

BLOIS

Hôtel des Ventes

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax : 02.54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe ROMORANTIN, 2 rue de la Tour

ORLEANS

Galerie des Ventes

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Galerie des Ventes d'Orléans

Samedi 15 novembre 2014

14H00

BELLE VENTE CLASSIQUE

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

Provenant d'un château d'Anjou et à divers

Expositions publiques :

Vendredi 14 novembre de : 10 h à 18 h30

Et le matin de la vente de : 9 h 30 à 11 h 30

	<u>GRAVURES & ESTAMPES</u>	
1	<p>Jacques CALLOT (1592 - 1635) <i>LE MENDIANT A LA JAMBE DE BOIS</i>, de la série des Gueux. (Lieure 493) 13, 8 x 8, 7 cm. Eau - forte, très belle épreuve du premier état avant le numéro, légères taches petits plis. Avec un paysage école hollandaise, figurine d'après S. Rosa, sujet religieux édité par Ciartres. Trois épreuves sans marges, quelques taches. Ensemble 4 planches</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	100/150
2	<p>Claude GELLEE (1600 – 1682) <i>SCENE DE BRIGANDS</i> (Manocci 11 ; Dumesnil 12) 12, 7 x 19, 3 cm. Eau - forte. Belle épreuve de l'état définitif, tirage XVIIIe légèrement rognée de quelques millimètres avant le coup de planche. Petites amincissures et taches dans les angles.</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	120/150
3	<p>Adolphe APPIAN (1818 – 1898) <i>A GORGE DE LOUP - CABANE DE PECHEURS - A VILLEFRANCHE SUR MER</i> (A. Curtis et P.Prouté 5 IIIe et/ IV,42, 61) 7, 3 x 11, 8 cm ; 12, 4 x 20 cm ; 14, 8 x 25, 3 cm. Eau - forte. Très belles épreuves. Infimes taches, petites ou bonnes marges</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	80/120
4	<p>Eugène BEJOT (1867 – 1931), attribué à <i>PASSANT DANS UNE RUE.</i> 16 x 12 cm. Dessin à la mine de plomb et aquarelle.</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	50/80
5	<p>Honoré DAUMIER (1808 – 1879) <i>MONSIEUR CELA NE PEUT SE PASSER COMME CELA...</i> planche 31 du Caricaturana. (Delteil 409) 23, 5 x 22, 7 cm. Lithographie. Très belle épreuve, quelques traces de plis, petites marges</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	30/60
6	<p>René - Georges HERMANN PAUL (1864 – 1940) <i>IL AIME POUR LA PREMIERE FOIS</i> personnage pour la « Vie de Monsieur Quelconque». 28, 3 x 23, 5 cm. Lithographie sur chine, avec des annotations. Traces de plis dans les bonnes marges</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	50/80

7	<p>Auguste LEPERE (1849 – 1918) LA MUSIQUE ET LA POESIE. - COUCHER DE SOLEIL ORAGEUX a Jouy le Moutier. (Texier - Bernier 517 ; Lotz Brissonneau 71 bis) 18, 2 x 12, 7 cm ; 8, 3 x 11, 2 cm. Bois en couleurs, eau - forte. Très belles épreuves signées numérotées, le bois est sur chine. Petits tirages, petites ou bonnes marges.</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	80/120
8	<p>Edouard MANET (1832 – 1883) LE CHAT ET LES FLEURS. (Guérin 53) 18, 5 x 15 cm. Eau forte. Epreuve en retraitage. Léger pli diagonal. Bonnes marges</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	100/150
9	<p>Albert MARQUET (1875 – 1947) PAYSAGE VU DE ROUEN 20,7 x 28, 8 cm. Pointe sèche. Epreuve sur vélin. Quelques traces d'adhésif au verso, petites marges. <u>On joint</u> : - Deux gravures de M. Lalanne, à Rouen ou en Bourgogne. L'une signée, l'autre avec de petites rousseurs. Ensemble 3 planches</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	80/120
10	<p>Maxime MAUFRA (1861 – 1918) LE CHATEAU DE LAVARDIN. 1908 (Morane 49) 14, 8 x 19, 6 cm. Eau - forte. Très belle épreuve signée, datée. Petites marges</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	80/120
11	<p>Charles MERYON (1821 – 1868) BAIN FROID CHEVRIER (Delteil 44) 12, 7 x 14, 3 cm. Eau - forte. Epreuve de l'état définitif avec de grandes marges. <u>On joint</u> : 1 copie de la Rue des Mauvais Garçons, - RUE DE LA MONTAGNE STE GENEVIEVE, par Charles Heyman. 24 x 16,2. Eau - forte. Très belle épreuve sur vergé ancien signée, numérotée, quelques traces jaunies au verso, marges environ 0, 5 cm. Ensemble 3 planches.</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	80/120
12	<p>Odilon REDON (1840 – 1916) CAIN ET ABEL. (Mellerio 18) 18 x 12 cm. Eau - forte sur Japon. Epreuve en retraitage à grandes marges.</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	100/150

13	<p>Carle VERNET (1758 - 1836), d'après <i>CHEVAUX DE BATEAUX - LES AVEUGLES et une caricature d'un peintre</i> 11, 5 x 17 cm. 18,5 x 25 cm. Deux lithographies avec rehauts de couleurs, une gravure colorisée jaunie et défraîchie, nombreuses taches (pliures et petits manques en marge) Ensemble 3 planches</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	30/60
14	<p><i>VUE D'UNE PARTIE DE LA VILLE DE DORDRECHT</i>, vue d'optique gravée par B.F.Leizelt. <i>VUE DU PALAIS DE L'ALHAMBRA</i> d'après Dutailly, 28, 5 x 40 cm ; 34 x 46 cm. Eau - forte. Belles épreuves, la première colorisée. Traces de plis et cassures aux deux planches. Petites marges. <u>On joint</u> : - <i>SCENE HIVERNALE</i>, gravé par P.L.Debucourt, 26, 2 x 40, 5 cm. Aquatinte en couleurs. Epreuve accidentée, un peu jaunie. Ensemble 3 planches</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	50/80
15	<p>James Abbot Mac Neill WHISTLER (1834 – 1903) <i>THE PRIEST'S HOUSE.</i> (Way 74 ; Spink Stratis 105) 24 x 15 cm. Lithographie sur vergé mince. Epreuve en tirage posthume. Légers plis ondulés, bonnes marges. Feuillet : 41 x 26 cm.</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	400/600
16	<p>Anders ZORN (1860 – 1920) <i>ROSITA MAURI</i> (Delteil 34, IVe et/ V) 24 x 15 cm. Eau - forte. Epreuve légèrement insolée, en tirage de la Gazette des Beaux - Arts. Petites marges</p> <p><i>Expert : Madame Sylvie COLLIGNON</i></p>	50/80
17	<p>Thomas BARWICK, d'après <i>Le départ pour la chasse</i> pochoir 26,5 x 71 cm</p>	80/120
18	<p>Jan BOTH, d'après <i>Scène champêtre animée</i> Estampe ancienne en couleur 16 x 22,5 cm à vue</p>	50/80
19	<p>C. STANFIELD, d'après <i>Vues des lacs d'ISchia et de Vietri en Italie</i> Paire de gravures en noir. Epoque fin XIXe siècle 22 x 29 cm à vue</p>	80/120
20	<p>JAPON Suite de trois estampes en couleur représentant des personnages 34,5 x 24 cm</p>	80/120

