

BELLE VENTE CLASSIQUE

GALERIE DES VENTES D'ORLEANS

SAMEDI 28 MARS 2015 – 14H

Marie-Edith POUSSE-CORNET

Commissaire-priseur

2 impasse Notre-Dame du chemin 45000 Orléans

Tel : 02 38 54 00 00 – Fax : 02 38 54 45 30

Email : svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

Expositions publiques :

Vendredi 27 mars de 9h30 à 18h30

Samedi 28 mars de 9h30 à 11h30

	<u>OEUVRES SUR PAPIER</u>	
1	Ecole française du XVIIIe siècle Portrait d'homme en pied Lavis d'encre avec inscription manuscrite en haut à gauche N 1729 26,5 x 18 cm	100/150
2	Ecole française du début du XIXe siècle Scène animée de personnages dans le goût de l'Antique Lavis d'encre 14 x 16,5 cm	80/120
3	Ecole française du XIXe siècle Scènes animées de militaires Paire de d'aquarelles sur papier 13 x 18,5 cm	100/150
4	Jean-Guillaume MOITTE - XVIIIe / XIXe siècle Fresque dans le goût de l'Antique Lavis d'encre signé en bas à droite Moitte, statuaire, membre de l'Institut de la Légion d'Honneur 16 x 49 cm	200/300
5	Ecole française du XIXe siècle Vues de l'intérieur d'une église Technique mixte 35,5 x 26 et 35,5 x 25,5 cm	100/150
6	Laure VILLAIN - XIXe siècle Projet d'éventail à décor de roses Aquarelle sur papier signée en bas à gauche 39 x 75 cm au total Mouillures	50/80
7	Laure VILLAIN - XIXe siècle Eventail peint d'une scène allégorique de l'Amour Présenté dans un encadrement caisson 44 x 68 cm au total	100/150
8	J. BOURGUIGNON - XXe siècle Le ramassage des coquillages sur la plage Aquarelle sur papier signée en bas à droite 31 x 46 cm	80/120
9	MARCHAND - XIXe / XXe siècle La halte des mousquetaires Technique mixte signée, datée 1900 et dédicacée en bas à droite 31 x 42 cm à vue	100/150

10	Constant TROYON (1810-1865) Portrait de vache Dessin au crayon noir signé en bas au centre 30 x 28 cm à vue Usures	300/400
11	André CASABONNE- XIXe / XXe siècle Un chêne liège en Algérie Aquarelle signée, située et titrée en bas à gauche 21 x 32 cm	200/300
12	Vardanian GAIANE - école arménienne Les fileuses Aquarelle sur papier signée et datée 97 en bas à droite 32 x 23 cm à vue	80/120
13	Henri BACON 1839-1912 Femme de pêcheur à la barque Aquarelle sur papier signée et datée 1882 en bas à gauche 31,5 x 21,5 cm à vue	400/600
14	Lucien Hector JONAS (1880-1947) L'Adoration des soldats Fusain et craie signé en bas à droite 55 x 76 cm	400/600
15	Adrienne MONFORT - XXe siècle Nature morte au bouquet de roses Aquarelle sur papier signée en bas à gauche 52 x 35 cm à vue	80/120
16	Léon DANCHIN, d'après Chien de chasse au faisan Gravure en couleur rehaussée 35,5 x 56,5 cm	150/200
17	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Portrait de Monsieur X Pointe sèche originale 16,5 x 11 cm Cette œuvre a servi à illustrer l'ouvrage de Monsieur Maurice Joyant sur l'oeuvre c'Henri de Toulouse-Lautrec.	150/200
18	Bernard GANTNER (né en 1928) Bords d'un étang de Sologne Lithographie en couleur signée et justifiée 26/120 50,5 x 66 cm	80/120
19	Ecole française du XIXe siècle, d'après Hubert ROBERT La sortie des orangers dans le parc de Saint-Cloud Gouache sur papier. Porte un monogramme en bas à droite 17,5 x 12,5 cm à vue	150/200

20	Ecole française du XIXe siècle, d'après Hubert ROBERT Paysages avec ruines de temples romains Paire de gouaches sur papier 23 x 18 cm à vue	300/400
	<u>TABLEAUX</u>	
21	Ecole italienne du XIXe siècle Enfant endormi sur une croix Huile sur toile. Au revers, cachet de cire Galerie des Offices. 34,5 x 44,5 cm Usures	150/200
22	Ernest AZEMA - XIXe siècle Portrait d'homme Huile sur panneau signée et datée 1874 en haut à droite 27 x 22 cm Craquelures	150/200
23	Jean-Jacques ROUSSEAU (1861-1911) Vache au près à Quiberville-sur-Mer Huile sur toile signée et située en bas à droite 30 x 35 cm	300/400
24	Julian BONCZA-TOMAZEWSKY (1834-1920) Etude religieuse Huile sur toile signée en bas à droite 36 x 42 cm Usures	300/400
25	Kurt HINRICHSEN (1901-1963) Femme attablée au café Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 68 x 30 cm	200/300
26	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) Intérieur de ferme Huile sur toile signée en bas à gauche 22 x 27 cm	150/200
27	Ecole hollandaise dans le goût de Wouwerman - XVIIIe siècle Cavaliers à la fontaine Huile sur panneau 24 x 33 cm Usures	300/400
28	Ecole française du XIXe siècle Jeune femme à la fontaine Huile sur toile datée 1858 en bas à gauche 40 x 32 cm Usures et accidents	100/150

29	Ecole française du XIXe siècle Portrait de jeune femme au chapeau Huile sur panneau avec trace de signature à gauche 24,5 x 18,5 cm	150/200
30	Anonyme - XXe siècle Chiens à l'affut Huile sur carton 22 x 27 cm Usures	100/150
31	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) Le chemin Huile sur toile signée, située à Voreppe (Isère) et dédicacée en bas à gauche : « à mon ami M. Dezere » 33 x 55 cm Restaurations	150/200
32	Jean-Baptiste GREUZE, d'après Portrait de Jean-Baptiste de Bourgevin de Vialart, comte de St Morys, enfant. Huile sur toile. vers 1880 61 x 50 cm Restaurations et rentoilage	600/800
33	Vladimir GOUSSEV (né en 1957) Lecture au bord de l'eau Huile sur toile signée en bas à droite 35 x 50 cm	600/800
34	Vladimir GOUSSEV (né en 1957) Petit pêcheur Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 60 cm	600/800
35	Narcisse RABIER – XIXe siècle Nature morte au lièvre Huile sur toile signé et daté 1882 en bas à gauche 49 x 65 cm Accidents et restaurations	400/600
36	Ecole flamande – XIXe siècle Scène d'intérieur Huile sur panneau 12,5 x 12,5 cm	100/150
37	Maximilienne GUYON (1868-1903) Portrait de femme au bonnet Huile sur toile signée et dédicacée <i>A Mon Cher Parrain</i> en bas à gauche 60 x 50 cm Usures	300/400

38	Emile Louis FOUBERT (1848-1911) Paysage au bord de l'eau Huile sur panneau signée et daté 1894 en bas à droite 32 x 41 cm	300/400
39	Ecole orientaliste du XIXe siècle Scène animée de personnages à l'entrée d'un village Huile sur toile 38 x 46 cm Usures	300/400
40	Ecole française XIXe / XXe siècle Trophée de chasse Huile sur panneau 55 x 45 cm	400/600
41	TOURETTE - XIXe siècle Nature morte au pichet et aux fruits Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm Usures et restaurationq	80/120
42	Charles MANVILLER - XIXe siècle La bergère et le soldat Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	150/200
43	Marcel CATELEIN (né en 1907) La place de la Concorde Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 19 cm	80/120
44	Vladimir BELSKY (né en 1949) Vue de Venise Huile sur carton signée en bas à gauche 24 x 35 cm	150/200
45	Ecole anversoise du XVIIe siècle Vierge à l'Enfant Cuivre 25 x 19,5 cm Manques <i>Expert : Monsieur René MILLET</i>	200/300
46	E. MONTAGNE - XIXe siècle Scène animée dans un village Huile ur panneau signée en bas à droite 25,5 x 35 cm	150/200

47	Anonyme - XXe siècle Les lavandières Huile sur toile signée en bas droite 46 x 67 cm Porte une signature Gustaf Adelswaed	300/400
48	Constantin KOROVINE (1861-1939) Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile signée et datée 1918 en bas à gauche 100 x 73 cm <i>On y joint un certificat de Jean-Pierre DJIAN expert près la cour d'appel de Paris</i>	3000/5000
49	Sergei SHISHKOV (1911-1997) Femme au foulard rouge dans la neige Huile sur toile signée et datée 1929 en bas à droite 100 x 81 cm	800/1200
50	E. LANG - XXe siècle Odalisque Huile sur isorel signée en bas à gauche 38 x 46 cm	100/150
51	Ecole impressionniste du XIXe siècle Le jardin Huile sur panneau avec trace de signature et de date en bas à gauche 33 x 24 cm	200/300
52	DELANGE - XXe siècle Les bords de la plage Huile sur toile signée en bas à droite 20 x 60 cm	100/150
53	Georges HUET (1860-1935) La Vallée du Loup à Biot Huile sur panneau signée en bas à gauche 16 x 21 cm	100/150
54	Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle Paysage animé au moulin Huile sur panneau 22 x 33 cm Usures	100/150
55	Ecole française dans le goût du XVIIIe siècle Scène galante dans un parc Huile sur toile 24 x 33 cm	150/200

