300
136	Un lot en métal argenté dans le goût oriental composé de bracelets, de petites boîtes et de flacons de parfums	30 / 60
137	Un lot en ivoire sculpté composé de trois éventails, un rond de serviette, de petites boîtes dont certaines avec des miniatures Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) pré-convention	100 / 200

N°	Description	Estimations
138	Un lot de petites boîtes, carnet de bal, porte monnaie, une boussole, une bonbonnière, dont certaines en écaïl, une en marqueterie de paille (13 pièces) Spécimen en écailles de tortues marines spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (I/A) (CE) pré-convention	100 / 150
139	Série de sept boîtes en carton bouilli avec miniatures représentant des portraits d'élégantes	100 / 200
140	Série de six boîtes en carton bouilli, dont certains couvercles ornés d'un fixé sous verre représentant des scènes galantes	200 / 300
141	Deux médaillons décoratifs en porcelaine polychrome à décor de scènes de terrasse animée Monture en bronze doré sommet d'un noeud de ruban Diam : 16.5 cm	80 / 100
142	Lot comprenant: - Une statuette Guanine en pierre dure rose - Sujet Femme à la rose en blanc de Chine - Sujet de femme à la rose en porcelaine polychrome - Paravent de table à décor de nacre	50 / 60
143	Lot de 2 netsuke Personnage	50 / 100
144	Lot de 5 netsuke (personnages)	180 / 220
145	Lot de 4 tabatières	120 / 150
146	Paire de petits vases en bronze japonais gravés d'oiseaux et grues sur des terrasses arborées et feuillagées H: 14 cm	60 / 80
147	JAPON - Époque MEIJI (1868-1912) Okimono en ivoire marin, Sarumawashi debout avec un singe sur son épaule convoitant un kaki, un enfant à ses côtés. Haut. : 10,5 cm	250 / 300
148	CHINE, Shiwan - Fin XIXe siècle Couple de chimères assises en grès brun, les poils émaillés blanc, les têtes tournées vers l'arrière. Haut. : 15,5 cm	100 / 150
149	INDE - XVIIe-XVIIIe siècle Statuette de Krishna enfant dansant en bronze à patine brune, debout sur un socle rond. (Accident à la main gauche). Haut. : 11 cm	300 / 400
150	Série de 4 tabatières chinoises	60 / 80
151	Grand pot couvert en porcelaine bleu et blanc. Chine XXème siècle.	80 / 100
152	Paire de potiches en faïence de Delft bleu et blanc. H. 47 cm (Egrenures, et éclats)	200 / 300
153	Paire de grandes coupes en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de paons et pivoines. Japon, fin du XIXe siècle. Diam. : 56 cm	600 / 800
154	CHINE Paire de porte-pinceaux "bitong" en bambou sculpté de lettrés dans des jardins jouant au go et admirant des peintures. Vers 1900. (Accidents à l'un et gerces). Haut. : 25,8 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
155	Paire de lampes formée de vase balustre en porcelaine à décor floral avec insectes sur fond rose. Monture en cuivre. Époque Napoléon III. Haut. : 32 cm	100 / 150
155,1	D'après Alexandre ARSON (1822-1882) Bécasse Bronze d'édition à patine dorée, porte sur le côté, à l'arrière "Arson". (Traces de colle, chocs, restaurations ?) Haut. : 23,5 cm	100 / 150
156	Vase en pierre dure à petites anses Fentes H.: 27 cm	120 / 150
157	Pot couvert avec un petit personnage Vietnam	150 / 200
158	Vase asiatique en résine (accidents et réparation au col)	40 / 50
159	Deux plats formant paire en faïence de Delft à décor bleu à l'éventail.	300 / 400
