

1. VUE DE LA VILLE DE BLOIS prise de la croix des pêcheurs. Gravure. 47 x 64 cm. Usures, pliures, rousseurs. 60/80
2. Leonor FINI (1908-1996): Femme au turban. Lithographie numérotée 62/150. 71 x 49 cm. 80/120
3. Albrecht DURER (1471-1528) d'après: Un ange apparaissant à Joachim (c.1504). Gravure. 26,5 x 20,5 cm. Rogné sur les quatre côtés. Rousseurs, déchirures. 20/50
4. Francis BÉRILLE (XX-XXI): Sangliers. Deux lithographies numérotées 91/125 et 43/500. 35 x 54 cm et 27 x 41 cm. 200/300
5. Lionel EDWARDS (1878-1966): The Fernie. Lithographie. 52,5 x 69,5 cm. 80/100
6. F.A. STEWART: Bien aller. Lithographie. 50,5 x 84,5 cm. 80/100
7. Robert FALCUCCI (1900-1989): Ecce Homo. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 34 x 25 cm. 100/200
8. Patrice BAC (né en 1946): Étude de bécasses. Crayon. Signé en bas à droite. 27 x 35 cm. 250/350
9. Alain de ROMBLAY (XXe- XXIe): Bécasse. Dessin à la plume à vue ovale. Signé en bas à gauche. Diamètre: 19 cm. 200/250
10. Carle VERNET(1758-1836) d'après: L'Entrée à l'écurie. Gravure en couleur par Jazet. 75 x 64 cm. 150/200
11. La danseuse. Pastel. Porte une signature Degas en bas à droite. 30 x 20 cm. 50/80
12. Carle VERNET(1758-1836) d'après: Rendez-vous de chasse. Gravure en couleur par Debucourt. 51 x 78 cm. 150/200
13. Louis Auguste LOUSTAUNAU (1846-1898) d'après: Les joueurs d'échec. Huile sur panneau. Porte une signature en bas à gauche. 11,5 x 20,5 cm. 80/100
14. Yves BENOIST-GIRONIERE (1903-1983): Attitudes équestres humoristiques. Dessin aquarelle. Signé en bas à droite. 30 x 25 cm. Traces d'humidité. 200/300
15. Cécil ALDIN (1870-1935): The meet at the swan / The dinner at the hall. Paire de lithographies. 36 x 65 cm. 300/350
16. Ecole du XIXème siècle: Scène pastorale. Huile sur panneau. 27 x 33 cm. 400/500
17. Yves BENOIST-GIRONIERE (1903-1983): Galop à gauche. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite. 30 x 25 cm. 200/300
18. Max TOURET (XXe): Marine fluviale, bords de Loire. Huile sur toile. 26 x 40 cm. 150/200
19. Bouquets de fleurs. Paire d'huiles sur papier. Diam: 22 cm. 250/300
20. Yves BENOIST-GIRONIERE (1903-1983): Le Trot - Le Pas. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite. 30 x 25 cm. 200/300
21. Frédéric MONTENARD (1849-1926):Pièce d'eau dans un parc. Pastel. Signé en bas à droite. 62 x 46 cm. 500/600
22. Violette KISLING-PELATI (École suisse XXe): Étude de canards. Pastel. Signé en bas à droite et daté 1957. 44 x 55 cm. 150/200
23. Teofil KWIATKOWSKI (1809-1891): femme puisant de l'eau. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Contre signé au dos Paris 1873, n°65 rue de Rennes.12 x 17,5 cm. 200/300
24. Yves BENOIST-GIRONIERE (1903-1983): Vènerie sanglier. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite. 30 x 25 cm. 200/300
25. Etienne GAUDET (1891-1963): Vue de Blois. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 49 x 63 cm. 300/400
26. CHARLET: Le Bien aller & Le passage de la barrière. Paire de lithographies en couleur. 6,5 x 29 cm. 120/150
27. Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Bouquet de fleurs. Huile sur papier. Signé en bas à droite 48 x 34 cm. 500/800
28. J. de LAROCQUE LATOUR (XXe): Chasseur. Aquarelle. 12 x 33,5 cm. 80/120
29. André HARDY (1887-1986): Meules de foin. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 24 x 31

cm. 250/350

30. De MARCILLAC (XIX-XX): Halte à la Croix Mesnil. Lithographie rehaussée à la gouache aquarellée. 41,5 x 55,5 cm . 600/800
31. Hervé MAX (1926): L'avarice. Huile. Signé en bas à gauche. 15 x 20,5 cm. 80/100
32. H. DESAINE (XIXe): Le départ. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm. Léger enfoncement. 600/700
33. Gabrielle BOUFFAY (1930): fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm. 50/80
34. Etienne GAUDET (1891-1963): Grands degrés Saint Louis. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 34 x 26 cm . 250/350
35. Roger REBOUSSIN (1881-1965): Paysage aux roseaux. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1926. 60 x 81 cm. 100/200
36. Marine. Huile sur panneau. Porte une signature Delabarre en bas à gauche. 16,5 x 21,5 cm. 250/300
37. Alice BAILLY (1872 - 1938): scènes valaisannes. A la fontaine. Xylographie en couleur sur papier japon. Daté 1906. 25,5x18,5 cm. 500/600
38. Ecole FRANCAISE du XXème siècle: Paysage à l'étang. Huile sur panneau. Daté 1919 en bas à gauche. 12,5 x 15 cm. 250/300
39. Le bosphore. Huile sur panneau. 14 x 25 cm. 120/150
40. Putti aux instruments de la passion. Huile sur toile. 17 x 23 cm. 150/200
41. Charles Ferdinand de CONDAMY (1855-1913): Bien aller. Aquarelle. Signé en bas à droite. 30 x 42,5 cm. 2000/2500
42. Charles André REYNE (1873-1917): Pointer au bord d'un étang. Huile sur bois. Signé en bas à droite. 56 x 53,5 cm. 400/500
43. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Chasse au canard dans un paysage italien. Huile sur toile. 54 x 81 cm. Cadre XIXème siècle. Expert René Millet. 600/800
44. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941): Entrée d'un village. Huile sur toile. Signé en bas à droite E. Kermanguy. Cadre en bois et stuc doré. 49 x 55 cm. 800/1000
45. Georges Henri FAUVEL (1890-?): Chien de chasse assis. Deux huiles sur toile en pendant. Signé en bas à droite. 64 x 41 cm. Enfoncement à une toile. 400/600
46. Antoine de LA BOULAYE (1951-): La sortie de l'eau. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 14,5 x 22 cm. 700/800
47. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après Honoré DAUMIER: L'amateur d'estampes. Huile sur panneau. 21,5 x 16 cm. Porte un monogramme en bas à droite h.D. Reprise du tableau peint par Daumier vers 1860 conservé au Museum of Art de Philadelphie (voir K.E. maison, Honoré Daumier, catalogue raisonné of the paintings watercolours and drawings, San Francisco, 1996, n°I-136, Plate 91, reproduit). Expert: René Millet. 150/200
48. Antoine de LA BOULAYE (1951-): Bien aller. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 19 x 27,5 cm. 700/800
49. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Amazone sautant une barrière. Aquarelle. Daté 1876. 30,5 x 24 cm. 300/350
50. Charles CARLOS-LEFEBVRE (1853-1938): Paysage au berger. Pastel. Signé en bas à droite. 31 x 43 cm. 200/300
51. Louis LOPINOT: Chasse à courre. Aquarelle. Signé en bas à droite. 29 x 22,5 cm. 200/250
52. Ecole FRANCAISE: Bien aller. Aquarelle sur carton. 66 x 59,5 cm. Usures. 80/100
53. Ecole FRANCAISE XIXème - XXème siècle: Nature morte aux oiseaux. Huile sur toile. 42 x 24 cm. 100/200
54. TABLEAU-HORLOGE représentant une vue très exacte de l'intérieur du port de Dunkerque et BOITE A MUSIQUE deux temps (La Mascotte quadrille, Freischutz: choeur des chasseurs). Cadre à palmettes. 52 x 62 cm. 800/1000
55. Ecole orthodoxe, XIXème siècle: Saint Nicolas bénissant. Huile sur panneau de bois. 43 x 34cm. Piqures, trous. Expert: Jean Roudillon. 200/300
56. Ecole FRANCAISE vers 1730: Portrait d'homme au manteau rouge. Huile sur toile. 74 x 60

