

# M<sup>e</sup> POUSSE-CORNET

DIMANCHE 27 AVRIL 2014 à 14h  
HOTEL DES VENTES DE BLOIS

## VENTE DE PRESTIGE

COLLECTION DES DOCTEURS P. ET Z.

SUCCESSION du BARON de S.

GRAVURES & DESSINS, TABLEAUX du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle

ARTS D'ASIE – ARGENTERIE - OBJETS D'ART, MOBILIER & TAPIS



### Visites publiques

Hôtel des ventes de Blois 32 avenue Maunoury  
Vendredi 25 avril de 9h30 à 12h / 14h à 17h30  
Samedi 26 avril de 9h30 à 12h / 14h à 17h30  
Dimanche 27 avril de 9h30 à 11h30

### Contact

Marie-Edith POUSSE CORNET  
Commissaire -priseur  
Tél : 02 54 78 45 58 – Fax : 02.54.78.68.01  
Mail : [pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)

## TABLEAUX – DESSINS - GRAVURES

1	<b>Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968):</b> La petite éplucheuse de pommes de terre. Lithographie. Signée et annotée Epreuve d'artiste. 19,5 x 19,5 cm.	400	600
2	<b>Léonor FINI (1908-1996):</b> Deux visages estompés. Lithographie numérotée 106/108. 50 x 69 cm. Rousseurs.	80	100
3	<b>Jacques VILLON :</b> L'Espagnole à la mantille. Gravé d'après Henri Matisse. 1925 (C. de Ginestet et C. Pouillon E 645). 39,5 x 28,5 cm. Eau-forte et aquarelle en couleurs. Belle épreuve sur vélin signée par Matisse, numérotée 159/200. Légèrement jaunie et pâlie. Taches, rousseurs et traces jaunes. Bonnes marges. Feuillet : 57 x 42,5 cm. Expert : Sylvie Collignon	1000	1500
4	<b>Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980):</b> Fleurs des champs dans un vase. Pointe sèche signée en bas à droite et numérotée 9/50. 28 x 22 cm. (taches, rousseurs)	600	1000
5	<b>Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980):</b> Fleurs (Trois anémones dans un vase) 1937. Manière noire signée en bas à droite et annotée épreuve d'artiste. 25,5 x 20 cm	3000	5000
6	<b>Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980):</b> Communiant (1938). Pointe sèche. Epreuve d'artiste. 27,5 x 22 cm	1500	2000
7	<b>Jean-Emile LABOUREUR (1877-1932):</b> L'entomologiste (1932). Eau forte signée en bas à gauche, numérotée 38/82. 34 x 39 cm	400	600
8	<b>Jean POUIGNY (1892-1956) :</b> La chaise. Impression en couleur. 47 x 25 cm	100	120
9	<b>Jean POUIGNY (1892-1956) :</b> Le dossier de chaise. Huile sur plusieurs toiles contrecollées sur carton, signée en bas à droite. 35 X 20 cm. Provenance: Galerie Cardo, Paris (n°836). Expert : Amaury de Louvencourt	1500	1800
10	<b>Pinchus KREMEGNE (1890-1981) :</b> Nature morte au panier de fruits et artichauts. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm	1500	2000
11	<b>Bernard LORJOU (1908-1986) :</b> Vue de Paris. Acrylique sur toile signée en bas à droite. 81 x 116 cm	2000	3000
12	<b>Adolphe PETERELLE (1874-1947) :</b> Bateaux. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 62 cm	200	300

13	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> : <i>Scène animée dans la forêt</i> . Huile sur toile signée en bas à gauche « J FORVETA » ?, datée 1835. 50 x 60 cm. Cadre en stuc doré accidenté	400	600
14	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 57 x 39 cm (Usures à la toile)</b>	200	300
15	<b>Bernard LORJOU (1908-1986)</b> : <i>Nature morte à la pastèque verte</i> . Huile et collage sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm	1000	1500
16	<b>Gaston PARISON (1889-1959)</b> : <i>Nu au voile</i> . Huile sur toile signée en bas à gauche. 101 x 81 cm	800	1000
17	<b>Gaston PARISON (1889-1959)</b> : <i>Deux femmes nues sur un divan</i> . Huile sur toile signée en bas à gauche. 82 x 100 cm	800	1000
18	<b>Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, entourage de Dirck HALS</b> : Jeune garçon soufflant des bulles de savon. Toile marouflée sur panneau. 18 x 22,5 cm. Usures. Expert: René Millet	600	800
19	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> : Portrait d'homme. Huile sur toile. 14 x 12 cm. (accident)	100	150
20	<b>Ecole du XXème siècle</b> : <i>Jeune femme à la guitare</i> . Huile sur panneau. Porte une inscription « STOUT » ? en haut à droite. 35,5 x 29,5 cm	200	300
21	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> : Jeune femme dans un sous-bois. Panneau parqueté. Porte une signature en bas à droite N Diaz. 13 x 19,5 cm. Expert: René Millet	150	200
22	<b>Attribué à Aert de GELDER (1645 - 1727)</b> : Jeune garçon au flambeau. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 14,5 x 9,5 cm. Trace d'étiquette ancienne au dos. Expert: René Millet	800	1200
23	<b>Henry MOSNY (XIXème) attribué à</b> : <i>Les lavandières</i> . Huile sur panneau signée et datée 1876 en bas à gauche. 23,5 x 16,5 cm	150	200
24	<b>Ecole FLAMANDE vers 1640</b> : Paysages aux chasseurs. Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés. 10 x 16,5 cm. Expert: René Millet	600	800
25	<b>Attribué à Jean Victor BERTIN (1767 - 1842)</b> : Paysage avec des vaches à l'abreuvoir. Sur sa toile d'origine. 16,5 x 21,5 cm Une autre version avec de très légères variantes et de mêmes dimensions est passée en vente chez Artcurial le 7 février 2014, n° 244. Expert: René Millet	1000	1500

26	Femme sur la terrasse. Crayon signé Ad. Jonchery en bas à droite. 26 x 13 cm	50	60
27	<b>Ecole ORIENTALISTE du XIXème siècle:</b> Cavalier arabe. Crayon et rehauts de craie. Porte une signature en bas à droite Astret de M... 22 x 28 cm. Rousseurs. Cadre	100	150
28	<b>Attribué à Henryk SIEMIRADZKI (1843-1902) :</b> Portrait orientaliste. Crayon gras et craie monogrammé en bas au milieu HS. 26.5 x 20.5 cm. Quelques rousseurs.	400	500
29	<b>Ecole FRANCAISE vers 1900:</b> Portrait de femme au gui. Toile. Porte une signature A.Sedillat et daté 1905. 56 x 47 cm. Usures et accidents	60	80
30	<b>Yolande ARDISSONE (née en 1927):</b> Intérieur du Manoir de Haute Brise à Ingrandes sur Loire. Deux encres sur papier signées en bas à droite, datées 12 juin 1950 et dédiacées. Provenance: Manoir de Haute Brise à Ingrandes sur Loire.	100	150
31	<b>Yolande ARDISSONE (né en 1927) :</b> <i>en Egypte</i> . Huile sur papier signée en bas à gauche et titrée. 21 x 29 cm	200	300
32	<b>Yolande ARDISSONE (né en 1927) :</b> Vue de Venise. Aquarelle signée en bas à droite. 51 x 66 cm	300	400
33	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle:</b> Portrait de femme à la collerette. Toile. 66 x 54 cm. Restaurations, rentoilage. Expert: René Millet	200	300
34	<b>José FRAPPA (1854-1904) attribué à:</b> La punition. Huile sur panneau non signée. 25 x 20,5 cm	600	800
35	<b>René LEGRAND (1847-1923):</b> Femme assise dans l'herbe. Huile sur toile signée en bas à gauche. 31 x 46 cm	600	800
36	<b>Eugène GALIEN-LALOUÉ (1854-1941):</b> Paysanne devant la mare. Huile sur panneau signée en bas à droite L. Dupuy. 17 x 22,5 cm	300	500
37	<b>Ecole du NORD:</b> Voiliers en mer. Huile sur toile signée en bas à droite J. Van der Elle (?). 66 x 54 cm. Cadre en stuc doré accidenté. Usures, accidents à la toile, restaurations	300	400
38	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle :</b> <i>Diane chasseresse</i> . Huile sur toile. 75 x 33 cm. Restaurations, rentoilé.	800	1000
39	<b>Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le goût de Adriaen Van Ostade :</b> <i>Scène de taverne</i> . Gouache sur papier. 30 x 24 cm	300	400

40	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> : Portrait de femme dans le goût oriental. Huile sur toile. Monogrammé H.M. en haut à gauche. 24,5 x 19,5 cm	200	300
41	<b>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle</b> : Portrait de Monsieur Collin, intendant de Madame de Pompadour. Pastel sur papier. 27 x 35 cm. Provenance : Ancienne Collection du Château de Ménars	400	600
42	<b>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle d'après Antonio Allegri dit Le Corrège</b> : Vénus et l'Amour découvert par un satyre. Huile sur toile. 80 x 54 cm. Reprise de la toile conservée au Louvre, acquise par Louis XIV auprès des héritiers du cardinal Mazarin en 1665.	1500	2000
43	<b>Ecole FLAMANDE</b> : L'homme aux bulles de savon. Toile marouflée. 11,5 x 10 cm.	200	300
44	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après François Boucher</b> : Le fleuve Scamandre ou la Baigneuse Surprise. Huile sur toile. 68 x 105 cm. Rentoilé. L'œuvre originale a été peinte en 1742 par François Boucher pour illustrer le conte du même nom écrit par Jean de La Fontaine en 1682, mettant en scène Cimon et Callirhoë. Ayant fait parti des collections du Marquis de Marigny au château de Ménars, le tableau est aujourd'hui conservé au musée des Beaux-arts de Dijon.	2000	3000
45	<b>Giuseppe GHERARDI (1788/90-1884)</b> : Le Colosse de l'Apennin de Jean de Bologne dans les jardins de la villa Pratolino (ou Demidoff). Huile sur toile. Titrée et signée au revers. 40 x 55 cm. <i>La Villa Pratolino à Vaglia, à 12 km au nord de Florence est une villa médicéenne construite à la fin du XVIe siècle. Au fil des siècles, elle fut abandonnée, tomba en ruines et fut détruite en 1819. Il ne restait rien du bâtiment principal lorsque le prince Paul Pavlovitch Demidoff en fit l'acquisition en 1872. Dans les jardins, il nous reste comme vestige des Médicis Le Colosse de l'Apennin, placée au milieu d'un lac, sculpture colossale maniériste de Jean de Bologne (1579-1580).</i>	1000	1500
46	<b>Ecole FRANCAISE vers 1720, suiveur de Charles LE BRUN</b> : Les reines de Perse au pied d'Alexandre ou la tente de Darius. Huile sur toile. 48 x 72 cm. Reprise de l'œuvre de Le Brun (Toile, 298 x 453 cm) conservée au château de Versailles (voir M. Gareau, Charles Le Brun. Premier peintre du roi Louis XIV, Paris, 1992, p. 196, reproduit en couleur). Expert : René Millet	1200	1800

