

1	Yves BRAYER (1907-1990) : Ferme en Provence. Lithographie. Annoté Epreuve d'artiste. Signé au graphite dans la marge. 46x59cm	80	120
2	MEUREIN (XXe) : Femme fleur. Gravure en couleur. 50 x 28 cm	40	60
3	Marie LAURENCIN (1883-1956) : Jeune femme à la guitare. Eau-forte en couleur. 20x16,5 cm.	300	400
4	Benjamin CONSTANT (1845-1902) attribué à : Bédouins près d'une tente. Gravure. Non signé. 20 x 28 cm. Quelques usures	40	60
5	<u>Georges STEIN (1870 - 1955) Paris, le marché aux fleurs à la Conciergerie.</u> Huile sur panneau. Signé et situé en bas à gauche. 22 x 16 cm. <u>Experts: Amaury de Louvencourt, Agnès Sevestre - Experts près la Cour d'Appel de Paris - 8 rue Drouot - 75009 Paris - Tel: 01 42 89 50 20</u>	1500	2000
6	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Etude d'un plafond romain. Sanguine. Porte une signature Fragonard en bas à droite. 37x61cm	200	300
7	Albert WEBER (né en 1859, école suisse): Nature morte aux roses et aux fruits. Huile sur toile. Signé à gauche. 70x100cm. Cadre ovale en bois et stuc doré.	200	300
8	Joseph Gabriel TOURNY (1817-1880): Chasse au sanglier. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 1879. 66x87 cm. <i>Reprise de l'oeuvre de Rubens conservée au musée des Beaux Arts de Marseille.</i>	600	1000
9	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Les petites bohémiennes. Panneau (Colin). 35 x 24 cm. Porte une signature en bas à gauche Diaz. Expert : René Millet	300	400
10	Félicien ROPS (Namur 1833 – Corbeil 1898) : Pallas. Crayon noir, lavis gris, encre noire et rouge, rehauts de blanc. 22 x 15 cm. Monogrammé en bas à droite FR. Légendé sur la bannière « Je veux peindre Pallas qui sait bien la manière / D'emporter par assaut une place : Guerrière / Habile à manier & lance & coutelas / Fille du grand Jupin valeureuse es combats ». Sans cadre <i>L'attribution de ce dessin a été confirmée par Madame Véronique Carpiaux que nous remercions pour son aide. Expert : René Millet</i>	5000	8000
11	Dans le gout de Félicien ROPS : Gravure en noir représentant un squelette d'homme les bras étendus au dessus de plantes. 18.7 x 12 cm. <i>Proche d'un frontispice pour les épaves du mal de Baudelaire</i>	40	60
12	Emile ISENBART (Besançon 1846 - 1921) : Après la pluie. Sur sa toile d'origine. 48 x 64 cm. Signé en bas à gauche E. ISENBART. Titré au revers <i>Après la pluie. Accidents.</i> Expert : René Millet	800	1200
13	Ecole FRANCAISE milieu du XIXème siècle: Nature morte au collier de perles sur un entablement. Pastel. Porte une signature J. Guichenot et daté 1860. 44x36 cm	150	200
14	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : La ferme. Huile sur toile. 54x73 cm	200	300
15	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Jeune femme au réveil avec son chat. Huile sur toile dans un médaillon. 70 x 56 cm. Restaurations.	300	400
16	<i>Femmes de Bali contemplant un tableau.</i> Huile sur toile. Porte une signature J. Le Mayeur en bas à gauche. Contresigné, situé « Bali » et daté 52 au dos. 100 x 120 cm. <i>Il pourrait s'agir de Nipolok, femme de l'artiste <u>Adrien Jean LE MAYEUR DE MERPRES (1880-1958).</u></i>	5000	8000
17	Alix AYMÉ (1894-1989) : Bouquet de fleurs et insectes. Peinture en laque polychrome sur panneau. Signé en bas à droite. 45,5x55cm. Quelques usures	400	600

18	Camille HILAIRE (1916-2004): <i>Le bouquet rouge</i> . Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et resignée au dos. 73x92 cm. Provenance : Galerie 65 à Cannes. Experts: Amaury de Louvencourt, Agnès Sevestre - Experts près la Cour d'Appel de Paris - 8 rue Drouot - 75009 Paris - Tel: 01 42 89 50 20	2000	3000
19	Camille HILAIRE (1916-2004) : Clos Normand au printemps. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73x92 cm. Provenance : Galerie 65 à Cannes. Experts: Amaury de Louvencourt, Agnès Sevestre - Experts près la Cour d'Appel de Paris - 8 rue Drouot - 75009 Paris - Tel: 01 42 89 50 20	1000	2000
20	Camille HILAIRE (1916-2004): Lumière dans la forêt. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et resignée au dos. 73 x 92 cm. Provenance: Galerie 65 à Cannes (exposition en 1972). Experts: Amaury de Louvencourt, Agnès Sevestre - Experts près la Cour d'Appel de Paris - 8 rue Drouot - 75009 Paris - Tel: 01 42 89 50 20	1000	1500
21	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): <i>Fleurs au vase rouge</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 60 cm	1500	2500
22	Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Paysage de Provence. Lithographie numéroté 82/120, signé en bas à droite. 41x58 cm	50	80
23	Pierre LETELLIER (1928-2000): Vers l'arrière port, Honfleur. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46x55 cm	300	350
24	Pierre LETELLIER (1928-2000): L'étang à Cinglais. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54x74 cm.	200	300
25	Ecole du XXème siècle : <i>Nature morte aux grappes de raisins</i> . Huile sur panneau. 68 x 95 cm. Enfoncement.	300	500
26	Yves BRAYER (1907-1990) : <i>Etang aux Saintes Maries de la Mer</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite, titré au dos. 81 x 100 cm. Experts: Amaury de Louvencourt, Agnès Sevestre - Experts près la Cour d'Appel de Paris - 8 rue Drouot - 75009 Paris - Tel: 01 42 89 50 20	5000	8000
27	Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996): <i>Les chardons bleus</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm	200	300
28	Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996): <i>Saules dans la neige</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 80x40 cm.	200	300
29	Roland OUDOT (1897-1981): <i>Paysage et fenaison</i> . Lithographie numéroté 9/35, signé au graphite dans la marge à droite. 32x45cm	40	60
30	Maurice LEGRAND (1906-?): La mare fleurie. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65x81 cm	80	120
31	Sophie STROUVE (née en 1922): <i>Marché aux fleurs</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54x64cm	150	200
32	Sophie STROUVE (née en 1922): <i>Mariage dans un bois</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 55 cm	150	200
33	Jean Théobald JACUS (né en 1924): <i>Samourai n°1</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 63x80 cm. Cadre Goude	100	150
34	Georges SPIRO (1909-1994): <i>Cinq femmes arbres</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x82 cm. Provenance: Galerie 65 à Cannes (expo 1972, n°111)	300	500
35	Pierre LELONG (1908-1984): <i>La Napoule</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65x81 cm. Provenance: Galerie 65 à Cannes.	300	500
36	CASTELLANE (XXe): <i>La fenaison</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1980. 89x117 cm.	100	150
37	CASTELLANE (XXe): <i>Torero</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 82x71 cm	100	150
38	Isis KISCHKA (1908-1973) : <i>Paysage à Evécquemont</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite. 98x131 cm. Provenance: Galerie 65 à Cannes (exposition en 1957?)	300	500

