



**PHOENIX AUCTION**  
**WWW.PHOENIX-AUCTION.COM**

Catherine Dessain et Michel Pinckaers - Une tradition de commissaires-priseurs depuis 70 ans.

**VENTE PUBLIQUE D'ANTIQUITES**  
**LE VENDREDI 24 AVRIL 2015 A 19H00**



Bas-relief vénitien en marbre, XVe siècle



Console et miroir d'époque  
Régence



Moustiers fin XVIIe - début XVIIIe



Pendule d'époque Directoire



Art Nouveau, Buste de Daphné par  
Isidore de Rudder

**NOUVEAUTE**

**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

Suivez les enchères en ligne et enchérissez en vous inscrivant sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

Avenue Edison 5, Zoning Nord, B-1300 Wavre - [info@phoenix-auction.com](mailto:info@phoenix-auction.com) - [www.phoenix-auction.com](http://www.phoenix-auction.com)  
Tél. 00.32.(0)10.45.42.63 - Fax 00.32.(0)10.45.98.45 - BNPPARISBASFORTIS BE74 0017 1757 0007

# IMPORTANTE VENTE PUBLIQUE LE VENDREDI 24 AVRIL 2015 A 13H Trains HO et Trains Märklin moderne en I



Enchères en ligne sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

## EXPOSITION pour les deux ventes

Vendredi 17 et samedi 18 avril 2015 de 10H à 18H - Dimanche 19 avril 2015 de 10H à 17H  
Lundi 20 et mardi 21 avril 2015 de 16H30 à 18H30 sur rendez-vous

## INFOS PRATIQUES



### DATE A INSCRIRE DANS VOS AGENDAS Vente d'été le vendredi 12 juin 2015

Jouets anciens à 13H  
Antiquités et Vins à 19H

Il reste quelques places pour vos dépôts de qualité.  
N'hésitez pas à nous contacter au 010/45.42.63.



**A RETENIR pour mars 2016 : Vente à thème «Chasse, Pêche, Vennerie et Nature».**  
Vos dépôts sont déjà les bienvenus.

### EXPERTISES

Nous sommes à votre disposition pour vos évaluations de pièces à mettre en vente, pour expertises de successions ou d'assurances.

En vue de la préparation des ventes de septembre, nous effectuons des évaluations gratuites durant le mois de juillet en nos locaux ou à domicile sur rendez-vous au 010/45.42.63.



### NOUS TROUVER

Autoroute E411  
De Bruxelles-sortie 5B (Wavre Nord)  
De Namur-sortie 5 (Bierges Wavre Nord)  
Reste 3km route 4 bandes

Au rond-point Mercedes  
Suivre Ottenburg  
Reste 1 km

Au rond-point GSK  
Direction Parc de la Noire Epine  
Reste 100m

## Feuille1

1			Christ en ivoire, sur une base en bois ornée d'un encadrement en bronze doré, Lg Christ 18 cm.	200	300
2			Important service à dîner en faïence fine anglaise, BURMESE, Ridgways, England comprenant +/- 77 pièces diverses.	100	200
3		SEVRES	Médaillon en porcelaine, représentant Louis XVI de profil, XIXè.	200	250
4			Buste en bronze patiné, XIXè, de GLUCK, compositeur allemand d'opéra de la période classique (né en Bavière en 1714 et mort à Vienne en 1787). Il est sur piétement en marbre vert terminant par un socle en bronze doré et ciselé, ht 32 cm.	100	200
5		FRESCHEN (Allemagne), fin XVIIè	Rare grand pichet en grès brun avec sur le col en relief une figure d'homme barbu, sur l'épaule trois cabochons en relief, ht 41 cm.	300	500
6		NERINCKX-DE COCK Jules, Bruxelles	Coffret en bois comprenant un instrument scientifique - microscope.	30	50
7		HANNOVRE, XVIIIè	Pichet en faïence stannifère de forme bulbeuse et torsadée, à col étroit, décoré de scène chinoise en camaïeu manganèse, ht 24 cm.	150	200
8		WASMUEL, fin XIXè	Aiguière, bassin et porte-savon en faïence fine belge, décor en camaïeu bleu à l'anneau fleuri.	40	60
9		PARIS, début XIXè	Tasse et soucoupe en forme de cygne à fond or. Modèle de Charles Christophe Windisch lorsqu'il travaillait à Paris dans la fabrique familiale de la rue de la Roquette avant 1824. Le dessin de cette tasse est repris dans son livre de formes (archives privées de la seconde manufacture d'Ixelles). Dim.: 10x17 cm (soucoupe recolée).	125	200
10			Grand plat à asperges, XIXè, en faïence fine française, comportant des réserves avec inscriptions arabes sur l'aile en camaïeu bleu, Lg 48 cm.	50	75
11		CHINE, XVIIIè	Vase en porcelaine dure, décor à fond bleu vermiculé en or et réserves à décor polychrome représentant branche fleurie et objets chinois divers.	125	200
12		CHINE, XIXè	Petit vase en porcelaine dure, orné de personnages dignitaires en polychrome, marque en rouge au revers sur couverte dans un carré.	75	125
13		CHINE, fin XVIIIè - début XIXè	Boîte à thé en porcelaine dure polychrome, décorée de mobiliers chinois, branches fleuries et arabesques en rouge orné de dorure.	75	100
14		CHINE, XVIIIè	Saucière en porcelaine dure, à décor polychrome, fond pourpre vermiculé et réserves à personnages et à fleurs (anse restaurée).	50	75
15		CHINE	Paire de vases en porcelaine dure, époque Kiang SIU, décor à fond bleu et branches fleuries de prunier en blanc, 1875-1920, ht 28 cm.	200	300

## Feuille1

16	CHINE	Paire de pots à gingembre en porcelaine dure, décor à fond bleu et branches fleuries de prunier en blanc, époque Kiang-Siu 1875-1920, ht 20 cm (couvercles abîmés).	50	75
17	CHINE	(2) Une potiche (ht 20cm) et un pot à gingembre (ht 17cm) en porcelaine dure, époque Kiang-Siu, décor à fond bleu et branches fleuries de prunier en blanc, 1875-1920 (couvercles manquant), marque en bleu sous le pied.	75	125
18		Double-corps en acajou anglais, XXè, à trois tiroirs dans la partie inférieure et à deux portes pleines dans la partie supérieure, dim.: 190x92x52 cm.	40	70
19		Secrétaire à pente anglais en chêne, XIXè, à un abattant et 2 tiroirs, dim.: 99,5x75x34 cm (manque une latte de l'entretoise).	75	125
20		Paire de fauteuils, Directoire, en bois sculpté et mouluré, piétement légèrement sabré et décor de palmettes et rainures.	75	125
21		Table gateleg ancienne en noyer à 6 pieds, dim.: 68x114x72 cm (abattants 2x26,5 cm).	65	100
22		Table d'appoint de forme rognon en acajou, XIXè, avec trois tiroirs en ceinture, piétement chantourné et entretoises pleine, dim.: 77x69 cm.	40	70
23		Bibliothèque en acajou de style Louis XVI, XXè, à trois portes dont deux portes pleines et une porte vitrée dans la partie centrale en léger rehaut, planches en acajou poli à l'intérieur. Le piétement repose sur des pieds toupies à sabot de laiton poli, dim.: 180x178x44 cm, bel état.	150	250
24		Console demi-lune en bois patiné, décor de feuilles d'acante et rainures, piétement torsadé, dim.: 74x79x43 cm.	50	80
25		Miroir en bois et stuc patiné, au décor floral et rocaille polychrome, dim.: 78x49 cm.	35	50
26		Table décagonale marocaine, au décor marqueté et d'incrustations de nacre, dim.: 70x59 cm (manques).	50	75
27		Table amovible française, Charles X, entablement chantourné, piétement quadripode griffu de forme balustre, décor de marqueterie, dim.: 72x124x102 cm.	100	150
28		Petite table d'appoint en chêne, XVIIIè, agrémentée d'un piétement courbe, dim.: 66x77x56 cm (manque et entablement ancien rapporté).	25	50
29		"Château aux trois tourelles" en faïence, décor floral polychrome, ht 19 cm (petits accros).	30	60
30	MEISSEN, XIXè	Coupe sur pied en porcelaine blanche allemande, ornée de 3 amours et décorée de motifs rocailles dorés et d'une guirlande de fleurs polychrome, ht 20,5 cm.	200	300