- cm. Usures et restaurations. Expert: René Millet . 400/600
57. Ecole FRANCAISE vers 1680, d'après Annibal CARRACHE: Le Christ et la Samaritaine. Huile sur toile. 81 x 64 cm. Accidents, restaurations. Sans cadre. Reprise avec des variantes de l'oeuvre d'Annibal Carrache (Toile, 76,5 x 63,5 cm) conservée à Budapest (voir G. Malafarina, L'opera completa di Annibale Carracci, Milan, 1976, n° 91, reproduit). Expert René Millet. 400/600
58. Ecole ALLEMANDE du XVIIème siècle: L'incendie d'un village. Huile sur toile. 67 x 65 cm. Restaurations. Expert: René Millet. 800/1200
59. Clément GONTIER: (Lavour 1876 -? 1918). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 73 x 53 cm. Signé en bas à droite Gontier. Expert: René Millet. 1000/1500
60. Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de François de TROY: Portrait de femme en habit rouge. Huile sur toile. 82 x 65 cm. Expert: René Millet. 2000/3000
61. Ecole du NORD de l'EUROPE du XVIIIème siècle: Portrait d'un artiste. Huile sur toile. 74 x 60 cm. Restaurations. Expert: René Millet. 1000/1500
62. Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle, d'après Antoine van DYCK: Portrait du Comte Hendrik van den Bergh. Huile sur toile. 117 x 104,5 cm. Reprise de la toile (114 x 100 cm) conservée au musée du Prado à Madrid (voir S. J. Barnes, N. De Poorter, O. Millar, H. Vey, Van Dyck. A complete catalogue of the paintings, Yale, 2004, n° III.69, reproduit en couleur). Expert: René Millet. 1000/1500
63. Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle: Portrait d'une femme. Huile sur toile. 100 x 75 cm. Porte une inscription de modèle au revers de la toile Johann / Rodolph Lutherburg N. / ad vivum / pinxit / A°. ...Expert: René Millet. 800/1200
64. Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, d'après Cristofano ALLORI: Judith et la tête d'Holopherne. Huile sur toile. 136 x 110 cm. Reprise de la toile (139 x 116 cm) conservée à la Galeria Palatina de Florence (voir le catalogue de l'exposition Cristofano Allori, Florence, Palais Pitti, 1984, n° 25, reproduit). Expert: René Millet. 2000/3000
65. Attribué à Pierre PUGET (1620 - 1694): La sainte Famille avec saint Jean Baptiste. Huile sur toile. 100 x 75 cm. Usures. Expert: René Millet. 2000/3000
66. Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, entourage de Jean JOUVENET: Portrait d'homme. Huile sur toile. 65 x 54 cm. Restaurations. Expert: René Millet. 100/150
67. Nature morte aux poissons et à l'oie. Monté en paravent ouvrant à trois volets. Huile sur toile. H: 150 cm. 3 x 45 cm. Usures, angle à restaurer. 600/800
68. Ecole FRANCAISE du XXème siècle, dans le goût de Hyacinthe RIGAUD: Portrait d'un cardinal. Huile sur toile. 70 x 118 cm. Manques et restaurations. Sans cadre. Expert: René Millet. 200/300
69. Ecole FRANCAISE vers 1930, dans le goût de François DESPORTES: Nature morte aux fleurs, fruits avec un oiseau. Huile sur toile. 135 x 90 cm. Manques. Expert: René Millet. 600/800
70. Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle: Les souris. Huile sur toile. 32 x 46 cm. Expert: René Millet. 2000/3000
71. Ecole FLAMANDE vers 1610: La Crucifixion. Huile sur panneau de chêne, deux planches, renforcé. 62,5 x 47 cm. Fente au panneau. Expert: René Millet. 600/800
72. Ecole FRANCAISE vers 1720, suiveur de Charles LE BRUN: Les reines de Perse au pied d'Alexandre ou la tente de Darius. Huile sur toile. 48 x 72 cm. Reprise de l'oeuvre de Le Brun (Toile, 298 x 453 cm) conservée au château de Versailles (voir M. Gareau, Charles Le Brun. Premier peintre du roi Louis XIV, Paris, 1992, p. 196, reproduit en couleur). Expert: René Millet. 2500/3000
73. Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle: Saint Paul. Huile sur panneau rond préparé. Diamètre: 28,5 cm. Expert: René Millet. 1200/1500
74. Amable Louis Claude PAGNEST (1790-1819) d'après: Portrait d'homme. Huile sur toile. 65 x 54 cm. Notre tableau peut être rapproché de l'étude pour le portrait du Général Victor-Abel de Salle (1776-1864). 150/200
75. Ecole FRANCAISE vers 1840, entourage de Pierre Narcisse DIAZ: Le bain de Diane. Huile sur Toile. 80 x 101 cm. Expert: René Millet. 2000/3000

76. Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, atelier d'Alexandre François DESPORTES: Nature morte au gibier avec un chat. Huile sur toile. 72x100 cm. Nous pouvons rapprocher notre tableau d'une toile de Desportes, Gibier, raisin chien et chat 86 x 115 cm. Voir G. de Lastic et P. Jacky, Desportes. Catalogue raisonné, Saint-Remy-en-l'Eau, 2010, n° P. 545, reproduit). Expert: René Millet. 4000/6000
77. Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle: Le mariage mystique de sainte Thérèse. L'étude de sainte Thérèse. Sainte Thérèse priant pour les âmes du Purgatoire. Trois toiles marouflées sur panneaux. 92 x 185 cm et 92 x 124 cm. Expert: René Millet. 3000/4000
78. Ecole FRANCAISE du XIXe siècle: Vénérie du loup et vénérie du renard. Deux huiles sur toile formant paire dans un encadrement ovale à noeud sculpté. 142 x 94 cm . 3000/4000
79. Merio AMEGLIO (1897-1970): Le Louvre. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 45 x 53,5 cm. 500/800
80. Les joueurs de billes. Huile sur toile. Monogrammé PM? 46 x 38 cm. Bel encadrement à canaux. 400/600
81. Charles DUVERNOY (1796-1872): Chemin du douanier. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 22x32cm. 400/600
82. Pierre AMBROGIANI (1907-1985): Les faucheurs. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. 33 x 49 cm. 600/800
83. Leçon de musique. Deux huiles sur panneau en pendant. 60 x 47 cm. 1000/1200
84. Henry SENE (1889-1961): Le radeau de la méduse. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 146 x 115 cm. Restaurations. 1500/2000
85. Victor VIGNON (1847-1909): Entrée du village. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 28 x 22 cm. 900/1000
86. Durando Togo RICHARD (1910): La marchande de fruits. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 58,5 x 79 cm. 400/600
87. Alexandre ALTMANN (1885-1950): Automne sur la rivière, 1914. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 66 x 81 cm. Expert: Agnès Sevestre-Barbé, Cabinet Louvencourt. 4000/5000
88. Bernard LORJOU (1908-1986): Paysage de Paris. Acrylique sur toile. 81 x 116 cm. Signé en bas à droite. 3000/4000
89. Bernard LORJOU (1908-1986): Musicien et femme nue. Technique mixte sur papier maroufflé sur toile. 74 x 90 cm. Signé en bas à droite. 4000/6000
90. Bernard LORJOU (1908-1986): Nature morte à la pastèque verte. Huile et collage sur papier maroufflé sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm. 2000/2500
107. CHIEN DE FO en céramique vernissée polychrome. H: 48 cm. Accidents. 100/150
108. BOL EN PORCELAINE émaillée jaune à décor de fleurs de lotus et de feuillages. Marque au revers de la base Daoguang. 1200/1800
109. CHINE - Début XXème siècle. Quatre peintures en hauteur à l'encre et couleur sur papier, représentant des lettrés et serviteurs. Porte une signature apocryphe de WANG SU (1794-1877). 128 x 31 cm environ, chaque peinture. Accidents, pliures, trous et taches. Monté en rouleau. Expert: Cabinet Portier . 300/400
110. VASE BOUTEILLE à col bulbeux en porcelaine blanc et bleu. Marque Qianlong au revers de la base. 2200/2800
111. CUI YUANYUN: Vue de paysage de montagne. Aquarelle sur papier, datée de jiayin en bas à droite. Cachet de l'artiste. 40 x 60 cm. Expert: Cabinet Portier. 300/400
112. MIROIR rond en bronze sculpté à décor d'idéogrammes sur une face. 600/1000
113. CHINE: Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux de paradis. H: 28 cm. Diam: 22 cm. 150/200
114. PORTE-PINCEAUX cylindrique en bambou sculpté de scènes de personnages dans la nature. Marque à huit caractères dans le décor. Repose sur trois petites pieds. Important fêle sur toute la hauteur. 1800/2500
115. STATUETTE de Bouddha assis en néphrite céladon veiné de rouille. 1000/1500
116. CHINE - XIXe siècle. Bas de bougeoir en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le

- style de la famille rose des huit emblèmes bouddhiques parmi les lotus, l'épaule orné d'une frise de lingzhi. H: 14 cm. Coupé, fêlure. Expert: Cabinet Portier . 400/500
117. VASE BALUSTRE en grés à couverte brune. Base percée de deux trous. Marque Yongzheng au revers de la base. Infime éclat au col. 2800/3500
118. CHINE - XXème siècle. Quatre peintures en hauteur sur papier, représentant des fleurs. Porte une signature apocryphe de YUN SHOU PING (1633-1690). Dimension: environ 92 x 24 cm, chaque peinture. Accidents, pliures et taches. 300/400
119. VASE TRIPODE de type JUE en bronze à patine verte, à décor de masques de taotie. Style archaïque. 4800/5500
120. CHINE: Six tasses sur un petit pied en jadéite, quatre gravées d'un décor d'oiseaux sur des branchages. H: 5,5 cm. Diam: 5 cm. 500/600
121. VASE A PANSE BASSE en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose dit des "Cent daims" parmi les pins et des pêcheurs, près de rochers et de montagnes. Les anses en forme de qilong stylisés émaillés rouge et or. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong. CHINE - Epoque de la République. MINGUO (1912 - 1949). H: 44,5 cm. Bord meulé. Expert: Cabinet Portier. 6000/8000
122. TANKA à décor de divinités et personnages. 73 x 50 cm. 50/100
123. JAPON: REUNION DE TROIS TSUBAS en bronze doré et sculpté de dragon, chien de fō et tigre. Signés. 300/400
124. DEUX TABATIERES en émail sur métal à motifs de femmes. H: 6,5 cm. H: 7,5 cm. 20/50
125. DEUX TABATIERES en grés porcelainique à décor de paysages et personnages sur fond bleu. Signé. H: 5 cm. H: 6,5 cm. 20/50
126. TABATIERE en verre peint à décor d'une scène de famille. Signé. H: 8 cm. 20/40
127. DEUX TABATIERES en grés porcelainique à décor de personnages. Signé. H: 7 cm. 20/50
128. REUNION DE TROIS TABATIERES en pierre, agathe et cristal de roche, l'une figurant un sage, l'autre à motif de poisson, la dernière verte la monture en métal. 30/50
129. CHINE - XXème siècle. Quatre peintures en hauteur sur papier, représentant des paysages. Porte une signature apocryphe de XTANG WEN YAN (1880-1931). Dimension: environ 138 x 35 cm, chaque peinture. Accidents, pliures et taches. 300/400
130. JAPON: Série d'estampes érotiques. Onze planches en couleur. 20,5 x 15 cm. 120/150
131. CHINE - XXème siècle. Quatre peintures en hauteur sur papier, représentant des personnages. Porte une signature apocryphe de YANG JIN (1644-17287). Dimension: environ 126 x 34 cm, chaque peinture. Accidents, pliures et taches. 300/400
132. CHINE: POT COUVERT en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux, branchés sur des feuillages, monté en lampe, socle bronze. H: 40 cm. 80/100
133. CHINE: Paire de vases balustre à pans coupés en grés porcelainique à décor de fleurs et calligraphies et de fruits en relief. Montés en lampe. H: 101 cm. Diam: 24 cm. 250/300
134. CHINE - Début XXe siècle. Quatre peintures en hauteur à l'encre et couleur sur papier, représentant des insectes, fruits et légumes. Porte signature apocryphe de la peintre MA Quan (XVIIe-XVIIIe siècle). 90 x 24,5 cm environ, chaque peinture. Accidents, pliures et taches. Expert: Cabinet Portier . 300/400
135. SIX NETSUKES en ivoire figurant des hommes. H: 5 cm. 200/300
136. STATUETTE en ivoire polychrome sculptée d'une femme tenant une fleur. Sur socle en bois. H: 36 cm. 250/350
137. OKIMONO en ivoire représentant un musicien. H: 10 cm. 200/250
138. OKIMONO en ivoire représentant un homme et son singe. H: 17 cm. 200/250
139. JAPON - XIXème siècle: PANNEAU DE LAQUE sur âme en bois à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond rouge. H: 28 cm. L: 170 cm . TABLE BASSE RECTANGULAIRE à plateau en laque rouge et or à décor d'oiseaux parmi les fleurs. H: 38 cm. L: 120 cm. Prof: 90 cm . 600/800
140. CHINE: Lampe en céramique à décor de personnages dans des cartouches monture en bronze. XIXème siècle. H: 38 cm. Expert: Cyrille Froissart. 1000/1200
141. JAPON: réunion de deux katanas et d'un sabre avec fourreaux, l'un à poignée en galuchat avec