160	lot comprenant : - une verseuse en porcelaine de Paris rouge et or à décor d'amour - encrier en porcelaine - une boîte ronde à décor de scène Napoléonienne - un pot en albâtre monture à décor floral émaillé	50 / 60
161	lot comprenant: - une plaque en biscuit de couleur vert amande "Femme à la guirlande" - une bombonnière tripode opaliné - Deux sujets en porcelaine polychrome	50 / 60
162	V.SEILERT Femme drapée Sculpture en bronze à patine médaille sur un socle en marbre H: 25 cm (hors socle) On joint un petit vase soliflore en verre doublé portant une signature	60 / 80
163	Lot comprenant deux vides poches: - Dieu Paon - Homme signé KLEY	120 / 140
164	Lot comprenant: - Une boîte en régule doré - Deux bougeoirs - la harpiste, régule	120 / 140
165	Ensemble comprenant: - Femme au bain en terre cuite signé DESCAMPS H : 39 cm - Nu assis biscuit Signé DESCAMPS H : 19 cm	150 / 180
166	Maurice CONSTANT (1892-1970) le Travail Bronze patiné Titrée et signé H : 46 cm	150 / 200
167	Paire de vases en céramique à fond noir à décor floral H: 41 cm	20 / 30
168	Pendule en bronze doré à décor de satyres et de masques surmontée d'une urne XIXème siècle H: 51.5 cm (accidents et manques)	300 / 400
169	Grosse lampe orange	20 / 30

N°	Description	Estimations
170	Santon Terre cuite polychrome 18ème -19ème siècle	30 / 40
171	Petite statuette en bois Inde 18ème -19ème siècle	40 / 60
172	Deux burettes Cuivre argenté Italie 17ème siècle	100 / 120
173	bois de char représentant un musicien - INDE (RAJASTHAN) - 19ème siècle	150 / 200
174	bois de char représentant une musicienne - INDE (RAJASTHAN) - 19ème siècle	150 / 200
175	L'Ange de l'Annonciation Panneau sculpté XVIIème siècle 30 x 24 cm	300 / 400
176	Sculpture en bois de chêne sculpté représentant sainte Catherine d'Alexandrie. La Sainte est représentée avec ses attributs. À ses pieds, l'empereur Maximien. Flandres, XVIe siècle	600 / 800
177	Christ Sculpture en plomb polychrome H.: 27 cm (le Christ) Dimensions du cadre: 43 x 28 cm	120 / 150
178	Une statue en terre cuite représentant Les Faunes et Les Graces H.: 50 cm (sans le socle) Accidents et manques	150 / 200
179	Lot comprenant: - Vase ovoïde en porcelaine or à décor de paysage à scène romantique, Epoque Restauration (ref 110) - Sous-tasse en porcelaine de Sèvres à décor de frises de campanules, Premier tiers du XIXe. une petite tasse en porcelaine de Paris à fond parme (ref 127)	80 / 100
180	Lot comprenant: Une paire de jumelles de théâtre dans son étui (ref 24) Poire à poudre à décor montgolfière (ref 41) Nécessaire de matelot probablement avec couteau et aiguille(ref 132) Un stylo à plume	100 / 150
181	Petit buste en plâtre patiné figurant Jean-Jacques Rousseau. XIXe siècle. Haut. : 18,5 cm et pose sur un piédoche tourné en bois teinté.	300 / 400
182	Cartel en bronze doré à décor de rocailles et feuillages. Travail de style Louis XV de la seconde moitié du XIXe siècle. Haut. : 63 - Larg. : 33 cm	200 / 300
183	Art Nouveau Paire de vases en terre vernissée Porte une signature sous la base H: 9 cm	60 / 80
184	Paire de vases boule à décor polychrome dans le style des majoliques de Faenza de portraits d'hommes en buste et armoiries dans des médaillons cernés de guirlandes de feuillage sur fond bleu décoré de trophées, rinceaux feuillagés, putti et sphinges. (Égrenures à l'un). Italie, XXe siècle. Haut. : 29 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