47	<b>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle</b> : Paysage avec Diane et Actéon. Panneau préparé. 37,5 x 46,5 cm. Restaurations. Expert: René Millet.	800	1200
48	<b>Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle: <i>Vierge en prière.</i></b> Toile. 61 x 50 cm. Cadre en bois doré avec cartouche Carlo Maratta. Réentoilé et quelques manques de peinture. Expert: René Millet	300	500
49	<b>Gabriel Jacques DE SAINT-AUBIN (1724-1780)</b> attribué à : Portrait de J.B. Gresset. Dessin. Cadre XVIIIème siècle. 11 x 9,5 cm. Rousseurs.	200	300
50	<b>Viviane D'OZ (XXe):</b> Nature morte aux fruits et au verre. Huile sur panneau signé en bas à gauche. Très beau cadre en bois doré sculpté de fleurettes dans les coins du XVIIIème. Dim (cadre): 15,5 x 17,5 cm	200	300
51	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle</b> : Scène de chasse. Gouache. 11 x 15,3 cm. Cadre en bois sculpté et doré du XVIIIème siècle. Provenance : Patrick Bordes, Marnes-la-coquette, 24 octobre 1986. Expert : Cabinet de Bayser	500	800
52	<b>Suiveur de François de TROY:</b> Portrait de femme à la robe bleue. Huile sur toile à vue ovale. 80 x 60 cm. Expert : René Millet	800	1200
53	<b>Ecole FLAMANDE vers 1630, suiveur de Jacopo BASSANO</b> : Allégorie de l'automne ou les Vendanges. Cuivre. 20.5 x 29 cm. Cadre en placage d'écaille. Un modèle identique serait au musée des Beaux Arts d'Orléans Expert : René Millet	2000	3000
54	<b>Ecole ITALIENNE de la fin du XIXème siècle</b> : Portrait homme au collier de barbe. Panneau. 19.5 x 15 cm. Restaurations. Cadre ancien en bois sculpté et doré Expert : René Millet Provenance : antiquités Berthelot à Orléans	500	800
55	<b>Joos de MOMPER et atelier de Sebastian VRANCX (Anvers 1564-1635) et (1573-1647):</b> Paysage avec Mercure et Argus et des cavaliers. Panneau de chêne, préparé, trois planches, renforcé. 58.5 x 74 cm. Coin supérieur droit ajouté, fentes au panneau. Expert : René Millet	6000	8000
56	<b>Israël SILVESTRE (1621-1691)</b> attribué à : Vue de Venise. Dessin à la plume et encre brune. 12.5 x 25.5 cm. (insolé).	250	300

57	<b>Ecole FRANCAISE ou ANGLAISE vers 1790</b> : Portrait d'homme au jabot. Huile sur panneau. 16.5 x 12.5 cm. Expert: René Millet	300	400
58	<b>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Gonzales COQUES</b> : Portrait d'homme avec ses deux enfants. Cuivre. 18 x 23.5 cm. Restaurations. Bel encadrement en bois doré Expert: René Millet	600	800
59	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Jean-François HUE</b> : Scène pastorale aux pêcheurs. Toile. 24.5 x 32.5 cm Expert : René Millet	1200	1800
60	<b>Ecole FRANCAISE vers 1720</b> : Portrait de jeune homme. Toile. 75 x 64 cm. Restaurations. Expert: René Millet	500	800
61	<b>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Nicolas VAN VERENDAEL (1640-1691)</b> : Verre de fleurs. Papier marouflé sur panneau. 17.5 x 12.5 cm. Cadre sculpté. Expert : René Millet	1000	1500
62	<b>Eugène CICÉRI (1813-1890)</b> : Deux personnages auprès d'un lac. Gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 1845. 10,5 x15 cm Note : certificat de René Button, Tours.	150	200
63	<b>Attribué à Giovanni CRIVELLI dit CRIVELLINO ( ?-1760)</b> : Chien surveillant un gibier. Paire de toiles. 74 x 99 cm. Restaurations. Expert : René Millet	5000	8000
64	<b>Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIIème siècle, entourage de Jacques Albert SENAVE</b> : Vues de village avec des déchargements de bateaux. Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté 12 x 15.5 cm. Encadrement de ronce. Expert : René Millet	800	1200
65	<b>Ecole FRANCAISE du début du XXe siècle, dans le goût de Joseph VERNET</b> : Pêcheurs remontant leurs filets. La traversée du pont. Paire de panneaux. 16.5 x 28.5 cm Expert : René Millet <i>Note : certificat de René Button, Tours.</i>	800	1200
66	<b>Ecole SUISSE vers 1530, entourage d'Urs GRAF</b> : Figure de soldat. Panneau contrecollé, réduit sur les côtés. 46 x 23.5 cm. Numéro au revers 191. Expert : René Millet	3000	4000
67	<b>Ecole de la fin du XIXème siècle: La dentelière au travail.</b> Huile sur toile. 67 x 53 cm. Cadre accidenté	200	300

68	<b>Ecole ROMAINE du XVIIème siècle, atelier de Jan MIEL (1599-1663)</b> : Paysage romain avec des joueurs de boules. Toile. 45 x 54 cm. Usures. Expert : René Millet <i>Note : certificat Alain Magnan à Tours, 1981.</i>	1500	2000
69	<b>Sylbrand FEITAMA (1694-1758)</b> : Paysage avec paysans et charrettes. Plume à l'encre noire, aquarelle et gouache. Signé et daté 1717. 14,5x22cm. Provenance: J. ploos Van Amstel (Lugt 2034). Inscription au revers (l. 3002-3) « gesichend naart Schilderij, door momper en gestoheerd door de Fluweele Breugel door den grosse Dichter Sylbrand Feitama 1717 ». Expert : Cabinet de Bayser  <i>Sylbrand Feitama dessinateur et poète né à Amsterdam le 10 décembre 1694, mort dans la même ville le 3 juin 1758.</i>	800	1000
70	<b>Aernout TER HIMPEL (1634-1686)</b> : Paysage animé de personnages devant la chaumière. Plume, encre brune et lavis gris. Dessiné au dos d'un panégyrique à un marchand. Signé au verso à l'encre brune « A. Ter Himpel f. ». Diam : 12.9 cm (vue ovale). Provenance : Galerie Delvaille, Paris, le 28 mai 1989. Expert : Cabinet de Bayser	500	800
71	<b>Jan Baptist VAN DER MEIREN (Anvers 1664-c.1708)</b> : Vue d'un port méditerranéen. Panneau. Signé en bas à gauche J van Meiren. 27.5 x 34.5 cm. Expert : René Millet	1500	2000
72	<b>George SMITH OF CHICHESTER (Chichester, 1713-1776)</b> : Paysage italien avec artistes près de la rivière. Toile. 87 x 113 cm. Transfert, rentoilage, restaurations au fond à gauche. On y joint une gravure du même sujet (trace d'humidité). A rapprocher d'une œuvre passée chez Sothebys à Londres le 7 juin 2006 Expert : René Millet <i>Provenance : Alain Magnan à Tours, 28 octobre 1980.</i>	4000	6000
73	<b>Attribué à Jean-Christophe DIETZSCH (1710-1769)</b> : Bergers et Paysage animé. Deux dessins. 19 x 28 cm chaque. Chaque dessin est monogrammé « JCD » Expert : Cabinet de Bayser	800	1200
74	<b>Nicolaes Matthijsz. AARTMAN (1713-1793)</b> : Déchargement des navires. Crayon noir et lavis gris. 22.7 x 35 cm. Signé et daté en bas à droite « Aartman 1754 ». Provenance : Vente Christie's Amsterdam, The Hans van Leeuwen Collection (24 novembre 1992)	600	800



75	<b>Nicolaes Matthijsz. AARTMAN (1713-1793)</b> : Les patineurs. Une paire. Crayon noir et lavis gris. 11 x 17 cm chaque. Chaque dessin est monogrammé Expert : Cabinet de Bayser	800	1000
76	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle</b> : Deux personnages dans un paysage. Sanguine. 23 x 17 cm Expert : Cabinet de Bayser	200	300
77	<b>Maximilien LUCE (1858-1941)</b> : Paysage avec un cheval, circa 1893-1897. Dessin à la mine de plomb. Signé et situé Poissy, les Grésillons en bas à gauche. 9.5 x 16.5 cm.	200	400
78	<b>Maximilien LUCE (1858-1941)</b> : Paysage à la meule, circa 1893-1897. Dessin à la mine de plomb. Signé et situé Poissy, les Grésillons en bas à gauche. 9.5 x 16.5 cm.  Ces deux dessins proviennent du même carnet et ont été réalisés par Luce à Poissy. A cette époque, Luce, en compagnie de Camille Pissarro, peint plusieurs paysages de Poissy	200	400
79	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle</b> : <i>Etude de putti</i> . Sanguine. 12.5 x 18.5 cm. Bel encadrement bois et stuc doré. Provenance : Michel Bozon, 78 avenue de Suffren, Paris, 14 février 1988 Expert : Cabinet de Bayser <i>Note : certificat de la Galerie des Modernes, Paris</i>	200	300
80	<b>Giuseppe BISON (1762-1844)</b> : Chasseur et son chien. Plume et encre de chine. 9,5 x 13 cm. Provenance : Michel Bozon, 78 avenue de Suffren, Paris, 14 février 1988 Expert : Cabinet de Bayser	300	400
81	<b>Pierre Antoine PATEL (1648-1707)</b> : Personnages près d'un port, devant des ruines. Gouache sur vélin. Signé en bas à gauche et daté 1692. 14,5 x 19 cm. Provenance : vente Mes Maison et Binoche, Orléans, 11 avril 1987	2000	3000
82	<b>Ecole ITALIENNE du XIXème siècle</b> : Scène de mariage. Crayon noir et sanguine. 14,5 x 19 cm. Provenance: Etude Me Savot, Galerie des ventes d'Orléans, 12 novembre 1977. Expert : Cabinet de Bayser	300	500
83	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle</b> : Scène galante. Plume et encre de chine, lavis brun. 11x12,5 cm (ancienne attribution à Claude Desrais). Provenance : Michel Bozon, 78 avenue de Suffren, Paris Expert : Cabinet de Bayser	200	300