56	Ecole française du XIXe siècle Scènes champêtres Paire d'huiles sur panneau monogrammées JD et datées 1807 en bas à gauche 31 x 25 cm	200/300
57	Michel KING (né en 1930) Retour de pêche Huile sur toile signée en bas à droite 14 x 22 cm	150/200
58	Paul TAVERNIER (1852-1943) Biches au bord de l'eau Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 60 cm	300/400
59	Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945) Scène orientaliste Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	200/300
60	Martinus de la COURT (1640-1710) Berger et bergère gardant leur troupeau de moutons Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés signés en bas à droite et en bas à gauche ML Court f (ML liés) 28 x 34,5 cm Expert : Monsieur René MILLET	2500/3000
61	Jean DREYFUS-STERN (1890-1980) Nu féminin Huile sur papier contrecollée sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm Accidents et restaurations	150/200
62	Chemavon HOKOBIAN (1918-2000) Au pied de l'Ararat Huile sur carton signée et datée 1958 en bas à droite 28 x 50 cm	150/200
63	Claude MARIN (né en 1924) Promenade ombragée Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	150/200
64	J. WORMS - XIXe siècle Scène animé de militaires et jeune femme Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm Usures	300/400

65	M. GALANTI - XXe siècle Chaluts au mouillage Huile sur toile signée en bas à droite 70 x 49,5 cm	150/200
66	Ecole du XVIIIe siècle Saint Nicolas Huile sur toile 143 x 66 cm Accidents, usures et restaurations	400/600
	MILITARIA	
71	Monaco Ordre de Saint Charles . Croix de Commandeur. Vermeil, émail, cravate, écrin. B Fabrication Aubert Paris <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	150/200
72	France Echarpe de Sénateur . Vermeil, argent, émail (éclats), écharpe. AB <u>On y joint</u> une Insigne de Député . Argent, émail, écrin. B Fabrication Chabillon Paris <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	100/150
73	Comores Ordre royal de l'Étoile d'Anjouan . Vermeil, émail, ruban. B	50/80
74	Pistolet, à silex . Fort canon, ronds, à méplats au tonnerre. Platine et chien col de cygne, à corps ronds. Garniture en fer. Crosse en noyer. Baguette en fer. ABE époque fin XVIIIe siècle (piqûres) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	300/350
75	Pistolet liégeois, à coffre, à silex, à balle forcée . Canon rond. Coffre décoré de frises. Sureté à l'arrière du chien. Détente rentrante. crosse en noyer en partie quadrillée. EM époque début XIXe siècle (fêle au bois, piqûres). <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	100/120
76	Pistolet à coffre, à silex, à balle forcée . Canon rond. Coffre signée "Boutet Directeur Artistique, Manuf. à Versailles". Sureté à l'arrière du chien. détente rentrante. Crosse en noyer quadrillée. EM vers 1810 (piqûres) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	300/400
77	Paire de pistolets, à coffre, à percussion, à balle forcée . Canons rayés, ronds. Coffres gravés de rinceaux. Détente rentrante. Crosse en noyer, sculptée, noirci. ABE vers 1850 <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	150/200

78	Lot de deux pistolets, à coffre, à percussion. Coffres gravés. crosse de l'un en ébène, de l'autre en noyer. EM vers 1850 (accidents et manques) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	50/80
79	Revolver liégeois, à broche. 6 coups, calibre 7 mm. Carcasse ouverte. queue de détente pliante. plaquettes de crosse en noyer. EM vers 1870 <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	50/80
80	Revolver, modèle 1873. 6 coups, calibre 11/73. Canon daté S1876. Carcasse marquée "Mre d'Armes St Etienne". Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. ABE au même numéro. (oxydation) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	300/350
81	Revolver d'Officier, modèle 1874. 6 coups, calibre 11/73. Canon daté S1880. Barillet évidé. Carcasse marquée "Mre d'Armes St Etienne". Plaquettes de crosse postérieures en noyer. BE finition bronzée. Au même numéro. <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	300/350
82	Fusil marocain, à silex dit moukalah. Canon à pans. Platine à la chenapan. Garnitures en laiton et fer. Crosse en bois, décoré de plaques d'os gravé. Baguette en fer. EM <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	200/300
83	Pistolet d'officier de MArine. Canon, en bronze, rond, à bourrelet à la bouche, à méplats au tonnerre, gravé d'attributs militaires. Platine signée "Cassagnard à Nantes". Garnitures en laiton, découpé. Crosse en noyer, en partie sculpté. ME vers 1780 (manque le chien, les vis de platine et la baguette). <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	80/120
84	Pistolet oriental, à silex. canon rond, à pans au tonnerre, gravé. Platine et chien col de cygne, à corps plats, gravés. Garnitures en métal argenté, ciselé. Crosse en noyer, en partie sculpté. ABE <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	200/250
85	Revolver dit Bulldog. 6 coups, calibre .320". Barillet et carcasse gravés. queue de détente pliante. Plaquettes de crosse en ébonite sculpté. ME vers 1880. <u>On y joint</u> un petit revolver <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	50/80
86	Fusil de chasse, à silex. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine à chien col cygne. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer. ME vers 1740. <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	80/120

87	Non venu	
88	<p>Sabre d'Officier volontaire révolutionnaire. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à longue queue, surmontée d'une tête de lion. Garde à une branche, à plateau ajouré. Lame courbe, à dos plat, pans creux et gouttière. ME SF</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	50/80
89	<p>Épée d'Officier d'État-major. Fusée en ébène quadrillé. Monture en laiton ciselé, doré. Garde à une branche. Clavier décoré d'une femme à l'antique couronnant un buste d'homme barbu. Lame à dos plat et pans creux, gravée au tiers. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, décoré au trait. ABE époque début XIX^e siècle (pliures et accidents au cuir, lame tachée)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	200/250
90	<p>Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1821. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Calotte à courte queue. Garde à deux branches. Lame courbe, à dos plat et pans creux. Fourreau en cuir, à chape en laiton. Dans l'état</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	50/80
91	<p>Lot : sabre d'Officier, modèle 1821 ; glaive, modèle 1855. Pièces de fouille SF</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	10/20
92	<p>Sabre de Cavalerie lourde, modèle 1822. Poignée recouvert de basane, avec filigrane. Monture en laiton, poinçonné. Calotte à courte queue. Garde à quatre branches. Lame courbe, à dos plat marqué « Manuf^{re} R^{ale} de Châtellerault Juin 1833 », pans creux et gouttière. Fourreau à deux bracelets en fer. ABE</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	250/300
93	<p>Sabre de Cavalerie légère, modèle 1822. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde à trois branches. Lame courbe, à dos plat marqué « Manuf^{re} R^{le} de Châtellerault août 1839 », pans creux et gouttière. Fourreau à deux bracelets en fer. EM (accident au filigrane, oxydation)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	200/250
94	<p>Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1845. Poignée en corne. Monture en laiton ciselé. Calotte à courte queue. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame courbe, à dos rond, pans creux et gouttière. ME SF</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	40/60
95	<p>Lot de 2 glaives : modèle 1831 et de chasse. Dans l'état SF</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	10/20

96	Lot : Glaive, modèle 1855 ; Baïonnette, modèle 1866. Pièces de fouille SF <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	10/20
97	Sabre de Cavalerie légère, modèle 1822. Poignée recouvert de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde à trois branches. Lame courbe, à dos plat marqué « Manuf ^{te} Imp ^{ale} de Châtellerault Février 1853 », pans creux et gouttière. Fourreau à deux bracelets en fer. ABE (oxydation) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	250/300
98	Canne-styilet. Poignée équerre en corne. Lame cruciforme de baïonnette 1886. Fût verni. Férule en laiton. ABE vers 1900 (petit fêle à la corne) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	50/80
99	Canne basque dit Makila. Poignée recouverte d'un tressage en cuir, bague en laiton découpé, frappé « Nkrk Laguna Eta Laguntza, surmontée d'un disque en corne claire. Fût en bois scarifié, bague décorée et frappée « Ainciart Bergara Larressore. ». Férule cruciforme en fer. Dragonne en cuir tressé. BE (usure à la dragonne) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	100/150
100	Canne basque dit Makila. Poignée recouverte d'un tressage en cuir, bague en laiton découpé, surmontée d'un disque en corne noire. Fût en bois scarifié, avec bague frappée « Ets Aienbeldurranais ». Férule cruciforme en fer. Dragonne en cuir tressé. BE <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	80/120
101	Canne basque dit Makila. Poignée recouverte d'un tressage en cuir, bague en laiton, découpé, décoré, surmontée d'un disque en corne marbrée. Fût en bois scarifié, avec bague découpée. Férule cruciforme en fer. EM (fêles au fut et à la bague) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	50/80
102	Fort sabre arabe. Manche en bois. Forte et lourde lame, gravée d'écritures sur les deux faces. Fourreau recouvert de cuir, décoré de cloutage. ME <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	80/120
103	Sabre japonais dit katana. Poignée recouverte d'un laçage. Tsuba en fer ajouré. Lame courbe, de 61,5 cm. Fourreau laqué. EM (accidents, manques, coups sur le tranchant) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	150/180