## Feuille1

31	ROUEN		Grosse terrine et son dormant en faïence stannifère de forme oblongue, fretel du couvercle en forme de serpent, décor rocaille de branches fleuries en polychrome, Lg terrine 39 cm, marque "HV".	300	500
32			Paire de brûle-parfums en porcelaine anglaise, décor polychrome, ht 16 cm (dont un avec accros).	40	60
33	CHINE (6)		Quatre pots couverts en porcelaine dure(ht 12 cm), époque Kiang-Siu, décor à fond bleu et branches fleuries de prunier en blanc, 1875-1908, + CHINE (2), deux pots (ht 15 et 11 cm) en porcelaine dure, époque Kiang-Siu, décor à fond bleu et branches fleuries de prunier en blanc, 1875-1908 (couvercles manquant).	75	100
34	WEDGWOOD, XIXè	milieu	Paire de saucières en faïence fine de forme rocaille à décor en relief, Lg. 20 cm.	150	200
35	CHINE, XVIIIè		Assiette en porcelaine dure, Compagnie des Indes, à décor polychrome de fleurs, diam. 24 cm.	35	60
36	ANDENNE, fin XVIIIè		Assiette en faïence fine, manufacture de Joseph Wouters, de forme ronde, filet brun en bordure, bouquet de fleurs stylisé au bassin, diam. 23,5 cm.	35	50
37	DELFT, XVIIIè		Assiette en faïence stannifère, en camaïeu bleu à décor de dragon.	0	0
38	CHINE		Vase en porcelaine dure, époque Kiang-Siu, décor à fond bleu et branches fleuries de prunier en blanc, 1875-1920, ht 27 cm.	50	75
39	CHINE		Grande potiche en porcelaine dure, époque Kiang-Siu, décor à fond bleu et branches fleuries de prunier en blanc, 1875-1920, ht 35 cm.	200	300
40	ROUEN, XIXè		Deux plats en faïence stannifère, à décor floral stylisé. Revers à fond brun, diam. 29 cm et 32 cm.	75	100
41	ALLEMAGNE, fin XVIIIè		Pichet en faïence stannifère à décor polychrome d'un personnage en redingote verte, tenant un pichet dans la main gauche, couvercle d'étain, ht. 25 cm.	150	200
42	MEISSEN, XVIIIè, vers 1760		Théière en porcelaine dure de forme bulbeuse, à décor polychrome de paysage animé, bec verseur rocaille, fretel du couvercle en forme de fraise, marque aux épées en bleu sous couverte, ht 23 cm (anse restaurée).	700	1000
43	NIEDERVILLER, moitié du XVIIIè	2e	Paire de flambeaux en faïence fine à décor de rocaille en camaïeu bleu, peigné bleu en bordure, marque en creux "2 et 19", ht 21,5 cm.	350	500
44			Drageoir en bronze doré et ciselé représentant deux chevaux luttant, joli piétement tripode à griffons ailés, XXè.	350	500
45			Boîte à bijoux, ép. napoléon III, en marqueterie et médaillon ovale en porcelaine sur le couvercle à décor d'amours polychromes, dim.: 28x14x12 cm.	500	700

## Feuille1

46	HOLLANDE, XVIIIè	Coffret à bijoux, orné de peintures hollandaises fixées sur verre polychrome sur les cotés. Le couvercle est orné sur ses côtés de quatre petits miroirs au mercure et au dessus d'une peinture également fixée sur verre représentant un paysage animé, dim.: 9,5x17x12 cm (restaurations tardives).	1500	1500
47	NIEDERVILLER, XVIIIè	Statuette en faïence fine représentant le bouffon du roi, appuyé sur un cadre ovale orné d'un cheval, ht 11,5 cm.	150	200
48	MEISSEN, début XIXè	Groupe du jardinier et de la jardinière, en porcelaine dure, socle rocailleux, lui avec sa bêche, elle avec un panier de fleurs, marque en bleu sous couverte, ht 15 cm.	150	250
49	PARIS, vers 1900	Buste de jeune femme en biscuit de porcelaine dure, dans le goût de Sèvres, marquée "L' Art français marque déposée", ht 31 cm.	200	300
50		Grande cheminée de style renaissance, en chêne, époque Napoléon III.	4000	5000
51		Table d'appoint de forme rognon en acajou, à deux plateaux (restaurée), dim.: 75x66x30 cm.	60	90
52		Meuble d'appoint en acajou anglais, XVIIIè, avec un tiroir en ceinture et trois tiroirs pour chacun des deux caissons, décor floral et de denture, dim.: 78x113x77 cm.	100	200
53		Paire de tables de nuit en acajou de style louis XVI, à deux tiroirs, dessus de marbre blanc et galerie de cuivre sur trois côtés, bon état, dim.: 71x31,5x26 cm.	200	275
54		Important fauteuil de bureau en bois sculpté, style Louis XIV, garni d'un velours ocre (accros aux accotoirs).	35	60
55		Bergère en bois mouluré et sculpté, style Louis XVI, garni d'un velours brun, décor cannelé et de fleurettes.	50	70
56		Salon en bois doré, Napoléon III, dans le goût Louis XVI, garni d'une tapisserie florale comprenant un canapé et 3 fauteuils.	250	400
57		Psyché en acajou, miroir mobile et un tiroir, bon état, époque Empire, dim.: 94x70x37 cm.	150	200
58		Commode en acajou, Louis XVI, sommée d'un marbre gris, avec piètement fuseau, dim.: 85x123x52 cm (à restaurer).	80	140
59		Table en acajou, Directoire, XIXè, avec piètement fuseau (à une allonge), dim.: 76x104x120 (50) cm.	350	500
60	PARIS, XIXè époque Restauration	Rare tisanière en porcelaine dure, en forme de tour à décor polychrome de paysages animés, arcades gothiques, fenêtres ajourées, marque sous la base "Ed. Honoré N° 4 boul. Poissonnière à Paris", ht 37 cm.	400	600