39	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle: Portrait de jeune femme. Pastel. Porte une signature illisible et daté 76 ou 96. 58x45 cm	100	150
40	IZELLO (XXe): Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60x73 cm	80	120
41	Roger CHAPELAIN-MIDY (1904-1992) : <i>Alberobello (Italie)</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54x65 cm	400	600
42	Paul Emile PISSARRO (1884-1972) : <i>Paysage d'automne, chemin de la vallée</i> . Huile sur toile. Signé en bas à gauche, titré et resigné au dos. 46 x 61 cm. Experts: Amaury de Louvencourt, Agnès Sevestre - Experts près la Cour d'Appel de Paris - 8 rue Drouot - 75009 Paris - Tel: 01 42 89 50 20	2000	4000
43	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) <i>Au pesage</i> . Huile sur contre plaqué. Signé en bas à gauche et titré au dos. 81 x 65 cm. Accidents. Experts: Amaury de Louvencourt, Agnès Sevestre - Experts près la Cour d'Appel de Paris - 8 rue Drouot - 75009 Paris - Tel: 01 42 89 50 20	12000	15000
44	Ecole SUISSE vers 1530, entourage d'Urs GRAF : Figure de soldat. Panneau contrecollé, réduit sur les côtés. 46 x 23.5 cm. Numéro au revers 191. Expert : René Millet	600	1000
45	Ecole LOMBARDE du XVIIème siècle, entourage de Giovanni GHISOLFI : <i>Cavalier dans des ruines antiques</i> . Toile. 78 x 117 cm. Expert : René Millet	3000	4000
46	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle : <i>Portrait de femme au chapeau</i> . Pastel ovale. 59 x 48 cm. Piqûres. Expert : René Millet	200	300
47	A.SIMON (Actif au XIXème siècle) : <i>Bouquet de fleurs</i> . Panneau. 53 x 47 cm. Signé en bas à droite <i>A. Simon</i> . Fentes. Expert : René Millet	800	1000
48	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle d'après Charles-Antoine COYPEL: <i>Adrienne Lecouvreur en Cornélie</i> . Huile sur toile 94 x 73 cm. Provenance: vente Cornette de Saint Cyr du 12 octobre 1986. Reprise de la toile avec variantes. <i>Adrienne Lecouvreur en Cornélie</i> dans la mort de Pompée (P. Corneille). Cette tragédienne élève de Baron, allient puissance, autorité et douceur. Amante passionnée de Maurice de Saxe, elle mourut à trente-huit ans, vraisemblablement empoisonnée par la duchesse de Bouillon sa rivale. Excommuniée, elle n'eut pas droit à la sépulture chrétienne et son corps fut déposé dans la chaux vive au bord de la Seine.	500	800
49	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle : Scène de mariage. Crayon noir et sanguine. 14,5 x 19 cm. Provenance: Etude Me Savot, Galerie des ventes d'Orléans, 12 novembre 1977. Expert : Cabinet de Bayser	200	300
50	H. PENIN : <i>Le chemin</i> . Pastel. Signé en bas à droite, daté 82. 49x64 cm	40	60
51	FIXE SOUS VERRE représentant le mariage de la Princesse de Galles et du Prince de Saxe Coburg, par l'archevêque de Canterbury le 2 mai 1810.	40	60
52	<i>La halte des paysans</i> . Toile collée sur un verre bombé. 12,5 x 15,5 cm	40	60
53	Attribué à Jacob van KERCKHOVEN (1637 – 1712) : <i>Poules et canard avec un lapin. Canard et gibier</i> . Paire de toiles, le deuxième est sur sa toile d'origine. 74 x 99 cm. Accidents	3000	4000
54	Jane CHAMBEAUX (XXème siècle) : <i>Reflexion</i> . Huile sur toile. Signé en bas à droite, daté 72. 102 x 81 cm	200	400
55	Jean-Baptiste CARPEAUX (Valenciennes 1827 – Courbevoie 1875) <i>Portrait de Blaise</i> . Panneau. 35 x 26,5 cm. Dedicacé et signé en bas à gauche <i>A mon vieil ami Blaise / Jbt Carpeaux 1874</i> . Ami de Bruno Chérier et de Carpeaux, Blaise était graveur sur cuivre à Paris, Faubourg Saint Jacques. Un autre tableau de l'artiste est aussi dédié au « Capitaine Blaise », comme l'avait affectueusement baptisé Carpeaux dans ses lettres à Chérier. Il s'agit d' <i>Un jardin en été</i> , conservé au musée de Valenciennes et daté de la même année que notre portrait,	3000	4000

	1874, un an avant la mort du peintre. Expert : René Millet		
56	Attribué à Giovanni CRIVELLI dit CRIVELLINO (?-1760): Chien surveillant un gibier. Paire de toiles. 74 x 99 cm. Restaurations. Expert : René Millet	2500	4000
57	Ecole ROMAINE du XVIIème siècle, atelier de Jan MIEL (1599-1663) : Paysage romain avec des joueurs de boules. Toile. 45 x 54 cm. Usures. Expert : René Millet	1000	1500
58	Ecole FRANCAISE vers 1900 : <i>Bergère et ses moutons.</i> Sur sa toile d'origine. Porte une signature en bas à droite <i>Ch. Jacques.</i> 44x36 cm. Expert : René Millet	150	200
59	George SMITH OF CHICHESTER (Chichester, 1713-1776) : <i>Paysage italien avec artistes près de la rivière.</i> Toile. 87 x 113 cm. Transfert, rentoilage, restaurations au fond à gauche. On y joint une gravure du même sujet (trace d'humidité). <i>A rapprocher d'une œuvre passée chez Sothebys à Londres le 7 juin 2006.</i> Expert : René Millet	4000	6000
60	Georges MATHIEU (1921-2012) : <i>Sans titre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81x100cm.</i> Provenance : Don de l'artiste à son actuel propriétaire vers 1990.	25000	35000
61	Georges MATHIEU (1921-2012) : <i>Sans titre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81x100cm.</i> Provenance : Don de l'artiste à son actuel propriétaire vers 1990.	20000	30000
62	Jean CARZOU (1907-2000): Sans titre. Lithographie. Signé en bas à droite, daté 73, numéroté 73/150. 49 x 68 cm	100	150
63	Henri-Jean PONTOY (1888-1968) : Mauresques au bord d'un oued remplissant des jarres. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 100 cm. Joint un certificat de M. Jean Pierre DJIAN le 01/12/2013	3000	5000
64	Augusto BARROS FERREIRA (1929-1998): <i>Composition abstraite.</i> Huile sur papier. Signé en bas à droite, contresigné et daté mai 1979 au dos. 25 x 16 cm.	150	200
65	Augusto BARROS FERREIRA (1929-1998) attribué à : <i>Composition.</i> Encre de chine, feutre sur papiers. Porte une signature en bas à droite, daté 78. 45 x 32 cm.	50	60
66	<i>Portrait de Jacques Prévert</i> peint sur une plaque de plâtre. Porte une signature incisé GMIE (?), daté 61. 26x22 cm. Usures et manques de peinture.	50	100
67	<i>Composition abstraite.</i> Technique mixte dont gaufrage. Contrecollé sur papier fort. Porte une signature H. Jaihan (?) en bas à droite. 21.5 x 16.5 cm	30	50
68	Charles LAPICQUE (1898-1988): <i>L'homme à la corde.</i> Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. 28x24.5 cm	400	600
69	Victor MERCIER (XIXe) : Toile marouflée sur panneau. Signé en bas à droite. 168 x 122 cm. Provenance présumée : Mairie de Laval.	2000	2500
70	Michel Barthelemy OLLIVIER (1712-1784) attribué à : Autour du nouveau né. Huile sur toile. 54x65 cm.	3000	4000
71	ALBUM DE PHOTOGRAPHIES "Tunis - Soussa et Kairouan comprenant 22 tirages photographiques contrecollés sur carton: - Tunis dont vues générales de la ville (en direction de la Kasbah), Mosquée Beb-Zira, Darlich Bay, Harem du bey, rue Bab Sadoum, souks; la boutique de Barboussi dans le souk, scène de rue non identifiée- Kairouan: la grande mosquée, vue générale de la ville, la mosquée du barbier - Carthage: chapelle St Louis, - Soussa: vue de la mer - Divers: café Maure, campement. Différents formats de photos: mais principalement 19x26 cm. Autres formats: 15.6 x 23 cm et 20x25 cm.	200	400

	Porte une signature "CFL" (?) Reliure en percaline rouge (mauvais état)		
72	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle, dans le goût de Jean Siméon CHARDIN : Jeune femme et enfants se chauffant devant l'âtre. Sur sa toile d'origine. 44,5 x 34,5 cm. Expert : René Millet	800	1200
	Souvenirs Historiques provenant des Collections de Mgr le Prince Henri d'Orléans Comte de Paris (1908-1999) <i>Et provenant des ventes de sa succession à Drouot en octobre et novembre 2000.</i>		
73	Henri d'ORLEANS, Comte de Paris : Tirage argentique. Cadre en cuir noir. 11,5 x 8 cm. H. totale : 22,5 cm <i>Au revers, cachet de la vente du Comte de Paris à Drouot en 2000.</i>	50	80
74	Charles EISEN (1720-1778) d'après : Allégorie à la gloire des Rois Henri IV et Louis XV. Gravure en noir du XVIIIème siècle. 9,5 x 14,5 cm à vue. <u>On y joint :</u> Allégorie à la gloire du Roi de France. Lithographie en noir du XIXe siècle. 8,5x 12,5 cm	50	80
75	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : La mort du Duc de Berry. Gravure en noir. 26,5 x 34,5 cm. <i>Au revers, cachet de la vente du Comte de Paris à Drouot en 2000</i>	50	80
76	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : L'arrestation de la Duchesse de Berry & Son entrée au château de Nantes. Paire de lithographies en noir. 16 x 22,5 cm. <i>Au revers, cachet de la vente du Comte de Paris à Drouot en 2000.</i>	80	120
77	D'après TITIEN (1488-1576) : François Ier. Gravure en noir du XVIIIème siècle. 26 x 21,5 cm à vue. <i>Au revers, cachet de la vente du Comte de Paris à Drouot en 2000.</i>	50	80
78	D'après Franz Xaver WINTERHALTER (1805-1873) : S.A.R. la Princesse de Joinville. Lithographie en noir. 59,5 x 45,5 cm	100	150
79	François BONNEVILLE – XVIIIème siècle : Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche. Gravure en noir. 21,5 x 13 cm	50	80
80	Nicolas de LARMESSIN (1632-1694) : Louis Le Grand. Gravure en noir d'époque XVIIIème siècle. 26,5 x 19 cm <i>Un angle restauré</i>	80	120
81	REUNION d'un encrier en cuivre et d'un poignard Koumia. Travail d'Afrique du Nord. L. : 27 et 40 cm	80	120
82	Maison Klein – Paris : Coffret en bois naturel. Garni de plusieurs jeux de cartes. 8 x 21,5 x 15 cm. <i>Au revers, cachet de la vente du Comte de Paris à Drouot en 2000.</i>	50	80
83	Max LE VERRIER – XXème siècle : Paire de vide-poches en bronze à décor héraldique. <i>Sceau de l'Université 1292 et Ecu d'or de Charles VI vers 1380.</i> Diam. : 10 cm	50	80
84	LIVRE du XVIIIème siècle formant boîte. La page de garde aux armes de France. 5 x 26 x 21 cm. Usures. <i>A l'intérieur, cachet de la vente du Comte de Paris à Drouot en 2000.</i>	50	80
85	PORTE-DOCUMENT en maroquin frappé aux armes de France. Epoque XIXème siècle. 32,5 x 25 cm. Usures. <i>A l'intérieur, cachet de la vente du Comte de Paris à Drouot en 2000.</i>	120	150
86	SOUS MAIN en cuir au monogramme royal du double L encadrant une fleur de lys et surmonté de la couronne de France. Riche décor de semis de fleurs et encadrements. 33 x 48 cm. Usures. <i>A l'intérieur, cachet de la vente du Comte de Paris à Drouot en 2000.</i>	150	200
87	M.A. de BEAUCHESNE. Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort ; captivité de la Famille Royale au Temple. Paris, Plon. 1889. 2 vol. in-8, 571 et 534 p. Reliure demi-cuir, dos à nerfs décoré de fleur de lys. Planches hors texte. B.E. <i>A l'intérieur, cachet de la vente du Comte de Paris à Drouot en 2000.</i> <u>On y joint :</u> Montjoye. Eloge historique et funèbre de Louis XVI, Roi de France et de Navarre ; précédé des fastes des Bourbons, suivi de la déclaration de S.M., adressée à tous les français à sa sortie de Paris le 20 juin 1791. Paris, Lebégue. 1814. 1 vol. in-8. 315 p. Portrait du roi.	50	80

