

# M<sup>e</sup> POUSSE-CORNET

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 à 14h  
HOTEL DES VENTES DE BLOIS

1	<p><b>Honoré DAUMIER (1808-1879) :</b> PAUVRES MOUTONS, AH ! VOUS AVEZ BEAU FAIRE ...1830 - LA CARICATURE, pl. 295. « Mr Cunin Grid...» ( Cunin - Gridaine) 1833. ( Delteil 18, 64) 20, 5 x 30 cm ; 28, 5 x 18, 5 cm. Lithographie sur vélin. Très belles épreuves légèrement jaunies, petites rousseurs, quelques amincissures et légers manques dans les angles avec restes de colle au verso à D. 18. Quelques rousseurs, petites marges à D. 64) Ensemble 2 planches. <i>Expert : Sylvie Collignon</i></p>	130	150
2	<p><b>Honoré DAUMIER (1808-1879) :</b> LA CARICATURE, pl. 273,280, 281 : « Mr Fulchir» ( J.C.Fulchiron littérateur et homme politique) « Mr Sebast» ( comte Horace Sebastiani) « Mr Arlepaire» ( Harlé père). (Delteil 53, 55, 56) 26, 5 x 17, 5cm . 26,5 x 17, 5cm ; 26, 5 x 19,5 cm. Lithographies sur vélin, très belles épreuves, D. 56 légèrement jaunie. Quelques rousseurs, petites marges. <i>Expert : Sylvie Collignon</i></p>	180	220
3	<p><b>Honoré DAUMIER (1808-1879) :</b> LA CARICATURE, pl. 288, 294; « Mr Prune» ( Docteur Prunelle) « Mr Barthe» ( Félix Barthe) ( Delteil 60, 63) 26 x 18, 5 cm ; 26, 7 x 20, 5 cm. Lithographies sur vélin, très belles épreuves, D. 63 un peu jaunie. Quelques rousseurs, petites marges. Marque d'une ancienne collection à D. 63</p>	120	150

	<i>Expert : Sylvie Collignon</i>		
4	<p><b>Honoré DAUMIER (1808-1879) :</b>  LA CARICATURE, pl. 312, 333; « Mr Baill...» (Baillot) « Mr de Rign...» ( Amiral de Rigny) ( Delteil 69, 72 ét. def.) 28 x 19, 3 cm ; 29, 5 x 19, 5 cm.  Lithographies sur vélin, très belles épreuves, D. 72 jaunie avec des traces d'humidité. Quelques rousseurs, petites marges. Marque de l'ancienne collection Cr Mx à D. 69  <i>Expert : Sylvie Collignon</i></p>	130	150
5	<p><b>Honoré DAUMIER (1808-1879) :</b>  LA CARICATURE pl. 466, 520 et 524 ( dernière pl.), « Récompense honnête décernée ... a Louis - Philippe» « Brebis égarées rentrez au bercail ! « C'était vraiment bien la peine de nous faire tuer ! « 1835  ( Delteil 109, 127, 130) 20 x 26, 5 cm ; 20 x 27 cm ; 21, 5 x 29, 5 cm.  Lithographies sur vélin. Très belles épreuves un peu jaunies, rousseurs, quelques traces de plis. Infimes accidents dans les bords, l'angle inférieur droit un peu tronqué à D. 109. Petites marges aux trois planches.  <i>Expert : Sylvie Collignon</i></p>	200	250
6	<p><b>Honoré DAUMIER ( 1808-1879) :</b>  LA CARICATURE, pl. 519, 521; « Lannes» ( Napoléon Lannes) « SIMéon» (Comte J.- Jérôme Siméon) ( Delteil 126, 128) 24 x 17, 5 cm ; 24 x 18 cm.  Lithographies sur vélin, très belles épreuves avec la lettre D. 126 un peu jaunie avec des rousseurs, mouillures, légères traces de plis. Quelques rousseurs, petites marges aux deux planches.  <i>Expert : Sylvie Collignon</i></p>	120	150
7	<p><b>Honoré DAUMIER ( 1808-1879) :</b>  PROVERBES ET MAXIMES, pl. 6 « Un homme sans asile est comme un oiseau sans nid»  LES CAROTTES, pl. 3 « j'offrirai à monsieur un petit diner distingué et pas cher...»  ( Delteil 808, 1263)  Lithographies sur vélin blanc, légèrement</p>	120	150

	jaunies. Petites rousseurs, bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection A.B. à chacune. <i>Expert : Sylvie Collignon</i>		
8	<b>Honoré DAUMIER (1808-1879) :</b> PROFESSEURS ET MOUTARDS, pl. 10 « Monsieur Adolphe Chamouillard...» TOUT CE QU'ON VOUDRA, pl. 52 « Jeune et vieille garde» TOUT CE QU'ON VOUDRA p. 68 « Oui monsieur Gimblet, l'ordre sera rétabli...» ( Delteil 1447, 1698, 1713) Lithographies. Très belles épreuves de l'état définitif sur vélin blanc, D. 1698 rare selon Delteil. Très légèrement jaunie, petites rousseurs éparses. Bonnes marges aux trois planches. Cachet de l'ancienne collection A.Barrion (Lugt 76) à D. 1447. <i>Expert : Sylvie Collignon</i>	200	300
9	<b>Honoré DAUMIER ( 1808-1879) :</b> PASTORALES, 5 « Est ce que votre mari serait jaloux ? ....» LES REPRESENTANS REPRESENTES, « Ségur d' Aguesseau « ( Delteil 1392, 1876) Lithographies sur vélin blanc, légèrement jaunies, avec rousseurs éparses et quelques traces de plis, petites marges aux deux planches. <i>Expert : Sylvie Collignon</i>	120	150
10	<b>SULPICE GUILLAUME HASSAN ET HANOUNOA</b> d'après Henri Regnault. 17,5 x 24 cm. Eau - forte. très belle épreuve sur Japon mince vergé, dédicacée et signée. Traces de plis dans les bords, infimes accidents et taches, grandes marges. <i>Expert : Sylvie Collignon</i>	60	80
11	<b>THOMAS DE LEU ( 1555 - 1612)</b> PORTRAIT DE BERTRAND D' ARGENTRE ( R. Dumesnil 300, Ier et/ III) 18,2 x 13 cm; - PORTRAIT D' ANDREAS GAILL, juriste chancelier gravé d'après M. Rota. 29,7 x 18 cm. Burin. Très belles épreuves, petites marges à la première, la seconde coupée au sujet a quelques traces de plis et taches. Ensemble 2 planches.	100	150

	<i>Expert : Sylvie Collignon</i>		
12	<p><b>NICOLAS POUSSIN D' APRES :</b>  - LE CHRIST DEPOUILLE DE SES VETEMENTS - SCENE DE MIRACLE d'après une peinture de G. de San Giovanni, gravé par Luigu Nuti ( ?) 27,5 x 19, 3 cm ; 22 x 28, 5 cm  Burin, eau - forte. Très belles épreuves, la première avec de grandes marges est doublée, la seconde a une trace jaunie au verso, sans marges. Ensemble 2 planches.  <i>Expert : Sylvie Collignon</i></p>	50	70
13	<p><b>Jan Van der STRAET dit STRADANUS d'après (1523 - 1605)</b>  SIC LEO TAURUS... édité par Ph. Galle  20,5 x 28,2 cm. Burin. Très belle épreuve légèrement jaunie, mouillures et quelques taches, pliure verticale médiane. Bonnes marges  <i>Expert : Sylvie Collignon</i></p>	80	100
14	<p><b>Jérôme WIERIX (1553 - 1619)</b>  PORTRAITS DE GUILLAUME D ' ORANGE ET MATHIAS FUTUR EMPEREUR  (Mauquoy - Hendricx 1822 ; H. ...) 20 x 26 cm. - PORTRAIT DE LOUIS XIII, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE.  Edité par Jean Messagier. 20 x 13, 5 cm.  Burin. Très belles épreuves légèrement jaunies, sans marges, quelques traces de plis. Cachet de l'ancienne collection D. Franken ( L. 963) à la première  <i>Expert : Sylvie Collignon</i></p>	80	120
15	<p><b>Sylvain DURAND (XX-XXIe):</b> <i>Les quatre saisons.</i> Dessin au crayon. Signé et daté 1947 en bas à droite et titré en bas à gauche. 16x24cm</p>	40	60
16	<p><b>Sylvain DURAND (XX-XXIe):</b>  Femme transpercée. Gravure en noir. Signé en bas à gauche numéroté 5/12. 25x10cm. En feuille. Quelques usures.</p>	30	50
17	<p><b>Sylvain DURAND (XX-XXIe):</b>  - Composition abstraite. Gravure en noir. Contresigné en bas à gauche et numéroté 2/10. 14x10 m. En feuille  - Composition abstraite (Hommage à Jean Vigo). Gravure en noir. Contresigné</p>	40	60

	et daté 48 en bas à gauche et numéroté 8/12. 12x10 cm.		
18	<b>Sylvain DURAND (XX-XXIe):</b> Paysage du sud. Gouache. Signé et daté 1942 en bas à droite. 28x15 cm	40	50
19	<b>Marie-Jacques MASSOL (XX- XXIe):</b> <i>le bain de pierre bleue</i> . Technique mixte. Signé en bas à droite et titré au dos. 91x64 cm	60	80
20	Jacques VILLON (1875-1963): Etude de personnages. Encre, plume et rehauts. Signé en bas à droite. 13.5 x 9.5 cm	100	120
21	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle:</b> <i>Portrait d'homme de trois quart</i> . Pastel. 47.5x40 cm. Cadre accidenté.	200	300
22	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle</b> – Portrait d'homme au jabot de dentelle. Pastel marouflé sur toile? 58.5 x 49 cm	400	600
23	<b>BOITE</b> circulaire en pierre dure de ton vert montée de joncs en bronze ciselé et doré ; fermoir à rinceaux. D : 8 cm.	80	120
24	<b>LOT</b> de trois boîtes circulaires en loupe de frêne, amboine ou bouleau, cerclées et doublées d'écaille. XIXe siècle (petits manques et accidents). Diamètre maximal : 9 cm.	60	80
25	<b>BOITE</b> circulaire en écaille brune, le couvercle représentant sous verre un profil d'Henri IV cerclé d'un jonc doré. On y joint une boîte également en écaille brune dont le couvercle est orné d'un profil de jeune femme en ivoire finement sculptée dans un encadrement de feuilles de laurier. XIXe siècle. Diamètre moyen : 8,5 cm.	200	300
26	<b>BOITE</b> circulaire en écaille brune ; le couvercle incrusté d'un motif en argent représentant une corbeille chargée de fruits et de fleurs. Début du XIXe siècle (accidents à	30	40

	l'écaille). D : 6,5 cm.		
27	<b>BELLE BOITE</b> circulaire en ivoire doublée d'écaille jaspée ; le couvercle orné d'une miniature ovale représentant un jeune homme en tenue d'officier dans un encadrement souligné d'un filet d'or rose. XIXe siècle (petit accident à l'encadrement métallique, accident à l'intérieur du couvercle). D : 8,2 cm.	200	300
28	<b>BOITE</b> circulaire en écaille, le pourtour finement incrusté de frises à festons ; le centre comporte une miniature sur ivoire représentant Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin (rapportée). D : 7,2 cm.	60	80
29	<b>LOT DE BOITES</b> comprenant : - une boîte circulaire en loupe de thuya, le couvercle orné d'une médaille représentant Louis-Philippe ; - une boîte circulaire en ivoire, l'intérieur marqueté de paille, le couvercle orné d'une médaille représentant Son Altesse royale le duc de Berry, - une boîte à décor au vernis à bandes alternées à monture en argent, l'intérieur en écaille, le couvercle orné d'une miniature figurant une scène mythologique et, - une boîte à timbres marquetée de nacre sur fond de palissandre Usures, petits accidents	200	300
30	<b>Fernand LEGER (1881 - 1955)</b> TOUR EIFFEL, 1921. 21,8 x 18cm. Gravure sur linoléum <i>Expert : Sylvie Collignon</i>	200	400
31	<b>Fernand LEGER (1881 - 1955)</b> DEMI CERCLE. 1921. 25,6 x17,8 cm Gravure sur linoléum, quelques taches dans les marges. <i>Expert : Sylvie Collignon</i>	200	400
32	<b>Fernand LÉGER (1881 – 1955) : Les arbres devant la maison</b> , 1922. Gouache, signée des initiales et datée 22 en bas à droite 27 x 22 cm. Accidents.	60 000	80 000