104	<p>Sabre de Cavalerie allemande. Poignée recouverte de cuir. Monture en fer. Calotte à longue queue. Garde à multiples branches. Lame courbe, à dos plat et pans creux, datée 57. Fourreau à deux bracelets en fer, poinçonné U10. ME</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	50/80
105	<p>Sabre japonais dit wakisashi. Poignée recouvert d'un tressage. Tsuba en fer, ciselé. Lame courbe, de 45 cm. Fourreau laqué. EM (piqûres, manque)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	250/300
106	<p>Sabre de Cavalerie lourde, modèle 1854. Poignée recouverte de basane. Monture en laiton, poinçonné. Calotte à courte queue. Garde à quatre branches. Lame droite, à dos plat marqué « Manuf^e R^{le} du Klingenthal X^{bre} 1814 » et deux pans creux. ME SF (manque le filigrane, piqûres)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	80/120
107	<p>Glaive allégé, modèle 1855. Monture en laiton. Lame à deux tranchants. ME SF</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	20/40
108	<p>Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1855. Poignée en corne. Monture en laiton ciselé. Calotte à courte queue. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame à deux tranchants, à trois gouttières. Fourreau à deux bracelets en fer. EM (manque le filigrane, piqûres)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	100/150
109	<p>Sabre de Cuirassier espagnol. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde à quatre branches, dont trois boulées. Lame droite, à deux tranchants, gravée « F^aD Toledo 1863 ». Fourreau à deux bracelets en fer. ABE (oxydation)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	200/250
110	<p>France Baïonnette, modèle 1866. Lame yatagan, avec marquage. ME SF</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	20/40
111	<p>Sabre d'Officier de Cavalerie légère, modèle 1822. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton ciselé. Calotte à courte queue. Garde à trois branches. Lame courbe, à dos rond, pans creux et gouttière. Fourreau à deux bracelets en fer. EM (coups, oxydation)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	150/180
112	<p>Lot de 2 baïonnettes : modèle 1874 et à douille. Dans l'état</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	20/40

113	<p>Sabre de Cavalerie légère, modèle 1822/82. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à courte queue. Garde à trois branches. Lame courbe, à dos plat marqué « M^{re} Imp^{ale} de Chât Mars 1863 Cav^{rie} L^{re} M^{le} 1822 », pans creux et gouttière. Fourreau à un bracelet en fer. (oxydation)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	200/250
114	<p>Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en métal nickelé. Calotte à longue queue. Garde à quatre branches. Lame à deux tranchants, à gouttières dissymétriques. Fourreau à un bracelet en métal nickelé. BE (oxydation au fourreau)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	80/120
115	<p>Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en métal blanc. Calotte à longue queue. Garde à quatre branches. Lame à deux tranchants et gouttières dissymétriques. Fourreau à un bracelet en métal nickelé. ABE (accident au filigrane)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	50/80
116	<p>France Baïonnette, modèle 1886-93/15. Fourreau en fer. ME</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	10/20
117	<p>Sabre d'Officier britannique. Poignée recouvert de galuchat, avec filigrane. Monture en métal nickelé. Calotte à longue queue quadrillé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame droite, à pans creux, gravée à la moitié. Fourreau recouvert et porte-fourreau en cuir. Avec dragonne en cuir. ABE vers 1900</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	100/150
118	<p>Épée d'Officier toutes armes, modèle 1817 à ciselures. Fusée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé, doré. Garde à une branche. Clavier à la couronne civique sur faisceau de drapeaux. Contre-clavier à pompe. Lame triangulaire. Fourreau à un bracelet en métal nickelé. ABE époque III^e République (piqûres au fourreau)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	80/120
119	<p>Sabre caucasien dit Chachka. Poignée en argent niellé. Lame courbe, à dos plat, pans creux et deux gouttières. Fourreau recouvert de chagrin, à couture métallique, à deux garnitures et deux bracelets d'argent niellé. BE fin XIX^e siècle (lame tachée)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p> <p><i>Lot remis en vente suite à enchères annulées pour non-paiement.</i></p>	500/600

120	Dragonne d'Officier subalterne. Cordon, tige, tête et franges dorés. ABE époque début XIX ^e siècle (usures) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	300/350
121	Lot : gourmets souvenir du 179 ^e d'Infanterie, cisaille US, encrier ottoman. <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	30/60
122	Cuirasse de Cuirassier, modèle 1825/91, en fer. Pièce de fouille. <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	80/120
123	Veste de Sapeur-Pompier, en drap noir. Grenades brodées rouges. Boutons en étain. ABE <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	30/60
124	Souvenirs d'Houdré Marcel, ancien du 2 ^e Régiment de Zouaves : boléro et gilet, avec cachets à l'encre du 2 ^e Zouav et daté 1913 ; gilet fantaisie ; gland bleu ; bonnet de police rouge ; 3 pattes d'épaule ; paire de guêtres US ; fourragère ; pattes de col ; rubans de médailles ; casque colonial ; blague à tabac en bois en forme de sabot daté 1916 ; bague en métal argenté ; sac en mailles argenté, avec idéogrammes asiatiques ; lot de papiers et photos... <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	200/300
125	Baïonnette militaire L. : 43,5 cm	30/60
126	Canne souple avec pommeau en métal martelé, le corps gainé de cuir H. : 85 cm	100/150
127	Canne-épée avec manche en bois de cervidé. Lame marquée Espada D. Toledo 1878 L. lame : 42 cm / L. totale : 88 cm	100/150
128	Canne basque dit Makila. Poignée recouverte d'un tressage en cuir, bague en laiton découpé, frappé « Nere Laguna Bidekari ». Fût en bois scarifié, bague décorée et frappée « Ainciart Bergara Larressore. Meilleur ouvrier de France 1936 ». Férule cruciforme en fer. BE	100/150
	<i>Ancienne collection de médailles du Sénateur Abel GARDEY (1882-1957)</i>	
129	« S.M. Napoléon III Empereur des Français, Élu par 7 824 189 suffrages le 2 décembre 1852 » Médaille en bronze, écrin. <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	30/40

130	<p>« Exposition internationale, Arts et Techniques, Paris 1937 » Grande médaille en bronze doré, attribué à Abel Gardey Sénateur. Ø 11,5 cm</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	30/40
131	<p>Lot de 4 médailles de table, en bronze : Quatrième centenaire de la fondation du Collège de France ; Conservatoire national des Arts et Métiers ; Charles Samaran Membre de l'Institut ; Centenaire de Marcelin Berthelot.</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	40/60
132	<p>« La chambre des Députés reçoit dans la salle des séances le Président des États-Unis, le 3 février 1919 » Médaille de table, en bronze, au nom de Gardey Abel, député du Gers. BE Ø 6,8 cm On joint une médaille du centenaire de la Banque de l'Algérie et de la Tunisie.</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	40/60
133	<p>« 14 juillet 1790, Médaille de Confiance de 5 sols, 1792 » Médaille Monneron en bronze, attribuée sur la tranche. Avec un écrin. (coups)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	50/80
134	<p>Lot de 4 médailles de table, en bronze : Exposition universelle 1889 ; Exposition internationale des Arts décoratifs, Paris 1925 ; Exposition internationale des Arts et technique 1937 (x2).</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	40/60
135	<p>Lot de 5 médailles de table, sur les Présidents de la République : Paul Deschanel, 17 janvier 1920 ; Alexandre Millerand, 25 septembre 1920 ; Gaston Doumergue, 13 juin 1924 ; Paul Doumer, 13 mai 1931 ; Albert Lebrun, 10 mai 1932.</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	50/80
136	<p>Lot de 4 médailles de table uniface, en bronze, sur Bonaparte Général, I^{er} Consul et Empereur. On joint une médaille de table de la Baptême du Roi de Rome.</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	40/60
137	<p>Lot de 3 médailles de table : 2 du Sénat, au nom de Gardey Abel, dont une en argent ; Édouard Herriot, Hommage de l'Assemblée nationale à son Président, 80^e anniversaire.</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	30/50
138	<p>Lot de 12 médailles de table unifaces, sur les personnages français, dont les Rois Louis XIV...</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	50/80