## Feuille1

61		ROUEN, XVIIIè	Pichet en faïence stannifère à décor polychrome de rinceaux fleuris et de feuillages, sous l'anse le patronyme "Pierre Bretteville" et la date de 1773 (petit éclat au col).	500	800
62		ANDENNE, milieu XIXè	Paire de statuettes en biscuit polychrome représentant un couple de jeunes bergers romantiques, chapeau réparé de la bergère, marque en creux "L&M 208" pour Lambert et Magis, ht 37,5 cm.	300	500
63		CHINE, fin XVIIIè	Suite de quatre assiettes en porcelaine polychrome, décor de paysage au bassin, bandeau floral sur l'aile, très bel état sans égrainures, Lg 23 cm.	175	250
64		CHINE, début XVIIIè	Assiette en porcelaine dure époque Kangsi, décor polychrome dit famille verte, orné au bassin d'un décor de perroquet stylisé et de fleurs de pivoine, sur l'aile une alternance de quadrillage avec quatre réserves de poissons et crustacés, au revers décor floral, diam. 24 cm.	200	250
65		CHINE, XVIIIè	Paire d'assiettes en porcelaine dure, Chine de commande auprès de la Cie des Indes, décorées d'armoiries polychromes au bassin, et sur l'aile trois fleurs de Lys en or et galon brun à filet or sur la bordure de l'aile, diam. 23cm. Les armoiries célèbrent l'union du comte d'Allam de Lamothe (d'Agen), le blason en 1 coupé de gueule à la bande d'or au 2 au loup passant de sinople avec une descendante de la famille Seurrat de la Boulaye (d'Orléans). Blason d'azur au lion d'or soutenu d'un chien passant d'argent. diam. 24 cm (légères traces d'usure sur l'une).	500	850
66		CHINE, XVIIIè	Soucoupe en porcelaine dure, à décor polychrome de personnages.	30	50
67		CHINE, XVIIIè	Assiette en porcelaine dure polychrome, ép. Kien Long, ornée au bassin de mobiliers chinois, sur l'aile décoration floral, diam. 22,5 cm.	75	100
68		CHINE, fin XVIIè - début XVIIIè	Plat en porcelaine dure à décor en bleu au grand feu de fleurs, rinceaux et grenades, diam. 34 cm.	150	250
69			Pendule à poser, Napoléon III, en bois noirci, au décor de bronze doré et ciselé ainsi que d'incrustations d'écaille de tortue et de nacre, ht 51 cm.	150	250
70			Important vase en opaline blanche sur monture en bronze doré et ciselé, décor de carquois au noeud, de têtes de bélier et de feuilles d'acanthé, travail français, XIXè, ht 42 cm.	700	1000
71			Verrière en tôle peinte à décor de paysages aux pourtours chantournés, époque Restauration, début XIXe, dim.: 12x27 x20 cm.	250	300

## Feuille1

72	VIEUX-BRUXELLES, 2ème manufacture d'Ixelles, époque Vermeren-Coché, XIXè	Garniture de cheminée comprenant une suite de 3 vases sur socle en porcelaine blanche, décor polychrome de paysages animés et de filets or et bordeaux. Ils sont agrémentés d'un intérieur en simili marbre blanc veiné gris, ht: 1x 24 cm et 2x 19 cm (dont 1 petit abîmé).	200	400
73	VIEUX-BRUXELLES, XIXè	Paire de vases en porcelaine blanche, décor de dorure, ht 26 cm (felts).	50	80
74	BRUXELLES, vers 1880, 2e manufacture d'Ixelles	Grand plat rond en porcelaine dure à décor polychrome. Sur l'aile décor arabesque en or bruni, au bassin paysage avec berger d'après un tableau de Verboekhoven conservé au musée Royaux des Beaux Arts de Bruxelles. Peinture signée Moonen peintre à la seconde manufacture d'Ixelles. Inscription en noir au revers "troupeau de moutons surpris par un orage, d'après Eug. verboekhoven", diam. 33 cm.	300	500
75	Porcelaine de Bruxelles, XIXè	Coupe à fruits de forme ronde et ajourée en blanc et or, à décor dit "Feuille relief". Le piétement ajouré repose sur trois pieds griffe, ht. 19 cm.	75	125
76	MOREAU Auguste (1834-19417)	"L'Accolade des Nymphes", sculpture en bronze patiné sur socle rond en marbre noir veiné blanc, signé à l'arrière en creux dans la matière, ht 58 cm.	750	1250
77	ORLEANS, XVIIIè	Groupe en biscuit intitulé "La feuille à l'Envers". Modèle créé d'après un dessin d'Etienne Falconnet vers 1760. Le dessin original présente le garçonnet à droite, la manufacture de Sèvres l'a reproduit comme tel (voir musée de Sèvres). Ce modèle est inversé avec le garçonnet à gauche. Un modèle similaire attribué à la manufacture d'Orléans fut vendu en 2012 chez Piasa à Paris, dim.: 25x20 cm.	0	0
78	CYFFLE Pierre Louis	Paire de statuettes représentant le jardinier et la jardinière, en faïence fine d'après un modèle de Pierre Louis Cyfflé. Marque de la manufacture de Toul de 1858 qui avait racheté les moules à Cyfflé de Lunéville en 1780 lorsque ce dernier est rentré en Belgique.	500	700
79	ROUEN, XVIIIè, fabrique de Guilbaud	Grand plat en faïence stannifère polychrome, de forme Régence rectangulaire à angles coupés, au bassin décor de pagodes et sur l'aile croisillons alternant avec branches fleuries, dim.: 31x43 cm.	500	800
80	BRUXELLES, Fabrique de Frédéric Faber	Paire de coupes ajourées en porcelaine dure en blanc et or, supportées par trois angelots en biscuit fixés sur une base triangulaire. Il s'agit d'un modèle de Charles Christophe Windisch qu'il réalisa à Bruxelles dans les ateliers de la 1ère manufacture d'Ixelles dirigée par Frédéric Faber vers 1826. Le dessin de fabrication est conservé dans son recueil de fabrication (archives privées).	1000	1500

## Feuille1

81			Pendule d'époque Charles X, en laiton bruni et bronze doré. Le mouvement est logé dans un cylindre reposant sur un socle supporté par des têtes d'animaux marins. Le mouvement dans son boîtier est amovible, pourvu de réveil, et sonnerie à répétition, début XIXe. Rare et en bel état.	750	1000
82		CHINE, XVIIIè	Plat rond en porcelaine blanche, décor en camaïeu bleu floral, serti et sur pietement en argent (poinçonné 900 - Simonet Bruxelles), diam.: 35 cm.	150	250
83		CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIè	Ensemble d'un plat rond et d'une paire d'assiettes en porcelaine blanche, décor polychrome floral au centre, de filets ocres et d'un galon floral stylisé sur la bordure.	200	300
84		CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIè	Plat rond incurvé en porcelaine blanche, décor polychrome de fleurs au centre et de galon fleuri en bordure, diam.: 34 cm (égrénure d'usage et restauration).	70	100
85		CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIè	Ensemble de 5 assiettes en porcelaine blanche, décor polychrome floral et de galons en bleu et ocre (dont 3 restaurées).	100	200
86		CHINE, XVIIIè	Petite thière en porcelaine dure à décor polychrome Imari, haut.10 cm.	150	250
87			Encrier en marbre noir, godets et tête de Mercure en bronze patiné, ép. Napoléon III.	250	350
88		MOUSTIERS, fin XVIIIè	Soupière en faïence stannifère, de forme régence, à décor monochrome à la fleurs de pomme de terre dans les tons bruns (cheveu au bassin).	75	100
89			Violon dans son étui, en parfait état, avec archet, fabriqué par un luthier de Woluwe St Lambert.	500	1000
90		TOURNAI, XVIIIè	Paire de plats en porcelaine tendre, de forme à côtes torsées et vannerie, décor "RONDA" (cinq bouquets) en camaïeu bleu sous couverte, diam. 42 cm.	750	1000
91		PAUL LOUIS CYFFLE epoque fin XVIIIè - début XIXè	Beau groupe en biscuit de terre de Lorraine représentant le savetier et la savetière, marque en creux de la manufacture de Toul, base en bois doré, dim.: 20x20x36 cm (quelques retouches). Paul Louis Cyfflé possédait sa fabrique à Lunéville, qu'il quitta en 1780 pour rejoindre la Belgique. Il revendit sur place la plupart de ses moules de fabrication dont celui-ci qui fut acheté par la Manufacture de Toul.	750	1000
92		BARA Pierre	Fauteuil à dossier plat chantourné, époque Louis XV, en bois patiné crème, piétement chantourné, estampillé P. BARA (pour Pierre BARA reçu maître en 1758) (4 pieds restaurés).	250	400

