Cannes

26 - 27 - 28 Juin 2008

François ISSALY & Julien PICHON • Commissaires - Priseurs Associés

Résultats de la vente du 25 et 26 avril 2008

Jules Wiese - Plat en vermeil et émaux

• Adjugé **10 200 €**

Ana Maria Powell (XIXème siècle)
Ensemble de 4 huiles
Exécutées à Rome et datées 1815

• Adjugé **37 200 €**

Meuble à musique.
Epoque Napoléon III

• Adjugé **12 200 €**

Maison Christofle. Table à découper

• Adjugé **9 300 €**

Boîte en or et émail.
Portrait en buste d'Alexandre 1er
Orfévrerie Russe
Saint Petersbourg - circa 1800

• Adjugé **138 000 €**

Claude Viallat (né en 1936)
" Sans titre"
(236 x 137 cm)

• Adjugé **14 500 €**

Brillant solitaire
pesant environ 7.90 cts

• Adjugé **36 600 €**

Ecole Française
du XIXème siècle
Bonaparte
Huile

• Adjugé **21 600 €**

Konstantin Gorbatov (1876 - 1945)
"Vue de la terrasse" Huile

• Adjugé **61 200 €**

Ivan Fedorovitch Choultsé(1874-1939)
"Paysage" - Huile

• Adjugé **85 200 €**

Prochaine vente cataloguée fin Août 2008

Cannes

François ISSALY & Julien PICHON Commissaires - Priseurs Associés

JEUDI 26 • VENDREDI 27 • SAMEDI 28 JUIN 2008

Vente cataloguée - Programme des Ventes

Jeudi 26 juin à 14h30 (lots 1 à 216)

Véhicules
Bijoux
Argenterie
Armes anciennes
Art d'Asie

Vendredi 27 juin à 14h30 (lots 217 à 345)

Vente d'Ateliers Orientalistes
Armand Cultrera de Montalban (1901-1981)
Eugène (1867-1934) et Alexis (1867-1953) Delahogue

Samedi 28 juin à 14h30 (lots 347 à 636)

Objets de vitrine – Objets d'arts
Bronzes et sculptures
Estampes – Dessins – Tableaux
Bel ameublement
Arts Décoratifs du XXème siècle.
Tapisseries – Tapis

Expositions publiques :

Lundi 23 de 9h à 12h et de 14h à 19h
Mardi 24 de 9h à 12h et de 14h à 19h
Mercredi 25 de 9h à 12h et de 14h à 17h
(ou sur rendez-vous)
Les matins des ventes (objets rangés)

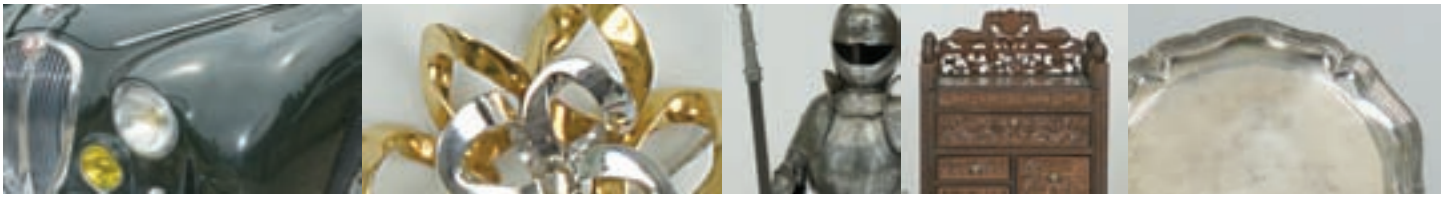
Frais en sus des enchères : 20% TTC et 14.352% TTC (judiciaires)

Les ordres d'achat – doivent être communiqués 24h à l'avance, pour être validés.

HÔTEL DES VENTES - 31, Boulevard d'Alsace - 06400 CANNES - SCP François ISSALY - Julien PICHON
Commissaires-Priseurs Judiciaires - sarl AEC agrément 2002-330
Tél. 04.93.39.01.35 - Fax. 04.93.68.28.32 - j.pichon@wanadoo.fr
Catalogue visible sur www.gazette-drouot.com et www.interencheres.com

SeaCOM : 04 97 06 99 99

Jeudi 26 juin à 14h30



Véhicules

Bijoux

Argenterie

Armes anciennes

Art d'Asie

I - VÉHICULES

BIJOUX

MONTRES

1. Suite Saisie Judiciaire
JAGUAR TYPE 34 LS
1ère année de circulation 26/05/1966

4000 / 5000

2. Suite Liquidation Judiciaire
PORSCHE 911 CABRIOLET – MODELE 966 – Couleur grise
1ère mise en circulation 14/05/1998 – 98973 kms au compteur

10000 / 12000

3. Montre de gousset en or jaune - mouvement émaillé – Poids brut : 68.4 gr. 150/200

4. Paire de boucles d'oreilles dormeuses ornées de diamants taille ancienne -
Poids brut : 3.4 gr.
150/200

5. Parure en or et diamants taillés en rose composée d'un pendentif avec chaine (d'époque postérieure) et 2 boucles d'oreilles fleurs – Poids brut pour l'ensemble : 10.2 gr.
300/400

6. Oméga - montre d'homme chronographe en or jaune - bracelet à mailles tressées
Poids : 97.9 gr.
600/800

7. Pendentif en or jaune orné d'un diamant demi taille pesant environ 0.70 ct
Poids brut : 1.2 gr.
500/600

8. Bague en or jaune sertie d'un diamant demi taille pesant environ 1 ct
Poids brut : 3.2 gr. 1000/1500

9.Broche plaque en or et platine sertie de diamants de tailles anciennes- poids des brillants environ 3 carats
Poids brut : 15.4 gr 1200/1500

10. Montre de dame en platine sertie de diamants tailles anciennes et baguettes - mouvement mécanique (bracelet cuir avec attaches en métal) – Travail circa 1930.
800/1000

11. Chaumet - montre d'homme en or jaune cadran circulaire avec réserve de marche n°12 A - 344 - bracelet d'origine.
1500/2000

12. Bague fleur en or jaune - au centre 6 brillants dont un plus important au centre
Poids brut : 24 gr.
1000/1200

13. Broche fleur en or - elle est sertie de diamants taillés en rose (manques)
Poids brut : 9 gr.
600/800

14. Bracelet en platine serti de diamants tailles anciennes dont un plus important au centre en sertis clos - Le bracelet cordelette
Travail circa 1920/1930
Poids brut : 15.7 gr. 2000/3000

15. Montre de gousset en or jaune - mouvement et cadran émaillé signé Aurore - avec spiral Bréguet - chiffrée
Poids brut : 60.6 gr. 150/200

16. Broche fleur en or 2 tons, jaune et gris - Travail de la maison Pomelatto
Poids brut : 27.4 gr.
400/500

17. Pendentif bêlier en or jaune et pierre dure il est orné sur une étoile d'un brillant
travail de la maison Van Cleef & Arpels
Poids brut : 67.3 gr.
1000/1200

18. Sautoir en perles de culture avec fermoir or et brillants.
400/600

19. Collier tour de cou en or jaune brossé - la partie inférieure orné de perles entre 2 lignes - Travail étranger
Poids brut : 49.4 gr. 800/1000

20. Bague fleur en or jaune - le pistil sertie de 7 diamants - signature de Jean Eté
Poids brut : 18.90 gr.
1000/1200

21. Montre de forme tank en or jaune
le mouvement mécanique signé Golay Stahl - Genève
bracelet cuir avec boucle
déployante en or. 1000/1500

22. Montre bracelet de dame en or gris - le bracelet tressé - la lunette sertie de brillants, cadran signé Certina
Poids brut : 25.3 gr. 500/600

23. Bague tourbillon en or gris avec saphir central - pesant environ 1.50 ct - entourage de diamants brillantés
Poids brut : 12 gr.
1000/1200

24. Paire de boucles d'oreille en or gris pavée de petits brillants - Poids brut : 2.10 gr.
150/200

25. Demi alliance en or gris sertie de brillants
Poids brut : 4.6 g.
800/1000

26. Montre de dame Piaget - bracelet en or jaune tressé mouvement mécanique - lunette sertie de brillants
Poids brut : 48 g.
1200/1500

27. Bracelet 3 rangs de perles
fermoir or. 120/150

28. Bague toi et moi ornée de cabochon d'émeraude et rubis
Poids brut 9.4 gr.
300/400

29. Cartier - Montre de dame en acier modèle must de Cartier 21 - mouvement à quartz à boucle déployante (avec certificat).
400/500

30. Bague jonc or gris ornée d'un rubis ovale
Poids : 9.8 gr.
100/150

31. Chaine or alternée de perles de culture
Poids brut : 4.70 gr.
100/120

32. Bague en or ornée d'une perle de culture épaulée de diamants
Poids : 7.65 gr. 100/150

33. Collier 3 rangs en or gris avec pendants or
Poids : 11.85 gr.
150/200

34. Pendentif coeur en or gris de la maison Repossi - Poids : 9.20 gr.
150/200

35. Bague XIXème en or toi & moi sertie d'un diamant taille ancienne d'un poids estimé à 0.50 ct, d'une pierre rouge épaulées de roses
Poids : 2 gr.
300/400

5
6
11
5
10
7
8
12
18
16
14
9
17
13

36. Bracelet boules en or jaune
Poids : 21.90 gr.
300/400

37. Bague or et boule de corail épaulée de diamants brillantés environ : 0.80 ct
Poids : 13.25 gr.
800/1000

38. Bague or gris ornée d'une perle de Tahiti 12 mm de diamètre, épaulée de 4 diamants baguettes d'un poids total estimé à 0.70 ct
Poids : 7.45 gr.
800/1000

39. Bracelet souple brossé en or présentant des diamants 8/8 – Poids : 32.70 gr.
500/600

40.Bague "fleur" en platine sertie d'un saphir entouré de diamants taille ancienne d'un poids total estimé à 1 ct - Poids : 4.10 gr.
1000/1500

41.Pendentif en or et platine ajouré pavé de diamants taille ancienne d'un poids total estimé à 3 ct - Poids : 10.50 gr.
1000/1500

42.Bague "défilé de mode" en or gris ornée d'une perle de Tahiti et une perle de culture noire entrelacées de diamants brillantés d'un poids total de 1.70 ct.
Poids : 15.65 gr. 1800/2300

43.Chaine forçat en or gris présentant un diamant de taille ancienne d'un poids de 1.59 ct en serti clos - Poids : 10 gr.
1500/2300

44.Bracelet cuir façon jean de la maison Edouard Nahum présentant un motif en or rhodié pavé de diamants brillantés d'un poids total de 2.20 ct.
1000/1500

45.Bague souple en chute de 2 ors 3 maillons pavés de diamants 8/8
Poids : 17.80 gr.
200/300

46.Bague en or gris ornée de 3 perles de culture Poiray – Poids brut : 20.40 gr.
800/1000

47.Paire de boutons de manchettes à motif tressé en or – Poids : 13.90 gr.
150/200

48.Bague en or, émail rouge et diamant brillanté Korloff – Poids : 6.55 gr.
400/500

49.Bouton de veste en or, diamants, rubis et saphirs - Poids : 6.40 gr.
100/150

50.Bracelet gourmette en or et platine
Poids : 23.20 gr.
300/400

51.Bague en or gris toi et moi, saphir, citrine et diamants brillantés – Poids : 10 gr.
100/150

52.Bague "collège" en or ornée d'une pierre violette – Poids brut : 12 gr.
150/200

53.Collier de perles de culture choker, fermoir en or avec chainette de sécurité.
80/120

54.Bracelet en or et motifs diamantés
Poids : 21.10 gr.
200/300

55.Boucles d'oreilles créoles en or gris sertie de diamants brillantés - Poids : 9 gr.
150/250

56.Bracelet jonc ouvrant en or mouvementé orné d'un pavage de diamants
Poids : 9.53 gr.
200/300

57.Broche en or jaune ornée d'émeraudes cabochon et diamants
Poids : 15.30 gr.
100/150

58.Collier filigrané en or alterné de boules d'or
Poids : 14.90 gr.
150/230

59.Bracelet filigrané en or alterné de boules en or - Poids : 6.90 gr.
100/120

60.Bague chevalière en or et intaille sur agathe
Poids brut : 11.50 gr.
150/200

61.Boucles d'oreilles jaune sertie de diamants brillantés environ 0.40 ct
Poids : 2.90 gr. 100/150

62.Boucles d'oreilles créoles carrées entrelacées de 2 ors – Poids : 3.09 gr.
60/80

63.Boucles d'oreilles en or gris serties de 2 diamants de tailles anciennes environ 0.70 ct
Poids : 1.70 gr.
400/500

64.Solitaire en or orné d'un diamant de taille ancienne d'un poids estimé à 2.43 ct.
3000/5000

65.Montre bracelet de dame en or de marque Baume et Mercier - cadran octogonal avec lunette sertie de diamants
Poids brut : 47.30 gr.
2000/3000

66.Bracelet ligne en or bas titre serti de 27 émeraudes et petits brillants -
Poids brut : 17.50 gr.
600/800

67.Paire de boucles d'oreille en or avec saphir jaune, entourage de 10 petits diamants
Poids brut : 7.50 gr.
1000/1200

68.Montre de dame de marque Poiray - cadran or strié - bracelet ruban cuir.
800/1000

69.Bague jonc en or ajouré repercé sertie de brillants – Poids brut : 15 gr.
600/800

70.Paire de boucles d'oreille en or ajouré décor de plumes serties de 5 brillants
Poids brut : 6.90 gr.
300/400

71.Montre de dame en or gris de marque Oméga - bracelet ruban - lunette sertie de brillants - Poids brut : 36.70 gr.
600/800

II- ARGENTERIE
ORFÈVRERIE

72.Maison Puiforcat - Suite de 15 cuilleres en vermeil modèle à décor de filet et feuillages chiffrées - poinçon minerve
Poids : 752 gr.
180/220

73.Suite de 15 petites cuillères en vermeil, décor de cartouches et enroulements chiffrées - poinçon minerve
Poids : 384 gr.
120/180

74.Puiforcat - pichet couvert en argent uniplat les anses en bois sculpté - poinçon minerve armorié - signé.
Poids brut 960 gr.
400/500

75.Service à thé en métal argenté et oeufs d'autruche montés - les anses à décor de crocodiles - les prises et le bec verseur à figure d'autruches. Il comprend une verseuse, un sucrier couvert, une tasse. (accidents et manques). 400/500

76.Grand plat ovale à bordure feuillagée en argent, décor de croisillons
Poids : 2006 gr. 700/1000

77.Grand plat ovale à bord contour en argent mouluré 2ème titre
Poids : 1770 gr. 700/1000

78.Paire de saucières en argent mouluré reposant sur 3 pieds patins - Angleterre Brimingham - Maison Mappin & Webb
Poids pour les deux : 378 gr.
200/300

79.Petit plateau en argent étranger à bords contours décor de coquilles, volutes reposant sur 3 pieds patins à enroulement
Angleterre - Sheffield
Poids : 820 gr.
300/400

80.Plat rond à bord contour en argent mouluré, poinçon Minerve - chiffré Maître Orfèvre Piault Linzeler - Gravé dédicacé et signé.
Poids : 924 gr
300/400

81.Plat à bords découpés en argent étranger 2ème titre, mouluré ciselé de feuillages et agrafes - Poids : 576 gr.
200/300

82.Odiot - Coupe en argent et vermeil, la bordure mouvementée à filets - elle repose sur 4 pieds patins feuillagés - poinçon minerve signée – Poids : 650 gr.

200/300

83.Service à thé en argent et vermeil - la base à décor de godrons - les anses à enroulements.Piètement quadripode. Il comprend une verseuse, un sucrier couvert et un crémier Travail étranger - poids : 2452 gr.

400/600

84.Grand plateau ansé en argent - il est de forme contour avec prises feuillagées - la partie centrale gravée de rinceaux - Travail étranger Poids : 3444 gr.

800/1000

85.Service à thé et café en argent mouluré décor de côtes torses - les prises en bois. Repose sur des pieds griffes et feuillages. Il comprend une théière, une cafetière,un sucrier couvert, un crémier.
Poinçons Angleterre Sheffield
Poids brut : 2046 gr.

600/800

86.Deux Coupes trophées de golf en argent l'une à 2 anses, l'autre de forme évasée avec balle de golf en ivoire (accidents)
Travail étranger.

120/150

87.Deux salerons monture argent - décor ajouré avec deux cartouches - intérieur en verre bleu - poinçon de Saint Quentin
Epoque XVIIIème siècle
Poids net : 62 gr. 200/300

88. Pelle à gâteau en argent étranger - anse à motif de Reine couronnée et aigle aux ailes déployées dans un médaillon - Travail étranger
Poids : 130 gr.

120/150

89.Paire d'assiettes en argent décor ciselé de guirlandes de feuillages, noeuds de ruban et médaillons à têtes de personnages sur fond amati - Travail étranger - Chiffré LM
Poids : 950 gr les deux.

500/600

90.Plat à bord contour en argent mouluré - chiffré - poinçon minerve
Poids : 1040 gr.