21	JAPON Estampe en couleur représentant une scène animé d'un guerrier 35 x 70 cm	50/80
22	<i>LA LECON D'ANATOMIE A L'ACADEMIE DE MEDECINE D'ANGLETERRE.</i> Gravure en noir. XVIIe / XVIIIe siècle 47,5 x 40 cm à vue Accidents, tâche et restaurations	200/300
23	Louis ICARD, d'après <i>Femme au porte-cigarette dans le goût oriental</i> Aquatinte. Tampon sec A 67 et signature au graphite dans la marge 41 x 54 cm à vue	500/600
24	Louis ICART, d'après <i>Femme au porte-cigarette dans le goût 1900</i> Aquatinte. Tampon sec E 163 et signature au graphite dans la marge 42 x 52 cm à vue	500/600
25	Louis ICART, d'après <i>La dance d'arlequin</i> Aquatinte à vue ovale. Tampon sec 96 et signature au graphite dans la marge 40 x 30 cm à vue Emargée	100/150
26	Boris Riabouchinsky dit RIAB, d'après <i>Envol de canards</i> Estampe en couleur contresignée en bas à gauche 69 x 99 cm	150/200
27	<i>L'Empereur Napoléon Ier et l'Impératrice Marie-Louise</i> Paire d'estampes en noir 13 x 9 cm à vue	80/120
28	<i>Portrait du Roi de Rome</i> Estampe en noir 13 x 9 cm	40/60
	<u>OEUVRES ORIGINALES & TABLEAUX</u>	
30	Ecole du XIXe siècle <i>Portrait du roi Pépin le Bref</i> Aquarelle avec légende en latin 25,5 x 18 cm	100/150

31	Auguste LEROUX – XIXe siècle <i>La mort du perroquet</i> Graphite et aquarelle signée en bas 20 x 14 cm à vue	100/150
32	Ed. Warschawsky dit Edy LEGRAND (1892-1970) <i>Projet d'illustration : scène animé de personnages à la mode orientale dans un paysage</i> Lavis d'encre signé en bas à gauche 30 x 24 cm	100/150
33	Ecole française du début du XIXe siècle <i>LE RETOUR DES CHAMPS</i> Dessin à la mine de plomb 45 x 59 cm	200/300
34	Anonyme – XIXe siècle <i>Scène animée d'une mère et ses trois enfants, dans le goût de la Renaissance</i> Lavis d'encre. 18 x 21,5 cm	80/120
35	Victor WAGEMAEKERS (1876-1953) <i>Vue d'une cour intérieure fleurie</i> Aquarelle signée en bas à droite 34,5 x 23,5 cm à vue	80/120
36	Victor WAGEMAEKERS (1876-1953) <i>L'étang</i> Aquarelle signée en bas à gauche 35,5 x 24,5 cm	80/120
37	Félix EYSKEMS (1882-1968) <i>La Bovenpoort à Herentals</i> Fusain et gouache signé et situé en bas à droite 40 x 53 cm	150/200
38	Octave MALFAIT (1857-1932) <i>Béguinage de Gand</i> Pastel signé en bas à droite 36 x 22 cm	80/120
39	Octave MALFAIT (1857-1932) <i>Vue d'une place</i> Pastel signé, situé et daté 1916 en bas à gauche 26 x 47 cm	80/120

40	<p>Claude VIGNON (1593-1670), attribué à <i>Antiope</i> Pierre noire et sanguine, mise au carreau 33 x 24, 5 cm</p> <p><i>Il existe un dessin perdu de même composition de Claude Vignon, ayant fait l'objet d'une gravure (voir P. Pacht Bassani, Claude Vignon 1593-1670, Paris, 1993, n° 305, et n° 305G, reproduit).</i></p> <p><i>Expert : Monsieur René MILLET</i></p>	4000/6000
41	<p>André CASABONNE- XIXe / XXe siècle <i>Un chêne liège en Algérie</i> Aquarelle signée, située et titrée en bas à gauche 21 x 32 cm</p>	300/400
42	<p>Ecole Belge - XXe siècle <i>Le café Lesage</i> Gouache. porte une signature G.M. Slevent ? 34,5 x 33,5 cm</p>	80/120
43	<p>Antoine BISETZKY, d'après Suite de sept estampes humoristiques en couleur, fac-similé par Becquet à Paris 49 x 33 / 49 x 34 / 50 x 33 / 54 x 33 / 54 x 35 / 51 x 33 / 50 x 34 cm Accidents et taches</p>	200/300
44	<p>Anonyme - XXe siècle <i>Vue de la maison Ravel à Ciboure, Saint-Jean de Luz</i> Huile sur toile 46,5 x 38 cm Accidents</p>	150/200
45	<p>Jean-Baptiste GREUZE, d'après <i>Portrait de Jean-Baptiste de Bourgevin de Vialart, comte de St Morys, enfant.</i> Huile sur toile. vers 1880 61 x 50 cm Restaurations et rentoilage</p>	600/800
46	<p>ZECCHINI – XXe siècle Nature morte à la coupe de fruits Huile sur toile signée en bas à droite 70 x 92 cm Usures et restaurations</p>	300/400
47	<p>Ecole française - XVIIIe siècle <i>Promeneur à l'orée d'un bois</i> Huile sur toile 46 x 66 cm</p>	500/600

48	<p>Henri Jean LEFORTIER (1819-1886) <i>Paysage au pont</i> Huile sur toile avec trace de signature en bas à droite 66 x 47 cm Usures et accidents</p>	300/400
49	<p>Charles LE TOURNEUR - XIXe - XXe siècle <i>Portrait d'un général à cheval</i> Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm Restaurations</p>	200/300
50	<p>Emile MARTEL – XIXe siècle <i>Le ramassage des coquillages sur la plage du Croisic</i> Huile sur toile signée en bas à droite 66,5 x 92 cm Restaurations</p>	200/300
51	<p>Ecole hollandaise dans le goût de Wouwerman - XVIIIe siècle <i>Cavaliers à la fontaine</i> Huile sur panneau 24 x 33 cm Usures.</p>	300/400
52	<p>Anonyme - XIXe siècle <i>Paysage au château animé de deux personnages</i> Huile sur panneau 13,5 x 20,5 cm Petit accident</p>	150/200
53	<p>BRISSET -XIXe siècle <i>Réunion de soldats prussiens dans un salon</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm Usures et petits accidents</p>	300/400
54	<p>E. BASSOL - XIXe siècle <i>Paysage animée sur fond de port</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 65 x 49 cm Usures</p>	150/200
55	<p>Pascal GIRARD (né en 1941) <i>La terrasse</i> Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm</p>	300/400
56	<p>Eugène VILLON (1867-1951) <i>Portrait d'un paysan breton</i> Technique mixte signée et datée 1921 en bas à droite 36,5 x 28,5 cm à vue</p>	80/120

57	Eugène VILLON (1867-1951) <i>Portrait de femme</i> Aquarelle 43 x 33 cm à vue	80/120
58	Eugène VILLON (1867-1951) <i>Fête bretonne</i> Aquarelle signée et datée 1931 en bas à droite 27 x 38 cm à vue	300/400
59	Eugène VILLON (1867-1951) <i>Ruelle animée d'un village du Sud de la France</i> Aquarelle signée et datée 1929 en bas à droite 27,5 x 46 cm	150/200
60	Ecole française du XVIIIe siècle, suiveur de Hyacinthe RIGAUD <i>Portrait d'homme en armure</i> 82 x 64,5 cm Rentoilage et restaurations <i>Expert : Monsieur René MILLET</i>	1500/2000
61	Ecole italienne - XIXe siècle <i>Paysage à la cascade</i> Huile sur toile 70 x 100 cm Usures	500/600
62	Ecole du XVIIIe siècle <i>Saint Nicolas</i> Huile sur toile 143 x 66 cm Accidents, usures et restaurations	500/600
63	Ecole française – XIXe siècle <i>Léda et le cygne et Bacchanale</i> Paire d'huiles, une sur carton, l'autre sur panneau 22 x 16,5 cm environ usures	150/200
64	Auguste LEROUX (1871-1954) <i>Autoportrait</i> Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm	500/600
65	Ecole française - XIXe siècle <i>Les courtisans dans un parc</i> Huile sur panneau 33,5 x 26,5 cm Bel encadrement à vue ovale	800/1000

