PHIDIAS

Vendredi 6 novembre 2015

ENTIER CONTENU D’UN APPARTEMENT PARISIEN DE LA RIVE GAUCHE

ET À DIVERS

Experts

Pour les tableaux anciens

Monsieur René Millet
12 rue Rossini 75009 Paris
+ 33 (0) 1 44 51 05 90
(lot 7)

Pour les monnaies

Cabinet Jean VINCHON NUMISMATIQUE
Madame Françoise Berthelot-Vinchon
77 rue de Richelieu 75002 Paris
+ 33 (0) 1 42 97 50 00
(Lots 20 à 31B)

Pour les miniatures

Monsieur Philippe Saint
phm.saint@gmail.com
+32 4 789 37 05 29
(Lots 133 et 134)

Pour les objets précolombiens

Madame Bénédicte Hamard
45 rue de Montreuil 94300 Vincennes
contact@bh-expertise.com
(Lots 272 à 276)

Correspondant

HONORÉ D'AMBOISE
inventaire d'objets d'art, apport en vente
MEMBRE DU GROUPE HONORÉ

7, rue d'Amboise - 75002 Paris
email : thibault.de.coligny@gmail.com - tél : 06 48 55 18 59

PHIDIAS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SALLE ROSSINI

QUARTIER DROUOT

8 rue Rossini 75009 Paris

Tél : +33 (0)1 53 34 55 01

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015

à 14 heures 15

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

BIJOUX ET ARGENTERIE
OBJETS DE VITRINE
MONTRES

MONNAIES D'OR

MINIATURES

MOBILIER D'ÉPOQUE ET OBJETS D'AMEUBLEMENT

Vente en direct sur drouotlive.com

Exposition publique

Jeudi 5 novembre 2015 de 11 h à 21 h.
Vendredi 6 novembre 2015 de 10 h à 12 h

Conditions particulières en fin de catalogue
Frais de vente : 18 % HT soit 21,6 % TTC

Catalogue consultable sur www.phidias-paris.fr

PHIDIAS - Opérateur de Ventes Volontaires - SAS au capital de 10000 euros
Thomas TEIRLYNCK commissaire-priseur habilité à diriger les ventes - Déclaration 069-2015
25 rue Henry Monnier 75009 Paris - Tél. +33 (0)6 70 03 60 01 - courrier@phidias-paris.fr
Siret 810 453 696 000 17 - TVA intracom. FR 34 810 453 696

GRAVURES - LIVRES - DESSINS

Des mannettes de livres et de linge seront vendues en début de vente.
Des lots hors catalogues seront vendus en fin de vente.

2

7

6

1 ENSEMBLE DE LIVRES reliés ou brochés.

2 DEUX IMAGES PIEUSES sur papiers découpés figurant Sainte Madeleine et une Sainte à la palme.
Aquarelle, gouache et encre.
10.5 x 6 cm et 12 x 8 cm 100 / 150

3 Ensemble de NEUF GRAVURES couleur sépia à sujets religieux. Encadrements de bois noirci.
17 x 13 cm.
Tiré de «l'amante du sauveur. 1797.
Provenance : Elvire DOSNE. 50 / 100

4 TROIS GRAVURES en couleurs.
«Les filles de la charité» et «Les sœurs de la Charité».
Encadrements en bois noirci.
14.5 x 12 cm. 20 / 50

5 D'après Charles LEBRUN.
Descente de Croix.
Gravure en noir, par Benoist Audran.
Petites déchirures et pliures.
Dans un cadre en bois doré.
87.5 x 65 cm. 100 / 150

6 D'après Le Clerc (dessinateur)
Par AUVRAY (graveur)
Combat entre deux hommes.
Gravure à la manière de la sanguine.
XVIIIème siècle.
33 x 29 cm.
Petits trous en partie haute. 50 / 100
(Voir reproduction)

7 ÉCOLE du XVIIIème siècle.
Marie-Madeleine.
Huile sur cuivre. (Restaurations).
16,5 x 11,5 cm. 200 / 300
(Voir reproduction)