185	<p>Importante garniture de cheminée en bronze doré et bronze patiné. Elle comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une pendule. Le mouvement pris dans un vase couvert à décor d'acanthé, graines, rubans et guirlandes de lauriers. Elle pose sur une base rectangulaire ciselée de rosos dans des croisillons sur laquelle sont assis deux enfants lisant et dessinant. Le socle oblong à canaux et pieds aplatis. Le cadran et le mouvement sont signés de DENIÈRE, fabricant de bronzes à Paris. Haut. : 57 cm - Larg. : 47 cm - Une paire de grands flambeaux figurant des amours retenant des bras feuillagés. Bases rondes à palmettes et rinceaux posant sur des pieds feuillagés. Haut. : 47 cm Les candélabres de modèle différent de la pendule. DENIÈRE : Fabricant de bronzes puis de meubles à Paris a produit des objets de grandes qualités tout au long du XIXe siècle. La maison a travaillé pour son confrère Ravrio qui orne les palais impériaux. 	3000 / 4000
186	<p>Paire de vases balustres en porcelaine blanche à décor de fleurs Repose sur un socle caré Fin XIXème siècle (accidents et restaurations) H: 46 cm</p>	200 / 300
187	<p>Paire de lampes à huile en porcelaine de Paris à décor de fleurs dans des médaillons</p>	300 / 400
188	<p>Bouquet de fleurs de tissu sous-verre dans un encadrement en bois doré. H. 46 - L. 42 cm</p>	60 / 80
189	<p>Loch de bateau en cuivre compos de l'hélice et du compteur. Fabrication WALKER. L. 22 cm et L. 34 cm</p>	150 / 200
190	<p>Maquette de bateau américain de lac en bois. H. 23 - L. 82 - P. 24 cm</p>	250 / 300
191	<p>Une crèche (accidents et manques)</p>	30 / 40
192	<p>Lot de 11 vases soliflores de 12 à 50 cm</p>	40 / 50
193	<p>Paire de petits massacres</p>	20 / 30
194	<p>Garniture de cheminée comprenant une paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze doré H: 12 cm et une pendule (accidents) 20 x 12.5 cm</p>	200 / 300
195	<p>Pendule en bronze doré présentant un personnage ailé au carquois. Epoque Restauration. H. 41 - L. 25,5 cm</p>	400 / 500
196	<p>Une plaque de verre à fond de glace et opaque 3 x 53 x 32.5 cm (éclats)</p>	20 / 30
197	<p>Grande statue en bois polychrome et doré représentant un évêque bénissant XIXème siècle Quelques accidents et manques. H. 100 cm</p>	600 / 800
198	<p>Une lanterne ancienne de procession H : 200 cm On joint une paterre en fer forgé</p>	100 / 120

N°	Description	Estimations
199	Lot comprenant: - Porte-parapluie. H. 59 cm - Petite jardinière en laiton à prises en forme de têtes de lion. L. 22 cm	60 / 80
200	Manteau de fourrure de Franklin Simon	50 / 60
201	Paire de ski anciens et leurs bâtons	30 / 50
202	Lampe bouillotte en bronze doré à trois lumières et son abat-jour en tôle verte. H. 68,5 cm	200 / 300
203	Partie de service en porcelaine de MEISSEN bleu et blanc " aux oignons " : Il se compose d'assiette ajourées, plats, présentoir sur piédouche, saucières, jattes, doubles salerons, une soupière, etc... On joint un pot couvert dans le goût asiatique	2000 / 3000
204	R. Lalique France. Vase boule en cristal à décor de fougères.	200 / 300
205	Petit coffret en écaille et nacre polylobé. Monture laiton. Il est garni de trois petits flacons. H. 7 - L. 9 - P. 6,5 cm Accidents et manques	150 / 200
206	Petit coffret en marqueterie d'écaille et de cuivre, dans le goût de BOULLE. H. 10 - L. 19 - P. 8 cm (Flacons dépareillés et accidents)	60 / 80