300/400

91.Becasse en argent ciselé - Travail étranger
Poids 592 gr.
300/500

91 B. Deux coqs combattant en argent ciselé - Travail étranger – Poids : 1374 gr.
400/500

92.Paire de pots en vermeil, ils sont de forme balustre avec un riche décor de putti, rinceaux et mascarons - la base polylobée - Poinçons de Birmingham 1888
Travail de la maison Elkington
Poids : 1070 gr 800/1000

93. Grand plat rond à bord contour en argent décor de guirlandes de feuillages, volutes et fleurettes - Travail étranger
Poids : 1178 gr. 400/600

94. Plat rond à bord contour en argent mouluré 2ème titre – Poids : 874 gr.
300/400

95. Légumier creux en argent étranger 2ème titre, décor de côtes torsadées
Poids : 706 gr. 200/300

96.Sucrier à 2 anses en argent décor de côtes droites - Irlande époque XVIIIème siècle
Poids : 324 gr.
500/700

97. Coupe ronde creuse en argent 2ème titre à bords contours moulurés sur 4 pieds patins
Poids : 358 gr.
100/150

98. Coupe creuse en argent décor ajouré repercé à motif de médaillons, guirlandes et noeuds de ruban - intérieur verre
Poids net : 290 gr.
120/150

99. Plat commémoratif en argent étranger mouluré - Maître Orfèvre Otto Schneider - Course de régates - Aout 1926
Poids : 342 gr. 150/200

100. Coupe creuse sur piédouche en argent - 2ème titre à bords contours
Poids : 478 gr. 150/200

101. Saucière en argent uni reposant sur 4 pieds patins - Angleterre Londres - Maison Mappin & Webb - Poids : 370 gr.
150/200

102.Tasse litron en argent et vermeil décor de motifs circulaires (choc) - Poinçons Russe
Poids : 142 gr.
150/200

103.Petite théière globulaire en argent ,la prise du couvercle en ivoire - chiffrée sur le corps avec inscription "1911 - Baden - 1912" - poinçon de titre 84 (1908-1917)
St Petersbourg
Poids brut : 280 gr.
200/300

104.Deux légumiers en argent étranger 2ème titre - poids : 528 gr les 2 (un légumier gravé Coupe tennis 1954).
200/300

105.Théière et son réchaud en argent mouluré décor de godrons - les prises en bois. le réchaud repose sur 4 pieds griffes - Travail anglais
Maison Mappin & Webb
Poids : 956 gr.
300/400

106.Plateau de forme cabaret en argent- la bordure entièrement ajourée à décor d'agrafes et feuillages - il présente 2 anses, repose sur 4 pieds griffes - la partie centrale gravée - Travail étranger
Poids : 2260 gr. 500/700

107.Boite serre bijoux en argent, décor de cartouches animées de putti dans un entourage de feuillages, rinceaux et fleurettes
Travail étranger
Poids brut : 598 gr. 120/150

108.Plat circulaire à bordure découpée en argent - l'aile à décor de frises de rubans et feuillages - poinçon minerve
Poids : 762 gr.
150/200

109.Paire de salerons doubles en argent - la base ajourée reposent sur des pieds griffes, la prise formée d'une obélisque - les intérieurs en cristal bleu - chiffrés - Travail étranger époque XVIIIème siècle - Poinçons de Paris - 1789 (accidents) - Poids : 326 gr.
150/200

110.Paire de saucières et leur cuillère en argent décor de frises de cordelette – les anses feuillagées - Travail Anglais
Poids 478 gr.
200/300

111.Louche en argent modèle uniplat
Travail Anglais - poinçon de Londres
Poids : 302 gr.
80/100

112.Cul rond ou timbale de chasse en argent à bord évasé décor de motifs circulaires, gravée "C.Leseur" - traces de poinçons
Epoque XVIIIème siècle
Poids : 68 gr. 100/120

113.Petit plateau à bord contour en argent - l'aile ornée d'une frise de perles - les extrémités feuillagées - l'intérieur gravé de guirlandes avec des armoiries - Travail du XVIII ème siècle
Poinçons de Paris - 1786
Poids : 298 gr.
150/200

114.Six couverts en argent et une louche en argent modèle filet contour - chiffré
poinçon minerve.
Poids pour l'ensemble : 1172 gr. 200/300

115.Paire de candélabres en argent mouluré à 5 lumières dont une centrale, décor de motifs circulaires et rainures - Travail étranger
Poids 3222 gr. 600/800

106
93
115
95
108
115
96
100
91
83
110
98
92
83
116
83
107
109
109

116.Suite 12 petites cuillères en argent décor perlé et feuillagé - poinçon minerve
Poids : 186 gr. 80/100

117.Suite de 12 petites cuillères en argent modèle filet et agrafes - poinçon minerve - Travail de la Maison Tétard Frères
(dans un coffret)
Poids : 248 gr. 120/150

118.Grand plateau en argent - il présente deux anses - il est de forme stylisé à décor de rainures sur les quatre angles - Travail Autrichien
Poids net : 1956 gr.
1000/1500

119.Paire de flambeaux en argent ciselé, décor de dauphins soutenant les lumières - la base circulaire - Travail étranger
Poids : 322 gr. 80/100

120.Paire de vases miniatures de forme Médicis en argent, décor de godrons - Travail étranger - Poids : 112 gr.
40/50

121.Deux poivriers en argent décor circulaire ou de godrons (petits chocs).
50/60

122.Service à thé et café en métal argenté modèle à pans coupés de style Art Déco - les prises en bois. Il comprend 2 verseuses, un sucrier couvert, un crémier et un plateau (usures) Travail de la Maison Boulenger.
200/300

123.Necessaire de toilette en argent et cristal - les bouchons et montures à décor de godrons - Il comprend : 3 flacons, 2 boites couvertes, un face à main et 4 brosses (quelques accidents)- chiffré - poinçon minerve. 120/150

124.Plateau à bord courbé en argent étranger
Travail moderne
Poids : 300 gr.
40/60

125.Seau rafraichissoir en argent mouluré il présente 2 anses - Style moderniste
Travail étranger
Poids : 780 gr.
120/180

126

126.Tiffany and Cie - Service 3 pièces en argent et vermeil de forme tronconique décor gravé de feuillages et cartouches chiffré au centre - pieds à enroulement - Il comprend une théière, un sucrier, un crémier - signé sous la base et numéroté
Poids brut : 724 gr.
1000/1500

III - ARMES ANCIENNES
ART D'ASIE

127.Sabre avec fourreau - lame de Klingenthal garde ajourée (petits accidents).
150/200

128.Epée de parade - lame de Klingenthal (manque le fourreau).
120/150

129.Epée de venerie avec poignée en ivoire lame acier gravé (accidents et manques) Epoque XVIIIème siècle.
200/300

130.Deux épées de ville à lames triangulaires - garde ajourée et travaillée (accidents) - l'une d'époque XVIIIème siècle - l'autre d'époque postérieure.
600/800

131.Fusil d'infanterie Remington "Rolling Block" Pat. 1864. Hausse de tir à planchette, garnitures en fer - crosse en noyer. A. B. E. Baïonnette Remington adaptée au fusil Rolling Block avec gaine cuir d'origine.
300/400

132.Long fusil d'infanterie à silex type Brown bess - long canon rond - Poinsonné - Platine de "TOWER" et chien à corps ronds, couronné et "GR" (George Rex) - garnitures en laiton, crosse en noyer - baguette en fer. A. B. E début du XIXème siècle (réparation à la crosse).
300/400

133.Fusil de chasse Darne R13 - 2 coups - calibre 12 extracteur - canons juxtaposés de 65.5 cm - coulisseau ciselé, gravé - crosse demi pistolet de 36 cm en noyer en partie quadrillée - (5ème catégorie) n° 1734.
200/300

134.Fusil de chasse à canon superposé - crosse en bois - platine gravée - Travail de la maison A. Renaud Paris (traces de rouille).
(5ème catégorie) 150/200

135.Revolver Remington new model 1858 army 6 coups calibre 44 - canon à pans avec marquage. pontet en laiton, plaquettes de crosse en noyer.Fabriqué de 1863 à 1875 à 122000 exemplaires env. A.B.E
(petites piqûres). 300/400

136

136.Paire de pistolets à silex à canon rond en acier - platine signée "Frey in Munchen" à décor gravé - La monture en noyer formée de moulure et garniture dorée à riche décor ciselé (traces de rouille - restaurations)
Epoque XVIIIème siècle circa 1750
Long : 52 cm. 2000/2500

137.Tromblon à silex à canon évasé en acier avec décor doré de rinceaux - la platine gravée avec marque "London" - la monture entièrement gainée à motifs dorés et ajourés de rinceaux, coquilles et motifs feuillagés - Angleterre début du XIXème siècle
circa 1820-1830 - Long : 79 cm.
1500/1800

138.Paire de gants d'armures en métal et acier, décor de motifs cloutés
Epoque XIXème siècle.
300/400

139.Panoplie d'armes miniatures composée d'une armure et armes blanches de style haute époque (petits accidents)
Epoque XIXème siècle
Haut : 42 cm. 500/700

140.Armure en pied miniature avec épée et lance - riche décor de rinceaux couronnés (accidents - manques)
Epoque XIXème siècle
Haut : 69 cm. 800/1000

141.Armure en pied miniature avec bouclier et lance - riche décor de rinceaux et armoiries (accidents - manques)
Haut : 85 cm.
1000/1200

142.Encadrement présentant 21 médailles (43 x 53 cm).
250/300

137

142

143.Vietnam - grand pot en terre cuite décor gravé de rinceaux (restaurations-accidents)
Epoque XIIème-XIIIème siècle
Hauteur : 39 cm.
50/60

144.Vietnam - élément de pot en terre émaillé décor en bas relief de dragons dans des cartouches (accidents et manques)
Epoque Ming
Haut : 21 cm. 150/200

145.Vietnam - 3 pots dont 2 couverts en terre, l'un émaillé décor gravé de feuillages (accidents-restaurations)
Epoque XIIème-XIIIème siècle
Haut : 23 cm. 150/200

146.Vietnam - ensemble de 11 coupes ou coupelles en céramique émaillée certaines décorées en bleu (accidents et manques)
Epoque Ming.
150/200

147.Vietnam - ensemble de 7 vases ou pots en terre émaillée (accidents et manques) - Epoque XIIème - XIIIème et époque Ming.
100/150

148.Indochine - Théière et sucrier couvert en terre cuite avec monture en argent (accidents-restaurations) - Epoque Moderne.
100/120

149.Vietnam - Coupe en grés craquelé décor en bleu (fêle) – Epoque XV-XVIème siècle
Diamètre : 18 cm.
150/200

150.Vietnam - Coupe en grés céladon clair nuancé décor gravé sous couverte
Epoque XII-XIIIème siècle
Diamètre : 17 cm. 150/200

151.Chine - 3 sculptures en bois laqué avec polychromie (accidents)
Epoque XIXème siècle
Haut : (environ) 24 cm.
400/500

152.Japon - Statuette en bronze patiné signé d'un cachet au dos
Epoque XIXème siècle
Haut : 13 cm.
200/300

153.Asie - Main en bronze
Epoque XVII-XVIIIème siècle
Long : 9 cm.
100/150

154.Asie du Sud Est - Sculpture de bouddha assis en bronze à patine mordorée
Epoque XVII-XVIIIème siècle
Haut : 22 cm.
200/300

155.Asie du Sud Est - Bouddha en bronze patiné - Epoque XVII-XVIIIème siècle
Haut : 19 cm.
200/300

156.Inde - Sculpture en bronze patiné figurant une femme et un enfant - Epoque XVIII-XIXème siècle - Haut : 14 cm.
150/200

157.Asie du Sud Est - Bouddha en bronze patiné – Epoque XVII-XVIIIème siècle
Haut : 18 cm.
200/300

158.Asie du Sud Est - Bouddha dit putaï en bronze patiné - Epoque XIXème siècle
Haut : 17 cm.
300/400

159.Asie du Sud Est - Grand bouddha sur socle en bronze patiné
Epoque XVIIIème siècle
Haut : 39 cm.
600/800

160.Chine - Statuette en bronze patiné figurant Guandi - Epoque Ming
Haut : 22.5 cm.
400/500

161.Chine - Statuette en bronze patiné figurant une divinité assise sur un lotus - porte des inscription au dos (accidents et manques)
Epoque Ming
Haut : 22 cm.
600/800

162.Chine - Statuette en bronze figurant un homme barbu - Epoque Ming
Haut : 23 cm.
400/500

163.Chine - Bouddha en bronze patiné (accidents) - Epoque Ming – Haut : 24 cm.
300/400

164.Chine - Sculpture en bronze figurant une divinité - Epoque Ming – Haut : 27 cm.
1000/1200

165.Chine - Deux Statuettes en bronze patiné et réhauts dorés figurant des Lohan
Epoque Ming Haut : 19 cm. 800/1000

166.Chine - Groupe en bronze patiné à décor de personnages et animaux (accidents et manques) - Epoque Ming - Haut : 26 cm.
600/800

167.Chine - Grand bouddha en bronze patiné et laque à patine mordorée
Epoque Ming
Haut : 27 cm. 800/1000

168.Chine - Sculpture de bouddha en bronze patiné avec traces de dorure
Epoque Ming
Haut : 23 cm. 1000/1200

169.Chine - Sculpture en bronze patiné avec réhauts dorés ou laqués - elle figure Guandi - Epoque Ming
Haut : 22 cm. 600/800

170.Asie du Sud Est - Bouddha en bronze à patine mordorée, décor gravé de motifs stylisés quelques inscriptions au dos
Epoque XVII-XVIIIème siècle
Haut : 38 cm.
1000/1200

171.Tibet - Divinité assise en bronze doré et patiné - elle repose sur une fleur de lotus décor finement ciselé et gravé
Epoque XVIIIème siècle
Haut : 14 cm. 600/800

172.Gardien de temple en terre cuite décor à l'engobe (accidents - restaurations)
Epoque Tang Haut : 32 cm.
300/400

173.Chine - Deux assiettes en porcelaine décor en bleu et blanc de branchages
XVIIIème siècle
Diamètre : 23 cm. 60/80

174.Chine - Paire d'assiettes à bord contour en porcelaine décor en camaieu bleu de fleurs ou rinceaux , réhauts de motifs dorés (égrenures) - Epoque XVIIIème siècle
Diamètre : 22.5 cm. 60/80

175.Chine - Vase de forme balustre en céramique émaillée sang de boeuf
Dynastie Qing
Haut : 44 cm. 400/600

176.Chine - Ensemble de 3 chiens en néphrite céladon avec nuances, décor gravé
Long environ 14 cm.
200/300

177.Chine - Bas relief en bois sculpté et laqué décor de personnages et animaux dans un paysage (petit accident) - Dynastie Qing
(55 x 36 cm).
200/300

178.Chine - Grand rouleau peint à décor de dames dans un paysage (accidents)
XIXème siècle
Longueur de la peinture : 186 cm. 400/500

179.Chine - porte fleurs d'applique en terre émaillé polychrome décor de femme soutenant un vase (égrenures)
Epoque Qing - Haut : 21 cm.
200/300

180.Chine - Statuette de kwan-in en terre émaillée polychrome (quelques accidents)
Epoque Qing - Haut : 34 cm.
600/800

181.Chine - Potiche montée en lampe décor polychrome de scènes d'enfants - inscription au dos - Epoque XXème siècle
Haut : 46 cm.
120/150

182.Chine - Deux panneaux en bois laqué décor sculpté en bas relief de scènes de la vie quotidienne sur fond doré - Dimension d'un panneau 69.5 x 37.5 cm.
250/350

183.Cie des Indes - Soupière couverte et son dormant en porcelaine décor de corne d'abondance en polychromie avec motifs dorés (égrenures et petits accidents)
Epoque XVIIIème siècle
Longueur : 33 cm. 300/400

184.Chine - Jardinière en bronze patiné - les anses à décor de dragon - Signée d'un cachet sous la base
Epoque XIXème siècle
Diamètre : 34 cm. 200/300

185.Cie des Indes - Théière tronconique en porcelaine décor de fleurettes et armoiries en bleu et doré - la anse double enlacée à décor feuillagé (restaurations)
Epoque XVIIIème siècle
Haut : 24 cm.
400/500

186.Chine - Paire de vases cornets en bronze patiné soutenu par des éléphants vêtus d'apparats (une partie déssoudée)
Epoque Qing - Haut : 28 cm.
400/600

187.Asie - Brûle parfum en bronze patiné figurant toba sur sa mule - socle en bois sculpté
Epoque XIXème siècle
Hauteur totale : 42 cm.
300/500

188.Chine - Chien de fô en terre vernissée polychrome
Epoque Qing – Haut : 21 cm.
100/150

189.Japon - Ensemble de 4 netsukés en ivoire sculpté (accidents-restaurations)
certains d'époque Edo.
150/200

190.Asie - Objet de lettré en métal patiné - il ouvre par un abattant pour l'encre qui dévoile un orifice pour le pinceau
Epoque XVIIIème - XIXème.
120/180

191.Japon - Sculpture en bois figurant une geisha - porte une signature - période Meiji
Haut : 23 cm.
200/300

192.Inde - réservoir de pipe en métal et motifs argentés tels que fleurettes et rinceaux décorant le corps - Epoque XVIIIème siècle
Haut : 16 cm.
400/500

193.Japon - Bouddha sur une fleur de lotus - sculpture en ivoire décor gravé – signé (petits accidents) - Haut : 8 cm.
150/200

194.Chine - Grand tissu décoratif à décor d'enfants dans des paysages (encadré)
Epoque XIXème - XXème siècle
(à vue 168 x 70 cm). 60/80

195.Chine - Eléphant en porcelaine bleu et blanc montée - la monture en argent ciselé formé d'une cheminée au centre, décor de rinceaux et feuillages sur les côtés et la trompe - la base quadripode - Eléphant d'époque Ming la monture d'époque postérieure (accidents)
Haut : 29 cm et Longueur : 19 cm.
3000/4000

196.Indochine - sabre avec fourreau incrusté de burgo et motifs d'argent (accidents et manques) - Epoque XIXème siècle.
100/150

197.Indochine - sabre avec fourreau incrusté de burgo et motifs d'argent (accidents et manques) - Epoque XIXème siècle.
150/200

198.Indochine - épée - fourreau en bois incrusté de burgo et éléments en argent - poignée en os sculpté (accidents)
Epoque XIXème siècle.
150/200

199.Indochine - épée - fourreau en bois incrusté de burgo et éléments en argent poignée en cuivre incrusté (accidents)
Epoque XIXème siècle.
150/200

200.Japon - sabre dit Wakizashi - tsuba à décor ajouré - fourreau en laque (accidents, manques) - Période Edo.
300/400

201.Japon - sabre dit catana - tsuba décoré (accidents - transformations)
Période Edo.
300/400

202.Asie - sabre d'éxecution - lame acier - manche en bronze ou laiton (accidents - manques)- XIXème siècle.
300/500

203.Japon - Sabre wakizashi - tsuba à décor ajouré, lame acier (accidents-manques) - Epoque Edo - Longueur 59.5 cm.
500/600

204.Asie - ensemble de 5 armes (sabre ou épée) lames aciers dont une lame de sabre japonais. Fabrication artisanale l'ensemble.
200/300

205.Asie - ensemble de 7 lames en acier certaines gravées
Epoque XIXème siècle.
150/200

206.Asie - 11 armes ou pics de défenses (certaines transformées ou décoratives).
150/200

207

207.Japon
Paire de plats
en porcelaine décor émaillé
de personnages, fleurs et motifs décoratifs
Période Meiji
Diamètre : 46.5 cm.