	Reliure plein cuir avec usures. Rousseurs et taches. <i>A l'intérieur, cachet de la vente du Comte de Paris à Drouot en 2000.</i>		
88	DAUM Nancy : Rare vase légèrement bursiforme à bordure mouvementée. Épreuve en verre anis opalescent au décor double face dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychrome et à l'or, d'une grande libellule en gros plan d'un côté et d'une seconde, plus petite parmi des fleurs champêtres, de l'autre. Circa 1895/1900. Usures légères et éparses à la dorure. Signé <i>DAUM Nancy à la Croix de Lorraine</i> , gravé sous la base. 13,5 x 19 x 14 cm. Exposition et bibliographie : « Jugendstil und 20er Jahre » Kunstmuseum, Dusseldorf, 1973. Une œuvre identique fut présentée lors de cette manifestation et reproduite au catalogue de l'exposition à la page 173 sous le numéro 98. Expert : Emmanuel Eyraud	2 000	3 000
89	Emile GALLÉ (1846-1904) : Haut vase balustre à deux anses détachées et dentelées, modelées et appliquées à chaud. Épreuve en verre, teinté vert d'eau dans la masse, au décor double face dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes, d'anémones, sur fond givré. Rehauts de dorure sur les anses et sur le pourtour du col. Circa 1900. Une infime égrenure sur l'une des protubérances d'une anse et très léger frottements sur le pourtour de la base. Signé <i>GALLÉ</i> au double trait, porte les mentions <i>Déposé</i> et <i>GG (Gesetzl-Geschützt)</i> , gravés sous la base. <i>H</i> : 25 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	1 500	2 000
90	Cristallerie de BACCARAT : Vase traité dans le goût du Japon et reposant sur une base en bronze doré. Épreuve en cristal taillé au décor d'oiseaux dans des réserves circulaires parmi des bonzaïs. Circa 1880/1900. Probable édition de l'Escalier de Cristal. Marqué du cachet circulaire de la manufacture au revers de la base en bronze. <i>H</i> : 22,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	300	500
91	Amédée de CARANZA (1840-1912) : Rare paire de vases en cornet très légèrement déformé. Épreuves en verre irisé au décor, d'ipomées, traité en reflets métallisés, pourpres, lie de vin et mordorés. Œuvres exécutées dans l'atelier d'Henri Copillet à Noyon. Chaque vase signé <i>A. de CARANZA</i> sur le pied, l'un porte le n° 44, l'autre le n° 6147 sous la base. <i>H</i> : 18,5 cm. À noter : Un vase, à la technique semblable, est conservé au Musée d'Orsay, Paris. Expert : Emmanuel Eyraud	800	1200
92	DAUM Nancy Verrier & Victor SAGLIER Orfèvre – Éditeur : Coupe creuse sur talon. Épreuve en verre au décor tournant dégagé à l'acide et rehaussé à l'or de motifs floraux. La base et le cerclage, au décor de guirlandes fleuries, réalisés en métal argenté (importantes usures à l'argenture). Signé du cachet <i>V.S.</i> à l'or sous la base. <i>H</i> : 9 cm. Diamètre : 21 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	200	300
93	René LALIQUÉ (1860-1945) : « <i>Lys</i> », modèle créé le 24 juillet 1924, non repris après 1947. Coupe creuse sur pieds (réf. Marcilhac 382). Épreuve en verre opalescent moulé pressé. Signé <i>R. LALIQUÉ France</i> dans le fond de la coupe. <i>H</i> : 13 cm. Diamètre : 24 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	200	400
94	VAL SAINT LAMBERT : Service de toilette en verre doublé rouge à décor de fleurs comprenant poudrier, trois flacons, vaporisateur. Signé "Val Saint Lambert" à la pointe, sous la base.	100	200
95	VASE quadripode en verre bleu à décor en or d'insectes et de fleurs. Vers 1900. <i>H</i> : 19 cm	60	100
96	DAUM France : Partie de service de verres en cristal comprenant onze verres à porto, douze verres à vin blanc, dix verres à vin rouge, sept	80	150

	verres à eau, douze flutes à champagne et un broc à eau. Quelques egrenures		
97	SAINT LOUIS : Partie de service de verres en cristal comprenant sept verres à porto, douze verres à vin blanc, dix-sept verres à vin rouge, quatorze verres à eau et seize flutes. Quelques egrenures	100	200
98	Emile GALLÉ (1846-1904) à Nancy : Vase balustre à col godronné. Épreuve en céramique émaillée au décor d'un bras de rivière animé d'une tour et d'un pêcheur, dans une réserve façon rocaille, et de motifs épars de fleurs. Rehauts de dorure en pourtour du col et dans le décor. Un éclat au col et egrenures en pourtour de la base. Circa 1880. Signé <i>E. GALLÉ Nancy</i> et porte la marque en creux sous couverte au revers. H : 21 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	200	300
99	Emile GALLÉ (1846-1904) à Nancy : Assiette à bordure festonnée en céramique émaillée à décor héraldique au centre et de fleurs sur le marli. Circa 1880. Signé <i>E. GALLÉ Nancy</i> au revers. Diamètre : 24 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	100	150
100	ÉMAUX D'ART CAMILLE FAURÉ : « <i>La dame à la Licorne</i> ». Très important vase couvert, formant pied de lampe, réalisé aux émaux translucides et polychromes sur paillon peint. Monté en luminaire très probablement dès l'origine. La base et le cerclage du couvercle réalisés en laiton doré aux motifs de résille et de perles. Signé <i>FAURÉ Limoges France</i> dans le décor. H (sans le système électrique) : 43 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	1 000	1 500
101	Théodore DECK (1823-1891) : Vase à panse sphérique et col cornet. Épreuves en céramique émaillée polychrome au décor tournant, de fleurs champêtres, animé d'un vol d'abeilles et de papillons. Intérieur émaillé turquoise. Petit défaut de cuisson en haut du col. Marqué du cachet <i>TH. DECK</i> sous la base. H : 24 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	400	600
102	VASE BALUSTRE en grés dans les teintes bleu vert à décor de fleurs en applications en métal doré. Art nouveau. H : 35 cm	120	180
103	Edouard STELLMACHER (1868-?) : Buste de femme orientale. Épreuve en terre cuite polychrome éditée par R.S.K (RIESSNER, STELLMACHER ET KESSEL) à Vienne. Vers 1900. Numéroté 1526. H : 44 cm (légers accidents et manques).	500	800
104	PAIRE DE CANDELABRES en bronze patiné et doré à décor d'une femme ailée vêtue à l'antique agenouillée, soutenant trois bras de lumières. Socle cubique en marbre griotte agrémenté d'une guirlande de fleurs. Première moitié du XIXème siècle. H: 46 cm	1500	2000
105	Carlo MAROCHETTI (né à Turin en 1805, mort à Passy en 1867) « L'Empereur Napoléon Ier en uniforme portant son célèbre chapeau » Bronze équestre à patine brune signé sur la terrasse C.MAROCHETTI » et du fondeur « ASSE. EDITEUR » Ht : 46 cm. Long : 42 cm. B.E. Milieu du XIXè siècle. <i>Expert : Jean Claude DEY expert près la cour d'appel de Versailles - Tel : 01 47 41 65 31.</i> Cette œuvre de Carlo MAROCHETTI est un rare témoignage de l'une des deux versions du projet de statue commémorative présentées par Carlo Marochetti pour le tombeau de Napoléon sur l'esplanade des Invalides. Historique de l'œuvre: Dès l'annonce du retour des cendres de l'Empereur, vers 1840, le gouvernement Thiers suivant les instructions du Roi songe à ériger un tombeau pour Napoléon sous le dôme des Invalides. Après un concours, le projet du tombeau fut confié à l'architecte Louis Tullius Visconti (1791-1853), et la statue équestre à Carlo Marochetti, le tout en respectant l'architecture de Mansart : 'Le	10000	15000