84	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle</b> : Portrait d'élégante à la robe bleue. Pastel. 52 x 38 cm	300	500
85	<b>Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle</b> : Gentilhomme accoudé à une console. Pastel. 60,5 x 51,5 cm.	600	800
86	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</b> : Voiliers près d'un phare. Huile sur toile. Bel encadrement à canaux. 22,5 x 31,5 cm. Usures à la toile.	150	200
87	<b>Ecole ANGLAISE vers 1810</b> : <i>Fillette tenant dans sa main un bouquet de fleurs</i> . Huile sur toile. Bel encadrement en bois doré. 60 x 51 cm. Avec cadre : 88 x 69 cm. Provenance : Josy Armengaud, rue du bac Paris, 31 mai 1991 Expert : René Millet	1000	2000
88	<b>Ecole FRANCAISE du XXe siècle</b> : Portrait de femme des années 1930. Huile sur isorel. 60 x 45 cm	100	150

#### ASIE – EXTREME ORIENT

89	<b>CHINE</b> : Importante paire de vases balustres en grés porcelainique à décor d'oiseaux parmi les branchages et les fleurs et d'une calligraphie. Cachet rouge dans le décor. Haut. : 61 cm. Electrifiés, montés en lampe (fond percé). Egrenures	400	600
90	<b>CHINE</b> : Important vase balustre en grés porcelainique à décor de chiens de Fô rouge et de calligraphies, les anses simulant des chiens de Fô. Signatures. Haut. : 62 cm. Electrifié, monté en lampe (fond percé). Egrenures	300	400
91	<b>CHINE</b> : Paire de vases quadrangulaires en porcelaine à décor en émaux de dragons, vert sur fond jaune, piètement laiton. Montés en lampe. Haut. : 36 cm	200	300
92	<b>CHINE</b> : Porte-parapluie de forme rouleau en grés à décor polychrome de phoenix dans un paysage. Marque au revers de la base. Haut. : 45,5 - Diam : 22 cm	100	150
93	<b>CHINE</b> : Porte-parapluie de forme rouleau en porcelaine à décor de volatiles, fleurs aquatiques et papillons. Haut. : 45 - Diam : 20 cm	50	80
94	<b>ESTAMPE JAPONAISE</b> représentant une femme assise. 32 x 22,5cm. Sous verre	200	250

95	<b>ESTAMPE JAPONAISE</b> représentant une femme servant le thé. 33 x 23 cm. Sous verre	200	250
96	<b>REUNION DE TROIS ESTAMPES</b> représentant des divinités et des écritures. 70 x 52 cm. Cadre façon bambou	200	250
97	<b>REUNION DE CINQ ESTAMPES</b> représentant des divinités bouddhiques. 75 x 46 cm. Cadre baguette laquée noire	300	400
98	<b>ESTAMPE</b> représentant un dragon à cinq griffes. 105 x 57 cm. Cadre style bambou	100	150
99	<b>JU LIAN (1828-1904) d'après:</b> Insectes et flores. Quatre estampes sur support. 115 x 23 cm	1500	2500
100	<b>PAIRE DE VASES BALUSTRES</b> à deux anses en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus. Japon, XXe siècle. Haut. : 24 cm	50	80
101	<b>REUNION de CINQ SOIES PEINTES</b> à décor de papillons, grues, cailles, canards parmi les fleurs et feuillages. Cachet de signature. Dim. (pour trois): 100 x 50 cm - Dim. (pour deux): 110 x 56 cm	300	500
102	<b>REUNION DE HUIT SOIES PEINTES</b> à décor d'oiseaux branchés et de fleurs. Cachet en rouge. 20 x 25 cm (pour 4) et Diam: 22 cm (pour les 4 autres)	100	200
103	<b>CHINE:</b> Important brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés à décor de personnages, reposant sur une base tripode, les anses ornées de têtes d'éléphants, la prise du couvercle surmontée d'un chien de Fô. Haut. : 59 cm. Usures	800	1200
104	<b>BRULE-PARFUM</b> tripode en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus stylisés, agrémenté de deux anses, le couvercle ajouré, surmonté d'un chien de Fo (manque la queue). Marque au revers de la base. Haut.: 17 cm	100	150
105	<b>THEIERE et PRESENTOIR</b> en émaux polychromes de Canton peint sur cuivre à décor de scènes de personnages sur fond vert et rose. Chine, XIXème siècle. Haut. : 27 cm (théière) – Diam (présentoir) : 17 cm. Légères usures et manques	200	300
106	<b>TOBA ET SA MULE</b> en bronze à patine noire et émaux cloisonnés. Japon. Haut. : 28 – Long. : 25 cm. Usures	150	200
107	<b>PAIRE D'IMPORTANTES BRULE-PARFUMS</b> en forme de pagode en serpentine verte « épinard » richement sculpté de caractères shou, dragons et chiens de fô, agrémenté de seize anneaux mobiles et reposant sur quatre pieds. Chine, XXe siècle. Haut. : 44.5 cm. Repose sur un socle en bois	800	1200

108	<b>PETIT GROUPE</b> en néphrite céladon sculpté d'un enfant allongé dans une feuille de lotus, au milieu des feuillages, à côté d'un vase double gourde et d'une coupe. Chine, XIXème siècle. Long. : 13.2 cm – Haut. : 5 cm. (léger fêle). Socle bois collé sur plexiglas. Expert : Cabinet Portier	1000	1200
109	<b>PETITE COUPE VERSEUSE</b> en néphrite céladon à décor sculpté en relief de chauves-souris. Chine. Haut. 8 cm	200	250
110	<b>COUPE</b> en néphrite céladon, sculpté en forme de feuille avec chihlong et lingzhi. Chine. XIXème siècle. Larg. 13,5 cm. (Gerces) Expert : Cabinet Portier	1200	1500
111	<b>BRULE-PARFUM</b> tripode en jade vert nuancé, la prise et les anses sculptées de fleurs. Haut. : 14 - Long. (max) : 14 cm. Fêles, manque à une anse. Socle bois	40	60
112	<b>BUFFLE</b> couché et son petit en jadéite. Long. : 22 cm. Accidents à une corne. Socle bois	60	80
113	<b>BRULE PARFUM et PAIRE DE CERVIDES</b> stylisés supportant des vases brule-parfum en quartz vert. Haut.: 25 et 27 cm. Accidents	600	1000
114	<b>PAIRE DE STATUETTES</b> représentant des grues en pierre dure brune. 19 x 8 x 25 cm. Socle bois	150	200
115	<b>GUANYIN</b> en ivoire ; elle tient un panier de fruits et une branche fleurie. Chine. Haut. : 30 cm (hors socle bois)	300	400
116	<b>OKIMONO</b> en ivoire représentant un homme barbu debout portant un enfant sur l'épaule qui joue avec un bâton que lui tend deux garçonnets et une fillette. Signé Ikko. Japon, fin XIXème siècle. Haut. : 20 cm	400	600
117	<b>OKIMONO</b> en ivoire représentant un enfant accoudé caressant deux chiens. Signé d'un cachet rouge. Haut. : 9.5 cm. Fentes	200	300
118	<b>SAGE</b> en ivoire tenant un bâton et une feuille de lotus. Signé d'un cachet. Haut. : 31 cm	300	400
119	<b>DEUX OKIMONOS</b> en ivoire sculpté de trois personnages dont une flutiste devant un arbre. Marque au revers de la base. Haut. : 22 cm. Socle bois	300	400
120	<b>IMPORTANT GROUPE EN IVOIRE</b> finement travaillé représentant une scène de palais aux quatre courtisanes musiciennes, à l'ombre d'une branche. Oiseaux fantastiques et panier fleuri. Haut.: 34 - Long. : 45 – Prof. : 12 cm. Sur socle en bois exotique	1500	2500

121	<b>CHINE</b> : Important bassin en porcelaine polychrome à décor dans un médaillon central de lettrés parmi les rochers. XIX <sup>ème</sup> siècle. Diam 40 - Haut.: 13 cm. Eclat	150	200
122	<b>CHINE</b> : Vase balustre en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs et branchages. XVIII <sup>ème</sup> siècle. Haut.: 21 cm. Percé	300	500
123	<b>CHINE – COMPAGNIE DES INDES</b> : Plat rond en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose dit à la « Pompadour » à décor au centre de pivoines et sur l'aile de poissons et volatiles dans des réserves cernées de fleurs et fruits. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. Diam : 31,5 cm Provenance : XI <sup>e</sup> biennale internationale, A. Colin-Maillard, rue de Miromesnil 75008 Paris	1000	2000
124	<b>CHINE</b> : Plat creux rond en porcelaine à décor en émaux polychromes de deux vases fleuris. Diam : 27cm.	150	250
125	<b>CHINE</b> : Petite assiette à bords dentelés en porcelaine à décor en émaux de la famille verte d'un phénix, d'un rocher et de feuillages. Au revers, le numéro d'inventaire N : 98 I d'Auguste le Fort grand électeur de Saxe et roi de Pologne. Epoque Kangxi. Diam : 16.5 cm	500	800
126	<b>CHINE - COMPAGNIE DES INDES</b> : Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor en émaux polychromes d'un écusson présumé de la famille CARR et de fleurs. Porte une étiquette au dos Carr 1770. Epoque XVIII <sup>ème</sup> siècle. 33 x 25 cm Provenance : Ph. Leroux et J. Badin, rue de Beaune à Paris, 8 mai 1985	300	500
127	<b>CHINE – COMPAGNIE DES INDES</b> : Assiette creuse en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose à décor de chevaux et de papillons et fleurs sur le marli. Première moitié du XVIII <sup>ème</sup> siècle. Diam : 22.5 cm. Très léger fêle de cuisson et légers manques aux émaux. Provenance : Bertrand de LAVERGNE, Louvre des antiquaires à Paris, 20 avril 1986	200	300
128	<b>POT COUVERT</b> sur piédouche en porcelaine polychrome sur fond jaune, couvercle à degrés. Extrême orient. Haut. : 17,5 cm. Accidents au couvercle	80	120
129	<b>CHINE</b> : SOIE BRODEE à décor floral. 36 x 42 cm	50	80
130	<b>CHINE</b> : Statuette représentant l'offrande d'un sage en bronze et émaux cloisonnés, cachet au revers de la base. Haut. 32 cm	400	600
131	<b>CHINE</b> : CHAMEAU en bronze et émaux cloisonnés. Cachet au revers de la base. Haut. : 34 – Long. : 32 cm	600	800