700/800

209 210 210 209

208

212 211 215

213

214

208.Chine ou Indochine - Enseigne en bois laqué rouge décor ajouré avec inscriptions et motifs dorés - début du XXème siècle
Long : 138 cm et haut : 61 cm.
300/500

209.Chine ou Indochine - Grande paire d'enseignes en bois laqué noir et médaillon rouge avec inscriptions or - début du XXème siècle
Haut : 221 cm.
200/300

210.Chine ou Indochine - Grande paire d'enseignes en bois laqué noir avec inscriptions or- début du XXème siècle - Haut : 228 cm.
200/300

211.Indochine - Meuble de salon en bois exotique ouvrant par une tablette découvrant casier, 4 tiroirs - décor sculpté et ajouré (petits accidents) - Epoque Coloniale
(91 x 49 x 34 cm). 80/100

212.Indochine - Paire de chaises en bois exotique - dossier ajouré à motifs naturalistes et dragons - la ceinture et piètement sculpté (accidents dont renforts)
Epoque Coloniale.
600/900

213.Indochine - Paire de sièges en X en bois exotique - le dossier entièrement ajouré de fleurs et feuillages surmonté de dragons affrontés - les accotoirs, supports et piètement sculptés réunis par une entretoise (petits accidents) - Epoque Coloniale.
800/1200

214.Paire de fauteuils en X en bois exotique - le dossier ajouré orné de motifs naturalistes et chimères affrontées - les montants et piètement sculpté (petits accidents)
Epoque Coloniale. 800/1200

215.Indochine - Fauteuil en bois exotique - le dossier mouvementé à décor ajouré ainsi que les accotoirs - piètement légérement galbé (petits accidents) – Style Colonial.
200/300

216

216.Vietnam - Meuble cabinet en bois exotique ouvrant par de nombreux tiroirs et vantaux décor ajouré de motifs naturalistes, personnages ou animaux fantastiques - certaines parties décoratives en ivoire tels que colonettes ou poignées de tirage - porte des inscriptions à fond de nacre (petits accidents)
Epoque XIXème siècle
(116 x 121 x 43 cm).
1200/1800

Vendredi 27 juin à 14h30

Vente d'Ateliers Orientalistes

Armand Cultrera de Montalban (1901-1981)

(Architecte de la ville de Casablanca)

Français d'origine italienne, né en Tunisie, cet architecte travaille, exerce son métier, d'abord en France puis au Maroc tout en menant en parallèle une carrière de peintre.
A partir de 1931, il expose à Casablanca, puis en Espagne, en France et aux Etats-Unis.
Il peint surtout des scènes marocaines.

Alexis Auguste Delahogue (1867-1953)

Sociétaire du Salon des Artistes Français – Il est le frère jumeau de Eugène DELAHOGUE avec qui il parcourt l'Algérie et la Tunisie. Il est membre de la société des Artistes Français à partir de 1889 – La Tunisie décerne aux deux frères le Nichan al Iftikhar, l'une de ses plus prestigieuses décorations.

Eugène Jules Delahogue (1867-1934)

Frère jumeau du précédent – Il peint des tableaux dans le même registre que son frère

• Un cachet d'atelier sera apposé sur les œuvres non signées

Armand Cultrera de Montalban (1901-1981)

222

225

226

217.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Rue de Fez" - encre et lavis signé en bas à gauche et situé à Fez (45.5 x 33 cm).
200/300

218.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Rue d'Azemmour" - encre et aquarelle signé en bas à gauche et daté 31
(41 x 31 cm). 200/300

219.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
" Porteur d'eau" - encre et aquarelle signée en bas à gauche et daté 1929
(à vue 23.5 x 17 cm). 150/200

220.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Vue de Mazagan "- aquarelle signée en bas à droite et datée 1937 (pliures)
(22 x 40 cm).
150/200

221.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Port de Casablanca" - aquarelle et crayon signée en bas à droite et datée 54
(29 x 43 cm).
150/200

222.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Porte à Azemmour" - feutre et aquarelle signé en bas à droite
(à vue 59 x 43 cm). 300/500

223.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Personnages Bahlil" - feutre -aquarelle et gouache signé en bas à droite et daté 65
(59 x 44 cm).
300/500

224.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Ruelle à Fes Mellah" - feutre - encre et gouache signé en bas à droite et daté 61
(à vue 52 x 37 cm).
400/500

225.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Scène de village "- encre - gouache et aquarelle signé en bas à gauche
(à vue 47 x 61 cm).
400/600

226.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Assemblée de personnages Sefrou" - feutre et gouache signé en haut à gauche
(à vue 34 x 49 cm).
400/500

227.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Porte à Marrackech" - feutre et gouache signé en bas à gauche et daté 63 (petite déchirure)
(60 x 43 cm).
300/400

228.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Remparts Fes" - feutre - plume et gouache signé en bas à gauche
(à vue 47 x 32 cm).
300/400

229.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"cuisine Fes" - feutre -stylo et gouache signé en bas à gauche et daté 62
(27 x 37 cm).
150/200

230.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"cuisine prés du feu" - crayon et gouache signé en bas à gauche et daté 47
(37 x 27 cm).
150/200

231.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Campagne Sefrou" - stylo - encre et gouache signé en bas à droite et daté 47
(24 x 33 cm). 120/150

Armand Cultrera de Montalban (1901-1981)

228

242

246

232. A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Pêcheurs de moules Casablanca "- feutre et gouache signé en bas à droite et daté 64
(24.5 x 32 cm).
150/200

233.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Bord de côte Casablanca" - feutre et gouache signé en haut à droite et daté 1961
(33.5 x 44 cm).
120/150

234.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Récolte d'olives" - encre - gouache et aquarelle signé en bas à droite et daté 1960
(33 x 49 cm).
200/300

235.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Pélerinage juif Hiloula Sefour "- feutre et aquarelle signé en bas à droite et daté 62 (déchirures) (38 x 52 cm).
120/150

236.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Fabrication de tapis Casablanca" - plume et gouache signée en bas à gauche et daté 60
(36.5 x 46 cm).
150/200

237.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"En barque" - feutre et gouache signée en bas à gauche
(34 x 49 cm). 200/300

238.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Azemmour" - Lavis d'encre signé en bas à droite et daté 54
(53 x 38 cm). 120/150

239.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Plage de Casablanca restaurant" - Gouache en deux parties signée en bas à gauche et daté 80
(52 x 34 cm). 120/150

240.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Bord de mer Aindiab" - feutre et gouache signé en bas à gauche et daté 60
(44 x 65 cm).
200/300

241.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Place de Casablanca" - gouache signée en bas à gauche et daté 59
(49 x 63 cm).
300/400

242.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Marabout Fez" - feutre et gouache signée en bas à droite et daté 61
(50 x 65 cm).
200/300

243.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"2 paysans" - encre et gouache signée en bas à gauche et daté 61
(44 x 58 cm).
300/400

244.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"personnages Ain Diab" - feutre etgouache signé en bas à droite et daté 67
(40 x 60 cm).
200/300

245.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"l'Hiloula Sefrou" - feutre crayon et gouache signé en bas à gauche et daté 62
(38 x 54 cm).
150/200

246.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Sidi Abderahman" - feutre et gouache signé en bas à gauche et daté 61
(45 x 60 cm). 300/400

Armand Cultrera de Montalban (1901-1981)

247.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Bord de rivage" - encre et gouache signé en bas à droite (47 x 64 cm).

150/200

248.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Ain Diab bord de mer "- feutre et gouache signé en bas à droite et daté 56
(49 x 65 cm).

150/200

249.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Fantasia "- 2 dessins datés 73
(48 x 65 cm) (50 x 65 cm).

200/300

250.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Les paysans Sefrou" - gouache signée en bas à droite et datée 59 (déchirures)
(51 x 72 cm).

150/200

251

251.A.Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Coin de remparts Marrakech" - Huile sur isorel signée en bas à gauche (50 x 61 cm).

1000/1200

252

252.A. Cultrera de Montalban (1901-1981) -" Vue de Rabbat"
encre et gouache signé en bas à droite et daté 54
(à vue 49 x 78 cm).

600/800

253.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Pont de la Medina" - Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 62
(à vue 44 x 54 cm).

1000/1200

254.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Vue d'un marabout "- Plume et gouache signé en bas à gauche (accidents)
(à vue 30 x 46 cm).

253

Armand Cultrera de Montalban (1901-1981)

255

255.A. Cultrera de Montalban (1901-1981) - "Plage d'Ain Diab"
Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 70
(33 x 55 cm).
700/800

256

256.A. Cultrera de Montalban (1901-1981) - "Les musiciens"
feutre et gouache signé en bas à droite et daté 64
(à vue 42.5 x 57 cm).
200/300

269

257.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Le cimetière juif" -Huile sur toile signée en bas gauche et datée 59 (déchirures)
(64 x 91 cm). 300/400

258.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Rocher d'Ain Diab" -Huile sur panneau signée au dos
(61 x 50 cm). 300/400

259.A. Cultrera de Montalban (1901-1981) - "Bord de rivage"
- huile sur panneau non signé (traces d'humidité)
(50 x 65 cm).

260. A. Cultrera de Montalban (1901-1981) - "Le cirque"
feutre et gouache signé en bas à gauche daté 59
(52 x 98 cm).
300/500

261.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"Les rochers Ain Diab" - Huile sur toile signée en bas à droite et daté 49 (petits accidents)
(47 x 96 cm). 400/600

262.A. Cultrera de Montalban (1901-1981) - "Sefrou"
Huile sur panneau signé au dos et daté 49
(27 x 63 cm). 300/400

263.A. Cultrera de Montalban (1901-1981) - "Bord de l'oued"
- Huile sur panneau signé au dos et daté 49
(47 x 36 cm). 500/700

264.A. Cultrera de Montalban (1901-1981) - "Bâteaux à quai"
Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 53
(37 x 61 cm).
300/400

265.A. Cultrera de Montalban (1901-1981) - "Lac" - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 61
(55 x 46 cm).
200/300

266.A. Cultrera de Montalban (1901-1981) - "Rivière"
Huile sur panneau signée en bas à droite
(41 x 36 cm). 150/200

267.A. Cultrera de Montalban (1901-1981) - "le marabout"
Huile sur panneau non signée
(38 x 46 cm). 200/300

268.A. Cultrera de Montalban (1901-1981) - "ville la nuit"
Huile sur panneau signée en bas à droite
(45 x 29 cm). 300/500

269.A. Cultrera de Montalban (1901-1981) - "piscine"
Huile sur carton signée en bas à gauche
(à vue 32 x 40 cm). 300/400

270.A. Cultrera de Montalban (1901-1981)
"scène familiale" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 54
(46 x 55 cm).
150/200

Atelier Delahogue
Paysages de Seine et Marne - Orientalisme - Côte d'Azur

271.Atelier Delahogue - "jardin fleuri" - Huile sur panneau - non signé (33 x 24 cm).

150/200

272.Atelier Delahogue - "jardin fleuri" - Huile sur panneau - non signé (33 x 24 cm).

150/200

273.Atelier Delahogue - "jardin fleuri"- Huile sur panneau - non signé (33 x 24 cm).

150/200

274.Atelier Delahogue - "ruelle animée" - Huile sur panneau non signé. (24 x 33 cm)

120/150

Atelier Delahogue

275.Atelier Delahogue - "ruelle animée"
Huile sur panneau - non signé
(24 x 33 cm). 150/200

276.Atelier Delahogue - "église à Champ Guyon" Huile sur panneau - non signé - datée au dos 1916 (23 x 33 cm).
150/200

277.Atelier Delahogue - "vue d'une maison"
Huile sur panneau datée au dos 1916 (fentes) (33 x 23 cm).
150/200

278.Atelier Delahogue - "jardin fleuri" - Huile sur panneau - non signé (33 x 23 cm).
120/150

279.Eugène Delahogue (1867-1934) "ruelle animée"- Huile sur carton signée en bas à gauche (accidents) (28 x 22,5 cm).
150/200

280.Atelier Delahogue - "village animé"- Huile sur panneau - non signé et daté au dos 1914 (33 x 23,5 cm).
600/800

281.Alexis Delahogue (1867-1953) "village de Fouju" - Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1911 (esquisse)
(23 x 33 cm). 150/200

282.Atelier Delahogue - "village sous la neige"
Huile sur panneau - non signé - daté au dos 34 (18,5 x 24 cm).
120/150

283.Atelier Delahogue "ruines Chatillon sur Morin" Huile sur panneau non signé - daté au dos 1916 (23 x 33 cm).
80/100

284.Atelier Delahogue - "rue de village" Huile sur panneau - non signé - daté au dos 1933 (esquisse) (24 x 33 cm).
80/100

280

285.Eugène Delahogue (1867-1934) "maison à Blandy les Tours"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1905 - cadre
(50 x 65 cm). 500/600

286.Atelier Delahogue "maison et jardin" Huile sur toile - non signé
(55 x 38 cm).
200/300

287.Atelier Delahogue "jardin fleuri" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1916 (46 x 33 cm).
300/400

286

288.Eugène Delahogue (1867-1934) - "vue d'une ferme" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1896 encadrée (à vue 56 x 90 cm).
600/800

289.Eugène Delahogue (1867-1934)
"route à Blandy les Tours" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1903 - (33 x 41 cm). 150/200

290.Atelier Delahogue - "intérieur" Huile sur toile non signé (33 x 41 cm).
300/400

291.Eugène Delahogue (1867-1934) - "vue de Courtry" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1905 (38 x 55 cm).
400/500

292

292.Eugène Delahogue (1867-1934)
"paysage de Blandy les Tours" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1912 (38 x 55 cm).
300/400

293.Atelier Delahogue
"intérieur d'église" Huile sur toile non signé - datée 1896 (46 x 33 cm).
150/200

294.Atelier Delahogue
"berger et moutons" Huile sur toile non signé (33 x 46 cm).
150/200

295.Atelier Delahogue
"paysage de Soignolles" Huile sur toile non signé - datée 1901 (16 x 24 cm).
100/150

296.Alexis Delahogue (1867-1953)
"Blandy les Tours - maisons" Huile sur panneau datée 1910 et monogrammée au dos (24 x 19 cm).
200/300

Atelier Delahogue

299

297.Atelier Delahogue - "maisons et fleurs"
Huile sur panneau non signé (24 x 19 cm). 100/150

298.Atelier Delahogue - "jardin fleuri"
Huile sur panneau - non signé (33 x 23 cm). 100/150

299.Alexis Delahogue (1867-1953)- "vue d'une ferme"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1903
(33 x 55 cm).
400/500

300.non venu
301.non venu

302.Attribué à Alexis Delahogue (1867-1953) "portrait de dame au chapeau"
Huile sur toile datée 1916 non signé
(33 x 41 cm).
300/400

310.Atelier Delahogue - "ruines"
Huile sur panneau - non signé
daté au dos 1916 (accidents)
(23 x 33 cm).
80/100

311.Atelier Delahogue - "ruines"
Huile sur panneau - non signé
daté au dos 1916 (23 x 33 cm).
80/100

312.Atelier Delahogue - "ruines"
Huile sur panneau - non signé
daté au dos 1916 (23 x 33 cm).
80/100

313.Attribué à Eugène Delahogue (1867-1934) "maison de village"
Huile sur panneau - non signé
(29 x 33 cm).
150/200

303

303.Atelier Delahogue - "portrait du chien - Sultan"
Huile sur panneau datée 1911 - non signée
(23 x 33 cm). 250/350

304.non venu

305.Atelier Delahogue - "ruines" Huile sur panneau non signé - daté au dos 1916 (23,5 x 33 cm). 80/100

306.Atelier Delahogue - "ruines" Huile sur panneau non signé - daté au dos 1916 (23,5 x 33 cm). 80/100

307.Atelier Delahogue - "ruines" Huile sur panneau - non signée - datée au dos 1916 (33 x 23,5 cm). 80/100

308.Atelier Delahogue - "ruines" Huile sur panneau non signé - daté au dos 1916 (accidents)
(23 x 33cm). 80/100

309.Atelier Delahogue - "ruines" Huile sur panneau non signé – daté au dos 1916 (23 x 33 cm). 80/100

Atelier Delahogue

314.Atelier Delahogue - "architecture mauresque - Grenade" - Huile sur carton - non signé (33 x 24 cm).
200/300

317.Atelier Delahogue - "exposition coloniale"
Huile sur panneau - non signé (cadre) (24 x 33 cm).
200/300

315.Atelier Delahogue "cour à Grenade"
Huile sur panneau située au dos - non signé (33 x 23,5 cm).
150/200

318.Atelier Delahogue - "dans l'Atlas" huile sur papier cartonné - non signée - datée au dos 1930 (déchirures) encadrée - (à vue 17 x 23 cm).
80/100

316.Atelier Delahogue - "exposition coloniale" Huile sur panneau - non signé (cadre) - (24 x 33 cm).
200/300

319.Atelier Delahogue "vues orientalistes" Deux Huiles sur carton - non signéesdatées 1930 (pliures) (22 x 25 cm).
400/600

320.Attribué à Alexis Delahogue (1867-1953)
"profil de jeune femme" Huile sur panneau datée 13 juillet 1908 - non signé (32 x 23,5 cm).