	<p>Experts Amaury de Louvencourt &amp; Agnès Sevestre-Barbé (8 rue Drouot 75009 Paris)  Provenance : - Collection Sylvain Durand, Loir-et-Cher.  Bibliographie : - Figurera dans le répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger actuellement en préparation par Irus Hansma Une attestation d'inclusion au répertoire des œuvres sur papier d'Irus Hansma N°107/09/2015 en date du 10 septembre 2015 sera remise à l'acquéreur.</p> <p><i>La composition prime tout le reste ; les lignes, les formes et les couleurs pour prendre leur maximum d'expression devront être employées avec le plus de logique possible. C'est l'esprit logique qui devra obtenir le plus grand résultat, et j'entends par logique en art, celui qui a la possibilité d'ordonner sa sensibilité. Savoir donner à la concentration des moyens un maximum d'effets dans le résultat. Fernand Léger Que ce soit à l'huile, à l'aquarelle ou en dessin on retrouve fréquemment, dans les années 1921-1925, le thème de l'arbre. En pleine nature, sujet unique ou dans la ville, animé de personnages, d'animaux, l'arbre est soit traité comme « personnage central » ou bien vient accompagner de toute sa belle sinuosité et son imposante stature un paysage.</i></p>		
33	<p><b>DOCUMENTATION sur Fernand LEGER:</b>  <b>Fernand LEGER (1881-1956):</b>  <i>Exposition au musée des Arts décoratifs - Palais du Louvre - Pavillon de Marsan. Juin-Octobre 1956. Paris, 1956, imprimerie André Tournon. Pet. in-8 broché. Couverture en couleurs lithographiée par Mourlot frères d'après une gouache originale de Ferdinand Léger. Nombreuses usures.</i>  <u>Joint:</u>  - <b>Maurice JARDOT</b>: <i>LEGER, dessins.</i> Editions des deux mondes, Paris, 1953. Usures.  - <b>Plaquette</b> du musée national Fernand Léger - Biot (Alpes Maritimes). Devaye</p>	20	40

	imprimeurs Cannes.		
34	<p><b>DOCUMENTATION sur Fernand LEGER:</b></p> <p>- <b>Jean CASSOU et Jean MEYMARIE:</b> Fernand Leger, dessins et gouaches. 1972, Paris, éditions du Chêne,</p> <p><b>Fernand LEGER (1881-1956):</b> <i>Exposition au musée des Arts décoratifs</i> - Palais du Louvre - Pavillon de Marsan. Juin-Octobre 1956. Paris, 1956, imprimerie André Tournon. Pet. in-8 broché. Couverture en couleurs lithographiée par Mourlot frères d'après une gouache originale de Ferdinand Léger. Nombreuses usures et accidents.</p> <p>- <b>Gaston DIEHL:</b> F.Léger. Flammarion. 1985.</p>	20	40
35	<p><b>DOCUMENTATION sur Fernand LEGER:</b></p> <p>- F. LEGER: huiles, aquarelles et dessins. Catalogue. Paris, Berggruen &amp; Cie, 1975</p> <p>- <b>Maurice JARDOT:</b> <i>LEGER, dessins.</i> Editions des deux mondes, Paris, 1953. Usures.</p> <p>- Fernand LEGER: fonctions de la peinture. Editions Gonthier, 1965 Annoté, mauvais état</p> <p>- René DEROUILLÉ: Leger. Club d'art Bordas, 1968.</p>	20	40
36	<p><b>Dans le goût de Fernand LÉGER:</b> <i>Personnage mécanique dans le goût des</i> <i>ballets nègres.</i> Technique mixte Porte deux monogrammes F.L et une date 22. 36.7 x 23 cm (mauvais état, présence de scotch, repeint, traces d'humidité).</p>	100	120
37	<p><b>COUPE PAPIER</b>, le manche orné d'un profil de Minerve en nacre, lame en métal gravée, fourreau en galuchat (mauvais état). Début du XIXe siècle. L : 24 cm</p>	200	300
38	<p><b>REUNION DE TROIS COUPES- PAPIERS</b> en nacre.</p>	200	300
39	<p><b>LOT COMPRENANT:</b></p> <p>- GRATTOIR en lapis lazuli accidenté - 2 BOITES RONDES, l'une en ronce de noyer, l'autre en écaille (manque le</p>	150	250



	médaille) - BOITE rectangulaire - MINIATURE sur papier représentant une femme à la guitare. D : 5.8 cm		
40	<b>PARIS : AIGUIERE et BASSIN</b> de forme navette en porcelaine blanche à rehauts dorés à décor de palmettes. Style Empire. H : 30 – L : 35 cm	60	80
41	<b>LION COUCHE</b> en albâtre sculpté. L : 25 – H : 15 cm	50	80
42	<b>COFFRET A JETONS</b> rectangulaire en placage de bois noirci à décor de filets, et marqueterie d'os. Fin du XIXème siècle. 33x25x8 cm	40	60
43	<b>CLOCHETTE DE TABLE</b> en bronze à patine brune et doré formant pagode, le fut à décor de colonnes et motifs feuillagés. XIXème siècle. H : 15cm	80	120
44	<b>ENCRIER</b> formant coussin à pompons en bronze à patine brune, il repose sur un ebase rectangulaire ornée de palmettes. La prise formant couronne découvre un godet. XIXème siècle H : 13cm. L : 15,5cm. L : 13cm	150	250
45	<b>SAUPOUDROIR</b> en argent vermeillé ; de forme balustre à feuillages amatis ; piédouche circulaire. Dans un écrin. XIXe siècle, poinçon Minerve (petits enfoncements et usures). Poids : 58g	80	120
46	<b>P. MORIN</b> : Six petites cuillères en métal doré. Dans un coffret	10	20
47	<b>PANNEAU DE TAPISSERIE</b> sous verre monté sur un piétement tripode en bois. Hauteur : 130cm. Dimensions tapisserie : 44x39cm. Accidents	80	100
48	<b>LOT</b> comprenant - un Pot-pourri en bronze ciselé, ajouré et doré, à motifs de feuilles de lierre,	80	120

	<p>piédouche feuillagé et base quadrangulaire en onyx ;  - un Bougeoir à main en bronze ciselé et doré à bordure de branchages de chêne ;  et  - une Coupe couverte à prise en forme de colombe et vasque ornée de pampres.  Ancien travail dans le goût Charles X.  Hauteur moyenne : 12,5 cm  Usures</p>		
49	<p><b>COUPE</b> circulaire en cristal taillé à facettes dans une monture en bronze ciselé et doré à bord godronné soutenue par trois pieds ornés d'angelots se terminant par des pieds de félins ; base pleine centrée d'une étoile.  XIXe siècle.  H : 13 – D : 12 cm</p>	80	100
50	<p><b>BOULE PRESSE-PAPIER</b> de forme légèrement aplatie et centre concave à décor en sulfure d'une rosace et de rubans verts et rouges. Marquée F39.  Clichy, XIXe siècle.  D : 6,5 cm.</p>	200	300
51	<p><b>PRESSE-PAPIER</b> en bronze ciselé et doré représentant une main féminine baguée sortant d'une manchette en dentelles. Base quadrangulaire de marbre gris.  Epoque Restauration.  H : 6 – L : 13,5 cm.</p>	50	80
52	<p><b>CURIEUX NECESSAIRE A ECRIRE</b> en bronze ciselé, doré ou patiné ; le couvercle, à décor d'un putto se tenant dans un casque lauré, découvre les emplacements de l'encrier et du poudrier. La terrasse, à feuilles d'eau et petits pieds de félins, soutient une coquille porte-plumes.  Epoque Restauration (les godets manquants).  H : 13,5 – L : 11 – P : 10,5 cm.</p>	150	250
53	<p><b>COUELLE</b> en bronze ciselé et doré ; la panse à fleurettes stylisées sur fond amati, piédouche à godrons et base quadrangulaire. On y joint un œuf en marbre veiné.  Epoque Charles X.  H : 7 cm.</p>	40	60

54	<b>BOUGEOIR</b> à main en bronze ciselé et doré sous la forme d'un fourneau simulé posé sur un dallage à carreaux noirs et blancs. Base ovale à frise de raies de cœur ; prise à pouce à enroulement feuillagé ; petits pieds tournés brettés. Epoque Charles X. Usures. H : 11 – L : 15 cm.	150	200
55	<b>STATUETTE</b> en bronze ciselé et patiné représentant Socrate vêtu d'une toge, la main gauche levée et la main droite tenant un parchemin. XIXe siècle. Elle repose sur Base quadrangulaire de marbre griotte à moulure de bronze ciselé et doré à feuilles d'eau de la même époque. Accidents au marbre. Hauteur totale : 44,5 cm.	300	400
56	<b>PAIRE D'APPLIQUES</b> à une lumière en bronze ciselé, patiné ou doré, les platines feuillagées reçoivent le bras de lumière à enroulement et raies de cœur ; bassins à frises de fleurs et fruits. Ancien travail de style Restauration. Usures. H : 14,5 cm.	200	300
57	<b>EPEE</b> de cour en bronze ciselé et doré, acier damasquiné et nacre ; la fusée en nacre godronnée ; les gardes à rosaces et palmettes ; la lame à trois nervures (oxydée). Epoque Charles X. L : 94 cm.	50	80
58	<b>STATUETTE</b> en bronze ciselé et patiné représentant un putto, légèrement vêtu d'un drapé, les jambes croisées. XIXe siècle (élément détaché). Usures. H : 32 cm.	150	250
59	<b>PETITE SUSPENSION</b> à six lumières en bronze ciselé et métal doré en forme de lampe à huile ; le pourtour agrémenté de mufles de lion et de têtes d'éléphant alternés. Usures. XIXe siècle. D : 27 cm.	40	60
60	<b>ETUI</b> de forme écusson en os à décor de paysage, pensée et monogrammé Y.	150	200

	XIXe siècle (quelques altérations au décor). Usures H : 8,5 cm.		
61	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> à fût balustre et base ornée de dauphins adossés. XIXe siècle. H : 20 cm.	150	200
62	<b>COUELLE</b> vide-poche en bronze ciselé et doré ; de forme circulaire à base godronnée, elle repose sur un cygne aux ailes déployées ; base en nacre gravée de rinceaux à encadrement moleté de fleurettes. Epoque Charles X. H : 11 cm.	200	300
63	<b>COUPE</b> en bronze ciselé et doré ; le pourtour à festons fleurdelisés ; piédouche godronné à raies de cœur ; base quadrangulaire en marbre jaune de Sienne. Petits éclats au marbre. Epoque Restauration. H : 10,5 – L : 17 cm.	60	80
64	<b>PETIT VIDE-POCHE</b> en bronze ciselé et doré sous la forme d'une coquille soutenue par un dauphin stylisé à feuilles d'acanthé. Epoque Restauration (manque probablement une base en marbre). H : 15,5 cm.	50	80
65	<b>SECRETAIRE</b> en placage de loupe de thuya ; le corps du haut en léger retrait encadré de colonnes détachées ouvre par un abattant, la partie basse par deux vantaux ; il repose sur une plinthe agrémentée d'une moulure en doucine. Ornementation de bronze finement ciselé et doré tels que entrées à prêtresses adossées, chutes à torchères et bagues à griffons. Epoque Charles X (une moulure détachée). Plateau de marbre brèche orientale. H : 142 – L : 102 – P : 46 cm.	2000	3000
66	<b>PETITE CONSOLE</b> de toilette marquetée de fleurons, filets et perles en amarante sur fond d'érable moucheté ; la partie haute, à gradin comportant deux tiroirs étroits, est surmontée par un miroir	400	600

	<p>ovale à cols de cygne ; la partie basse ouvrant par un large tiroir en ceinture, découvrant un plateau écritoire gainé de cuir vert, repose sur des consoles sinueuses encadrant un miroir. Base chantournée à pieds griffes.</p> <p>Epoque Charles X (quelques accidents et manques).</p> <p>H : 157 – L : 65 – P : 40 cm.</p>		
67	<p><b>LOT</b> comprenant</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un Samovar du début du XXe siècle en métal argenté, la prise en graine, les anses feuillagées, le déversoir à clef ajourée ; il repose sur des pieds à enroulements réunis par le porte-réchaud (manquant) ; ainsi qu'un</li> <li>- Coffret-écritoire d'époque Charles X marqueté de palmettes en palissandre sur fond d'érable moucheté ; l'intérieur en citronnier partiellement gainé de velours violet (accidents et manques).</li> </ul> <p>Samovar : H : 47 cm.</p> <p>Coffret : H : 10,5 – L : 38 – P : 28 cm.</p>	40	60
68	<p><b>COFFRET A PARFUMS</b> Napoléon III contenant trois flacons rehaussés de filets dorés (accidents)</p>	50	80
69	<p><b>PAIRE DE CANDELABRES</b> à trois lumières en métal argenté ; fûts balustres à bagues agrémentés de rinceaux. Les bras nervurés et sinueux encadrant la bobèche centrale.</p> <p>Ancien travail anglais.</p> <p>H : 36 – L : 37 cm.</p>	80	120
70	<p><b>PETIT PRESSE-PAPIER</b> en bronze ciselé et doré, et nacre, la prise en anneau fleuri repose sur un angelot agenouillé posé sur une terrasse en nacre gravée de rinceaux ; base circulaire à feuilles d'eau.</p> <p>Epoque Charles X.</p> <p>H : 12 cm.</p> <p>Usures.</p>	40	60
71	<p><b>VEILLEUSE</b> en bronze ciselé et doré ; à l'amortissement un cygne aux ailes déployées supporte dans son bec le porte-lumière muni d'un fumivore. Il repose sur une colonnette à palmettes ; base pleine à côtés évidés.</p> <p>Epoque Charles X (manque la verrerie).</p>	40	60