132	<b>CHINE</b> : DEUX VASES balustres en bronze et émaux cloisonnés, les deux anses à têtes de rhinocéros. XIXème siècle. Haut. : 46 cm	800	1200
133	<b>PAIRE DE CAILLES</b> en bronze et émaux cloisonnés sur fond bleu formant brûle parfum. Elles reposent sur des socles carrés en bronze doré ajouré. Chine, XIXème siècle. Haut. 16 cm	500	800
134	<b>STATUETTE</b> de femme en bronze et émaux cloisonnés. Haut : 35cm	400	600
135	<b>BOULE</b> en ivoire teinté à décor sculpté des sept dieux du bonheur. Signé en rouge Kogyoku. Diam : 5,5cm Expert: Cabinet Portier	400	600
136	<b>OKIMONO</b> en ivoire représentant un homme au panier de fruits. Marque au revers de la base. Japon. Haut. 31 cm. Socle fendu	400	600
137	<b>CHINE</b> : Importante statue en ivoire polychrome représentant une dame de cour tenant un vase de fleurs dans ses mains et son enfant. Haut. 75 - Larg. 28 cm. Accidents	3000	4000
138	<b>OKIMONO</b> en ivoire polychrome représentant un joueur de Cythare. Haut. 24 cm	400	600
139	<b>OKIMONO</b> en ivoire représentant un homme tenant un bâton, surmonté d'un aigle et d'un singe à ses pieds. Marque en rouge au revers. Haut. : 27 cm	300	400
140	<b>SUJET</b> en ivoire représentant un dignitaire à la longue barbe. Marque en rouge au revers. Haut : 26 cm	300	400
141	<b>DEUX OKIMONOS</b> en ivoire polychrome : Joueuse de flute avec homme assis et Lettré au rouleau représentant un cavalier. Haut. : 22 et 17 cm.	400	600
142	<b>OKIMONO</b> en ivoire polychrome représentant un sage tenant un bâton près d'un cervidé. Haut. 40 cm. Fentes sous la base	500	800
143	<b>OKIMONO</b> en ivoire représentant un moine surmonté d'une musicienne et d'un jeune enfant en prière. Marque en rouge au revers. Haut. : 38cm	400	600
144	<b>OKIMONO</b> en ivoire : Homme tenant un panier par une corde, d'enfants, un singe et un chien. Haut.: 29 cm	250	400
145	<b>OKIMONO</b> en ivoire: Homme debout accompagné d'un enfant piquant un crabe. Haut. : 30 cm	250	400

146	<b>OKIMONO</b> en ivoire polychrome à décor d'une femme tenant un vase de fleurs. Marque en rouge au revers. Haut. : 25 cm	200	300
147	<b>SUJET</b> en ivoire polychrome représentant un guerrier tenant une épée et une pipe. Marque en rouge au revers de la base. Haut : 38 cm	500	800
148	<b>CHEVAL ET PALEFRENIER</b> en terre cuite à glaçure verte et jaune. Epoque Ming, région du Sichuan (Chine). Haut. : 23 cm <i>Certificat Bernard Legall Quimper le 9 mars 2002</i>	200	300

### MINIATURES

149	<b>Alphonse de LABROUE</b> (1792-Metz, 7 janvier 1863) attribué à: Le Prince Louis Napoléon à l'âge de 16 ans. Miniature à vue ovale sur ivoire. Signée à droite. 8 x 6 cm	400	500
150	<b>MINIATURE RONDE</b> sur ivoire représentant la duchesse d'Oxford. Porte une signature Dovinay ( ?). Diam. : 7.5 cm	300	400
151	<b>MINIATURE OVALE</b> sur ivoire représentant un homme devant un paysage. Trace de signature. 10 x 8 cm. Restaurations	150	250
152	<b>PETITE BOITE</b> ronde en carton bouilli à décor romantique d'une scène d'intérieur. Epoque du XIXème siècle. Diam : 9 cm	80	120

### ARGENTERIE

153	<b>LEGUMIER</b> rond en argent à anses et prise rocaille avec sa doublure. Travail de la maison Harleux. Poinçon Minerve. Poids: 1500 gr	500	600
154	<b>PLAT</b> rond à contours en argent. Poinçon Minerve. Poids: 705 gr	300	400
155	<b>PAIRE DE FLAMBEAUX</b> en bronze argenté, fut balustre à godrons. Haut. : 26 cm	80	120
156	<b>MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER et PAIRE DE SALIERE-POIVRIERE</b> en argent à décor de guirlandes et de nœuds. Style Empire. La monture d'huilier, de forme navette présente deux flacons en verre. Travail de la maison FRAY & Fils. Poinçon Minerve. Poids: 917 gr. Haut. (monture): 26 - Long.: 30 cm. Manque le bouchon d'un flacon. Léger accident	350	500

157	<b>PLAT OVALE</b> à contours en argent, poinçon Minerve. Poids: 1220 gr	300	400
158	<b>SAUCIERE</b> en argent poinçon Minerve. Joint: une cuillère à sauce en argent. Maitre orfèvre: Malher. Poids total: 592 gr	250	350
159	<b>SAUCIERE</b> en argent poinçon Minerve. Joint une cuillère à sauce en argent. Maitre orfèvre: Landry. Poids: 648 gr.	250	350
160	<b>SERVICE A THE CAFE ET CHOCOLAT</b> en argent comprenant une chocolatière avec son mousoir, un crémier, un sucrier, une cafetière et une théière, à cotes torsées de style Louis XV. Signé L. LAPAR. Poinçon minerve. Poids: 2997 gr	800	900
161	<b>QUATRE SALERONS</b> ovales en argent repercé de style Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids brut: 109 gr. Long. 6,5 cm. Accident au verre	60	100
162	<b>SAUPOUDROIR</b> en argent repercé à pans. Maitre orfèvre : Adams. Londres, 1719. Poids: 252 gr. Haut.: 18 cm Provenance : XIe biennale des internationale des antiquaires de Paris (Galerie Axel Vervoordt, Anvers)	400	600
163	<b>GOBELET CURON</b> en argent, marqué Pierre Bauvais. Maitre orfèvre: PLG couronné. Epoque XVIIIème siècle. Poids: 83,9 gr	30	50
164	<b>TIMBALE TULIPE</b> en argent à décor de godrons, fleurs et embrasses. Maitre orfèvre: étoile F. Poinçon Minerve. Poids: 130 gr. Haut.: 9 cm	30	50
165	<b>CARDEILHAC - Paris</b> : Service thé café quatre pièces en argent comprenant théière, cafetière, crémier et sucrier à décor de vagues, les anses de style rocaille, certaines pièces monogrammées MP. Poids brut: 2575 gr. Bosses sur la théière	1000	1500
166	<b>PARTIE DE MENAGERE</b> en argent à décor médaillon de style Louis XVI, monogrammé F comprenant six couverts, six fourchettes, une fourchette à entremets, onze cuillères, six petites cuillères, une louche. Poids: 2235 gr. Joint une cuillère à entremets	400	500
167	<b>PARTIE DE MENAGERE</b> en argent comprenant six couverts modèle uniplat. Deux couverts et une cuillère portent le poinçon d'Emile Puiforcat. Certains monogrammés ECR. Poinçon Minerve. Poids : 1070 gr	400	600



168	<b>CORBEILLE A PAIN</b> ovale ajourée en argent à décor de frise d'oves. Poinçon Minerve. Poids: 450 gr	150	200
169	<b>SAUPOUDROIR</b> en argent à décor de rubans croisés. Numéroté 88817. Poinçon Minerve. Poids: 183 gr. Haut.: 17 cm	80	120
170	<b>TASTE-VIN</b> en argent à décor de feuillages et de raisins et orné d'une pièce en fond. Poinçon 1819-1838. Poids: 89,5 gr	40	60
171	<b>MOUTARDIER</b> tripode en argent, à décor d'un cartouche aux armes, doublure en verre bleu. XVIIIème siècle. Poids brut: 91 gr. Haut. : 7 cm. Joint une cuillère	150	200
172	<b>MOUTARDIER</b> tripode en argent, doublure en verre bleu, l'anse en forme d'aigle, les montants à décors de personnages ailés affrontés. Style Empire. Maître orfèvre: JG. Paris, 1809-1819. Poids: 101,3 gr. Haut. : 7 cm. Joint une cuillère en argent Minerve	150	200
173	<b>SALERON</b> ovale, la monture en argent ajourée à décor de profils dans des médaillons couronnés et guirlandes de fleurs et fruits. Poinçon au G couronné. Poids: 54 gr. Long. : 9 cm	50	80
174	<b>DOUZE CUILLERES A ENTREMETS</b> en argent, modèle filet. Poinçon Minerve. Poids: 480 gr. Joint: DOUZE COUTEAUX manche ivoire, lame acier, monogrammés	200	250
175	<b>CUILLER A RAGOUT</b> en argent, modèle à filets contour. Spatule gravée d'un blason. Maître orfèvre: Andrieu. Paris, 1819-1838. Poids: 112 gr. Long.: 26 cm	120	150
176	<b>PELLE A POISSON</b> en argent gravée et ajourée à décor d'un poisson, manche bois noirci. Poids brut: 114 gr. Accident	50	80
177	<b>DEUX PELLERES A TARTE</b> en argent ciselé, manche monogrammé . Poinçon Minerve. Maître orfèvre: Philippe Berthier . Poids brut: 220 gr	70	100
178	<b>REUNION</b> de couverts à mignardises, trois fourchettes à huitre, couvert à poisson en argent. Poids: 430 gr	150	200
179	<b>Jean DESPRES (1889 - 1980)</b> : Boite à cigarettes en argent martelé orné d'une frise de perles. Signé à la pointe et daté 23-2-70. Dim : 210 x 90 x 25 mm. Poids : 840 gr. Provenance: acquis directement auprès de l'artiste à Avallon par l'actuel propriétaire	1500	2000