600/800

321.Attribué à Alexis Delahogue (1867-1953)
"femme avec coiffe" Huile sur panneau - marque au dos Bou - Saada non signé (33 x 23,5 cm).

600/800

322.Attribué à Alexis Delahogue (1867-1953)
"femme coiffée vue de face" Huile sur panneau datée 1908 - non signé (33 x 23,5 cm).

600/800

323.Alexis Delahogue (1867-1953)
"visage d'enfant de profil" Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1908 - cadre en bois doré (33 x 23,5 cm).

1000/1200

325.Alexis Delahogue (1867-1953)- "la caravane"
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1912 (24 x 18,5 cm) - cadre en bois sculpté.

1500/2000

326.Eugène Delahogue (1867-1934)- "souk à Kairouan" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1906 (33 x 41 cm).

1500/2000

327.Eugène Delahogue (1867-1934) - "Mosquée à Tunis"
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1907 (32 x 23,5 cm).

1200/1500

328.Eugène Delahogue (1867-1934) - "scène orientaliste avec personnages"
Huile sur toile signée en bas à droite (47 x 33 cm).

2500/3500

329.Attribué à Alexis Delahogue (1867-1953) "femme filant" – Huile sur panneau - non signé (33 x 23,5 cm).

600/800

330.Alexis Delahogue (1867-1953) - "marché à Tunis" Huile sur panneau - signature gravée en bas à gauche (24 x 32 cm).

1500/2000

331.Atelier Delahogue - "vue d'El Kantara" Huile sur panneau - non signée datée au dos 1909 (33 x 23,5 cm).

600/800

332.Eugène Delahogue (1867-1934) "panorama de Nefta" Huile sur panneau signée en bas à droite et datée au dos 1906 (23,5 x 32,5 cm).

1200/1500

334.
Atelier Delahogue
"vue d'un marché"
Huile sur panneau non signé- datée au dos 1911 (23,5 x33 cm).

600/800

333.Atelier Delahogue
"mosquée de Sidi Ahmed" Huile sur panneau située au dos et datée 1914 - non signé (33 x 24 cm).

400/500

335.
Eugène Delahogue
(1867-1934)
"rue à Kairouan, Tunisie"
Huile sur panneau signée en bas à gauche (usures) (24 x 33 cm).

600/800

336.Eugène Delahogue (1867-1934)
"ville et vue de l'Atlas"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1909 - cadre en bois et stuc doré (38 x 55 cm).

4000/6000

337.Atelier Delahogue - "intérieur mauresque" Huile sur toile maroufflée - non signé (24 x 32 cm).

150/200

338

338.Atelier Delahogue - "vue de Verone" Huile sur panneau située et datée 04 - non signé (24 x 32,5 cm).

150/200

339.Atelier Delahogue - ensemble de 10 huiles sur carton
non signées figurant des paysages - jardins et maisons
Formats environ 25 x 21 cm - certaines datées 1923 et 1930.

50/60

340.Atelier Delahogue
14 huiles sur papier cartonnés figurant des paysages de la côte d'azur non signée pour la plupart format (16 x 11 cm.)

Chaque 50/80
(seront détaillés)

Atelier Delahogue

341.Atelier Delahogue 79 œuvres sur papier (huiles) figurant des paysages de la côte d'azur - non signées pour la plupart format (21 x 25 cm.)

Chaque 100/150
(seront détaillés)

342.Ensemble comprenant quelques dessins préparatoires.

80/100

343. Lot comprenant un ensemble de tirages **photographiques orientalistes**.

400/500

344.Un lot de plaques photographiques sur la guerre de 14/18.

300/400

345.Palette de peintre avec pinceaux.

200/300

Samedi 28 juin à 14h30

Objets de vitrine – Objets d’art – Céramiques - Bagagerie

Estampes – Dessins – Tableaux - Sculptures

Mobilier - Tapis - Tapisseries

V - OBJETS DE VITRINE

OBJETS D'ART

CÉRAMIQUES

BAGAGERIE

347.Boite rectangulaire en carton bouilli et tôle dorée décor burgoté de paysages chinois (accidents) - Epoque XIXème siècle.
150/200

348.L. Gardy - Cachet en bronze doré figurant un vautour - Signé – Haut : 7.5 cm.
100/150

349.Paire de médaillons circulaires en bronze patiné figurant Rousseau et Voltaire
Epoque début du XIXème siècle
Diamètre : 6.5 cm. 200/300

350.Coffret rectangulaire en pierre dure nuancée avec une monture en métal doré à décor de feuillages - Repose sur 4 pieds boules (accidents) – Epoque XIXème siècle.
120/180

351.Etui en pomponne de forme mouvementée, la partie supérieure s'articulant - Riche décor de personnages, animaux et motifs rocailles - Epoque XVIIIème – Long : 10.5 cm.
120/150

352.Boite ovalisée en métal patiné décor de personnages et motifs rocailles
(usures) - Epoque XVIIIème siècle. 40/50

353.Etui à soufflet en cuir avec une riche monture en métal doré de fleurs, rinceaux et feuillages (usures - manque la clef)
Epoque XVIIIème siècle - XIXème siècle.
80/100

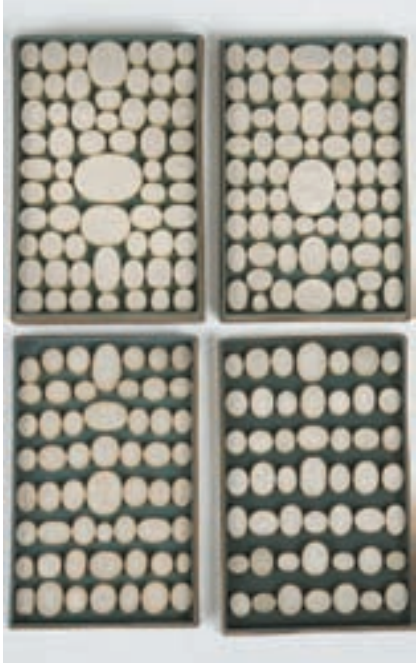
354.Porte photo ovale en vermeil et émaux - l'entourage à riche décor ajouré de rinceaux et alterné de motifs émaillés - A l'amortissement des armoiries - poinçon minerve
Epoque fin du XIXème siècle
Poids brut : 468 gr. 800/1000

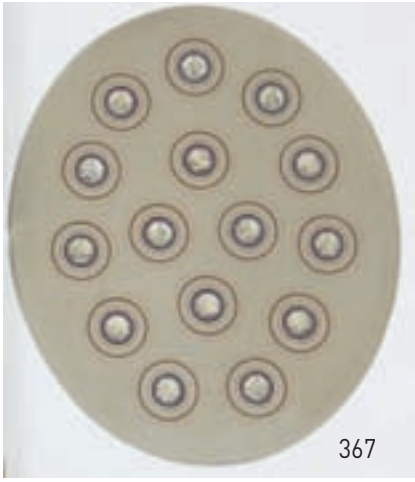
355.Boite double en verre ou cristal gravé - elle ouvre en 2 parties, la monture en pomponne (petits accidents)
Epoque XVIIIème siècle.
200/300

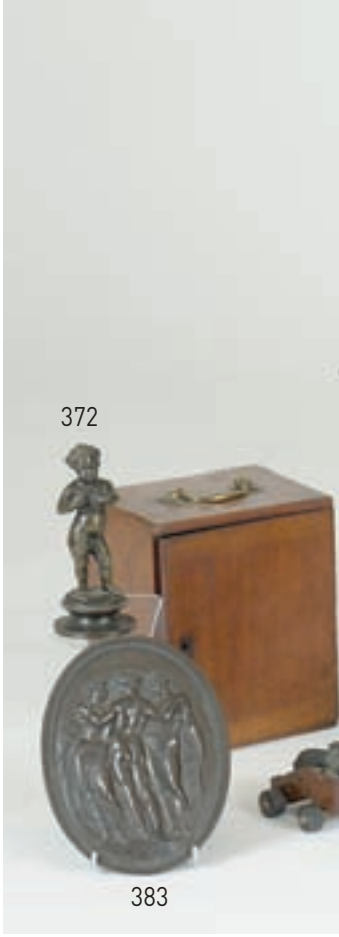
356.Boite ovalisée formant serre bijoux en bronze doré et ciselé - Elle est ornée en son centre d'une miniature en émail dans un entourage de rinceaux, important décor de feuillages et frises - Travail circa 1900.
120/150

357.Tiffany Studios - Boite rectangulaire avec monture dorée et verre nuancé, décor de motifs de toiles d'araignée, les entourages perlés - Repose sur 4 pieds boules - signée sous la base (accidents).
500/600

366







358.Polyptique en bronze et émail à décor de scènes religieuses - Russie XIXème siècle - Haut : 17 cm.
200/300

359.Croix en bronze doré décor de feuillages et rinceaux - Ancien travail Russe
Haut : 48 cm. 150/200

360.Croix en bronze patiné figurant la crucifixion - Russie XIXème siècle
Haut : 23 cm. 100/150

361.Grande croix en bronze et émail figurant la crucifixion – Russie XIXème siècle
Haut : 34 cm.
300/400

362.Polyptique en bronze doré et émail à décor de scènes religieuses – Russie XIXème siècle
Haut : 17 cm.
200/300

363.Croix en bronze doré et émail figurant une crucifixion – Russie XIXème siècle
Haut : 35 cm.
300/400

364.Plaque en bronze et émail à décor religieux - Russie - XIXème siècle
(14 x 12 cm).
150/200

365.Croix en bronze figurant une crucifixion - Russie XIXème siècle – Haut : 11 cm.
80/100

366.Ensemble de 4 boites contenant des modèles de camées (moulages) figurant des motifs et scènes à l'antique - Travail Italien néo classique
Epoque début du XIXème siècle.
1000/1500

367.Ensemble de 15 médaillons encadrés figurant des allégories de femme nue dans un paysage - miniature sur plaque en ivoire avec réhauts de gouache - Epoque XIXème siècle - Dimension de l'encadrement : (46 x 38 cm.)
400/500

368.Canon miniature en bronze - XIXème siècle
Long : 15 cm.
100/150

369.Ecole Italienne du XVIIIème siècle - buste d'homme - bronze patiné – socle en bois
Hauteur sans le socle 11 cm.
250/300

370.D'aprés l'Antique - groupe en bronze patiné formant presse papier – socle en marbre jaune - Haut : 12 cm.
200/300

371.Bronze patiné figurant un personnage avec 2 oies - socle en bois – XIXème siècle - Haut : 14 cm.
120/150

372.D'aprés Clodion - enfant des bacchanales - bronze patiné
Haut : 18 cm. 200/300

373.Dans le goût de Goa - Sculpture en bois polychrome et ivoire figurant un moine (main et pieds manquants) - Hauteur : 26 cm. 150/200

374.Dans le goût de Goa. Trois statuettes en bois anciennement polychromes figurant des personnages Saints.
(21cm,16.5 cm, 21 cm). 150/200

375.Microscope et ses accessoires en laiton doré par Salmon - Londres – XIXème siècle. Dans sa boite en acajou (accidents).
500/700

376.Paire d'angelots en bois sculpté et argenté - ils forment porte lumière (accidents) Travail Italien du XVIIIème - XIXème siècle
Haut : 29 cm. 300/400

377.Tête en marbre sculpté
Travail dans le goût de l'Antique
Haut : 9 cm. 60/80

378.Christ en croix - Sculpture en bronze patiné (manque) – Epoque XVII-XVIIIème siècle
Haut : 22 cm. 300/400

379.Christ en croix - Sculpture en bronze à patine mordorée
Epoque XVIIème -XVIIIème siècle.
Haut : 12.5 cm 100/150

380.Ecole Italienne du XIXème siècle - Vierge à l'enfant - huile sur carton - cadre en bois doré d'époque XVIIIème siècle (36 x 26 cm).
400/600

381."Personnages et anges dans un paysage" huile sur panneau dans l'esprit du XVIIème siècle (petit accident)
(7 x 12 cm). 150/200

382.Christ sur sa croix - Sculpture en bois croix en bois teinté noir
Epoque XIXème siècle Haut : 69 cm. 100/150

383.Médaillon en métal patiné figurant les 3 grâces - Epoque XIXème siècle
Haut : 24 cm. 150/200

384.D'aprés l'antiquité - pot en bronze et métal à patine vert antico - l'anse formée d'un animal décoré sur le corps de feuillages
Haut : 19 cm.
200/300

385.Plaque en bronze patiné figurant un faune et une femme dénudée – XIXème siècle
(26.5 x 39 cm).
200/300

386.D'aprés l'Antique - Seau ansé en bronze patiné décor de frises, mascarons aux extrémités - piètement tripode - XIXème siècle
Haut : 40 cm.
600/800

387

387.Christ en croix en bronze doré et cristal faceté - il est entouré de 2 angelots en pierre - le socle carré en plaques de lapis lazuli reposant sur une base à décor de palmettes et 4 pieds biches (petits accidents) - XIXème siècle
Haut : 30 cm. 1200/1800

388

388.Arthur Hoffmann(1874-1960)
Saint Georges et le dragon - Bronze à deux patines
signé sur la terrasse - contre socle en bois
Haut : 44 cm et Long : 74 cm. 1000/1500

389.Sujet en bronze figurant un angelot repose sur un socle à gradin – Haut : 14 cm.
150/200

390.Presse papier en bronze patiné formé d'un oiseau - XIXème siècle – Long : 14 cm.
60/80

391.Presse papier en bronze doré figurant un Angelot et oie - base en marbre - Epoque XIXème siècle - Haut : 6 cm.
100/150

392.Bronze patiné figurant un homme sauvage - XIXème siècle – Haut : 20 cm.
150/200

393.G. Vaccano Callogeno (XIXème-XXème) - homme et enfant - terre cuite signée Haut : 28 cm.
120/180

394.Sujet en bronze patiné figurant un enfant au chapeau - XIXème siècle
Haut : 15 cm. 150/200

395.Hans Schwegerle(1882-1950) - homme expressif drapé - Bronze à patine nuancée signé sur la terrasse - Haut : 27 cm.
400/600

396.Chien - Sculpture en bronze patiné XIXème siècle - Long : 11 cm.
100/150

397.Ecole moderne - le fusillé - Bronze à patine nuancée - monogrammé au dos - socle en marbre - Haut : 13 cm.
300/400

398.Alexander Kraumann (1870-1956) - mère et enfant - Bronze à patine brune signé sur la terrasse - socle en bois - Haut : 23 cm.
200/300

399.Sculpture en bronze patiné figurant un ours - XIXème siècle – Long : 18 cm.
300/400

400.Presse papier en bronze et marbre à figure de 2 brebis – Long : 19 cm.
150/200

401.Ecole moderne - cheval en bronze patiné (manque le socle) – Long : 13 cm.
200/300

402.Deux faucons en bronze à patine mordorée - socle en fer laqué - Début du XXème siècle - Haut : 17 cm.
300/500

403.G. Eickhorn (XIX-XXème siècle) - le coureur - bronze à patine dorée - socle en marbre - signé - Haut : 18 cm.
200/250

404.Ecole moderne - femme nue - bronze à patine nuancée - Haut : 19 cm.
200/300

405.Emmanuel Fremiet (1824-1910) - souris à l'huitre - bronze à patine doré - signé et numéroté sous la base n° 275 - Haut : 7.5 cm.
600/800

406.Hyppolyte Heizler (1828-1971) - Chat assis - bronze patiné - signé sur la terrasse Haut : 12 cm.
250/300

407.Georges Van der Straeten (1856-1941) - femme coiffée d'un chapeau - bronze patiné avec numéros en creux - Haut : 34 cm.
200/300

408.D'aprés l'Antique - Buste de femme coiffée en bronze patiné et bronze doré - Epoque XIXème siècle - Haut : 21 cm.
250/300

409.Bronze à double patine figurant Mercure - Travail Italien du XIXème siècle - Haut : 20 cm.
400/500

410.Trophé de tennis en bronze patiné
Haut : 8.5 cm. 80/100

411.Presse papier formé d'un lion en bronze à patine mordoré signé M. Marx - XIXème siècle - Haut : 14 cm. 150/180

412.Gual (XXème) - Presse papier à décor d'échassier en bronze et ivoire - socle en onyx - signé - Haut : 19 cm.
60/80

413.Marius Tissot (XIXème- XXème) - " le joug " - groupe en terre cuite signé, intitulé et daté 1929 - Haut : 39 cm.
500/600

414.Alfredo Biagini (1886-1952) - Cheval - Bronze à patine vert antico signé sur la terrasse - Haut : 32 cm.
1000/1200

415.Victor Etienne Simyan (1826-1886) - "allégorie de l'art" - bronze à patine nuancée - signé - contre socle en marbre vert de mer Long : 40 et haut : 39 cm.
1500/2000

416.Coupe vide poche à décor de femme agenouillée tenant une coquille - socle en marbre - Travail d'époque Art déco - Haut : 17 cm.
400/500