139	Lot de 8 médailles de table , sur l'agriculture, commerce... <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	40/60
140	Épée d'Officier. Fusée en ébène, avec plaque losangique incrustée, en laiton doré. Monture en laiton, ciselé, doré. Garde à une branche. Clavier décoré d'un double anneau, entouré de palmes. Lame triangulaire. BE SF époque Restauration (composite) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	300/350
14011	Épée d'Officier. Fusée à plaquettes de nacre rainurée. Monture en laiton, ciselé, doré. Pommeau en crosse. Garde à une branche. Clavier découpé à têtes de lion, décoré du profil d'Henri IV, dans une couronne de feuillages, sur faisceau de drapeaux. Lame triangulaire. Avec un fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. BE époque Restauration (composite, garnitures postérieurs) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	250/300
141	Épée d'Officier de la Garde impériale, modèle 1860, type 1817 à ciselures. Fusée en corne, avec filigrane. Monture en laiton ciselé, doré. Pommeau tronconique à l'aigle. Garde à une branche, au N rayonnant sur foudres. Clavier au Grandes Armes impériales, sur faisceaux de drapeaux. Contre-clavier à ressort, marqué « Garde impériale », et en dessous « Delacour F ^r B ^{té} de S.M. L'Empereur à Paris » et numéroté 627. Lame triangulaire, marquée au talon « M ^{re} Imp ^{ale} de Chât ^t , O de la Garde, M ^{le} 1860 ». Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, décoré au trait. Bouterolle gravée de feuillages. BE (lame tachée) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	400/500
142	Dague de vénerie. Poignée en ivoire, à trois boutons de rivure. Garde à deux quillons inversés en argent. Lame droite, à dos plat et pans creux, gravée au talon d'un sanglier et d'un cerf et entrelacs. ABE SF vers 1780 (fêles à la poignée, lame tachée) <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	250/300
142,1	Pistolet Lance fusée Waffenfabrik Walther Zella Mehlis "Thür" 1940. porte le n°8724. ABE	200/300
143	Canne-épée africaine. Poignée en ivoire sculpté d'un personnage et décorée de fils de cuivre torsadé. Lame à deux tranchants. Fût en bois, renforcé de fils de cuivre torsadé. Férule en fer. <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i>	100/120

144	<p>Sabre de Gardes du Corps du Roi, modèle 1816. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane en laiton. Monture en laiton, ciselé, doré. Calotte à longue queue. Garde à une branche principale et trois secondaires, à coquille aux Armes de France, sur faisceau de drapeaux et feuilles de chêne et laurier. Lame courbe, à dos plat marqué « Manuf^{re} R^{le} du Klingenthal Coulaux Frères », pans creux et gouttière, gravée sur une face « Gardes du Corps du Roi » entourées de fleurs de lys, sur attributs militaires, sur l'autre face des Armes de France, soleil rayonnant et attributs militaires. Fourreau à deux bracelets en fer, à chape en laiton, découpé, ciselé et doré. ABE (sabre nettoyé, filigrane et poinçons du quillon postérieurs, gravure en partie re-appuyée)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	1800/2000
145	<p>Sabre de Gardes du Corps du Roi, modèle 1814. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane en argent. Monture en laiton, ciselé, doré. Calotte à longue queue. Garde à une branche principale et trois secondaires, à coquille aux Armes de France, sur faisceau de drapeaux et feuilles de chêne et laurier. Quillon poinçonné « Versailles ». Lame courbe, à dos plat marqué « Manuf^{re} Ra^{le} du Klingenthal Septembre 1814 » pans creux et gouttière, gravée sur une face « Gardes du Corps du Roi » entourées de fleurs de lys, sur attributs militaires, sur l'autre face des Armes de France, soleil rayonnant et attributs militaires. Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton, découpé, doré et poinçonné. Garde en fer. BE (lame repolie, réparation au cuir). <i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	2500/2800
146	<p>Revolver Smith & Wesson, modèle N° 2. 6 coups, calibre .32". Canon à pans, surmonté d'une bande avec marquage. Carcasse repolie. Barillet cylindrique. Détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer. ABE (arme nettoyée, remis en couleur)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	300/350
147	<p>Pistolet de Garde du Corps du Roi, 2^{me} modèle. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine gravée « Manuf Roy de Maubeuge ». Garnitures en laiton, découpé. Calotte aux trois fleurs de lys. Contre-platine frappée « C Noailles ». Crosse en noyer. Baguette en fer. BE (arme nettoyée, vis de chien, mâchoire supérieure et baguette postérieures)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	300/350
147.1	<p>Pistolet d'Officier de Marine, à silex transformé à percussion. Canon rond, à pans au tonnerre, marqué sur le pans supérieur « Esaga ». Platine signée « Tulle ». Garnitures en fer, gravé. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Avec une baguette en fer. BE vers 1820 (arme nettoyée, gravure re-appuyée)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	250/300

148	<p>Revolver Smith & Wesson, modèle Baby Russian. 5 coups, calibre .38". Canon rond, surmonté d'une bande avec marquage, carcasse et barillet, gravés de rinceaux feuillagés. Barillet évidé, doré. Détente éperon. Plaquettes de crosse en nacre. Dans un coffre, en bois. BE (arme nettoyée, gravure, dorure et coffret postérieurs)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	600/800
149	<p>JAPON – Epoque EDO (1603-1868) Shinto wakizashi, hamon gonome, fusée percée d'un mekugi ana, signée Noshu seki ju Kanemoto. Nagasa: 53,4 cm. Maru gata en fer incrusté de l'école Awa, Tsuba incrusté d'or. Avec son kozuka. Saya en osier tressé.</p> <p><i>Expert : Monsieur Thierry Portier</i></p>	3500/4000
149 bis	<p>Poignard malais, dit kriss. Poignée en bois sculpté. Lame flamboyante, en pamor. Fourreau en bois. Long: 42 cm. ABE</p>	80/120
149 ter	<p>Poignard malais, dit kriss. Poignée sculpté. Lame flamboyante, en pamor. Fourreau en bois. Long: 49 cm. Accidents</p>	80/120
<u>MOBILIER & OBJETS D'ART</u>		
150	<p>Commode de forme tombeau en bois de placage et marqueterie ouvrant en façade par quatre tiroirs. Riche ornementation en bronze. Dessus en marbre rouge royal. Porte une estampille apocryphe A. Gilet. Epoque XVIIIe siècle 66 x 128 x 87 cm Usures et accidents</p>	5000/6000
151	<p>Okimono en ivoire représentant un personnage avec un singe. Signé au revers H. : 9 cm Accidents</p>	150/200
152	<p>Guyanin en ivoire polychrome représentant une jeune fille au panier fleuri. Signé au revers H. : 40 cm Accidents et restaurations</p>	400/600
153	<p>Elément sculpté en ivoire représentant des scènes de village : pêche, moisson, travaux des champs et lettré H. : 37 cm</p>	500/600
154	<p>Okimono en ivoire représentant un sage et un enfant H. : 28,5 cm Accidents et restaurations</p>	150/200
155	<p>Sujet en ivoire de mammoth représentant une divinité H. totale : 52 cm / poids : 3490 gr</p>	600/800

156	Pointe en ivoire sculptée de personnages L. : 61 cm	400/600
157	Chine Urne en pierre dure de couleur verte sculptée de personnage et végétaux H. : 25 cm	100/150
158	Blanc de Chine représentant un poussah assis H. : 10 cm Accidents	80/120
159	Japon Plat en porcelaine à décor Imari rouge et bleu avec rehauts dorés. Epoque XIXe siècle Diam. : 39 cm	100/150
160	Fauteuil à dos plat en bois naturel estampillé Bovo. Epoque XVIIIe siècle H. : 95 cm Usures et restaurations	400/600
160,1	Miniature représentant Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord (1754-1838). Au revers, ex-libris du château de Valençay. Epoque XIXe siècle 16,5 x 12 cm <i>Provenance : Ancienne collection Talleyrand-Périgord au château de Valençay</i>	80/120
161	Chine Poussah en porcelaine polychrome H. : 15 cm	50/80
162	Réunion de deux éléments en bois polychrome représentant des têtes personnages dans le turc H. : 24 cm Usures	80/120
163	JAPON Grand plat en porcelaine à décor Imari rouge et bleu avec cartouches ornés de végétaux Epoque XIXe siècle Diam. : 49,5 cm	150/200
164	Coffret formant écritoire en placage d'acajou et décor de filets de laiton. Intérieur compartimenté avec garniture en cuir. Epoque XIXe siècle 23 x 35 x 12 cm Accidents	100/150