180	<b>REUNION DE DOUZE COUVERTS</b> en argent, modèle à filets, variantes aux poinçons, minerve, vieillard, H&Cie, Mahler. Poids brut : 1963g	800	1000
181	<b>PAIRE D'APPLIQUES A MIROIR</b> en bois sculpté et ajouré, à un bras de lumière. Style Italien. Haut.: 38 cm	100	120
182	<b>PENDULE</b> en bronze doré représentant Euterpe tenant une lyre. Le cadran émaillé blanc signé Piénot père à Paris, inscrit dans une borne. Epoque Restauration. Haut. : 45 cm Bibliographie: KJELLBERG Pierre: Encyclopédie de la pendule française. Les Editions de l'amateur, 1997, reproduit page 405	600	1000
183	<b>Émile André BOISSEAU (1842-1923)</b> . Ense et Aratro. (Par l'épée et par la charrue). Bronze à patine brune. Fonte de la Société des Bronzes de Paris. Haut. 61 cm	1800	2000
184	<b>PAIRE DE CHENETS</b> en bronze, le fut balustre à décor de masques de lion, godrons, sommé du lion de Saint Marc. Base triangulaire tripode. Travail italien. Haut.: 53 cm. Usures, accidents et manques (notamment l'écusson sur l'un des chenets).	200	300
185	<b>SOCLE</b> de pendule en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille rouge, cuir rouge et noir et bronze doré. Fin du XIXème siècle. Haut. : 14 - Long. : 55 - Larg. : 23 cm	200	300
186	<b>PENDULE dite RELIGIEUSE</b> en marqueterie de cuivre et étain sur fond d'écaille rouge. Elle est flanquée de colonnettes. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, sur un contre fond de velours rouge (rapporté). L'ensemble souligné d'une console en bronze doré à motifs de fleurs et portant l'inscription Balthazar Martinot à Paris. Fronton en doucine, souligné de pots à feu. Début du XVIIIème siècle. Haut.: 58 - Long. 33 - Prof. 18 cm. Usures et manques à la marqueterie, échappement à ancre modifié	1000	1500
187	<b>PAIRE DE PIQUE-CIERGES</b> en bois doré, le piétement balustre sculpté d'un vase, base triangulaire ornée de fleurettes. XVIIIème siècle. Haut.: 48 cm.	200	300
188	<b>PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE</b> en bois et stuc doré, le plateau rectangulaire soutenu par deux cariatides stylisées et des consoles ornées de motifs floraux et d'un mascarons. Haut.: 54 cm. Plateau: 50 x 27 cm. Accidents, manques à la dorure et restaurations	600	1000
189	<b>PAIRE D'APPLIQUES A MIROIR</b> à deux bras de lumière en laiton, le fronton ajouré à décor d'un masque (électrifiées). Haut. : 41 cm	100	150

190	<b>Dominique ALONZO (act.1910-act.1930)</b> : Danseuse égyptienne en bronze sur socle carré en marbre. Haut. : 15 cm	200	300
191	<b>STATUETTE</b> en ivoire représentant Jupiter près d'un aigle. Dans le gout du XVIIème siècle. Haut. : 14 cm. Petit socle carré en marbre. Petit manque au tertre Expert : Laurence Fligny	500	600
192	<b>PARIS</b> : Vase pique-fleurs en porcelaine blanche, à réhauts dorés et à décor polychrome au chinois, pieds griffe reposant sur une base carrée. XIXème siècle. Haut. : 14 cm. Usures	200	250
193	<b>ETUI- PRESENTOIR</b> sur piédouche en forme de double coquilles de nacre. Monture en laiton. Fin du XIXème siècle. Haut. : 17 cm	50	80
194	<b>ENCRIER</b> en bois de placage et monture en bronze doré de style rocaille. Diam.: 14 cm. Réservoir en porcelaine accidenté.	50	80
195	<b>CENTRE</b> : Bouquetière en faïence polychrome en forme de commode galbée. Haut.: 14 cm. Fêles	100	150
196	<b>CORNE D'ABONDANCE</b> en porcelaine à décor floral, ornée de trois putti en relief et d'une guirlande de fleurs. Porte une signature. Style rocaille. Vers 1900. Haut.: 61 cm. Manques et restaurations	200	250
197	<b>PAIRE DE PIQUE-CIERGES</b> en bois doré, fut balustre, pieds tripode à motif de grecques. Montés en lampes. Haut. : 73 cm. Usures	200	250
198	<b>PIQUE-CIERGE</b> en bois doré à décor d'angelots reposant sur un socle imitant le marbre (monté en lampe). Haut. 43 cm	200	300
199	<b>IMPORTANT COFFRET</b> rectangulaire en bois de placage marqueté en frilage, ornée d'étoiles et à encadrement de filets alternés. Epoque XIXème siècle. Haut. : 19 - Prof. : 37 - Long. : 47 cm. Usures au placage	200	250
200	<b>COFFRET A PERRUQUES</b> en laque noir et or du Japon à décor polychrome de personnages devant des arbres et pagodes, le couvercle bombé. 31 x 22 x 10,5 cm Provenance : Alain Besnard antiquaire à Orléans, 1986	500	800
201	<b>PETIT COFFRET</b> à jetons ou cartes en marqueterie d'écaille polychrome, de bois vert et filets d'étain. Travail dans le gout de Boulle. 27 x 21 x 5 cm. Provenance :3 J.L.D François antiquités, Le Louvre des antiquaires, Paris	600	1000

202	<b>COFFRET A CIGARE</b> en loupe ouvrant à deux portes découvrant deux tiroirs. Poignées en laiton. La serrure signée Bramah London. Haut: 24 - Long. 29 - Prof. 23,5 cm. Légères usures au placage.	120	180
203	<b>BUREAU DE PENTE</b> miniature en bois de placage, l'abattant découvrant cinq tiroirs. Style Louis XV. Haut. : 32 - Long.: 26 cm.	250	350
204	<b>COMMODE DE MAITRISE</b> en placage marqueté en frisage et à encadrements de filets, ouvrant à tiroirs. Haut. : 23 - Long : 30 cm. Usures au placage sur le plateau	150	250
205	<b>TABOURET</b> de pied en bois mouluré, richement sculpté et doré, pieds cambrés à enroulement. Epoque Louis XV. Garniture soie rose postérieure. Haut. : 25 – Long. : 50 – Larg. : 36 cm. Usures, manques et restaurations	500	600
206	<b>BACCARAT</b> : Paire de carafes en cristal de couleur modèle S177 du catalogue Baccarat 1916. Haut. : 42 cm	200	300
207	<b>SAINT-LOUIS</b> : Partie de service de verres en cristal modèle <i>Tommy</i> comprenant dix verres à vin blanc, six verres à vin rouge, trois verres à eau et cinq coupes	300	400
208	<b>SAINT-LOUIS</b> : Suite de six verres à vin du Rhin en cristal modèle <i>Tommy</i> . Variantes.	300	400
209	<b>CIBOURE et Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?)</b> : Vase ovoïde en grès à décor de scènes de tauromachie. Signé du décorateur, cachet Ciboure et R. Fischer dans le décor. Fond percé. Haut.: 48 - Diam (col): 22 cm. Quelques légers éclats au col	600	800
210	<b>PAIRE DE CANDELABRES</b> à trois bras de lumière en bronze argenté et fût balustre. Style Régence. Haut. : 37cm	150	250
211	<b>François GIRARDON (1628 - 1715)</b> d'après : Enée et Anchise. Epreuve en bronze du XIXème siècle. Monture en bronze doré style rocaille. Haut.: 60 cm. Base carrée: 23 x 23 cm. <i>Créé à la fin du XVIIIème siècle par François Girardon ( 1628 - 1715 ), ce groupe fut confié au sculpteur Pierre Lepautre ( 1659 - 1744 ), alors pensionnaire à la Villa Médicis à Rome, afin qu'il en sculpte une grande version (2,64 m) en marbre pour le parc de Marly. Cette version, achevée en 1715, fut placée successivement à Marly puis aux Tuileries avant d'être définitivement reversée dans les collections du musée du Louvre (inv. MR2028) en 1989</i> Expert: Alexandre Lacroix	5000	8000

212	<b>RARE PENDULE CAGE</b> à complications en bronze doré, le cadran supérieur émaillé blanc signé Edouard Serin à Paris indiquant les heures et les minutes. Le cadran inférieur indique les jours, mois, les années bisextiles et les phases de la lune. La cage est surmontée d'un globe terrestre, également signé Edouard Sevin, qui indique les heures diurnes et nocturnes en réalisant un tour complet en 24 heures. Un marquage en laiton indique le méridien de Paris. Fin du XIXème siècle. Haut.: 54 - Long.: 19 - Prof.: 14 cm. En état de fonctionnement	5000	8000
213	<b>PETITE CONSOLE</b> en bois doré, mouluré et richement sculpté de fleurs, feuillages, la ceinture et l'entretoise centrée d'une coquille. Elle repose sur des pieds à agrafes. Vers 1740. Haut. : 80 – Larg. : 86.5 cm – Prof. 39.5 cm. Dessus de marbre. Usures à la dorure et restaurations d'usage Provenance : Galerie Ghislaine David, quai Voltaire à Paris, 30 janvier 1997	2000	3000
214	<b>CANAPE</b> trois places en fer brossé et partiellement doré, couverture de velours orangé. Travail de la deuxième moitié du Xxe siècle. Haut: 82 - Long: 190 - Prof: 83 cm	500	800
215	<b>MOBILIER DE SALON</b> à dossier plat à la Reine, en bois richement mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages comprenant un canapé à huit pieds et quatre fauteuils. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Ceinture chantournée, chutes et pieds cambrés nervurés. Estampille de Sylvain Nicolas Blanchard. Epoque XVIIIème siècle. Fauteuils : 97 x 67 x 56 cm. Canapé : 110 x 195 x 75 cm. Restaurations d'usage.  Sylvain Nicolas BLANCHARD, reçu maître en 1743. L'atelier des frères Blanchard deviendra après 1771 fournisseur de la Couronne, avec des commandes du Comte d'Artois pour le château de Saint-Germain-en-Laye ou de Mesdames, filles de Louis XV, pour le château de Bellevue.	12000	1500 0
216	<b>TABLE DE SALON</b> en bois de placage marqueté en ailes de papillon, le plateau ovale cerné d'une galerie de laiton, elle ouvre à un tiroir, les pieds légèrement cambrés réunis par un plateau d'entrejambe. Ornementation de bronze. Epoque XVIIIème siècle. Haut.: 72 - Long.: 45 - Larg: 30 cm. Accidents et restaurations	600	800
217	<b>TABLE A JEUX</b> en noyer à plateau rectangulaire dépliant décoré d'un damier et motifs de fleurs en marqueterie, les angles arrondis. Estampille de Pierre REMY, reçu maître en 1750. Poinçon de la jurande parisienne. Epoque XVIIIème siècle. Haut. : 72 - Long.: 76 - Larg; 38 cm. Accidents et restaurations	800	1000

