

# M<sup>e</sup> POUSSE-CORNET

DIMANCHE 25 OCTOBRE 2015 à 14h

HOTEL DES VENTES DE BLOIS

**Expositions publiques :**

**Vendredi 26 et samedi 27 octobre 10h-12h /14h-17h**

**Le matin de la vente 10h-11h30**

1	<b>Lucien GUERBER (né en 1930) :</b> <i>La trinité</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré au dos. 32x45 cm	150	180
2	<b>Ecole ESPAGNOLE du XVIII<sup>ème</sup> siècle</b> <i>Vierge à l'Enfant entre Saint François et un autre Saint</i> Toile 63,5 x 53 cm Expert : René Millet	800	1200
3	<i>Portrait d'homme au chapeau</i> . Huile marouflé sur carton. Porte une inscription au dos F.C. AMORSOLO. 64x55 cm	300	500
4	<b>Léon GIRAN-MAX (1867-1927):</b> <i>La Place</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81x65cm	800	1200
5	<b>Olivier DEBRE (1920-1999) :</b> Série « La résurrection ». Aquarelle. Monogrammé et daté 94 en bas à droite. 13x21cm	1000	1500
6	<b>Michel SEMENTZEFF (né en 1933) :</b> <i>le chemin</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite, daté au dos 1984. 38x46 cm	600	800
7	<b>Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>ème</sup> siècle, entourage de Francisque MILLET :</b> <i>Pêcheurs au soleil couchant</i> Panneau, une planche, non parqueté (au revers cachet du panneleur à Anvers Melchior de Bout MB) 25 x 32 cm <b>Expert : René Millet</b>	1000	1500
8	<b>Ecole FRANCAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle, suiveur de Narcisse DIAZ de la PENA</b> <i>Couple avec une corbeille de fruits</i> Sur sa toile d'origine 70 x 104 cm Accidents Sans cadre <b>Expert : René Millet</b>	600	800
9	<b>Henri SAUVAGE (Blois, 1853-1912) :</b> <i>Les Moines</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche, daté 1882. 40x32cm. Trace de titre au dos (illisible). Restaurations	80	100
10	<b>Ferdinand DESNOS (1901-1958) :</b> <i>Pêcheur près de Blois</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 35.5x27cm	150	250
11	<b>Adam STYKA (1890 – 1959)</b> Portrait d'Africain au collier Huile sur carton, signée en bas vers la droite 60,5 x 40,5 cm Expert : Cabinet Sevestre Barbe – de Louvencourt	2000	2500

12	<b>Adam STYKA (1890 – 1959)</b> <i>Portrait d'Africain aux cheveux parés</i> Huile sur carton, signée en bas à droite 60,5 x 40,5 cm Expert : Cabinet Sevestre Barbe – de Louvencourt	2000	2500
13	<b>ZAROU (XXe) :</b> <i>Le Vaccares</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 40x40cm	60	80
14	<b>Gaston ANDRE (1884-1970) :</b> <i>Eglise de Vieil-Baugé</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81x60cm	120	150
15	<b>Charles BISSCHOPS (1894 - 1975) :</b> <i>La Sierra</i> . Huile sur papier. Signé en bas à gauche, titré au dos. 36 x 55 cm	400	600
16	<b>Ecole fin XIXème siècle:</b> <i>Cheval dans la neige devant un enclos</i> . Huile sur toile. 60x60cm. Usures, trou.	200	300
17	<i>Scène de neige devant la chaumière</i> . Huile sur panneau. Porte une signature en bas à gauche "Leclerq A." 35 x 45 cm	80	120
18	<b>Ecole du XXème siècle:</b> <i>Les aventuriers dans un radeau</i> . Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche. 56 x 73 cm. Usures à la toile.	50	80
19	<b>Ecole AFRICANISTE :</b> <i>Femme africaine nue près du rivage</i> . Huile sur toile. Signée EDMEE et daté 1969. 70 x 50 cm	100	150
20	<b>Ecole AFRICANISTE:</b> <i>Portrait de femme au turban rouge</i> . Huile sur velours marouflé sur isorel. 50.5x43cm	40	60
21	<b>R. BUYLE (XXe):</b> <i>Portrait de femme nue</i> . Huile sur toile. 74x60 cm. Usures	200	400
22	<b>Wilhelmine ZÉGUERS (1893-1999):</b> <i>Fillette et sa poupée</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 80x65 cm	250	300
23	<b>A. TOETENEL (XXe):</b> <i>Composition abstraite (Village XI)</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 71. 71x80cm	80	120
24	<b>D. GEBLER (XXe):</b> <i>Trois garçons assis parmi les fleurs</i> . Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 110x146cm	200	400
25	<b>PASTEL</b> représentant un ivrogne. Sous verre. 27 x 25 cm	80	100
26	<b>Anny ROUSCHOP (née en 1929):</b> <i>Portrait de femme</i> . Deux huiles sur panneau en pendant. Signé en bas et daté 1943? 15.5 x 12.5 cm	50	80
27	<b>Nu féminin allongé dans le gout Art Deco</b> . Pastel. Monogrammé MD en bas à droite. 83x66cm. Porte une étiquette au dos « Vente des 10 et 11 juin 1996 ».	200	300
28	<b>Gustave LEMAITRE (1850-1920):</b> <i>Paysage devant le village de Montigny sur Loing</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 98 x 140 cm. Cachet d'exposition en creux au dos. Nombreuses usures et trous.	400	500
29	<b>Jules Ernest CRAN (1876-1926):</b> <i>La prestation de serment d'Albert 1er le 23 décembre 1909 au Palais de la Nation</i> . Huile sur toile (esquisse). 57x81cm  <u>On y joint</u> une photogravure représentant la scène (SA Belge d'imprimerie).	300	400
30	<b>PLAN</b> aquarellé représentant un quartier moderne. 70x104cm (Projet d'architecte)	50	80
31	<b>PEINTURE SUR SOIE</b> représentant une procession. 84x114cm. Encadré sous verre.	150	200

32	<b>Michel Barthelemy OLLIVIER (1712-1784) attribué à :</b> <i>Autour du nouveau né.</i> Huile sur toile. 54x65 cm.	2000	3000
34	<b>Ecole RUSSE du XXème siècle :</b> <i>Près du port.</i> Huile sur toile. Porte une signature et la date 1913 en bas à gauche. 100 x 65 cm	800	1000
35	<b>A. THORY (XIX-XXe) :</b> <i>Vue du Loiret.</i> Dessin au crayon. Signé, situé et daté 1890. 12x17 cm	30	50
36	<b>A. THORY (XIX-XXe) :</b> <i>Le camp des Indiens à Orléans dans la plaine de la grange des grouets. 14 octobre 1914.</i> Signé, situé et daté en bas à droite. 37.5x27 cm	50	80
37	<b>Ecole FRANCAISE du XXème siècle</b> <i>Vue de Venise</i> Sur sa toile d'origine 38 x 49,5 cm Porte une signature en bas à gauche <i>Bouvard</i> Sans cadre Expert : René Millet	200	300
38	<b>Hammad JABRAN (1917-1993) :</b> <i>Fez.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60x81cm	250	300
39	<b>Hammad JABRAN (1917-1993) :</b> <i>Casablanca.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54x81cm	250	350
40	<b>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jacob JORDAENS</b> <i>Bacchus</i> Panneau 30 x 26 cm Expert : René Millet	600	800
41	<b>Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle :</b> <i>L'astronome.</i> Huile sur toile. 42x32.5cm Expert : René Millet	300	500
42	<b>Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle</b> <i>Homme barbu en prière.</i> Toile. 81 x 65 cm Expert : René Millet	400	600
43	<b>JOHNSON (XIX-XXe) :</b> <i>Paysage animé au lac.</i> Huile sur toile. Signé et daté 1899 en bas à droite. Trous et accidents.	100	200
44	<b>Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle :</b> <i>Portrait d'homme et femme en habit de la Renaissance.</i> Deux aquarelles. Porte une inscription au dos Héloïse Leloir. 24 x 18 cm	80	120
45	<b>J. DELARGE (XXe) :</b> <i>Nu féminin assise sur un lit.</i> Toile marouflée sur carton. Non signé. 94x62cm	50	80
46	<b>Henri DELUERMOZ (1876-1943) :</b> <i>Combat entre panthère et serpent.</i> Huile sur papier. Monogrammé en bas à droite. 14.5 x 30 cm	120	150
47	<b>Gaston ANGLADE (1854-1919) :</b> <i>Bruyères en fleurs dans un paysage de colline et rivières.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite et contresigné au dos Gaston, n°891. 50x 65 cm. Important cadre en stuc doré (quelques manques)	200	300
48	<b>Yves CHAIX (né en 1936) :</b> <i>Galions à l'aurore.</i> Huile sur isorel. 38 x 46 cm	50	80
49	<b>Rodolphe CAILLAUX (1904-1989) :</b> <i>French cancan.</i> Huile sur papier. 34 x 26	100	150