165	<p>Coupe de forme circulaire en onyx avec monture en bronze doré et ciselé dans le goût mauresque, agrémentée d'un décor en émaux cloisonné</p> <p>Epoque XIXe siècle H.: 26 cm Quelques éclats à la coupe</p>	400/600
166	<p>CHINE</p> <p>Autel en bois laqué polychrome à décor de caractères alphabétiques et de fleurs</p> <p>H. : 50 cm Usures</p>	80/120
167	<p>Suite de douze porte-couteaux en métal argenté représentant des animaux stylisés</p> <p>Usures</p>	100/150
168	<p>Maison François FRIONNET</p> <p>Légumier couvert en métal argenté de forme circulaire</p> <p>Travail des années 50 Diam. : 22 cm Usures</p>	50/80
169	<p>Maison François FRIONNET</p> <p>Service à thé et café en métal argenté comprenant cafetière, théière, sucrier, crémier et plateau</p> <p>Travail des années 50 Usures</p>	200/300
170	<p>Importante paire de candélabres à six lumières en bronze doré et ciselé de style rocaille.</p> <p>Epoque XIXe siècle H.: 68 cm Usures</p>	1500/2000
171	<p>Nevers</p> <p>Bénitier en faïence à décor en camaïeu de bleu d'un saint</p> <p>Epoque XVIIIe siècle H. : 50 cm Accidents et restaurations</p>	120/150
172	<p>Delft</p> <p>Plat en faïence de forme circulaire à décor en bleu sous couverte de vase fleuri et végétaux</p> <p>Epoque XVIIIe siècle Diam. : 35 cm Egrenures</p>	80/120
173	<p>Delft</p> <p>Plat en faïence de forme circulaire à décor en bleu sous couverte de végétaux</p> <p>Epoque XVIIIe siècle Diam. : 34 cm Egrenures</p>	80/120

174	Rouen Plat en faïence de forme circulaire à bords chantournés à décor polychrome de panier fleuri Epoque XVIIIe siècle Diam. : 33 cm Egrenures et fêles	80/120
175	Guéridon en bois noirci et plateau marbre, pieds tripodes sur fût central avec plateaux tournants Epoque Napoléon III H.: 79 cm / Diam.: 47 cm Usures et restaurations	150/200
176	Montpellier Plat en faïence de forme circulaire à bords chantournés à décor polychrome de fleurs. Marque au revers Epoque XVIIIe siècle. Diam. : 32 cm Fêle et restaurations	50/80
177	JAPON - Satsuma Plat en faïence fine de forme circulaire à hauts bords à décor de scène de palais Diam. : 24 cm	50/80
178	CANTON Coupe en porcelaine polychrome à décor de scène animée d'enfants jouant Diam. : 30 cm Usures	80/120
179	CANTON Coupe en porcelaine polychrome à décor en cartouches de scènes de palais Diam. : 37 cm / H. : 13 cm Fêle et restaurations	80/120
180	Petite table à encas en bois de placage et marqueterie ouvrant par une porte en façade et reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque XVIIIe siècle 37 x 47 x 67 cm Usures et accidents	300/400
181	CANTON Coupe en porcelaine polychrome à décor en cartouches de scènes de palais et oiseaux Diam. : 40,5 cm / H. : 13 cm Restaurations	150/200
182	Montpellier Assiette en faïence à bords chantournés, décor floral polychrome sur fond jaune Epoque XVIIIe siècle Diam. : 22 cm Restaurations	40/60

183	Delft Paire d'assiettes en faïence à décor végétal polychrome Epoque XVIIIe siècle Diam. : 22,5 cm Egrenures	50/80
184	Delft Paire d'assiettes en faïence à décor en bleu sous couverte de vases fleuris Epoque XVIIIe siècle Diam. : 22 cm Egrenures	50/80
185	Important lampe champignon en verre double dans les teinte orange et brune, fût tulipé à décor de feuillage, champignon à décor tournant d'hirondelles. Travail du XXe siècle H. totale : 65 cm	1000/1200
186	Delft Réunion de trois assiettes en faïence à décor végétal polychrome Epoque XVIIIe siècle Diam. : 23 cm Egrenures	50/80
187	Delft Réunion de trois assiettes en faïence à décor végétal et d'oiseaux en bleu sous couverte Epoque XVIIIe siècle Diam. : 22,5 cm Egrenures et restaurations	50/80
188	Delft Réunion de trois assiettes en faïence à décor végétal polychrome Epoque XVIIIe siècle Diam. : 22,5 cm Egrenures	50/80
189	Iran Chandelier en métal à décor géométrique damasquiné H. : 19 cm	30/60
190	Siège curule de style Louis XVI en bois stucqué et doré. Garniture en velours bouton d'or. Epoque XIXe siècle 42 x 72 x 64 cm usures et accidents	400/600
191	Paris Paire de vase en porcelaine de forme ovoïde sur piédouche à décor polychrome sur fond or de scènes de paysages et de chasseurs. Epoque Restauration H. : 33 cm Usures et restaurations	150/200

192	Coupe sur pied en albâtre, le bord orné d'une guirlande de feuilles Epoque XIXe siècle H. : 18,5 cm Petits accidents	50/80
193	Vase sur piédouche en marbre gris, reposant sur un socle en marbre blanc Epoque XIXe siècle H. : 28 cm / Diam. : 19,5 cm Restaurations	100/150
194	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût cannelé à décor d'une frise ornée de cygnes Epoque Restauration H. : 31 cm	150/200
195	Paire de fauteuils cabriolets Louis XV en bois naturel. Couverture ancienne en tapisserie au point de croix. Epoque XVIIIe siècle. H.: 83 cm Usures et accidents	400/600
196	Encrier en bronze ciselé et doré de style rocaille, à deux réservoirs à encre avec doublure en verre Epoque XIXe siècle 18 x 28 cm Usures	200/300
197	Paire de flacons anciens en verre soufflé, à décor gravé de fleurs et de médaillons ornés de personnages. H. : 21 et 22 cm Usures	80/120
198	Baccarat Réunion de trois flacons en cristal taillé à facettes Epoque XIXe siècle H. : 14 et 15 cm Usures	80/120
199	Ensemble de toilette comprenant une paire de flacons et un pot à fard en cristal et argent. H. flacons : 16 cm / diam. pot : 8 cm Usures et petits chocs	50/80
200	Maison VUITTON - Paris Valise de forme rectangulaire en cuir, intérieur recouvert de toile grise avec compartiment amovible. 1ère moitié du XXe siècle 42 x 66 x 22 cm Usures et accidents	400/600
201	Cave à liqueurs comprenant un coffret à l'imitation de livres anciens reliés et un ensemble de dix carafes et deux verres à liqueurs en cristal, verre de Bohême et verre émaillé principalement d'époque XIXe siècle. H. totale : 37 cm. Quelques usures	150/200

202	Partie de service de table en porcelaine blanc et filets or de soixante et une pièces comprenant dix-neuf grandes assiettes, dix-sept assiettes à entremet, douze assiettes creuses, trois plats ronds, un plat ovale, deux plats creux, un saladier, une saucière, deux rapiers. Monogramme MF. Usures et variantes	200/300
203	Garniture de cheminée en albâtre et filets de laiton comprenant une pendule surmontée d'une coupe et une paire de cassolettes Epoque XIXe siècle H. pendule : 35 cm / H. cassolettes : 18 cm Usures et manques	150/200
204	Fragment de stèle en pierre marbrière à décor de caractères arabes. Travail ancien originaire du Moyen-Orient. Objet de fouille. H. : 21 cm	300/400
205	Bassin en cuivre martelé de forme circulaire reposant sur un piètement tripode en fer, ornée en centre d'un fût à balustres soutenant une lampe à huile Travail ancien originaire du Moyen-Orient H. totale : 86 cm / Diam. : 49 cm Usures	150/200
206	Petite table en bois naturel et marqueterie de nacre de forme hexagonale reposant sur huit pieds, le plateau à décor d'étoiles et orné en son centre de caractères arabes Travail d'Afrique du Nord H. : 54 cm / Diam. : 46 cm Usures	80/120
207	Pendule en bronze ciselé et doré de style rocaille, cadran à cartouches émaillés. Mouvement à fil. H. : 31 cm Avec sa clef et son balancier	150/200
208	Delft Paire de vases en faïence de forme balustre à décor floral polychrome Epoque XVIIIe siècle H. : 18 cm. Restaurations	80/120
209	Paire d'appliques murales de style néo-classique en bronze doré ornées de plaques en porcelaine de Wedgwood à décor de personnages. H. : 51 cm Accidents et manques	300/400
210	JAPON - Satsuma Paire de vases en porcelaine à décor de scènes de courtisans et courtisanes Epoque fin du XIXe siècle H.: 58,5 cm	400/600