207	Petit coffret à liqueur en bois noirci. Flacons en cristal taillé avec étoiles dorées. Epoque Napoléon III. H. 10 - L. 14 cm	100 / 150
208	Cave à liqueur Napoléon III en bois de placage et son contenu de bouteilles et verres. Accidents au placage.	300 / 400
209	Coffret de voyage en cuir clouté. H. 32,5 - L. 46 - P. 28 cm (Accidents et manques)	100 / 150
210	Garniture de cheminée en marbre rosé composée d'une pendule borne et de deux bougeoirs. Cadran signé V. ROGER à Paris rue de Cléry.	400 / 500
211	Paperolle reliquaire orné d'une miniature en son centre représentant la Vierge	150 / 200
212	Emile BRUCHON (act . 1880-1910) Le réveil du Zéphyr Régule sur socle en bois, signé vers le bas. H. 67 cm (avec socle) (Accidents)	200 / 300
213	Pendule d'applique en bronze doré et tôle noire. Motifs de guirlande de ruban et feuillage, pomme de pin, et important nœud de ruban. Style Louis XVI. H. 54,5 cm	400 / 500
214	Lustre hollandais en cuivre à huit lumières	200 / 300

N°	Description	Estimations
215	Lustre à six bras de lumières, en tube de verre lé souf é blanc transparent. Caches ampoules de forme corolle en verre dépoli, monture en métal tubulaire doré. Travail de Bohême, années 1930. Haut. : 85 cm Diam. : 82 cm	800 / 1000
216	Lustre à six bras de lumières, en tube de verre lé souf é blanc transparent. Caches ampoules de forme corolle en verre dépoli, monture en métal tubulaire. Travail de Bohême, années 1930 Haut. : 80 cm Diam. : 74 cm	500 / 600
217	Lustre à double couronne l'une à quatre bras de lumières, l'autre à huit bras de lumières en tube de verre lé souf é blanc transparent (un tube accidenté). Caches ampoules de forme corolle en verre dépoli, monture en métal tubulaire. Travail de Bohême, années 1930 Haut. : 74 cm - Diam. : 102 cm	800 / 1000
218	Lustre à double couronne l'une à quatre bras de lumières, l'autre à huit bras de lumières en tube de verre filé soufflé ambré transparent. Caches ampoules de forme corolle en verre dépoli, monture en métal tubulaire doré. Travail français, 1950. Haut. : 103,5 cm - Diam. : 102 cm	800 / 1000
219	Bénitier en bois doré, le fût est représenté par Bacchus supportant une coquille formant bassin Manque à la dorure, usures H.: 104 cm, L.: 64 cm; Prof.: 40 cm	300 / 500
220	Une table basse en laque rouge-brun à décor de poisson rouge et son verre	20 / 30
221	Deux coffres formant paire en bois naturel richement sculpté de paronnages dans le goput asiatique	100 / 150
222	Fauteuil canné	
223	Petite table de toilette	50 / 60
224	Table basse chinoise et son verre	50 / 60
225	Petite commode ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs en bois mouluré et sculpté dessus de marbre	200 / 300
226	Paire de fauteuils crapaud garni de tissu framboise	80 / 100
227	Paire de fauteuils cannés en bois naturel mouluré et sculpté de coquille et feuillage. Pieds réunis par une entretoise Epoque Régence (accident au cannage et restaurations)	800 / 1000
228	Table basse à plateau de verre 38.5 x 90 x 44.5 xm	50 / 60
229	Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré, siège et dossier cannés Epoque Louis XV (restaurations postérieures) On joint deux chaises en bois naturel garni de velours rouge (une haute et une basse)	300 / 400

N°	Description	Estimations