66	Ecole du XXe siècle <i>Le Rialto à Venise</i> Huile sur toile 46 x 57 cm	400/600
67	Nicolas POUSSIN, d'après <i>Les bergers d'Arcadie</i> Huile sur toile époque XIXe siècle 65 x 100 cm Accidents et restaurations	400/600
68	Henri MAZADE – XIXe siècle <i>Village de Provence</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 50 cm Accidents au cadre	200/300
69	J. LANGEAIS – XXe siècle <i>Vue du pont Alexandre III à Paris</i> Huile sur isorel signée en bas à droite 46 x 55 cm	200/300
70	Rosa BONHEUR (1822-1899) <i>La Lionne</i> Huile sur panneau signée en bas à droite 19 x 23 cm	2500/3000
71	René Georges GAUTIER (1887-1969) <i>Paysage aux vaches</i> Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm	300/400
72	René Georges GAUTIER (1887-1969) <i>Village surplombant un cours d'eau</i> Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 92 cm	300/400
73	Ecole du XXe siècle <i>Le marché aux fleurs sur les grands boulevards à Paris</i> Huile sur toile. Porte une signature Nery en bas à gauche 81 x 130 cm	400/600
74	Richard SCHOLS (1860-1939) <i>Chevreaux à l'orée des bois</i> Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 80 cm	300/400
75	Ecole flamande – XIXe siècle <i>Scène d'intérieur</i> Huile sur panneau 12,5 x 12,5 cm	100/150

76	Félix Dominique de VUILLEFROY (1841-1918) <i>L'attaque du sanglier</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 55 cm	800/1200
77	Félix Dominique de VUILLEFROY (1841-1918) <i>La curée</i> Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm	800/1200
78	Anonyme – XXe siècle <i>Paysage et rue de village</i> Paire d'huiles sur carton 13 x 28 cm Petit accident à l'une	80/120
79	RINGEL – XIXe siècle <i>Vue de la rivière l'Allan à Montbéliard</i> Aquarelle située en bas à gauche, signée et datée 1890 en bas à droite 13 x 21,5 cm à vue	50/80
80	Gonzales COQUES (1618-1684), attribué à <i>Portrait d'homme</i> Huile sur cuivre 51 x 38 cm Restaurations <i>Expert : Monsieur René MILLET</i>	1500/2000
81	M. SAMSON – XXe siècle <i>Rue d'un village</i> Huile sur toile signée en bas à droite 52 x 70 cm	200/300
82	Martinus de la COURT (1640-1710) <i>Berger et bergère gardant leur troupeau de moutons</i> Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés signés en bas à droite et en bas à gauche ML Court f (ML liés) 28 x 34,5 cm <i>Expert : Monsieur René MILLET</i>	4000/6000
83	Ecole du XIXe siècle <i>Paysage orientaliste</i> Huile sur toile 32,5 x 46 cm Restaurations	300/400

84	Charles REGNIER (1811-1862) <i>Couple d'amoureux</i> Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm Rentoilage et restaurations	150/200
85	Ecole française du XIXe siècle <i>Portrait de femme à l'orientale</i> Huile sur toile monogrammée AM et datée 83 en haut à gauche 24,5 x 19,5 cm	150/200
86	Edouard MERITE (1867-1941) <i>Etudes de sanglier.</i> Quatre dessins au graphite encadrés ensemble, signés au monogramme. 28 x 31,5 cm	100/150
<u>COLLECTION DE CUIVRES</u>		
100	Sauteuse en cuivre, manche en fer Epoque XVIIIe siècle Diam. : 22,5 cm / L. : 44 cm Usures	80/120
101	Réchaud de table en cuivre jaune, manche bois tourné Epoque XVIIIe siècle Diam. : 19,5 cm / L. : 33 cm Usures	80/120
102	Poissonnière en cuivre, anse en fer Epoque XVIIIe siècle L. : 40 cm Usures	100/150
103	Rafraichissoir en cuivre jaune à trois pieds Epoque XVIIIe siècle Diam. : 22,56 cm Usures	80/120
104	Petite marmite à couvercle en cuivre, anse en fer Epoque XIXe siècle Diam. : 15 cm / H. : 13 cm Usures	50/80
105	Daubière en cuivre à couvercle plat, manche en fer Epoque XVIIIe siècle H. : 14 cm / L. : 35 cm Usures	100/150
106	Casserole à coulage en cuivre Epoque XIXe siècle Diam. : 16 cm. Usures	80/120

107	Marmite à fond évasé en cuivre Epoque XIXe siècle Diam. : 24 cm Usures	80/120
108	Grande bouilloire en cuivre Epoque XIXe siècle Diam. : 23 cm Usures	80/120
109	Coquemar en cuivre avec trois pieds en fer Epoque XVIIIe siècle Diam. : 12 cm / H. : 24 cm Usures	80/120
110	Importante cruche couverte à deux anses Epoque XIXe siècle H. : 53 cm Usures	100/150
111	Fontaine de table en cuivre reposant sur quatre pieds boule Epoque XIXe siècle H. : 28 cm Usures	100/150
112	Cafetière en cuivre, manche bois Epoque XIXe siècle H. : 20 cm Usures	80/120
113	Broc en cuivre jaune Epoque XIXe siècle H. : 33 cm Usures et restaurations	80/120
114	Rafraichissoir en cuivre jaune de forme ovale sur quatre pieds Epoque XVIIIe siècle H. : 16 cm / L. : 28 cm Usures	150/200
115	Passoir en cuivre jaune, manche fer Epoque XVIIIe siècle L. : 40 cm Usures	50/80
116	Coquemar en cuivre Epoque XIXe siècle H. : 16 cm Usures	50/80
117	Canne à lait en cuivre jaune Epoque XIXe siècle H. : 22 cm. Usures	80/120

118	Chaudron à couvercle en cuivre, poignée et anse en fer Epoque XVIIIe siècle Diam. : 18 cm / H. : 21 cm Usures	80/120
119	Fontaine et son bassin en cuivre à décor d'oiseau Epoque XVIIIe siècle H. fontaine : 54 cm / H. bassin : 21 cm Usures et restaurations	150/200
120	Casserole en cuivre, manche fer. Epoque XIXe siècle Marquée LP sous couronne royale, pour le Roi Louis-Philippe, château de Fontainebleau. 1845. Diam.: 19,5 cm / H.: 15 cm Usures	200/300
121	Marmite en cuivre et son couvercle, anse en fer Epoque XIXe siècle Diam.: 23,5 cl / H.: 17 cm Usures	80/120
122	Braisière en cuivre, anse et poignée en fer Epoque XVIIIe siècle L.: 32 cm Usures	150/200
123	Porte-braisés en cuivre jaune Epoque XVIIIe siècle H.: 25 cm Usures	80/120
124	Passoir en cuivre jaune Epoque XVIIIe siècle Diam.: Usures	50/80
125	Lèche-frite en cuivre, manche en fer Epoque XVIIIe siècle L.: 54 cm Usures	80/120
126	Chaudron en cuivre, anse en fer Epoque XIXe siècle Diam.: 29 cm / Diam.: 39 cm Usures	80/120
127	Cafetière en cuivre à deux anses Epoque XIXe siècle H.: 30 cm Usures	50/80

128	Daubière en cuivre Marquée Roche à Paris L.: 40 cm Usures	80/120
129	Pot à confit en cuivre, anse en fer Epoque XIXe siècle Diam.: 25 cm Usures	50/80
130	Ferrat en cuivre Epoque XIXe siècle Diam.: 38 cm Usures	120/150
131	Cafetière en cuivre Epoque XVIIIe siècle H.: 26 cm Usures	50/80
132	Lèche-frite en cuivre jaune, manche fer Epoque XVIIIe siècle L.: 45 cm Usures	80/120
133	Réunion d'une louche et de deux cuillères en cuivre jaune Epoque XVIIIe siècle L. louche : 38 cm Usures	30/60
134	Petite casserole à fond arrondi en cuivre, manche fer Epoque XVIIIe siècle Diam.: 20 cm / L.: 38 cm Usures	50/80
135	Mesure en cuivre avec anneau Epoque XIXe siècle Diam.: 14 cm / H.: 10 cm Usures	30/60
136	Moule à gâteau en cuivre Epoque XIXe siècle 11 x 11 cm Usures	80/120
137	Moule à gâteau en cuivre Epoque XIXe siècle Marqué Trottier à Paris Diam.: 14,5 cm / H.: 12 cm Usures	80/120