218	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté, pieds cambrés, Epoque Louis XV. Garniture de tapisserie moderne à décor floral. Haut. 93 - Larg. 73 cm. Restaurations d'usage	400	600
219	<b>FAUTEUIL D'ENFANT</b> en bois mouluré, sculpté et réchampi crème, vert et jaune, la ceinture sculptée de fleurettes, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de soierie à décor de fleurs et feuillages sur fond blanc. Haut : 78 – Larg. : 50 cm. Légères usures	500	600
220	<b>ECRAN DE FOYER</b> de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et relaqué crème et vert à décor de branchages, feuilles d'acanthé et fleurettes, pieds cambrés. Il est orné d'une tapisserie au petit point à décor de personnages du Nouveau Monde (?). Epoque Louis XV. Haut. 90 - Larg. 68. haut. Tapisserie 65 x 55 cm	800	1500
221	<b>COIFFEUSE chantournée</b> en bois de placage, ouvrant par trois abattants. Celui du centre dissimulant un miroir. Elle présente quatre tiroirs, une tirette en ceinture et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze. Epoque XVIIIème siècle. Haut.: 75 - Long.: 86 - Prof.: 51 cm. Accidents et restaurations	600	800
222	<b>TRUMEAU</b> en bois doré sculpté de feuilles d'acanthé et de pilastres sur un fond laqué en trompe l'œil imitant le marbre. Partie supérieure ornée d'une toile peinte à décor de personnages fumant devant un paysage. Epoque XVIIIème siècle. 162 x 115 cm. Usures à la toile.	1500	2000
223	<b>IMPORTANTE TABLE OVALE</b> à abattant en acajou et placage reposant sur six pieds fuselés terminés par des roulettes. Epoque Louis XVI. 160 x 150 cm	800	1200
224	<b>REUNION DE QUATRE FAUTEUILS</b> à dossier plat en bois mouluré réchampi crème et bleu vert, ceinture chantournée sculptée d'une coquille sur fond quadrillé, les dossiers et assises cannés. Estampille de P.M.L. L'un diffère légèrement et porte une estampille LEROUGE. Epoque Louis XV. Provenance pour le fauteuil Lerouge: Au vieux Fribourg antiquités, 78 avenue de Suffren 75015 Paris le 11 novembre 1989  Jean-Baptiste LEROUGE, reçu maître le 17 février 1749	3000	4000
225	<b>PAIRE DE CHAISES</b> en bois mouluré, sculpté et réchampi vert et gris bleuté, dossier et assise cannés à décor peint d'un quadrillage, la ceinture centrée d'une coquille, pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque XVIIIème siècle. Haut : 98 - Long: 48 - Larg: 42 cm. Galette de soierie. Restaurations d'usage	500	600

226	<b>TAPISSERIE D'AUBUSSON:</b> Verdure à décor de volatiles dans la nature sur fond de château. XVIIIème siècle. 260 x 310 cm. Trous et usures.	2000	3000
227	<b>BUFFET DE CHASSE</b> en olivier et citronnier mouluré ouvrant par deux portes à double évolution, montants arrondis. Epoque XVIIIème siècle. Dessus de marbre blanc veiné. Haut. 105 - Larg. : 180 - Prof. : 60 cm. <i>Provenance: Alain Magnan antiquaire, rue Colbert à Tours, 1986.</i>	6000	1000 0
228	<b>IMPORTANT LUSTRE</b> en cristal à neuf bras de lumière agrémenté de pampilles poignards et d'une boule de cristal. Epoque XIXème siècle. Haut: 115 cm	1200	1500
229	<b>BAROMETRE-THERMOMETRE</b> en bois sculpté, peint et doré. Il est surmonté d'un pot-à-feu et guirlandes de lauriers. Epoque XVIIIème siècle. Haut. : 105 – Larg. : 32cm. Usures et restaurations	400	600
230	<b>BUREAU PLAT</b> en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs en façade et deux tirettes latérales. Pieds gaines. Dessus de cuir. Epoque fin XVIIIème siècle. Haut. 73 - Long. 129 - Prof. 64 cm. Restaurations	1500	2000
231	<b>COMMODE</b> galbée en bois de placage marqueté de branchages fleuris. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants et pieds cambrés. Ornaments de bronze ciselé et doré à décor feuillagé, aux chutes, sabots et cul de lampe. Plateau de marbre en brèche du Languedoc (rapporté?). Estampille de Boudin. Epoque XVIIIème siècle. Haut. : 85 – Long. : 128 – Prof. : 60 cm. Sauts de placage et restaurations. <i>Léonard BOUDIN, reçu maître en 1761</i>	4000	6000
232	<b>TABLE ROGNON</b> en noyer, les montants ajourés réunis par une entretoise. Epoque XIXème siècle. Haut.: 70 - Long.: 64 cm. Accident	200	400
233	<b>TABLE DE SALON</b> de forme rectangulaire en chêne clair mouluré et sculpté de coquilles et de feuilles d'acanthé, pieds cambrés terminés par des sabots de biche, plateau de marbre. Epoque XVIIIème siècle. Haut. : 69 - Long. : 62 - Prof. : 45 cm	800	1200
234	<b>PARAVENT</b> à trois feuilles en cuir de Cordoue à décor d'aigles, de fleurs et de feuillages sur fond vert. Partie inférieure en bois peint marbré vert. Haut. 115 - Larg. (feuille) : 54 cm (soit 162 cm largeur totale). Déchirures et usures	600	800

235	<p><b>FAUTEUIL D'ENFANT</b> à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté. Porte une estampille I.B. SENE. Epoque Louis XV. Haut.58 – Larg. 41 – Prof. 38 cm. Restaurations d'usage.</p> <p>Jean Baptiste Claude Sené reçu Maître le 10 mai 1769</p>	800	1200
236	<p><b>PAIRE DE CHAISES BASSES PONTEUSES</b> en acajou et placage d'acajou, à dossier lyre, les dés de raccordement sculptés de rosaces, les pieds antérieurs fuselés épaulés de godrons, pieds postérieurs en sabre. Les deux chaises portent une estampille de Georges JACOB. Epoque Louis XVI. Garniture de tissu beige postérieur. Haut.: 92 cm.</p> <p>Georges JACOB, reçu maître en 1765</p>	3000	5000
237	<p><b>LUSTRE</b> à huit bras de lumière en métal doré à décor de pompons. Travail Italien. Haut. 52 cm</p>	150	200
238	<p><b>TABLE CABARET</b> en acajou, le plateau supérieur rectangulaire en laque de Chine soutenu par des montants en forme de lyre, plateau inférieur reposant sur des pieds finement cambrés. Elle présente une tirette en façade et un tiroir latéral, intérieur chêne. Le tiroir estampillé de CANABAS (Joseph GENGENBACH dit, reçu Maître le 1er Avril 1766) et poinçon de jurande. Epoque Louis XVI. Haut. : 72 - Long. : 30 - Prof. : 45 cm. Fentes et manques à la laque sur le plateau supérieur.</p> <p>Joseph Canabas (1712-1797) figure parmi les plus importants ébénistes parisiens de la seconde moitié du XVIIIème siècle et est considéré comme le grand maître des petits meubles en acajou. D'origine germanique, il vient s'installer à Paris probablement à la fin des années 1730 ou au début de la décennie suivante, et se marie en 1745. Il travaille longtemps en tant qu'ouvrier privilégié rue de Charonne travaillant l'un des sous-traitants de Jean-François Oeben et de Pierre Migeon. Après son accession à la maîtrise en avril 1766, il installe son atelier grande rue du Faubourg Saint-Antoine et développe rapidement son activité en se composant une riche clientèle privée et en collaborant avec quelques grands marchands tels Bonnemain jeune et les frères Presle. En 1769, au moment du décès de sa femme l'inventaire après décès mentionne de nombreux écrans, tables de tous types et guéridons en bois d'acajou; tandis qu'en 1797 la vente organisée après le décès de l'ébéniste témoigne de la prospérité de l'atelier malgré les troubles révolutionnaires; ainsi étaient décrits des « secrétaires, commodes, guéridons, bureaux, tables à coulisse et à patins, tables de nuit à cylindre, consoles, toilettes d'homme et de femme, chiffonniers, fauteuils de bureau et autres objets, pour la plupart en acajou massif, ornés de cuivre dans le meilleur goût ».</p>	8000	1200 0
239	<p><b>TABLE A GIBIER</b> en chêne mouluré et richement sculpté, la ceinture centrée d'une coquille ajourée entourée de feuilles d'acanthes, les pieds galbés réunis par une entretoise en X aux extrémités à volutes soutenant une terrasse.. Plateau de marbre griotte rapporté. Epoque Régence. Larg. 155 - Haut. 78 - Prof. 68 cm. <i>Provenance : Alain Magnan, antiquaire à Tours, 24 octobre 1989</i></p>	10000	1500 0