230	Importante commode en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par trois tiroirs sculptés de fleurettes. Travail régional du XVIIIème siècle 105 x 135 x 55 cm (tâche sur le plateau, accident et partie refaite)	800 / 1000
231	Deux bergères en bois laqué crème à décor de fleurettes et dossier renversé garnies d'une soierie rayée bleu et blanc à décor de fleurettes, style Louis XV, H: 90 cm ; L: 65 cm	150 / 200
232	Deux grandes bergères en bois laqué crème garnies d'une soierie rayée bleu et blanc à décor de fleurettes, style Louis XV, H: 95 cm ; L: 75 ; Prof: 76 cm	150 / 200
233	4 grandes bergères à oreille en bois laqué crème et bleu garnies d'une soierie rayée bleu et blanc à décor de fleurettes, style Louis XV, H:108 cm ; L: 74 cm	200 / 300
234	Mobilier de salon garni d'une soierie rayée bleu et blanc à décor de fleurettes comprenant: - Un canapé en bois laqué crème, style Louis XVI, H: 108 cm; L: 198 cm; Prof : 63 cm - 5 bergères en bois laqué crème à dossier arrondi , Style Louis XVI, H: 98 cm ; L: 75 cm	300 / 400
235	4 fauteuils cabriolet en bois laqué crème à décor de fleurettes, Style Louis XV H: 92 . L: 59 cm	200 / 300
236	Mobilier de salon en bois teinté mouluré et sculpté à décor de fleurettes , Style Louis XV, garni de velours bleu nuit comprenant: - Canapé trois places, H: 98 cm ; L: 218 cm - Deux bergères, H: 92 cm; L: 67cm	300 / 400
237	4 guéridons laqués crème à plateau de verre Diam : 70 cm H : 47.5 cm	80 / 100
238	4 guéridons laqués crème à plateau de verre Diam : 70 cm H : 47.5 cm	80 / 100
239	Trois paires de rideaux et cantonnières en soierie bleu et blanc H : 450 cm (environ)	
240	VENTE SUR DESIGNATION Grand bar garni de cuir rouge à deux retours H : 124 cm L de face : 415 cm L retour : 180 cm et 105 cm Prof: 51 cm (frais de stockage à la charge de l'acquéreur à partir du 9 février Bagnolet)	400 / 500
241	VENTE SUR DESIGNATION Meuble deux corps en bois teinté surmonté d'une coquille. Il ouvre, en partie basse, à 6 vantaux coulissants surmontés de tiroirs, et présente des étagères en partie haute. H. 333 - L. 266 cm (frais de stockage à la charge de l'acquéreur à partir du 9 février Bagnolet)	150 / 200
242	Etagère mouvementée en bois sculpté et doré à décor de fleurs, feuillages et lambrequins, à cinq étages, le fond vitré, sommée d'un noeud de ruban Style baroque, époque début XXème siècle Hauteur 114 cm ; largeur 101 cm ; profondeur 22 cm	
243	Mobilier de salon en bois mouluré laqué crème. Il comprend une paire de fauteuils cabriolets à dossier trapézoïdal, supports d'accoudoirs en cavet et pieds fuselés cannelés ainsi qu'une paire de chaises à dossier plat de modèle différent. Style Louis XVI. Dimensions des fauteuils : 88 x 61 cm Dimensions des chaises : 91 x 46 cm	300 / 500
244	Petit secrétaire en acajou dessus de marbre. Style Louis XVI	400 / 500

N°	Description	Estimations
245	<p>Bureau cylindre à toutes faces en acajou et placage d'acajou il ouvre en ceinture à quatre tiroirs en simulant cinq ainsi que deux tirettes latérales. Les montants et les pieds fuselés sont cannelés et rudentés. Le cylindre est surmonté de trois petits tiroirs. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de cuivre. Le gradin à trois petits tiroirs et trois casiers. Décor de bronze doré à encadrements moulurés de perles et asperges. (Légère fente au cylindre). Époque Louis XVI. Haut. : 119 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 63 cm</p>	2000 / 2500