	H : 22 cm.		
72	<b>VEILLEUSE</b> en bronze ciselé et doré, et verre coloré ; piédouche à côtes et motifs végétaux (légères égrenures). H : 19 cm.	80	120
73	<b>RARE PETIT THERMOMETRE</b> en bronze ciselé et patiné, et marbre noir, représentant l'obélisque de la place de la Concorde. Il comporte sur une face un thermomètre à graduations Fahrenheit et centigrades. Petits éclats au marbre. H : 20,5 cm.	60	80
74	<b>LOT</b> composé d'un - Pot-pourri en bronze ciselé, doré, moleté et reperlé ; de forme circulaire, il repose sur un pied cylindrique en loupe agrémenté de bagues à raies de cœur (usures) ; et d'une - Coupe couverte, le couvercle chargé de fleurs et fruits, soutenue dans une monture à termes ailés, base pleine à rosaces et pieds griffes. XIXe siècle (accident à la charnière du pot-pourri). Hauteur moyenne : 12,5 cm.	200	300
75	<b>PORTE-MONTRE</b> en bronze finement ciselé et doré, la façade à décor de rinceaux et palmettes ; les côtés à décor de lampes à huile « à l'antique » ; petits pieds griffes. Epoque Charles X (on y joint une boussole). H : 12 cm.	80	120
76	<b>NECESSAIRE A ECRIRE</b> en bronze ciselé et doré ; il est composé d'un encrier et d'un sablier posés sur une terrasse à guirlandes de roses ; prise circulaire à feuilles de laurier ; petits pieds griffes. Style Charles X. H : 15,5 – L : 15 – P : 10,5 cm.	80	120
77	<b>PAIRE DE CADRES</b> en bronze ciselé et doré, l'un formant éphéméride, l'autre comportant un thermomètre. Epoque romantique. Usures. H : 27 – L : 7,5 cm.	200	300
78	<b>PAIRE D'APPLIQUES</b> à deux lumières	20	30

	en bronze ciselé et doré ; les platines en forme de mufles de lion supportent les bras sinueux à bobèches ornées de palmettes. Usures. Style Empire (montées à l'électricité). H : 12,5 – L : 21,5 cm.		
79	<b>PAIRE DE TAZZAS</b> en bronze ciselé et patiné ; les centres ornés d'un masque de Mercure ; les panses à godrons supportent des anses cannelées ; piédouches circulaires à palmettes ; bases quadrangulaires en marbre bleu turquin. XIXe siècle. H : 22 – D : 30 cm.	50	80
80	<b>DEUX COUPE-PAPIERS</b> en ivoire ; l'un à motifs de filets en relief, l'autre d'une réserve de fleurs et rinceaux repercés. XIXe siècle.	150	250
81	<b>PENDULE</b> portique en marbre blanc et albâtre ; la corniche à denticules alternés de tournures ; la base à motifs en applique de feuilles d'acanthé et guirlandes de fleurs ; le mouvement à aiguilles « <i>œil de perdrix</i> » et décor de couronnes de feuillages. Le balancier sous la forme d'un cupidon sur une balancelle. Epoque Restauration (accidents). H : 47 cm.	80	120
82	<b>LUSTRE</b> à trois lumières en bronze ciselé, doré, patiné ou repoussé ; la couronne à feuilles d'acanthé et rosaces soutient par des chaînettes la vasque sous forme d'une lampe « à l'antique » à bras de lumières à têtes d'hommes barbus. XIXe siècle (petits manques et accidents ; monté à l'électricité). H : 86 – D : 56 cm.	60	80
83	<b>FAUTEUIL-PLOYANT</b> en noyer chantourné et sculpté à décor de piastres, volutes et ombilics à pétales turbinés. Les accotoirs gravés de filets se terminant en enroulements ; patins chantournés également à décor d'ombilics et feuillages. Fin du XVIe ou début du XVIIe siècles (restaurations et piqûres).	120	180

	Garniture de cuir marron à clous godronnés. H : 84 – L : 70 – P : 49 cm.		
84	<b>FAUTEUIL</b> à dossier enveloppant en acajou et placage d'acajou ; les prises d'accotoirs en sphères ; montants et pieds à l'avant en carquois à bagues ; pieds arrières sabres. Epoque Consulat (restaurations ; renforts possibles sous la garniture). Garniture de velours marron. Usures. H : 81 – L : 64 – P : 60 cm.	200	300
85	<b>FAUTEUIL</b> à haut dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté ; accotoirs et consoles d'accotoirs sinueux à décor de fleurons ; ceinture chantournée à motifs de coquilles ; pieds cambrés feuillagés. Epoque Régence (restaurations et usures). Garniture aux points de la même époque (usures). H : 113 – L : 70 – P : 73 cm.	300	500
86	<b>MERIDIENNE</b> marquetée d'amarante à motifs de palmettes et rosaces sur fond d'érable moucheté ; pieds tournés à décor d'arcatures à fleurons. Epoque Charles X. Usures, piqures. Garniture de velours bleu pâle (usagée). H : 85 – L : 169 – P : 65 cm.	150	250
87	<b>NECESSAIRE A ECRIRE</b> en placage de loupe de frêne et palissandre ; le recouvrement supportant au centre une coupelle formant pot-pourri soutenu par deux cygnes aux ailes déployées et encadré d'un encrier et d'un poudrier ; les prises des couvercles en forme de dauphins. Comportant un porte-plumes évidé, il ouvre par un tiroir latéral. Les côtés ornés de bas-reliefs à cygnes et palmettes ; petits pieds pastilles. Epoque Charles X. H : 25 – L : 30 – P : 16 cm.	800	1200
88	<b>BRÛLE-PARFUM</b> en bronze ciselé, patiné et doré ; le couvercle repercé de feuilles de houx à prise en forme de graine ; la vasque à rangs de perles supportée par un balustre et trois serpents enroulés. De chaque côté, des bobèches posées sur des feuilles quadrilobées à	300	500



	fleurons ; le pourtour agrémenté de pampres ; petits pieds griffes. Début du XIXe siècle (modifications, accidents). H : 20 – L : 24 – P : 12,5 cm.		
89	<b>CURIEUX ENCRIER</b> de forme navette en bronze ciselé, doré et patiné ; le couvercle à fleurs stylisées et fleurons sur fond amati à prise en forme de croissant ; les prises à feuilles de laurier et brettées. Piédouche godronné ; base pleine quadrangulaire ; socle à frise de feuilles d'eau. Le couvercle découvre quatre porte-plumes, deux godets et un plumier de forme losangée. Epoque Restauration. H : 20,5 – L : 14 – P : 9 cm.	400	600
90	<b>FAUTEUIL</b> dit « <i>Savonarole</i> » en noyer chantourné et sculpté ; le dossier présente au centre des armoiries dans un environnement de masques et cartouches ; les accotoirs nervurés à feuilles d'acanthé et prises sphériques ; la façade sculptée de frises ou courses de fleurs et feuilles et masque grotesque. Les patins se terminant en pattes de félin. Travail, probablement italien, du XVIIe siècle (accidents et restaurations ; armoiries partiellement bûchées). H : 108 – L : 66 – P : 59 cm.	300	400
91	<b>SECRETAIRE</b> en cabinet en acajou et placage de ronce d'acajou ; le corps du haut ouvre par un large tiroir et un abattant foncé de glace encadré de colonnes détachées ; la partie basse ouvre par un large tiroir à secret et repose, à l'avant, sur deux pilastres à têtes et pieds de femmes ; les montants arrières rectangulaires encadrant un miroir ; base pleine échancrée à petits pieds en boules aplaties. Epoque Empire (verni chanci ; restaurations et légères fentes). Plateau de marbre de granit belge. H : 130 – L : 83 – P : 34 cm.	800	1200
92	<b>SECRETAIRE</b> en acajou et placage de ronce d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir, un abattant dissimulant un théâtre architecturé à	300	500

	<p>fronton, colonnettes et jeu de glace souligné de raies de cœur et comportant sept tiroirs, dont un large central. La partie basse ouvre par deux larges vantaux découvrant trois tiroirs. Les colonnes détachées à chapiteaux et embases à palmettes.</p> <p>Epoque Empire (vernis chanci ; accidents).</p> <p>Plateau de marbre noir.</p> <p>H : 146 – L : 101 – P : 49 cm</p>		
93	<p><b>DRESSOIR</b> en noyer mouluré et sculpté ; la partie haute à large corniche supportée par des balustres à chapiteaux et penes encadrant deux portes, à motifs de rosaces dans des encadrements à filets, séparées par un dormant à godrons et cannelures. La partie basse ouvre par deux larges tiroirs et repose sur des colonnes cannelées ; les panneaux du fond moulurés à plates-bandes et montants cannelés. Base pleine moulurée. En partie de la fin du XVIe ou du début du XVIIe siècle (restaurations).</p> <p>H : 143 – L : 121 – P : 49 cm.</p>	400	600
94	<p><b>PENDULE</b> en bronze ciselé et doré au thème d'Orphée jouant de la lyre ; le personnage assis, à ses pieds, une partition et une couronne de laurier ; entablement à frises en applique de guirlandes ; base à doucine ; petits pieds à volutes feuillagées.</p> <p>Epoque Restauration. Usures</p> <p>H : 50 – L : 34 – P : 14,5 cm.</p>	800	1200
95	<p><b>PENDULE</b> en bronze ciselé, doré ou patiné ; le recouvrement figurant un cheval en liberté bottant un chien ; le cadran guilloché indique les heures en chiffres romains et s'inscrit dans une borne soulignée de moulures à feuilles d'eau et entrelacs ; base à baguettes et pieds à enroulements feuillagés.</p> <p>Epoque romantique (un élément à refixer). Usures</p> <p>H : 47 – L : 29 – P : 12 cm.</p>	150	200
96	<p><b>COLONNE</b> cylindrique en scagliole à l'imitation du marbre griotte ; plateau et base moulurés.</p> <p>XIXe siècle (quelques éclats et</p>	400	600

	restaurations). H : 108 – D : 42 cm.		
97	<b>SOMNO</b> marqueté de rinceaux et arabesques d'amarante sur fond d'érable moucheté ; il ouvre par un petit tiroir et une porte découvrant deux étagères. Epoque Charles X (usures, quelques fentes). Plateau de marbre H : 74 – D : 40 cm.	120	180
98	<b>GAINÉ</b> en marbre blanc de Carrare veiné gris ; la façade à panneau saillant et angles rentrants (parties décollées et petits éclats). H : 112 – L : 22 – P : 28 cm	200	300
99	<b>COIFFEUSE</b> marquetée de rinceaux et palmettes d'amarante sur fond d'érable moucheté ; le plateau cuvette en marbre blanc surmonté d'un miroir pivotant dans une monture à cols de cygne ; elle ouvre par un large tiroir en façade comportant deux casiers, dont un formant écritoire ; pieds cambrés réunis par une entretoise à balustre. Epoque Charles X (accidents et manques). H : 141 – L : 71 – P : 40 cm.	250	350
100	<b>COIFFEUSE</b> marquetée de rinceaux et courses de feuillages en buis sur fond de palissandre ; le plateau de marbre blanc surmonté d'un miroir ovale dans une monture à crosses et fleurettes ; pieds cambrés réunis par une entretoise balustre (Manque le tiroir). Marbre taché Epoque Charles X (insolé). H : 140 – L : 70 – P : 40 cm.	120	180
101	<b>ELEMENTS DE CHEMINEE</b> en marbre blanc veiné gris ; les montants en consoles à enroulement, larges feuilles d'acanthé, filets et pieds griffes. XIXe siècle. H : 81 cm.	150	200
102	<b>BIBLIOTHEQUE</b> basse plaquée d'érable moucheté agrémenté de moulures d'amarante ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux vantaux ; plateau de marbre vert de mer.	400	600