	<p>fac-similé du présent projet (la statue équestre au sommet, le cadavre de l'Empereur tout en bas et les quatre cariatides) sera élevé au beau milieu de l'hôtel des Invalides à la place même indiquée par la loi..., et nous imaginons cette statue, offerte en souscription par Auguste Asse, surmontant un mausolée...'. Deux aquarelles de la fondation Dosne Thiers présentent un schéma d'ensemble prévu par Visconti et Marochetti : sur le rond-point situé en avant des fossés des Invalides devait être érigée une statue équestre de l'Empereur placée sur un très H piédestal avec des colonnes engagées et ses médaillons, le socle dans le style de la Renaissance italienne. La représentation de l'Empereur lui-même fut l'objet de nombreuses discussions entre la commission parlementaire en charge du projet et l'artiste, principalement au sujet du costume que devait revêtir le souverain. Le costume de sacre fut adopté au détriment d'un uniforme plus réaliste et le choix de l'emplacement du monument à ériger se fixa sur l'esplanade des Invalides. Faute de moyens financiers, le monument n'eut jamais l'occasion d'aboutir et sa réalisation fut abandonnée en 1849. L'assemblée avait supprimé la statue équestre comprise dans le programme du tombeau, et Marochetti ne fut pas chargé d'exécuter le projet. Le bronze monumental érigé dans l'atelier de l'artiste aux Vaux-de-Seine (qui selon les instructions de la commission devait mesurer cinq mètres au garrot du cheval), fondu par Louis-Auguste Asse fut démonté et déménagé à plusieurs reprises. Mis en vente en 1852, on n'en retrouve aujourd'hui aucune trace. Il ne resterait que deux esquisses en cire de l'œuvre de Marochetti représentant Napoléon en empereur romain l'une conservée dans la collection du comte Charles-André Colonna Walewski et l'autre à la Walters Art Gallery de Baltimore. Cette dernière provenait de l'ancienne collection d'Antoine-Louis Barye et figura à la vente après décès du sculpteur en 1876. Il reste également des documents d'archives, ainsi que quelques exemplaires en bronze de l'édition d'Auguste Asse en 1839-40, et la mention dans son livre d'édition 'la statue équestre de Napoléon par Marochetti. Asse Editeur.'</p> <p>Bibliographie I. Leroy-Jay Lemaistre, 'Napoléon aux Invalides', dans Art ou Politique, Arcs, Statues et Colonnes, (éd. G. Bresc-Bautier), Paris, 1999, p. 133 – 135. M. Vicaire, 'Les projets de Marochetti pour le tombeau de l'Empereur Napoléon Ier', dans Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français, Paris, 1974, p. 145 – 152.</p>		
106	NAVA (XXe) : Guerrier chinois. Epreuve en bronze à patine bronze. H : 46 cm	100	150
107	Marie d'ORLÉANS (1813-1839) d'après : Jeanne d'Arc debout tenant une épée amovible. Épreuve en bronze à patine brune. H : 30 cm	300	500
108	COUPLE DE FAISANS en argent et bronze argenté ciselé, ailes articulées. Poinçon Minerve sur les ailes et queue. Long: 40 cm environ.	200	300
109	Pierre-Jules MENE (1810-1879): Deux chiens de chasse à l'arrêt devant une perdrix. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. H: 20 cm - Long (terrasse): 41 cm - Larg (terrasse): 20 cm. Socle marbre griotte.	1000	1200
110	GROUPE en bronze représentant un moineau et ses petits. Epreuve à patine brune non signée. Long: 22 - Larg: 14 cm. Socle en marbre griotte.	300	400
111	<i>La danse.</i> Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Signé sur la terrasse Pinedo. H: 33 cm	300	400

112	PAIRE DE CANDELABRES en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières agrémenté d'un amour assis. Style rocaille. Fin du XIXème siècle. H: 44 cm. Usures à la dorure.	250	350
113	NECESSAIRE DE CHEMINEE en bronze doré comprenant un pare-feu, deux chenets et une barre de foyer. Style Louis XV, fin du XIXème siècle.	200	400
114	PAIRE DE PLATS A OFFRANDE en laiton à décor estampé et repoussé. Région de Nuremberg ou Flandres et Pays-Bas. XVIIème siècle. Diam : 29 cm. <i>Expert : Jean Claude Commenchal</i>	250	400
115	PLAT A OFFRANDE en laiton repoussé, au centre un christ en majesté et inscriptions Grecques. Marly à décor de fraises. Gtêce, XIXème ? Diam : 37 cm <i>Expert : Jean Claude Commenchal</i>	60	100
116	CHINE – XIXème siècle : PAIRE DE VASES balustre en laque cinabre sur armature métal à décor tournant en relief de personnages dans un paysage de montagne. H: 32 cm (usures, accidents et manques).	200	300
117	CANTON : Paire de vases en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais dans des médaillons, prises à décor de chimères rampantes. XIXème siècle. Monture en bronze doré de style Louis XVI. Electrifié. H (vase) :23 cm – H (totale) : 43 cm. Fêles et accidents à l'un.	200	300
118	CHINE - XVIème siècle : Brûle-parfum tripode en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de feuilles de raisins et grappes sur fond bleu turquoise. Les deux anses en forme de dragons lovés. (Petits manques d'émail sur le bord). H. 8,5 cm. Diam. 13 cm. <i>Expert : Cabinet Portier-Jossaume</i>	5000	6000
119	CHINE - XVIème siècle : Petit vase de forme carrée en bronze doré et émaux cloisonnés à décor sur chaque face d'une fleur stylisée parmi des rinceaux formant grecques sur fond bleu turquoise. Les bords inférieurs et supérieurs ornés de fleurs. H. 10,7 cm. <i>Expert : Cabinet Portier-Jossaume</i>	3000	4000
120	CHINE – XIXème siècle : Plat circulaire sur talon en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de neuf dragons, le dragon central pourchassant la perle sacrée. Diam : 42 cm (talon rapporté ?)	1500	2000
121	CHINE – XXème siècle : Théière de forme cubique en bronze doré et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et canards dans des médaillons. Long : 15 cm – H : 9.5 cm	60	80
122	JAPON - époque Meiji : Vase couvert à côtes et deux anses, en métal recouvert d'émaux cloisonnés de fleurs et d'un phénix. H : 22 cm	60	80
123	CHINE – XIXème siècle : Paire de cailles en bronze et émaux cloisonnés sur fond bleu formant brûle parfum. Elles reposent sur des socles carrés en bronze doré ajouré. H. 16 cm	500	800
124	CHINE - XVIème siècle : Statuette de bouddha en bronze à traces de laque or, assis en padmasana sur le double lotus inversé, les mains en dhyana mudra. La coiffe surmontée d'un H chignon. (Enfoncement sur le torse et le nez, laque or usé). H. 28 cm. <i>Expert : Cabinet Portier-Jossaume</i>	4000	5000
125	CHINE – XIXème siècle : Divinité assise sur une chimère en bronze doré. H : 15,5 cm	400	600
126	CHINE : Vase en porcelaine à décor en rouge sous couverte de vagues et de motifs végétaux. H : 25.5 cm	500	800
127	CHINE - Epoque MING (1368 - 1644) : Statuette de Shancai debout en bronze à traces de laque or, debout sur un socle carré, les mains jointes au niveau du torse. H. 17 cm. <i>Expert : Cabinet Portier-Jossaume</i>	800	1000