## Feuille1

93			Curieux meuble d'appoint de salon, XVIIIè, en bois marqueté au décor en frisage et d'un losange. La partie supérieure offre un casier pivotant qui permet l'accès à un coffret encastré dans la partie inférieure du meuble. Piétement cambré terminant par une ornementation en bronze doré et sculpté et entablement chantourné, dim.: 78x54x37 cm (petit manque).	500	800
94		N.I. BAUDIN	Important fauteuil à la reine, époque Louis XV, en hêtre, décor sculpté et mouluré de fleurettes, garni d'une tapisserie, piétement cambré, estampillé N.I. BAUDIN.	1000	1500
95		GOURDIN Baptiste	Jean Bergère à dossier plat, époque Louis XV, en hêtre sculpté, au décor de fleurettes et feuilles d'acanthé, garnie d'un tissu floral, piétement cambré, estampillée I. GOURDIN (pour Jean-Baptiste Gourdin reçu maître en 1748) (petites usures du temps et pied avant gauche restauré).	1000	1500
96			Rare coffre de marine en fer forgé avec serrure à complication. Les côtés sont ornés de paysages peints, dim.: 36x75x41 cm (manque la clé).	2500	3000
97			Commode italienne en marqueterie de forme galbée à une porte et un tiroir, début XXè, dim.: 80x83x40 cm.	200	300
98			Coiffeuse en bois de placage, XIXè, style Louis XVI, au décor marqueté, avec deux tiroirs et une tirette en ceinture. Elle s'ouvre au niveau de l'entablement sur les côtés latéralement pour offrir des espaces de rangement et au milieu verticalement sur un miroir, piétement fuseau, dim.: 64x81x43 cm (traces d'usage).	200	300
99			Secrétaire à cylindre à lamelles de style Louis XVI en bois de rose et filets, pieds en gaine, galerie ajourée en laiton, poignées et sabots en bronze doré et sculpté, fin XVIIIè - début XIXè, dim.: 120x126x72cm.	800	1000
100		Isidore DE RUDDER	Buste de Daphné en biscuit. Modèle créé par Isidore de Rudder et décoré à la seconde manufacture d'Ixelles dans le plus pur style art nouveau et dans des tons pastels. Le moule de ce très beau buste a été conçu par Isidore de Rudder, sculpteur bruxellois, à la demande du personnel de la manufacture pour le mariage de Léontine-Marthe-Elisabeth Coché avec le lieutenant Louis Demeuldre comme cadeau de mariage. L'exemplaire offert en cadeau est encore conservé dans les collections de l'ancienne manufacture. Le modèle ici présenté fait partie de quelques exemplaires qui ont été tirés en supplément. Il s'agit donc d'un modèle extrêmement rare, dim.: 39x32x15 cm.	5000	7500

## Feuille1

101		SUISSE, Berne, Ateliers Brienz, XIXè	Grand ours et son bébé formant un porte-manteau agrémenté d'un porte-parapluie en bois sculpté, dans le goût du travail dit "de la Forêt Noire", ht 210 cm.	7000	10000
102			SAINT-MICHEL en bois tendre sculpté, polychromé et doré. Base moulurée à cartouche, perles et gaudrons, travail espagnol du XVIIè, ht 61 cm (quelques éclats).	750	1000
103			Buste de femme en marbre et bronze, signé Affortunato Gory. Artiste né à Florence - mort à Paris en 1925. Actif à Paris de 1895 à 1925 et spécialisé dans les sculptures de femme.	4500	6000
104			Encrier mouvementé à plateau laqué orné d'une scène lacustre chinoise. Il présente deux godets en porcelaine polychrome à décor de personnage et couvercle en laiton doré. Au centre, une divinité chinoise en porcelaine polychrome entourée de branches en laiton fleuries de fleurs en porcelaine, fin XVIIIè - début XIXè, dim.: 18x30,5x18 cm (un godet recollé).	750	1000
105		HOECHST, XVIIIè	Paire de statuettes en porcelaine dure polychrome représentant le "Printemps", la bergère a son tablier rempli de fleurs, et les apporte au berger qui possède un panier. Marque à la roue couronnée en bleu sous couverte, dim.: 16x16,5 cm.	400	600
106		MEISSEN, milieu XVIIIè	Six couteaux à dessert à manche crosse en porcelaine décorés en léger relief de rinceaux encadrant des scènes en camaïeu rose d'un côté et de l'autre en polychrome, animées personnages. La virole et la lame sont en argent tardif poinçonnées à la tête de Minerve et de l'orfèvre Charlier.	500	750
107		FLANDRES, XVIIIè	Deux boîtes en laiton ciselé ornées de scènes animées, Lg. 12,5 cm chacune.	250	300
108		CHINE (2)	Suite de deux petits vases en porcelaine dure, époque Kiang-Siu, décor à fond bleu et branches fleuries de prunier en blanc, 1875-1908, ht 15 cm et 11 cm.	50	75
109		CHINE (3)	Suite de trois pots couverts en porcelaine dure, époque Kiang-Siu, décor à fond bleu et branches fleuries de prunier en blanc, 1875-1908, ht 15,5cm, 14,5cm et 13,5cm.	150	250
110		CHINE (2)	Suite d'une potiche et un pot couvert en porcelaine dure, époque Kiang-Siu, décor à fond bleu et branches fleuries de prunier en blanc, 1875-1908, ht 2x16 cm.	0	0