	XIXe siècle. H : 109 - L : 158 – P : 40 cm		
103	<b>MIROIR</b> au mercure dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'eau, chutes de laurier, perles et guirlandes. Fin du XVIIIe siècle (reprise à la dorure). 80x40cm (environ) Accidents	150	200
104	<b>SELLETTE</b> en serpentine à cannelures torsées ; plateau circulaire mouluré ; base octogonale. XIXe siècle (égrenures, manques). H : 85 – D : 40 cm.	150	200
105	<b>SELLETTE</b> de forme quadrangulaire en marbre noir et brèche rouge ; base moulurée en cavet (éclats ; un élément à recoller). H : 96 – L : 27 cm	200	250
106	<b>PORTE ALLUMETTES</b> en bronze patiné et doré représentant un ange supportant un fagot décoré de carquois. Base circulaire en bronze doré. XIXème siècle. H : 14 cm	100	150
107	<b>PAIRE DE COLONNES</b> en scagliole à fûts cannelés et bases moulurées ; socles octogonaux. XIXe siècle (éclats <b>et accidents</b> ). H : 97 – D : 33 cm.	250	350
108	<b>GAINE</b> plaquée d'albâtre ( <b>Accidents</b> ). H : 113 – L : 32 – P : 30 cm.	80	120
109	<b>BRAS PORTE-TORCHERE</b> en bronze ciselé et patiné. XIXe siècle. Taches, usures H : 30 – P : 33 cm.	80	120
110	<b>RARE PAIRE DE FAUTEUILS</b> à haut dossier en noyer mouluré, sculpté et tourné ; les montants des dossiers se terminant en feuilles d'acanthé à enroulement ; accotoirs à plates-bandes et doucine ; supports d'accotoirs tournés en balustre à bagues ; pieds quadrangulaires ; patins se terminant en griffes stylisées. Garniture de cuir à décor d'écoinçons et armoiries à fond or (en	400	600

	partie d'époque). Usures et déchirures. XVIIe siècle (renforts ; parties refaites et piqûres). H : 139 – L : 66 – P : 56 cm.		
111	<b>MIROIR</b> de cheminée (au mercure) dans un cadre en bois mouluré à motifs de stuc en applique d'écoinçons, palmettes et rosaces. XIXe siècle (redoré). H : 126 – L : 78 cm. Vue : H : 108 – L : 58 cm	50	80
112	<b>FAUTEUIL</b> à haut dossier en noyer chantourné dit « os de mouton ». XVIIe siècle (accidents et restaurations). Garniture de tapisserie mécanique « verdure » (usures). H : 123 – L : 65 – P : 74 cm.	60	80
113	<b>FAUTEUIL</b> à haut dossier en noyer mouluré et sculpté ; les accotoirs à entrelacs de fleurettes et feuilles d'acanthé ; les consoles feuillagées ; pieds et entretoise à dés à rosaces et bagues feuillagées ; pieds à godrons. Epoque Louis XIV (renforts, piqûres et restaurations). Garniture de tapisserie de la même époque. H : 155 – L : 64 – P : 70 cm.	200	300
114	<b>LARGE CHAISE</b> en hêtre mouluré et sculpté ; les ceintures agrémentées de coquilles, feuillages et fonds losangés ; pieds cambrés à enroulements feuillagés. Epoque Louis XV (restaurations et renforts ; dossier dégarni). Garniture de tapisserie mécanique. H : 90 – L : 58 – P : 52 cm.	40	60
115	<b>CHAISE</b> en noyer tourné ; les montants, barreaux et entretoise en chapelets ou à vis ; pieds boules. XVIIe siècle (renforts possibles sous la garniture). Garniture de velours vert. H : 79 – L : 51 – P : 43 cm.	60	80
116	<b>PUPITRE</b> de musicien en citronnier et amarante ; le couvercle formant pupitre à double inclinaison ; les traverses à motifs de rinceaux et lyres repercés. Montants quadrangulaires réunis par deux	80	120

	<p>étagères ; base pleine munie de roulettes. Epoque Charles X (insolé ; petits accidents). H : 110 – L : 51 – P : 38 cm. <i>Reproduit dans l'ouvrage : Chantal Bizot: Mobilier Restauration. Paris, édition Massin (Collection S.D) page 16.</i></p>		
117	<p><b>DRESSOIR</b> en noyer mouluré et sculpté ; la corniche moulurée, surmontant une frise à guirlandes de fruits et drapés, rythmée de masques fantastiques. La partie haute ouvre par deux vantaux encadrés de grotesques en pied ; le centre des portes à mascarons dans des environnements de rinceaux. La partie basse ouvre par un large tiroir à godrons et repose sur des pieds balustres à bagues, penes, godrons et entrelacs. La base à frises de feuillages stylisés et godrons incurvés. Ancien travail dans le goût de la Renaissance (éléments anciens ; quelques éclats et manques). H : 145 – L : 105 – P : 46,5 cm.</p>	600	1000
118	<p><b>BAROMETRE-THERMOMETRE</b> en bois sculpté et doré ; à l'amortissement, les attributs de l'Amour symbolisés par des colombes, un flambeau et un carquois ; le cadran, signé « <i>Panizza à Paris Grande rue du Faubourg Saint-Antoine chez Madame Denis Fripière</i> », encadré de montants à enroulements et passementerie simulée ; il surmonte le thermomètre à alcool encadré de crosses brettées ; culot à canaux. Fin du XVIIIe siècle (Accidents et manques ; reprise à la dorure). H : 98 – L : 39 cm.</p>	300	500
119	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en noyer mouluré, relaqué vert et sculpté ; le dossier agrémenté de grenades éclatées. Les moulures soulignées de rangs de perles. Consoles d'accotoirs en cavet sculptées de feuilles d'acanthé ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures. Estampille de Henri Jacob. Epoque Louis XVI (renforts ; altérations à la laque). Garniture de velours vert. Usures</p>	300	400

	On y joint un fauteuil en bois naturel de la même époque garni de tissu rose. Usures. (repris en sculpture). H : 90 – L : 60 – P : 59 cm.		
120	<b>BERGERE</b> en noyer naturel mouluré et sculpté ; le bouquet agrémenté d'un large bouquet de fleurs et feuillages ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés feuillagés. Travail probablement lyonnais du XVIIIe siècle (piqûres). Garniture de velours bleu. Usures. H : 97 – L : 69 – P : 69 cm.	250	300
121	<b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à enroulements. Estampille de Delanois. Epoque Louis XV (reprise et altération à la laque). Garniture de velours de soie jaune (usures). H : 86 – L : 60 – P : 60 cm.	150	250
122	<b>GUERIDON</b> en placage de loupe de thuya et frêne sculpté ; le piétement composé de trois cygnes adossés. Base pleine à motifs de feuilles d'eau. Epoque Charles X (éclats). Plateau de marbre blanc veiné gris (cassé). H : 72 – D : 82 cm.	600	800
123	<b>TABLE</b> à ouvrage en placage d'érable moucheté agrémenté de moulures et cols de cygne sculptés en amarante ; de forme rectangulaire, le couvercle en cavet, au revers foncé de glace, découvre un casier mobile ; les pieds en forme de lyres sont réunis par une entretoise en X. Epoque Charles X (accidents, manques). H : 82 – L : 54 – P : 38 cm.	80	120
124	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> à dossier chapeau de gendarme en cabriolet en noyer mouluré et sculpté ; consoles d'accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures. Fin de l'époque Louis XVI (petits éclats au dossier).	500	800

	Garniture de tapisserie aux points à motifs floraux sur fond rouge (usagée). H : 89 – L : 59 – P : 47 cm.		
125	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; les accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à enroulements ou feuillagés. Accident au dossier. Epoque Louis XV (piqûres ; petits manques et restauration à un pied). Garniture de tissu aux points à motifs de bouquets bleus sur fond crème. H : 91 – L : 64 – P : 58 cm.	200	300
126	<b>CURIEUX MEUBLE DE TOILETTE</b> ou barbière en acajou et placage d'acajou ; de forme quadrangulaire, le plateau découvre une cuvette. Le corps cylindrique ouvrant par une porte est encadré de colonnettes détachées ; base pleine à ressaut. Epoque Empire (Accidents, restauration et le dessus du plateau rapporté). H : 100 – L : 40 – P : 40 cm.	400	600
127	<b>FAUTEUIL</b> dit « voltaire » en érable et placage d'érable moucheté agrémenté de motifs de palmettes en amarante ; le dossier légèrement renversé ; consoles d'accotoirs en crosses ; pieds avants en jarrets, pieds arrières sabres. Epoque Charles X Garniture de velours vert capitonné. Usures. H : 105 – L : 67 – P : 85 cm.	200	300
128	<b>ECRAN</b> en frêne et placage de frêne agrémenté de filets, bagues et rosaces en amarante. L'amortissement en arc ; montants et entretoise en fuseaux à bagues ; pieds sinueux. Epoque Charles X (restaurations et soulèvements). Tendu de soie rose (taches, usures). H : 91 – L : 60 cm.	40	60
129	<b>TABLE A OUVRAGE</b> en placage d'érable moucheté agrémenté de marqueterie à motifs de rinceaux et palmettes stylisés en amarante ; le couvercle foncé de glace découvre un casier mobile ; les pieds sinueux réunis	200	300



	<p>par une entretoise en fuseau à bagues ; sabots à griffes de félin munis de roulettes.</p> <p>Epoque Charles X (éclats ; légères fentes).</p> <p>H : 77 – L : 54 – P : 37 cm.</p>		
130	<p><b>TABOURET DE PIANO</b> à assise réglable en acajou ; le fût en balustre à cotes ; pieds cambrés nervurés.</p> <p>Epoque Napoléon III (restaurations).</p> <p>Garniture de tapisserie aux points à fleurs polychromes sur fond bleu.</p> <p>H : 52 – D : 36 cm.</p>	60	80
131	<p><b>TABLE A OUVRAGE</b> en placage d'érable moucheté agrémenté de marqueterie en amarante à motifs de palmettes et rinceaux ; le couvercle en doucine, à revers foncé de glace, découvre un casier mobile plaqué de citronnier. Elle ouvre en façade par un tiroir et repose sur quatre pieds en console réunis par une tablette ovale.</p> <p>Epoque Charles X (soulèvements ; accidents au plateau).</p> <p>H : 80 – L : 56 – P : 38 cm.</p>	250	300
132	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en noyer tourné à torsades et consoles d'accotoir balustre. Pieds réunis par une entretoise en H.</p> <p>Epoque Louis XIII (Piqures).</p> <p>Garniture en tapisserie au point à motifs floraux stylisés et dragons.</p> <p>H : 86- L : 60- P : 51 cm</p>	150	200
133	<p><b>LARGE FAUTEUIL</b> en hêtre mouluré, sculpté et redoré. Le dossier centré d'une agrafe, accotoirs en coup de fouet.</p> <p>Estampille de Boulard.</p> <p>Epoque Louis XV (Modification d'un canapé)</p> <p>Garniture de soie rose à semis de fleurettes. Usures, taches, trous.</p> <p>H : 94 - L : 85 – P : 70cm.</p>	200	300
134	<p><b>CHEVET</b> en placage d'érable moucheté agrémenté de marqueterie à motifs de palmettes et rameaux de lauriers. De forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir en doucine et une porte découvrant deux étagères. Pieds en patins munis de</p>	80	120

	roulettes. Epoque Charles X Plateau de marbre bleu turquin en cuvette (restaurations). H : 80 – L : 46 – P : 40 cm.		
135	<b>PETITE CHAISE D’AISANCE</b> à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; l’assise formant couvercle découvre le compartiment. Pieds cambrés à filets feuillagés. Epoque Louis XV (piqûres). Fond de canne H : 91 – L : 49 – P : 50 cm.	200	300
136	<b>DEUX FAUTEUILS</b> en hêtre mouluré et sculpté, pour l’un de fleurettes stylisées. Accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets à enroulements. Epoque Louis XV (restaurations et renforts). Garniture de tissu à motifs cachemire. Usures. Dimensions maximales : H : 92 – L : 61 – P : 53 cm.	350	450
137	<b>LARGE FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en palissandre et placage de palissandre ; l’amortissement orné d’un large nœud de rubans repercé ; accotoirs à enroulements ; dés à rosaces ; pieds balustres à bagues godronnées et cannelures ou cambrés. Epoque Napoléon III Garniture aux points de la même époque portant des armoiries dans un environnement de fleurs et feuillages polychromes soulignés de dentelles (usures). H : 111 – L : 65 – P : 74 cm.	300	400
138	<b>FAUTEUIL</b> à dossier légèrement incliné ajouré à balustre chantournée ; consoles d’accotoirs fuselées à bagues ; les pieds tournés ou quadrangulaires réunis par une entretoise en ceinture. XVIIe siècle (restaurations et fentes). H : 100 – L : 64 – P : 63 cm.	150	200
139	<b>LUSTRE CORBEILLE</b> , l’armature en bronze, orné de guirlandes de perles de verre et pendeloques. Style Restauration. H : 100cm. Diam : 55cm	700	800

140	<p><b>TABLE DE MILIEU</b> en noyer ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur des pieds fuselés en façade réunis par une entretoise en H. XVIIe siècle (restauration). Plateau peint à l'imitation du velours gaufré. H : 62 – L : 56 – P : 44 cm.</p>	80	120
141	<p><b>PETITE TABLE</b> en placage de citronnier de Ceylan agrémenté de baguettes en palissandre ; le plateau en cuvette ; elle ouvre par un large tiroir en façade et repose sur des pieds sinueux accolés réunis par une entretoise tournée ; sabots en bronze en griffes de félin. Epoque Charles X (usures, éléments détachés). H : 68 – L : 58 – P : 37 cm.</p>	200	250
142	<p><b>CHEVET</b> en placage d'érable moucheté souligné de filets d'amarante ; de forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir et une porte découvrant deux étagères. Sur roulettes. Epoque Charles X (éclats et légères fentes). Plateau de marbre bleu turquin en cuvette. Accidents. H : 79 – L : 35 – P : 35 cm.</p>	50	80
143	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en palissandre et placage de palissandre ; le dossier à décor de brettés et feuilles d'acanthé ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à enroulements. Estampille de Bonneels Seconde moitié du XIXe siècle. Garniture à l'imitation du cuir rouge (usures). H : 96 – L : 64 – P : 70 cm.</p>	150	250
144	<p><b>IMPORTANT FAUTEUIL</b> curule en noyer dit « dagobert » ; les prises d'accotoirs sculptées de rosaces ; les pieds patins à griffes de lion. Ancien travail dans le goût gothique (restaurations). Assise et dossier de cuir marron (déchirures). H : 100 – L : 67 – P : 54 cm.</p>	150	200