8 ÉCOLE du XVIIIème siècle ou du XIXème siècle.
Troupeau à la cascade
Troupeau s'abreuvant à la rivière
Deux d'huiles sur panneau (non parqueté).
22 cm x 32 cm. 100 / 200

9 ÉCOLE ROMAINE du XVIIème siècle.
Paysage aux bergers.
Toile. (restaurations)
61 x 106 cm. 2 000 / 4 000

(Voir reproduction)

9

10 CHRISTEN
Paysage à la maison et au personnage sur une route.
Dans un médaillon décoré de rubans et de feuillages.
Encre et lavis.
14.5 x 11 cm.
Cadre. 10 / 20

11 THIVENIN.
Paysage d'hiver aux trois militaires.
Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
16 x 11 cm
Cadre en bois doré et stuqué 50 / 100
(Voir reproduction page suivante)

12 ECOLE MODERNE.
Chemin arboré, ciel nuageux.
Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche.
23 x 36.5 cm.
Petits accidents visibles. 40 / 60
(Voir reproduction page suivante)

13 MOROT (Ecole du XIXème siècle).
Paysage à la rivière et pêcheurs.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
37.5 x 44.5 cm. 40 / 60

14 MOROT (Ecole du XIXème siècle).
Paysanne le long d'un chemin.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
37,5 x 44 cm. 40 / 60

15

15 Eugène LAVIEILLE (1820-1889).
Berger à son troupeau, le long d'une rivière.
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1858.
22.5 x 30 cm. 300 / 400
(Voir reproduction)

16 ÉCOLE MODERNE.
Paysage à la rivière (Bretagne).
Huile sur toile.
Petits accidents et manques.
25.5 x 36 cm. 20 / 40

17 ÉCOLE MODERNE.
Bord de mer aux rochers (Bretagne).
Huile sur carton. Trace de signature en bas à droite.
23 x 33.5 cm. 20 / 40

12

18

11

19

18 Charles Francisque RAUB (1864-1926).
Nature morte au bouquet de pensées.
Huile sur panneau non signée.
20 x 28.5 cm. 100 / 150
(Voir reproduction)

19 Karl Josef KURWASSEG (1802-1877).
Bord de fleuve animé de barques et personnages
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1842.
27 x 44.5 cm.
Petits accidents. 400 / 600
(Voir reproduction)

MONNAIES D'OR

20 BYZANCE – MAURICE TIBÈRE 582-602
Solidus (sou d'or) frappé à Constantinople.
T.B. 180 / 200

21 Lot de 10 sequins d'or de Venise : Aloyse Moncenigo (2), Louis Manin (3 plus un percé), Paul Rainier (2), Francesco Loredano (1), Carlo Ruzzini (1 percé).
B. T.B. et Très beaux. 1 000 / 1 200

22 MONACO – CHARLES III (1856-1889)
100 Francs or 1886 Paris.
Très beau. 680 / 700

23 NAPOLÉON III (1852-1870)
50 Francs or 1857 Paris.
Très beau. 320 / 350

24 Lot de deux pièces d'or de 10 dollars (tête d'Indien) : 1908 San Francisco et 1932 Philadelphie.
T.B. et Très beau. 680 / 700

25 ÉGYPTE – ABDUL MEJID (1839-1861)
100 piastres d'or, 1255 de l'égire (1839).
T.B. 180 / 200

26 Lot de quatre monnaies d'or de Tunisie :
500 piastres 1279 (1862) et 1285 (1868) et 250 piastres 1273 (1856).
T.B. 2 200 / 2 500

27 Lot de dix pièces d'or de Tunisie : 25 piastres.
T.B. 1 100 / 1 200

28 Lot de huit pièces d'or de Tunisie : 5 piastres.
Superbes. 180/200

29 Lot de vingt-six pièces d'or de 20 Francs :
Napoléon Ier, Louis XVIII, Louis-Philippe Ier, Napoléon Bonaparte, IIe République,
Napoléon III (Tête nue), Napoléon III (tête laurée), IIIe République.
T.B. 3 500 / 3 600

30 Lot de quarante-six pièces de 5 Francs or Napoléon III (tête nue et tête laurée).
Superbes (2), T.B. et une percée. 1 500 / 1 600