138	Moule à gâteau en cuivre Epoque XIXe siècle Diam.: 11 cm / H.: 9 cm Usures	80/120
139	Moule à gâteau en cuivre Epoque XIXe siècle Diam.: 18 cm / H.: 9 cm Usures	80/120
140	Moule à gâteau en cuivre Epoque XIXe siècle Diam.: 15 cm / H.: 11 cm Usures	80/120
141	Moule à gâteau en cuivre Epoque XIXe siècle 10 x 10 cm Usures	80/120
142	Moule à gâteau en cuivre Epoque XIXe siècle Diam.: 15,5 cm / H.: 11 cm Usures	80/120
143	Moule à gâteau en cuivre Epoque XIXe siècle Diam.: 13 cm / H.: 11 cm Usures	80/120
	<u>EXTREME-ORIENT</u>	
150	Sujet en ivoire patiné représentant un éléphant trompe vers le haut. Sur socle en bois exotique H. totale. : 9 cm / L. : 17 cm	100/150
151	Netsuke en ivoire représentant un rat et une noix Signé H. : 3 cm. L. : 5.5 cm	80/120
152	Netsuke en ivoire représentant une grenouille Signé H. : 2 cm / L. : 6.5 cm Petit accident à la pate	80/120
153	Netsuke en ivoire représentant un personnage aux yeux amovibles Signé H. : 4 cm Accident à l'oreille	80/120

154	Deux Netsuke en ivoire représentant un personnage au coq et un à l'éventail. Visage amovible Signé H. : 5.5 cm	150/200
155	Ensemble de sept netsuke en ivoire représentant des personnages Signés H. : 5,5 cm environ	200/300
156	Important brûle-parfum en ivoire finement sculpté et rehauts polychromes et dorés. Socle en bois exotique H. : 45 cm / H. totale : 51 cm Quelques petits accidents et restaurations	600/800
157	Okimono en ivoire représentant un homme et un enfant aux paniers H. 14,5 cm	300/400
158	Okimono en ivoire représentant un sage au bâton de vie. Socle en bois exotique H. : 24 cm / H. totale : 26,5 cm Petits accidents	450/500
159	Okimono en ivoire représentant un guerrier en armure. Socle en bois exotique H. : 25 cm / H. : totale : 27,5 cm	700/800
160	Okimono en ivoire représentant un personnage de théâtre. Visage amovible Signé H. : 13 cm	200/300
161	Elément décoratif en ivoire finement travaillé avec dragons et petite chapelle. Socle en bois exotique H. : 29 cm / H. totale : 32,5 cm	450/500
162	Okimono en ivoire représentant Bouddha et deux enfants. Signé H. : 14 cm	600/800
163	Groupe en ivoire finement travaillé représentant deux personnages et branchages fleuris. Socle en bois exotique L. : 26 cm Petits accidents	600/800
164	Elément décoratif en quartz rose figurant un oiseau. Support en bois exotique H. : 15,5 cm / H. totale : 33 cm	250/300
165	Guyanin en ivoire polychrome, tenant un bâton de vie, un enfant à ses côtés. Socle en bois exotique H. : 31 cm / H. totale : 34,5 cm	350/400
166	Guyanin en ivoire polychrome à la fleur de lotus. Socle en bois exotique H. : 28 cm / H. totale : 32 cm	400/600

167	Sujet en jade blanc figurant un singe H. : 27 cm	700/800
168	Okimono en ivoire représentant une barque et cinq personnages. Socle en bois exotique L. : 23 cm	400/600
169	Statuette en ivoire de mammoth représentant un sage Signée au cachet au revers H. : 40 cm	400/600
170	Élément décoratif en pierre dure finement sculpté figurant deux dragons se faisant face et soutenant une urne H. : 33 cm	400/600
171	Urne en ivoire finement travaillé à décor de dragons. Socle en bois exotique H. : 39 cm / H. totale : 43 cm Petits accidents	650/700
172	Réunion de deux plaques d'ivoire finement sculpté figurant des scènes de villages animées. Socles en bois exotique. H. : 12,5 et 15,5 cm	100/150
173	Sujet en jadéite figurant une jeune femme à la feuille de lotus. Socle en bois exotique H. : 19,5 cm / H. : 23,5 cm	200/300
174	Divinité en ivoire finement sculpté. Socle en bois exotique H. : 20,5 cm / H. : 26 cm	80/120
175	Pot couvert sur pied en ivoire finement sculpté H. : 17 cm	150/200
176	Okimono en ivoire représentant trois jeunes femmes sous un arbre Signé au cachet au revers H. : 21 cm	400/600
177	Sujet en pierre dure figurant un coq et un poussin sous des branchages fleuris et fruits H. : 17 cm / H. totale : 21 cm Quelques petits accidents	150/200
178	Guyanin en ivoire à la fleur de lotus. Socle en bois exotique H. : 18 cm / H. totale : 21 cm Accidents	80/120
179	Guyanin en ivoire tenant un livre. Socle en bois exotique H. : 15,5 cm / H. totale : 18 cm	80/120
180	Okimono en bois et ivoire représentant un personnage au masque H. : 14 cm	100/150

181	Netsuke en ivoire représentant une jeune femme Signé au revers H. : 5 cm	50/80
182	Netsuke en ivoire représentant un artisan Signé H. : 4,5 cm	50/80
183	Netsuke en ivoire représentant un personnage au rouleau Signé H. : 5,5 cm	50/80
184	Netsuke en ivoire représentant un artisan Signé au revers H. : 3,5 cm	50/80
185	Netsuke en ivoire représentant un personnage au bol et baguettes Signé au revers H. : 3,5 cm	50/80
186	Netsuke en ivoire représentant insecte et animal sortant d'une citrouille Signé au revers H. : 3,5 cm	50/80
187	CHINE Statuette de poussah assis en porcelaine émaillée blanc Epoque XIXe siècle H. : 9,5 cm Accidents	100/150
188	CANTON Vase en porcelaine polychrome de forme balustre à panse aplatie à décor de scène de palais, à anses de forme stylisé H. : 36,5 cm	100/150
189	CHINE Vase en porcelaine polychrome à décor d'oiseau et de végétaux. Monté en lampe H. : 29 cm / H. totale : 39 cm	80/120
190	CHINE Pot en porcelaine blanche à décor polychrome de personnages, jeunes femmes et enfants sur une terrasse. Epoque XXe siècle H. : 30,5 cm <u>On y joint un couvercle de même décor</u> Expert : Cabinet PORTIER	500/600

191	Cabinet en bois à décor en incrustation de nacre de médaillons figurant pagodes et personnages, ouvrant en façade par deux portes et deux tiroirs 60 x 51 x 24 cm Accidents et manques	200/300
192	Cabinet en bois à décor en incrustation de nacre de médaillons figurant pagodes et personnages, ouvrant en façade par deux portes et deux tiroirs 60 x 51 x 24 cm Accidents et manques	200/300
193	CHINE Pot couvert en émaux cloisonnés à décor de dragons sur fond noir. Monté en lampe H. : 31 cm / H. totale : 42 cm	200/300
194	CANTON coupe en porcelaine polychrome à décor en cartouches de scènes de palais Diam. : 37 cm / H. : 13 cm Fêle et restaurations	100/150
195	CHINE Paire de pots en porcelaine blanche à décor polychrome de jeunes femmes et enfant dans un jardin H. : 28 cm Accidents à l'un	150/200
196	CANTON coupe en porcelaine polychrome à décor en cartouches de scènes de palais et oiseaux Diam. : 40,5 cm / H. : 13 cm Restaurations	200/300
197	CHINE Paire de vases en porcelaine blanche à décor polychrome de personnages. Marque au cachet en rouge sous couverte au revers H. : 59 et 60 cm Accidents à l'un	300/400
198	Petit cabinet en laque ouvrant en façade par deux tiroirs et deux portes, découvrant six tiroirs 34 cm Petits accidents	150/200
199	NANKIN Vase en porcelaine de forme balustre, à couverte bleu agrémenté de bandeaux craquelé et frises en relief à motifs stylisés. Prises en forme de tête d'animal avec anneau H. : 65 cm	1500/2000