	cm		
50	<b>Séraphin Méderic MIEUSEMENT attribué à</b> Panoramique de la ville de Blois. Tirage argentique 37.5 x 116 cm	200	300
51	<b>François SOULAS (XX eme) :</b> Vue de Blois. Du dessin à la gravure : lot comprenant un calque, le dessin préparatoire et la gravure définitive	100	150
52	<b>Ecole du XXeme siècle :</b> <i>Bouquet de fleurs sur entablement.</i> Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite Korovine. 99 x 80 cm	2000	4000
53	<b>A. VAN AKEN (XIX-XXeme) :</b> Homme et femme surpris lors d'une lecture. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 80x60cm	100	200
54	<b>J. DELARGE (XXe):</b> <i>La ruelle devant un monument de Belgique.</i> Toile marouflée sur carton. Signé en bas à droite. 45x33 cm	40	60
55	<b>J. DELARGE (XXe):</b> <i>Les arbres longeant le canal.</i> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40x50cm	30	50
56	<b>J. DELARGE (XXe):</b> <i>Le pont.</i> Toile marouflée sur carton. Signé en bas à droite. 31x41cm	30	50
57	<b>Etienne GAUDET (1891-1963) :</b> Amélie-les bains, source de Montjolet. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 24x33 cm	50	80
58	<b>Ferdinand DESNOS (1901-1958) – Série En Touraine :</b> <i>Ma mère dans les champs, Portrait de femme, Portail d'une chapelle.</i> Dessin à la plume et au crayon. 24.5x16 cm – 19x24 cm – 18x23cm	50	80
59	<b>VILLEMONT (XIXeme) :</b> <i>Troupeau de moutons sur le chemin.</i> Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 53 x 23 cm	80	120
60	<i>Le galand arrosé. Le galant puni.</i> Deux huiles sur panneau en pendant. Travail moderne dans le gout flamand. 29x25cm	100	150
61	<b>Ecole FRANCAISE du XIXeme siècle:</b> le retour du marché. La préparation du repas. Deux huiles sur toile en pendant. Porte une signature illisible et une date 1865? 32x24cm Cadre à canaux.	200	300
62	<b>Ecole FRANCAISE du XIXeme siècle:</b> <i>Vue d'un torrent.</i> Porte une signature en bas à droite Georges Garbot ou Gerbot. 42x62cm	80	120
63	<b>Vicente DE PAREDES (1845-1903):</b> La présentation à l'empereur Napoléon Ier. Lithographie. Signé en bas à droite. 49x73 cm	200	300
64	<b>Alphonse VISCONTI (XIXeme):</b> <i>Nature morte aux fruits et coupe Imari.</i> Huile sur panneau. Signé et daté 86 en bas à droite. 24x33cm	150	250
65	<b>Ecole FRANCAISE vers 1700:</b> <i>Vierge en prière.</i> Huile sur toile. 29x22 cm Usures. Expert : René Millet	200	300
66	<b>Attila NAGY (né en 1928):</b> <i>Place de la République.</i> Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 48x55 cm. Joint certificat d'authenticité	150	200
67	<b>Antonio GRAVINA (né en 1934):</b> <i>Kiosque à journaux.</i> Huile sur toile. 50x60cm. Joint certificat d'authenticité	200	250
68	<b>Etienne GAUDET (1891-1963):</b> <i>Rue de Blois. Façade de maisons.</i> Deux bois	30	40

	gravé. Signé dans la marge. 25x18 cm - 43x20 cm. Usures, traces d'humidité. <u>Joint</u> une reproduction noir et blanc Rue de Blois.		
69	<b>Yves BRAYER (1907-1990) : Le torero blessé.</b> Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche. 39 x 33 cm. Reproduit dans : - Yves Brayer et <i>l'Espagne</i> aux Editions Arthaud, 1959 (texte de H. de Montherlant) - Prosper Mérimée : <i>Les lettres de Madrid</i> , éditions de la couronne, 1945 (texte de H. de Montherlant)	300	500
70	<b>Jan Baptist HUYSMANS (Anvers 1826 – Hove 1906): Deux orientaux.</b> Toile marouflée sur panneau. Signé et dédicacé en bas à droite « A l'ami Denis » 31 x 23 cm Expert : René Millet	800	1000
71	<b>Bernard LORJOU (1908-1986) : Don quichotte.</b> Epreuve d'artiste. 75x52 cm	50	80
72	<b>Bernard LORJOU (1908-1986) : Personnage au chapeau.</b> Numéroté 21/28 60x48 cm	50	80
73	<b>Bernard LORJOU (1908-1986) : Un couple.</b> Epreuve d'artiste. 1959. 68x101,5 cm	50	80
74	<b>Bernard LORJOU (1908-1986) : Paris.</b> Deux lithographies numérotées 61/100 et 29/100. 81x118cm	120	180
75	<b>Bernard LORJOU (1908-1986) : Nu féminin, et Nu masculin à la fleur.</b> Deux lithographies numérotées : 11/16 et 15/15 90x62 cm	120	180
76	<b>Yvonne MOTTET (1906-1968) : Petit bonhomme.</b> Epreuve d'artiste. 63 x 47 cm	80	120
77	<b>Maurice de VLAMINCK (1876-1958) d'après: Rue de village animée.</b> Lithographie en couleurs. Signé au stylo à bille dans la marge. 61x78 cm à vue. Marges coupées présentant quelques déchirures. Pliures.	300	400
78	<b>Bernard LORJOU (1908-1986) : Tête.</b> Epreuve d'artiste. (Déchirure) 34x25 cm	60	100
79	<b>Bernard LORJOU (1908-1986) : Tête de clown au chapeau rouge.</b> Epreuve d'artiste 47x39 cm	60	100
80	<b>Bernard LORJOU (1908-1986) : Nu féminin.</b> Epreuve d'artiste. 77/54 cm	60	80
81	<b>Bernard LORJOU (1908-1986) : Le Bestiaire.</b> Epreuve Unique. 38x57 cm <b>On y joint :</b> - Bernard Lorjou dans son atelier. Photographie encadrée. 30x34 cm - Affiche « Vaincre la faim c'est gagner la paix » Comité Français contre la faim.	100	150
82	<b>Bernard LORJOU (1908-1986) : Autoportrait sur un cheval.</b> Epreuve d'artiste 33x25 cm	50	60
83	<b>Bernard LORJOU (1908-1986) : Cirque à la chèvre.</b> Gravure sur bois. Numéroté 5/80 45 x 60 cm	60	80

84	<b>Bernard LORJOU (1908-1986) : <i>Le général</i>.</b> Epreuve d'Artiste. 77x54 cm	60	80
85	<b>Adrian Hermann GOUWE (1876-1965): <i>Portrait de jeune fille tahitienne</i>.</b> Toile marouflée sur carton. Signé en haut à gauche. 28 x 21 cm	300	400
86	<i>Le chemin</i> . Huile sur toile. Porte une signature Al Pister en bas à droite. 54x74cm. Usures	50	80
87	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : <i>Scène de pêche</i>.</b> Huile sur toile. Porte une signature Dasturiau ? en bas à droite. 40x54cm. Usures et restaurations	150	200
88	<b>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : <i>Le couvent</i>.</b> Huile sur toile. Daté 1827. Porte une signature Elisabeth Art ? en bas à droite. 57 x 46 cm. Usures et restaurations.	150	250
90	<b>Jean LOMBARD (1895-1983): <i>Nature morte au citron</i>.</b> Huile sur toile. Signé en bas à droite. 35x49cm	400	600
93	<b>ECOLE du milieu du XIXème siècle: <i>Portrait d'homme à la décoration</i>.</b> Huile sur toile. 41 x 33 cm	50	80
96	<b>Yannis GAITIS (1923-1984) : <i>Composition abstraite (1960)</i>.</b> Technique mixte sur toile de jute. Signé et daté en bas à droite. 67 cm x 81,5 cm	2000	3000
97	<b>COMPAGNIE DES INDES : Paire de vases ou pots à pinces.</b> En porcelaine à décor de la famille rose de fleurs. Chine, XVIIIème siècle. H : 20 – D : 13 cm	600	800
98	<b>ROULEAU Chinois</b> à décor d'un vieillard et d'une calligraphie. Estampe en couleurs. Cachet. 48x23cm		
99	<b>PANNEAU en soie brodée</b> à décor de bateaux et de personnages dans les flots. Extrême Orient. Usures. 80x70 cm	40	60
100	<b>SATSUMA</b> : Plat creux circulaire en faïence à décor en émaux polychromes d'une scène de personnages devant une montagne (mont Fuji). Diam: 36cm (fêle au revers)	100	150
101	<b>PARIS - DAGOTY</b> : Six assiettes en porcelaine à décor d'une guirlande de lierres et de palmettes sur fond corail sur le marli. L'une marquée à l'or Manufacture de S.M. l'Impératrice P.L. DAGOTY à Paris. Début du XIXème siècle. Diam: 22 cm. Quelques usures et manques.	250	350
102	<b>PARIS - DAGOTY</b> : Quatre assiettes dont une creuse sur talon en porcelaine à décor en or d'une frise de feuillages, marli fond corail décoré en or d'une guirlande d'épi de blé. Variantes dans les décors. Deux assiettes marquées à l'or Manufacture de S.M. l'Impératrice P.L. DAGOTY à Paris. Début du XIXème siècle. Diam: 20 et 22 cm. Quelques usures et manques.	200	300
103	<b>PARIS - Attribué à la manufacture DAGOTY</b> : Cinq assiettes en porcelaine à décor en or d'une guirlande de lierres et de feuillages en or sur fond vert foncé sur le marli. Début du XIXème siècle. Fêle sur l'une, quelques usures et manques.	100	150
104	<b>PARIS - Attribué à la manufacture DAGOTY</b> : Cinq assiettes en porcelaine à décor en or et émail noir de fleurs et d'une guirlande de palmettes sur fond noir sur le marli. Début du XIXème siècle. Quelques usures et manques.	100	150
105	<b>PARIS - Attribué à la manufacture DAGOTY</b> : Cinq assiettes en porcelaine à décor en or d'une guirlande de lierres et sur le marli de plantes et fleurs en or dans des réserves sur fond rose. Début du XIXème siècle. Fêle sur l'une, usures et manques	100	150