128	CHINE - XVIIIème siècle : Pendentif en néphrite blanche, sculpté en relief sur une face de pêches de longévité et sur l'autre de caractères "fushou" (bonheur et longévité). La partie supérieure ornée de pruniers en fleurs. (Petite égrenure sur une fleur). H. 5,5 cm. Socle en argent à décor repoussé d'un noeud sans fin. H. totale : 11,5 cm. Expert : Cabinet Portier-Jossaume	3000	4000
129	JAPON - SATSUMA - XIXème siècle : Vase couvert en faïence à décor en émaux polychromes et or de scènes de personnages dans des réserves. H : 52.5 cm	600	800
130	JAPON - Fin du XIXème siècle : Vase balustre en céramique imitant le bronze, les anses à décor de chimères, la panse décorée de lézards, oiseaux, papillons dans des médaillons. H : 67 cm	300	400
131	CHINE : Statuette en ivoire sculpté figurant un dignitaire à la fleur de lotus et au bâton noueux. H : 24 cm	200	300
132	CHINE : Sage assis en ivoire sculpté, il lève une coupe de sa main droite. Signé d'un cachet au revers de la base. H : 14 cm	120	150
133	SAGE endormi sur un vase en ivoire sculpté. Cachet en creux au revers de la base. H : 9 cm	120	150
134	PAIRE DE TABOURETS en céramique polychrome représentant des éléphants. H : 54cm. L : 50cm. P : 21cm	300	400
135	JAPON : Toba sur sa mule, tenant un bâton de lettré. Sujet en bronze et émaux cloisonnés. H : 35 cm. L : 33cm	100	150
136	PAIRE DE VASES hexagonaux à haute panse en émaux cloisonnés polychromes à décor de rinceaux fleuris. Signés au revers de la base. H : 34 cm	100	150
137	DIVINITE A L'ELEPHANT tenant un sceptre ruyi. Sujet en bronze et émaux cloisonnés polychromes. Marque au revers de la base. H : 36 cm	100	150
138	CHINE : Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de fleurs et oiseaux branchés, calligraphies, les anses à têtes de chimère. Monté en lampe. H : 43 cm. Egrenure au col	80	120
139	CHINE - XIXème siècle : Sorbet l'armature argent plaquée de noix de coco à décor incisé de motifs géométriques. Diam : 12 – H : 6 cm.	80	100
140	CHINE – XXème siècle : Sujet en agate sculptée figurant un oiseau tenant dans son bec une fleur. Décor de pierres de couleur. H : 12 cm	200	300
141	CHINE : Vase couvert à pans coupés en porcelaine à décor de scènes de palais et de fleurs de lotus sur fond noir. Marque apocryphe en rouge sous la base. H: 32 cm	80	100
142	CHINE – XXème siècle : Statue de divinité assise en schiste vert dans le style Wei. Numéroté 3179 au dos. H: 56 cm (manque une main)	80	120
143	JAPON : Homme à la longue barbe en équilibre sur une racine de théier. H: 42 cm	500	600
144	JAPON : Eléphant barissant en équilibre sur une boule en bronze patiné, les défenses en ivoire. Base au naturel en racine de théier. H: 46 cm	800	1000
145	CHINE - XXème siècle : Couple de dignitaires en ivoire polychrome, l'homme agrémenté d'un bouquet de fruits et agrémenté d'un dragon, la femme tenant un bouquet fleuri près d'un phenix. H: 58 cm. Légères usures.	1500	2000
146	CANTON - XIXème siècle : Vase balustre couvert en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais (couverture rapportée). H (totale): 68 - H (vase): 57 cm	300	500
147	CHINE : Vase rouleau en porcelaine à décor en rouge de vases fleuris et d'ustensiles. H: 44 cm	200	300
148	CHINE : Plat creux rond en porcelaine à décor en émaux polychromes de deux vases fleuris. Diam : 27cm.	100	150

149	CANTON – XIX^{ème} siècle : Service à thé en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages. Comprenant une théière, une verseuse, un pot couvert et quatre tasses et sous tasses.	100	200
150	DEUX OKIMONOS en ivoire polychrome : Joueuse de flûte avec homme assis et Lettré au rouleau représentant un cavalier. H. : 22 et 17 cm	300	400
151	CHINE : Théière en porcelaine à décor en bleu de fleurs de lotus, monture en métal doré. H : 11 cm	50	80
152	CHINE : Sujet en serpentine veiné à décor de deux paons dont l'un déployant son ramage. H (sans socle) : 23 cm	60	100
153	CHINE : Brûle-parfum quadripode en serpentine à riche décor sculpté de caractères, à deux anses à anneau mobile. H : 21 cm	150	200
154	SATSUMA : Service à thé en faïence polychrome et or comprenant deux tasses et sous tasses, théière, verseuse, pot couvert. Signé Shunzan. Dans son coffret	150	250
155	GUERIDON en bois de fer richement sculpté, le plateau quadrilobé marqueté de nacre et incrusté de marbre, reposant sur quatre pieds réunis par un plateau d'entrejambe et terminés par une griffe enserrant une boule. Fin du XIX ^{ème} siècle. H: 70 - Diam: 50 cm	300	500
156	CANTON – XIX^{ème} siècle : Coupe montée en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais. Monture en bronze doré à deux anses à la grecque, style Louis XVI. H : 20 – D : 27 cm (recollé).	80	120
157	CANTON : Plat rond en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de scènes de palais dans des compartiments rayonnants. Diam : 35 cm	80	120
158	CHINE : Paire de coupes en porcelaine à décor en vert de dragons. Marque apocryphe de Qianlong au revers de la base. Diam : 11.5 cm	500	800
159	CHINE : Tabatière en agate veiné de couleur miel. H : 6.9 cm. Manque le bouchon.	80	120
160	ASSIETTE en céramique silicieuse à glaçure verte et noir. Iran, début du XX ^{ème} siècle. Egrenures	40	60
161	PETITE COUPE sur piedouche en cuivre rouge. Iran, proche-Orient, fin du XIX ^{ème} siècle. Ht: 11 - diam: 17.5 cm	50	80
162	AIGUIERE en métal à décor floral. H : 42 cm	40	60
163	AIGUIERE , porte savon et bassin en cuivre rouge à riche décor de personnages animaux. Iran, proche-Orient, fin du XIX ^{ème} siècle. H. totale:58 cm - Diam (bassin): 40 cm (anse accidentée)	200	300
164	CAVE A LIQUEUR en bois noirci orné d'un écusson en pallissandre et laiton. Elle comprend 4 flacons et 16 verres. Napoléon III. H : 27 - L : 33 - P : 25cm. Accidents.	350	500
165	ONESTO (XX^e) : Buste d'homme en terre cuite. Signé sur la terrasse. 34x34x12.5 cm	50	80
166	TABLEAU HORLOGE de forme carré en verre églomisé sur fond bordeaux. Travail de la maison Bouveret à Moulins. XIX ^{ème} siècle. 71x82cm	300	400
167	PAIRE DE POUFS en forme de coussins superposés en velours marron et tissu crème. Fin du XIX ^{ème} siècle. 50 x 50 cm. Taches, usures et manques.	40	60
168	Mathurin MOREAU (1822-1912) d'après: Femmes et Amour. Groupe en biscuit. Signé. Marque apocryphe de Sèvres au revers de la base. H : 52 cm	300	500
169	Rudolf FRANCKE (1860-1933): Guerrier africain transportant des défenses d'éléphant. Epreuve en bronze polychrome. Signé sur la	1500	2500

	terrasse. Cachet du fondeur Gladenbeck Sohn. Base en marbre noir et griotte. H (totale): 50cm. Usures à la patine.		
170	Rudolf FRANCKE (1860-1933): <i>Femme africaine</i> . Epreuve en bronze polychrome. Signé sur la terrasse. Cachet du fondeur Gladenbeck Sohn. Base en marbre noir et griotte. H (totale): 46 cm.	1200	1800
171	DEUX STATUETTES en bronze représentant deux enfants, l'un tenant un oiseau, l'autre une guirlande de fleurs et une cuillère. Monté sur socle gainé de cuir rouge. H:11 cm (bronze) - H (totale): 17.5cm	150	250
172	<i>Jupiter près d'un aigle</i> . Statuette en ivoire. Dans le gout du XVIIème siècle. H : 14 cm. (Petit manque au tertre). Expert Laurence Fligny	150	300
173	Pierre Jules MENE (1810- 1879) : <i>Cheval</i> . Epreuve en bronze à patine brune. H: 20 - L: 21 cm	450	650
174	Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) : <i>Cheval</i> . Epreuve en bronze à patine brune. H : 19 - L : 19 cm	300	500
175	Arthur Comte DU PASSAGE (1838-1909) d'après : <i>Coq</i> . Epreuve en bronze à patine dorée. Socle en marbre vert circulaire. H. bronze : 22 cm. H. totale : 28 cm	300	500
176	Georges MALISSARD (1877-1942): Etalon. Epreuve en bronze à patine noire. Signé sur la terrasse "Geo Malissard". H: 41 - L: 41 cm (usures à la patine)	1000	1500
177	Max LE VERRIER (1891-1973) : <i>Panthère marchant</i> . Epreuve en régule à patine verte. Socle en marbre noir signé. H : 26 cm. Long. : 63,5 cm. Quelques rayures	300	400
178	PICHET en métal étamé, l'anse en forme de carpe. H : 24 cm	20	40
179	Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) d'après: Chien. Epreuve en bronze à patine mordorée. Signé sur la terrasse. H: 18 - Long: 26 cm	300	400
180	CARLIN en porcelaine . Marque à l'ancre, et EBS. H: 20 cm	60	100
181	ALLEMAGNE: deux perroquets en porcelaine polychrome. Porte une marque au sceptre (Berlin?). H: 22 cm	150	200
182	SARREGUEMINES: Vase en forme d'éventail au nœud en faïence. Socle oblong. Marque en creux 1141. Vers 1900. H = Long: 21 cm. Légères usures à la dorure.	180	220
183	BOITE en papier laqué à décor d'une scène de traîneau. Intérieur laqué rouge avec insigne. Travail populaire russe du XXème siècle. 14 x 8 cm	100	150
184	WORCESTER (Angleterre): Pot-pourri en porcelaine blanc bleu à deux anses à décor de fleurettes, certaines en relief, couvercle ajouré imitant un treillage. Marque "au croissant de lune". XVIIIème siècle. H : 14 -L: 20 - l: 14 cm. Légers manques aux fleurettes. Expert: Cyrille Froissart	250	300
185	MOUSTIERS: Assiette en faïence à décor en plein de fleurs en vert sur fond blanc. XVIIIème siècle. Diam: 24.5 cm. Expert: Cyrille Froissart	100	150
186	ASSIETTE creuse en porcelaine à décor au centre d'une rosace entourée de motifs géométrique, l'aile polychrome et or d'arabesques végétales habitées d'animaux et de trophées dans des cartouches. Porte une marque de Sèvres 1845 et 1846? Diam : 23 cm	80	120
187	MEISSEN : Coupe couverte en porcelaine polychrome à décor alterné de fleurs et de bandes rose, prise en forme de poire. Pour le marché Ottoman, première moitié du XIXème siècle. Couvercle recollé. Diam: 19 - H: 10.5 cm. Expert: Cyrille Froissart	100	150
188	Dans le gout de CAPODIMONTE: Assiette en porcelaine polychrome à décor au centre de personnages, le	50	80