211	<p>Pendule à portique en marbre blanc et bronze, cadran émaillé blanc surmonté d'une lyre, les colonnes décorées de petites plaques dans le goût de Wedgwood. Mouvement à fil. Epoque début XIXe siècle H. totale : 43 cm Accidents et manques</p>	400/600
212	<p>Rouen Corps de fontaine en faïence de forme balustre à décor floral polychrome Epoque XVIIIe siècle. H. : 41 cm Accidents</p>	100/150
213	<p>Pot couvert en porcelaine à décor polychrome de médaillons ornés de putti et de fleurs, belle monture en bronze doré et ciselé reposant sur trois pattes de lions, anses en couronne de lauriers. Epoque XIXe siècle H. totale : 36 cm</p>	300/400
214	<p>Auguste Moreau, d'après Coupe sur piédouche en étain de style Art Nouveau à décor tournant de femme et d'enfant dans l'eau, les anses végétalisées. H. : 20 cm / Diam. : 24 cm Usures</p>	80/120
215	<p>Table bouillotte de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tablettes, pieds cannelés et plateau de marbre blanc H. : 74 cm / Diam. : 66 cm Usures et restaurations</p>	200/300
216	<p>Paire de sujets en bronze représentant des chiens. Epreuves anciennes avec patine médaille H. : 18 cm / L. : 23,5 cm</p>	300/400
217	<p>Pendule à portique en bronze doré à décor de colonnes et chapiteaux, le fronton agrémenté de guirlandes de fruits et la base avec cygne et angelots. Epoque XIXe siècle H. : 51 cm Accidents et manques <i>Lot remis en vente suite à enchères annulées pour non-paiement.</i></p>	300/400
218	<p>Paire de bougeoirs en bronze à décor de frises de fruits et de végétaux Epoque XIXe siècle H. : 27,5 cm <u>On y joint</u> une paire de mouchettes en bronze et laiton</p>	50/80
219	<p>Fontainebleau Paire de pots à pharmacie en faïence à décor en camaïeu de bleu de branchages fleuris Epoque XVIIIe siècle H. : 20 et 20,5 cm Egrenures et petit fêle à l'un</p>	150/200

220	CHINE Tabatière en agate veinée de couleur blanche. Manque le bouchon H. : 6,9 cm	300/500
221	CHINE Pendentif rectangulaire en agate légèrement veinée sculptée en relief d'un vieillard assis et d'un enfant sous un arbre. 5,8 x 3,8 cm	500/600
222	CHINE Tabatière en agate veinée à décor de vieillard et de chauve-souris. Manque le couvercle H. : 5,7 cm	300/500
223	CHINE Porte-pinceaux en porcelaine bleu et blanc à décor de branchages et de fleurs H. : 11,5 cm	300/500
224	CHINE Pot couvet en porcelaine bleu et blanc à décor de lettré dans un paysage d'arbres et de rocailles H. : 18 cm	1000/2000
225	CHINE Paire de petits bougeoirs en porcelaine à décor polychrome de dragons et de nuages. Marque apocryphe de Qianlong H. : 11,5 cm	600/1000
226	Réunion de deux fauteuils à dossier médaillon en bois naturel de style Louis XVI pouvant former paire. Epoque XIXe siècle. H. : 87 et 90 cm Usures et restaurations	300/400
227	H. SIMON – XXe siècle Sculpture en bronze représentant un grand cheval cabré. Epreuve ancienne à patine brune signée et datée 1918 sur le socle H. : 47 cm / L. : 40 cm	1500/1800
228	Rouen Pichet à cidre en faïence à décor patronymique marqué Louis Mouard 1758, orné d'un cartouche décoré en camaïeu de bleu d'un roi couronné dans un paysage, et d'un cartouche polychrome orné de paniers fleuris. Monture en étain postérieur. Epoque XVIIIe siècle. H. : 27 cm Usures et restaurations	400/600
229	Paire de bougeoirs en bronze à double patine à décor de frises de végétaux Epoque Restauration H. : 30 cm	100/150

230	Sujet en bronze à patine brune représentant un enfant porteur d'eau. Trace de signature sur le socle. H. : 36 cm	200/300
231	Statuette en bois tendre finement sculpté, polychrome et doré représentant la Vierge tenant l'enfant Jésus sur son bras gauche. Epoque XVIIIe siècle H. : 49 cm Petits accidents, manques et reprise de la polychromie	1000/1500
232	Sculpture en bronze représentant un cavalier de la Renaissance en armure sur un cheval cabré. Sur un socle en marbre. Epreuve à patine noire tirée des travaux de Léonard de Vinci pour le duc de Milan, pour un monument détruit par les soldats français lors de la prise de la ville. H. totale : 30 cm	800/1000
233	Paire de bougeoirs en bronze à fût cannelé Epoque XVIIIe siècle H. : 26,5 cm Usures	80/120
234	Coffret à tabac en palissandre de forme rectangulaire à décor de filets de laiton, intérieur à deux compartiments et emplacement pour un pot (manque). 15 x 30 x 16 cm Accidents et fentes	80/120
235	Petite commode basse en bois de placage et marqueterie ouvrant en façade par trois tiroirs, galbée toutes faces. Ornementation en bronze ciselé. Dessus de marbre. Epoque XVIIIe siècle 52 x 79 x 68 cm Accidents, manques et restaurations	800/1200
236	Longwy Plat décoratif de forme circulaire en émaux cloisonnés à décor de cerf dans un bois. Diam. : 37 cm	100/150
237	Etagère à suspendre en acajou et placage d'acajou de style Louis XV ouvrant en façade par deux vantaux et trois plateaux. 11 x 65 x 72 cm Fentes	150/200
238	Paire de pique-cierge en métal argenté H. : 60 cm Accidents <u>On y joint</u> un petit pique-cierge au modèle. H. : 45 cm	120/150
239	Christ en ivoire dans un encadrement en bois doré sur un fond en tissu ancien. Epoque XVIIIe siècle H. Christ : 22 cm / cadre : 46,5 x 38 cm Fentes et un clou manquant	600/800

240	<p>Buffet de chasse en chêne sculpté et mouluré ouvrant par deux portes, à côtés panneautés, plateau de marbre en brèche d'Alep. Estampillé BONIN Epoque XVIIIe siècle 80 x 125 x 62 cm Usures et restaurations</p>	600/800
241	<p>Franz RICHTER (11890-1942 ?) Sculpture en bronze représentant un cheval pur sang. Epreuve à patine brun-noir. Signature et marque du fondeur Oscar Gladenbeck H. : 30 cm / L. : 36 cm</p>	1200/1500
242	<p>Paris Paire de vases en porcelaine de forme balustre sur piédouche à décor polychrome sur fond doré de médaillons ornés de scènes d'intérieur dans le goût de la Renaissance et de paysage. Epoque XIXe siècle H. : 45 cm Usures et accidents</p>	200/300
243	<p>Gien Paire de gourdes en faïence à décor blanc et bleu, les prises en forme de tête de satyre. Epoque XIXe siècle H. : 44,5 cm</p>	300/400
244	<p>Bougeoir en bronze à fût de forme balustre Epoque XVIIIe siècle H. totale : 37 cm Monté en lampe</p>	80/120
245	<p>Buffet en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI ouvrant en façade par deux vantaux, montants et pieds cannelés. Intérieur avec plateau intermédiaire et deux tiroirs. Plateau de marbre blanc. 50 x 143 x 100 cm Usures et restaurations</p>	300/400
246	<p>Otto RASMUSSEN (1845-1930) Sculpture représentant une amazone à la lance sur son cheval. Epreuve en bronze vers 1910 à double patine. Sur un socle de marbre double tons. Signé sur le socle H. : 32,5 cm</p>	1300/1500
247	<p>Pendule à portique en bronze doré, le fronton et la base ornées de frises stylisées. Cadran guilloché marqué Rabel Fils à Orléans. Epoque XIXe siècle. H. : 40 cm Usures et manques</p>	300/400
248	<p>Paire de pique-cierge en bronze H. : 57 cm Accidents</p>	100/150

249	Bénitier en métal argenté travaillé en repoussé à décor d'un médaillon doré figurant la présentation de l'enfant Jésus. Travail ancien probablement du XVIIIe siècle H. : 23 CM Usures	150/200
250	Fauteuil de bureau en bois naturel de style Louis XV à fond de canne Epoque XIXe siècle H. : 91 cm Usures et restaurations	200/300
251	Moustier Plat en faïence de forme ovale à bords chantournés à décor en bleu sous couverte à la Bérain figurant Poséidon sur son char. Epoque XVIIIe siècle. Marque MF au revers L. : 45 cm Egrenures	150/200
252	Sujet en bronze ciselé représentant une femme à l'Antique. H. : 29 cm	200/300
253	Plat en faïence lustrée de forme circulaire dans le goût hispano-mauresque dans les tons bleu et mordoré Diam. : 37 cm Percé	80/120
254	Miroir en bois doré de style régence. Glace au mercure. 47 x 32 cm	100/150
255	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture par cinq tiroirs, le gradin découvrant trois tiroirs, et surmonté de trois tiroirs avec tablette de marbre blanc. Galerie ajourée en laiton. Deux tablettes latérales. Epoque XVIIIe siècle 56 x 113 x 111 cm Accidents et restaurations	1000/1500
256	Cabinet en laque ouvrant en façade par deux tiroirs et deux vantaux découvrant six petits tiroirs. Epoque Napoléon III. 20 x 37 x 40 cm Usures et accidents	150/200
257	Ferdinand BARBEDIENNE Coupe en bronze argenté de forme circulaire reposant sur quatre pieds et représentant une scène à l'Antique Marquée F. Barbedienne au revers Diam. : 27,5 cm / H. : 8,5 cm	150/200
258	Heinrich SPLIETH (1877-1929) Sculpture en bronze représentant un grand cheval de concours. Epreuve à patine brune vers 1910 signée sur la terrasse. H. : 39,5 cm / L. : 45 cm	1800/2000