200	<p>CHINE</p> <p>Vase de forme "Tianqiuping" (sphère céleste) en porcelaine émaillée rouge et décor à l'or de caractère "shou" (longévité) et motif auspiceux parmi des lotus et feuillages stylisés. Au revers de la base, la marque à six caractères en zhuanshu en bleu sous couverte de Qianlong. (éclat au col).</p> <p>H.: 53,5 cm.</p> <p><i>Expert : Cabinet PORTIER</i></p>	2000/3000
201	<p>NANKIN</p> <p>Vase de forme balustre en porcelaine craquelée à décor polychrome de guerriers et frises en relief à motifs stylisés. Au revers de la base, signature au cachet</p> <p>H. : 41 cm</p>	150/200
202	<p>CHINE</p> <p>Vase de forme "yanyan" en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de personnages parmi les paysages montagneux. Marque aux deux cercles au revers de la base.</p>	1000/1500
203	<p>CHINE</p> <p>Vase de forme balustre à long col évasé en grés à couverte verte.</p> <p>Ht: 32 cm.</p> <p>Légères usures.</p>	1000/1500
204	<p>CHINE</p> <p>Petit pot de forme balustre en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes "ducai" de bambou et cerisier en fleurs. Au revers de la base la marque apocryphe de Yongzheng à six caractères en bleu sous couverte.</p> <p>H. 8,5 cm.</p> <p><i>Expert : Cabinet PORTIER</i></p>	600/800
<u>OBJETS D'ART & MOBILIER</u>		
220	<p>Franz Xavier WINTERHALTER, d'après <i>L'impératrice Eugénie entourée de ses dames d'honneurs</i> Miniature sur ivoire 6,5 x 8 cm à vue / 16,5 x 19 cm</p>	80/120
221	<p>Miniature ancienne sur ivoire de forme ovale représentant deux jeunes femmes, à la mode du XVIIIe siècle, se déshabillant.</p> <p>Diam. : 6,5 cm</p> <p>Fente</p>	80/120
222	<p>Miniature sur ivoire représentant un portrait de femme dans le goût du XVIIIe siècle.</p> <p>Cadre en bois noirci</p> <p>Diam. : 4,5 cm à vue</p>	50/80

223	<p>Elizabeth VIGEE-LE BRUN, d'après <i>Portrait de la princesse de Bénévent, née Catherine Worlee-Grand, épouse de Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord</i> Miniature sur ivoire signée André. Armoiries collées au revers. Diam. : 6 cm à vue / cadre : 12,5 x 12,5 cm</p> <p><i>Provenance : Ancienne collection Talleyrand-Périgord au château de Valençay.</i></p>	100/150
224	<p>Flacon de toilette en cristal et bouchon en argent poinçon Minerve à décor d'une couronne princière H. : 10,5 cm</p>	30/60
225	<p>LANVIN et CHRISTOFLE Flacon de senteur en verre présenté dans une armature en métal argenté réalisée par la Maison Christofle, poinçon sous la base, titré "Lanvin" et bouchon siglé du logo représentant Madame Jeanne Lanvin et sa fille dans un bal. H: 5,5 cm Usures</p>	50/80
226	<p>Flacon à sels en cristal avec étui cuir marqué Sels Epoque XIXe siècle H. flacon : 6 cm / H. totale : 7 cm Usures</p>	50/80
227	<p>Réunion de deux éventails en bakélite marqué Compagnie Générale Transatlantique French Line – Normandie. <u>On y joint deux étuis à jeux en cuir de même provenance</u> Usures</p>	30/60
228	<p>Nécessaire à couture en ivoire comprenant un dé à coudre et des petits ciseaux. Epoque fin XIXe siècle Réassort</p>	50/80
229	<p>Lot comprenant une bourse en broderie et d'un pendentif façon camée en ivoire représentant la Vierge à l'Enfant H. bourse : 12 cm / Diam. Camée : 5,5 cm Usures</p>	30/60
230	<p>Henry DROPSY (1885-1969) <i>Eve et le serpent</i> Médaillon en bronze vers 1920 Diam. : 10 cm</p>	150/200
231	<p>Alice (1872-1951) & Eugène (1872-1925) CHANAL Coupelle en étain de forme ronde à pans Marquée AE CHANAL Diam. : 9 cm / H. : 6,5 cm</p>	50/80
232	<p>Alice (1872-1951) & Eugène (1872-1925) CHANAL Petit légumier en étain de forme ovale, à anses et prise stylisées Marqué AE CHANAL L. totale : 28 cm</p>	100/150

233	Sujet en bronze représentant une vache Epreuve ancienne. Trace de signature H. : 8 cl / L. : 12,5 cm	80/120
234	Encrier en bronze et émaux cloisonnés, prise du couvercle en forme de papillon Epoque Napoléon III H. : 14,5 cm / L. : 23 cm Petit manque à la charnière du couvercle	100/150
235	Sujet en ivoire finement sculpté représentant une jeune femme orientalisant portant une corbeille de fruits. Sur socle bois Epoque XIXe siècle H. : 19,5 cm / H. totale : 26 cm	300/400
236	Eugène WATRIN (? – 1915) Buste de jeune femme dans le goût de la Renaissance Epreuve en bronze à patine mordorée H. : 13,5 cm	150/200
237	Groupe en porcelaine polychrome représentant une courtisane entourée de deux chinois, les trois têtes pivotantes. H. : 10 cm / L. : 20 cm	250/300
238	NEVERS Bénitier en faïence polychrome à décor de maison dans une guirlande de fleurs Epoque XVIIIe siècle H. : 26,5 cm	100/150
239	Coupe sur pied de forme circulaire en bronze doré dans le goût de la Renaissance, à décor de scène à l'Antique Epoque Napoléon III H. : 15 cm / Diam. : 17,5 cm	80/120
240	Manufacture de NAST, attribué à - PARIS Paire de tasses litron en porcelaine blanche à décor de putti dans des cartouches, l'un portant une panier de fruits, l'autre une coupe et grappe de raisin. Frises et guirlandes florales en rehaut à l'or. Epoque fin du XVIIIe siècle H. : 6 cm / Diam. : 6 cm <u>On y joint</u> deux soucoupes en porcelaine blanche et or Usures et restaurations aux anses	150/200
241	CHINE Réunion de deux ravier s en porcelaine de forme chantournée à décor polychrome de la famille rose de branchages fleuris XVIIIe siècle L.: 20 et 19 cm	80/120