	marli à décor de frise de grecques entrecoupé de fleurs dans des médaillons. Diam: 24 cm. Expert: Cyrille Froissart		
189	Dans le gout de SEVRES : Deux assiettes creuses en porcelaine polychrome à décor de deux anges et du monogramme de Louis Philippe, marli fond jaune et bleu. Marques et dates apocryphes du château des Tuileries. Diam: 21 cm. Expert: Cyrille Froissart	80	100
190	Dans le gout de SEVRES . Assiette en porcelaine aux chiffres de Louis-Philippe. Marque et dates apocryphes de 1846 et du Château des Tuileries. Diam. 24cm. Expert: Cyrille Froissart	40	60
191	Dans le gout de VIENNE : Deux assiettes creuses en porcelaine polychrome à décor d'une scène à l'antique et d'une scène "trois femmes". L'une porte une signature dans le décor. Marque au bouclier apocryphe. Diam: 24 cm. Fin du XIXème siècle. Expert: Cyrille Froissart	200	300
192	LUNEVILLE : Deux assiettes en faïence à décor polychrome de chinois sur terrasse au centre, l'aile à décor de papillons. XVIIIème siècle. Expert: Cyrille Froissart	200	300
193	LUNEVILLE : Deux assiettes en faïence à décor polychrome de chinois sur terrasse au centre et papillons sur l'aile. XVIIIème siècle. Expert: Cyrille Froissart	200	300
194	PAIRE DE VASES double gourde en porcelaine à décor de feuilles sur fond vert et rose. Spectaculaire monture en bronze doré à décor de masques. Chine surdécoré en Europe au XIXème siècle. H: 29 cm. Expert: Cyrille Froissart	600	800
195	PARIS : Paire de vases balustre en porcelaine, les deux anses à enroulement sont réunies par une frise de fleurettes en biscuit. Vers 1830. H : 32 cm (légers manques). Expert: Cyrille Froissart	800	1200
196	MINTON - Georges Jones? : Tabouret en barbotine à décor de grues en relief. H: 54 cm (manques)	600	700
197	MASSACHUSSETS (USA) : <i>Trois enfants en train de manger des pastèques</i> . Epreuve en craie polychromes. Cachet à l'arrière "Copyright january 1893..."H: 30 - Long: 42 cm. Usures	300	500
198	TABOURET en céramique polychrome, l'assise supportée par un homme noir assis coiffé d'un turban. H : 60 cm. Usures.	150	200
199	JARDINIÈRE de forme chantournée en bois de placage à décor d'une marqueterie cubique, à deux anses en bronze doré, galerie ajourée de laiton, intérieur en zinc. Epoque Napoléon III. 22 x 50 x 31 cm. Usures.	100	150
200	PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, métal noirci et bronze doré, à décor à l'amortissement d'un aigle aux ailes déployées tenant des foudres sur un piédestal, souligné de guirlandes de fleurs. Sur l'entablement quatre vases fleuris. Montants à colonnes à torsades de feuillages. Le mouvement à cadran émaillé blanc situé à Paris. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 52cm	1000	1500
201	PENDULE À L'ALLÉGORIE DU COMMERCE MARITIME en bronze et métal ciselé et doré. Elle représente, sur une nef chargée de marchandises et de ballots, un angelot, un marin et une déesse tenant un phylactère avec l'inscription "Je vogue au gré de la fortune et protégé du dieu Neptune" et un médaillon au profil de Louis XVI. Cadran émaillé blanc signé Jacques Panier. Base rectangulaire en bois teinté noirci et ornementation de bronze doré. Époque Louis XVI. H : 47 - L : 38 - P : 20 cm. Mouvement postérieur, échappement à lame (à réviser). Usures à la dorure, manque dans la main droite. Bibliographie : Tardy, "La	3000	5000

	pendule française", Paris, 1981, tome II, page 108 où est reproduit un exemplaire très proche provenant des collections Doucet.		
202	PENDULE borne en bronze doré le cadran émaillé blanc signé Lory à Paris, flanqué d'une bergère et d'un mouton s'abreuvant à la fontaine. Base rectangulaire à pans coupés, pieds toupies. Fin du XVIIIème siècle. Mouvement à fil. H: 31 cm	600	800
203	CARTEL A POSER rocaille en bronze ciselé et doré, cadran émaillé blanc surmonté d'un amour et reposant sur quatre pieds cambrés feuillagés. Style Louis XV. Fin du XIXème siècle. H: 48 cm	400	500
204	JAEGER LE COULTRE : Pendule cage ATMOS, modèle Vendôme. Cadran blanc, rond à chiffres romains, socle en marbre. H : 23,5 cm. L : 21,5 cm	600	800
205	PENDULE D'ALCOVE en bronze doré, le mouvement émaillé blanc surmonté d'une sphère terrestre et supporté par une colonne cannelée agrémenté d'une guirlande de laurier. Mouvement à coq signé à l'arrière Clement fiacre à Paris. Base ornée d'attributs cartographiques. Epoque XIXème siècle. H: 28 cm (restaurations à l'émail)	300	500
206	CABINET ECRITTOIRE de voyage en bois laqué noir et marqueterie de laiton, incrustations de corne et écaille teintés rouge ou turquoise, nacre. L'intérieur plaqué de palissandre présente un casier à courrier, une tablette et un tiroir avec encrier. Monture en bronze doré. Epoque Napoléon III. H : 27 - L : 28 - P : 16 cm. Légères usures, légers manques. Expert : Cabinet Etienne-Molinier	300	500
207	IMPORTANT CRUCIFIX , le Christ en ivoire sculpté, bras levés, tête inclinée à gauche, périzonium noué à gauche avec son phylactère. Inscription Inri sur un papier d'ivoire. À ses pieds, un crâne et deux fémurs entrecroisés en ivoire. H (Christ): 34 cm - H (totale): 79 cm	400	600
208	SAINT EVEQUE en chêne sculpté. Debout, coiffé de la mitre, il est vêtu d'une aube et d'une chape dont un pan revient sur le devant. XVIIème siècle. H : 103 cm (quelques accidents et manques dont les mains, vermouluures). Expert : Laurence Fligny	600	800
209	PROPHETE en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré Debout, il tient un livre dans sa main gauche, le bras droit levé ; la tête coiffée d'un turban et chaussé de bottes, il est vêtu d'une tunique ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le bras gauche ; socle au bord feuillagé. Espagne ou Italie, XVIIème siècle H : 67 cm. (quelques accidents et manques dont la main droite, reprises à la polychromie). Expert : Laurence Fligny	500	800
210	MOISE assis. Sculpture en terre cuite. H: 47 cm	300	400
211	VIERGE de Pitié en bois sculpté et polychromé. La Vierge assise porte son Fils sur ses genoux, supportant son corps de la main droite et un de ses bras de l'autre main ; elle est revêtue d'une longue robe et d'un voile formant manteau ; socle à décor de cartouche feuillagé. XVIIIème siècle. H.30 cm. Quelques accidents à la polychromie, fente dans le dos. Expert : Laurence Fligny	500	800
212	TABLE ROULANTE "bambou" en métal à deux plateaux en verre fumé biseauté, montants, anses simulant le bambou, sur roulettes. 70x60x36 cm	40	60
213	TABLE à plateau circulaire en marbre blanc veiné, pietement quadripode en métal chromé. Travail des années 1970-1980 dans le gout de Florence Knoll. Diam: 130 cm (usures au plateau)	150	200
214	Claude Victor BOELTZ (né en 1937)	400	600