Feuille1

111			Rarissime console et miroir en bois sculpté et doré d'époque Régence. Première moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle. La console repose sur deux pieds en volute, la traverse est agrémentée de coquilles et quadrillage, dessus de marbre griotte en arbalète, dim.: 83x133x60 cm. Le miroir en bois sculpté doré est à parclose, à motifs de rinceaux, coquilles ajourées et feuillage, dim.: 155x100 cm.	15000	25000
112			Paire de candélabres de style Louis XVI, mi-XIX <sup>e</sup> , en bronze patiné et doré représentant des angelots assis sur un rocher et supportant des flambeaux à branches fleuries avec trois bobèches. Le tout reposant sur un piétement octogonal en marbre sur quatre pieds en bronze doré, ht 52 cm.	1500	2500
113		LIEGE	Secrétaire à pente en chêne sculpté, XVIII <sup>e</sup> , s'ouvrant par un abattant sur six tiroirs et un espace de rangement, et sur la façade sur deux tiroirs, piétement cannelé, ornements floraux dans le goût Louis XVI, dim.: 93x84x44 cm.	200	300
114		ARDENNE, XVIII <sup>e</sup>	Encoignure à deux vantaux en chêne sculpté, dim.: 104x89x34 cm.	75	125
115		ARDENNE, XVIII <sup>e</sup>	Encoignure double-corps en chêne à deux portes pleines et deux portes vitrées.	200	300
116		ARDENNE, XVIII <sup>e</sup>	Garde-robe en chêne au décor sculpté, dans le goût Louis XIV.	250	350
117			Table en chêne sculpté, XIX <sup>e</sup> , style Louis XV, au décor déployé de rocaille, piétement courbe, dim.: 76x176x106 cm.	100	200
118			Guéridon à entablement amovible, XIX <sup>e</sup> , Napoléon III, en bois marqueté d'un riche décor d'instruments de musique, de palmettes et de rosaces. Piétement tripode cambré et griffu en bois noirci réuni par une entretoise ronde ornée d'un vase en pot-couvert, dim.: 60x80 cm (trace d'usage).	600	800
119			Table à couture en acajou, XIX <sup>e</sup> , ouvrant sur un miroir et différents espaces de rangement. Piétement en pilastre reposant sur un socle rectangulaire et entretoise pleine en losange, dim.: 72x55x36 cm.	150	250
120			Table ronde en acajou, Directoire, au décor de filets en cuivre doré, piétement sabré, dim.: 77x84 cm (manques).	100	150
121			Commode galbée en chêne à quatre tiroirs sur trois rangs, travail ardennais, XVIII <sup>e</sup> , dim.: 82x131x56 cm.	150	200
122		NEVERS, fin XVIII <sup>e</sup>	Assiette en faïence française, décor révolutionnaire "Vivre libre ou mourir - 1792", diam. 24 cm.	40	70
123		VIENNE, XVIII <sup>e</sup>	Assiette en porcelaine blanche, au décor floral polychrome. Le marli est orné de vannerie et souligné par un filet doré. Diam. 26 cm.	50	70

## Feuille1

124	VIEUX-BRUXELLES, mi-XIXè	Paire d'assiettes en porcelaine blanche, décor de tulipe et d'hortensia polychrome dans le bassin et de motifs dorés sur le marli, diam. 22 cm.	40	70
125	SAINT CLEMENT, XVIIIè, vers 1785	Paire de vases balustres en faïence reposant sur des bases carrées à fond noir, anses en forme de masques de satyre, décor fait de guirlandes en léger relief de feuilles de vigne et grappes de raisins, ht 46 cm (une anse recollée).	350	500
126	FRANCE, XVIIIè	Miniature sur ivoire représentant "Diane au Bain", encadrement ovale en bois doré, dim.: 5x6,5 cm.	0	0
127	JAPON, XIXè	Ensemble de 2 plats en porcelaine blanche, décor polychrome IMARI, à bordure chantournée.	100	150
128	JAPON, fin XVIIIè-début XIXè	Plat formant une feuille, au décor IMARI polychrome, dim.: 37,5x32 cm.	75	125
129	CANTON	Paire de grands vases en porcelaine dure, à décor polychrome de personnages, de fleurs et d'oiseaux de Paradis, marqué, ht. 65 cm.	1500	2500
130	DELFT, XVIIIè	Paire de potiches de forme cannelée, marque de la fabrique, décor polychrome dans le goût chinois de rinceaux et d'oiseaux de paradis, lambequins au col des potiches, fond percé pour être monté en lampe, ht 35cm (couvercles manquant).	150	250
131	MOUSTIERS, fin XVIIIè	Soupière et son dormant en faïence stannifère, de forme régence, décor monochrome à la fleur de pomme de terre dans les tons bruns.	100	150
132		Petit bureau à pente, époque Louis XV, en bois de placage marqueté en frisage, s'ouvrant par un abattant en façade et 4 tiroirs sur deux rangs en ceinture. Piètement cambré. Dim.: 101x63x43 cm (accidents et manques).	800	1200
133		Bureau plat en bois de placage, XIXè, style Directoire, décor marqueté en frisage, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Entablement garni de cuir et piètement gainé terminant en sabot, dim.: 79x120x63 cm (manques).	150	250
134		Suite de 15 chaises en bois patiné blanc (garnissage bordeaux et bleu), style Louis XV, aux dossiers chantournés et piètement cambré.	500	800
135		Console en bois patiné d'époque Louis XVI, fin XVIIIè, piètement quadripode et dessus de marbre gris veiné, dim.: 86x101x51 cm.	500	800
136		Meuble d'entre deux en marqueterie de Boulle, bois noirci marqueté d'écaille rouge et de laiton, ouvrant par une porte à décor de médaillon, ornements de bronze doré, ép. Napoléon III, dim.: 108x83 x 41 cm (petits accidents).	750	1000

## Feuille1

137			Importants Cartel et Baromètre d'applique en pendant en bronze, de style Louis XVI et d'époque Napoléon III, à décor de vases antiques, draperies, feuilles d'acanthé, mascarons et fleurons: la pendule à cadran émaillé blanc signée «Guibal à Paris» et le baromètre à cadran émaillé avec indications diverses de temps, ht: 75 cm.	2500	3500
138		MARSEILLE, époque Louis XVI, fin XVIIIè, Manufacture de la Veuve Perrin	Paire de vases "pot pourri" en faïence stannifère, de forme bulbeuse, à col ajouré, anses en forme de tête de bélier, ornés d'un décor polychrome de scènes galantes et au revers d'un paysage. Couvertles ajourés (un cassé), bon état des vases, marque "VP" en bleu sous couverte, ht. totale 24 cm..	300	500
139		PONT AU CHOUX, XVIIIè, vers 1750	Terrine et son présentoir en faïence fine blanche à décor en léger relief de branches fleuries, fretel en forme de figue sur quatre feuilles. Présentoir à bordure festonnée.	500	800
140		MEISSEN, XVIIIè	Statuette en porcelaine dure, jeune fille assise, une partition de musique sur les genoux, socle rocaille en or.	250	350
141		MEISSEN, XIXè	Paire de salières en forme de figurines allongées le long d'une coquille reposant sur un socle rocailleux, décor polychrome, marque aux épées en bleu.	750	1000
142		TOURNAI, époque Joseph Meyer, fin XVIIIè	Assiette en porcelaine tendre, de forme festonnée et aile à mille côtes, rehaussé en bordure d'un bandeau en or, au bassin décor d'un paysage en camaïeu rose, marque au épée en or.	250	400
143		MEISSEN, XVIIIè	Statue en porcelaine allemande représentant "La Porteuse de Raisins", au décor polychrome sur socle en rocaille, marque aux épées croisées en bleu, ht 14 cm.	300	500
144		MEISSEN, XVIIIè	Statue en porcelaine allemande représentant "Le Vendangeur", décor polychrome et de rocaille, marque aux épées croisées en bleu, ht 14 cm.	300	500
145			Cabinet en bois noirci de style Renaissance, époque Napoléon III, à deux portes dans la partie inférieure et un tiroir en ceinture. Le dessus est à deux portes cachant 3 rangées de quatre tiroirs en bois clair, dim.: 230x117x50 cm.	2000	3000
146			Suite de quatre sièges de style renaissance (2 fauteuils et deux chaises), époque Napoléon III.	2000	3000
147		MOUSTIERS, Atelier Clérissy, début XVIIIè	Drageoir à bordure chantournée, décor en camaïeu bleu dans le style dit "à la Bérain", représentant un buste de femme sur console dans un entourage de rinceaux, ht 23 cm.	500	800
148		DELFT, XVIIIè	Assiette en faïence au décor floral et chinoiserie en camaïeu bleu, diam. 22,5 cm.	50	75