106	<b>PARIS - DAGOTY</b> : Six assiettes en porcelaine à décor en or d'épi de blé et sur le marli d'une guirlande de lierres sur fond corail. Quatre assiettes marquées à l'or Manufacture de S.M. l'Impératrice P.L. DAGOTY à Paris. Début du XIXème siècle. Diam: 22cm. Usures et manques.	250	350
107	<b>PARIS - Attribué à la manufacture DAGOTY</b> : Cinq assiettes en porcelaine à décor en or de trois fleurs au centre et sur le marli d'une frise de palmettes sur fond vert. Début du XIXème siècle. Fêle sur l'une, usures et manques	100	150
108	<b>MEISSEN</b> : Grand vase couvert ajouré à côtes torsadées formant pot-pourri décoré en polychromie ; les anses simulant des branches terminées par des grappes de raisin et des roses. Il repose sur un rocher entouré de Vénus et de trois amours bachiques tenant des fleurs et des raisins. Marqué aux épées croisées. Modèle de Kaendler et Reinicke Marque en bleu aux épées croisées. XVIIIème siècle. Haut : 29 cm (sans couvercle) (couvercle à recoller, quelques manques, usures et accidents).		
109	<b>PENDULE PORTIQUE</b> en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le large cadran est surmonté de volutes et guirlandes de fleurs et épaulé de deux têtes d'aigle. Portique à pilastre de marbre et colonnettes torsadées de bronze. Louis XVI. Mouvement postérieur. H : 45 – L : 29 cm	600	1000
110	<b>CARDEILHAC – Paris</b> : Beau nécessaire de baptême en argent gravé Jean comprenant une timbale, une assiette à bouillie, un hochet (métal), un couvert, une cuillère à bouillie en argent fourré et ivoire. Dans son coffret d'origine.	80	120
111	<b>PAIRE DE FLAMBEAUX</b> en argent. Style Louis XVI. Porte les poinçons de Paris. Orfèvre : JCD. Haut : 26 cm Poids brut : 1459 gr	1000	1500
112	<b>HUILIER VINAIGRIER</b> en argent. Prise en forme de buste de femme, deux flacons en cristal, base rectangulaire reposant quatre pieds griffe. Paris, 1809-1819. Orfèvre SJD. H : 32 – L : 22 – P : 10 cm. Usures et accidents.	400	600
113	<b>GRANDE CAFETIERE</b> en argent. Travail étranger du XVIIIème siècle. Transformations ? H : 31 cm Poids : 1392 gr	500	800
114	<b>LEGUMIER COUVERT et son PRESENTOIR</b> en argent modèle filet contours, prise en forme de bouton de fleurs, anses feuillages. Gravé d'armoirie. Poinçon Minerve. Orfèvre HVI avec une ancre. Poids : 1698 gr		
115	<b>A. RISLER et CARRE Paris</b> : Deux Vases en cristal taillé et monture en argent à décor de branches de laurier et acanthes. H : 22 cm. Poids : 403 gr net (monture inférieure)	300	500
116	<b>MOUTARDIER</b> en argent sur trois pieds boule, anse à enroulement, montants ornés de sphinges ailés, prise du couvercle en forme d'aigle. Style Empire. Poinçon au coq (1798-1809). Joint une petite cuillère en argent Poids brut : 257 gr		
117	<b>SALIERE, POIVRIERE ET MOUTARDIER</b> en argent, les montants ornés de carquois. Orfèvre : DG. Poinçon vieillard 1 <sup>er</sup> titre Paris 1819-1838. Avec cuillères. Poids : 548 gr		
118	<b>THEIERE</b> en argent reposant sur quatre pieds. Etats-Unis, 900/1000, travail de	300	400

	la maison Rogers. Poids : 953 gr <u>Joint</u> : Théière et pot à lait en métal argenté de style Empire (accidents)		
119	<b>THEIERE</b> en argent style rocaille reposant sur quatre pieds griffe. H: 22 cm Poids : 521 gr.	120	150
120	<b>PAIRE D'APPLIQUES</b> à quatre lumières en bronze argenté, le fût à décor d'un pot à feu, ruban noué et rang de perle, les bras ornés de feuilles d'acanthé. Style Louis XVI. H : 45 cm	400	600
121	<b>TIMBALE TULIPE</b> en argent. Porte un poinçon de la généralité d'Orléans. H: 10 cm. Poids: 111 gr.	50	80
122	<b>BENITIER</b> en argent à décor en repoussé d'une vierge à l'enfant sur fond guilloché. Travail étranger (probablement Suisse, XIXème siècle). Poids : H : 15.5cm	150	200
123	<b>SIX COUVERTS</b> en argent modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids: 973 gr	200	300
123.1	<b>DIX HUIT COUVERTS</b> en argent modèle filet violon, chiffré. Poinçon Minerve, orfèvre : PQ. Poids : 3004 gr.	600	1000
124	<b>BACCARAT</b> : Guéridon à pied en deux parties et base triangulaire en cristal taillé à diamants guillochés ; montures et pieds en bronze ciselé et doré. Le plateau orné d'une peinture sous verre à motif de damier imitant le lapis-lazuli et l'agate. 1ère moitié du XIXe s. Haut. 77 cm, diam. 45 cm. Quelques égrenures. Expert : Monsieur Dufrenne. Provenance : Succession Vivier	2000	4000
125	<b>ÉMAUX D'ART CAMILLE FAURÉ</b> « <i>La dame à la Licorne</i> ». Très important vase couvert, formant pied de lampe, réalisé aux émaux translucides et polychromes sur paillon peint. Monté en luminaire très probablement dès l'origine. La base et le cerclage du couvercle réalisés en laiton doré aux motifs de résille et de perles. Signé <i>FAURÉ Limoges France</i> dans le décor. H (sans le système électrique) : 43 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	1 000	1 500
126	<b>Jean-Baptiste NINI (dans le gout de)</b> : Médaillon en terre cuite représentant la marquise de Bouffry de profil. Diam : 12.7cm env	100	150
127	<b>Manufacture Nationale de Sèvres et Mahiedinne Boutaleb (1918-1994):</b> Coupe sur piédouche en porcelaine décoré par Mahiedinne Boutaleb de taches noires et beige. Signé du cachet de la Manufacture et du décorateur. Numéroté 56-68 et marqué en creux A-5-60-PN L: 59 – l : 23 - H : 9 cm	600	800
128	<b>PENDULE SQUELETTE</b> en bronze doré, cadran émaillé blanc marqué à Paris. Base à huit pans en marbre terminés par quatre pieds. XIXème siècle. H : 39 cm. Transformations.	200	400
129	<b>PAIRE DE VASES CORNET</b> en tôle à décor tournant peint de scènes de personnages dans des paysages. Ils reposent sur quatre pieds griffe. Base carré. Premier tiers du XIXème siècle. Accidents, déformations et manques à la peinture. H: 21 cm <u>Joint</u> : VERRIERE en tôle peinte à décor doré de fleurs sur fond vert. XIXème siècle. Long: 31 cm. Accidents et manques.	100	200
130	<b>IMPORTANT VASE COUVERT</b> sur piédouche en tôle peinte à décor de fleurs sur fond rouge, il est agrémenté de deux anses. XXème siècle. H: 72cm. Usures et accidents. <u>Joint</u> : VASE couvert en tôle laqué vert à décor en doré de cornes d'abondance. XXème siècle H: 47 cm	100	150