tressage et tsuba ajouré. Usures. 50/80

142. JAPON: lance, le fourreau en bois marqueté de fleurs dorées, le manche agrémenté de pierres de pava. H: 195 cm. Usures, accidents. 50/80

150. Gustave NOEL(1823-1895): Vue de Blois. Exceptionnelle plaque en faïence signée en bas à droite, marque en creux au dos de l'atelier Parisien Pichenot. 79 x 43 cm Comme Alfred Beau, cet artiste va se spécialiser dans les tableaux "céramiques" à partir de 1870, sans doute sous l'influence de Michel Bouquet. Ces envois aux salons seront réguliers, mais en petit nombre, ce qui explique aujourd'hui la rareté de ses oeuvres. Les critiques furent unanimes sur la qualité de son oeuvre. 4000/4500

151. Gustave NOEL(1823-1895): Vue de Crépon (Calvados). Exceptionnelle plaque en faïence signée en bas à gauche et située, marque en creux au dos de l'atelier Parisien. 79 x 43 cm.. 4000/4500

152. BLOIS -Emile Balon: Coffret en faïence polychrome sur fond turquoise reposant sur quatre pieds chimères. L: 26 cm. L: 18 cm. Restaurations. Manque le couvercle. 150/200

153. BLOIS: Bonbonnière en faïence de forme circulaire à décor sur le couvercle d'un monogramme MB sur fond beige. Signé au revers Ulysse à Blois, daté octobre 1877 et dédié à l'intérieur: Jeanne Mahoudeau et Marie Choupe à leur amie Marie Besnard 1877. Porte une étiquette « souvenir de mon mariage 10 octobre 1877. M.Besnard. Fête au couvercle. Diam: 20 cm . 500/550

154. BLOIS -Emile Balon: Pot en faïence lustrée de forme circulaire à reflets métalliques vert, brun et mauve. Signé au revers E. Balon, Blois. Diam: 13 cm. 150/200

155. BLOIS-Emile Balon: Plat à aiguière en faïence polychrome sur fond bleu, noir et reflets métalliques à décor d'animaux fantastiques stylisés et d'une salamandre couronnée en médaillon central. Signé E. Balon. Diam: 35 cm. (Éclats et fente). 200/300

156. BLOIS -Bruneau Balon : Assiette sur talon à bords chantournés en faïence polychrome à décor de salamandre couronnée et rinceaux. Signé Bruneau Balon. Diam: 24,5 cm. 120/150

157. BLOIS -Emile Balon: Porte-buis en faïence polychrome à décor d'un cygne transpercé sur fond bleu. Signé Emile Balon et daté v - 1920. H: 15 cm. 130/150

158. BLOIS -Emile Balon: Assiette sur talon en faïence polychrome à décor d'une hermine couronnée, d'un phylactère " A ma Vie", d'une fleur de lys et d'animaux fantastiques sur fond bleu. Signé au revers Emile Balon et datée VI - 1913. Diam: 21,5 cm. 180/220

159. BLOIS: Plat rond sur piédouche en faïence polychrome à décor en son centre d'un cygne couronné transpercé. G. Goumain à Blois. Diam: 32 cm. 120/180

160. SARREGUEMINES: Vasque et sa Colonne en céramique à glaçure verte et rehauts dorés. H: 130 cm. Accidents. 150/200

161. TROIS PLATS en faïence peints à décor des trois mousquetaires. Signé Daniellot. Diam: 29 cm. 80/100

162. PLAQUE rectangulaire en émaux polychromes de Longwy à décor de nénuphars et d'oiseaux. Maison Pichenot. Loebnitz Successeur. Cadre en chêne. 65 x 20 cm. 250/300

163. ASSIETTE en faïence à bords en forme de fleurs de lys à décor polychrome d'une salamandre et d'un «F» couronné. Dans le goût de Blois. Diam: 30 cm. Usures. 80/100

164. PLAQUE EMAILLEE représentant une farandole de putti. Porte une inscription «BL. B. 79». Encadrement en bois doré. 39 x 18 cm. Petites craquelures. 120/150

165. PLAQUE EMAILLEE représentant une scène de rue près d'un port. Porte une signature en bas à droite O.Fagart et daté 20 juillet 1874. Monogrammée «F.J» à l'arrière. 31,5 x 19 cm. 120/150

166. MEISSEN: Tasse sur piédouche et sous tasse en porcelaine, à décor polychrome de femmes à l'antique sur fond rose, la tasse marquée en creux P40 (H:11,5cm) et sous tasse marquée P48 99 (Diam 14cm). Le haut de l'anse à tête de lion. Epoque XIXème siècle. Expert Cyrille Froissart. 100/150

167. MEISSEN: Verseau en porcelaine à décor de fleurs, vers 1785/1800. Restaurations au déversoir. H: 13 cm. Expert: Cyrille Froissart. 200/300

168. NEVERS: Grande Vierge à l'enfant en faïence polychrome. XVIIIème siècle. H: 32,5 cm.

Accident à la couronne. 300/350

169. ITALIE. Plat circulaire en faïence polychrome: adoration de l'enfant Jesus sur fond de paysage. Marli à décor d'arabesque et d'angelots sur fond noir. Diam: 53 cm. Saute d'email dans le marli.