242	<p>BACCARAT</p> <p>Boule presse-papier en cristal à décor d'un bouton d'or et d'une guirlande de millefiori.</p> <p>Diam. : 8.5 cm.</p> <p>Epoque XIXe siècle</p> <p>Chocs</p>	150/200
243	<p>Coffret de forme rectangulaire en bois naturel à décor de marqueterie d'os et de bois noirci.</p> <p>Epoque XIXe siècle</p> <p>13 x 24 x 18,5 cm</p> <p>Usures et restaurations</p>	150/200
244	<p>Ferdinand E. LEVILLAIN (1837-1905)</p> <p>Coupe sur pied en bronze figurant Pandore</p> <p>Diam. : 28 cm / L. totale : 38 cm / H. : 13 cm</p>	150/200
245	<p>Antonio CANOVA, dans le goût de</p> <p>Buste de femme au bandeau en marbre de Carrare</p> <p>Epoque XIXe siècle</p> <p>H. : 43 cm</p>	800/1200
246	<p>DELFT</p> <p>Plat en porcelaine de forme circulaire à décor en bleu sous couverte de panier fleuri et végétaux</p> <p>Epoque XVIIIe siècle</p> <p>Diam. : 35 cm</p> <p>Usures et égrenures</p>	200/300
247	<p>ITALIE, dans le goût des majoliques d'Urbino</p> <p>Gourde plate dite de pèlerin en faïence de forme balustre aplatie, appliquée sur les côtés d'une tête de satyre à cornes enroulées formant anses, le piédouche percé de part et d'autre, à décor polychrome de scènes Renaissance. Fin du XIXe siècle</p> <p>H. : 39 cm</p> <p>Restaurations aux cornes</p> <p><i>Expert : Monsieur Cyril FROISSART</i></p>	200/300
248	<p>BAYEUX</p> <p>Paire de vases miniatures en porcelaine blanche à décor polychrome dans le goût Imari</p> <p>Au revers, marque au caducée en bleu sous couverte</p> <p>Epoque XIXe siècle</p> <p>H. : 9,5 cm</p> <p>Restaurations aux cols</p>	50/80
249	<p>Nécessaire de bureau en loupe de noyer et filets de marqueterie comprenant un encrier et un tampon buvard</p> <p>encrier : 19 x 28 cm / tampon : 8 x 15 cm</p> <p>usures</p>	80/120

250	<p>Beau fusil marocain à silex dit Moukalah. Canons à pans, légèrement évasé vers la bouche. Platine à la chenapan. Garniture en argent découpé et ciselé. Crosse en os de chameau gravé et décoré de cloutage. Avec une baguette. BE</p> <p>Provenance : <i>ancienne collection du Sénateur Abel GARDEY (1882-1957), plusieurs fois ministre sous la IIIe République, et qui a reçu ce moukalah en cadeau par le maréchal Lyautey.</i></p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	3000/4000
251	<p>Dague dite de main gauche. Fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer ciselé d'incrustation d'argent. Pommeau rond. Coquille à une branche décorée de serpent, dragon et feuillages. Garde à deux quillons droits recourbés. Lame à deux tranchants, à gouttière médiane. ABE XVIIe siècle</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	400/600
252	<p>Epée à anneaux. Fusée entièrement filigranée de fer. Monture en fer ciselé et ajouré, à décor de maillons de chaîne. Pommeau rond ajouré, à six branches. Garde à deux quillons droits, pans d'âne et deux anneaux décorés en suite. Contre-garde à deux branches. Longue lame à deux tranchants, à gouttière au talon, marquée « Conzolo Simon ». BE fin du XVIe siècle</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	600/800
253	<p>Sabre caucasien dit Chachka. Poignée en argent niellé. Lame courbe, à dos plat, pans creux et deux gouttières. Fourreau recouvert de chagrin, à couture métallique, à deux garnitures et deux bracelets d'argent niellé. BE fin XIXe siècle (lame tachée)</p> <p><i>Expert : Monsieur Gaëtan BRUNEL</i></p>	500/600
254	<p>Poignard iranien, Qajar. Lame courbe, fourreau et poignée en cuivre à émaux champlévés de fleurs et médaillons représentant un dignitaire en buste.</p> <p>L. totale : 37 cm.</p> <p>Quelques accidents</p>	600/800
255	<p>Paire de jardinières de table de forme rectangulaire à structure métallique dorée et panneaux peints de scènes de campagne et bords de l'eau. Avec leurs bacs intérieurs en zinc</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>14 x 16 x 14 cm</p> <p>Usures</p>	300/400
256	<p>Vierge à l'enfant en noyer sculpté et traces de polychromie, elle représente la Vierge tenant l'enfant Jésus sur son bras droit et lui présentant une grappe de raisin de sa main gauche ; ce dernier tient une colombe.</p> <p>Epoque XVIIIe siècle</p> <p>H. : 61 cm</p> <p>Quelques éclats à la base</p> <p><i>Expert : Monsieur Simon-Pierre ETIENNE</i></p>	1500/2000

257	Pied d'honneur de l'équipage Rothschild. Compiègne 13 mars 1935 H. : 69 cm Usures	100/150
258	Trophée de chasse marqué Woodnorton Park. Shot by Monseigneur le Duc d'Orléans. December 31st 1908 H. écusson : 35 cm Usures	100/150
258,1	Trophée de chasse sous verre avec canard et perdrix naturalisés H. : 60 cm	80/120
259	Pied de lampe constitué d'un fût de bougeoir de style Louis XIII. Travail ancien H. : 37 cm	50/80
260	Sculpture en marbre représentant la tête de Saint Pierre Travail du XVIIIe siècle H. : 29 cm Accidents et restaurations	800/1200
261	Emile DERRE (1867-1938) <i>L'enfant rieur</i> Plaque en bronze de forme circulaire Diam. : 23 cm	100/150
262	Commode de forme tombeau en noyer mouluré et sculpté, à façade galbée et côtés ventrus compartimentés en deux panneaux. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants décorés de réserves travaillées. Ornementation en bonze ciselé à décor de motifs feuillagés. Epoque XVIIIe siècle 86 x 68 x 131 cm Usures et restaurations	6000/8000
263	Maison BACHELET – Paris Ensemble de couteaux comprenant vingt quatre couteaux à entremet lame acier, un couteau à beurre et vingt quatre couteaux à entremet lame argent. Manches en argent fourré à décor d'armoiries d'alliance surmontée d'une couronne comtale. Présentés dans deux coffrets. Epoque fin XIXe siècle L. lame : 10,5 cm / L. total : 21 cm Usures et accidents.	300/400
264	Paire de vases sur pied en bronze à décor d'une frise de personnages dans le goût de l'Antique Epoque XIXe siècle H. : 33 cm	200/300
265	Manufacture de SEVRES Buste du Général Desaix en biscuit sur un socle en porcelaine bleu et filets dorés. Buste marqué en creux Sèvres – E.C. 87. Pied marqué S.84. Décoré à Sèvres 86. H. : 41 cm	400/600

266	<p>Service à orangeade en cristal de Bohême à décor cynégétique comprenant un plateau, deux verres et un broc Epoque fin XIXe siècle H. broc : 21,5 cm Usures</p>	100/150
267	<p>Lampe de bureau de style Empire en bronze à trois bras de lumière H. pied : 28,5 cm / H. totale : 69 cm Usures</p>	150/200
268	<p>Sujet en bois sculpté polychrome représentant un évêque Epoque XVIIIe siècle H. : 100 cm Accidents et restaurations</p>	600/800
269	<p>Paire de chandeliers de style Louis XVI en bronze argenté à cinq lumières Epoque XIXe siècle H. : 46 cm L'un accidenté</p>	300/400
270	<p>Commode en bois de placage et filets de marqueterie ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse. Garniture en bronze ciselé et doré. Plateau en brèche du Languedoc Epoque XVIIIe siècle 81 x 82 x 42 cm Accidents au placage et marbre recollé</p>	2500/3000
271	<p>Groupe en bronze représentant deux lutteurs gréco-romains. Sur la terrasse, cachet de fondeur et marque F. Barbedienne fondeur H. : 31 cm / L. : 34 cm</p>	1500/2000
272	<p>Eutrope BOURET (1833-1906) <i>Figaro</i> Sujet en bronze doré chrysléphantine Signé sur la terrasse H. : 36 cm</p>	600/800
273	<p>Manufacture de SEVRES Plat creux en porcelaine blanche et monogramme LP sous couronne royale provenant du Service des Officiers pour le château de Fontainebleau. Marque Château de F.bleau et Sèvres 1843. Diam. : 30 cm Usures</p>	150/200
274	<p>Georges GORY – XXe siècle Buste d'homme Epreuve e bronze à patine verte reposant sur un socle de marbre noir H. totale : 43 cm</p>	300/400