	Série « <i>Bronze éclaté</i> », initiée dans les années 1970. Lampe décorative au motif central réalisé en bronze doré et recevant des blocs de quartz. Base en laiton. Abat-jour quadrangulaire d'origine. Travail des années 1970, début 1980. Un petit accident. H : 74 cm. <i>À noter</i> : Une lampe similaire, présentant un abat-jour légèrement différent, figure sur une photographie prise dans le lieu d'exposition de l'artiste de la Rue du Faubourg-Saint-Honoré à Paris. Expert : Emmanuel Eyraud		
215	LUCE (XX^e) : « <i>Elégante aux plumes de paon</i> ». Bronze à patine argentée, dorée et polychromée. Épreuve d'édition ancienne, vers 1925. Base en demi-cercle à gradins réalisée en onyx. Petits accidents épars. Signé <i>LUCE</i> , sur l'arrière de la terrasse. H totale : 39,5 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	600	800
216	TRAVAIL des ANNÉES 1960 : « <i>Composition au personnage</i> ». Important panneau, en mosaïque de pierre, traité façon haut-relief. Enchâssé d'origine dans une cadre en métal. 111 x 92 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	2000	2500
217	Miguel BERROCAL (1933-2006) : <i>Goliath</i> (1972). Sculpture démontable en laiton, édité chez Orangerie multiples, fondu par G.S. Reischauer, numéroté 1041/2000. H: 23 cm. Usures et oxydations.	600	1000
218	PLAQUE rectangulaire en bronze représentant une montre molle. Signé en Haut à gauche Dali. 26x20 cm	50	80
219	Bernard BUFFET d'après : Suite de cinq assiettes en argent gravé à l'eau forte d'animaux : girafe, lion, gazelle, rhinocéros et panda. Edité par Le Médailleur Paris, numéroté B762. Dim: 20 cm	500	800
220	ANNÉES 1950 - Paire de fauteuils à structure basse en tôle laqué. Les pieds profilés en tôle pliée et laquée. Garniture d'origine en natté vert. 96 x 70 x 84 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	300	400
221	Maison BAGUÉS : « <i>Urne et perroquet</i> ». Suite de quatre appliques à deux bras de lumière. Épreuves en fer doré, les attributs décoratifs (feuillages, urnes et perroquets) réalisés en cristal, moulé et gravé, sur tain argenté. H : 41 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	2000	3000
222	Maison BAGUÉS : Important lustre à douze lumières réparties sur deux niveaux. La monture réalisée en fer doré, les feuillages, les fleurs, les bobèches et la boule en cristal. H : 82 cm. Diamètre : 77 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	500	800
222 bis	Maison BAGUÉS : Pied de lampe tripode en bronze à l'imitation du bambou. H : 148cm	800	1000
223	Maison BAGUÉS : Paire de bouts de canapé, à un plateau d'entrejambe, en bronze doré. Les montants, formants jambages, et le pourtour du plateau supérieur de section palmier. Chaque plateau reçoit un plateau en miroir vieilli. Chaque : 55 x 71 x 32 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	800	1 200
224	Maison BAGUÉS : Grande table basse, en bronze doré, composée de trois parties formant tables d'appoint. Les jambages et les pourtours des plateaux de section palmier. Chaque plateau reçoit un plateau en miroir vieilli. 40 x 120 x 48 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	700	1000
225	Maison BAGUÉS : Importante table basse circulaire en bronze. Les jambages et le pourtour de section palmier. Dessus non d'origine. H : 45 cm. Diamètre : 83 cm. Expert : Emmanuel Eyraud	600	800
226	RAMSAY Décoration (attribué à) : Meuble, formant secrétaire, en laque vert nuagé. La structure asymétrique en fer doré accueillant deux	1500	2000

	cacommodeissons autonomes. La partie Haute s'ouvre par un abattant découvrant un intérieur muni de tiroirs et de niches à porte. La partie basse, ouvrant par deux portes, découvre un intérieur aménagé d'une tablette. Clés et entrées de serrure également en fer doré. Années 1970. Petits accidents d'usage et légères fissures à la laque. 171 x 90 x 42 cm. Expert : Emmanuel Eyraud		
227	CHAISE en plexiglas à assise pivotante. H : 78 – L : 43 – P : 38 cm	150	200
228	CANDELABRE "fleurs" en métal doré à quatres lumières, pietement à enroulement posés sur un plateau tripode de forme chantournée. XXème siècle. H: 58 - Long (plateau): 37 cm	150	200
229	VASE D'ORNEMENT en métal et bronze doré orné de pétales, feuillages, boutons de fleurs et fleurs de lys. Base hexagonale. XXème siècle. H: 100 cm	150	200
230	Boyan RAINOV dit BOYAN (1921-2005) : L'attente. Epreuve en étain. Numéroté 1/5. H : 95 cm BOYAN, de son vrai nom Raïnov Boyan est né à Sofia (Bulgarie) en 1921 dans une famille entièrement vouée à l'art. Son père Nikolai Rainov (1889-1954) est un artiste bulgare renommé, auteur de plus de 80 volumes sur l'histoire de l'art, chercheur, traducteur, linguiste, à la tête du département de l'Histoire de l'Art de Sofia. Le destin de Raïnov Boyan a été marqué par les succès mais aussi par des drames personnels. Suite à la guerre froide en 1946 lui et sa femme (aussi sculpteur) quittent la Bulgarie pour Paris où leur fille Diana-Maria naitra. Quatre ans plus tard elles repartiront en Bulgarie mais ne pourront pas revenir et sa fille ne reverra son père qu'en 1978. Dans ses débuts il côtoie Christian et Yvonne Zervos, amis et protecteurs des arts. Dans leur domaine de la Goulotte près de Vézelay, il commence le dessin et la sculpture sur pierre et il y rencontre quelques figures marquantes, notamment Cocteau et René Char pour qui il enlumina « Les Compagnons dans le jardin » et ce dernier lui consacra un poème « Boyan Sculpteur ». Il fit également des illustrations pour un livre de Paul Eluard « La Belle et la Bête ». C'est une sculpture de Boyan que l'Administration des PTT a retenue comme sujet d'un timbre qu'elle émet en 1982 pour honorer la famille. Dans ce groupe qui unit le père, la mère et l'enfant on devine, traduits par l'épanouissement des Formes harmonieuses, la joie de vivre et le bonheur de se savoir aimé.	2000	3000
231	FAUTEUIL d'enfant à dossier plat en hêtre mouluré, laqué crème, rechampi vert et sculpté à décor de fleurettes et de feuillages stylisés ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés. Garniture de soie crème à semis de fleurs et de feuillages. Ancien travail de style Louis XV. H 78cm ; largeur 51cm ; profondeur 50cm. Expert : Cabinet Etienne -Molinier	200	400
232	SEMAINIER ANTROPOMORPHE en bois de placage marqueté en frisage, ornementation de bronze doré. Dessus de marbre. Fin du XIXème siècle. 130 x 60 x 30 cm	800	1200
233	IMPORTANTE TABLE OVALE à abattant en acajou et placage reposant sur six pieds fuselés terminés par des roulettes. Epoque Louis XVI. 160 x 150 cm	800	1200
234	CAVE A LIQUEUR en placage de loupe et marqueterie comprenant 4 carafes et 13 verres. Fin du XIXème siècle. Sauts de placage et manques 3 verres.	150	200
235	PAIRE DE CHIMERES en bronze patiné. XXème siècle. H: 37 - L: 34 cm	150	250
236	TABOURET carré en bois mouluré, sculpté et réchampi crème et vert, pieds cambrés à enroulement. Porte une estampille N.Q. Foliot. H. : 50 - Long. : 53 - Prof. : 53 cm	200	400
237	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré à cinq bras de lumière, le fut à décor d'un personnage de la renaissance. H: 43 cm	200	300
238	PETIT COFFRET à jetons ou cartes en marqueterie d'écaille	400	600