31 Lot de vingt-trois pièces d'or 20 Francs (type au coq).
Superbes. 3 000 / 3 200

31A Lot de sept pièces étrangères en or : 20 Francs Léopold Ier de Belgique, 20 Mark Louis de Saxe, 20 Francs Confédération helvétique, 20 Lire Victor Emmanuel II (2), 20 Francs Tunisie et demi-souverain Victoria (à l'écu).
T.B. et Très beaux. 950 / 980

31B Lot de quatre pièces musulmanes en or (percées). 180 / 200

32 IMPORTANT LOT de CAMÉES non gravés et de perles en pierre et verre. 100 / 200

33 LOT composé d'un CAMÉE gravé d'un buste de Périclès coiffé d'un casque et d'un CAMÉE gravé d'une tête d'Athéna casquée.
Grenat. XIXème siècle. Hauteur : 1 cm 30 / 60

34 LOT composé de deux INTAILLES carrées à pans coupés gravées d'un personnage tenant une épée et de caractères stylisés.
Jaspe sanguin et agate. XIXème siècle. 30 / 60

35 LOT composé d'un CAMÉE gravé d'un buste de personnage coiffé d'un bicorne et d'un CAMÉE gravé d'une tête féminine surmontée d'un chapiteau.
Œil de tigre (?) et Ambre.
XIXème siècle. Hauteurs : 1.7 cm et 1 cm. 50 / 60

36 LOT composé d'une INTAILLE gravée d'un buste de guerrier de profil et d'un CAMÉE gravé d'un buste féminin.
Œil de tigre et Calcédoine.
XIXème siècle. Hauteur : 1.2 cm. 60 / 80

37 LOT composé d'une INTAILLE gravée d'un grylle et d'une INTAILLE gravée d'une tête de profil.
Cornaline. XIXème siècle. Hauteur : 1.1 cm 60 / 80

38 LOT composé d'une INTAILLE gravée d'un buste de guerrier casqué et d'une INTAILLE gravée de deux poissons.
Cornaline. XIXème siècle.
Dim.: 0.9 cm et 1.1 cm 60 / 80

39 LOT composé d'une INTAILLE gravée d'une tête casquée et d'une INTAILLE gravée d'un buste de soldat barbu.
Cornaline et Jaspe sanguin.
XIXème siècle. Hauteurs : 1.1 cm et 1 cm. 60 / 80

40 LOT composé de trois INTAILLES gravées d'une tête de profil. Nicolo, cornaline et hématite.
XIXème siècle. 80 / 120

47

48

46

41 LOT composé d'une INTAILLE gravée d'un chiffre surmonté d'un lion et d'une concorde (dextrarum junxio).
Cornaline et verre. XIXème siècle. 50 / 80

42 LOT composé de deux INTAILLES gravées d'un personnage et d'un buste de guerrier de profil.
Cornaline. XIXème siècle. 60 / 80

43 LOT composé de deux INTAILLES gravées d'un profil d'Apollon et d'une divinité.
Cornaline et chrysoprase. XIXème siècle. 80 / 100

44 INTAILLE gravée d'une Tyché-Fortuna tenant la corne d'abondance et le gouvernail Jaspe rouge.
Art romain, Ier siècle.
Hauteur : 1.1 cm. 300 / 350

45 INTAILLE ovale gravée d'une scène représentant Athéna devant un guerrier en armes.
Cornaline orangée.
Italie, XVIIème - XVIIIème siècle (?)
Hauteur : 2 cm. 400 / 450

46 INTAILLE gravée d'armoiries représentant une allégorie tenant deux cœurs enflammés. En bas, une devise «Hiems et aestas» signifiant Hiver et été.
Agate. XIXème siècle. Hauteur : 3.7 cm. 250 / 350
(Voir reproduction)

47 CAMÉE gravé d'un buste d'Athéna de profil.
Agate. Fêlures.
XVIIème - XVIIIème siècle
Hauteur : 3.5 cm. 1 000 / 1 200
(Voir reproduction)

48 CAMÉE gravé d'un buste de femme de profil.
Agate. XIXème siècle.
Hauteur : 5 cm. 500 / 600
(Voir reproduction)

49 BRACELET en métal doré composé par six camées en pierre de lave dont un teinté noir à profil de femmes en buste vers la droite ou vers la gauche.
Travail de la fin du XIXème siècle. 300 / 350