259	<p>Pendule portique en marbre blanc, le fronton orné d'oiseaux fantastiques, cadran émaillé blanc souligné d'une draperie en bronze et socle à décor de frise floral. Mouvement à fil. Fin de l'époque Louis XVI H. : 40 cm Usures et accidents</p>	400/600
260	<p>Grand canapé de style Louis XVI en bois doré, support d'accotoirs décorés de feuilles d'acanthes, pied torsadés. Couverture en tapisserie au petit point. Epoque Napoléon III 65 x 160 x 112 cm Usures et accidents</p>	400/600
261	<p>JAPON Grand plat en porcelaine à décor Imari de feuillage bleu agrémenté de lions rouge et or, orné en son centre d'un médaillon au panier fleuri Epoque XIXe siècle Diam. : 46 cm</p>	100/150
262	<p>JAPON Grand plat en porcelaine à décor Imari bleu, rouge et or, orné en son centre d'un médaillon au paysage Epoque XIXe siècle Diam. : 48 cm</p>	100/150
263	<p>Paire de feux en bronze et fer forgé. Ils figurent une galerie de balustres surmontée d'un trophée d'armes et drapeaux, portés sur une plinthe. La galerie flanquée de deux gaines ornées d'un masque léonin et sommées d'une sphère. H. : 24 cm / L. : 30 cm / l. : 57 cm</p>	600/800
264	<p>Daum – France Service de verres modèle Opale comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, douze verres à porto, douze flutes, un broc et une carafe. Dans leurs cartons d'origine</p>	300/400
265	<p>Bureau à caisson en bois naturel sculpté de style Henri II ouvrant en ceinture par quatre tiroirs, le plateau coulissant surmonté d'un cartonnier ouvrant par cinq tiroirs 67 x 131 x 130 cm</p>	150/200
266	<p>Cartel d'applique en bonze ciselé et doré de style Louis XV à décor rocaille, cadran émaillé blanc et bleu Epoque fin du XIXe siècle H. : 49 cm</p>	300/400
267	<p>CHINE Paire de vases en porcelaine de forme bouteille à décor polychrome de branchages fleuris. Montés en lampe. Sur socle en bois. H. (vase) : 37 cm</p>	100/150

268	<p>Glace en bois redoré de forme ovale à décor de feuillages et d'oiseau Epoque fin du XIXe siècle H. : 1000 cm Accidents et restaurations</p>	200/300
269	<p>Important pied de pique-cierge en bronze ciselé et doré à riche décor de feuilles d'acanthé, de masque de femme et de bustes de chimères fantastiques, le tout reposant sur des pattes de lion. Epoque XIXe siècle H. : 61 cm Usures</p>	400/600
270	<p>Coffre italien dit « cassone » en noyer, la façade ornée en extrémité de médaillons sculptés, et reposant sur des pieds en patte de lion. Epoque XVIIe siècle 57 x 173 x 52 cm Usures, accidents et restaurations</p>	600/800
271	<p>Glace à fronton en bois stuqué et doré à décor de guirlandes de fleur et pot-à-feu. Epoque XVIIIe siècle H. : 110 cm Usures et restaurations</p>	400/600
272	<p>Vierge en bois sculpté polychrome tenant l'enfant Jésus debout sur son genou gauche, les bras ouvert et tenant un orbe. Epoque début XVIIe siècle H. : 92 cm Usures et restaurations. Quelques reprises à la polychromie</p>	3000/4000
273	<p>Paire de lampes en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de médaillons ornés de personnages et de fleurs, le fond bleu céleste. Montures en bronze. Epoque XIXe siècle H. : 50 cm Usures. Electrifiées.</p>	200/300
274	<p>Appolo Partie de ménagère en métal argenté de style rocaille comprenant douze grands couverts et douze couverts à entremet. En coffrets. Quelques usures</p>	100/150
275	<p>Coffre italien en noyer sculpté, la façade ornée à chaque extrémité d'un médaillon et d'une frise en marqueterie en son centre, à haut dossier décoré de rinceaux et de motifs en marqueterie Epoque XVIIe siècle 59 x 175 x 133 cm Usures, accidents et restaurations.</p> <p><i>Provenance : château de Sologne</i></p>	500/600

276	<p>Grand coffret en bois naturel et bois de placage de forme rectangulaire à couvercle légèrement bombé, à riche décor en marqueterie de rinceaux. Epoque XVIIIe siècle 41 x 61 x 26 cm Usures et restaurations</p>	200/300
277	<p>Murano Important pied de lampe en verre soufflé de forme balustre, les différentes parties séparées par des éléments en bois doré, le fût central orné de têtes de lion. Epoque fin XIXe / début du XXe siècle H. pied : 55 cm / H. totale : 87 cm</p>	300/400
278	<p>CHINE Paire de vases de mariés en porcelaine à décor blanc et bleu sous couverte. Socles en bois exotique. H. totale : 40 cm Montés en lampe</p>	300/400
279	<p>Paris Paire de lampes en porcelaine polychrome à fond bleu de four orné de médaillons agrémentés de putti et de fleurs. Structure en bronze et laiton. Epoque XIXe siècle H. : 33 cm</p>	200/300
280	<p>Petite armoire en bois naturel polychrome ouvrant par une porte en façade ornée de motifs floraux Epoque XIXe siècle 49 x 128 x 145 cm Usures et accidents</p>	200/300
281	<p>Paire de bougeoirs en bronze de style Louis XIII à fût balustre Travail ancien H. : 22,5 cm Percés</p>	80/120
282	<p>Murano Miroir de forme chantourné avec encadrement à motif de fleurs en verre soufflé. Travail des années 50 H. : 70 cm</p>	100/150
283	<p>Cave à liqueur en bois noirci à décor de marqueterie et filets de laiton comprenant quatre carafes et quinze verres Epoque XIXe siècle. 25 x 34 x 28 cm Accidents et manques</p>	150/200
284	<p>CHINE Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de scènes avec courtisanes dans un jardin d'un côté, et caractères chinois de l'autre H. : 43 cm Usures</p>	150/200

285	<p>Bureau de pente en bois naturel et bois de placage ouvrant en façade par trois tiroirs et un abattant découvrant des petits casiers. Motifs en marqueterie. Epoque XVIIIe siècle 49 x 95 x 95 cm Usures, accidents et manques</p>	800/1200
286	<p>Christofle Partie de ménagère en métal argenté modèle à perles comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, six fourchettes à gâteau et quelques couverts supplémentaires. Présentée en coffret bois. <u>On y joint</u> douze grands couteaux et douze couteaux à fromage manche corne ainsi que des couverts de service au modèle Usures et accidents</p>	250/350
287	<p>Table de salon de style Louis XV en bois naturel et bois de placage de forme ovale, ouvrant en ceinture par un tiroir et plateau en entretoise. Décor en marqueterie figurant des objets. 43 x 62 x 77 cm Usures, manques et accidents</p>	500/600
288	<p>Fauteuil à dos plat en bois naturel sculpté à fond de canne, pieds réunis par une entretoise. Manchettes d'accotoirs en cuir Style Régence du XIXe siècle H. : 98 cm Usures et restaurations</p>	200/300
289	<p>Grand miroir de style Rocaille en bois stuqué et doré, le fronton figurant un oiseau picorant une grenade. Travail italien H. : 130 cm / L. : 82 cm Usures et quelques petits accidents</p>	400/600
290	<p>Commode de forme tombeau en bois naturel et bois de placage ouvrant en façade par quatre tiroirs, galbée toutes faces, garniture en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre probablement rapporté. Epoque XVIIIe siècle. 65 x 130 x 84 cm Usures, accidents et manques</p>	4000/6000
291	<p>Paire de chaises à haut dossier plat en bois naturel Travail hollandais du XVIIIe siècle H. : 111 cm Usures et restaurations</p>	200/300
292	<p>Sellette en bois exotique sculpté de forme circulaire à dessus marbre. Travail d'Extrême-Orient de la 1^{ère} moitié du XXe siècle. Diam. : 44 cm / H. : 47 cm</p>	100/150
293	<p>Fauteuil en bois exotique sculpté à décor en marqueterie de nacre, l'assise et le dossier en marbre. Travail d'Extrême-Orient de la 1^{ère} moitié du XXe siècle H. : 103 cm Usures</p>	200/300