417.Groupe en bronze à patine mordorée figurant une allégorie de la pêche - socle en bois
Epoque XIXème siècle - Haut : 26 cm.
400/500

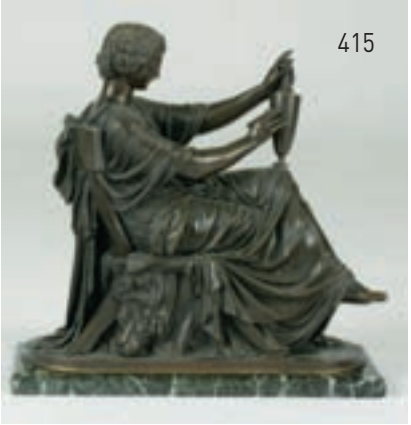
418.Volatile en porcelaine polychrome perché sur un tronc - marque en bleu sous couverte - Epoque XVIIIème -XIXème siècle
Haut : 15 cm. 300/400

419.Groupe en porcelaine polychrome figurant une allégorie de la sculpture - marque en bleu sous couverte - Epoque XVIIIème - XIXème siècle – Haut : 22.5 cm.
400/600

420.Vallauris - Deux assiettes trompe l'oeil à décor d'olives - Epoque début du XIXème siècle - Long : 19 cm.
300/400

421.Nevers - Vierge à l'enfant - groupe en faïence polychrome avec inscriptions
Epoque XVIIIème -XIXème siècle
Haut : 33 cm. 300/500

422.Paris - Service en porcelaine à décor dans des cartouches de paysages sur fond rouge et doré - il comprend une théière, un crémier, un sucrier couvert, 6 tasses et sous tasses (accidents-restaurations) - Fin du XIXème siècle.
600/800



423.Sèvres - coupe sur pièdouche en porcelaine a fond gris bleu décor d'oiseaux et bambous en doré - signé sous la base et daté 80 (petit éclat) – Haut : 24 cm et diamètre 33 cm.
150/200

424.Tasse litron et sa sous tasse en porcelaine décor rainuré et scènes chinoises en polychromie dans des cartouches (usures-petites restaurations) - Début du XIXème siècle.
80/100

425.Service de table en porcelaine blanche - les assiettes à bord contour avec filet bleuté et motifs dentelés dorés (usures) - Il comprend 48 assiettes plates, 18 assiettes creuses - marqué au dos : "Au vase étrusque - Paris".
300/400

426.Sèvres - Partie de service en porcelaine blanche, décor sur l'aile de feuillage stylisé et doré - chiffré au centre (usures) - Il comprend 14 assiettes plates et 4 coupes sur pièdouche - signé.
300/400

427.Allemagne - Tête d'enfant en porcelaine polychrome (petits accidents)
Epoque XIXème siècle - Haut : 14 cm.
100/120

428.Coffret serre bijoux en bois sculpté et ciré - l'abattant avec prise formé d'un lion couché, décor sur le corps d'armoiries ou rinceaux - piètement à enroulement
Epoque fin du XIXème siècle (30 x 31 x 22 cm).
200/300

429.Marquéterie de paille figurant une biche et un cerf dans la forêt annoté au dos Cornevin La Flèche 1880 (cadre en bois doré)
(à vue 12 x 11 cm).
200/300

430.Pichet et vase ansé en étain, décor au repoussé de feuillages - marque sous la base Kayzersinn et numéros en creux
Epoque Art nouveau (29 et 21 cm.)
150/200

431.Paul Fouillen (1899-1958) - vase bulbe en grés émaillé décor de fumeur et motifs stylisés - signé sous la base et marque HB -Qimper - Haut : 24 cm.
300/400

432.Paire de flambeaux en bronze doré, le fût et la base circulaire décor ciselé de godrons feuillagés et palmettes (percés)
Epoque XIXème siècle – Haut : 27 cm.
400/500

433.Mouvement d'horloge à une aiguille, le cadran circulaire à chiffres romains en bronze ou laiton - il est surmonté d'un cartouche avec 2 personnages affrontés (avec poids)
Epoque XVIIIème siècle - Haut : 34 cm.
700/800

434.Daum - Petit vase soliflore en verre marmoréen - signature gravée (petit éclat au col)
Haut : 15 cm.
80/100

435.Paire de portes bouquets en bronze à 2 patines et verre gravé - ils sont de forme balustre à décor d'amours - la base en marbre
Fin du XIXème siècle - Haut : 23 cm.
200/300

436."Jean qui rit et Jean qui pleure" - 2 assiettes en bronze doré – Diamètre : 20 cm.
120/180

437.Plaque ovale en bronze à patine verte figurant un portrait en bas relief avec inscription - Patrouilleau éditeur - Haut 25 cm.
80/100

438.Eventail en nacre orné d'une gouache figurant une scène galante - l'autre face à décor de fleurs et cartouche (accidents - manques)
Epoque XIXème siècle.
200/300

439.Paire de candélabres en marbre veiné et bronze ciselé doré - Ils sont de forme balustre à cinq lumières et reposent sur une base carrée - décor de rinceaux feuillagés, mascarons, couronne de lauriers et frise de perle - repose sur des pieds toupies, le fût central surmonté d'une flamme
Style Louis XVI - Epoque XIXème siècle
Haut. 70 cm.

2000/3000

440.Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor peint en polychromie de scènes galantes, les bordures dorés - Fin du XIXème siècle
Haut : 49 cm.

600/800

441.Paire de cassolettes en marbre gris veiné et monture en bronze ciselé et doré - Elles sont en forme d'urnes, la partie supérieure formant brûle parfum ou bougeoir, la monture à tête de satyres avec cornes enroulées terminées par des pattes de boucs sur une base polylobée - le fretel du couvercle en forme de flamme
Style Louis XVI
Epoque XIXème siècle
Haut : 33 cm.

1500/2000

442.Violon avec 2 archets (usures) dans sa boite
Epoque XIXème siècle.

700/800

443.Cartel et son cul de lampe en marqueterie Boulle de 1ère partie et bronze doré - Il est de forme architectronique surmonté d'une allégorie - Décor de bronze ciselés et dorés tels que rinceaux, consoles et mascarons (accidents)
Style Louis XIV
Epoque XIXème siècle
Hauteur totale : 115 cm.

1500/2000

444.Important service en porcelaine à fond gros bleu orné dans des médaillons ou cartouches de scènes de batailles dans un entourage de filet doré, rinceaux et feuillages - Il comprend un grand plateau circulaire, un service à thé 3 pièces, 6 assiettes, 8 tasses et sous tasses. La peinture du plateau signée L. Moreau - La plupart des batailles sont intitulées au dos avec une marque (château des Tuileries) (quelques usures au décor - petits accidents)
Epoque fin du XIXème siècle - Diamètre du plateau : 51 cm. 3000/4000

445 446

445.Pendule à colonnes en bronze doré - le cadran signé - ornementation de palmettes
Epoque Restauration
Haut : 47 cm.
600/800

446.Pendule de forme portique en marbre blanc, noir et bronze doré - le cadran circulaire émaillé surmonté d'un pot fleuri - ornementation de bronzes ciselés, dorés tels que feuillages, frises, puttis affrontés (accidents-restaurations) - Epoque fin du XVIIIème
Haut : 48 cm.
1500/2000

447.Goldsheider (1845-1897) - Femme orientale coiffée - terre cuite polychrome signée de cachets en creux au dos, numérotée 2/8 - socle en bois (petits accidents)
Haut : 49 cm.

600/800

448.Paire de lampes anciennement à pétrole en céramique et bronze verni - le corps globulaire à décor peint de scènes japonaises - la monture ajourée de goût asiatique (montées à l'electricité)
Epoque fin du XIXème siècle
Haut : 49 cm.

1500/2000

449.Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures surmonté d'une couronne de fleurs - la base à riche décor de palmettes (petit accident)
Epoque Restauration
Haut : 30 cm.

600/800

450.Necessaire de cheminée en bronze patiné et doré décor d'amour assis sur des tertres rocailles - Il comprend 2 chenets et une barre de cheminée (accidents -manques)
Travail de style Louis XV
Haut : 55 cm.

1000/1500

451.Cartel de forme mouvementée et son cul de lampe en bois peint et bronzes dorés décor fables de la Fontaine et fleurs épanouies sur la caisse - ornementation de bronzes rocailles.
Le mouvement émaillé de Ch. Baltazar à Paris
Epoque XVIII siècle
(accidents et manques)
Hauteur totale : 138 cm.

4000/5000

452.Vase à renflement et anses en terre cuite décor aux engobes de motifs stylisés (égrenures) - porte une étiquette de collection "Berthon"
Ancien travail d'Amérique du Sud
Haut : 21 cm. 500/600

453.Large cratère en céramique à figure rouge sur fond noir décor de scène à l'antique - 2 anses latérales (accidents - restaurations - piédouche refait)
Travail Antique
Haut : 34 cm. 1200/1800

454.Cruche en céramique à figures rouges sur fond noir le bec verseur polylobé, décor sur le corps de femmes ailées et motifs stylisés (accidents - restaurations pièdouche restauré) - Travail Antique
Haut : 34 cm.
600/800

455.- Paris - Aiguière et son bassin en porcelaine blanche, décor central peint de jetée de fleurs dans un entourage de feuillages et bordure dorée - La partie extérieure à fond gros bleu et motifs de réhauts dorés - l'aiguière présente une anse feuillagée
1ere partie de XIXème siècle
Hauteur de l'aiguière : 29 cm
Diamètre du bassin 30 cm. 1000/1200

456.- Jacob Petit (1796-1868) - Paire de grands vases en porcelaine - ils sont ansés, à col évasé et reposant sur une base carrée - Ils présentent un décor de fleurs épanouies sur fond de motifs dorés, les anses formées de mascarons et feuillages - Signature monogrammée en bleu sous la base (quelques usures)
Epoque XIXème siècle
Hauteur : 44 cm.
2000/3000

457.
Ferdinand Pautrot
(1832-1874)
"cavalier arabe guettant"
bronze patiné fonte d'édition ancienne signé sur la terrasse avec cartouche
Haut 49 cm
et Long 42 cm.
4000/5000

458.D'aprés Pablo Picasso (1881-1973) - "fish subject" - 1952 - pichet en terre de faïence décor aux engobes blanche et noire - édition Madoura (anse recollée)
Long : 22 cm et haut : 13 cm
(n° 139 - cat A. Ramié).
1000/1500

459.Jean Cocteau (1889-1963) - assiette circulaire en faience décor polychrome avec émail - signé Atelier Madeleine Jolly n° 9/15 (restaurations)
Diamètre 31 cm. 700/800

460.Jean Cocteau (1889-1963) -Cruche en céramique à émail noir - l'anse zoomorphe décor gravé sur le corps - signée
Haut : 26 cm. 400/500

461.Afrique - Défense en ivoire sculpté décor de tête de femme avec ses attributs - socle en bois
Haut : 80 cm. 400/500

462.Hermès - Serviette en box noir signée sur le fermoir (usures).
250/300

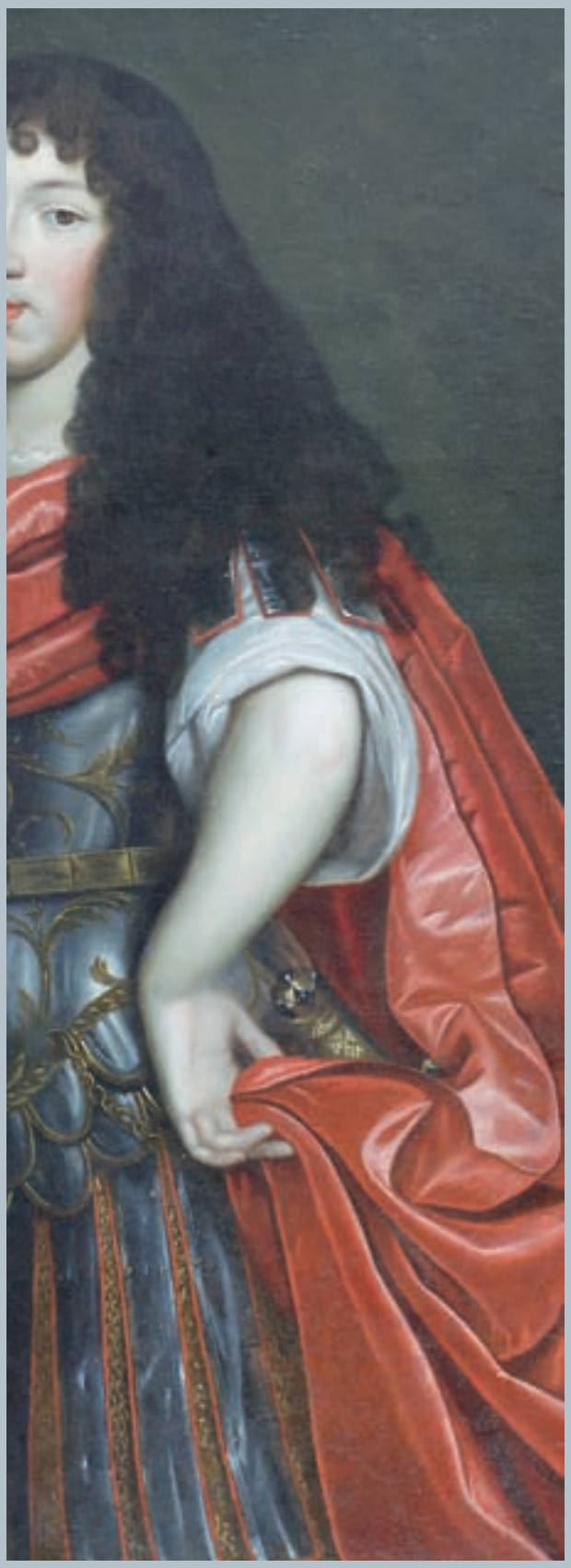
463.Hermès - Sac en croco noir glacé - complet avec sa clef - signé sur le fermoir (usures).
400/500

465.Malle de voyage rigide de la Maison Goyard - chiffrée (quelques usures - manque l'intérieur)
provenance : Madame Béatrice Cartwright.
600/800

466.- Louis Vuitton - Valise en cuir marron et motifs logotisés - fermoir code
Travail contemporain (usures).
300/400

464.Hermès
Sac modèle Birkin en cuir marron (complet)
(quelques usures).

1500/2000



VI - ESTAMPES
DESSINS
TABLEAUX
SCULPTURES

467.Ecole Italienne du XVIIème siècle
"Madone" huile sur toile marouflée sur toile
(accidents et restaurations)
(à vue 76 x 61 cm).

700/900

468.Ecole italienne du XVIIème siècle - "Vierge à l'enfant avec personnages"
huile sur toile (rentoilage restaurations)
(80 x 124 cm).

5000/7000

469.Ecole du XVIIème siècle attribuée à Philipp Peter Roos "taureaux et paysans"
Huile sur toile
(rentoilage - restaurations)
(69 x 81 cm).

2000/3000

470.Ecole du XVIIIème siècle
"Portrait de dame de qualité et perroquet"
Huile sur toile (rentoilage, restaurations)
(81 x 65 cm).

800/1000

471.Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle - "bataille navale" - huile sur toile (restaurations) (59 x 84 cm).

1200/1500

472.Ecole Française du XVIIème siècle - entourage de Juste d'Egmont
"portrait présumé du Grand Condé Jeune"
(restaurations-rentoilage)
(114 x 97 cm)
Cadre en bois doré d'époque postérieure.

6000/7000

473.Ecole étrangère du XVIIème siècle - "paysage de bord de rivages animé de personnages"
2 huiles sur toiles pouvant former pendants (accidents - restaurations) (74 x 99 cm).

6000/8000

474.Ecole du XIXème siècle "Portrait de dame" - huile sur cuivre (accidents et manques) - cadre à pans coupés - Travail dans l'esprit du XVIIème siècle
Dimension de l'huile
(13.5 x 10 cm.)

800/1000

475.Ecole Française XVIIIème - XIXème siècle "dame à la rose" - pastel (à vue 70 x 52 cm).

900/1000

476.D'après Prudhon (XIXème) - "la vengeance et la justice poursuivant le crime"- huile sur toile (accidents)
(38 x 47 cm).

700/800

477.Ecole du début du XIXème siècle "femme mélancolique"
huile sur toile
(restaurations-rentoilage)
(55 x 64 cm).

700/800

478.Attribué à Nathaniel Hone (1718-1784)
"portrait de femme" - Toile (91.5 x 71 cm) (T).
Expert : cabinet Turquin - Paris

4000/6000

479.Ecole du XIXème siècle - "bateaux au port" - huile sur panneau - trace de signature en bas à droite (à vue 25.5 x 39 cm).

600/800

480.lot non venu

481.Herst - Ecole du XIXème siècle - "paysage hollandais" - huile sur panneau signée en bas à droite (27 x 46 cm).

400/500

482.Ecole du XIXème siècle
"portrait de dame" Huile sur toile à vue ovale signée en bas à gauche
(65 x 54 cm).