	polychrome, de bois vert et filets d'étain. Travail dans le gout de Boulle. 27 x 21 x 5 cm. Provenance :3 J.L.D François antiquités, Le Louvre des antiquaires, Paris		
239	Alexandre FALGUIERE ((1831-1900): <u>Le vainqueur au combat de coqs.</u> Epreuve en bronze à patine médaille. Signé sur la terrasse. Cachet Fondateur "Thiébaud Frères fondeurs Paris". H : 98 cm. Bibliographie: <u>Pierre KJELLBERG, Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs. Les éditeurs de l'Amateur, Modèle reproduit pages 9 et 311.</u>	1500	2500
240	PAIRE DE CANDELABRES en bronze doré à cinq bras de lumières. Style rocaille, fin XIXème siècle. H : 60 cm (électrifié)	400	600
241	BAROMETRE-THERMOMETRE de forme hexagonale, surmonté d'une lyre. Cadran signé Izambert Duvette à Amiens. Epoque XIXème siècle. Usures et petits accidents. H : 92 cm	200	400
242	PAIRE D'APPLIQUES en bois teinté crème et doré, à cinq bras de lumières de forme végétale. H : 90cm	100	200
243	COIFFEUSE chantournée en bois de placage, ouvrant par trois abattants. Celui du centre dissimulant un miroir. Elle présente quatre tiroirs, une tirette en ceinture et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze. Epoque XVIIIème siècle. H.: 75 - Long.: 86 - Prof.: 51 cm. (Accidents et restaurations)	600	800
244	COMMODE A RESSAUT CENTRAL en bois de placage marqueté, teinté vert, à décor au centre d'un pot à feu devant un damier, de rosaces et quatrefeuilles. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis simulant des cannelures terminés par des pieds cambrés. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre. Style Transition. H.: 87 cm - Larg.: 129cm - Prof.: 61 cm. Usures, sauts de placage	1500	2500
245	<u>COMMODE TOMBEAU galbée toutes faces en bois de placage marqueté en feuilles, elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs.</u> <u>Ornementation de bronze doré. Style Louis XV. Dessus de marbre griotte. H : 86cm. Long : 123 cm. Prof : 60 cm. Sauts de placage, manques</u>	800	1200
246	COMMODE MOUVEMENTEE en noyer sculpté ouvrant à trois rangs de tiroirs moulurés d'encadrements fleuris, se terminant par des pieds cambrés ; elle est coiffée d'un plateau de bois, et garnie de bronzes dorés. Travail probablement Lyonnais d'époque XVIIIème siècle. H.: 104 cm - Larg.: 135cm - Prof.: 72 cm	1800	2500
247	PAIRE D'ENCOIGNURES en bois relaqué vert et jaune, elles ouvrent à deux portes vitrées dans des encadrements moulurés ornés de feuillages dorées. Elles reposent sur des pieds à enroulements rehaussés. Style Louis XV. H : 110 – P : 50 cm	800	1200
248	IMPORTANT TRUMEAU en bois rechampi vert, le miroir dans un encadrement doré souligné de feuillages est surmonté d'une peinture représentant des femmes à la fontaine sur fond de paysage. Dim : 220 x 135 cm (totale) – 58 x 51 cm (peinture)	1000	1500
249	SEMAINIER formant SECRETAIRE , de forme mouvementée, en bois noirci marqueté d'écaille et laiton de style Boulle, l'abattant dissimulant 4 tiroirs. galerie de laiton ajourée et chutes de bronze. Epoque Napoléon III. H : 126cm. Long : 67cm. Prof : 35cm. Sauts de marqueterie	800	1000
250	GAINÉ en chêne sculpté, ornée en façade d'une allégorie de la musique en bronze doré. H : 117cm. Plateau supérieur fendu	200	300

251	PAIRE DE GAINES en marbre blanc à motifs en bronze doré et laiton de pots à feu et frises de putti. H : 110cm. L'un des plateaux supérieurs est décollé	400	600
252	MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré à décor de fleurs dans les écoinçons. XIXème siècle. 95x73 cm	120	180
253	TRUMEAU en bois laqué orné dans sa partie supérieure d'un médaillon ovale à décor de nœud, guirlande et instruments de musique. Style Louis XVI. 175 x 100 cm. Fente dans le médaillon	400	600
254	BONHEUR du jour en bois noirci et marqueterie de style Boulle de laiton et écaille. La partie supérieure à une porte flanquée d'étagères d'angle surmontant des tiroirs secrets, le plateau découvre une tablette écritoire et ouvre à un tiroir en ceinture, pieds cambrés, ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III H : 140cm. Restaurations	3000	5000
255	ARMOIRE en bois fruitier mouluré et sculpté, les portes à quatre compartiments sculptés de vases fleuris, branchages et coquilles, la corniche cintrée. Travail rustique du XIXème siècle. H : 215 – L : 126 – P : 55 cm	400	600
256	TABLE BASSE à plateau rectangulaire en marbre vert de mer, piétement en métal doré à décor de rubans croisés, entretoise en X. 42x88x46 cm	40	60
257	CONSOLE en bois mouluré, richement sculpté, la ceinture ajourée à décor d'amours musiciens et feuilles d'acanthé, montants en forme de bustes de femmes et feuillages, réunis par une entrejambe sculpté d'une scène de chasse. Style Régence. 90x140x50cm. Restaurations, revernies.	1500	2000
258	PARAVENT à trois feuilles en cuir de Cordoue à décor d'aigles, de fleurs et de feuillages sur fond vert. Partie inférieure en bois peint marbré vert. H. 115 - Larg. (feuille) : 54 cm (soit 162 cm largeur totale). Déchirures et usures	300	500
259	VITRINE de forme galbée en placage de bois de rose ornée en partie basse d'une scène en vernis martin d'amoureux à la colombe, signé M.Lebrun. Ornementation de bronze doré. Fin du XIXème siècle. 182 x 62 x 38 cm	800	1200
260	BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou toutes faces, il ouvre à quatre tiroirs et repose sur des pieds gaines terminés par des sabots, plateau garni cuir (insolé). Epoque XIXème siècle. H : 77 – L : 133 – P : 73 cm. Usures, fonds de tiroirs à restaurer.	300	500
261	PAIRE DE GIRANDOLES à six bras de lumière à décor de pampilles et de perles. H : 73 cm. Electrifié. Une pointe sommitale accidentée	400	600
262	LUSTRE en verre opalescent de Murano à six bras de lumière. H : 90 cm	300	500
263	LUSTRE montgolfière à six bras de lumière en bronze doré sommé de palmettes et orné de pampilles. H : 80cm. Manques	150	200
264	PAIRE DE CANDELABRES en métal doré à cinq bras de lumières, orné de fleurs en métal et verre. H : 92 cm	150	250
265	CHAISE BASSE en bois mouluré, sculpté et doré, à dossier enveloppant, assise et dossier canné, pieds fuselés cannelés, rudentés à asperges. Style Louis XVI, vers 1900. Usures à la dorure et accidents au cannage. 75 x 60 x 50 cm.	150	200
266	CONSOLE en acajou, les montants avant à buste d'égyptienne en bois noirci se terminent par des pieds griffes, le tout reposant sur une plinthe. Plateau de marbre gris. Travail de l'aire baltique d'époque XIXème	1500	2000

	siècle. H : 90cm. P : 50cm. L : 108cm. Usures		
267	MIROIR à encadrement de bois doré, sculpté de coquilles et rinceaux, fronton ajouré de deux agrafes réunies. Style baroque. 117 x 75 cm. Glace postérieure. Usures à la dorure.	300	400
268	VITRINE en bois de placage, vitrée toute face, pieds cambrés, ornementation de bronze doré. 150x 70 x 32 cm (électrifié)	400	600
269	COFFRE bombée en cuir partiellement clouté, marqué Julyana Redondo. Travail probablement espagnol des XVIIème -XVIIIème siècle. H.65 - L.120 - P.55 cm	500	600
270	MOBILIER DE SALON comprenant un canapé, deux bergères et deux fauteuils en bois rechampi vert, à dossier renversé, supports d'accotoirs en balustre, dés de raccordement ornés de fleurs. Style Directoire. Garniture tissu rayé (accidents). Dim. Canapé : 94 x130 x 68 cm. Fauteuil : 90 x 56 x 56 cm	300	400
271	MIROIR de forme chantournée en bois doré richement sculpté de fleurs, feuilles d'acanthes. XIXème siècle. 125 x x98 cm. Usures.	500	800
272	ECRAN DE FOYER de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et relaqué crème et vert à décor de branchages, feuilles d'acanthé et fleurettes, pieds cambrés. Il est orné d'une tapisserie au petit point à décor de personnages du Nouveau Monde (?). Style Louis XV composé d'éléments anciens. H : 90 - Larg. : 68. H. (tapisserie) : 65 x 55 cm	400	800
273	LIT en acajou et placage, montant à tête d'Egyptienne à patine noire surmonté de vases balustres. Style Empire, XIXème siècle. Larg: 130 cm.	200	300
273 bis	PSYCHE en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes, pieds arqués. Epoque Empire. H : 175 – Larg : 93 cm. Usures au placage	250	350
274	PETITE BANQUETTE en bois mouluré, sculpté, doré, dé de raccordement à décor de fleurettes, pieds fuselés à côtes torsés. Style Louis XVI. XXème siècle. Garniture de velours vieux rose. 50 x 80 x 40 cm.	60	80
275	TAPISSERIE verdure à décor de canards devant l'allée d'un château. XXème siècle. 190x140 cm	200	300
276	TAPIS BOUKHARA à fond rouge. Fin du XIXème - début du XXème siècle. 127 x 88 cm. Restaurations	150	200
277	TAPIS MELAS (Turquie) à motif de deux rectangles sur fond rouge, bordures crème et jaune. 168 x 115 cm. Usures et restaurations.	400	500
278	IRAN : TAPIS en laine à motifs de vases fleuris et feuillages sur fond bleu, bordures bordeaux. 330x260 cm (usures)	400	600
279	TAPIS d'AUBUSSON tissé au point plat à décor floral et corbeille de fruits sur fond or et rose. Tissage entre 1825 et 1840 Usures. 325 x 385 cm	3000	5000