240	<b>CONSOLE DESSERTTE</b> en acajou à côtés concaves, ouvrant à un tiroir, les montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise, terminés par des pieds toupie. Dessus de marbre gris Sainte-Anne orné d'une galerie. Style Louis XVI. Haut.: 86 - Long. : 88 - Prof.: 32 cm	400	600
241	<b>FAUTEUIL</b> à dossier plat en bois naturel richement sculpté de coquilles entourées de fleurettes, pieds cambrés à enroulement. Estampillé I.AVISSE. Epoque Louis XV. Garniture de soie bleue vert à décor de chinoiserie (usée). Haut. : 100 - Long. : 76 cm.  <i>Jean AVISSE, menuisier reçu maître le 10 novembre 1745</i>	1500	2500
242	<b>TAPISSERIE D'AUBUSSON</b> à décor d'un perroquet branché sur fond d'un paysage à la fontaine. Epoque XVIIIème siècle. 248 x 245 cm. Usures.	2500	4000
243	<b>CONSOLE</b> en chêne richement sculptée, la ceinture ajourée d'un cartouche éclaté entouré d'une guirlande de fleurettes, elle repose sur deux pieds cambrés entrelacés de dragons et réunis par une entretoise agrémentée d'une coquille. Epoque Régence. Haut. 80 - Larg. 90 - Prof.: 46 cm. Plateau de marbre	3000	5000
244	<b>FAUTEUIL A DOSSIER BAS</b> , en noyer mouluré et richement sculpté toutes faces, de cœur inscrit dans un cartouche cerné de petites fleurs et de crosses, les supports d'accotoirs en coup de fouet et les pieds cambrés à enroulement. Porte une estampille TILLIARD. Epoque Louis XV. Garniture de tissu rose postérieur. Haut. 82 – Larg. 67 – Prof. 54 cm.  Jean Baptiste I et Jean Baptiste II TILLIARD, menuisiers actifs au XVIIIème siècle. Le motif du cœur inscrit dans un cartouche ornant le sommet du dossier et le centre de la ceinture inférieure est l'une des caractéristiques de l'œuvre de Jean Baptiste I Tilliard.  Une chaise à dossier bas de modèle proche est reproduite dans: Bill G. B. Pallot, L'art du siège au XVIIIème siècle en France, édition Gismond, page 94.	3000	5000
245	<b>SELLETTE</b> en marbre griotte à fut balustre et plateau carré. Haut. 55 cm	200	250
246	<b>GUERIDON</b> en acajou à plateau basculant, reposant sur un fût cannelé terminé par un piètement tripode. Estampille de Claude Mathieu MAGNIEN, reçu maître en 1771. Haut. : 66 - Diam. : 90 cm. Restaurations.  Cet ébéniste livra quelques commandes pour le Garde-Meuble de la Couronne.	1200	1500

247	<b>PAIRE DE FAUTEUILS</b> en bois relaqué vert, à dossier légèrement cintré, supports d'accotoirs en fourreau de glaive, pieds arrière sabre. Garniture en cuir vert. Epoque Empire. Haut.: 89 - Long.: 60 - Prof.: 50 cm. Usures et restaurations	1000	1200
248	<b>CONSOLE</b> en bois sculpté et doré. La ceinture ajourée et décorée de feuilles de chêne, au centre d'un bouquet de fleurs. Pieds cambrés réunis par une entretoise sommée d'une gerbe de fleurs. Plateau de marbre en brèche d'Alep. Epoque XVIIIème siècle. Haut. : 87 – Long. : 106 – Prof. : 58 cm. Accidents et restaurations	3000	5000
249	<b>TAPISSERIE PORTIERE D'AUBUSSON.</b> La scène se déroule lors d'un siège ou d'une bataille, un guerrier se prosterne en voyant l'apparition d'un ange dans le ciel. Au second plan des tentes et équipages de guerre. Tapisserie entourée d'une bordure à décor de tambours, clairons, trompes sur un entrelacs composé d'une guirlande de fleurs. Au centre de la bordure supérieure, un blason représentant un médaillon à chevron d'où pend une grappe de raisin surmonté d'une couronne de comte et flanqué de deux dragons ailés. Fin du XVIIème siècle. Haut.: 280 - Larg. : 158 cm. Quelques usures et anciennes restaurations visibles Expert: Jean-Louis Mourier	1200	1500
250	<b>PETITE TABLE DE MILIEU</b> en chêne blond, mouluré et sculpté, ceinture ornée de vases fleuris, pieds cambrés terminés par des pieds de biche, dessus de marbre. Première moitié du XVIIIème siècle. Haut : 58 – Larg. : 55 – Prof. : 40 cm	800	1200
251	<b>TRUMEAU</b> en bois laqué vert et réchampi or orné d'une glace et d'une peinture sur toile représentant une scène animée dans un parc, suiveur d'Hubert Robert. Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. Haut: 160 -Larg: 110 cm	600	1000
252	<b>FAUTEUIL</b> à châssis en bois naturel mouluré et sculpté, les accotoirs en coup de fouet, la ceinture sinueuse, les pieds cambrés. Porte une estampille Tilliard et une marque XXVIII. Epoque XVIIIème siècle. Recouvert de velours de Gênes à décor floral. Haut. : 100 - Long. : 74- Prof. : 55 cm. Restaurations aux pieds et châssis postérieur	1200	1800
253	<b>BUREAU PLAT</b> en bois de placage ouvrant à deux tiroirs. Plateau garni de cuir. Ornementation de bronzes rocaille. Epoque XVIIIème siècle. Haut.: 76 - Long.: 110 - Prof.: 57 cm. Sautes de placage et restaurations	1200	1500
254	<b>TABOURET</b> en bois naturel mouluré, pieds tournés en balustre réunis par une entretoise en X. Style Louis XIII, époque XVIIIème. Tapisserie au point à motif de perroquets, vases fleuris et de feuillages. Haut. 44 – Long. 50 - Larg. 42 cm. Restaurations d'usage	150	200

255	<p><b>FAUTEUIL DE BUREAU PIVOTANT</b> en acajou blond à dossier en anse de panier, accotoirs incurvés, pieds en consoles à volute, dossier et assise cannés. Porte une estampille de G. Jacob. Fin de l'époque Louis XV, début de l'époque Louis XVI. Haut. : 91cm. Long. : 58cm. Prof. : 54cm. Assise refaite, trou au cannage. Joint un coussin en cuir.</p> <p>Georges JACOB, reçu maître en 1765. <i>Pour des modèles proches passés en vente :</i> - Vente Christie's, <i>Le gout Steinitz, II, 14 November 2007, Paris</i> (fauteuil attribué à) - Vente Christie's, <i>25 June 2008, Paris</i> (fauteuil estampillé)</p> <p><i>Bibliographie : Un fauteuil quasi identique, bien que garni de cuir et non pas de canne, est reproduit dans Pierre Kjellberg, Le Mobilier Français du XVIIIème siècle, Paris, les éditions de l'amateur, 1989, p. 422.</i></p>	6000	8000
256	<p><b>LUSTRE</b> de Venise à six bras de lumière en verre blanc et rose, agrémenté de fleurs multicolores. Haut. : 100 cm env.</p>	600	1000
257	<p><b>CHAISE VOYEUSE</b> en noyer blond mouluré à dossier renversé, pieds cambrés. Estampillé N. HEURTAUT. Epoque Louis XV. Garniture de soie rose. Haut : 100 - Long : 52 - Prof. : 45 cm. Restaurations (pieds). Nicolas HEURTAUT, reçu maître en 1753. A rapprocher d'une chaise voyeuse de la Collection de Madame Nela BARLETTA DE CATES (Christie's, 18 Mars 2003, Paris)</p>	3000	5000
258	<p><b>MIROIR D'ENTRE DEUX</b> en bois doré de forme rectangulaire avec sa glace au mercure en deux parties. Epoque fin XVIIIème siècle. Haut. : 131 - Long.: 65 cm. Usures</p>	400	600
259	<p><b>LUSTRE</b> à douze lumières sur deux niveaux en verre et cristal orné de pendeloques taillées. Haut. : 94 - Diam. : 50 cm</p>	600	800
260	<p><b>MIROIR</b> à parecloses et fronton en bois noirci et laiton repoussé. XVIIème siècle. Haut. : 120 - Long. : 68 cm</p>	1000	1500
261	<p><b>CHEVET CHIFFONNIER</b> en acajou ouvrant à trois tiroirs, pieds fuselés cannelés. Dessus marbre blanc à galerie en laiton. Style Louis XVI, début du XIXème siècle. Haut. : 75 – Larg. 40 – Prof. 29 cm</p>	400	600
262	<p><b>FAUTEUIL</b> cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et teinté, pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV (éléments postérieurs). Garniture de soie rose. Haut. : 90 cm</p>	300	400

263	<b>BILLET DOUX</b> en acajou et placage. Il ouvre à un abattant décoré d'une frise perlée en bronze ciselé et doré, découvrant deux petits tiroirs et un casier central. Fin du XVIIIème siècle. Haut : 89 - Long : 45 - Prof. : 21 cm  <i>Selon la tradition familiale, ce meuble porterait l'estampille de Jacques PORQUET</i>	600	1000
264	<b>DEUX CHAISES</b> à châssis et dossier droit chantourné, en bois naturel mouluré et sculpté à motif de coquilles, pieds cambrés biche. Epoque Louis XV. Garniture de tissu à décor de fleurs et feuillages. Haut. 96 – Larg. 46 – Prof. 38 cm. Restaurations d'usage	500	800
265	<b>TABLE DE CHANGEUR</b> en bois de placage marqueterie de fleurs, pieds légèrement cambrés. Travail hollandais ( ?) du début du XVIIIème siècle. 127 x 65 x 72 cm	2000	3000
266	<b>PETITE TABLE dite « D'ACOUCHÉE »</b> de forme rognon en bois fruitier. Le plateau découvre un lutrin et deux casiers à décor d'une marqueterie de fleurs dans des encadrements de filets. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des petits pieds cambrés. Epoque Louis XV. Haut. : 21 - Long. : 65,5 - Prof. : 37 cm	1500	2500
267	<b>COMMODE</b> en bois fruitier ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés, pieds fuselés. Epoque Louis XVI, fin du XVIIIème siècle. Plateau de marbre gris veiné. Haut : 85 - Long : 130 - P : 60 cm	600	800
268	<b>LANTERNE</b> cylindrique en laiton de style Louis XVI. Bouquet de quatre lumières. Haut.: 65 - Diam.: 35 cm	300	400
269	<b>SELLETTE</b> circulaire en acajou reposant sur trois colonnes reliées par une entretoise. Style Empire, époque XIXème siècle. Plateau de marbre accidenté. Haut : 70 - Diam: 26,5 cm	80	120
270	<b>CHIFFONNIER</b> en acajou et placage d'acajou, ouvrant à quatre tiroirs dont un découvrant un écritoire, montants à colonnes détachées réunies par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre gris veiné. Début du XIXème siècle. Haut : 70 - Long. : 45 - Prof. : 33 cm	500	600