50 CAMÉE coquille figurant un putti accompagnant un lion marchant.
D'après l'Antique.
Dans une monture en or jaune formant broche et pendentif, à décor d'une frise de feuillages.
Usures.
Travail de la fin du XIXème siècle.
Poids brut : 22 g - Long. : 5 cm. 100 / 150

51 CAMÉE coquille figurant Saint Michel terrassant le dragon.
D'après un dessin de Guido Reni.
Dans une monture en or jaune formant broche.
Hauteur : 6.5 cm - Poids brut : 24 g. 400 / 500
(Voir reproduction)

52 LOT comprenant QUATRE CAMÉES à profils féminins et UNE intaille figurant un homme à la colonne.
Agate et verre.
XIXème siècle. 80 / 120

53 CAMÉE ovale en agate à deux couches centré d'un profil féminin vers la gauche. Dans une monture pendentif en or jaune.
Hauteur : 2.3 cm - Poids brut : 2 g. 40 / 60

54 BROCHE en argent de forme rectangulaire centrée d'un large motif floral stylisé, centré d'une pierre bleu et pavage de marcassites.
Longueur : 6 cm - Poids brut : 13 g. 30 / 60

55 CROIX pendentif en or jaune centrée d'un petit cabochon de turquoise et petites perles.
Hauteur : 4.5 cm - Poids : 2 g. 40 / 60

56 BROCHE PENDENTIF en or jaune en forme de médaillon ovale ajouré à décor de frises de feuillages et pierres rouges sur le pourtour centrées d'une pierre verte.
Hauteur : 5.4 cm - Poids brut : 11 g. 200 / 250

57 BROCHE barrette en or jaune et or blanc à décor d'un saphir de forme poire dans un entourage de diamants taillés en roses.
Longueur : 6 cm - Poids brut : 3 g. 150 / 200

58 BRIQUET DUPONT en métal argenté à décor de pointes de diamants.
Avec son étui en cuir noir. 30 / 60

59 POUDRIER rectangulaire en argent et vermeil, à décor découpé de papillons dans des feuillages, sur fonds guillochés.
Intérieur avec miroir basculant.
9 x 7.5 cm - Poids brut : 194 g.
Avec sa pochette noire. 60 / 80

60 IMPORTANT LOT de PIERRES précieuses ou semi précieuses, taillées ou en cabochons.
(saphirs, aigues marines, quartz, rubis, pierres de lune....).
100 / 200

61 BAGUE en or jaune à décor de rubans pavés de diamants en roses et trois saphirs sertis.
Poids brut : 9 g 120 / 180

62 PENDENTIF PORTE SOUVENIR de forme ovale en or jaune et onyx taillée.
Intérieur en verre et soie bleue.
Poids brut : 19 g - Hauteur : 4.5 cm. 120 / 180

63 BROCHE en or gris et or jaune en forme de nœud pavé de saphirs et de diamants taillés en roses.
Poids brut : 5 g - Longueur : 2.5 cm. 60 / 80

64 BRACELET en or jaune serti de pierres de couleurs et diamants brillantés
Poids brut : 29 g. 400 / 600

65 BAGUE marguerite en or gris et or jaune, centrée d'un diamant dans un entourage de huit diamants plus petits.
Poids brut : 3 g. 600 / 800

66 COLLIER en perles de culture, de tailles décroissantes.
Fermoir en argent.
Longueur : 51 cm. 100 / 150

67 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en métal doré, ornés par deux griffes de tigre.
Longueur : 2.6 cm. 50 / 80

68 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune, ornés de médaillons en porcelaine de Wedgwood à décor blanc sur fond bleu de fleurettes et frises de perles.
Poids brut : 7 g. 120 / 180

69 DÉ à COUDRE en or jaune et or rose à décor d'une frise de feuillages.
Poids : 5 g. 80 / 120

70 PAIRE DE BOUTONS de MANCHETTE en or jaune formés par des sphères.
Poids : 8 g. 120 / 180

71 PAIRE de BOUTONS en or jaune torsadé centrés d'améthystes facettées et petites perles.
On joint un petit pendentif au modèle (accidenté)
Poids brut : 9 g. 80 / 100