## Feuille1

149			Ensemble en faïence du Nord de la France, XVIIIè, comprenant un plat en camaïeu bleu au décor floral (égrénures d'usage), diam. 32 cm et une suite de 4 assiettes au décor floral polychrome, diam. 22,5 cm.	100	150
150		PARIS	Cartel et son socle, d'époque Louis XV, de forme chantournée, en écaille verte avec ornements en bronze doré et ciselé, mouvement à échappement de fil de soie, cadran signé "DARVILLE A PARIS", hauteur totale avec socle: 120 cm.	6000	8000
151		MOUSTIERS, XVIIè	Rare grand plat en faïence stannifère, de forme ovale, décor en son centre d'un décor de "Style Bérain", composé de trois personnages dont deux musiciens assis sur un tonneau lui même posé sur une console à piétement à dauphin, bordure godronnée à décor de guirlande de fleurs, dim.: 59x46 cm.	2000	3000
152			SAMSON, rare statue en porcelaine dure polychrome représentant ATHENA (déesse de la guerre) reposant sur un socle rocaille en bronze doré ; signature du bronzier parisien vers 1890, très bel état, ht. 65 cm.	1800	2500
153			Paire de bougeoirs, Néo-gothiques, en bronze doré et patiné noir, décor ciselé, ht 54 cm.	120	170
154			Putto en bois sculpté doré et argenté, datant de la fin du XIXè siècle, monté utérieurement sur un piédestal oval et cannelé en bois sculpté et reposant sur une base en marbre surmontée d'un pied de lampe, ht putto 94 cm, ht totale 177 cm (bon état général - quelques éclats de peinture).	800	1200
155			Paire de cassolettes en bronze doré et ciselé, sur socle, marqués "Société des Bronzes", ht 25 cm.	300	500
156			Faïence de l'Est (attribué à Strasbourg), fin XVIIIè : deux assiettes en faïence stannifère, de forme festonnée, décor floral polychrome (cheveux à une).	50	75
157		CHINE	Paire de petites potiches en porcelaine dure, époque Kiang-Siu, décor à fond bleu et branches fleuries de prunier en blanc, 1875-1908, ht 20 cm et 15 cm.	125	175
158			Ecrin orné d'un monogramme en argent comprenant un thermomètre, une boussole et un baromètre, fin XIXème, marqué "La Fontaine 18. Palais-Royal. Paris".	60	80
159		NORMANDIE, XVIIIè	Très belle garde-robe de mariage en chêne sculpté à deux portes, bel état, dim.: 245x191x77 cm.	1000	1500
160			Vitrine en bois clair et filets en bois noirci, Charles X, à une porte vitrée et sommée d'un marbre griotte, dim.: 149x83x42 cm (manque).	400	600
161			Paire de lustres Marie-Thérèse à pendeloques en cristal à 8 bras de lumière, dim.: 58x66 cm.	200	300

## Feuille1

162			Suite de sept appliques murales à deux lumières, en métal blanc au décor de chapelets de perles et à pendeloques en cristal.	100	200
163			Grande pendule, d'époque Louis XVI, en bronze patiné et doré, représentant une figure féminine en bronze doré appuyée sur la pendule avrc à ses pieds un coq, et de l'autre une cassolette surmontée d'un nuage. Au dessus du corps de pendule figure une Lyre. Cadran en émail blanc et signé "Mercier à Paris", suspension à fil de soie. Long. haut. 50 x 35cm. Complète et en bon état. XVIIIe siècle	5000	6000
164		LELOUP Louis	Vase en cristal à couches multiples et décor appliqué à chaud, signé à la base, ht 20 cm.	200	300
165			Soliflore en verre multicouche à dominante rouge, moucheté noir, ht 37 cm.	35	60
166			Flacon à parfum en verre teinté rouge, orné d'une monture en laiton.	250	400
167		DAUM NANCY	Vase cornet à col renflé en verre multicouche marmoréen (verre de plusieurs couleurs, les pigments étant incorporés) à dominante vert bleuté, signé, ht 28 cm.	300	400
168		VAL St LAMBERT	Coupe en cristal blanc doublé rouge, décor taillé, style Art Deco, ht 15,5 cm (petit éclat à la bordure).	35	50
169			Potiche et couvercle en laiton ajouré et ciselé, probablement travail iranien XIXè, ht 27 cm.	50	75
170			Montre de gousset, mouvement à coq, chaîne et fusée. Echappement à verge. Cadran émaillé blanc et platine signée "Robiquet à Coutances", boîtier en argent, mi- XIXè, poinçon à l'écrevisse.	150	200
171		PARIS, époque Louis XVI, 1785	Paire de salerons à double montures en argent, reposant sur des peids sabots. Les paniers sont ornés de motifs de putti accochants des guirlandes aux pilastres. La tige centrale forme une colonne de chapiteau ionique, intérieur en verre bleu. M.O. Etienne Janety (reçu maître en 1777), poids +/- 265gr.	600	1000
172		PARIS	Un set de couverts, XVIIIè, comprenant une cuillère et une fourchette, poids +/- 137 gr.	75	125
173			Rare nécessaire de fumeur en argent reposant sur trois pieds à tête de bélier, dans la partie supérieure sont répartis trois allume-cigares et un porte-mèche en son sommet. Poinçon à la tête de Minerve, poids brut +/- 316g.	350	500
174		FRANCE, fin XIXè, (2)	Un gobelet en argent ciselé de rinceaux et d'un drappé de roses, poinçon à la tête de Minerve - un taste vin poinçon à la tête de Minerve, +/- 136 gr.	50	75