131	<b>DAUM Nancy</b> : Coupe quadrilobée en verre marmoréen dans les teintes jaunes et vertes. Signature à l'écusson incisée Daum Nancy. Diam : 15 – H : 6.5 cm	100	150
132	<b>Luc LANEL (1893-1966) &amp; CHRISTOFLE</b> Vase balustre à col allongé et terminé évasé. Épreuve en dinanderie au décor géométrique traité argent en réserve sur fond rouille évoquant une patine au feu. Circa 1930. Un très léger enfoncement vers la base. Marqué du cachet <i>Christofle</i> aux deux vagues et porte la référence de modèle B 259 G sous la base. Haut : 17 cm Expert : Emmanuel EYRAUD	250	350
133	<b>LES ARTISANS DE MAROLLES</b> : Deux pieds de lampe tripode en fer forgé peint noir. H : 66 et 51 cm. (peinture non d'origine). Provenance : fille d'un des artisans	300	400
134	<b>LES ARTISANS DE MAROLLES</b> : Lustre à trois bras de lumières et une applique murale en fer forgé peint noir. (peinture non d'origine). Provenance : fille d'un des artisans	100	200
135	<b>D'après HOUDON</b> : buste de jeune fille en marbre blanc, sur une base carré. H : 46cm. Usures, légers accidents, tâches. Accident à la base	80	120
136	<b>LE VERRE FRANÇAIS</b> : Vase conique à col évasée sur piédouche. Epreuve en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond rose. Signé. H : 25 - Diam : 25cm	300	400
137	<b>Louis RICHE (1877-1949)</b> : <i>Chien-loup assis</i> Epreuve en bronze à patine verte, fonderie des bronzes de Paris. Signé sur la terrasse. H : 27 -. L : 34cm	200	300
138	<b>D'après Guillaume COUSTOU</b> : <i>Cheval de Marly</i> . Epreuve en bronze à patine brune et mordorée. H : 19 cm. Socle bois.	200	250
139	<b>Alfred BARYE (1839-1882)</b> : <i>Faust et Méphistophélès</i> Deux statuettes en bronze à patine brune, bases rondes moulurées Signées A. Barye sur la terrasse. Haut : 39 cm. Usures		
140	<b>Constantin Émile MEUNIER (1831-1905) d'après</b> : <i>le mineur</i> . Épreuve en bronze. Signé en bas à droite. 17 x 21 cm	200	400
141	<b>Henri ALBY (1929-2002)</b> : <i>La lionne</i> . Epreuve en bronze à patine noire Signé et numéroté 9/500. Long: 24 - Haut: 13 cm.	50	80
142	<b>Maurice FRECOURT (1890-?)</b> : Nécessaire de bureau en bronze doré à décor égyptien comprenant un encrier, un coupe-papier, vide-poche, un sceau. Chaque pièce est signée	60	100
143	<b>PARIS</b> : Paire de vases en porcelaine polychrome sur piédouche à décor de musiciens et peintre sur une face et de scènes paysagées de l'autre, les deux anses à enroulement se terminent par des têtes de lion. Hauteur : 35cm. Fêle au col pour l'un, usures à la dorure au niveau du pied et de la base	400	600
144	<b>PARIS – Manufacture LOCRE</b> : Bol à punch en porcelaine blanche à décor polychrome, doré et en grisaille de deux scènes à l'antique, de trophées de musique et ustensiles de cuisine. Hauteur : 10,5 cm. Diam : 20 cm	80	100
145	<b>LAMPE</b> de style bouillotte à trois lumières, l'abat-jour en tôle, le fut en forme de triton. XXème siècle. Hauteur : 65cm. Usures	50	80
146	<i>La liseuse</i> . Sculpture en marbre. Porte une signature Testi, Firenze. Hauteur : 39cm	100	150

## FAIENCES DE BLOIS

147	<b>BLOIS – Josaphat TORTAT</b> : paire de petits vases en faïence polychrome marqué des initiales F et C dans des cartouches, à décor d'une salamandre et d'un cygne transpercé et rinceaux feuillagés. Signé sous la base. Hauteur : 10cm. Egrenures à l'un	80	120
148	<b>BLOIS – BALON</b> : Petit vase à long col à décor végétalisant sur fond vert. Signé sous la base et daté mai 1913. Hauteur : 16cm	80	100
149	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Lampe veilleuse en faïence polychrome ajourée bleue et jaune à motifs d'entrelacs, terminée par une fleur de lys en son sommet, l'anse à enroulement dédoublée. Signé et daté Novembre 1893 sous la base. Hauteur : 27cm. Egrenure à la pointe, restaurations	400	600
150	<b>BLOIS - ULYSSE</b> : Pot couvert de forme sphérique en faïence polychrome à décor de fleurs de lys, de rinceaux, d'une salamandre couronnée et d'un cygne transpercé en réserve. Il repose sur trois pieds boule. Signé et daté Fev 1887 Hauteur : 10 cm Restaurations	80	100
151	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Paire de petits vases de forme ovoïde en faïence polychrome sur piédouche à décor d'un cygne transpercé et d'une salamandre couronnée sur fond vert. Signé et daté Juin 1909. Hauteur : 17,5 cm Un éclat au col, et un accident, recollé	300	400
152	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Vase en faïence polychrome à riche décor d'animaux fantastiques et rinceaux sur fond blanc. Signé et daté Juillet 1876 Hauteur : 22 cm <i>Porte une étiquette Ets Dubois à Tours</i>	150	250
153	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Vase en faïence polychrome à riche décor d'animaux fantastiques et rinceaux bruns sur fond beige. Signé et daté Juillet 1876 Hauteur : 22 cm <i>Porte une étiquette Ets Dubois à Tours</i>	150	250
154	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Carreau de faïence polychrome à décor d'un cygne transpercé sur fond bleu turquoise. Signé. 11x11 cm Eclat	30	50
155	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Petit coffret rectangulaire en faïence polychrome à décor de salamandre couronnée sur fond bleu turquoise et d'un philactère "Nutrisco et Extinguo". Signé. Longueur : 8,5 cm. Hauteur : 5 cm	50	80
156	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Vase de forme ovoïde à quatre ouvertures en faïence polychrome à décor d'un cygne transpercé et de rinceaux sur fond turquoise. Signé. H : 20 cm	100	150
157	<b>BLOIS - Adrien THIBAUT</b> : Pot couvert cylindrique en faïence polychrome à riche décor de rinceaux. Signé Hauteur : 19 cm. Diam : 11,5 cm Petit éclat	140	180

158	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Coupe de forme triangulaire en faïence polychrome reposant sur trois pieds boule, à décor de salamandre, rinceaux et initiale sur fond bleu. Signé et daté Décembre 1879. 23,5x23,5 cm	120	160
159	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Plat rectangulaire en faïence polychrome à décor d'une salamandre couronnée sur un fond noir. Signé et daté Juin 1892. 23x23cm Un angle recollé	100	150
160	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Assiette ronde en faïence polychrome à décor d'une salamandre sur fond vert, l'aile est à décor d'animaux fantastiques sur un fond vert plus soutenu. Signé. Diam : 20 cm Trois éclats au revers	40	60
161	<b>BLOIS – Bruneau BALON</b> : Assiette ronde en faïence polychrome sur fond vert clair à décor d'ailes déployées, lys et initiales « CS ». Signé. Diam 23,5 cm	40	60
162	<b>BLOIS – Josaphat TORTAT</b> : Grand pichet en faïence polychrome à décor d'un porc épic et d'une hermine couronnés en réserve sur un fond bleu orné de rinceaux et chimères. Bec verseur orné d'un mascaron. Signé. Hauteur : 29 cm	250	350
163	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Grand vase sur piédouche en faïence polychrome à décor de salamandre couronnée et ailes déployées en réserve sur fond jaune clair. Prise tête de mascarons et rinceaux. Signé et daté Septembre 1921. Hauteur : 35 cm	200	300
164	<b>BLOIS - Emile BALON</b> : Porte buis en faïence polychrome à décor d'une hermine couronnée sur fond bleu. Signé. Hauteur : 8,5 cm	80	100
165	<b>BLOIS - Emile BALON</b> : Jardinière trilobée sur piédouche en faïence polychrome à décor d'une salamandre couronnée sur fond bleu clair et rinceaux. Signé et daté Juillet 1921. Hauteur : 12 cm. Diam : 27,5 cm Quelques éclats	100	150
166	<b>BLOIS - ULYSSE</b> : Coupe trilobée en faïence polychrome sur un léger piédouche, à décor de mascarons et rinceaux, anses serpentines. Signé et daté Novembre 1872 Hauteur : 7 cm. Longueur : 17 cm	200	300
167	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Important plat rond à aile ajourée en faïence polychrome, riche ornementation de rinceaux et animaux fantastiques sur fond gros bleu, le centre est orné d'un porc-épic couronné. Signé et daté Décembre 1886. Diam : 36 cm	600	800
168	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Plat rond à aile ajourée en faïence polychrome à décor d'une salamandre couronnée au centre agrémenté de l'initial F. Signé et daté Juillet 1890. Diam : 29 cm	300	400
169	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Importante jardinière ronde sur piédouche en faïence polychrome à décor d'une salamandre et d'un cygne couronnés sur fond bleu, anses serpentines. Signé et daté Mars 1904 Hauteur : 23 cm Longueur : 43 cm Une anse accidentée-recollée	400	600
170	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Exceptionnel plat circulaire creux en faïence à décor	2200	2800

	polychrome de Bernard Palissy dans son atelier en train de décorer une rustique figuline. Signé et daté 1877 dans le décor et contresigné et daté au dos. Diam : 46 cm Restaurations, fêle de cuisson		
171	<b>BLOIS – Bruneau BALON</b> : Paire de grands plats en faïence polychrome à fond bleu, à décor d'une salamandre couronnée pour l'un et d'un cygne transpercé couronné pour l'autre. Signé au revers. Diam : 50cm. Très légères égrenures au talon	300	500

COLLECTION DE M. B. (La Chaussée St Victor)