145	<b>FAUTEUIL</b> de bureau en chêne mouluré et sculpté ; le dossier enveloppant centré d'un cartouche à crosses ; pieds avants fuselés à bagues et cannelures et pieds arrières sinueux. Porte une étiquette « H.A.Vw Privat Eigentum » Fin du XIXe siècle (restauration). Fond de canne H : 78 – L : 56 – P : 53 cm.	50	80
146	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en noyer naturel mouluré et sculpté à motifs de fleurettes et feuillages stylisés ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets en enroulements. Epoque Louis XV (piqûres ; restauration). Garniture de velours gris ardoise (usures et taches). H : 97 – L : 69 – P : 66 cm.	200	300
147	<b>SUITE DE QUATRE CHAISES</b> à dossier légèrement incurvé en frêne ; pieds avants sinueux à enroulements ; pieds arrières sabres. Légères différences. Epoque Charles X (restaurations dans les bouts de pied). Garniture de velours jaune gaufré à fleurettes stylisées. H : 90 – L : 49 – P : 43 cm.	200	300
148	<b>TROIS CHAISES</b> en frêne ; les dossiers ajourés à croisillons centrés d'une rosace ; pieds sabres. Epoque Charles X (usures). Garniture amovible en drap lie de vin (manquent deux). Variantes H : 83 – L : 43 – P : 45 cm.	200	300
149	<b>LUSTRE</b> à 18 lumières en bronze ciselé et doré ; le fût à feuilles d'acanthé ; les bras sinueux retenus par des masques de grotesques à feuillages ; culot à rang de perles et canaux. Epoque Napoléon III H : 84 – D : 45 cm. Accidents	400	600
150	<b>MERIDIENNE</b> plaquée d'érable moucheté et marqueterie de rinceaux et palmettes en amarante ; pieds tournés à filets incrustés. Epoque Charles X. Garniture de velours rouge. Usures	400	600

	H : 102 – L : 143 – P : 70 cm.		
151	<b>DEUX FAUTEUILS</b> en acajou et placage d'acajou à accotoirs cylindriques ; pieds fuselés ou en gaines. Epoque Empire (accidents). Garniture de velours jaune à bandes alternées. Usures H : 94 – L : 59 – P : 60 cm.	150	200
152	<b>IMPORTANT FAUTEUIL</b> d'apparat en chêne mouluré et sculpté ; à l'amortissement un cartouche armorié dans un environnement de réserves à crosses et feuillages ; les consoles d'accotoirs à mufles de fauve ; pieds tournés à torsades réunis par une entretoise en H. Fin du XIXe siècle (accidents). Garniture de cuir marron. Usures. H : 145 – L : 78 – P : 80 cm.	300	500
153	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté ; le dossier et traverse centrés d'une rosace encadrée de fleurons ou feuillages ; prises d'accotoirs et accotoirs feuillagés ; pieds en consoles à enroulements rentrants réunis par une entretoise en X à rosace. Epoque Régence (piqûres et restauration). Fonds de canne H : 94 – L : 64 – L : 54 cm.	300	350
154	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à motifs de cartouches, agrafes et feuillages ; pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise en X. Début de l'époque Louis XV (accidents). Fonds de canne ; manchettes de cuir marron. H : 99 – L : 67 – P : 56 cm.	250	350
155	<b>CHAISE</b> à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes stylisées ; pieds cambrés nervurés à enroulements. Epoque Louis XV (renforts ; anciennement laquée). Garniture de soie bleu pâle (usures et taches). H : 88 – L : 55 – P : 55 cm.	150	200
156	<b>FAUTEUIL</b> dit « voltaire » en érable et placage d'érable moucheté ; dossier	200	300

	<p>sinueux ; consoles d'accotoirs en cols de cygne à enroulements ; pieds avants en balustre à filets d'amarante encastrés. Epoque Charles X (légère fente). Garniture de tissu vert pâle. H : 105 – L : 70 – P : 77 cm.</p>		
157	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté ; les accotoirs enveloppants ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (renforts et restauration). Garniture de soie crème à fleurs rouges (usagée). H : 91 - L : 64 – P : 50 cm.</p>	120	150
158	<p><b>CHAISE</b> en hêtre mouluré et sculpté à décor de réserves à feuillages et fleurettes ; pieds cambrés à enroulements. Epoque Louis XV (restaurations). Fonds de canne (accidents). H : 95 – L : 49 – P : 50 cm.</p>	80	120
159	<p><b>CHAISE</b> gondole en acajou et placage d'acajou ; le dossier sculpté de raies de cœur et réserves à angles à fleuron ; pieds avants en jarrets et arrières sabres. Marque au pochoir Jallot et R (pour le Château du Raincy). Epoque Restauration. Garniture au point jaune. H : 80 – L : 46 – P : 48 cm.</p>	120	150
160	<p><b>LARGE FAUTEUIL</b> de bureau à dossier enveloppant en noyer ; consoles d'accotoirs en cavet ; pieds sabres. Travail provincial de la première moitié du XIXe siècle (piqûres et restauration). Garniture de velours (taches, usures). H : 90 – L : 59 – P : 67 cm.</p>	80	120
161	<p><b>LARGE FAUTEUIL</b> à dossier médaillon à la reine en hêtre mouluré et sculpté ; à l'amortissement une montgolfière monogrammée (rapportée) dans des branchages de laurier ; accotoirs en cavet à cannelures rudentées ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures torsés. Epoque Louis XVI (piqûres et accidents). Garniture en soie jaune à bandes alternées de courses de fleurs. H : 103 – L : 67 – P : 67 cm.</p>	400	600

162	<b>FAUTEUIL</b> en hêtre laqué gris à dossier trapézoïdal renversé ; consoles d'accotoirs en balustres ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures. Epoque Directoire. Garniture en velours jaune. H : 90 – L : 57 – P : 61 cm.	150	200
163	<b>BERGERE</b> à dossier renversé en hêtre laqué crème rechampi vert ; consoles d'accotoirs en balustres ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues à l'avant et sabres à l'arrière. Epoque Directoire (renforts). Garniture de soie à bandes alternées tricolores. Usures et tâches. H : 90 – L : 60 – P : 64 cm.	200	300
164	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté ; le dossier à coquille et rinceaux stylisés ; accotoirs légèrement sinueux ; pieds cambrés à enroulements rentrants réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace. Epoque Régence (restauration). Fonds de canne. Manchettes et assise en cuir ou imitation cuir marron (usures) H : 96 – L : 63 – P : 55 cm.	250	350
165	<b>FAUTEUIL</b> à dossier gondole en frêne et placage de frêne ; les accotoirs à enroulements ; pieds avants cambrés à feuilles de lotus stylisées et sabres à l'arrière. Epoque Charles X (manque à un pied). Garniture de velours vert. H : 92 – L : 59 – P : 59 cm.	150	250
166	<b>FAUTEUIL</b> à dossier médaillon dit « à la reine » en hêtre mouluré, sculpté et redoré à décor d'entrelacs ; supports d'accotoirs à brettés ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (piqûres). Garniture de velours vert. H : 93 – L : 67 – P : 52 cm.	250	350
167	<b>MOBILIER DE SALON</b> en bois mouluré, sculpté et redoré composé d'un canapé et d'une paire de fauteuils à dossier cabriolet en chapeau de gendarme encadré de colonnettes détachées ;	200	300

	<p>consoles d'accotoirs en balustres à canaux et godrons ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures.</p> <p>Epoque Louis XVI (renforts possibles sous la garniture ; accidents au décor, à la dorure et manque à un pied).</p> <p>Garniture de soie jaune. Usures</p> <p>Canapé : H : 100 – L : 138 – P : 58 cm.</p> <p>Fauteuils : H : 89 – L : 58 – P : 48 cm.</p>		
168	<p><b>BERGERE</b> en hêtre mouluré, relaqué crème et sculpté ; le dossier cabriolet à chapeau de gendarme et bretté ; accotoirs en cavets nervurés ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.</p> <p>Epoque Louis XVI (renforts, accident et piqûres).</p> <p>Garniture de tissu à bandes alternées corail et crème. Usures, déchirures.</p> <p>H : 98 – L : 62 – P : 65 cm.</p>	250	350
169	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de bouquets de fleurs et feuillages ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à enroulements.</p> <p>Epoque Louis XV (fentes).</p> <p>Fonds de canne (accidents)</p> <p>H : 87 – L : 55 – P : 48 cm</p>	200	250
170	<p><b>BEAU FAUTEUIL</b> à dossier légèrement incurvé en hêtre mouluré et richement sculpté de coquilles, fleurons et feuillages sur des fonds quadrillés ; consoles d'accotoirs sinueuses et feuillagées ; bordures de l'assise à rang d'olives ; la traverse avant rentrante ; pieds cambrés à enroulements feuillagés.</p> <p>Epoque Régence (restaurations).</p> <p>Fonds de canne</p> <p>H : 96 – L : 69 – P : 58 cm.</p>	800	1200
171	<p><b>FAUTEUIL</b> en cerisier à dossier légèrement renversé à décor sculpté d'une chèvre sous un chêne encadrée de balustres ; pieds fuselés réunis par des barreaux.</p> <p>Travail provincial du début du XIXe siècle.</p> <p>Fond de paille.</p> <p>H : 81 – L : 50 – P : 47 cm.</p>	80	100
172	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de réserves rocailles ;</p>	300	400



	accotoirs sinueux ; pieds cambrés à enroulements feuillagés. Estampille IG, probablement estampille abrégative de Jean Gourdin. Epoque Louis XV (restaurations). Fond de canne H : 93 – L : 61 – P : 65 cm.		
173	<b>CHAISE</b> à haut dossier plat en poirier et placage de poirier noirci richement marqueté, principalement sur le dossier, de scènes historiées dans un environnement de rinceaux animés de grotesques et putti. Le dossier à colonnettes torsadées ; les pieds balustres réunis par une entretoise en H. Epoque Napoléon III (accidents et restaurations). Garniture de velours vert. Usures. H : 137 – L : 44 – P : 41 cm. <i>Provenance : Me Pousse-Cornet, Blois, 2001</i>	80	120
174	<b>DEUX FAUTEUILS</b> à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes stylisées ; supports d'accotoirs mouvementés ; pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents). Garniture de tissu rose pâle ou blanc écru. H : 92 – L : 63 – P : 62 cm.	150	200
175	<b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes stylisées ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés feuillagés. Travail provincial du XVIIIe siècle (restauration). Garniture aux points de bouquets ocres sur fond crème (usagée). H : 85 – L : 60 – P : 57 cm.	180	220
176	<b>CHAISE</b> à bras en noyer tourné à torsades et sculpté de lions allongés ; entretoise en H. En partie d'époque Louis XIII. Garniture de tissu à bandes alternées. H : 91 – L : 61 – P : 49 cm	100	120
177	<b>FAUTEUIL</b> en noyer mouluré, sculpté et relaqué gris. Le dossier cabriolet à pinacles. Accotoirs en doucine, dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures.	150	200

	Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle. Garniture de velours jaune. H : 90 – L : 60 – P : 62 cm.		
178	<b>FAUTEUIL</b> en noyer doré et rechampi crème. Décor chantourné et sculpté de corbeilles chargées de fleurs, guirlandes et frises de canaux. Pieds cambrés à griffes stylisées. Italie XVIIIème siècle (renforts, restaurations, reprises au décor) Garniture de tissu jaune. Tâches. H. 93 - L.51 - P.59 cm.	150	200
179	<b>FAUTEUIL</b> en hêtre mouluré et sculpté. Le dossier à bandeau centré d'une rosace. Consoles d'accotoirs à balustres, dés à rosaces, pieds avant fuselés à bagues. Epoque Directoire (renforts, piqûres, restaurations) Garniture de velours rose. H.93 – L.59 – P.57 cm.	60	80
180	<b>BERGERE</b> en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement incurvé. Consoles d'accotoir cintrées se terminant par un ombilic. Pieds gaines à griffes. Epoque Empire Garniture de tissu corail. H : 93 – L : 65 – P : 68 cm.	300	400
181	<b>CHAISE</b> en noyer mouluré et sculpté à dossier à barrettes ; pieds cambrés à enroulements feuillagés. Travail provincial d'époque Louis XV (renforts et restauration). Manque Garniture de velours gris. Usures et taches. H : 93 – L : 57 – P : 59 cm.	80	120
182	<b>FAUTEUIL</b> à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré ; accotoirs en doucine nervurée ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (accidents ; piqûres). Garniture de tapisserie aux points à bandes alternées à semis de fleurs (usures). H : 90 – L : 59 – P : 50 cm.	80	120
183	<b>IMPORTANTE PENDULE</b> en bronze finement ciselé et doré au thème de Zéphyr et Flore se tenant de part et	3000	5000