275	<p>AUBUSSON, dans le goût de Tapiserie dite Verdure en laine à décor de paysage et d'oiseaux. Belle bordure à cartouches avec guirlandes feuillagées Epoque fin du XIX e siècle 204 x 290 cm Usures et taches</p>	400/600
276	<p>COMPAGNIE NEERLANDAISE DES INDES ORIENTALES Pichet en faïence polychrome marqué Brugghe Epoque XVIIIe siècle H. : 12 cm éclats</p>	80/120
277	<p>Paire de lampes en céramique de forme balustre à décor japonisant d'oiseaux branchés Garniture en régule doré Epoque Napoléon III H. totale : 68 cm Usures</p>	150/200
278	<p>Lustre cage de style Louis XV en bronze et métal doré à pendeloques à douze bras de lumière sur deux rangs. H. : 92 cm / Diam. : 50 cm</p>	400/600
279	<p>Glace vénitienne à parcloses en verre de Murano, à décor d'oiseaux et de rinceaux feuillagés Epoque milieu XXe siècle H. : 109 cm / L. : 67 cm</p>	300/400
280	<p>Fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement cintré, accotoirs à crosse, pieds sabre. Epoque XIXe siècle H. : 89 cm Usures et restaurations</p> <p><i>Provenance : Ancienne collection Talleyrand-Périgord au château de Valençay. Ce siège appartient à un ensemble d'ameublement qui décorait la chambre dite du Roi d'Espagne, en souvenir du long séjour de Ferdinand VII dans cette demeure, sur demande de l'empereur Napoléon. Cette chambre fut par la suite la chambre d'honneur que les princes de Sagan offraient à leurs invités illustres de passage. Aujourd'hui, une partie de cet ensemble est toujours visible au château de Valençay. Bibliographie : Merveilles des châteaux du Val de Loire. Collection Hachette/Réalités. 1964. p. 268.</i></p>	600/800
281	<p>NEVERS Important plat en faïence de forme ronde dit à la Cardinale à décor sous couverte en camaïeu de bleu de personnages dans un paysage Epoque XVIIe siècle Diam. : 47 cm Accidents et restaurations</p>	600/800

282	<p>Affortunato GORY (1895-1925) Pied de lampe en albâtre représentant trois jeunes femmes vêtues de voile Signé H. : 60 cm Quelques petits éclats sur le socle</p>	1000/1200
283	<p>Statuette en bois tendre finement sculpté, polychrome et doré représentant la Vierge tenant l'enfant Jésus sur son bras gauche. Epoque XVIIIe siècle Légers accidents, manques et reprise de la polychromie H. : 49 cm <i>Expert : Monsieur Simon-Pierre ETIENNE</i></p>	1000/1500
284	<p>Pendulette d'officier en laiton doré à cinq verres biseautés. Avec sa clef 11 x 8,5 x 6,5 cm</p>	150/200
285	<p>SORMANI, dans le goût de Vitrine en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI vitrée sur trois faces. Montants à cannelures. Belle garniture de bronze finement sculpté. Galerie ajourée sur le dessus. Trois tablettes en verre à l'intérieur. Epoque fin du XIXe siècle 156 x 66 x 35 cm</p>	1500/2000
286	<p>Miroir en bois doré de style régence. Glace au mercure 47 x 32 cm</p>	100/150
287	<p>SAINT-CLEMENT & Emile GALLE – Nancy Partie de service en faïence blanche à décor en bleu sous couverte des armoiries des comtes de Muysart comprenant plat, saucière et huit assiettes. Marques au cachet St Clément et Gallé Nancy. <u>On y joint</u> des assiettes accidentées Accidents et restaurations</p>	150/200
288	<p>Pendule à portique en bronze doré à décor de colonnes et chapiteaux, le fronton agrémenté de guirlandes de fruits, et la base avec cygne et angelots. Epoque XIXe siècle H. : 51 cm Accidents et de nombreux manques</p>	300/400
289	<p>Réunion de deux albums de photographies du château de Feytieu et comprenant cent trente clichés environ : paysage, vues intérieures et extérieures du château, attelage, personnages et divers. L'un avec couverture en cuir avec monogramme AT surmonté d'une couronne de baron. Epoque XIXe siècle Usures et accidents</p>	100/150
290	<p>Porte-torchère en bois polychrome représentant un enfant noir monté sur une gondole Epoque XIXe siècle H. : 78 cm Usures et accidents</p>	300/400

291	<p>Barbière à poser en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir. Glace pivotante Epoque XIXe siècle H. : 40 cm Usures, accidents et restaurations</p>	150/200
292	<p>Coffre en bois de forme rectangulaire à décor peint en façade d'une peau de tigre. Eléments et attache en fonte de fer. Travail ancien probablement d'origine tibétaine 41 x 73 x 30 cm Usures et accidents</p>	300/400
293	<p>Petite glace en bois redoré à décor en fronton d'un carquois et d'une torche croisés surmonté d'un oiseau. Epoque XIXe siècle H. : 70 cm Usures</p>	150/200
294	<p>Simone SAUTET - XXe siècle Sujet en terre cuite représentant Notre-Dame de la Paix Signé et numéroté 117/250 H.: 36 cm</p>	100/150
295	<p>Suite de cinq chaises en bois naturel de style Louis XV, décor rocaille sculpté et entretoise Epoque XIXe siècle H. : 100 cm Accidents et restaurations</p>	300/400
296	<p>HENRIOT – Quimper et louis NICOT Important groupe en faïence polychrome « Les trois commères » H. : 40 cm</p>	300/400
297	<p>Barbière en acajou et placage d'acajou, le plateau se relevant et découvrant une tablette en marbre et une glace, et ouvrant en façade par un tiroir avec écritoire Epoque XIXe siècle 72 x 55 x 37 cm Usures et accidents au plateau</p>	400/600
298	<p>Peinture sur plaque de marbre représentant l'extase d'un saint-évêque Travail probablement XVIIIe siècle Cadre doré 36 x 30 cm Accidents et restaurations</p>	400/600
299	<p>Ecran de cheminée en acajou de style Empire, montants à colonnes détachées, garniture en tapisserie aux petits points. H. : 94 cm Usures et accidents</p>	80/120

300	<p>Console surmontée d'un cabinet ouvert en bois sculpté, laqué vert et doré, à riche décor d'entrelacs et de végétaux. Le cabinet à trois compartiments est terminé par un tiroir dans sa partie basse. La console est terminée par quatre pieds cambrés.</p> <p>Travail Vénitien d'époque XVIIIe siècle H. cabinet : 102 cm / H. totale : 186 cm Usures et restaurations</p>	3000/4000
301	<p>Paire de lampes de forme balustre en tôle et bronze doré</p> <p>Epoque Napoléon III H. : 43 cm / H. totale : 70 cm Usures</p>	150/200
302	<p>Meuble crédence en noyer clair à décor de pointe de diamants ouvrant dans sa partie basse par un tiroir et une porte. Echelle en partie haute</p> <p>Epoque Louis XIII H. : 230 cm restaurations</p>	600/800
303	<p>Lustre vénitien en verre de Murano multicolore à six bras de lumière. Décor de fleurs et feuille stylisées.</p> <p>Epoque XXe siècle H. : 80 cm / Diam. : 45 cm Non électrifié</p>	500/600
304	<p>Médailon en marbre de forme ovale à décor d'un profil d'enfant.</p> <p>Dans un encadrement en bois naturel Epoque XIXe siècle H. : 37 cm</p>	200/300
305	<p>Bonnetière en noyer mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux portes et un tiroir.</p> <p>Epoque XIXe siècle 216 x 66 x 112 cm Usures et restaurations</p>	200/300
306	<p>Malle de voyage de forme rectangulaire à structure en bois recouverte de toile.</p> <p>Intérieur capitonné. Epoque XIXe siècle 47 x 89 x 48 cm</p>	100/150
307	<p>Buffet Val de Loire en chêne mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux tiroirs et deux portes.</p> <p>Remontage avec éléments anciens. 112 x 142 x 44 cm Usures et restaurations</p>	400/600
308	<p>A. VIGNAUD - Limoges</p> <p>Service de table en porcelaine blanche à frise dorée comprenant un saladier, une soupière, une saucière, deux ravers, un plat rond, un plat creux, un plat ovale, douze assiettes à entremet, douze assiettes creuses et vingt et une assiettes plates</p> <p>Une assiette avec une égrenure</p>	150/200