172	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Importante coupe de forme trilobée sur piédouche en faïence polychrome, ornée de trois médaillons à décor de têtes de mascarons et trois autres en relief terminées par des enroulements en bordure. Signé et daté, novembre 1868. H : 23cm Diamètre : 45cm	800	1200
173	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Pichet couvert en faïence polychrome à double anse torsadée et décor de rinceaux, feuillages et d'une salamandre entrelacée dans un F sur fond bleu et jaune clair. Signé et daté 1893. Hauteur : 31cm	300	400
174	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Jardinière en faïence polychrome à fond bleu turquoise, de forme mouvementée reposant sur quatre pieds, décorée d'un porc-épic et hermine d'une face et d'une légion d'Honneur dans un cartouche de l'autre. Elle est ornée de deux anses en forme de chimères ailées. Signé au revers et portant l'inscription : <i>La compagnie des sapeurs pompiers de Blois à Mr Delille son commandant, 5 mars 1933.</i> Hauteur : 20cm. Longueur : 45,5cm	500	800
175	<b>BLOIS – Adrien THIBAULT</b> : Plat circulaire en faïence polychrome, à décor de scène de tournoi médiéval. Signé et daté 1892 au revers. Diam : 45,5cm. Restaurations	500	800
176	<b>BLOIS – Adrien THIBAULT</b> : Plat circulaire en faïence polychrome, à décor central de deux angelots tenant un écusson couronné sur fond blanc, et à bordure de fleurs de lys sur fond bleu alternant avec quatre médaillons aux emblèmes royaux et philactères correspondant, A ma vie, Nutrisco Exstinguo, Candida Candidis, Cominus Eminus. Signé au revers. Diamètre : 50cm. Fêlé sur toute la longueur, égrenures	300	400
177	<b>BLOIS – Josaphat TORTAT</b> : Jardinière en faïence polychrome de forme ovale reposant sur quatre pieds ; elle est ornée d'une face de la salamandre couronnée enlacée autour d'un F, et de l'autre d'un H couronné, le tout sur fond de rinceaux et grotesques ; les anses en forme de chimères ailées. Signé et daté 1875 au revers. Hauteur : 25cm Longueur : 55cm	1000	1500
178	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Gourde d'applique en faïence polychrome à fond bleu ornée de rinceaux, à décor d'une salamandre et d'un F. couronnés. Signé et daté janvier 1896 au revers. Hauteur : 16cm	150	250
179	<b>BLOIS - Adrien THIBAULT</b> : Assiette sur petit talon en faïence polychrome, à décor de pêcheur en barque. Signé au revers. Diam : 24,5cm	120	180
180	<b>BLOIS - Adrien THIBAULT</b> : Assiette sur petit talon en faïence polychrome, à décor de charrette manganèse. Signé au revers. Diam : 24,5cm	120	180

181	<b>BLOIS – Bruneau BALON</b> : Cruchon à anse en faïence polychrome à reflets métalliques rose et décor de paons. Signé sous la base. Hauteur : 15,5cm	60	100
182	<b>BLOIS – Bruneau BALON</b> : Vase boule en faïence à reflets métalliques. Signé sous la base. Hauteur : 10cm Un éclat au col	60	80
183	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Bonbonnière couverte en faïence polychrome à reflets métalliques et décor floral, le frêtel en forme d'anneau feuillagé. Signé sous la base. Hauteur : 14cm	120	180
184	<b>BLOIS – Emile et Bruneau BALON</b> : encrier rectangulaire avec deux réservoirs caissons en faïence polychrome crème et décor floral vert. Signé sous la base. Hauteur : 14cm. Longueur : 26cm. Manque les godets	100	150
185	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Cruche à anse en faïence à reflets métalliques bruns et décor floral. Signé et daté 1920 sous la base. Hauteur : 25cm. Egrenure au col	100	150
186	<b>BLOIS – Bruneau BALON</b> : suite de quatre bols à bouillon en faïence polychrome sur fond bleu turquoise, à décor d'un cygne transpercé, d'un porc-épic, d'ailes couronnées, fleurs de lys et cordelières. Hauteur : 6cm. Dial : 14cm	200	300
187	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Jardinière en faïence polychrome de forme mouvementée, reposant sur quatre pieds à enroulement et décorée de personnages sur fond bleu. Signée sous la base et daté avril 1885. Hauteur : 18cm. Longueur : 40cm Egrenure sur une anse	500	800
188	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Assiette creuse en faïence polychrome, à décor central d'un portrait de profil de Néron en camaïeu bleu ; l'aile est ornée de chimères et cornes d'abondance sur fond jaune. Signée ULYSSE. Diamètre : 26cm	400	600
189	<b>BLOIS - Adrien THIBAUT</b> : Plat ovale en faïence polychrome à bord chantourné et godronné décoré de rinceaux sur fond bleu ; il est orné en son centre d'une salamandre couronnée. Signé sous la base. Longueur : 37cm	300	500
190	<b>BLOIS - Adrien THIBAUT</b> : Plat ovale en faïence polychrome à bord chantourné et godronné décoré de rinceaux sur fond bleu ; il est orné en son centre d'une scène de la vie du Christ. Signé sous la base et marqué Raboni, ut videam. Marc X.51 Longueur : 35cm Restaurations, légère egrenure sur un bord	200	300
191	<b>BLOIS – Bruneau BALON</b> : Aiguière sur piédouche en faïence polychrome, l'anse à enroulement est ornée d'une tête de mascaron, le corps orné d'une chimère en camaïeu de jaune, d'une salamandre couronnée et de trophées d'armes sur un fond vert nuageux. Signé sous la base. Hauteur : 60cm. Restauration au pied, egrenure sur le nez du mascaron et l'anse	400	600
192	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Assiette de forme triangulaire mouvementée en faïence polychrome à fond bleu, ornée en son centre d'une hermine couronnée. Elle repose sur trois patins. Signé au revers. Longueur : 24cm	200	300
193	<b>BLOIS – Josaphat TORTAT</b> : Plat circulaire en faïence polychrome représentant une vue du château de Chambord en plein décor et des cavaliers au premier plan, orné d'un simple filet ocre en bordure. Signé au revers. Diamètre : 27cm	500	800

194	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Bonbonnière circulaire en faïence polychrome à décor d'entrelacs en bordure et filets ocre ; elle est ornée en son centre d'un V couronné sur fond blanc. Daté 1865 sous la base. Diam : 19cm	400	600
195	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Paire de vases sur piédouche en faïence polychrome, à anse torsadées, chaque vase porte un monogramme F pour l'un, C pour l'autre, sur un fond bleu et ocre. Signés et datés janvier 1892. Hauteur : 27,5cm	600	1000
196	<b>BLOIS - Adrien THIBAULT</b> : Assiette ronde en faïence polychrome à décor central de putti en camaïeu de gris sur fond noir et à bordure de motifs géométriques et floraux. Signé sous la base. Diamètre : 27cm	600	800
197	<b>BLOIS - Bruneau BALON</b> : Plat creux ovale en faïence polychrome, à décor central d'une salamandre couronnée et à marli orné de feuillages en relief alternant avec des trophées d'armes. Signé au revers. Longueur : 32cm. Egrenures sur les bords	400	600
198	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Rare Cartel d'applique en faïence polychrome en forme de fronton de fenêtre de style Renaissance appliqué de volutes et surmonté d'une coquille, le tout à décor de rinceaux et arabesques en camaïeu de gris. Sous le mouvement, une inscription : TRANSIT HORA MENENT OPERA est surmontée d'une salamandre couronnée entourée de deux F. Signé et daté Octobre 1895. H : 70 cm. Egrenures au revers. Mouvement à réviser	1200	1800
199	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Encrier de forme mouvementée et haute en faïence polychrome, à deux réservoirs et porte-plume à décor de rinceaux sur fond bleu et blanc. Porte une inscription Probitas Verus Honor dans un médaillon. Signé et daté décembre 1874. Hauteur : 15cm. Longueur : 30cm Légère egrenure sur un couvercle de reservoir On y joint un porte plume en os, marqué de l'exposition universelle de 1909	600	1000
200	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Important plat circulaire en faïence polychrome à décor d'une scène centrale représentant le char de Vénus tiré par un amour avec l'inscription «Astrorum Decus Et Nemorum Latonia Custos » l'aile à décor en camaïeu bleu de personnages alternant sur fond jaune avec des cartouches représentant des animaux en camaïeu manganèse. Signé dans le décor Diamètre : 55cm Piqures	1200	1800
201	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Vase piriforme en faïence polychrome à deux anses à léger enroulement, orné sur la panse d'un cygne couronné transpercé d'une flèche sur fond bleu. Signé et daté août 1908. Hauteur : 19cm	200	300
202	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Assiette de forme triangulaire mouvementée en faïence polychrome à fond bleu, ornée en son centre d'un cygne couronné transpercé d'une flèche. Elle repose sur trois patins. Signé au revers. Longueur : 24cm	300	400
203	<b>BLOIS – Bruneau BALON</b> : Assiette de forme mouvementée en faïence polychrome, à décor central d'un cygne couronné transpercé d'une flèche sur fond bleu azur, l'aile est ajourée de cinq fleurs de lys. Signé au revers. Diam : 25cm Restauration, egrenures	300	400
204	<b>BLOIS - Josaphat TORTAT</b> : Important vase sur piédouche en faïence polychrome à décor de soldats Renaissance sur fond bleu orné de rinceaux dans des médaillons et de chimères en camaïeu blanc, présentant deux anses	1500	2000