72 BAGUE en or jaune ornée par trois divinités et petites perles.
Travail du Sud Est Asiatique.
Poids brut : 5 g 80 / 120

73 CHAINE PENDENTIF en platine retenant un diamant rond (un peu plus d'un carat ; deux inclusions visibles en bordure).
Poids brut : 4 g. 600 / 800

74 BAGUE en or jaune ornée d'un camée en agate trois couches figurant un buste féminin de profil vers la droite. Sa chevelure tombante est maintenue par un ruban.
Travail de la fin du XIXème siècle.
Petit fêle sur le camée. Petits chocs sur la monture.
Poids brut : 21 g. 800 / 1 000
(Voir reproduction)

75 BAGUE en or jaune sertie d'un camée en agate deux couches figurant un buste féminin de profil vers la gauche, la coiffure ceinte d'un voile. Deux fêles visibles. Complété à l'or.
Travail de la première moitié du XIXème siècle.
Poids brut : 13 g. 300 / 400
(Voir reproduction)

76 BAGUE en or jaune sertie d'un camée de forme carrée en corail rose, sculpté d'une femme en buste, dans un entourage de petits diamants brillantés. (manque deux pierres en bas à droite).
Poids brut : 8 g. 500 / 600
(Voir reproduction)

77 BAGUE en or jaune à agrafes ajourées, centrée d'un camée en agate deux couches figurant une femme en buste vers la gauche.
Travail de la fin du XIXème siècle.
Poids brut : 7 g. 150 / 200

78 BAGUE jonc en or jaune ornée d'une améthyste rectangulaire entre deux péridots.
Poids brut : 10 g. 150 / 180

79 BOURSE en mailles d'or jaune avec une séparation intérieure.
Travail vers 1900.
Hauteur : 8 cm - Poids : 66 g. 1 000 / 1 200

80 SAC du SOIR en mailles d'or jaune et or gris à monture à décor ciselé d'une frise de fleurs et feuillages et sur l'autre face de filets noués sur fond amati. Les boutons du fermoir en forme de graines. Avec une séparation intérieure. Chaîne en or jaune retenant un anneau.
Travail vers 1900.
Hauteur : 12 cm - Poids : 288 g. 4 800 / 5 000
(Voir reproduction)

81 BOITE de forme polylobée en or rose et émaux polychromes à décor sur une face d'un paysage maritime oriental ou méditerranéen en médaillon et quatre petits médaillons ornés de fleurs et sur l'autre face, d'un large médaillon central à décor d'un bouquet fleuri et quatre petits médaillons à décor d'instruments de musique.
Restauration sur la face principale.
Travail probablement suisse de la fin du XIXème siècle.
Longueur : 8.2 cm - Largeur : 5 cm - Hauteur : 1.9 cm.
Poids brut : 98 g. 1 200 / 1 500
(Voir reproduction)

82 COLLIER en or jaune à mailles palmier.
Poids : 19 g - Longueur : 41 cm. 300 / 350

83 BRACELET en or jaune et or rose à mailles bombées sur trois rangs.
Poids : 32 g - Longueur : 16 cm. 500 / 600

84 COLLIER en perles de culture en chute.
Longueur : 44 cm. 150 / 180

85 BRACELET articulé en or jaune à mailles plates sur cinq rangs.
Poids : 58 g - Longueur : 17 cm. 1 000 / 1 200

81

76

74

75

80

51

86

90

94

95

92

91

93

86 GIRARD PERREGAUX.
MONTRE GOUSSET en or jaune, le boitier rond à cadran jaune à chiffres arabes. Cadran des secondes à six heures. Mouvement mécanique à remontoir à midi. (en état de fonctionnement).
Poids brut : 58 g - Hauteur : 6,4 cm. 500 / 600
(Voir reproduction)

87 CHAÎNE de MONTRE à or jaune à mailles tubulaires, ornées de petites perles.
Longueur : 22.5 cm - Poids brut : 8 g. 120 / 180