309	<p>Table à rabats en noyer de forme ronde, pieds gaine terminés par des roulettes Epoque XIXe siècle Diam. : 105 cm Usures et restaurations. Manque une roulette</p>	100/150
310	<p>Statuette en ivoire sculptée figurant une sainte sur une base mouluré Ancien travail d'inspiration gothique H. : 21 cm Usures et gerces. Un doigt restauré</p>	800/1200
311	<p>Table de salon de style Louis XV en marqueterie, de forme violonée avec les extrémités se rabattant et ouvrant par un tiroir en ceinture. 76 x 114 x 59 cm Accidents et restaurations</p>	150/200
312	<p>CREIL & MONTEREAU Plat en faïence fine de forme circulaire à décor polychrome d'un cerf sortant de l'eau. Au revers, signature au cachet sous couverte Epoque XIXe siècle Diam. : 35 cm</p>	80/120
313	<p>Guéridon en acajou et placage d'acajou de forme circulaire à fût central cylindrique reposant sur une base tripode. Plateau de marbre gris Sainte Anne. Epoque XIXe siècle H. : 74 cm / Diam. : 82 cm Usures et restaurations. Marbre probablement rapporté</p>	300/400
314	<p>Thomas SERGENT - Paris Sujet en faïence figurant une marchande de fleurs formant vide poche. Monogrammé au revers H. : 26 cm</p>	50/80
315	<p>Commode en bois naturel de style Louis XVI à montants cannelés et ouvrant en façade par trois tiroirs. Plateau de marbre gris Sainte Anne Epoque XIXe siècle 88 x 96 x 49 cm Usures et restaurations</p>	400/600
316	<p>ERCUIS – Paris Ménagère en métal argenté de style Louis XVI comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremet, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huitre, douze cuillères à glace, quatre pièces de service. <u>On y joint</u> douze grands couteaux et douze petits couteaux avec manche en bois noirci, douze cuillères à café et une louche d'un modèle différent, ainsi que quatre grandes fourchettes au modèle. Soit un total de cent quarante et une pièces. Présentée dans un coffret à trois tiroirs. Usures</p>	300/400
317	<p>Banc d'église à trois place en chêne, les assises se relevant. Composé d'éléments anciens. 103 x 161 x 34 cm Usures et restaurations</p>	100/150

318	Torchère en plâtre polychrome représentant une femme noire tenant une torche. Cachet à la base Delarue Picard. H. : 166 cm Quelques usures. Electrifiée	200/300
319	Statue en chêne représentant un homme portant tunique et manteau. Epoque XVIIIe siècle H. : 43,5 cm Usures et accidents	200/300
320	Lustre à trois lumières à structure en bronze retenant une vasque agrémentée de fleurs et de grappes de verre multicolores. Travail probablement italien. H. : 56 cm	150/200
321	Bureau plat en acajou et placage d'acajou à pieds gaine, ouvrant en ceinture par quatre tiroirs et deux tirettes latérales. Dessus cuir Epoque début XIXe siècle 77 x 128 x 59 cm Accidents et restaurations	600/800
322	Fauteuil confortable garniture velours rouge Epoque Napoléon III Usures	50/80
323	Suite de huit chaises en acajou, à dossier cintré et ajouré, assise à fond de canne. Epoque XIXe siècle H. : 90 cm Restaurations, Accident de cannage pour une assise	400/600
324	Table ovale en acajou reposant sur six pieds fuselés cannelés, ceinture bandeau. <u>On y joint</u> des allonges en bois teinté Epoque XIXe siècle 122 x 138 Usures, restauration et quelques sautes de placage au niveau du bandeau	400/600
325	Paire d'appliques murales en bronze à deux bras de lumière, à décor de mascarons et de dauphins. Epoque Napoléon III H. : 52 et 54 cm	100/150
326	Buffet de chasse en chêne sculpté et mouluré ouvrant par deux portes, à côtés panneautés, plateau de marbre en brèche d'Alep. Estampillé BONIN Epoque XVIIIe siècle 80 x 125 x 62 cm Usures et restaurations	800/1000
327	Paire de lampes en marbre de style Louis XVI à décor de têtes de bouquetins Epoque Napoléon III H. : 37 cm / H. totale : 67 cm Usures	300/400

328	Coffre italien dit « cassone » en noyer à décor sculpté en façade de deux cartouches représentant des femmes allongés, encadrés de frises de rinceaux feuillagés et grappes de raisin. Epoque XVIIIe siècle 56 x 172 x 50 cm Usures, accidents et restaurations	600/800
329	Paul MILLET – Sèvres Pied de lampe en porcelaine à couverte noire et verte, monture en bronze de style Louis XVI H. : 31 cm	80/120
330	Table de salon de forme violonée en bois noirci, ouvrant en façade par un tiroir, à riche décor en bronze ciselé et doré. Epoque Napoléon III 77 x 150 x 92 cm Usures et restaurations	400/600
331	KIRBY, BEARD & CO – Londres Table à cigares en bois naturel, ouvrant sur le plateau par deux battants, découvrant des casiers, et en façade par un panneau pivotant. 77 x 43 x 46 cm	150/200
332	Fauteuil Louis-Philippe en bois naturel Epoque XIXe siècle H. : 102 cm Usures	50/80
333	Commode de style Louis XVI en bois naturel ouvrant par trois tiroirs. Travail moderne 86 x 104 x 51 cm	150/200
334	Réunion de deux fauteuils Restauration en bois naturel Epoque XIXe siècle H. : 98 et 94 cm Usures, accidents et manques	80/120
335	Meuble à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par un tiroir et deux portes à médaillons grillagés. Epoque XIXe siècle 98 x 120 x 46 cm Usures et restaurations	200/300
336	Châssis de fauteuil en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement cintré, accotoirs à crosse et pieds sabre. Epoque XIXe siècle H. : 91 cm Restaurations	150/200

Pour chaque vente, photographies et catalogues sur notre site:

www.interencheres.com/45006

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES SANS RDV

AGREMENT N° 2002 – 107

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant. L'ordre du catalogue sera suivi.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif, les prix pouvant varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants: 19,5 %

Le Commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la délivrance des objets jusqu'à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude décline toutes responsabilités quant aux dommages que l'objet pourrait encourir.

L'état des cadres n'est pas garanti, le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

Les dimensions sont données à titre indicatif ; les photographies ne sont pas contractuelles.

A défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT- ENCHERES TELEPHONIQUES

Le Commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés, en particulier pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Pour les personnes non connues de l'étude il sera demandé un chèque de garantie d'un montant au moins égal à 10% des enchères.

Le Commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite et pour les objets d'une certaine valeur. Il décline toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Envoi des lots : l'étude peut assurer l'envoi des lots adjugés uniquement après accord préalable auprès du personnel de l'étude. Cependant elle décline toute responsabilité en cas de détérioration ou perte des objets envoyés.

BLOIS

HOTEL DES VENTES

32, avenue Maunoury

tel : 02.54.78.45.58

fax: 02 54.78.68.01

pousse.cornet@wanadoo.fr

V A L O I R

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

POUSSE CORNET

Bureau annexe à **ROMORANTIN**, 2 rue de la Tour

ORLEANS

GALERIE DES VENTES

2, impasse Notre-Dame du Chemin

tel : 02.38.54.00.00

fax : 02.38.54.45.30

svv-pousse-cornet-sarl@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT

Date de la vente : _____

Nom Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel à la vente mentionnée ci-dessus les objets suivants aux limites indiquées en euros et aux conditions habituelles de vente.

La remise d'un chèque de garantie est obligatoire.

NUMERO	DESIGNATION	SOMME

Aux sommes mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais prévus aux conditions de vente (19,5 %)

Lu et approuvé
Signature