294	<p>SORMANI, dans le goût de</p> <p>Vitrine en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI vitrée sur trois faces. Montants à cannelures. Belle garniture de bronze finement sculpté. Galerie ajourée sur le dessus. Trois tablettes en verre à l'intérieur.</p> <p>Epoque fin du XIXe siècle 156 x 66 x 35 cm</p>	800/1200
295	<p>Ecran de cheminée de style Régence en bois noirci à décor rocaille, intérieur garni d'une tapisserie au petit point.</p> <p>Epoque fin du XIXe siècle 105 x 72 cm Usures</p>	150/200
296	<p>Commode en bois de placage et filets de marqueterie ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse. Garniture en bronze ciselé et doré. Plateau en brèche du Languedoc. Epoque XVIIIe siècle</p> <p>81 x 82 x 42 cm Accidents au placage et marbre recollé</p>	2500/3000
297	<p>Bonheur du jour de style Louis XV en bois de placage et marqueterie de fleurs ouvrant par un abattant découvrant un casier avec petits tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés.</p> <p>45 x 65 x 95 cm Usures et petits accidents</p>	300/400
298	<p>Petite commode de style Louis XV en bois de placage et marqueterie de forme ventrue à côtés galbés, ouvrant en façade par trois tiroirs. Garniture en bronze et plateau de marbre.</p> <p>38 x 70 x 85 cm Usures et petits accidents</p>	300/400
299	<p>Ecran de cheminée en acajou de forme rectangulaire orné en son centre d'une broderie sur soie à motif floral</p> <p>Epoque XIXe siècle 106,5 x 64 cm Usures et restaurations</p>	200/300
300	<p>Ensemble de salon comprenant la réunion d'une paire de fauteuils, de deux fauteuils et d'une suite de trois chaises en bois laqué jaune et crème, à dossier renversé, ajouré et supports d'accotoirs en forme de balustre. Couverture en coton et tapisserie au point de croix.</p> <p>Epoque XIXe siècle Usures, accidents et manques</p>	1500/2000
301	<p>BRUE, Adrien Hubert (1786-1832). Atlas Universel de Géographie Physique, Politique et Historique, Ancienne et Moderne contenant les cartes générales et particulières des cinq parties du monde dressé conformément aux progrès de la science. Avec 34 cartes et 2 mappemondes. Paris, l'auteur, 1822. In-folio. Quelques rousseurs. Déchirures sur la carte Senegambie.</p> <p><i>Bel ouvrage de Brué, géographe de S. A. R. Monsieur (le futur Charles X)</i></p>	800/1000

302	Gien Paire de vases en faïence à décor Renaissance fond bleu, anses serpent. H: 51 cm Accidents et restaurations	200/300
303	Gien Vase Médicis en faïence à décor Renaissance fond bleu, anses serpent. H: 30 cm	80/120
304	D'après MICHEL ANGE : Laurent de Médicis. Epreuve en bronze à patine brune, cachet du fondeur Susse frères. H: 56 cm	400/600
305	Vasque de suspension de forme circulaire en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages. Monture métal. Dans le goût Art Nouveau. Diam : 38 cm	600/800
306	Petite étagère à suspendre en bois de placage à décor de losanges inscrit dans des rectangles en filets de bois noirci. Style Louis XV, XIXème siècle. H: 80 cm	150/200
307	Statue en bois polychrome représentant un évêque Epoque XVIIIe siècle H. : 100 cm Accidents et restaurations	400/600
308	Affortunato GORY (1895-1925) Pied de lampe en albâtre représentant trois jeunes femmes vêtues de voile. Signé H. : 60 cm Quelques petits éclats sur le socle	600/800
309	Colonne sellette en marbre gris veiné. H: 92 cm	150/200
310	Coiffeuse en bois de placage et marqueterie ouvrant sur le plateau par trois abattants, le central découvrant une , et en ceinture par deux tiroirs et une tirette Epoque XVIIIe siècle 46 x 77 x 72 cm Accidents, manques et restaurations	600/800
311	Coffre en bois naturel de forme rectangulaire à décor sculpté d'étoiles Travail régional d'époque XVIIIe siècle 42 x 94 x 38 cm Usures et restaurations	150/200

312	Table de vigneron en bois naturel à piétement triangulaire et plateau circulaire Travail de la région champenoise du XIXe siècle H. : 656 cm / Diam. : 63 cm Usures et restaurations	80/120
313	Paire de tapis en laine à décor géométrique sur fond bleu 230 x 174 cm	150/200
314	Glace en bois stuqué et doré de forme rectangulaire à décor de frises stylisées Epoque XIXe siècle 114 x 102 cm Usures et restaurations	300/400
315	Tapis laine et soie à décor d'un arbre de vie 122 x 77,5 cm	80/120
316	Escalier de Cristal – Paris Sellette en acajou et placage d'acajou, plateau forme rognon avec galerie de laiton. Marque au fer. H. : 73 cm Accidents et manques	80/120
317	Tapis laine et soie à fond rouge et bleu 159 x 101 cm	120/150
318	Banquette en bois naturel à dossier ajouré, pieds gaine. Couverture velours vert Epoque XIXe siècle 60 x 132 x 86 cm Usures et restaurations	400/600
319	Pale d'hélice en bois laminé. Marque au fer G462 N43 – 324. H. : 159 cm <u>On y joint</u> un moyeu portant une marque Renault	200/300
320	Console surmontée d'un cabinet ouvert en bois sculpté, laqué vert et doré, à riche décor d'entrelacs et de végétaux. Le cabinet à trois compartiments est terminé par un tiroir dans sa partie basse. La console est terminée par quatre pieds cambrés. Travail Vénitien d'époque XVIIIe siècle. H. cabinet : 102 cm / H. totale : 186 cm Usures et restaurations	3000/4000
321	Paire de lits jumeaux Directoire en bois sculpté et laqué Epoque 1 ^{ère} moitié du XIXe siècle 100 x 180 cm Usures et restaurations	300/400
322	Tapis en laine à fond rouge et motif de médaillons 296 x 198 cm Usures	200/300

323	Haviland - Limoges Service de table en porcelaine de cent deux pièces comprenant trente neuf assiettes plates, douze assiettes creuses, trente cinq assiettes à dessert, une soupière, un légumier, deux plats ovales, trois rapiers, trois plats ronds, un plat creux, une saucière, deux compotiers, un plat à tarte, un saladier Usures et accidents	150/200
324	Baccarat Partie de service de verres en cristal de quarante trois pièces, décor gravé de fleurettes, comprenant douze verres à vin rouge, huit coupes à champagne, neuf verres à vin blanc, douze verres à porto et deux carafes Usures	400/600
325	Violon entier. Fabrication Mirecourt. 1ère moitié du XXe siècle. étiquette apocryphe Jean Baptiste Vuillaume. En état de jeu. <u>On y joint</u> son archet en Pernanbouc. Fabrication de Carmaux par Ary France. Avec son étui <i>La description de ce lot à été confirmé par Monsieur Bruno Dreux que nous remercions pour son aide.</i>	400/600
326	Violoncelle d'étude entier. Fabrication Allemande du XXe siècle. En état de jeu. <u>On y joint</u> son archet en Pernanbouc. Avec housse de transport. <i>La description de ce lot à été confirmé par Monsieur Bruno Dreux que nous remercions pour son aide.</i>	800/1000
327	Tapis laine à décor géométrique sur fond rouge 294 x 215 cm	200/300
328	Tapis turque en laine de forme rectangulaire à décor géométrique 143 x 81 cm Usures	100/150
329	Tapis laine et soie à décor d'oiseaux sur fond doré 152 x 92 cm	120/150
330	Mailfer Amos – Orléans Belle vitrine bibliothèque à deux corps, la partie basse ouvrant par trois portes pleines, trois tiroirs en ceinture et partie haute vitrée avec trois portes. Style Directoire. Marque au fer H. : 226 cm / L. : 187 cm / Prof. : 46 cm	800/1200
331	Tapis galerie en laine à décor rouge et noir 80 x 600 cm	150/200

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant. L'ordre du catalogue sera suivi.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants: 20 %

Le Commissaire-Preneur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude décline toutes responsabilités quant aux dommages que l'objet pourrait encourir.

L'état des cadres n'est pas garanti, le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif ; les photographies ne sont pas contractuelles.

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-Preneur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-Preneur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une certaine valeur.

Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés uniquement après accord préalable auprès du personnel de l'étude. Cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.

La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (20 %)

Lu et approuvé
Signature