246	<p>Important secrétaire en pacage d'acajou marqueté en feuille dans des encadrements à moulure de cuivre. L'abattant découvre six tiroirs encadrant un casier à arcature ainsi que quatre colonnettes engagées. Il surmonte un casier faisant la largeur du meuble. Le dessus à galerie et un grand tiroir. La partie inférieure à deux portes dégageant quatre tiroirs à l'anglaise. Les montants à colonnettes surmontées de chapiteaux corinthiens et colonnettes engagées en défoncement dans la partie inférieure. Pieds toupies à sabots ciselés de feuilles d'eau. Anneaux de tirage à couronnes de lauriers et disques. Entrée de serrure ciselée de têtes d'aigles, feuillages et fruits. Travail germanique ou d'Europe du Nord de la fin du XVIIIe siècle. Haut. : 151 cm - Long. : 115 cm - Prof. : 52 cm</p>	800 / 1000
247	<p>Chaise d'enfant à dossier et assise cannés. Style Louis XV. H. 70 - L. 42 cm Accidents et réparations</p>	60 / 80
248	<p>Un tabouret en bois doré H: 48 cm ; diam : 42 cm On joint un tabouret de piano</p>	30 / 40
249	<p>Une petite bergère 82.5 x 61 cm</p>	50 / 60
250	<p>Bergère en bois laqué crème à dossier renversé et colonnes détachées. Garniture de velours vert. Epoque Restauration. H. 93 - L. 48 cm</p>	150 / 200
251	<p>Bergère en acajou à dossier renversé garnie de velours vert. Epoque Restauration. H. 91 - L. 94 - P. 59 cm</p>	200 / 300
252	<p>Petite sellette tripode en bois naturel. H. 70 - D. 33 cm Insolé</p>	20 / 30
253	<p>Plateau et son piètement en X. H. 66 - L. 69 cm</p>	30 / 40
254	<p>Petite table de chevet en bois naturel ouvrant à un rideau. Dessus de marbre. H. 70 - L. 42 - P. 30 cm Pied tordu, accidents et manques</p>	40 / 50

N°	Description	Estimations
255	<p>Lot de deux meubles à musique en bois noirci. - H. 131,5 - L. 49 - P. 30 cm - H. 129,5 - L. 49 - P. 31,5 cm On joint un lutrin en bois noirci à un bras de lumière. H. 118 - L. 45 cm</p>	120 / 150
256	<p>Console en bois doré reposant sur deux jambes à décor de nœuds de ruban et pot couvert. Dessus de marbre veiné blanc, noir, gris, et rouge. Epoque Louis XV H. 80 - L. 100 - P. 61 cm Petits éclats et accidents</p>	400 / 600
257	<p>Table en bois naturel posant sur 6 pieds (avec allonges)</p>	60 / 80
258	<p>Commode en bois de placage. Ouvrant à cinq tiroirs Montants à pans coupés et fausse cannelure. Epoque Transition. Dessus de marbre rouge (rapporté) H. 81 - L. 127 - P. 60 cm</p>	3000 / 4000
259	<p>Armoire bretonne en chêne. H. 180 - L. 128 - P. 62 cm</p>	150 / 200
260	<p>Fauteuil en bois naturel clair. Tapisserie à décor de bouquet de fleurs. Style Louis XV</p>	100 / 120
261	<p>Paire de fauteuils en bois naturel clair recouvert de tapisserie au crochet à décor floral. Style Louis XV. H. 82 - L. 61 cm (un dans une chambre)</p>	200 / 300
262	<p>Paire de chaises en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. H. 94,5 - L. 59 cm</p>	300 / 400
263	<p>Paire de fauteuils médaillon en bois naturel de style Louis XVI. H. 85 - L. 59 cm</p>	200 / 300
264	<p>Paire de chaises de style Empire</p>	100 / 120
265	<p>Fauteuil gondole de bureau. Epoque Consulat</p>	200 / 300
266	<p>Paire de fauteuils en acajou. Motif de palmettes en bronze doré. Epoque Consulat</p>	300 / 400
267	<p>Petit paravent à quatre feuilles double face de style chinois. (Accidents et manques) La feuille : H. 103 - L. 27 cm</p>	150 / 200