	serpentine terminée par des mascarons. Signé et daté juin 1876 et TRUMEAU 76 pour les médaillons. Hauteur : 58cm Fêle au niveau du pied		
205	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Plat circulaire sur petit talon en faïence polychrome à décor central de soldats armés d'esprit Renaissance. Signée dans le décor et au revers, daté février 1880. Diam : 27,5cm	600	800
206	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Bonbonnière couverte en faïence polychrome en forme de salamandre crachant le feu. Signé et daté juin 1879. Longueur : 23cm. Egrenures et manques au revers du couvercle	400	600
207	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Coupe trilobée sur piedouche en faïence polychrome, à décor d'une salamandre enroulée autour d'un F couronné sur fond bleu, les trois anses à tête de mascarons. Signé et daté juin 1885. Hauteur : 9cm. Longueur : 30cm. Une anse accidentée, egrenures aux mascarons	300	500
208	<b>BLOIS – Adrien THIBAUT</b> : Important plat circulaire en faïence polychrome à décor central du portrait de Galilée, bordé de rinceaux en camaïeu gris sur fond bleu. Signé au revers. Diamètre : 50cm	1000	1500
209	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Porte-buis d'applique en faïence polychrome orné d'une hermine couronnée sur fond bleu azur. Signé au dos. Hauteur : 17cm. Légère egrenure au col	120	180
210	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Coupelle rectangulaire mouvementée en faïence polychrome reposant sur quatre patins, à décor d'un F et d'une salamandre couronnée, entrelacés sur fond bleu. Signé et daté décembre 1888. 10,5x9cm	100	150
211	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Coupe trilobée sur piedouche en faïence polychrome, à décor d'une salamandre couronnée sur un fond bleu orné de rinceaux en camaïeu, les trois anses à tête de mascarons. Signé sous la base. Hauteur : 10cm. Longueur : 28cm. Fêle	300	500
212	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Vasque sur piédouche en faïence polychrome, à décor de rinceaux en camaïeu bleu, d'un cygne couronné transpercé d'une face et d'ailes couronnées de l'autre, les anses en forme de soldats casqués en armure. Signé et daté juin 1885. Hauteur : 28cm. Longueur : 52cm	1000	1500
213	<b>BLOIS – Adrien THIBAUT</b> : Vase balustre en faïence polychrome sur piédouche, à col pincé, orné d'un amour chevauchant un triton dans un cartouche entouré de cornes d'abondances et de feuillages sur fond blanc. Signé sous la base. Hauteur : 30cm. Egrenure au col	400	600
214	<b>BLOIS – Josaphat TORTAT</b> : Brûle parfum en forme de boule en faïence polychrome reposant sur trois pieds à enroulement, à décor de motifs blancs sur fond bleu. Signé et daté 1875 (manque le couvercle). Hauteur : 36cm	200	300
215	<b>BLOIS – Josaphat TORTAT</b> : Encrier rectangulaire en faïence polychrome à deux réservoirs couverts, à décor d'animaux fantastiques et de feuillages en blanc sur fond bleu, reposant sur quatre pieds. Signé et daté 1876. Hauteur : 12,5cm. Longueur : 24cm. Un pied recollé	300	400
216	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : plat creux de forme coquille en faïence polychrome à décor de personnages dans le goût de la Renaissance. Il repose sur trois pieds à enroulement. Signé et daté juin 1874 au revers. Accidents et restaurations. Hauteur : 8,5cm. Longueur : 36cm	300	500
217	<b>BLOIS – Josaphat TORTAT</b> : Coupe polylobée en faïence polychrome, à décor de rinceaux et de personnages et animaux fantastiques sur fond noir ;	300	500

	elle repose sur trois pieds. Signé au revers et daté 1876. Diamètre : 30cm		
218	<b>BLOIS – Bruneau BALON</b> : Petite albarelle en faïence polychrome à reflets métalliques et décor géométrique de style hispano-mauresque. Signé sous la base. Hauteur : 19,5cm	120	180
219	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Coupe en faïence polychrome à reflets métalliques et décor de fleurs dans les tons verts. Signé et daté 21 mars 1928. Hauteur : 7cm. Diam : 23cm	150	200
220	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Encadrement en faïence polychrome à motifs en relief de cariatides et d'anges en camaïeu de jaune et de bleu, marqué d'un phylactère Nutrisco et extinguo. Signé et daté septembre 1862. Hauteur : 27cm	200	300
221	<b>BLOIS – Bruneau BALON</b> : Petit vase ovoïde en faïence polychrome à fond vert nuageux souligné de filets dorés à la base. Signé dans le décor. Hauteur : 17,5cm. Egrenures à la base	80	120
222	<b>BLOIS – Bruneau BALON</b> : Bonbonnière en faïence polychrome à décor d'un canard à l'envol sur fond noir et filets or. Signé sous la base et sous le couvercle. Diam : 15cm. Légères egrenures	120	180
223	<b>BLOIS – Bruneau BALON</b> : Cruche en faïence polychrome à reflets métalliques sur fond rose et décor d'oiseaux. Signé sous la base. Hauteur : 25cm. Légères egrenures au col	150	200
224	<b>BLOIS - Bruneau BALON</b> : Bonbonnière ronde et couverte, en faïence polychrome à reflets métalliques et décor de trois perroquets sur fond brun foncé. Signé sous la base. Diam : 10cm. Egrenures	120	180
225	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Coupe de forme coquille en faïence polychrome reposant sur trois pieds à enroulement, à décor d'un lansquenet et rinceaux sur fond bleu. Signé et daté août 1881 dans le décor et au revers. Diamètre : 38cm. Restaurations	600	800
226	<b>BLOIS</b> : Pot pourri couvert en faïence polychrome reposant sur trois pieds en forme de femmes et à décor de vases fleuris sur fond bleu. Attribué à Emile BALON, non signé. Hauteur : 20cm. Restaurations	300	500
227	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Coupe coquille en faïence polychrome à décor de guerrier à cheval sur fond de château et bordure de rinceaux. Signé et daté 1871 au revers. Diamètre : 32cm	600	800
228	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Plat circulaire en faïence polychrome, à décor central d'un portrait du Titien (Tiziano Vecelli) ; le marli à fond vert est ornée de personnages, d'enfants et d'un phylactère marqué « Mal ne dure ». Signé au revers. Diamètre : 40cm. Egrenures	600	800
229	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Plat circulaire en faïence polychrome à décor sur fond bleu d'un cygne couronné donnant la becquée, sous l'initiale M, se déploie un phylactère « Te Git Virtute Mino Res », l'aile est ornée de rinceaux en camaïeu de bleu. Signé au revers. Diamètre : 37cm	300	500
230	<b>BLOIS – Bruneau BALON</b> : Plat circulaire en faïence polychrome à décor sur fond bleu d'hermine couronnée, orné de rinceaux en camaïeu bleu ; sous l'animal, un phylactère énonce la devise « Potius Mori Quam Foedari ». Signé au revers. Diamètre : 37cm	300	500
231	<b>BLOIS – Josaphat TORTAT</b> : Gourde en faïence polychrome sur piédouche, à motif central ajouré et à décor de chimères et de rinceaux sur fond bleu. Anse torsadée et bec verseur. Signé et daté 1876. Hauteur : 29cm.	400	600



	Restaurations		
232	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Bénitier en faïence polychrome à fond bleu, représentant un Christ sur la croix en relief sur une plaque à enroulements à décor de feuillages et de végétaux. Signé et daté mars 1891. Hauteur : 47cm. Egrenure	400	600
233	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Importante coupe coquille en faïence polychrome reposant sur un piédouche, l'anse en forme de chimère. Signé et daté août 1883. Porte une étiquette de la maison Baratte Hardel Grazon. Longueur : 47cm.	800	1200
234	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Plat circulaire en faïence polychrome à reflets métalliques, à décor central, en médaillon, d'un portrait de « MARIA BELLA » sur fond bleu, et d'une frise de végétaux stylisés rouges sur fond turquoise. Signé au revers. Diamètre : 44,5cm	300	500
235	<b>BLOIS – Josaphat TORTAT</b> : Plat circulaire en faïence polychrome, à décor d'une scène d'entrée Royale. Signé et daté 1885 au revers. Diamètre : 47cm	1000	1500
236	<b>BLOIS – Adrien THIBAUT</b> : Plat circulaire en faïence polychrome, à décor central d'un médaillon figurant un soldat portant un bouclier aux fleurs de lys, d'une frise circulaire à motifs floraux polychromes et d'un marli circulaire extérieur à décor de putti et de rinceaux. Signé et daté 1891. Diamètre : 46cm	1000	1500
237	<b>BLOIS – Josaphat TORTAT</b> : Jardinière de forme mouvementée en faïence polychrome reposant sur quatre pieds à enroulement, à décor de salamandre et de deux F entrelacés sur fond bleu, les prises à têtes de chimères. Signée TORTAT. Hauteur : 20cm. Longueur : 48cm	500	800
238	<b>BLOIS – ULYSSE</b> : Paire de vases couverts sur piédouche en faïence polychrome, à décor de personnages Renaissance sur fond de paysage. Signés sous la base et dans le décor et datés mars 1873. Hauteur : 35cm. Egrenures, restaurations	1200	1800
239	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Assiette sur petit talon en faïence polychrome à reflets métalliques et motifs stylisés. Signé sous la base. Diamètre : 24cm. Egrenure au talon	80	120
240	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Coupe Nautile en faïence polychrome sur piédouche, à décor de F entrelacés sur fond bleu d'une face, et d'une salamandre couronnée de l'autre. Signé et daté juillet 1897 sous la base. Hauteur : 27cm. Restaurations	600	1000
241	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Lampe à huile en faïence à reflets métalliques, d'inspiration hispano-mauresque. Signé sous la base. Hauteur : 23cm	80	100
242	<b>BLOIS – Bruneau BALON</b> : Coffret rectangulaire en faïence polychrome à reflets métalliques, flanqué aux quatre angles de bustes de femmes, le couvercle est orné du portrait de « Giovanna Di Bardi ». Signé BRUNEAU sous la base. Hauteur : 11cm. Longueur : 26cm. Largeur : 20cm. Egrenures	500	800
243	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Petit cache pot en faïence polychrome à motifs stylisés ocre sur fond bordeaux à reflets métalliques. Hauteur : 8cm. Diamètre : 10cm. Egrenure	50	80
244	<b>BLOIS – Adrien THIBAUT</b> : Jardinière en faïence polychrome de forme mouvementée reposant sur un pied découpé, à décor d'une salamandre couronnée sur fond de rinceaux, les prises à tête de lion. Signé sous la base. Hauteur : 13,5cm. Longueur : 25cm	500	800
245	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Coupelle creuse en faïence polychrome à reflets métalliques et décor de fleurs stylisées en rouge de style hispano-mauresque. Signé sous la base. Diamètre : 17,5cm. Egrenures	100	150