Léger manque. 200/300

170. GIEN: Importante pendule dite "Trianon à fronton" en faïence, à décor polychrome de scènes animées aux ruines antiques en façade et sur les côtés. Signé Marois dans le dessin et à l'arrière.

Marque de Gien et daté 72. H: 40 cm Etienne Aimable MAROIS: peintre de la manufacture spécialiste de paysages de ruines aux bords de rivières. A rapprocher d'un modèle: vente de pièces de collection de la faïencerie de Gien du 28 novembre 2012, lot 50 à Drouot. 2500/3500

171. GIEN: Aiguière et son dormant en faïence polychrome à décor Renaissance sur fond bleu. Signé Gien 1885. H. aiguière: 32 cm. Diam. plat: 29 cm. Pied recollé. 300/400

172. GIEN: Importante vasque en faïence à décor polychrome floral. Signature du décorateur en rouge "Y,S". H: 13 cm. Diam: 39 cm. Accidents egrenures. 150/200

180. ENCRIER ECRITOIRE rectangulaire en bronze médaille, les deux godets encadrant l'effigie de Napoléon, la base dissimule un tiroir. Il repose sur quatre pieds griffe. XIXème siècle. H: 16 cm. L: 18 cm. P: 11 cm. 150/200

181. BOITE RONDE en argent marquée LeuChars&Son, 33 rue Piccadilly London & 2 rue de la paix à Paris. H: 8 cm. Diam: 8,5 cm. 40/60

182. COFFRET rectangulaire en cristal taillé et monture en bronze, reposant sur quatre pieds griffe. Marqué: Gouache à Paris. H: 12 cm. L: 29 cm. P: 10 cm. 100/150

183. PETIT ENCRIER ECRITOIRE à deux godets en métal (accident). Joint une petite brosse ramasse miettes en cuivre. 40/60

184. POIVRIER et SALIERE en argent. Poids: 259 g. 80/120

185. ANGLETERRE: Coffret à cigarette en argent. H: 8 cm. L: 23 cm. P: 14 cm. 40/60

186. ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR - Troisième République. Etoile de chevalier, les branches bombées émaillées blanc, feuillage en cloisonné. Marquée "République Française", "Honneur et Patrie" et datée 1870. Diam: 6 cm. 50/100

187. MARCK Paris: garçonnet adossé aux rochers. Photo réhaussée de peinture. 17 x 12 cm . 40/60

188. Cibavit illum dominus pane vite et intellectus. Gravure en couleur. A Paris chez Marcilly rue du petit pont n°12. Provenance: ancienne chapelle du Château de Valençay. 31 x 21 cm. 50/80

189. PORTEFEUILLE en maroquin rouge doré aux petits fers. XVIIIe siècle. 40 x 25 cm. Usures. Provenance: ayant appartenu à l'archevêque de Reims, Alexandre de Talleyrand, l'oncle du Prince de Talleyrand.. 150/200

190. Anonyme: Monsieur BOSON, dernier duc de Talleyrand. Sanguine. 34 x 29 cm. Taches . 30/50

191. Autoportrait. Porte une signature Claude MELIES et daté Paris, aout 1919. Sanguine. 31 x 25 cm. 20/30

192. La fête de la charité à l'hôtel de Talleyrand et Sagan. Gravure. Rousseurs, taches. 31 x 24 cm. 20/50

193. Portrait du duc de Sagan. Huile sur toile Signé Heyman daté 1891. 34,5 x 25 cm. 50/80

194. Claude WEISBUCH(1927): le cheval cabré. Dessin. 23 x 27 cm. 300/500

195. TALLEYRAND Charles Maurice de (1754-1838): deux lettres autographes dont Etat des instruments de chirurgie appartenant à Monsieur le Prince de Talleyrand. Lettre de Mme Marie Beatrice fille de la Croix, signé par le Prince de Talleyrand. 200/300

196. M. de Saint Allais. Précis historique sur les comtes de Périgord. Paris, Guyot, 1836. in 4 cartilage de l'époque. 98 pp, un tableau dépliant avec déchirures et traces de scotch. Joint Pièces justificatives à joindre au précis historique sur les comtes du Périgord: 22 pages in 4. Plein maroquin, dos à nerfs orné, triple filets sur les plats et couronnes aux angles. Tête dorée, roulettes intérieures (rel. signée Yseux Sr de Thierry Simier). Porte l'ex libris de la bibliothèque du château de Valençay. Expert: François Jullien. 250/300

197. Almanach de Gotha 1910 in 12 cartilage éditeur, petits défauts, usures. Porte l'ex libris de la bibliothèque du château de Valençay. Expert: François Jullien. 20/40