## Feuille1

175			Ensemble de couverts dépareillés en argent aux poinçons à la tête de Minerve: 1 cuillère à glace - 1 fourchette à bonbons - 2 paire de couverts et une fourchette - 2 cuillères à entremets, poids total +/- 591 gr.	150	200
176			Moutardier en cristal et argent, décor stylisé finement gravé et de coquilles, ht 9 cm.	50	80
177		VIENNE, vers 1920	Service à café ART DECO en métal argenté, comprend cafetière, théière, broc à eau, pot à sucre et pot à lait marqué BEPWF et numéro de série, présenté sur un plateau en bois Art déco, Lg. 56 cm.	700	1000
178			Ravissante petite cage à oiseau hollandaise, vraisemblablement XVIIIè, ht 8 cm.	150	250
179			Coupe libatoire en argent poinçonné à double manches en bois noirci, probablement Reims XVIIIè.	250	400
180			Cuillère à punch en argent avec son manche en bois noirci, aux poinçons français du deuxième coq second titre, travail provincial.	70	100
181		TOURNAI, daté 1787	Porte huilier-vinaigrier en argent poinçonné au décor de guirlandes de fleurs, rosaces, fleurettes et feuilles d'eau, dim.: 25x18x10 cm.	500	750
182			Confiturier à deux anses de forme balustre reposant sur un socle quadripode en argent aux poinçons belges second titre (occupation hollandaise), XIXè, agrémenté d'une ornementation de palmettes, feuilles d'eau et volutes, décor déployé en repoussé et gravé, ht 19,5 cm.	150	250
183		LONDRES, XIXè	Pot à lait en argent poinçonné, décor floral et de filets gravés, ht 13 cm., +/- 120 gr.	150	200
184		PARIS, XVIIIè	Porte huilier-vinaigrier en argent poinçonné, agrémenté d'un plateau de forme ovale chantournée entouré d'un chapelet de perles et orné de palmettes, décor que l'on retrouve sur les porte-bouteilles, piétement quadripode terminant en volutes, dim.: 9x28x15 cm (manque les flacons).	500	600
185			Moutardier en argent avec son contenant en cristal bleu, XIXè, aux poinçons belges (période hollandaise) second titre, décor de feuilles d'eau et ajouré, ht 13 cm.	100	150
186			Moutardier français en argent avec son contenant en cristal bleu, fin XVIIIè - début XIXè, aux poinçons du 1er Coq, ht 14 cm, +/- 122 gr.	100	150
187			Pot à lait en argent poinçonné, décoré d'un monogramme rehaussé d'un Lys, ht 15 cm, +/- 217 gr.	40	70
188			Cafetière française en argent poinçonné à la tête de minerve premier titre, agrémentée de coquilles, fleurettes et volutes, sur piétement tripode courbe, ht 25 cm.	750	1250

## Feuille1

189			Cafetière à côtes torsées en argent poinçonné, XVIII <sup>e</sup> , de forme balustre, rehaussé d'un fretel figurant un dauphin, sur piétement tripode courbe, décor de rocaïlle, ht 35 cm (marque de la strich).	2000	3000
190		GAND, XVIII <sup>e</sup>	Confiturier en argent poinçonné avec son contenant en cristal bleu, couvercle rehaussé d'un fretel figurant deux fraises et piétement cambré terminant en sabot orné d'un décor de fleurettes et palmettes, ht 17 cm, +/- 211 gr.	1000	1500
191			Nécessaire de voyage octogonal, XVIII <sup>e</sup> , dans son écrin d'origine en galuchat vert, avec sa garniture en argent, aux poinçons de Lyon, comprenant un encrier à couvercle escamotable et une monture cannelée où s'adaptent un porte-plume et une plume, dim.: 4x5x3,5 cm. Etat d'usage.	150	250
192			Flacon à parfum, époque Louis XIV, fin XVII <sup>e</sup> - début XVIII <sup>e</sup> , en verre taillé et bouchon en argent, ht 11 cm.	150	250
193			Etui à cigarettes en argent poinçonné, décor en repoussé d'ours, dim.: 9x12,5 cm.	35	60
194			Reliquaire en argent poinçonné, décor de rocaïlle et de motifs stylisés ciselés.	0	0
195			Ensemble de trois tabatières françaises poinçonnées, XIX <sup>e</sup> , décor gravé: 2 à la tête de minerve second titre et une autre vraisemblablement au premier coq.	80	140
196			Ensemble de 3 étuis en argent agrémentés d'un décor émaillé guilloché.	70	100
197		MAUBOUSSIN	Montre «Femme Amour, le Jour se Lève» Cette montre symbolise l'intensité de mon amour. Son cadran nacré blanc est orné de 31 diamants (0,08 carat). Le cadran de forme carrée à pans coupés, entourage en nacre chiffre romain à 3/6/9 et 12 heures diamant de taille brillant pour les autres chiffres, bracelet en satin noir à boucle déployante, poids brut: +/- 42 g. Mauboussin est un joaillier réputé, dont la première affaire a été fondée par Monsieur Mauboussin en 1827. La boutique ouvre en 1955 sur la place Vendôme à Paris. Depuis 1980 un département horlogerie fut créer. La maison Mauboussin a des magasins en Asie et à New York sur la Madison avenue.	350	500
198			Coupelle à deux anses sur piétement quadripode, en argent aux poinçons français mi-XIX <sup>e</sup> , décor de putti et de rocaïlle, dim.: 5x11x7 cm, +/- 80 gr.	40	70
199			Ensemble en métal argenté comprenant 1 théière poinçonnée ancienne, petit légumier couvert à compartiments et 1 théière égoïste.	40	60

## Feuille1

200			Saucière en argent et son présentoir en argent aux poinçons français du 1er coq - premier titre, décor de frise de palmettes et d'aigle ciselé, début XIXè, +/- 740 gr.	1000	1500
201			Verseuse de forme balustre sur piedouche, en argent poinçonné, XIXè, anse en bois et décor de godrons, ht 23 cm, +/- 487 gr.	200	300
202			Paire de flambeaux au décor de palmettes, en argent aux poinçons belges datant entre 1831 et 1868 - deuxième titre, ht 33 cm, +/- 700 gr.	1500	1750
203			Porte huilier-vinaigrier de forme chantournée en argent, décor de feuilles d'acanthé et guirlandes végétales, piètement quadripode en veloute, +/- 560 gr (porte-flacons rapportés - manque les flacons).	150	250
204		NANCY	Cafetière en argent vers 1730, m.o. J. Baptiste Nepreu, de forme bulbeuse, anse de côté en bois noirci, couvercle déformé, ht 21 cm.	1500	2000
205			Paire de bols en faïence "Bombix Mori" sur piètement en métal argenté (dont 1 abîmé), ht 10 cm.	40	60
206			Ensemble de 12 couteaux (9 à dîner et 3 à dessert) en argent aux poinçons anglais.	70	100
207			Boîte rectangulaire en argent, décor gravé oriental, dim.: 8x13 cm.	35	60
208			Miroir en bois et stuc doré moderne, décor de feuilles d'acanthé, dim.: 103x88 cm.	40	70
209			Important bas-relief en pierre marbrière Nembro représentant le Lion de Saint-Marc, symbole de la ville de Venise. Cet important bas relief devait trouver à s'incorporer dans un monument religieux ou civil, église ou palais, de la capitale vénitienne. Un modèle similaire avec encadrement fut vendu chez PIASA le 4 décembre 2013. Italie du nord, Venise, seconde moitié du XVè siècle.	10000	15000
210			Signature illisible, XIXè, "Vue de Canal", huile sur toile, signé et daté en bas à gauche, dim.: 46x65 cm (manques, petites craquelures et toile restaurée)	50	70
211			Signature illisible, Ecole belge XIXè, "Portrait de Femme", huile sur toile, signé sur le côté à droite, dim.: 65x55 cm (encadrement oval en bois et stuc doré - toile marquée au cachet à l'arrière - petit accro dans la toile)	75	125
212		DORENBERS H.	"La musicienne allongée et dénudée", huile sur toile, signé en bas à gauche en rouge, dim.: 90x103 cm.	150	250
213		DE SAEDELEER Valérius (Alost,1867 - Leupegem,1941)	"Paysage enneigé avec fermette", huile sur toile, signée, 45,5cm x 50cm	10000	15000
214		VAN RUYSDAEL Jacob Salomonsz (1629-1681)	"Paysage", huile sur toile, signé en bas à droite en noir, dim.: 93x111 cm.	30000	50000