246	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : petit cache pot en faïence polychrome à motifs stylisés vert et jaune. Signé sous la base. Hauteur : 7cm	50	80
247	<b>BLOIS - Adrien THIBAUT</b> : deux bonbonnières couvertes en faïence polychrome en forme de fleurs de lys, à décor d'une salamandre couronnée sur fond bleu, marquée du philactère Nutrisco Et Extinguo pour l'une et d'un porc-épic, d'une hermine et d'emblème royaux pour l'autre. Signé sous la base. Longueur : 21,5cm	600	1000
248	<b>BLOIS – BALON</b> : petite assiette en faïence polychrome à décor stylisé sur fond beige. Signé sous la base. Diamètre : 18,5 cm	100	150
249	<b>BLOIS – Emile BALON</b> : Importante jardinière de forme mouvementée en faïence polychrome reposant sur quatre pieds griffes, à décor de salamandre et de cygne sur un fond bleu à motifs de rinceaux et de chimères en camaïeu gris, et présentant des anses en formes de femmes ailées. Signé et daté juin 1893. Hauteur : cm. Longueur : 62cm. Restaurations, egrenures	800	1200
250	<b>BLOIS - Emile BALON</b> : vase en faïence polychrome lustrée à quatre anses, à motifs stylisés sur fond rose. Hauteur : 19,5cm. Egrenures	60	100

## MOA

251	<b>GRANDE JARDINIÈRE</b> ovale à deux anses en faïence polychrome à décor tournant d'une scène de chasse à la Renaissance et de paysage. Porte une signature Félix Slick? et une date 1876. Elle repose sur quatre pieds à enroulements. Long: 68 - Haut: 32 cm. Restaurations (revernies)	200	300
252	<b>LONGWY</b> : Jardinière en faïence turquoise à décor de tortues. Reposant sur quatre pieds. Marque en creux Longwy 1122 - 15W. 37x26x11 cm. Restaurations	120	150
253	<b>VEILLARD à BORDEAUX</b> : Plat circulaire en faïence craquelé à décor en émaux polychromes d'oiseaux branchés sur fond crème. Diam: 34 cm	40	60
254	<b>LONGWY</b> : Plat carré à bords arrondis en faïence à décor en émaux polychromes d'un oiseau branché dans une réserve et de fleurs sur fond turquoise. Marqué au dos D:3363 - C: 96. 32x30cm	60	80
255	<b>BOURG LA REINE</b> : Vase cornet sur piédouche en faïence à décor tournant d'une nymphe et d'un satyre. Signé B. la R. Haut: 35 cm	100	150
256	<b>LONGWY</b> : Vase balustre quadrangulaire en faïence craquelé à décor en émaux polychromes d'éventail, d'oiseaux branchés, dans des réserves, anses en forme de têtes d'éléphant, Monture en bronze doré ajouré. Marqué Longwy, D3137. Monté en lampe. Haut: 38 cm	120	150
257	<b>GARNITURE DE CHEMINÉE</b> en faïence à décor polychrome d'oiseaux branchés sur fond jaune, anses en têtes d'éléphants. Dans le goût de Vieillard à Bordeaux. H: 22 cm - Long: 30 et 15 cm	150	200
258	<b>FAUTEUIL</b> en bois laqué rechapé gris, à dossier trapèze, accotoirs en balustre, il repose sur des pieds cannelés fuselés. Style Louis XVI. Garniture tapisserie aux points H : 84 cm (Restaurations)		
259	<b>FAUTEUIL</b> à dossier droit en bois laqué, pieds fuselés, les pieds postérieurs en sabre. Style Directoire. H : 94 cm		

	(Restaurations)		
260	<b>TABLE</b> en noyer mouluré et sculpté de feuillage, pieds finement galbés terminés par un enroulement. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture. Travail rustique Louis XV. H : 63 cm L : 76 cm P : 52 cm (Restaurations)	200	250
261	<b>TABLE PLIANTE</b> style « bambou » en bois noirci, piétement en X, plateau garni de velours jaune. Napoléon III H : 70 cm L : 72 cm P : 47 cm (Usures)	80	120
262	<b>PETITE TABLE</b> en chêne mouluré et sculpté, elle ouvre par un tiroir en ceinture chantournée et repose sur des pieds cambrés. Travail Rustique Louis XV H : 46 cm L : 54 cm P : 44 cm (Usures, restaurations)	50	80
263	<b>DEUX VITRINES</b> à suspendre à trois plateaux H : 51 cm L : 36 cm P : 19 cm H : 65 cm L : 44cm P : 19 cm	100	120
264	<b>CHEVET A RIDEAUX</b> en noyer reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV h : 75 cm L : 42 cm P : 30 cm (Restaurations)	100	120
265	<b>CHAISE</b> en bois sculpté mouluré et doré, elle repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de tissu broché beige. Louis XV H : 86 cm (Usures, restaurations)		
266	<b>CHAISE</b> à dossier droit en bois mouluré, sculpté et laqué gris, pieds cambrés. Ancien travail étranger. H : 107 cm	150	200
267	<b>GRANDE LANTERNE DE VESTIBULE</b> circulaire en laiton doré, à quatre lumières. Style Louis XVI H : 70 cm Manque une vitre	80	120
268	<b>ECRAN DE CHEMINEE</b> en bois mouluré, sculpté de guirlandes de laurier et feuillages et rechampi crème. De forme ovale, il repose sur deux montants en console. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 104 cm (Restaurations)	200	300
269	<b>BUFFET BAS</b> en chêne mouluré et sculpté ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux. Travail Rustique Louis XV. H : 93 cm L : 95 cm P : 34 cm		
270	<b>COIFFEUSE</b> chantournée en bois de placage, ouvrant par trois abattants, celui du centre dissimulant un miroir. Elle présente quatre tiroirs, une tirette en ceinture et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze. Epoque XVIIIème siècle. H : 75 cm L : 86 cm P : 51 cm (Accidents et restaurations)	500	600
271	<b>Maison CHARLES (attribué à):</b> Guéridon en fer à trois montants terminés par des pieds sabots, plateau circulaire en verre (probablement rapporté). H: 70 - Diam: 46 cm	200	300

272	<b>TABLE BUREAU</b> « bouche » en bois naturel de forme libre. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur trois pieds obliques. Travail des années 1950. H : 79 – L : 150 – P : 77 cm	200	300
273	<b>TAPIS TURC Konya</b> en laine à trois motifs géométrisants au centre et cinq bordures. 272x181 cm	300	400
274	<b>CARTEL</b> en bronze doré, style Louis XV, décor rocaille. Hauteur : 45cm	200	300
275	<b>SECRETAIRE A GUILLOTINE</b> en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie supérieure à un vantail à glace, un abattant et trois tiroirs en partie inférieure, montants cannelés rudentés à asperges, pieds fuseaux. Estampillé BRUNS. Epoque Louis XVI. H : 182- L : 65 – P : 33 cm. Dessus de marbre blanc. <i>Jean-Antoine BRUNS reçu le 17 mai 1782</i>	3000	4000
276	<b>SECRETAIRE DE DAME</b> en bois de placage ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes, montants à pans coupés. Epoque Louis XVI. H : 143.5 – L : 61 – P : 36 cm	?	?
277	<b>BERGERE</b> gondole en bois redoré et sculpté de feuillages et d'entrelacs, pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI H : 98 – L : 66 – P : 53 cm	800	1200
278	<b>TABLE A JEUX</b> en noyer à plateau rectangulaire dépliant décoré d'un damier et motifs de fleurs en marqueterie, les angles arrondis. Porte une estampille apocryphe de Pierre REMY. Haut. : 72 - Long.: 76 - Larg; 38 cm. Accidents et restaurations	800	1000
279	<b>LUSTRE</b> en verre moulé à fût central à balustres superposés entrecoupé de trois dômes inversés soutenant des enroulements et poignards agrémentés de pendeloques. Le dôme le plus important supporte dix-huit lumières rehaussées de guirlandes de perles et de gouttes. Structure en métal chromé. Hauteur : 170 cm - Diamètre : 110 cm  Provenance : vente de l'Hotel Royal Monceau à Paris par Me Cornette de Saint Cyr le 19 juin 2008. Lot 2		
280	<b>LUSTRE</b> en verre moulé à fût central à balustres superposés entrecoupé de trois dômes inversés soutenant des enroulements et poignards agrémentés de pendeloques. Le dôme le plus important supporte quinze lumières rehaussées de guirlandes de perles et de gouttes. Hauteur : 155 cm - Diamètre : 120 cm Provenance : vente de l'Hotel Royal Monceau à Paris par Me Cornette de Saint Cyr le 19 juin 2008. Lot 5		
281	<b>LUSTRE</b> en verre moulé à fût central en balustre surmonté de volutes ; la coupe centrale supporte dix-huit lumières rehaussées de guirlandes de perles et de gouttes. Structure en métal chromé. Hauteur : 130 cm - Diamètre : 110 cm (manques)  Provenance : vente de l'Hotel Royal Monceau à Paris par Me Cornette de Saint Cyr le 19 juin 2008. Lot 128		
285	<b>SECRETAIRE</b> à abattant marqueté, sur fond de bois tabac, de courses de fleurs, d'un bureau plat chargé d'objets usuels : volumes, lettres, vase fleuri... sous un dais à passementerie, ou d'urnes néoclassiques soulignées de	3000	5000