198. Lacour Gayet G. Talleyrand. André Sauret Editeur. 3 volumes in 8, reliure cuir, éditeur dos à

- nerfs orné, plats décorés, illustrations. Sous emboitage. Porte l'ex libris de la bibliothèque du château de Valençay. Expert: François Jullien. 80/100
199. E. de Serreville et F. de Saint Simon: Dictionnaire de la noblesse française, Paris 1975. Fort in 12 toile éditeur (petites salissures, dos cassé). Planches en fin d'ouvrage. Porte l'ex libris de la bibliothèque du château de Valençay. Expert: François Jullien. 50/70
200. Poniatowski Michel: Talleyrand et le Consulat et Talleyrand aux Etats Unis. 1794-1796. Paris Perrin 1976-1986. 2 vols in 12, rel. Éditeur. Porte l'ex libris de la bibliothèque du château de Valençay. Expert: François Jullien. 50/60
201. Duff Cooper: Talleyrand, Londres, 1933 in 12. demi reliures à coins dos à nerfs orné. Porte l'ex libris de la bibliothèque du château de Valençay. Expert: François Jullien. 40/50
202. Pallain G.: le Ministère de Talleyrand sous le directoire, Paris, Plon. 1891. La mission de Talleyrand, Paris, Plon, 1889. 2 vols in 8, demi reliures à coins, dos à nerfs orné. Frottements, mouillures, rousseurs. Porte l'ex libris de la bibliothèque du château de Valençay. Expert: François Jullien. 40/60
203. Commandant Weill: Les dessous du congrès de vienne. Paris, Payot 1917. 2 volumes in 8, demi veau à coins, dos à nerfs orné. Usures, frottements. Mouillures marginales sur un tome. Porte l'ex libris de la bibliothèque du château de Valençay. Expert: François Jullien. 50/80
204. Andre SINET(1867-?): Portrait du duc de Talleyrand Périgord, Duc de Sagan. Huile sur toile. Daté 1892. 58 x 36 cm. 300/500
205. LAMPE BOUILLOTE, abat jour en tôle. Epoque Empire. Quelques usures. 200/300
206. COMMODE droite en acajou ouvrant à trois tiroirs, pieds toupies. Louis XVI. H: 126 cm. L: 85 cm. 600/1000
207. ARMOIRE à portes grillagées en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze. Elle ouvre à deux vantaux et un tiroir, se termine par des pieds griffes. H: 200 cm. L: 145 cm. P: 45 cm. 800/1000
208. FAUTEUIL à dossier plat en hêtre mouluré sculpté de feuilles d'acanthé, les accotoirs en retrait. Louis XV. XVIIIème siècle. 200/300
209. FAUTEUIL en acajou blond à crosse. Epoque Restauration. 180/250
210. CHAISE en acajou, pieds jarret, ornements de bronze. 80/120
211. PETITE CONSOLE en acajou et placage d'acajou, ornements de bronze. Dessus de marbre blanc. Epoque Empire. H: 84 cm. L: 68 cm. P: 40 cm. 250/400
212. PAIRE DE TABLES-CONSOLES. Riche ornementation de bronze. Fin XIXème siècle. H: 75 cm. L: 57 cm. P: 36 cm.. 400/600
213. PETITE COMMODE-CHEVET en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs, pieds colonnes réunis par une plinthe, les colonnes baguées. H: 80 cm. L: 83 cm. P: 40 cm. Sautes de placage et fentes. 200/300
216. COFFRET comprenant des couteaux, le manche ivoire monogrammé: 18 grands couteaux lame acier, 18 petits couteaux lame acier, 17 petits couteaux lame argent, et deux couteaux à fromage lame acier. 250/300
217. DOUZE COUVERTS à entremet en argent, modèle coquille, dans un écrin. Poids: 933g . 400/600
218. DOUZE COUTEAUX à fruits, le manche en nacre, lame en acier. 100/120
219. DEUX CUILLERES SAUPOUDREUSE en argent, l'une monogrammée MC. Poids brut: 126 g. 60/80
220. DOUZE GRANDS COUVERTS en argent style Louis XV couronne comtale. Poids: 1978 g. 600/800
221. REUNION de huit fourchettes, cinq petites fourchettes et cinq + six cuillères en argent, onze petites cuillères en argent dépareillé. Une louche en argent, une cuillère à sauce en argent. Poids: 2182 g. Joint onze couteaux et un manche à gigot . 800/1200
222. DOUZE COUVERTS en argent, modèle uniplat, monogrammés PS. NEUF PETITES CUILLERES. Poids: 2300 g Joint douze couteaux inox . 700/1000
223. CHRISTOFLE: légumier en métal argenté, monogrammé, le couvercle à six agrafes et la prise

en forme de fleur. H: 15 cm. Diam: 25 cm. 140/160

224. CHRYSALIA: PAIRE DE CANDELABRES à trois bras de lumière en métal argenté. H: 30 cm. 80/120

225. VERSEUSE EN ARGENT étranger. H: 26cm. COUPE CIRCULAIRE en argent étranger. Diam: 34cm. Poids: 1351 g. 400/600

226. ROLEX Oyster Perpetual Date Just Montre en or et acier, cadran argenté, bracelet maillons oyster. Poids brut: 101 g. 800/1200

227. BREITLING Chronographe Navitimer / Aerospace Titane réf. E 56059, Chronographe analogique multifonction de pilote en titane à dos clippé et estampillé BREITLING. Cadran gris argenté, large lunette graduée sur 60 à cavaliers or. Bracelet en acier. Mouvement: Calibre Multifonction QUARTZ. Diam.: 40 mm. Écrin et livret d'origine BREITLING. 500/800

235. Auguste JEAN (dans le goût de): VASE en verre émaillé à décor polychrome de fleurs et d'un lézard en application, à col renversé. Il repose sur quatre pieds. Non signé. Fin du XIX^{ème} siècle. H: 24,5 cm. Légers éclats. 200/300

236. COUPE CIRCULAIRE EN BRONZE DORE reposant sur quatre pieds griffe, décor à l'antique. H: 11 cm. Diam: 34 cm. 80/100

237. ÉVENTAIL la feuille en papier peinte d'une scène historiée, monture squelette en os reperlé, gravé de personnages. Encadré sous verre. H: 20 cm. L: 45 cm. Accidents et restaurations. 100/150

238. ÉVENTAIL la feuille en papier peinte de scènes galantes, la monture en nacre ajouré. Encadré sous verre. H: 25 cm. L: 50 cm. Accidents et restaurations. 100/150

239. ROGGIA (XX): Femme à la fleur. Sculpture en bronze patiné sur socle de marbre. H: 23 cm. L: 46 cm.. 80/100

241. CANNE se terminant par un pommeau en argent sculpté, monogrammé. H: 86 cm. 80/120

242. CAVE A LIQUEUR Napoléon III en bois noirci, marqueté de nacre, reposant sur quatre pieds boule. Verrerie gravée. Manquent trois verres et deux bouchons. H: 27 cm. L: 32 cm. P: 24 cm. 300/350

243. Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883): Le taureau romain. Epreuve en bronze. Signé sur la terrasse, situé Rome et daté 1857. L: 50 cm. H: 50 cm. 1000/1500

244. BELLE CAVE A LIQUEUR en marqueterie Boule d'écaille de tortue à fond rouge et filets de laiton à décor de rinceaux, reposant sur quatre pieds en bronze à enroulement, composée de 4 carafes en cristal et 16 verres (manquent deux verres). Monogrammé AG dans un médaillon central. Epoque NAPOLEON III. H: 25 cm. L: 38 cm. P: 29,5 cm. Accident à un bouchon. 600/800

245. Thomas CARTIER (1879-1943): Lionne rugissante. Epreuve en bronze à double patine. Signé sur la terrasse. L: 50 cm. H: 30 cm. 900/1200

246. Jean-Baptiste CARPEAUX d'après: Nègresse captive. Buste en plâtre teinté façon terre cuite. H: 58 cm. 100/150

247. Jean-Baptiste CARPEAUX d'après: Le génie de la danse. Buste en plâtre. H: 66 cm. 100/150

248. Louis VUITTON: Malle de voyage en toile, poignées cuir, serrures marquées SGD Patent / Louis Vuitton, monogrammé MH sur les côtés. 35 x 72 cm. Nombreuses usures à la toile, aux poignées.. 200/300