268	<p>Paravent à quatre feuilles en cuir de Cordou. Dimensions d'une feuille : H. 181 - L. 45 cm (Usures et déchirures)</p>	500 / 600
269	<p>Table basse en laiton et dessus de verre. Dans le goût de Baguès. (Verre rapportée) H. 35 - L. 122 - P. 61 cm</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
270	Sellette Napoléon III en bois noirci formant jardinière à galerie de cuivre. (Accidents, manques et soulèvements de cuivre)	100 / 120
271	Table rafraichissoir en bois naturel. Pieds fuselés. Ouvrant à un tiroir latéral. Dessus de marbre (fendu). Style Louis XV. (Fentes)	300 / 400
272	Berceau en chêne mouluré et sculpté. Style XVIIIème siècle. H. 90 - L. 101,5 - P. 52 cm	200 / 300
273	Table basse chinoise laquée rouge. Pieds cambrés. H. 41 - L. 108 - P. 46,5 cm	200 / 300
274	Prie-Dieu en bois naturel mouluré. H. 85 - L. 52,5 - P. 44,5 cm	100 / 150
275	Coffre plaqué de cuivre jaune repoussé à décor de scènes diverses. H. 47,5 - L. 79,5 - P. 43 cm (Mauvais état)	150 / 200
276	Table à abattants de style rustique	30 / 40
277	Table violoné à plateau basculant. Fût terminé par un piètement quadripode. Epoque Louis Philippe	40 / 50
278	Table octogonale en bois naturel reposant sur des pieds chapelet et une entretoise en X. Style XVIIIème. H. 75 - L. 101 - P. 62 cm	150 / 200
279	Petit meuble formant vitrine en bois naturel mouluré composé d'un piètement à montants en bois tourné ouvrant à un tiroir, et de deux corps superposés, l'un à un vantail, l'autre à une porte grillagée. Travail de style XVIIIème siècle composé d'éléments anciens.	200 / 300
280	Elément d'horloge de parquet étroite en bois naturel mouluré et sculpté de frises et bouquets de fleurs. H. 175 - L. 37 - P. 29,5 cm	60 / 80
281	Bois de lit à colonnes détachées	80 / 100
282	Meuble à hauteur d'appui en bois noirci incrusté de bois clair à motifs de vases fleuris suspendus et masque de lion. Bronze doré à décor de palmettes, chapiteaux ioniques, et frises de feuillage. Epoque Napoléon III. H. 112 - L. 115 - P. 43 cm (Quelques petits accidents)	400 / 500
283	Ensemble de mobilier de bureau de style Empire comprenant : Bibliothèque à colonnes détachées ouvrant à trois portes vitrées, bureau plat, cartonier, meuble à hauteur d'appui. Bibliothèque : H. 210 - L. 200 - P. 50 cm Bureau : H. 75 - L. 150 - P. 78 cm Mauvais état. Accidents et manques	500 / 600

N°	Description	Estimations
284	Vitrine en acajou à deux portes vitrées. Pieds boules aplaties. Epoque Restauration. H. 215 - L. 131 - P. 40 cm (Fentes).	300 / 400
285	Armoire en bois naturel mouluré et sculpté de vase et feuillage. Début XIXème siècle. H. 195 - L. 133 - P. 54 cm (Fentes, intérieur modifié, quelques trous de vers).	200 / 300
286	Meuble deux corps ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs. H. 186 - L. 176,5 - P. 67 cm (Corniche rapportée. Quelques trous de vers)	100 / 120
287	2 chaises tube chrome 46 X 49 X 80 Knoll (Mies Van der rohe)	400 / 600
288	Canapé Moderniste tube chrome 194 X 83 X 60	600 / 800
289	2 Fauteuils chrome et cuir 78 x 65 x 75 Wassily Breuer	500 / 600
290	Pierre CHAPO (1927-1987) Table trois tiroirs 1970 en Orme 160 x 70 x 75	600 / 800
291	Une enfilade scandinave 3 portes 4 tiroirs 240 X 47 X 80	600 / 800
292	Lot de cinq tapis	20 / 30
293	Tapis d'Orient à bordure rouge 139 x 193 cm (trés usagé)	80 / 100