300/400

483.Ecole du XIX - XXème
"paysage du Sud" - huile sur toile
traces de signature en bas à droite
(27 x 41 cm).
600/800

484.Nikolai Andrejewitch Okolowitsch (1876-?)
"l'entrée du port"
huile sur toile signée en bas à droite (petits accidents)
(46 x 55 cm).
1000/1500

485.Ecole du XIXème
"personnage dans un paysage" - huile sur toile
(24 x 27 cm).
250/300

484

486.Joseph Meissonnier (1864-1943)
"le pont d'Avignon"
huile sur panneau signée en bas à gauche
(19 x 27 cm).
600/800

487.Ecole Orientaliste (XIXème - XXème) "scène avec cavalier"
Huile sur toile (accidents) (46 x 55 cm).
600/900

488.Adolphe Appian (1818-1898) "bord de rivière"
Huile sur toile signée en bas à droite (repeint à la signature) (32 x 53 cm).
1000/1200

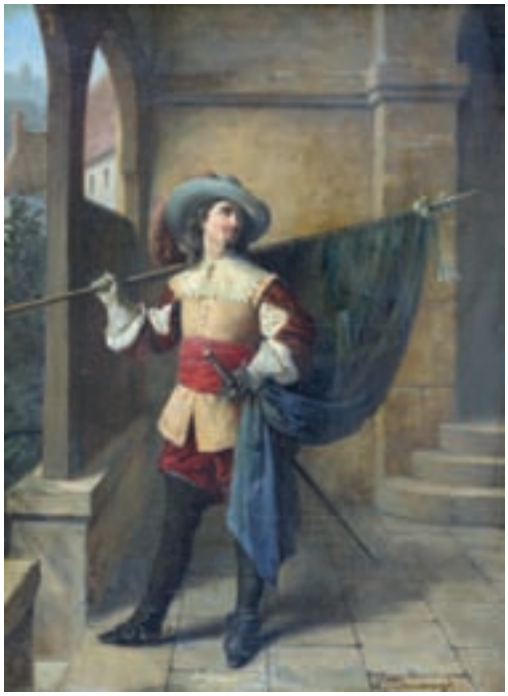
489.Albert Aublet (1851-1938) "portrait de jeune fille"
Huile sur carton signée en haut à gauche et datée 1895 (35.5 x 27.5 cm).
600/700

490.Ecole du XIXème siècle - d'aprés Veronèse - "le repas chez Levi"
huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1846
(49 x 106 cm). 1500/2000

491.Ecole Française du XIXème siècle - "paysage animé" - huile sur toile (45 x 74 cm). 1000/1500

492.Ecole Française du XIXème siècle - "le tirailleur"
huile sur panneau signée en bas à droite
(cadre en bois doré)
(27 x 21.5 cm).

600/800



493.L. Desmarest (XIXème) - "le mousquetaire" -
huile sur toile signée en bas à droite
(39 x 51 cm).

700/900

494.Augustin Zwiller (1850-1939) - "portrait d'enfant"
huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1881
(cadre en bois doré) (55 x 46 cm).

1000/1200

495.Hermann Barrenscheen (1882-1953)
"portrait de dame" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1915 (81 x 60 cm).

400/500

496.Ecole Française (XIXème - XXème)
"vue d'un lac" - huile sur toile signée en bas à droite et datée 1900 (accidents et manques) (important cadre en bois doré)
(97 x 146 cm).

1000/1500

497

497.- J. Janson (école du XIXème)
"les jeux d'hiver" - huile sur toile signée en bas à droite (restaurations) (67 x 99 cm).

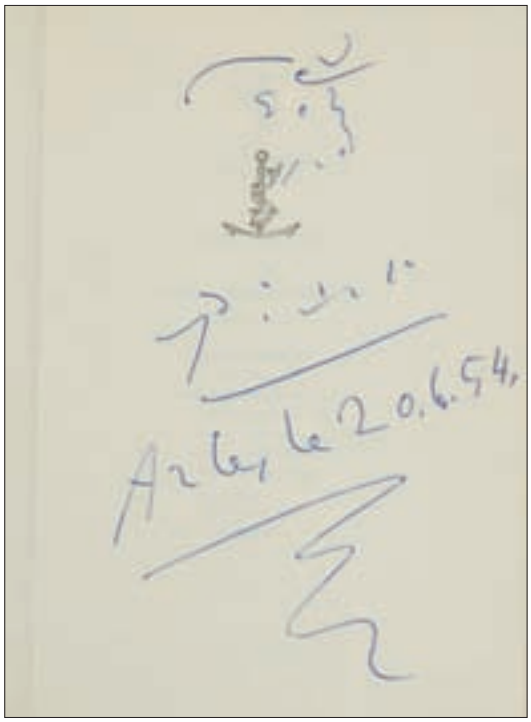
1200/1500

498.Jean Gabriel Domergue (1889-1962)
Dessin à l'encre figurant un nu avec annotations, signé en bas à droite (à vue 19 x 25 cm).

150/200

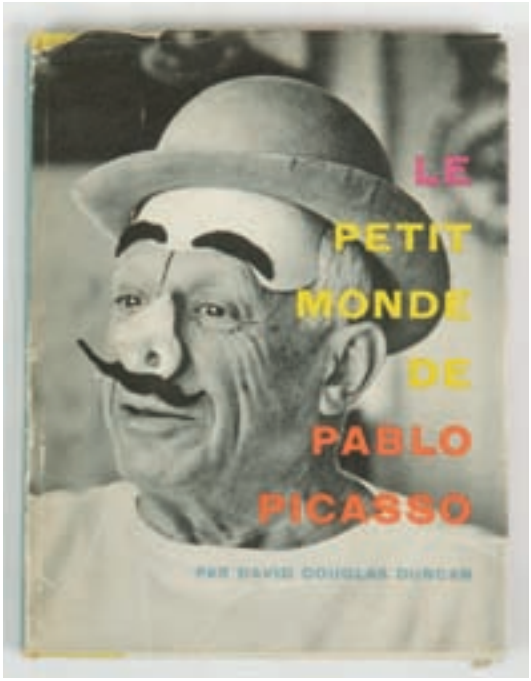
499.- André Cottavoz
(né en 1922)
"paysage des Baux"
crayon gras, signé en bas à droite et daté 1969
(33 x 46,5 cm).

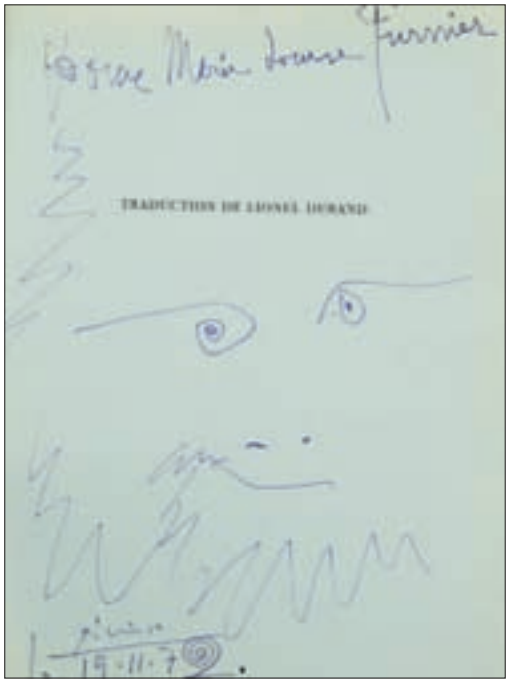
300/400



500.Pablo Picasso(1881-1973) - Ouvrage Picasso par Christian Zervosi bibliothèque Aldine des Arts - 1953 - Avec dessin autographe au stylo bille, situé à Arles et daté 20.6.54 (17.5 x 11 cm).

1000/1500





501. Pablo Picasso(1881-1973) - "Le petit monde de Pablo Picasso" - Ouvrage par David Douglas Duncan (couverture usagée) 1959 - avec dessin autographe de Picasso au stylo feutre et daté 15.11.1972 (28 x 21 cm).

2500/3000

502.Sacha Sosno (né en 1937) - "étude de têtes" lithographie signée en bas à droite - justificatif de tirage n°50/99 signée en bas à droite et datée 86 (encadrée)
(à vue 44 x 56 cm).

150/200

503.Mic Jonk (1928-1995) - Lithographie signée en bas à droite et datée 1990 - justificatif de tirage n° 136/150 (non encadrée)
(75 x 101 cm).

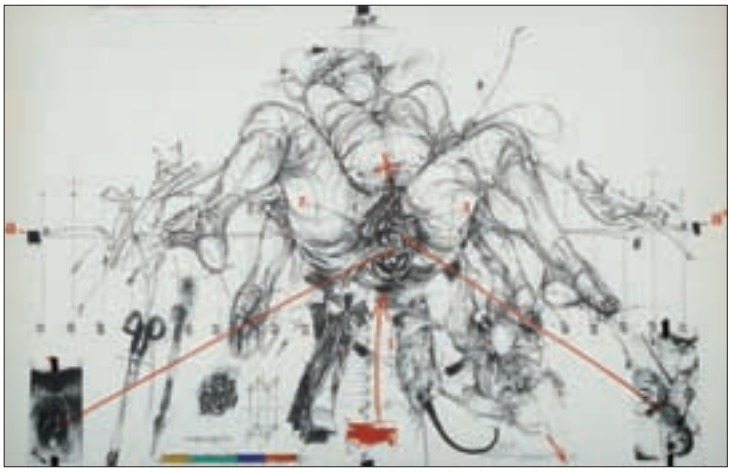
150/200

504.José de Guimaraes (né en 1934)
"le carême" - Lithographie signée en bas à droite datée 1987 - justificatif de tirage n° 80/99
(70 x 100 cm) (non encadrée).

120/180

505.José de Guimaraes (né en 1934)
"la tentation" - Lithographie signée en bas à droite datée 1987 - justificatif de tirage n° 96/99
(70 x 100 cm)
(non encadrée).

120/180



506.Vladimir Velickovic (né en 1935) - "naissance" - Estampe signée en bas à droite - intitulée et datée 1975 , justificatif de tirage n° 148/190
(57 x 89 cm) (non encadrée).

120/180

507.Vladimir Velickovic (né en 1935) - "saut"
Estampe signée en bas à droite et datée 1975 , épreuve hors commerce
(57 x 89 cm) (non encadrée).

120/180

508.Kriki (né en 1965) - "ange" - Lithographie signée en bas à droite et daté 94, justificatif de tirage n° 51/100
(92 x 65 cm) (non encadrée).

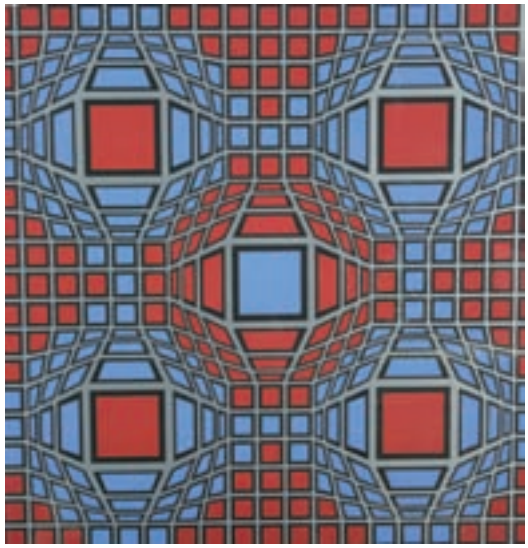
80/120

509.Valério Adami (né en 1935) - "le peintre" - Lithographie signée en bas à droite, justificatif de tirage n° 7/75
(105 x 75 cm)
(non encadrée).

200/300

510.Kriki (né en 1965) - "personnage" - Lithographie signée en bas à droite et daté 90, justificatif de tirage n° 16/ 75
(à vue 79 x 96 cm) (encadrée).

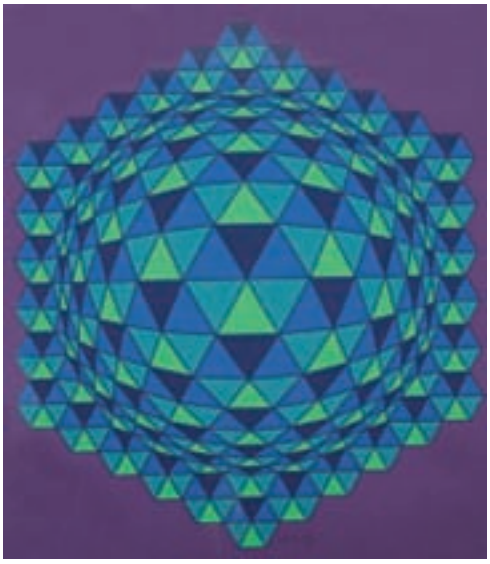
150/200



511.Victor Vasarely (1908-1997) "composition cinétique" - Epreuve signée au stylo bille en bas à droite
(à vue 60 x 60 cm) (encadrée).

200/300

512



512.Victor Vasarely (1908-1997) - "composition cinétique" - Epreuve signée en bas à droite
(à vue 63 x 56 cm) (encadrée).

200/300

513.Antonio Ségui (né en 1934) - "l'éléphant" - Lithographie signée en bas à droite - épreuve d'artiste et datée 73 (non encadrée).

80/120

514.Antonio Ségui (né en 1934) - "l'éléphant" - Lithographie signée en bas à droite - épreuve d'artiste et datée 73
(54 x 70 cm)
(non encadrée).

80/120

515.Jan Voss (né en 1936) - "composition" - Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et datée 78 (non encadrée).

60/80

516.Jan Voss (né en 1936) - "composition" - Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et datée 78 (50 x 65 cm)
(non encadrée).

60/80

517.Victor Vasarely (1908-1997) - "composition cinétique" - Estampe signée en bas à droite
(60 x 60 cm) (non encadrée).

100/150

518.Victor Vasarely (1908-1997) - "composition cinétique" - Estampe signée en bas à droite (63 x 56 cm) (non encadrée).

100/150

519.Maria-Elena Vieira da Silva (1908-1992) - "composition" - Lithographie signée en bas à droite n° 2/190 - contre collée sur un support (à vue 48 x 28 cm).

200/300

519

524.Kumi Sugai (1919-1996) - "composition"
Lithographie signée en bas à gauche - justificatif de tirage n° 98/190.

120/180

520

520.Pierre Alechinsky (né en 1927) - "composition" - Epreuve d'artiste signée en bas à droite (à vue 75 x 53 cm) (non encadrée).

300/400

521.Pierre Alechinsky (né en 1927) "composition" - Epreuve d'artiste signée en bas à droite
(à vue 75 x 53 cm)
(non encadrée).

300/400

522.Pierre Alechinsky (né en 1927) "composition" - Epreuve d'artiste signée en bas à droite
(à vue 75 x 53 cm)
(non encadrée).

300/400

523.Kumi Sugai (1919-1996) "composition" - Lithographie signée en bas à droite - épreuve d'artiste (76 x 56 cm)
(non encadrée).

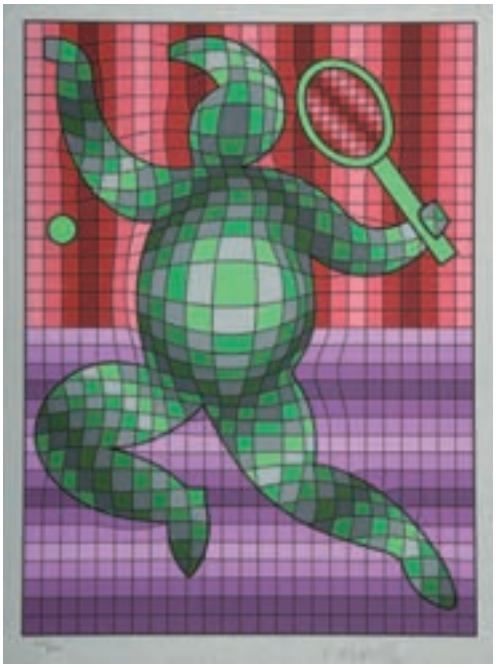
120/180

525

525.Antonio Ségui (né en 1934) - "l'éléphant" - Lithographie signée en bas à droite et datée 73 - justificatif de tirage n° 85/190 (70 x 54 cm).

80/100

526.Ben (né en 1935) - "expérience" - affiche signée et datée 91 en bas à droite (à vue 80 x 42)
(encadrée). 120/180

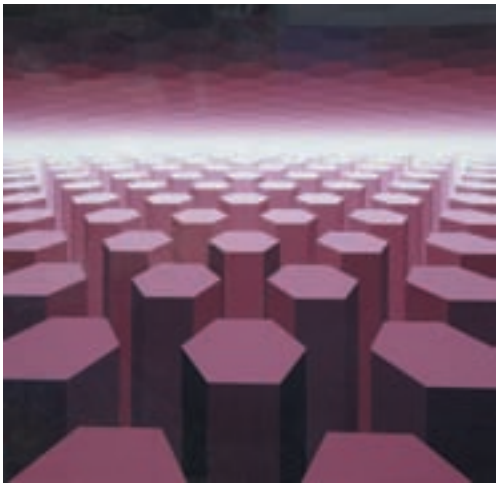


527

527.Victor Vasarely (1908-1997)
"joueur de tennis" - Estampe signée en bas à droite, justificatif de tirage n° 153/200
(à vue 37 x 27,5 cm) (encadrée). 200/300

528.Jean-Pierre Vasarely (1934-2002) - Suite de 3 "compositions cinétique" - suite de 3 estampes signées Yvaral
(à vue 47,5 x 36 cm) (encadrées). 300/500

529



529.Jean-Pierre Vasarely (1934-2002)
"composition cinétique" - estampe - épreuve d'artiste signée en bas à droite et signée Yvaral
(à vue 61 x 61 cm) (encadrée).
150/200

530.André Brasilier (né en 1929)
"femme à la fleur" - Lithographie signée en bas à droite , justificatif de tirage n° 56/120
(26,5 x 20 cm) (non encadrée).
50/60

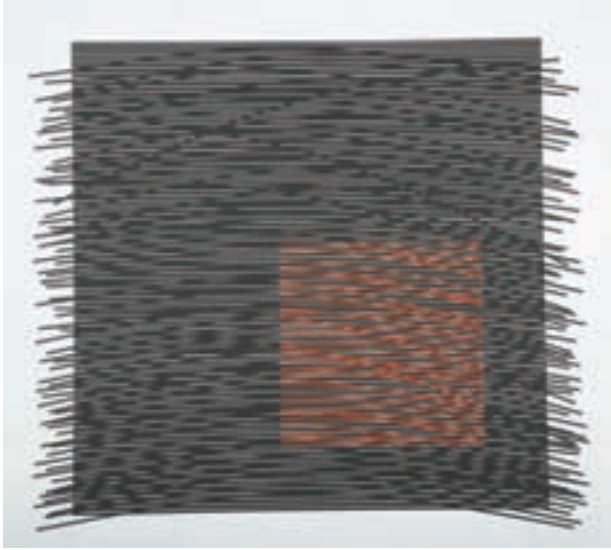
531.Roland Topor (1938-1997) - "vision suréaliste"
- estampe signée en bas à droite, épreuve hors commerce
(65 x 48 cm)
(non encadrée).
60/80

532.Roland Topor (1938-1997) - "vision suréaliste"
- estampe signée en bas à droite, épreuve hors commerce
(65 x 48 cm)
(non encadrée).
60/80

531

533.André Brasilier (né en 1929)
"femme et fleur"
Lithographie sur papier japon signée en bas à droite , épreuve d'artiste (54 x 75 cm)
(non encadrée).
150/200

534.Jésus Rafael Soto (1923-2005)
"composition"
estampe signée en bas à droite - épreuve d'artiste
(60 x 60 cm)
(non encadrée).
150/200



535.Jean Messagier (1920-1999)
"Hommage à Hercule Seghers" - lithographie signée en bas à droite , justificatif de tirage n° 2/190 (54 x 75 cm).