## Feuille1

215			Signature illisible, XXè, "Paysage hollandais animé avec patineurs", huile sur panneau, signé en bas à gauche, dim.: 30x40 cm.	200	300
216	VERHOEVEN (1824-1882) Joseph	BALL Adrien	"Le serment des arbalétriers", huile sur toile (réentoilée), signé en bas à gauche en noir, dim.: 23x66 cm.	750	1000
217		ANONYME, XVIIè	"Portrait d'un notable hollandais", avec ses armoiries dans le coin supérieur droit, huile sur panneau de chêne, dim.: 60x46 cm.	1500	2000
218		DEBUS H. (école belge XIXè)	"Nature Morte aux fleurs", huile sur toile, signé en bas à droite et daté 1888, dim.: 46x43 cm.	100	200
219			Signature illisible, XIXè, "Marine vue de Venise", huile sur panneau, signé en bas à droite, dim.: 82x62 cm (quelques éclats de peinture).	45	60
220		VAN BLOEMEN Pieter (1657-1720)	"Halte des Cavaliers et leur troupeau à l'entrée du Village", huile sur toile, attribué à, dim.: 46x62 cm.	1000	2000
221		CRETEN Victor (Schaerbeek, 1878 - Schaerbeek, 1966)	"Entrée de château", aquarelle, signée en bas à droite, dim.: 48x70 cm.	300	500
222		MONTICELLI	"Scène de personnages", huile sur panneau, signature non certifiée, dim.: 33x46 cm.	800	1200
223		CANO Alonso (école espagnole, 1601-1667)	"Saint Joseph et l'enfant Jésus", huile sur toile, signé en bas à droite, dim.: 96x73 cm.	2000	3000
224		CROME J. B. (1794-1842)	"Paysage animé au Pêcheur", huile sur panneau, attribué à, dim.: 20x28 cm (petits manques dans le coin inférieur droit).	100	150
225		TENIERS II David (1610-1690)	"Paysage animé avec personnages en discussion au bord d'une ferme. A l'arrière plan, rivière et cloché d'église", huile sur panneau de chêne en deux parties assemblées avec insculpté dans celui-ci la main d'Anvers, signé sur une pierre à l'avant plan D. Teniers. Encadrent XIXè en bois et stuc doré. dim.: 36x60 cm.	0	0
226			Suite de 3 estampes anciennes -Eaux-fortes-rehaussées en couleur représentant des "Vues de Saint-Petersbourg", dim.: 24,5x38 cm (1 légèrement abîmée).	70	100
227		Anonyme, XXè	"Tour de Babel", huile sur panneau, dim.: 28x46 cm.	65	100
228		MARIO ZANETTI	"Marchande de fleurs", huile sur toile, encadrement en bois et stuc doré, signé et daté en bas à gauche Mario Zanetti, 1856, dim.: 160x130 cm.	4000	5000
229			Signature (marque) illisible, "Ruelle animée d'une Calèche", estampe en couleur, dans le goût de Cecil Aldin (1870-1935), marquée en bas à droite, dim.: 11x22 cm.	40	60
230		Anonyme, XVIIè	"Village animé au bord du fleuve", huile sur panneau (panneau marqué en creux dans le bois "MB"), dim.: 17x23 cm.	1500	2500
231		Barend Cornelis KOEKKOEK (école hollandaise 1803-1862)	"Paysage animé avec Paysans et Charette à Foin", huile sur toile, signé en bas à droite, dim.: 42x50 cm.	15000	25000

## Feuille1

232	Anonyme, Ecole flamande XVIIème	"Nature Morte", huile sur toile, dim.: 104x76 cm.	2500	3500
233	BASTIEN Alfred, Ec. Belge (Ixelles,1873 - Uccle,1955)	"Paysage avec Fermette", huile sur panneau, signé et daté en bas à droite "A. Bastien 27", dim.: 37 x 56cm.	500	800
234	VAN SEBEN Henri (Bruxelles,1827 - Ixelles,1913)	"Scène de patineurs", huile sur toile, signé et daté en bas à gauche "H. Van Seben 78", dim.: 37x43cm.	1000	1500
235	DE KERSTIAEN KEUNINCK	"L'incendie de la ville de Troye", huile sur panneau, signé en bas à gauche "K. D Keuninck", dim.: 51x96 cm. Observation le peintre origininaire de Courtrai a voulu représenté de manière imagée l'incendie de sa ville par Charles VI en 1382. Il a réalisé quatre états différents de cet incendie dont deux sont conservés dans des musées (Courtrai et Orléans) et deux dans des collections privées dont un est ici proposé à la vente.	50000	75000
236	VAUCAMPS E XXè	"Ruelle dans la Nuit", huile sur toile, signé en bas à gauche en noir, dim.: 50x60 cm.	100	200
237	KILIM, Transylvanie, +/- 1930	Tapis à fond rouge orné d'une bordure ivoire, le tout décoré de fleurs d'inspiration agraire et de motifs stylisés, dim.: 248x340 cm	1000	1500
238		Ensemble de deux tapis: un tapis russe dans les tons bleu-beige et rouge, décor stylisé, dim.: 99x148 cm un tapis iranien à dominante rouge, décor polychrome de fleurettes et motifs géométriques stylisés, dim.: 160x103 cm.	150	200
239		Tapis russe au bleu dominant par son centre en un rectangle orné dans le champ intérieur de médaillons polychromes lancéolés. Il est entouré de plusieurs bordures polychromes: bordures ornées de fleurettes - bordure à méandres et bordure à coupes à vin, dim.: 156x262 cm.	100	150
240	TURKESTAN	Tapis au rouge dominant, symbole de joie, bonheur et richesse, au décor polychrome de médaillons lancéolés et d'arabesques, entouré de plusieurs bordures dans les tons rose - beige et bleu agrémentées de formes géométriques et de fleurettes, dim.: 198x299 cm.	200	250
241		Textile, vraisemblablement indonésien, ocre, vert et bleu au décor stylisé et figuratif d'hommes et d'animaux ainsi que de losanges. Il est agrémenté également d'un décor de coquillages et perles cousus figurant notamment deux hommes bicéphales, dim.: 58x220 cm.	600	800
242		Deux textiles indonésiens, travaillés finement, dans les tons principalement ocre - beige et bleu, au décor polychrome de médaillons et losanges, dim.: 2x 72,5x308 cm.	800	1000

Feuille1

243			BOUKHARA, tapis finement travaillé dans les tons beige - ocre et rouge. Le dessin du champ intérieur est composé principalement d'octogones disposés en séries symétriques ; sur les bordures, on trouve un décor à la grecque, de fleurettes et losanges, dim.: 273x395 cm.	400	500
244			Tapis iranien, aux tons principalement rouge - beige et bleu. Il est orné d'un rectangle beige au centre, entouré de plusieurs bordures bleues et une rouge, le tout est agrémenté d'un décor de losanges, ramage et floral, dim.: 200x263 cm.	120	160
245		PAKISTAN	Tapis au ton vieux rose dominant. Le dessin du champ intérieur est composé d'hératis - motifs végétaux - et de médaillons disposés en séries symétriques, et sur les bordures de rosaces, losanges et fleurettes, dim.: 208x289 cm.	120	160
246		PAKISTAN	Tapis aux tons vert, gris-bleu, orange et à dominante beige, décor polychrome de méandres et motifs stylisés, dim.: 222x300 cm.	150	200