	<p>guirlandes, dans des encadrements de bois de rose soulignés de filets à grecques. De forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir, un abattant découvrant le serre-papier muni de six tiroirs et par deux portes ; montants à pans coupés à cannelures simulées.</p> <p>Estampille de Jean-Georges Schlichtig et poinçon de jurande JME.</p> <p>Epoque Louis XVI (restauration d'usage).</p> <p>Plateau de marbre gris Sainte-Anne.</p> <p>H : 140 – L : 94 – P : 41 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Etienne Molinier</p>		
286	<b>PIANO</b> droit PETROF laqué noir et son tabouret	600	800
287	<b>IMPORTANTE BIBLIOTHEQUE</b> en placage de noyer, ouvrant à quatre portes vitrées et quatre pleines. Hauteur : 260cm. Longueur : 265cm. profondeur : 48cm. Usures, manques, deux vitres accidentées	600	800
288	<b>HAWORTH Design Studio pour Leonida CASTELLI &amp; CASTELLI Éditeur : LC</b> , série initiée vers 1980	400	600
	Important bureau plat rectangulaire. Plateau, de section oblongue, en bois laqué noir. Piètement constitué de tubulures en métal chromé. Édition ancienne des années 1980. Marque de l'éditeur sur la tranche du plateau. Hauteur : 72cm. Largeur : 93cm. Longueur : 210cm		
289	<b>BUREAU</b> de style Empire en placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et des tirettes, les montants à colonnes baguées. Début XXème siècle. Hauteur : 76cm. Profondeur : 70cm. Longueur : 140cm	500	600
290	<b>TABLE A JEU</b> Napoléon III formant table de toilette, en marqueterie florale, le piètement à entretoise en X. Quelques sautes de marqueterie, plateau légèrement insolé. Hauteur : 48cm. Longueur : 77cm. Profondeur (plateau fermé) : 77cm	300	400
291	<b>SECRETAIRE</b> en bois de placage marqueté en frisage à décor au centre d'une étoile et de filets alternés en bois clair et foncé. Il ouvre à un tiroir, un abattant et deux portes. Montants à cannelures simulés. Travail de l'Est ( ?), style Louis XVI, début du XIXème siècle. 142 x 90 x 40 cm. Usures et restaurations, marbre rapporté	400	600
292	<b>TABLE OVALE</b> en acajou à six pieds terminés par des roulettes Style Louis XVI, époque XIXème siècle. 115x105 cm. Avec trois rallonges en bois teinté.	250	350
293	<b>PAIRE DE CHAISES</b> en bois naturel richement sculpté, pieds à enroulement. Style Régence, époque XIXème siècle. Couverture de soierie rouge (usures). H : 95 cm	300	500
294	<b>SUITE DE QUATRE CHAISES droites</b> en acajou, pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. H : 90 – L : 45 – P : 43 cm	350	450
295	<b>PENDULE</b> en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc, surmonté d'une plaque en porcelaine polychrome représentant un amour et flanqué d'une femme drapée à l'antique assise regardant un miroir tenu par un amour. Base ornée de feuilles d'acanthé. XIXème siècle. Long: 49 - Haut: 34 cm	600	800
	Joint une base en bois sculpté doré style Louis XV		
296	<b>PAIRE DE CANDELABRES</b> en bronze doré à décor d'angelots tenant une torchère et reposant sur une colonne cannelée tronquée. Base carrée terminée par des pieds toupies. XIXème siècle. H: 49 cm	150	200
297	<b>PAIRE DE LAMPES A PETROLE</b> en forme d'athénienne, à trois montants à têtes de satyres, base triangulaire. Fin du XIXème siècle. L'une surmontée d'un verre à décor floral doré sur fond vert. H: 39 et 50 cm	80	120

298	<b>PAIRE DE VASES à côtes</b> en bronze patiné dans le gout Japonisant à décor en applique d'un nœud terminé par des pompons et d'arbres fleuris. H: 40 cm	80	120
299	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en bronze doré, base circulaire ornée de masques. Début du XXème siècle. H: 28 cm	40	60
300	<b>TABLE A OUVRAGE</b> en bois naturel ouvrant à un tiroir, base circulaire moulurée. Transformations. H : 70 cm	40	60
301	<b>PETIT GUERIDON</b> en bois naturel à plateau octogonale, piétement central tripode à bagues. Travail rustique XIXème siècle. H : 70 cm	30	50
302	<b>COMMODE</b> en bois de placage marqueté en frisage, ouvrant à trois tiroirs, ornementation de bronze, dessus de marbre blanc (accidents). Style Transition, composé d'éléments anciens. H : 87 – L : 70 – P : 45 cm. (Fente sur un côté)	800	1000
303	<b>ENCOIGNURE</b> en sapin, la façade moulurée de cannelures ouvre à une porte. Porte une inscription en bas et une date 1832. Dessus de marbre. Travail Suédois du XIXème siècle (probablement région de Hälsingland). H : 104 – P : 73 cm	1200	1500
304	<b>PAIRE DE MEUBLES D'ANGLES</b> en bois naturel à décor peint de feuillages retenu par un nœud dans des réserves jaunes sur fond parme. Travail Suédois dans le gout Gustavien. Dessus de marbre noir (restauré) H : 84 – P : 39 cm	700	900
305	<b>SEAU A BISCUIT</b> en verre givré à décor émaillé de fleurs et doré. Couvercle et anse en métal. H : 20 cm. Usures.	120	180
306	<b>PORTEFEUILLE</b> en maroquin doré aux petits fers. Etiquette à l'intérieur C. Macdaniel, Oxford street. 31x24 cm. Usures.	80	120
307	<b>LUSTRE A LACET</b> orné de poignards. Haut : 70 cm Accidents, manques et éléments démontés.		
308	<b>MOBILIER DE SALON</b> de style Louis XV comprenant un canapé et quatre fauteuils, en bois sculpté mouluré de fleurettes, garniture de tissu et velours à motif floral	600	800
309	<b>PETITE TABLE</b> en bois fruitier, le plateau recouvert de soie rouge, pieds cambrés. Style Louis XV. Hauteur : 69cm. longueur : 84cm. Largeur : 56cm	80	100
310	<b>TABLE</b> en bois fruitier à plateau rectangulaire, les angles circulaires ; elle ouvre à un tiroir sur chaque côté, pieds cambrés, garniture de tissu vert. Style Louis XV. Hauteur : 74cm. Longueur : 100cm. Largeur : 79cm	150	200
311	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS à cannelures</b> en bronze doré. Montés en lampe. Louis XVI. Hauteur (bougeoirs): 27cm	120	180
312	<b>BOUGEOIR</b> à fut balustre en bronze doré à motifs feuillagés. Louis XV. Monté en lampe. Hauteur (bougeoir) : 26cm. Usures	100	150
313	<b>DEUX PETITS BOUGEOIRS</b> à fut cannelé. Montés en lampe, petits abat-jours en tissu. H. totale : 30cm <b>On y joint</b> : un bougeoir en métal argenté, monté en lampe. Désargenté. H. totale : 22cm	30	50
314	<b>PAIRE DE BOUGEOIRS</b> en bronze doré, à motifs feuillagés. Louis XV. Numérotés 12, l'un est gravé de lettres sous la base. Hauteur : 20cm	150	250

315	<b>REUNION DE DEUX DRAGEOIRS</b> couverts sur piédouche en cristal taillé, l'un à base circulaire, l'autre octogonal. Hauteur : 22cm	60	80
316	<b>CARAFE</b> à fond plat en verre taillé, la panse ornée d'une frise géométrique, la base et le col à motifs de godrons. Hauteur : 34cm	30	40
317	<b>REUNION DE VERRES comprenant</b> : huit verres en verre, six grands verres à raisin, deux grandes flutes de Bohême à décor floral, un grand verre à raisin	80	150
318	<b>DEUX CONSOLES</b> d'applique en bois doré à motifs de grotesques dans des feuillages. Hauteur : 18cm Usures, trous, redorés	60	80
319	<b>GUERIDON</b> tripode à plateau basculant en placage de ronce de noyer. Hauteur : 74cm. Diamètre : 83cm. Quelques usures	150	200
320	<b>FAUTEUIL</b> en acajou à dossier incurvé, de style Directoire. Garniture de velours jaune (déchirure). Hauteur : 89cm. XIXème siècle	100	150
321	<b>ETROITE ENCOIGNURE</b> à deux éléments superposés en bois peint, elle ouvre à une porte en partie basse, la partie haute comporte trois niveaux. Hauteur : 125cm. Usures		