249. Émile GALLÉ (1846-1904): Haut vase fuselé à col annulaire. Épreuve en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs. Signé Gallé dans le décor. H: 37,5 cm . 2500/2800

250. Loredano ROSIN (-1991): Visage féminin. Sculpture en verre irisé. Signé sur le socle. H. totale: 56 cm. 300/500

251. Émile GALLÉ (1846-1904): Vase balustre sur piédouche rond en verre multicouche dégagé à l'acide d'un décor tournant de feuilles de chênes parmi les branchages. Signé Gallé dans le décor. H: 37,5 cm . 2500/2800

252. Femme nue les bras croisés. Epreuve en bronze. Porte une inscription A. BAUER ciseleur. H: 25 cm . 500/600

253. SAINT MOINE en bois polychromé et sculpté en ronde-bosse. Debout, il tient un livre fermé dans sa main gauche ; visage aux formes pleines et aux traits juvéniles. Espagne, XVII^e siècle. H: 60 cm. Terrasse à pans. Quelques accidents à la polychromie. Expert: Laurence Fligny. 1000/1200

254. Alexandre LEVASSEUR (XIX-XXème siècle): La fête des fleurs. Epreuve en bronze. Signé sur la terrasse. H: 90 cm. 4500/5000
255. CAVE A LIQUEUR en bois sculpté, vitrée de toutes faces, reposant sur quatre pieds boule. Verrerie dépareillée. H: 28,5 cm. L: 37 cm. P: 26,5 cm. Manques. 200/300
256. BUSTE en terre cuite représentant une femme. Repose sur une base ronde en marbre. Porte une signature Meroni F. H: 66 cm. 400/600
257. Marcel DEBUT (1865-1933): Important vase en bronze figurant deux personnages. H: 41 cm. 1200/1500
258. Joe DESCOMPS (1869-1950): Nu allongé au voile. Sujet en bronze sur socle en marbre. H: 37 cm. L: 61 cm. P: 16 cm. 800/1000
259. PAIRE DE PETITS SINGES en bronze. XIXème siècle. H: 8 cm et H: 13 cm. 150/200
260. Mathurin MOREAU (1822-1912): Jeune fille aux oisillons. Epreuve en bronze. H: 45 cm . 2000/2200
261. COUPE en bronze ajourée d'allégories mythologiques, la prise à décor de femme. Diam: 22 cm. H: 17 cm. 100/150
262. AUTEL de voyage de la comtesse Begouen en argent, métal argenté et bois, les personnages faisant office de sceaux. Daté 1886. Dans un écrin. 150/200
263. François Laurent ROLARD (1842-1912): Pro Vitibus, le bucheron. Epreuve en bronze, cartouche Pro Vitibus, salon des Beaux Arts. H: 60 cm. 500/600
264. Aimé-Jules DALOU (1838-1902) d'après: Nu assis. Sujet en plâtre teinté. Signé sur la terrasse et daté 1878. H: 38 cm. P: 30 cm. L: 38 cm. 100/150
265. CHRIST en ivoire cloué sur croix en bois doré. Cadre en bois mouluré et doré. 30 x 17 cm. 100/120
266. PAIRE DE PIQUE-CIERGES en bois relaqué, traces de polychromie reposant sur une base triangulaire. XVIIIème siècle. H: 61 cm. 150/200
267. ECUSSON héraldique en bois doré et argenté figurant un aigle bicéphale aux ailes déployées. 95 x 72 cm. 200/300
268. IMPORTANT MIROIR à pareclozes en bois richement sculpté et doré à décor de fleurs et volutes. Style Régence. 140 x 100 cm. 1000/1500
269. PAIRE D'OBELISQUES en placage d'écaille rouge et bois noirci. Socle carré. H: 44 cm. 250/350
270. BOITE A GANTS rectangulaire en placage d'écaille rouge et bois noirci. L: 30cm. H: 6 cm. P: 10,5 cm. 80/100
271. BOITE A BIJOUX rectangulaire en placage d'écaille rouge et bois noirci. H: 10 cm. L: 16 cm. P: 13 cm. 80/100
272. COFFRET A GANTS rectangulaire en placage d'écaille rouge et d'ébène. L: 30 cm. H: 6 cm. P: 10,5 cm. 80/100
273. COFFRET A BIJOUX rectangulaire en placage d'écaille rouge et bois noirci. H: 10 cm. L: 16 cm. P: 13 cm. 80/100
274. PAIRE DE CHIENS ASSIS en bois naturel. H: 50 cm. L: 80 cm . 300/400
275. PENDULE en bronze doré à décor d'un Cupidon, base en marbre blanc reposant sur quatre pieds toupie. Style Louis XVI. H: 30 cm. L: 24 cm. P: 11 cm. 600/800
276. ATHENIENNE tripode en bronze doré, les montants à décor de femmes ailées. Style Empire. Montée en lampe. H: 43 cm. 200/300
280. PETITE TABLE DE MILIEU de forme mouvementée en placage de bois de rose et filets d'encadrements en amarante, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture, pieds galbés. Ornaments de bronze. Style Louis XV. H: 74 cm. L: 79 cm. P: 42 cm. 300/500
281. IMPORTANTE ARMOIRE en noyer mouluré, la façade sculptée au registre central de volutes et demi soleils est surmontée d'une frise de fleurs. XVIIIème siècle. H: 255cm. L: 145 cm. P: 60 cm. 1200/1500
282. TRUMEAU en bois relaqué, le fronton orné d'une peinture de scène pastorale. XVIIIème siècle. H: 145 cm. L: 59 cm. Usures, restaurations. 400/500