271	<p><b>LARGE COMMODE</b> en placage de satiné et d'amarante à encadrements de filets, elle ouvre à deux tiroirs. Ornementation de bronze. Porte une estampille de Macret. Dessus de marbre restauré. Epoque Transition. Haut. : 82 - Long. : 127 - Prof. : 69 cm</p> <p>Pierre MACRET (1727-1796), reçu maître en 1756. Pierre Macret occupe une place particulière dans l'ébénisterie parisienne du XVIIIème siècle. En effet, pourvu dès décembre 1756 d'un brevet d'ébéniste du Roi suivant la Cour, il fut exempt d'être reçu à la maîtrise. Ce rare privilège lui permit de réaliser et d'estampiller des meubles dans son atelier de la rue Saint- Nicolas et de fournir à partir de 1764 les Menus-Plaisirs de Louis XV. Parallèlement, il menait une activité de marchand mercier et dirigeait un magasin de meubles et de nouveautés dans la rue Saint-Honoré. Sa renommée lui attira des commandes des principaux amateurs du temps et des plus importants marchands merciers, notamment Lazare Duvaux, qui avait une créance de 1169 livres envers Macret en 1758, Darnault, l'un des fournisseurs du Garde-Meuble de la Couronne, ou bien encore Simon-Philippe Poirier, qui possédait le monopole des commandes de plaques à la manufacture de porcelaine de Sèvres. Au faîte de sa gloire, Macret stoppa son activité vers le milieu des années 1770 et semble mourir à Paris en 1796.</p>	3500	5000
272	<p><b>PAIRE D'APPLIQUES</b> en bronze doré à trois bras de lumière retenu par un noeud, à décor de fleurettes en porcelaine polychrome. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. Haut. : 56 cm</p>	600	800
273	<p><b>PAIRE DE PANNEAUX</b> en bois sculpté à décor de têtes de personnages. Style Renaissance, composés d'éléments anciens. 41 x 19 cm.</p>	100	150
274	<p><b>TABOURET</b> carré en bois mouluré, sculpté et réchampi crème et vert, pieds cambrés à enroulement. Porte une estampille N.Q. Foliot. Epoque Louis XV. Haut. : 50 - Long. : 53 - Prof. : 53 cm</p> <p>Nicolas Quinibert FOLIOT, reçu maître en 1729</p>	800	1500
275	<p><b>PAIRE DE CHAISES</b> en bois mouluré, sculpté et doré, assise et dossier à fond de canne, à dossier violoné sculpté de feuilles d'acanthé, d'agrafes et fleurettes. Les deux chaises portent une estampille J.B. Boulard . Haut. : 88 cm. Renforts.</p> <p>Jean-Baptiste BOULARD, reçu maître le 17 avril 1755</p>	1500	2000
276	<p><b>CHEVET</b> à encas en noyer, ouvrant à deux tiroirs, pieds gaines. Début XIXème siècle. Haut : 70 cm</p>	150	200

277	<b>FAUTEUIL</b> en bois mouluré, richement sculpté et relaqué crème, le dossier médaillon bordé de rubans croisés, les supports d'accotoirs ornés de rangs de piastres terminés par une grecque, la ceinture à motif d'entrelacs, repose sur des pieds gaines creusés d'une cannelure sur chaque face, l'une étant rudentée d'asperges. Epoque Louis XVI. Haut. : 92 – Larg : 63 cm. Légères usures. Pour des modèles proches : - Vente de la collection Karl Lagerfeld (vente Christie's, 28 - 29 April 2000, Monaco, lot 239). - Collection du Musée des arts décoratifs de Lyon	2000	4000
278	<b>LUSTRE</b> corbeille agrémenté de guirlandes de perles et de pendeloques. Haut.: 65 cm	150	200
279	<b>FAUTEUIL</b> à dossier droit cintré, en bois sculpté et réchampi crème et or, supports d'accotoirs à décor de feuilles d'acanthé. Début du XIXème siècle. Haut.: 90 - Long.: 56 - Prof.: 43 cm	120	180
280	<b>TABLE CHIFFONNIERE</b> en chêne et bois fruitier marqueté sur les côtés d'un losange et à encadrement de filets. Elle ouvre à trois tiroirs. Travail de l'Est ou du Dauphiné. Haut.: 58 - Long.: 40 - Larg. 29 cm. Transformations et restaurations.	150	200
281	<b>CHEVET</b> à niche en bois naturel à un tiroir latéral, pieds cambrés. Travail rustique d'époque Louis XV. Haut.: 73 - Long.: 41 - Larg.: 28 cm	150	200
282	<b>BUREAU DE PENTE-COMMODE</b> en bois fruitier. Il ouvre à un abattant et trois tiroirs, les montants cannelés rudentés à asperges terminés par des pieds fuselés. Entrées de serrure en bronze doré. Fin du XVIIIème siècle. Haut : 109 – Long. : 91 – Prof. : 50 cm	800	1200
283	<b>FAUTEUIL</b> à dossier cintré en acajou et placage, les accotoirs à décor sculpté de fleurs de lotus, les pieds antérieurs sabres. Epoque XIXème siècle. Haut.: 87 cm. Usures au placage.	180	250
284	<b>PAIRE DE CANDELABRES</b> à trois lumières en métal argenté, piètement ajouré et fût à décor de feuilles dans le style du XVIIème siècle. Travail français de la fin du XIXème siècle. Haut. : 49 cm. Provenance : Château du Val de Loire	400	600
285	<b>ESCALIER</b> de bibliothèque à trois marches en bois teinté. Haut. : 113 cm	120	150
286	<b>TAPIS TURC</b> en laine à trois motifs bleu sur fond orangé. 183 x 126 cm	80	120

287	<b>GRAND TAPIS D'IRAN</b> en laine et soie à fond bleu et bordure rose. 300 x 400 cm	1500	2000
288	<b>TAPIS BOUKHARA</b> à motif de six gühls sur fond rouge et à six bordures. 147 x 75 cm <i>Note : certificat Hadjer et fils, rue du faubourg St Honoré, Paris, 3 novembre 1978</i>	150	200
289	<b>TAPIS OUCHAK</b> de prière à fond rouge et bleu. XVIIIème ou XIXème siècle. 160 x 130 cm. Usures. Un tapis similaire est conservé au Kaiser Friedrich Museum de Berlin et un autre dans la collection Robert de Calatchi, Paris C'est un document exceptionnel par la forme inhabituelle de la niche et par son décor	1500	2000
290	<b>TAPIS CHIRVAN</b> à motifs géométriques stylisés sur fond jaune et crème, à trois bordures rouge, rose et bleu. Caucase, début du XXe siècle. 173 x 120 cm. Usures	300	400
291	<b>TAPIS GHIORDES</b> à décor d'une myrhab sur fond bleu à tissage de biais en dégradé au dos (signe d'ancienneté). 123 x 186 cm.	2000	3000
292	<b>TRES ANCIEN ET TRES RARE TAPIS</b> de laine du Caucase, vraisemblablement région de Chirvan. Champ à décor de fleurs stylisées et de branchages sur un fond jaune. Bordure principale à motifs géométriques sur fond noir, entourée de deux petites frises en pointes réciproques d'influence Persane. Milieu du XIXème siècle. 138 x 130 cm. Quelques usures et lignes de coupures Expert: Jean-Louis Mourier	1000	2000
293	<b>TAPIS BOUKHARA</b> à fond rouge. Fin du XIXème - début du XXe siècle. 127 x 88 cm. Restaurations	150	200
294	<b>TAPIS MELAS</b> (Turquie) à motif de deux rectangles sur fond rouge, bordures crème et jaune. 168 x 115 cm. Usures et restaurations.	400	500
295	<b>TAPIS KIRMAN LAVER</b> à décor d'un arbre de vie sur fond beige, bordure bleu marine. 208 x 136 cm. XIXème siècle. Usures. Provenance : Me Lelièvre, Chartres, 22 février 1976	500	600
296	<b>TAPIS DU CAUCASE « TCHI-TCHI »</b> en laine noué par les populations Tchétchènes vivant dans les montagnes au nord du Daghestan. La bordure du tapis « tchi-tchi » est importante par rapport au champ, caractéristique inhabituelle pour un tapis du Caucase. Le fond du tapis est constitué par un semis de fleurs et d'étoiles à huit branches sur un fond bleu soutenu. Fin du XIXème siècle. 178 x 118 cm. Quelques usures en particulier dans les laines marron. Expert: Jean-Louis Mourier	600	800

297	<b>TAPIS PERSAN Chiraz ou Gasghaï</b> à décor d'un personnage et de coqs sur fond rouge. 286 x 150 cm Expert: Jean-Louis Mourier	500	800
298	<b>TAPIS SENNEH</b> à motif d'un losange central beige prolongé de deux pendentifs, à décor hérati, écoinçons noirs. 200 x 136 cm. Usures.	800	1000
299	<b>TAPIS CAUCASE</b> à trois motifs sur fond étoilé et quatre bordures. 136 x 100 cm. Usures et déchirures	100	200
300	<b>TAPIS GALERIE DU CAUCASE</b> à trois motifs étoilés sur fond bleu et bordures rouge et verte. 248 x 128 cm. Usures	50	80



## CONDITIONS GÉNÉRALES

### COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivantes :  
Vente volontaire 19,5% T.T.C - Vente judiciaire 14,4%.

### MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes comprises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- espèces jusqu'à 3000 euros frais et taxes compris (15 000 euros lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle).
- chèques français établis à l'ordre de SVV POUSSE CORNET. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire : RIB ou IBAN sur demande à l'Étude

### IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner son nom et son adresse en présentant une pièce d'identité pour la bonne tenue du procès-verbal.

### DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

### RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer sur place le soir de la vente ou les jours suivants (horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00). Au-delà, des frais de magasinage seront facturés. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou de dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité du Commissaire-priseur ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont vendus en l'état.

L'exposition préalable de la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de tons ou de coloris étant possible.

### ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Le Commissaire-priseur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

### DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

Par ailleurs, le commissaire priseur se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les ordres d'achat et enchères téléphoniques sont un service rendu par le commissaire priseur. Ils ne seront pris en considération que confirmés par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement, reçus au moins 24 heures avant le début de la vente. L'étude décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat, au cas où la communication n'aurait pu être établie ou d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone.

### EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

### DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

**BLOIS**  
**HOTEL DES VENTES**

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

[pousse.cornet@wanadoo.fr](mailto:pousse.cornet@wanadoo.fr)

# V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## POUSSE CORNET

Bureau annexe à ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

**ORLEANS**

**GALERIE DES VENTES**

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

[svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr](mailto:svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr)

### ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : \_\_\_\_\_

Nom Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente. La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (19,5 %)

Lu et approuvé  
Signature