	<p>d'autre du mouvement reposant sur un cippe à bas-relief de papillons voletant sur une corbeille chargée de fruits ; base de marbre vert de mer à frise de laurier centrée d'une rosace ; moulures à raies de cœur ; petits pieds griffes. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze.</p> <p>Epoque Empire. Usures, accident au marbre.</p> <p>H : 64 – L : 44 – P : 23 cm.</p> <p>Joint un globe</p> <p>Reproduit dans l'ouvrage : Chantal Bizot Mobilier Restauration. Paris, édition Massin (Collection S.D).</p> <p>Une pendule de modèle identique, en marbre rouge griotte et bronze ciselé, patiné et doré, appartient aux collections du Mobilier national à Paris (reproduite dans M-F. Dupuy-Baylet, <i>Pendules du Mobilier national 1800-1870</i>, Dijon, 2006, p.60, catalogue n°16).</p>		
184	<p><b>PENDULE</b> en bronze ciselé, doré ou patiné au thème d'une allégorie de la musique figurée par une Espagnole jouant des castagnettes assise sur un tertre ; base à riche décor de rinceaux, coquilles et rosaces sur fond amati ; pieds à jons enroulés et palmettes.</p> <p>Epoque romantique.</p> <p>H : 42 – L : 35,5 – P : 11,5 cm.</p>	300	500
185	<p><b>CORNE LIBATOIRE</b> gravée d'ombilics et de chutes de fleurs à pistils.</p> <p>Largeur 13,5 cm.</p>	100	150
186	<p><b>BERGERE</b> à oreilles en noyer mouluré ; les accotoirs sinueux à filets à enroulements ; pieds cambrés nervurés. Ce siège pouvant faire office de fauteuil d'aisance.</p> <p>Epoque Louis XV (piqûres).</p> <p>Garniture de velours vert.</p> <p>H : 132 – L : 75 – P : 80 cm.</p>	600	800
187	<p><b>REUNION</b> de deux fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à dossier cabriolet.</p> <p>Epoque Louis XV (accidents et restaurations).</p>	150	200

188	<p><b>RARE PAIRE DE FAUTEUILS</b> à dossier gondole en frêne et placage de ronce de frêne ; les consoles d'accotoirs sous forme de cygnes aux ailes déployées ; pieds avants en jarrets de félin et sabres à l'arrière. Epoque Charles X Garniture de tissu rose (usures et taches). H : 85 – L : 57 – P : 62 cm.</p>	600	800
189	<p><b>LARGE BERGERE</b> en noyer à dossier enveloppant ; consoles d'accotoirs incurvées à rosaces ; pieds sabres. Travail provincial de la première moitié du XIXe siècle. Garniture de velours corail gaufré de fleurettes. H : 101 – L : 64 – P : 67 cm.</p>	350	450
190	<p><b>PAIRE DE CHAISES</b> à haut dossier plat en noyer sculpté ; les dossiers à pinacles feuillagés ; les bandeaux chantournés et sculptés à décor de feuillages stylisés dans des réserves à crosses ; pieds quadrangulaires. XVIIe siècle (légères différences). Garniture de soie verte et franges métalliques (usagée). H : 129 – L : 53 – P : 46 cm. <i>Provenance : Galerie Jacqueline Boccador, janvier 1986</i></p>	300	400
191	<p><b>CHAISE</b> à dossier médaillon en hêtre mouluré et resculpté de frises fleuries et feuillagées et rangs de perles ; les modillons feuillagés ; têtes de pieds à rosaces ; pieds fuselés à cannelures à asperges et rudents. Epoque Louis XVI Estampille de Othon. Garniture en tissu beige. Usures. H : 86 – L : 50 – P : 47 cm.</p>	120	180
192	<p><b>CORBILLE A OUVRAGE</b> en érable et bois teinté noir reposant sur un fût balustre ; piétement arqué. Epoque Charles X (accidents, fentes et manques). H : 69 – D : 33 cm.</p>	80	100
193	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème ; supports d'accotoirs sinueux ; dés à</p>	120	180

	rosaces ; pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI (accident). Garniture en velours à bandes alternées noires et beiges. H : 90 – L : 61 – P : 52 cm.		
194	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à l'amortissement d'un cartouche fleuri dans un encadrement feuillagé ; accotoirs sinueux à feuilles d'acanthé ; pieds cambrés à agrafes se terminant en enroulements. Début de l'époque Louis XV (piqûres, renforts et restauration). Garniture aux points de fruits et feuillages polychromes sur fond vert. Usures. H : 94 – L : 68 – P : 57 cm	200	300
195	<b>CHAISE</b> à dossier plat en hêtre mouluré ; pieds cambrés à enroulements. Estampille de Letellier. Epoque Louis XV (restauration ; manque). Garniture en tapisserie aux points à motifs de larges palmettes stylisées. H : 89 – L : 53 – P : 47 cm.	60	80
196	<b>PAIRE DE CHAISES</b> à dossier plat enveloppé en noyer tourné et noirci ; entretoise en H. XVIIe siècle (piqûres et renforts). Garniture en tissu capitonné. Usures H : 104 – L : 47 – P : 58 cm.	60	80
197	<b>LARGE BERGERE</b> à oreilles en noyer mouluré ; les prises d'accotoirs à filets à enroulements ; pieds cambrés. Travail provincial d'époque Louis XV (restauration à un pied et piqûres). Garniture de velours rouge ; porte une estampille de Falconet. H : 122 – L : 82 – P : 96 cm.	1000	1500
198	<b>FAUTEUIL</b> à dossier trapèze en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème ; consoles d'accotoirs en balustres feuillagés ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. Garniture en velours jaune. H : 89 – L : 59 – P : 48 cm.	150	200
199	<b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en hêtre	60	80

	<p>mouluré ; consoles d'accotoirs balustres ; pieds fuselés à bagues.  Epoque Directoire (restaurations et piqûres).  Garniture de velours à couronnes sur fond lie de vin. Usures.  H : 84 – L : 55 – P : 48 cm.</p>		
200	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes stylisées ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à enroulements.  Epoque Louis XV (accidents ; renforts possibles sous la garniture).  Garniture en tissu lie de vin. Tachée, usée.  H : 87 – L : 59 – P : 47 cm</p>	80	120
201	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés feuillagés.  Travail probablement lyonnais du XVIIIe siècle (piqûres).  Garniture à l'imitation du cuir marron.  H : 95 – L : 62 – P : 54 cm.</p>	300	350
202	<p><b>RARE PETIT FAUTEUIL D'ENFANT</b> en acajou et placage d'acajou. Le dossier gondole terminé en tête de dauphins, pieds sabres.  Epoque Empire.  Garniture de soie verte à couronnes et abeilles. Usures.  H : 68 – L : 40 – P : 35 cm.</p>	300	400
203	<p><b>CATHEDRE</b> en noyer mouluré et richement sculpté. Le dossier à corniches surmontant des panneaux à décors de dauphins, putti présentant un blason ou tenant des cornes d'abondance dans des jeux de rinceaux. Les montants à rubans stylisés, les chapiteaux à têtes d'angelots ou de béliers. Les accotoirs nervurés à enroulements soutenus par des balustres. L'assise formant coffre à panneaux à plate-bande.  Epoque XVIème siècle (piqûres et éléments détachés)  H : 193 – L : 67 – P : 47 cm.</p>	800	1200
204	<p><b>COMMODE</b> en placage de loupe de frêne à décor marqueté de palmettes,</p>	1200	1800

	<p>rinçaux et d'écoinçons d'amarante. Elle ouvre par un large tiroir formant écritoire et deux vantaux découvrant des tiroirs « à l'anglaise » ; base pleine ; pieds en consoles à enroulements.</p> <p>Epoque Charles X (légères fentes ; légers éclats).</p> <p>Plateau de marbre rouge griotte d'Italie.</p> <p>H : 100 – L : 138 – P : 61 cm.</p>		
<b>205</b>	<p><b>FAUTEUIL</b> à haut dossier plat en noyer sculpté et tourné ; les accotoirs sinueux à décor de feuilles d'acanthé et soleils ; piétement à entretoise tournée en balustres.</p> <p>Epoque Louis XIV (traverse doublée).</p> <p>Garniture en tapisserie aux points de fleurs sur contre-fond noir de la même époque.</p> <p>H : 109 – L : 60 – P : 72 cm.</p>	250	350
<b>206</b>	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en noyer sculpté et redoré à décor de coquilles et feuilles d'acanthé ; accotoirs sinueux ; pieds cambrés feuillagés.</p> <p>Estampille de Letellier.</p> <p>Epoque Louis XV (piqûres).</p> <p>Garniture de damas vert amande.</p> <p>Manques à la dorure</p> <p>H : 99 – L : 70 – P : 58 cm.</p>	300	400
<b>207</b>	<p><b>DEUX COLONNES</b> en bois peint à l'imitation du marbre reposant sur une base carrée.</p> <p>Haut : 300 cm environ.</p>	400	600
<b>208</b>	<p><b>LARGE FAUTEUIL</b> à dossier plat en noyer mouluré ; accotoirs sinueux ; traverse chantournée à filets ; pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise en X.</p> <p>Epoque Régence (renforts possibles sous la garniture).</p> <p>Garniture en tapisserie aux points de pivoines sur fond jaune (usagée).</p> <p>H : 104 – L : 71 – P : 61 cm.</p>	300	400
<b>209</b>	<p><b>CHAISE</b> dite « chauffeuse » en érable et placage d'érable moucheté agrémenté de marqueterie d'amarante à décor de jeux de rinçaux ; pieds avants à godrons et arrières sabres.</p> <p>Epoque Charles X</p> <p>Garniture de tissu rose. Usures.</p>	100	150

	H : 85 – L : 50 – P : 58 cm.		
210	<p><b>BERGERE</b> à haut dossier cabriolet en hêtre mouluré et redoré ; accotoirs en doucine à cannelures rudentées ; dés à rosaces ; pieds fuselés cannelés à rudents. Estampille de Nicolas-Louis Mariette et JME.</p> <p>Epoque Louis XVI (éclats à la dorure). Garniture en velours gaufré à bandes alternées. Déchirures, usures. H : 101 – L : 68 – P : 70 cm.</p> <p>Elle porte une ancienne étiquette : « <i>Cette bergère faisait partie du mobilier garnissant au Temple l'appartement de Mr. Barthelemy (archiviste de l'ordre de Malte et qui en cette qualité occupait la petite tour du Temple). Ce fut dans cet appartement que Louis XVI fut incarcéré avec sa famille le 13 août 1792. Signé : Vve Gustave Blavot</i> ».</p>	600	800
211	<p><b>FAUTEUIL</b> à haut dossier plat en noyer sculpté et tourné ; les prises d'accotoirs se terminant en mufles de lion ; piétement tourné en balustres.</p> <p>XVIIe siècle Garniture en ancienne tapisserie à motifs végétaux. Usures. H : 112 – L : 69 – P : 56 cm. <i>Provenance : Jacqueline Boccador, juillet 1991</i></p>	200	300
212	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier plat enveloppé en hêtre sculpté et redoré à décor de coquilles et feuillages ; pieds cambrés à enroulements.</p> <p>Epoque Régence. Garniture de velours gaufré (usures, taches). H : 102 – L : 71 – P : 66 cm</p>	400	600
213	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en bois naturel mouluré et tourné ; supports d'accotoirs et entretoise torsadés ; pieds réunis par une entretoise en H.</p> <p>XVIIe siècle (piqûres et restauration ; renforts possibles sous la garniture). Garniture en cuir marron. H : 103 – L : 60 – P : 56 cm.</p>	250	350
214	<p><b>LARGE CHAISE</b> à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; pieds cambrés</p>	80	120



	<p>feuillagés.  Estampille de Blanchard.  Epoque Louis XV (piqûres).  Garniture de tissu jaune pâle. Tâches.  H : 97 – L : 58 – P : 55 cm.</p>		
215	<p><b>OBELISQUE</b> en marbre noir veiné gris ;  il comporte trois évidements circulaires  traversant ; base quadrangulaire ; socle  mouluré à doucine.  Travail néoclassique.  H : 49 cm.</p>	30	60
216	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en hêtre  mouluré ; accotoirs en coup de fouet ;  pieds cambrés nervurés.  Estampille d'Etienne Meunier.  Epoque Louis XV (renforts et  restaurations).  Garniture de toile crème à feuillages  rouges.  H : 84 – L : 63 – P : 54 cm.</p>	150	250
217	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en hêtre  mouluré et sculpté de fleurettes et  feuillages ; accotoirs en coup de fouet ;  pieds cambrés feuillagés à ombilic.  Estampille d'Etienne Meunier.  Epoque Louis XV (renforts).  Garniture de velours beige à larges fleurs.  H : 87 – L : 62 – P : 51 cm.  <i>Provenance : Fraysse&amp;Associés, 8 juin  2011</i></p>	200	300
218	<p><b>NECESSAIRE A ECRIRE</b> en bronze  ciselé et doré à bord godronné et petits  pieds griffes à volutes,  XIXe siècle. Usures, manques.  H : 9 – L : 32 cm.</p>	150	200
219	<p><b>CHAISE</b> à bras en noyer et chêne ;  accotoirs et piétement tournés en  chapelets.  Epoque Louis XIII (renforts et  restauration possibles sous la garniture).  Tapisserie aux points à scènes historiées.  Usures.  H : 102 – L : 60 – P : 48 cm.</p>	80	120
220	<p><b>GRAND COFFRET DE MARIAGE</b>  marqueté d'un monogramme « AF »  encadré de rinceaux à fleurons et  palmettes sur un contre-fond de  palissandre ; il ouvre par un couvercle, au</p>	300	400