100/150

536

536.Antonio Saura (1930-1998) - "personnages" - estampe signée en bas à droite - épreuve d'artiste (70 x 50 cm).

300/400

537.Antonio Saura (1930-1998) - "personnages" - estampe signée en bas à droite - épreuve d'artiste (70 x 50 cm).

300/400

538.Antonio Saura (1930-1998) - "personnages" - estampe signée en bas à droite - épreuve d'artiste (70 x 50 cm).

300/400

539

539.Miquel Berrocal (1933-2006) - "Hommage à Picasso" - estampe signée en bas à droite et datée 79 - épreuve d'artiste (50 x 70 cm).

80/120

540.Miquel Berrocal (1933-2006) - "gauffrage" - estampe signée en bas à droite et datée 79 - épreuve d'artiste (50 x 70 cm).

80/120

541.Lucio del pezzo (né en 1933) - "composition" - estampe signée au dos - épreuve d'artiste (50 x 65 cm).

50/60

542.Lucio del pezzo (né en 1933) "composition"
lithographie signée, justificatif de tirage n°29/190 (76 x 54 cm).

50/60

543.Lucio del pezzo (né en 1933) - "formes" - lithographie signée, justificatif de tirage signée en bas à droite - épreuve d'artiste (76 x 54 cm).

60/80

544.Lucio del pezzo (né en 1933) - "Léonard de Vinci" - lithographie signée en bas à droite - épreuve d'artiste (76 x 54 cm).

50/60

545.Lucio del pezzo (né en 1933) - "tigre" - lithographie signée, justificatif de tirage n° 29/190 (76 x 54 cm).

50/60

546.Paul Valéry - "dialogue de l'arbre" illustré par André Cottavoz - Exemplaire n° 1 - avec envoi orné d'un dessin au crayon gras (sous emboitage) 1964 (manque les dessins et la suite).

600/80

547.Joan Miro "Femmes" - Textes de Claude Simon - Maeght édition - sous pochette.

400/600

548.Cane by Jean Toomer - illustré par Martin Puryear - 2000 - exemplaire n° 20/400 reliure emboitage en bois.

150/200

549.Trois exemplaires de la revue "derrière le miroir"

50/80

550.Dix neuf volumes de "noise" - édition Galerie Maeght - exemplaire de tête numéroté et signé par les artistes.

1200/1800

551.André Brasilier - ouvrage "lithographies" avec une lithographie originale numérotée 248/285 sous emboitage.

150/200

552.Claude Belleudy - ouvrage 12 delits de forme - 1988 exemplaire n° 22/25 - sous emboitage.

60/80

553.Erik Dietman - receuil de 10 lithographies numérotées 1/75 - édition par la Galerie Vallois à Paris.

300/500

554.Saint John Perse "la gloire des rois" - 1974-1976 illustration de Antoni Clavé - exemplaire n° 27 signé par l'auteur sous emboitage.

1200/1500

555.Jules Cheret (1836-1932) - "Pierrot et Colombine" - Pastel marouflé signé en bas à droite (petites tâches et restaurations) (à vue 44 x 34 cm)
• sera inclus dans le catalogue raisonné.

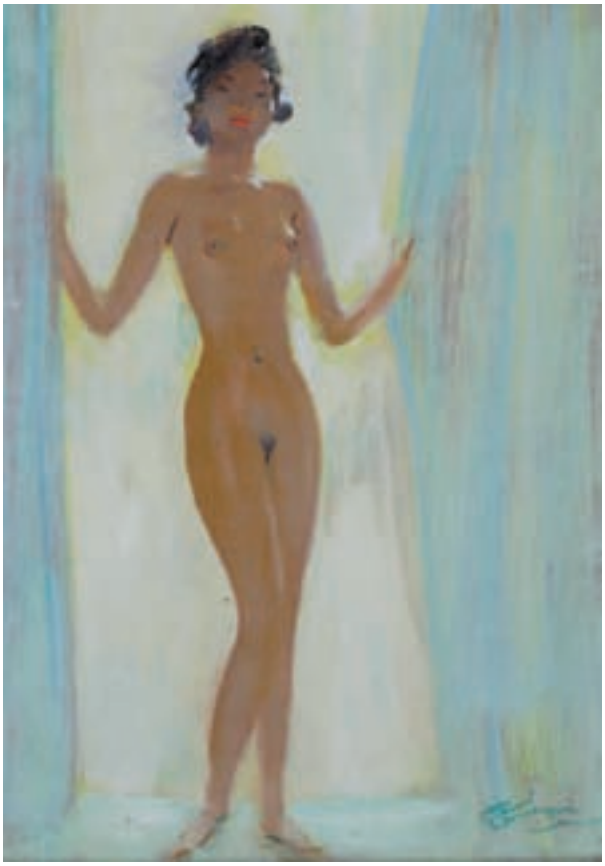
4000/6000

556.Vincent Manago (1880-1936)
"rivage au bord d'une île" - huile sur panneau signée en bas à gauche (gravée) (46 x 61 cm).

1000/1200

558.Jean Denis Maillart (XXème) -
"le salon de Madame Florence Gould" - huile sur toile signée en bas à droite (73 x 92 cm).

1500/1800



557.Jean Gabriel Domergue(1889-1962)
"Soleil" - huile sur isorel signée en bas à droite, intitulé au dos (33 x 24.5 cm).

2500/3000

559.Paul Louis Mistrallet (1886-?)
"le port de Menton" - huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1930 - situé au dos (41 x 33 cm).

600/800

560.H. Verbrugghe (XXème)
"vue de Cagnes"
huile sur panneau signée en bas à gauche (19 x 24 cm).
500/600

561.Louis Pastour (1876-1948)
"lavoir dans un village"
huile sur toile signée en bas à gauche (restaurations) (61 x 46 cm).
1200/1500

562.Louis Pastour (1876-1948) - "voile rouge" - huile sur toile signée en bas à gauche (33 x 46 cm).
1500/2000

563.Marius Woulfart (né en 1905)
"vase de fleurs" - gouache sur papier signée en bas à droite (59 x 43 cm).
300/400

564.Marius Woulfart (né en 1905) - "bouquet de fleurs" - huile sur isorel signée en bas à droite (100 x 73 cm).
600/900

565.André Masson (1896-1987) - "Bergère dévorée" - Pastel sur papier signé en bas à gauche - circa 1959
• certificat du Comité André Masson
(à vue 32 x 37 cm).

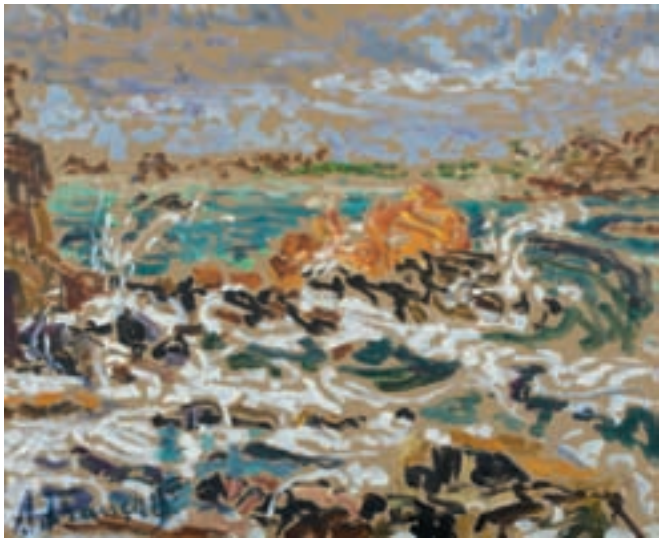
6000/9000

566.- Jean Piaubert (1900-2002) - "l'auto"
Huile sur toile signée en bas à droite - 1950 (80x116 cm).
3000/4000

567.Fortuné-Car (XXème)
"les pêcheurs"
huile sur toile signée en bas à droite
(47 x 55 cm).
500/600

568.Martial Raysse (né en 1936)
"à 6 h sur la plage" - technique mixte sur panneau signée en bas à droite - intitulé et contresigné au dos
(32 x 38 cm). 600/800

569.Anne Français(1909-1995)
"bain crépusculaire en famille" - huile sur toile signée en bas à gauche - intitulé au dos et numérotée XXV-3119
(36 x 47 cm).
500/600

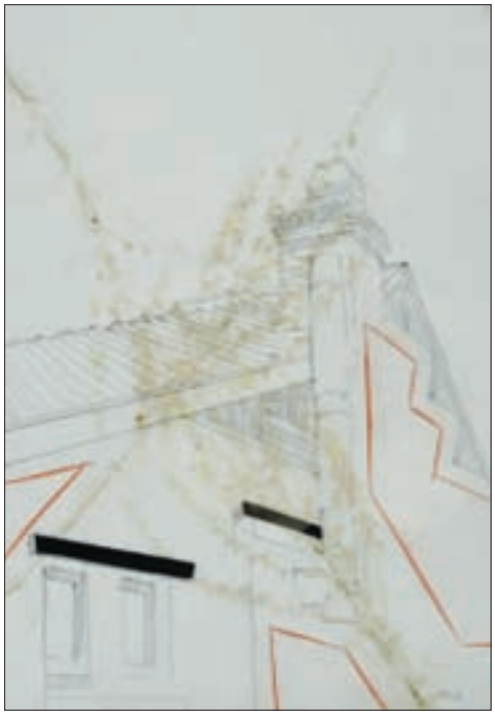


570.Anne Français(1909-1995) - "La tempête vient du large" - huile sur toile signée en bas à gauche - intitulé au dos et numéroté (60 x 72 cm).

600/900

571.Pascal Simonet (né en 1957) - "ors - étude n°4 " 1/2 année 2005 - empreintes végétales - acrylique et mine de plomb sur papier buvard signée en bas à gauche (à vue 65 x 45 cm).

600/800



572.Pascal Simonet (né en 1957) - "ors - étude n°5 " 2/2 année 2005 - empreintes végétales - acrylique et mine de plomb sur papier signée en bas à droite (à vue 65 x 46 cm).

600/800

573.Fabrice Rebeyrolle (né en 1955) - "sans titre" - technique mixte signée en bas à droite et datée 93 (122 x 104 cm).

800/1000

574.Fabrice Rebeyrolle (né en 1955)- "sans titre" - Technique mixte signée au milieu en bas et daté 93 (122 X 104 cm).

800/1000

575.Fabrice Rebeyrolle né en 1955
"Sans titre".Technique mixte sur panneau signée en bas à droite,daté 1993 (153 x 125 cm).

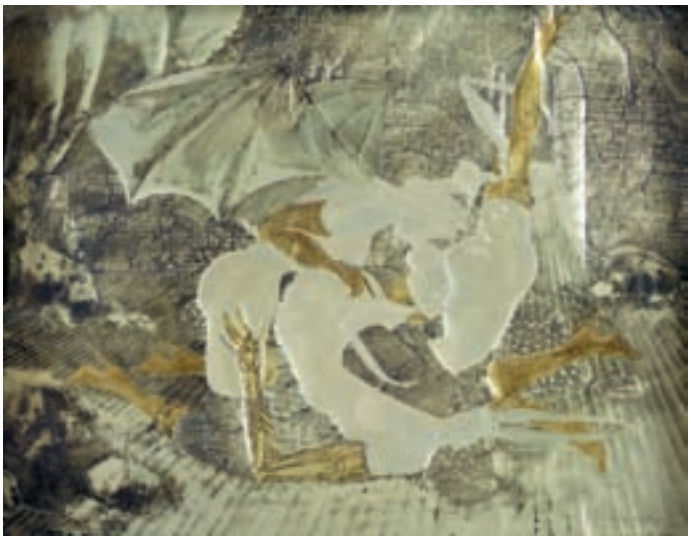
1000/1200

576.Fabrice Rebeyrolle (né en 1955) - "sans titre"
technique mixte signée en bas à droite et datée 93 (153 X 125 cm).

1000/1200

577.Gérard Morot- Sir(1931-2003) - "la philosophie dans le boudoir" - signé et intitulé en bas à droite (à vue 49 x 64 cm).

600/800

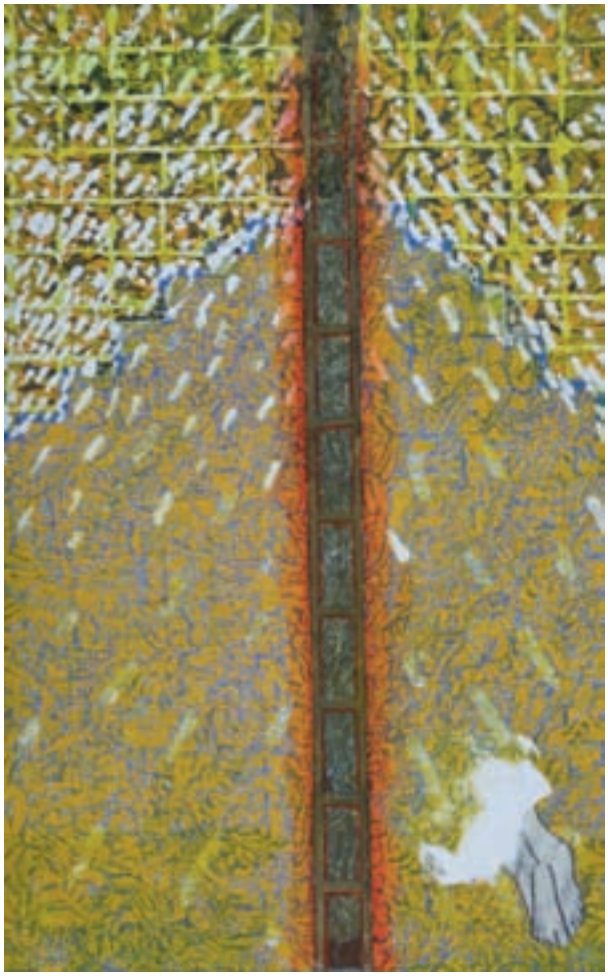


578.Gérard Morot -Sir (1931-2003) - "le coeur des ténèbres"
cuivre repoussé et estampé signé en bas à droite et intitulé au dos (à vue 38 x 48 cm).

900/1000

579.Gérard Morot-Sir (1931-2003)
"naissance de Vénus" - plaque de cuivre -travail au repousé signé en bas à droite
(à vue 66 x 54 cm). 900/1000

580.Pierre-Marie Brisson (né en 1955)
"sans titre" - Technique signée en bas à droite
(100 x 82 cm).
600/800



581.Guy-Rachel Grataloup
(né en 1935)
"les pieds du prophète"- Technique mixte signée au dos et datée 88
(117x73 cm).
2000/3000

582

582.François Arnal (né en 1924) - "les détails de la casbah" - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84 (50x128 cm).

2000/3000

583.Jean-Michel Ottoniel (né en 1964) - "le con jeu de carte" 1990 - jeu de cartes et pipe en terre
Provenance : acquis auprès de la galerie Antoine Candau.

1000/1500

584.Joào Alvès (XXème siècle) - "vue d'une église" - Huile sur toile - 1967 (45x67 cm).

150/200

585.Mima (XXème siècle) - (artiste brésilien) - Grande huile sur toile figurant les pêcheurs et filets - signée en bas à gauche et situé (74 x 165 cm).

400/500

586.Jean-Michel Albérolla (né en 1953) "la guerre des boutons" - Dessin 1990 (22x19,5 cm).

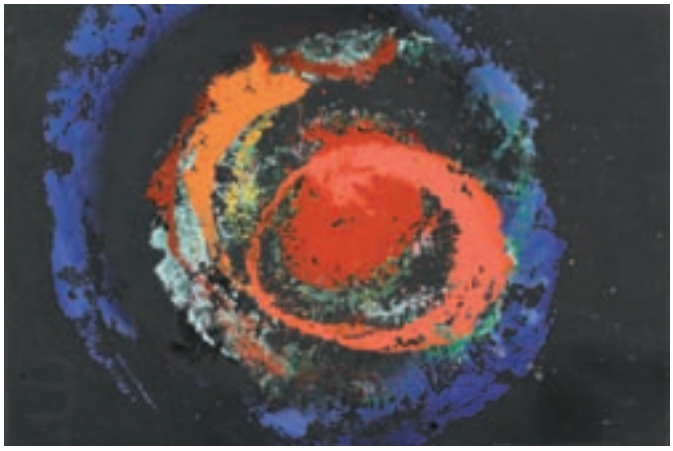
400/500

587.Jean-Michel Albérolla (né en 1953) - "parole V" - daté 84 - crayon noir - pastel - signé
(148 x 49 cm).