283. COMMODE à ressaut en placage de satiné amarante et palissandre ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, pieds cambrés. Plateau de marbre. Epoque Transition Louis XV- Louis XVI. H: 93 cm. L: 125 cm. P: 60 cm. Quelques manques. 1800/2500
284. PETITE COMMODE "Sauteuse" en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Les pieds cambrés, ornementation de bronze patiné et ciselé, dessus de marbre griotte. Style Louis XV. H: 82 cm. P: 41 cm. L: 76 cm. Petits manques de placage. 1000/1500
286. FAUTEUIL en hêtre à dossier médaillon. Epoque Louis XVI. Garniture verte à fleurs. H: 92 cm. Accidents, restaurations. 200/300
287. FAUTEUIL en acajou à dossier droit. Epoque Restauration. Garniture jaune. H: 92 cm. 300/400
288. FAUTEUIL en acajou à dossier droit. Epoque Restauration. Garniture jaune. H: 92 cm. 300/400
289. PAIRE DE FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés. Louis XV. XVIIIème siècle. Garniture de tapisserie d' Aubusson. H: 92 cm. Restaurations d'usage, usures à la tapisserie. 800/1000
290. CONSOLE de forme mouvementée en bois sculpté laqué gris, ajouré, le piétement agrémenté d'un vase couvert et d'une guirlande de fleurs. Plateau de marbre blanc veiné. XVIIIème siècle. H: 85cm. L: 115cm. P: 55 cm. 800/1000
291. COMMODE SCRIBAN galbée en façade et à côtés droits en bois de placage marqueté d'un riche décor floral, les montants à pans coupés. Elle ouvre à trois tiroirs et un abattant découvrant un guichet central, deux ouvertures secrètes de part et d'autre, formées de pilastres et huit petits tiroirs. Travail hollandais du XVIIIe siècle. H: 110 cm. L: 107 cm. P: 53 cm. Fentes, sauts et manque de placage.. 3000/5000
292. BERGERE en bois mouluré et relaqué, à décor de fleurs, velours rouge. Epoque XVIIIème siècle. H: 103 cm. 800/1200
293. SERVITEUR muet à trois plateaux superposés en acajou. Les montants tournés en balustre reposent sur un piétement tripode. Style Louis XVI, XIXème siècle. H: 136 cm. 400/600
294. PAIRE DE FAUTEUILS en bois laqué et doré, le dossier orné de fleurs, la garniture blanche feuillagés. Louis XV. H: 88 cm. 300/350
295. TABLE en bois noirci ouvrant à deux tiroirs sculptés de fleurs, pieds tournés réunis par une entretoise droite. Louis XIII (éléments anciens). H:86 cm. P: 70 cm. L: 148 cm. 300/500
296. SEMAINIER à décor géométrisant ouvrant à sept tiroirs, surmonté d'un marbre griotte. H: 130 cm. L: 64 cm. P: 38 cm. 200/300
297. SECRETAIRE droit en bois fruitier, il ouvre à un abattant découvrant six compartiments et six tiroirs et quatre tiroirs en partie inférieure. Les montants droits reposent sur des pieds carrés. Joint un marbre gris. H: 146 cm. L: 81 cm. P: 39 cm. 200/300
298. AUTEL en forme de sphère en bois doré polychrome orné de huit colonnes soutenant une coupole. Tabernacle, travail ancien. Joint deux piques cierges. 600/800
299. DEUX STALLES d'église. H: 120 cm. L: 138 cm. 500/800
300. GUERIDON en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds colonnes bagués de laiton, dessus de marbre gris. Début XIXème siècle. H: 75 cm. Diam: 99 cm. 200/300
301. MIROIR octogonal à parecloses en bois et stuc doré, le fronton orné d'une coquille et de guirlandes de fleurs. Fin XIXème siècle. H: 115cm. L: 82 cm. Manques. 400/600
302. PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à dossier droit, en bois relaqué sculpté de feuillages et coquilles, le piétement réuni par une entretoise en X. Style Régence. Tapisserie point de croix fond rouge et fond vert. H: 110 cm. L: 68 cm. Prof: 58 cm. 500/800
303. PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à dossier droit, les pieds réunis par une entretoise en H. Tapisserie point de croix à décor de feuillages et d'oiseaux. H: 112 cm. L: 64 cm. Prof: 60 cm . 300/500
304. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel verni, moulurés et sculptés de fleurettes, pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture point de croix à fond noir et fond beige. H: 100 cm. L: 69

cm. Prof: 58 cm. 400/450

305. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel verni, mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés, le dossier cannée, l'assise à tapisserie point de croix. Style Louis XV. H: 95cm. L: 66cm. Prof: 57cm. 600/800

306. PETIT MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI en placage de bois indigène, richement et finement marqueté ouvrant à deux portes et un tiroir. Il repose sur des pieds boules. H: 107cm. L: 75 cm. Prof: 41 cm. Légers manques et sautes de placage. 500/600

307. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel verni, mouluré et sculpté de fleurettes. Style Louis XV. Garniture point de croix tons bleus. H: 100 cm. L: 70 cm. Prof: 57 cm. 500/600

308. TABLE DE MILIEU en bois fruitier à plateau et ceinture chantournés, elle ouvre à un tiroir sur le côté, les pieds finement galbés. Style Louis XV. H: 70 cm. L: 70 cm. Prof: 42 cm. Petit manque . 200/300

309. PETIT BUREAU DE PENTE en bois fruitier à décor marqueté de filets et motifs géométriques en bois noirci. L'abattant garni d'un cuir rouge découvre un casier de quatre tiroirs, niches et secret, il ouvre par deux tiroirs en ceinture, repose sur des pieds galbés. Style Louis XV. H: 95cm. L: 71cm. Prof: 42cm. . 300/500

310. COMMUNE de forme mouvementée en bois de placage, à décor d'une riche marqueterie de cubes en façade, sur le plateau et les côtés. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, montée sur plinthe. Riche ornementation de bronze à décor d'angelots. Travail hollandais, XVIIIème siècle. H: 92 cm. L: 124 cm. Prof: 70 cm. Restaurations d'usage, sautes de placage. 2000/3000

311. PETITE TABLE en bois fruitier ouvrant à un tiroir, les pieds finement galbés. XIXème siècle. H: 71 cm. L: 78 cm. Prof: 48 cm . 200/300

312. SUITE DE SIX CHAISES cannées en bois teinté relaqué crème, dossier chantourné et mouluré. Style Louis XV. H: 93 cm. L: 47 cm. Prof: 42 cm . 400/500

313. TAPIS Hereke ovale en soie à décor d'animaux sur fond crème. 149 x 88 cm. 400/600

314. TAPIS NAIN (Iran) à médaillon central sur fond vert. 202 x 116 cm. 300/400

315. TAPIS Kaiseri en soie, brodé de fils d'or, décoré de trois médaillons sur fond rouge. 113 x 75 cm. 600/800

316. PETIT TAPIS d'Iran en coton soyeux, à décor d'animaux sur fond rose. 94 x 64,5 cm. 0/0

317. ARMOIRETTTE en placage de bois de rose et amarante en feuille dans des encadrements de filets clairs, elle ouvre à deux portes. XVIIIème siècle. H: 190 cm. L: 130 cm. P: 54 cm . 600/800

318. BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées, les montants droits à plaquettes se terminent par des pieds gainé. Epoque Empire. Milieu XIXème siècle. H: 198 cm. L: 120 cm. P: 36 cm. 600/800

319. PETITE COMMUNE droite en chêne mouluré ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis cannelés. Poignées de tirage en bronze. Travail rustique. Plateau de marbre rapporté. Début XIXème siècle. H: 72 cm. L: 73 cm. P: 45 cm. Usures aux pieds. 400/600

320. IMPORTANT TAPIS d'Orient, fond Bordeaux. 510x300cm. Etat d'usage. 1500/2000