	<p>revers foncé de glace ; l'intérieur en tissu bleu capitonné.  Epoque Charles X (légers soulèvements, usures, manque la clé).  H : 20,5 – L : 61 – P : 41 cm.</p>		
221	<p><b>TABOURET DE PIANO</b> en sycomore tourné et sculpté ; le fût à godrons alternés d'amarante. Il repose sur trois pieds en jarrets de félin.  Epoque Charles X  Garniture de tissu gris (défraîchie).  H : 50 – D : 38,5 cm.</p>	80	100
222	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à enroulements.  Estampille de Nogaret à Lyon.  Epoque Louis XV (renfort en ceinture).  Garniture en tapisserie au point à personnage chinoisant ou aigle sur fond crème.  H : 94 – L : 71 – P : 67 cm.</p>	600	800
223	<p><b>CHAISE</b> à dossier à festons en acajou et placage de ronce d'acajou agrémenté de filets de citronnier ; pieds avants en jarrets et sabres à l'arrière.  Premier tiers du XIXe siècle (anciennes restaurations).  Garniture de tissu crin noir.  H : 86 – L : 47 – P : 46 cm.</p>	80	120
224	<p><b>CAQUETOIRE</b> en noyer mouluré et sculpté ; le dossier à rosace et panneau à jeu de filets ; les accotoirs à pènes et prises en têtes de bélier ; pieds tournés à l'avant et gaines à l'arrière réunis par une entretoise en H.  Ancien travail de style Renaissance (piqûres et manques).  H : 113 – L : 47 – P : 58 cm.</p>	200	300
225	<p><b>TABLE A OUVRAGE</b> en placage de loupe d'orme ; le plateau formant couvercle découvre un casier compartimenté et repose sur deux montants en lyre stylisée ; base ovalisée ; petits pieds patins.  Style Charles X  Accidents  H : 72,5 – L : 50 – P : 34,5 cm.</p>	150	250

226	<p><b>FAUTEUIL DE BUREAU</b> à dossier enveloppant en érable et placage d'érable moucheté agrémenté de filets de bois noirci ; les prises d'accotoirs à enroulements ; pieds avants en jarrets et sabres à l'arrière.</p> <p>Epoque Charles X (insolé ; soulèvements).</p> <p>Garniture de cuir noir.</p> <p>H : 81 – L : 60 – P : 57 cm.</p>	250	350
227	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés feuillagés.</p> <p>Travail provincial du XVIIIe siècle (piqûres et renforts possibles sous la garniture de velours rouge).</p> <p>H : 92 – L : 70 – P : 67 cm.</p>	180	220
228	<p><b>BARBIERE</b> en placage de loupe d'orme ; le plateau repose sur trois colonnes ; base pleine à côtés rentrants ; ornementation de bronze moleté et doré tels que vase, bagues et chapiteaux.</p> <p>Epoque Charles X.</p> <p>Plateau de marbre blanc veiné gris évidé pour recevoir une cuvette.</p> <p>H : 82 – D : 43 cm</p>	300	400
229	<p><b>RARE FAUTEUIL DE BUREAU</b> en frêne mouluré et sculpté et marqueterie de rameaux stylisés ; le dossier enveloppant à larges godrons ; les consoles d'accotoirs à feuillages et fleurons stylisés ; les ceintures à motifs rectangulaires centrés de pastilles ; pieds avants en jarrets à rosaces ; pieds arrières sabres. Fente</p> <p>Epoque Charles X.</p> <p>Garniture de cuir rouge (décousue).</p> <p>H : 87 – L : 57 – P : 62 cm.</p> <p><i>Reproduit dans l'ouvrage : Chantal Bizot: Mobilier Restauration. Paris, édition Massin : Collection S.D) page 28.</i></p>	1200	1800
230	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier légèrement incurvé en frêne mouluré ; les accotoirs à enroulements reposant sur des fleurs de lotus stylisées ; pieds jarrets à l'avant et sabres à l'arrière.</p> <p>Epoque Charles X (restaurations).</p>	80	120

	Garniture de soie bleu pâle (accidentée) ; l'assise à châssis. H : 91 – L : 59 – P : 65 cm.		
231	<b>CHAISE</b> en noyer à dossier bandeau festonné ; les pieds avants en jarret et pieds arrières sabres. Travail provincial du XIXe siècle (restauration). H : 88 – L : 45 – P : 46 cm.	50	80
232	<b>CHAISE</b> en noyer sculpté à bandeaux chantournés à motifs de canaux, bouquets et rosaces stylisés ; les montants à feuilles d'acanthé ; pieds quadrangulaires. Travail probablement espagnol du XVIIe siècle (restaurations). H : 107 – L : 48 – P : 48 cm.	40	60
233	<b>CREDENCE</b> en chêne de forme architectonique ouvrant à deux portes panneautées Picardie, XVIIème siècle (restaurations). H : 240 – L : 118 – P : 53 cm		
234	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en hêtre mouluré ; le dossier et les accotoirs à filets ; pieds cambrés à enroulements. Epoque Louis XV (renforts et restauration). Garniture de velours vert. H : 93 – L : 70 – P : 74 cm.	150	250
235	<b>BERGERE</b> à dossier en cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris ; le dossier en chapeau de gendarme à pinacles feuillagés ; accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI (renforts et restauration). Garniture de velours bleu. H : 94 – L : 64 – P : 61 cm.	200	300
236	<b>BIDET</b> en noyer ; le dossier formant couvercle dissimule trois casiers ; l'assise mobile découvre la vasque en faïence nivernaise du XVIIIe siècle (égrenures); petits pieds cambrés. Epoque Louis XV (accidents). Garniture de cuir marron (usures). H : 78 – L : 31 – P : 52 cm.	200	300
237	<b>FAUTEUIL</b> à dossier cabriolet en noyer	80	120

	<p>mouluré et sculpté de fleurettes stylisées ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets.</p> <p>Travail provincial du XVIIIe siècle (renforts et restauration).</p> <p>Garniture de velours bleu.</p> <p>H : 83 – L : 61 – P : 64 cm.</p>		
238	<p><b>CHAISE</b> à dossier plat en noyer mouluré et sculpté d'un médaillon à profil d'empereur et frise de lauriers ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées se terminant en sabots feuillagés.</p> <p>Travail provincial, probablement nîmois, du XVIIIe (restaurations).</p> <p>Fonds de canne. Accidents au cannage.</p> <p>H : 91 – L : 51 – P : 52 cm</p>	80	120
239	<p><b>SUITE DE TROIS CHAISES</b> à dossier chantourné à barrettes en bois noirci à décor au vernis de fleurs, rinceaux et coquilles ; pieds fuselés à bagues à l'avant et sabres à l'arrière.</p> <p>Epoque Napoléon III (usures au décor).</p> <p>Garnitures de tissu bleu pâle ou rouge capitonné.</p> <p>On y joint une chaise de la même époque à décor burgauté.</p> <p>H : 81 – L : 43 – P : 47 cm.</p>	250	350
240	<p><b>TABLE A OUVRAGE</b> à décor au vernis de bouquets polychromes rehaussés de nacre sur des fonds noirs ; plateau formant couvercle ; elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur des pieds en consoles réunis par une entretoise.</p> <p>Epoque Napoléon III (altérations et usures au décor).</p> <p>H : 73 – L : 45 – P : 32 cm.</p>	80	120
241	<p><b>FAUTEUIL D'ENFANT</b> à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de bouquets à rubans, frises de raies de cœur, rangs de perles et feuilles d'acanthé ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>Fonds de canne.</p> <p>H : 68 – L : 44 – P : 48 cm.</p>	120	150
242	<p><b>FAUTEUIL D'ENFANT</b> à dossier « gondole » en acajou ; les montants à cols de cygne ; dés à rosaces ; pieds avants</p>	100	150

	<p>cambrés à bagues et arrières sabres. Style Empire (renforts et restauration). Garniture de tissu rouge à couronnes laurées. Usures. H : 67 – L : 51 – P : 48 cm</p>		
243	<p><b>PAIRE DE CHAISES</b> à châssis en acajou et placage d'acajou ; les dossiers circulaires centrés d'un trèfle ajouré ; pieds avants balustres à bagues et sabres à l'arrière. Premier tiers du XIXe siècle (restaurations). Garniture de cuir havane. Marque partielle au pochoir sur l'une, probablement signature de Jeanselme</p> <p>On y joint une chaise en érable moucheté d'un modèle avoisinant. H : 88 – L : 44 – P : 44 cm.</p>	600	800
244	<p><b>CHAISE</b> en acajou et placage d'acajou à dossier « gondole » ajouré ; pieds sabres. Epoque Restauration. Garniture de velours à palmettes sur fond rouge. Usures. H : 86 – L : 48 – P : 49 cm.</p>	50	80
245	<p><b>PSYCHE A POSER</b> en placage de loupe de frêne et moulures d'amarante ; le miroir mobile de forme losangée soutenu par deux cornes d'abondance reposant sur un piédouche rectangulaire ; base pleine à petits pieds patins. Epoque Charles X (usures et manques, dont le tiroir latéral). H : 84 – L : 67,5 – P : 29 cm.</p>	80	120
246	<p><b>PETITE TABLE A VOLETS</b> en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de palmettes et branchages en bois clair ; elle ouvre par deux tiroirs latéraux ; pieds fuselés à bagues et filets. Epoque Charles X (insolée). H : 70 – L : 38 – P : 54 cm.</p>	80	100
247	<p><b>ECRAN</b> en érable et placage d'érable moucheté agrémenté de marqueterie d'amarante à motifs de rosaces, rinceaux et œillets ; le recouvrement à double crosse ; les pieds en consoles. Epoque Charles X (manques). Feuille en ancien papier peint marouflé sur toile. Usures</p>	200	300

	H : 103 – L : 66 cm.  <i>Reproduit dans l'ouvrage : Chantal Bizot Mobilier Restauration. Paris, édition Massin (Collection S. D.) page 32</i>		
248	<b>CURIEUX GUERIDON</b> à ouvrage en érable, placage d'érable et œil de vermeil ; elle est à deux plateaux polylobés, dont le supérieur centré d'une rosace forme couvercle et découvre un casier mobile ainsi que le panier, celui-ci ceinturé de fuseaux ; les bordures à perles et olives. Le fût balustre repose sur trois pieds cambrés. Travail anglais du premier tiers du XIXe siècle (petits manques et accidents). H : 81 – D : 44 cm.	150	200
249	<b>SOCLE</b> en bois sculpté à décor de frises et ombilics sur fond amati, chrysanthèmes et feuillages stylisés ; de forme rectangulaire, il repose sur des pieds cambrés à feuilles de roseau et enroulements. Travail extrême-oriental du XIXe siècle (restauration). H : 51 – L : 44 – P : 44 cm.	100	150
250	<b>PENDULE</b> dite « borne » en bronze ciselé, doré ou patiné ; le recouvrement au thème de la Fidélité gardien de l'Amour ; le cadran signé « Gillion à Paris » indique les heures en chiffres romains et s'inscrit dans une bague à fleurettes surmontant un tore de laurier ; base à feuilles d'eau ; petits pieds quadrangulaires. Epoque Restauration (oxydations). H : 39 – L : 18,5 – P : 11 cm.	180	220
251	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages ; accotoirs et supports d'accotoirs à filets ; pieds cambrés nervurés à enroulements feuillagés. Travail provincial, probablement Vallée du Rhône, du XVIIIe siècle (piqûres). Garniture en tapisserie au point à scènes de parc ou de fables sur fond crème. H : 100 – L : 70 – P : 70 cm.	300	500
252	<b>PETITE TABLE A JEU</b> en placage de loupe de thuya agrémentée de filets et	400	500