3000/4000

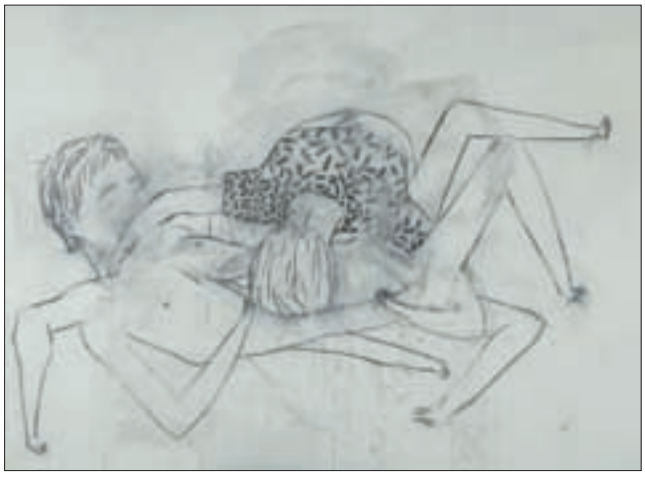
588.Jean-Charles Blais (né en 1956) - Plaque en céramique
diamètre : 29x18 cm.
600/800

589.James Pichette (1920-1996) -"sans titre" - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 83 (35x27 cm).
700/800



590.Charles Clough (né en 1951) - "osculant" - 1990 - acrylique (79 x 53 cm).
150/200

591.Michèle Basora (XXème siècle) - "sans titre" - 1997 - huile sur toile et terre cuite (70 x 66 cm)
Provenance : acquis auprés de la galerie Collins et Milazzo New York.
200/300



592.Julian Trigo (né en 1965) - "sans titre" - 1993 - acrylique et crayon noir fixé sur toile (148 x 198 cm)
Provenance : acquis auprés de la galerie Collins et Milazzo New York.
800/1000

593.James Coignard (1925-2008) - "face n° 10"
technique mixte signée
en bas à droite
(à vue 29.5 x 24.5 cm).

800/1000

594.James Coignard (1925-2008) - "face n° 1"
technique mixte signée
en bas à droite
(24 x 34 cm).
800/1000

595.James Coignard (1925-2008) - "figure" - bronze à patine mordorée - signé au dos n°1/8 - socle en bois
Haut : 16 cm.

600/800

596.Albert Mkhitarian (né en 1954)- "Le guitariste" - terre cuite émaillée polychrome - signée au dos
épreuve unique - Haut : 43 cm. 600/900

596 B.- Ben (né en 1935) - "Why smoke" - boite à cigares édition multiple n° 35/300 (usures).

200/300

597.Jacob Epstein (1880-1959). "Homme chevauchant une tortue".Bronze argenté signé. Hauteur : 21 cm.

500/600

598.Jacob Epstein (1880-1959). "L'oiseau à l'oeuf".Bronze patiné - signé , contre socle en marbre. Hauteur : 22.5 cm.

500/600

599.Jacob Epstein (1880-1959). "Le manchot". Bronze patiné - signé , contre socle en marbre. Hauteur : 22.5 cm.

500/600

600.Jacob Epstein (1880-1959)."Buste de femme". Bronze à patine verte signé au dos, contre socle en marbre. Hauteur : 58.5 cm.

2000/3000

601.Jeffrey Plate (XXème siècle) - "turn "- 1991
Sculpture tournante - peinture sur métal
diamètre : 107 cm
Provenance : acquis auprés de la galerie Collins et Milazzo - New York.

800/1000

VII - MOBILIER

602.Glace à fronton et parcloses en bois
teinté noir et cuivre travaillé au repoussé,
décor de fleurs et feuillages
Epoque XIXème siècle
Haut : 95 cm.

400/600

603.Console d'appui de forme architectronique en bois sculpté doré
la partie supérieure à décrochement et frises de lambrequins soutenus par des putti engainés et tenant une guirlande de fleurs
La partie inférieure ornée de doubles consoles entourant un mascaron, riche décor de feuilles d'acanthes, godrons, feuillages et treillages (petits accidents)
Epoque Régence
(70 x 65 x 30 cm).

3000/4000

604.Paire de bergères en bois laqué décor mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes - le dossier mouvementé - supports d'accotoirs et pieds galbés (restaurations dont renforts)
Epoque Louis XV
Estampillée Etienne Meunier

4000/6000

605.Commode à façade arbalète en placage de bois de ronce - elle ouvre par 2 tiroirs - les montants à décrochements terminés par des pieds de biche - poignées de tirage et entrées de serrures en laiton ou bronze doré - dessus de marbre veiné mouluré de forme mouvementée (accidents-fentes)
Travail du Dauphiné - XVIIIème siècle
(83 x 146 x 69 cm).

15000/20000

606.Secrétaire en placage de palissandre et bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements - il ouvre par 5 tiroirs et un abattant découvrant casiers et tiroirs - les montants à pans coupés ornés de bronzes dorés - dessus de marbre mouluré et veiné (restaurations)
Epoque Louis XVI
Estampille au dos de Etienne Avril et JME.
(158 x 96 x 42 cm)

3000/4000

607.Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes - le dossier mouvementé - support d'accotoirs, ceinture et pieds galbés (accidents)
Epoque XVIIIème siècle.

1000/1200

608.Petite commode à façade galbée en placage de palissandre et bois de rose marqueté en feuilles - elle ouvre par 3 tiroirs - ornementation de bronzes dorés aux chutes d'angle - poignées de tirage et entrées de serrures - dessus de marbre brêche mouluré (accident - recollé)
Epoque Louis XV (petits accidents)
Estampillée Pierre Garnier et JME
(91 x 112 x 55 cm).

4000/6000

609.Commode à bords arrondis en bois teinté avec réhauts dorés - elle ouvre par 3 tiroirs - poignées de tirage et entrée de serrures en bronze ou laiton décor de filets décoratifs
En partie d'époque XVIIIème siècle (82 x 133 x 63 cm).

1500/2000

610.Sculpture d'extérieur en terre cuite figurant Vénus (accidents-restaurations) - Travail dans l'esprit de l'Antique
Haut : 122 cm.

600/800

611.Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou - il ouvre par 2 tiroirs latéraux - dessus de marbre veiné à galerie de laiton ajourée - piètement à pans coupés terminés par des roulettes (accidents)
Epoque fin du XVIIIème - début du XIXème siècle (72 x 68 x 68 cm).

800/1000

612.Meuble chiffonnier en placage de bois de rose et palissandre marqueté de feuilles - il ouvre par 3 tiroirs - ornementation de bronzes dorés - dessus de marbre d'époque postérieure.
Les montants à pans et pieds galbés.
En partie d'époque XVIIIème siècle
Porte une estampille de Saunier
(115 x 63 x 35 cm).

2000/3000

613.Vitrine à coins arrondis en placage de palissandre marqueté en feuilles - elle ouvre par 2 portes vitrées piètement découpé (accidents-restaurations) Epoque XVIIIème (146 x 105 x 33 cm).

1500/2000

614.Commode à façade galbée en placage de palissandre marqueté en feuilles - elle ouvre par 3 tiroirs - ornementation de bronzes dorés - les montants et entrées de tiroirs à cannelures simulées à fond de cuivre - dessus de marbre veiné et mouluré (restaurations) Epoque début du XVIIIème siècle (84 x 128 x 64 cm).

4000/6000

615.Glace à fronton en bois sculpté et doré décor de feuillages, coquilles sur fond de treillages - Epoque XVIIIème siècle (70 x 48 cm).

700/800

616.Commode en acajou et placage d'acajou - elle ouvre par 3 rangs de tiroirs, 3 simulés en haut - les montants à cannelures terminés sur des pieds fuselés - dessus de marbre gris veiné
Epoque fin du XVIIIème s
(87 x 128 x 60 cm).

1500/2000

617.Commode en acajou et placage d'acajou - elle ouvre par 3 tiroirs
les montants à cannelures avec pieds fuselés - dessus de marbre blanc (accidents) - Fin du XVIIIème siècle
(93 x 113 x 50 cm).

1200/1500

618.Secrétaire en bois fruitier - il ouvre par un tiroir sur la partie supérieure et un abattant découvrant casiers et tiroirs, 2 vantaux - En partie basse les montants à cannelures et plaques brettés - dessus de marbre blanc - pieds toupies (accidents-restaurations)
Epoque fin du XVIIIème siècle.
(143 x 93 x 39 cm)

1500/2000

619.Paire de fauteuils en acajou à dossier carré - supports d'accotoirs à tête de dauphins - piètement sabre (accidents) - Epoque Restauration.

800/1000

620.Paire de consoles d'angle en acajou et placage d'acajou - les montants formés de 2 cols de cygne - la ceinture et la base moulurée - dessus de marbre (restaurations)
Epoque XIXème siècle
(85 x 62 x 43 cm).

2500/3500

621.Paire de bergères à dossier deversé en bois naturel ciré - suports d'accotoirs en balustre terminant sur des pieds fuselés - pieds arrières sabres (restaurations dont renforts) - Epoque Directoire.

600/800

622.Paire de fauteuils en noyer à dossier cintré - accotoirs terminant en corne décor de palmettes piètement sabre (petits accidents) Epoque XIXème siècle.

300/500

623.Suite de quatre chaises à dossiers déversés en bois clair et filet de bois teinté - pieds antérieurs en console pieds arrières sabre (accidents) – Epoque XIXème siècle.

600/800

624.Console à colonnes détachées et baguées en acajou et placage d'acajou - elle ouvre par un tiroir en ceinture - dessus de marbre - ornementation de bronzes dorés (petits accidents)
Epoque XIXème siècle
(82 x 114 x 50 cm).

1200/1500

625.Trumeau de glace encadrement en bois doré au filet perlé - la partie supérieure peinte à décor de scène de ferme - la partie basse à fond de glace (petits accidents)
Epoque XIXème siècle
(151 x 78 cm).

1000/1500

626.Paire de chaises à dossier gondole en placage de bois clair et marqueté de bois foncé figurant des rinceaux, feuillages et motifs rayonnants - Style Charles X.

1000/1500

627.Guéridon à verrou en placage de bois clair et marquéterie de bois foncé - le plateau à décor de plamettes et motifs rayonnants - le piètement à balustre tripode (restaurations)
Epoque Charles X
(73 x 46 x 96 cm).

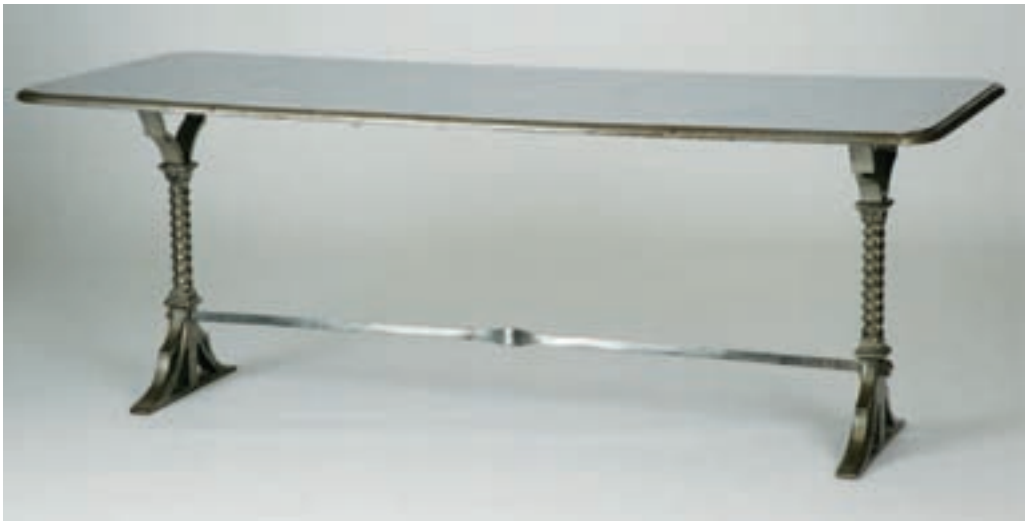
2000/3000

628.Commode à coins arrondis en placage de bois clair et marquetée de bois foncé tels que rinceaux, palmettes et encadrements - la base à décrochement - dessus de marbre veiné mouluré (accidents dont fentes)
Epoque Charles X
(98 x 130 x 60 cm).

3000/4000

629.Gallé - Table de salon en marquéterie décor de libéllules et nénuphars - le plateau supérieur polylobé reposant sur des pieds légérement torsadés réunis par une tablette d'entrejambe (signé) (76 x 70 x 42 cm).

1000/1200



630.Table rectangulaire en acier et inox - le piètement torsadé et entretoisé - le plateau à bords arrondis (transformations)
Style néo-gothique
XXème siècle
(75 x 198 x 78 cm).

1000/1200

631.Philipp Starck 3 sièges tubulaires à dossiers incurvés – modèle Wendy Wright 1986.

300/500

632.Aubusson - grande tapisserie à décor des fables de la Fontaine "le corbeau et renard" dans un paysage
La bordure feuillagée avec pampres et fleurettes (restaurations - parties doublées)
Epoque XVIIIème siècle
(297 x 464 cm).

8000/12000

633.Aubusson - élément de tapisserie à décor de volatiles dans un paysage (doublée - restaurations) Epoque XVIIIème siècle (195 x 169 cm).

800/1000

634.Lustre en métal doré et cristallerie à 9 lumières
le fût en verre soufflé décor de feuilles d'acanthes et pendeloques facetées
(petits accidents)
Fin du XIXème siècle
Haut : 89 cm.

1000/1500

635.Lustre en métal argenté à 12 lumières, décor de feuilles d'acanthes, godrons et motifs naturalistes (une coquille changée, électrifié) - Epoque fin du XIXème ou début du XXème siècle.
Haut : 89 cm

1500/1800

636.- Lustre en bronze doré et verre coloré il est à 8 lumières et parcouru par des fleurettes et feuillages en verre de couleurs différentes (accidents) - la base en forme de pot d'où emergent des branchages
Haut : 78 cm
On y joint 2 appliques au modèle à 3 bras de lumières de forme enroulées
Epoque fin du XIXème siècle.
Haut : 36 cm

3500/4500

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La vente est faite au comptant et les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants : 16,72% HT ou 12% HT (frais légaux). En cas de non-paiement par chèque certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.
En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissiare-Priseur, l'objet sera mis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire dès le moment de l'adjudication.Tous les objets, tableaux modernes ou anciens sont vendus sous la garantie du Commissaire-Priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot,portées au procés verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti.
Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile.
Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de vente.
Le réentoilage, le parquetage et le doublage constituant des mesures conservatoires et non un vice, seront systématiquement signalés.
Les dimensions sont données à titre indicatif.

ESTIMATIONS – INVENTAIRES – PARTAGES

Tout Commissaire-Priseur est habilité à dresser tout inventaire volontaire, à effectuer toute prisée et partage après décès et peut être choisi par les parties ou les ayants-droits sur réquisition expresse de celles-ci.

ORDRES D'ACHATS

Les Commissaire-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur seront confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les ordres d'achat doivent être envoyés 24 h à l'avance pour être validés, à condition d'être assortis de toutes les garanties bancaires.

GARDIENNAGE

Il ne sera appliqué aucun frais de gardiennage jusqu'à 3 semaines après la vente, au delà, les frais sont de 5 € HT par jour de gardiennage.

© Bazile Photographe 06 09 07 05 01 - SeaCOM :04 97 06 99 99

Cannes

Maison de Ventes aux Enchères Publiques

François ISSALY & Julien PICHON Commissaires Priseurs Associés

❑ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

❑ ENCHERES PAR TELEPHONE / TELEPHONE BID FORM

BIJOUX - MOBILIER - TABLEAUX & OBJETS D'ART

☐ JEUDI 26 JUIN ☐ VENDREDI 27 JUIN ☐ SAMEDI 28 JUIN 2008

Nom et prénom / Name and first name . . . . . .

Adresse / Address . . . . . .

. . . . . .

Tél / Phone . . . . . Portable / Mobile . . . . . Fax . . . . . .

Références bancaires / Bank references . . . . . .

Adresse de la banque / Bank Adress . . . . . .

N° de tél de la banque . . . . . .

TELEPHONE PENDANT LA VENTE / TELEPHONE DURING THE AUCTION . . . . . .

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMIT OF BID IN €

LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS /THESE LIMITS DO NOT INCLUDE FEES AND TAXES
Judiciaire (12 % H.T.) et Volontaire (16,72 % H.T).

ATTENTION : Les ordres d'achat doivent être enregistrés 24 h à l'avance pour être validés
Purchase orders must be registered 24 hours in advance in order to be valid

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je declare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en €, les lots que j'ai désignés.
I have read the terms of sale, I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €

DATE . . . . . SIGNATURE OBLIGATOIRE / REQUIRED SIGNATURE . . . . . .

FAXER A / PLEASE FAX TO + 33 (0)4 93 68 28 32 - ENVOYER A / PLEASE MAIL TO j.pichon@wanadoo.fr

Maison de Ventes aux Enchères Publiques

HÔTEL DES VENTES - SCP FRANÇOIS ISSALY - JULIEN PICHON - SARL AZUR ENCHERES CANNES
Agrément n° 2002 - 330 - 31, Boulevard d'Alsace 06400 CANNES
Tél. 04.93.39.01.35 - Fax. 04.93.68.28.32 - j.pichon@wanadoo.fr
www.interencheres.com - www.gazette-drouot.com