	<p>bagues en amarante ; le plateau se développant découvre la surface de jeu ovale. Le fût en colonne repose sur un piétement en croisillon à pieds tournés.</p> <p>Epoque Charles X. Estampillé de DEMAN.</p> <p>DEMAN, ébéniste exerçant à Bruxelles pendant la Restauration.</p> <p>H : 73 – L : 52 – P : 39 cm.</p>		
253	<p><b>COFFRET</b> en placage de citronnier agrémenté de marqueterie de palissandre à motifs de rinceaux et fleurons ; de forme quadrangulaire, le couvercle découvre un intérieur plaqué de palissandre ; poignées mobiles.</p> <p>Epoque Charles X (petits manques et éclats).</p> <p>H : 25 – L : 29 – P : 29 cm.</p>	50	60
254	<p><b>TABOURET DE PIANO</b> en acajou et placage d'acajou ; l'assise circulaire repose sur un fût à facettes ; pieds en cols de cygne.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>Garniture de tapisserie au point à bouquets de fleurs sur fond quadrillé.</p> <p>H : 46 – D : 35 cm.</p>	80	100
255	<p><b>FAUTEUIL</b> à dossier légèrement renversé en érable agrémenté de marqueterie d'amarante à rosaces et palmettes ; les accotoirs à enroulements ; pieds avants en jarrets et sabres à l'arrière.</p> <p>Epoque Charles X.</p> <p>H : 92 – L : 60 – P : 60 cm.</p>	200	300
256	<p><b>DEUX FAUTEUILS</b> à dossier plat en noyer mouluré ; le dossier et les consoles d'accotoirs à filets ; pieds cambrés à enroulements.</p> <p>Travail provincial du XVIIIe siècle (un pied enté et piqûres).</p> <p>Garniture de tissu rouge à croisillons.</p> <p>H : 100 – L : 77 – P : 70 cm.</p>	200	250
257	<p><b>BERGERE</b> à dossier cabriolet en hêtre mouluré et partiellement relaqué crème ; accotoirs en coup de fouet ; pieds sinueux à têtes nervurées se terminant en enroulements.</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>Garniture en indienne à bandes alternées</p>	300	400



	crème et rinceaux fleuris. H : 100 – L : 70 – P : 74 cm.		
258	<b>PAIRE DE GRANDS BOUGEOIRS</b> en bronze finement ciselé et doré ; les bobèches à réserves de bouquets sur fond amati ; fûts à cannelures ; bases circulaires à feuillages et branchages stylisés. Epoque Restauration. Usures H : 32 cm.	60	80
259	<b>PAIRE DE PETITES APPLIQUES</b> à deux lumières en bronze ciselé, doré ou patiné ; les platines à palmettes et rosaces ; les bras de lumière à têtes de griffon supportent les bassins et les bobèches moletés. Style du XIXe siècle (manque un binet). H : 22 – L : 16,5 cm.	40	60
260	<b>BEAU VASE</b> en porcelaine de Paris de forme balustre ; les prises à cols de cygne ; piédouche circulaire et base carrée ; riche décor à l'or mat ou bruni à motifs de lyre et couronne laurée ; en façade, il présente un envoi dans un cartouche : « Gage d'attachement des fermiers de Forest 1833 ». Epoque Restauration. H : 38 cm.	200	300
261	<b>LUSTRE</b> à trois lumières en bronze ciselé, doré ou patiné et métal repoussé ; la rosace soutenue par des baguettes articulées feuillagées supporte la vasque en forme de lampe à huile d'où s'échappent les bras de lumière feuillagés ; culot à graine. XIXe siècle (monté à l'électricité). H : 93 – D : 61 cm.	200	300
262	<b>LARGE FAUTEUIL</b> à haut dossier plat en noyer mouluré, tourné et sculpté ; les montants à larges feuilles d'acanthes crispées et dorées ; les accotoirs moulurés à corbin reposent sur des consoles balustres ; pieds tournés ou quadrangulaires reposant sur des patins à doucine. Travail italien du XVIIe siècle. Usures et manques. Garniture à larges fleurs rouges sur fond beige et galon à franges.	250	300

	H : 147 – L : 70 – P : 74 cm.		
263	<p><b>LARGE BERGERE A OREILLES</b> en noyer mouluré et sculpté ; les prises d'accotoir à coquilles ; consoles feuillagées ; les ceintures à larges coquilles entourées de rinceaux et de fonds à croisillons ; pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise en X centrée d'une fleur stylisée.</p> <p>Epoque Régence (roulettes rapportées ; renforts possibles sous la garniture de lampas à motifs feuillagés sur fond rose, garniture très usée).</p> <p>H : 116 – L : 77 – P : 86 cm.</p>	400	600
264	<p><b>MOBILIER DE SALON</b> comprenant quatre fauteuils et deux bergères à dossier légèrement incurvé en érable et placage d'érable moucheté agrémenté de marqueterie en amarante à fleurons et feuillages stylisés ; les dossiers monogrammés ; les accotoirs à enroulements ; pieds avants en jarrets et sabres à l'arrière.</p> <p>Epoque Charles X (usures, renforts).</p> <p>Garniture de tapisserie à palmettes et couronnes laurées sur fond rouge (usures).</p> <p>H : 94 – L : 60 – P : 63 cm</p> <p>Reproduit dans l'ouvrage : Chantal Bizot Mobilier Restauration. Paris, édition Massin.</p>	1500	2000
264.1	<p><b>BANQUETTE DE REPOS</b> en érable et placage d'érable moucheté agrémenté de marqueterie en amarante</p> <p>Epoque Charles X</p> <p>Garniture de tapisserie à palmettes et couronnes laurées sur fond rouge (usures).</p> <p>L : 200 – P : 70 – H : 50 cm</p>	200	300
265	<p><b>LARGE FAUTEUIL</b> à haut dossier en bois mouluré, sculpté, doré et rechargé bleu ; les accotoirs et consoles d'accotoirs à larges enroulements nervurés ; pieds à crosses réunis par des traverses à agrafes.</p> <p>Ancien travail italien dans le goût baroque.</p> <p>Garniture de soie à motifs polychromes et métalliques d'oiseaux, branchages et</p>	600	800

	fleurs, sur fond or ; passementerie à cordes et glands. H : 123 – L : 80 – P : 82 cm.		
266	<b>DEUX BERGERES</b> en acajou et placage d'acajou ; l'une à dossier plat, l'autre à dossier enveloppant. Premier tiers du XIXe siècle. Garnitures de velours rouge ou blanc. Dimensions moyennes : H : 95 – L : 63 – P : 60 cm.	300	400
267	<b>BERGERE</b> en hêtre mouluré, sculpté, doré et rechampi crème à dossier renversé ; consoles d'accotoirs en balustres ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues. Epoque Directoire (restauration, accidents au pied pour l'une). Garniture de soie crème à motifs de corbeilles de fruits et fleurs. (taches) H : 92 – L : 62 – P : 68 cm.	200	300
268	<b>BERGERE A OREILLES</b> en hêtre mouluré et sculpté à motifs de fleurettes et feuillages stylisés ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à enroulements. Epoque Louis XV (restauration). Garniture de tissu gris (usagé). H : 107 – L : 73 – P : 70 cm.	120	150
269	<b>BERGERE</b> en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; le dossier enveloppant compartimenté ; pieds cambrés feuillagés. Epoque Louis XV (restaurations, renforts et piqûres). Garniture de soie à feuillages et chrysanthèmes sur fond rose. H : 97 – L : 67 – P : 67 cm.	200	300
270	<b>BELLE PENDULE</b> en bronze ciselé, doré ou patiné ; le recouvrement figurant une jeune femme vêtue « à l'antique » assise sur un fauteuil « à l'étrusque » à mufles et griffes de lion ; ses pieds reposant sur un tabouret à coussin ; à l'opposé le symbole du temps sous la forme d'une guirlande de fleurs reposant sur un sablier ; base quadrangulaire à motifs de cygnes, balances et palmettes en applique ; socle à ressaut ; pieds patins moletés à perles ; le cadran signé	1500	2000

	<p>« Vaillant à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze. Epoque Empire. Quelques manques H : 44 – L : 44 – P : 18 cm.</p> <p>Reproduit dans l'ouvrage : Chantal Bizot Mobilier Restauration. Paris, édition Massin.</p>		
271	<p><b>LAMPE A HUILE</b> en bronze ciselé et doré et marbre jaune de Sienne ; le réservoir sous la forme d'une athénienne à pieds pilastres et entretoise à grecques ; base cylindrique à raies de cœur ; socle quadrangulaire en marbre (éclats et usure). XIXe siècle (modifiée pour l'électricité). Avec un verre dépoli gravé. H : 67 cm.</p>	200	300
272	<p><b>LAMPE A HUILE</b> en bronze ciselé, doré ou patiné et verre facetté ; le réservoir reposant sur un fût à colonne nervurée à base à palmettes ; pieds en jarrets à griffes ; socle à faces incurvées. Epoque Restauration (modification). H : 68 cm.</p>	150	200
273	<p><b>PIED DE LAMPE</b> à huile en bronze ciselé, doré ou patiné ; le fût en colonne à godrons et culot feuillagé repose sur une base tripode à jarrets de félin ; socle à côtés incurvés. Epoque Restauration. H : 62,5 cm.</p>	60	80
274	<p><b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en bronze ciselé et redoré ; les bobèches à godrons reposent sur des fûts à raies de cœur et feuilles d'acanthé ; pieds en jarrets de félin ; base pleine à côtés incurvés. Epoque Restauration (montés à l'électricité). H : 29 cm.</p>	80	120
275	<p><b>CURIEUX GUERIDON</b> de forme octogonale à décor rayonnant ou géométrique en placage de marbres vert de mer, portor...ou pierres dures. Travail probablement italien du milieu du XXe siècle.</p>	800	1200

	H : 70 – D : 50 cm.		
276	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en cerisier mouluré et sculpté ; les accotoirs cambrés ; pieds cambrés à enroulements. Travail provincial du XVIIIe siècle (renforts). Garniture de toile à larges fleurs corail sur fond crème (usures, taches). H : 101 – L : 70 – P : 68 cm.	150	250
277	<b>ECRAN</b> en acajou mouluré et sculpté ; le recouvrement à double console feuillagée à enroulements ; les montants à fuseaux et bagues réunis par une entretoise tournée ; pieds cambrés ; il possède une tablette (rapportée). Feuille en tapisserie au petit point à scène cynégétique (doublée de soie rose usagée). Epoque Restauration (quelques accidents). H : 106 – L : 61 cm.	30	50
278	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés feuillagés. Estampille de Bara. Epoque Louis XV (restauration et entures). Garniture en tapisserie au point à motifs floraux (usagée). H : 98 – L : 65 – P : 71 cm. <i>Provenance : Drouot, Me Loudmer, 18 décembre 1995</i>	120	180
279	<b>BERGERE</b> à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de frises de rubans ; accotoirs en coup de fouet ; dés arrondis à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI Garniture de soie à bouquets de roses sur fond crème. (usures et taches) H : 99 – L : 71 – P : 68 cm.	200	300
280	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> à dossier plat en frêne et loupe de frêne ; les dossiers à double crosse ; accotoirs à enroulements ; pieds avants en jarrets et sabres à l'arrière. Epoque Charles X (usures, renforts et un élément à refixer).	400	500

	Garniture de cuir bleu à vignettes dorées. H : 98 – L : 59 – P : 56 cm.		
281	<b>IMPORTANT FAUTEUIL</b> en érable et placage d'érable moucheté et filets d'amarante ; le dossier légèrement incurvé à fronton de volutes ; les accotoirs à enroulements centrés d'une rosace ; pieds avants en fuseau à bagues et sabres à l'arrière. Porte une étiquette « garde meuble public Bedel » Epoque Charles X (manque une rosace). Garniture de cuir bleu à vignettes dorées. H : 106 – L : 62 – P : 60 cm.	300	400
282	<b>FAUTEUIL</b> en hêtre mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes stylisés ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à enroulements. Epoque Louis XV (renforts et restauration). Garniture de tapisserie au point de bouquets de fleurs sur fond crème. H : 95 – L : 60 – P : 60 cm.	80	120
283	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat enveloppé en noyer mouluré ; les accotoirs sinueux. Les pieds cambrés à enroulements. XVIIIe siècle (restauration). Tapisserie au point à scènes historiées dans des réserves sur fond noir de la même époque. H : 114 – L : 75 – P : 65 cm.	250	350
284	<b>TABOURET</b> en hêtre mouluré agrémenté de fleurettes sculptées. Il repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de velours bleu (usures et taches) H : 43 – L : 45 – P : 37 cm.	40	60
285	<b>BUFFET DEUX CORPS</b> en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à quatre portes ornés de panneaux enchâssés et emboîtés simulant un jardin à la française et deux tiroirs. Montants et dormants sculptés d'un motif floral en parti masqué par six colonnes torsées. Poignées latérales en fer. Pieds boules. Première moitié du XVIIIe siècle. H: 215 – L : 170 – P: 62 cm (Usures et restaurations d'usage)	800	1200

286	<b>ARMOIRE VITREE</b> en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes, à colonnes détachées. Belle ornementation de bronze doré tels que femmes musiciennes, lyre. Début du XIXe siècle. H : 225 – L : 120 – P : 55 cm (usures et accidents au placage)	800	1200
287	<b>LIT</b> à montants renversés en placage de palissandre à décor marqueté de bois clair Epoque Restauration Long : 180 - Larg : 100 cm	150	250
288	<b>MEDAILLON</b> ovale en chêne sculpté orné au centre d'un miroir bordé de perles, de rayons, sur un fond de cuir découpé, encadrement de guirlandes de feuilles de chêne. XVIIe siècle L : 173 - H : 142 - P : 15 cm Expert : Laurence FLIGNY	1500	2000
289	<b>COFFRET</b> en bois exotique à couvercle pyramidal orné de pentures, cornières et serrure à bosse munie d'un morillon en fer forgé et découpé ; poignée sommitale ; intérieur avec casier latéral. Inde ou Afghanistan, XVIII/XIXe siècle Hauteur : 21 cm - Longueur : 32 cm - Profondeur : 23,3 cm (quelques accidents et manques) Expert : Laurence FLIGNY	600	800
290	<b>TAPIS</b> en laine à motifs stylisés dans les teintes rouges, bleus et verts sur fond beige. 190x375 cm	200	400
291	<b>ANCIENNE VITRINE DE MAGASIN</b> cerclé laiton ouvrant à une porte. H : 105 – L : 131 – P : 109 cm	150	200