88 CHAÎNE de MONTRE giletière en or jaune, formée par une broche épingle ornée de trois sphères fixes et d'une sphère mobile en breloque, ornées de frises de demi perles.
Poids : 12 g. 180 / 200

89 MONTRE de COL en or jaune, le boitier rond à cadran émaillé blanc (petits accidents). Décor de feuillages en frises et cartouche formé d'agrafes et fleurs au centre sur un fond guilloché.
Remontoir au dos. Cache poussière chiffré DG.
Avec sa clé en or jaune.
Diamètre : 3,5 cm - Poids brut : 28 g. 80 / 120

90 BAGUE jonc en or jaune à décor gravé de feuillages stylisés. Le chaton en forme d'écusson serti de jaspe rouge et jaspe sanguin à décor gravé d'un chiffre sur chevron. Epaulements ornés d'un motif de trèfle en jaspe rouge, jaspe sanguin et agate zonée.
Travail du XVIIIème siècle.
Poids brut : 5 g - Diamètre de l'anneau : 1.9 cm.
200 / 300
(Voir reproduction)

91 BAGUE CHEVALIÈRE en or jaune à chaton hexagonal pivotant, serti d'une plaque en jaspe sanguin gravée sur ses deux faces : d'un côté, un blason sous couronne et de l'autre côté, un chiffre dans un ourobore.
Travail probablement anglais de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle.
Poids brut : 8 g - Diamètre de l'anneau : 2.1 cm.
200 / 300
(Voir reproduction)

92 BAGUE en or jaune, l'anneau découpé à décor de fleurs et feuillages. Deux lions ailés aux épaulements retiennent le chaton en forme d'écusson, gravé d'une armoirie (blason rond orné de deux volatiles, flanqué par deux hommes nus dont l'un tenant une massue, l'autre supportant la couronne de marquis).
Travail du XVIIIème siècle.
Poids brut : 12 g - Diamètre de l'anneau : 2 cm.
400 / 500
(Voir reproduction)

93 BAGUE en or rose serti d'une plaquette rectangulaire en jaspe sanguin, gravé en écriture rétrograde «NO DO» entre un symbole de l'infini.
Travail probablement anglais de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle.
Gravée «17.» sous le chaton. Poinçon «ET».
Poids brut : 5 g - Diamètre de l'anneau : 1.9 cm.
200 / 300
(Voir reproduction)

94 BAGUE en or jaune, l'anneau découpé orné de pampres de vignes. Le chaton hexagonal serti d'une pierre rose (probablement une cornaline) gravée d'une armoirie surmontée d'un personnage tenant une pelle et un trident.
Travail du XIXème siècle.
Poids brut : 11 g - Diamètre de l'anneau : 2 cm.
150 / 200
(Voir reproduction)

95 BAGUE en or jaune, le chaton en forme d'écusson serti d'une plaquette de jaspe sanguin, gravée d'une armoirie et devise sous heaume. Motifs d'écailles et de globules aux épaulements.
Travail du XIXème siècle.
Poids brut : 11 g - Diamètre de l'anneau : 1.9 cm.
150 / 200
(Voir reproduction)

96 CACHET breloque en or jaune sertissant une améthyste ovale dont le plat est gravé d'une armoirie sous couronne comtale.
Travail de la fin du XIXème siècle.
Poids brut : 4 g - Hauteur : 2 cm. 60 / 80

97

98

99

104

100

102

101

103

97 CACHET octogonal en cornaline, surmonté par une levrette assise sur une base gravée de feuillages.
Anneau de suspension sur son dos.
Le plat est non gravé.
Travail de la fin du XIXème siècle.
Poids brut : 8 g - Hauteur : 2.2 cm. 100 / 150
(Voir reproduction)

98 CACHET octogonal en jaspe sanguin dont le plat est gravé d'une armorie et devise sous heaume de chevalier.
La prise est elle-même formée par un heaume en or jaune, terminé par une bélière.
Travail du XIXème siècle.
Hauteur : 2.5 cm - Poids brut : 6 g. 120 / 180
(Voir reproduction)

99 CACHET en or jaune à plat ovale gravé d'une armoirie et passementeries sous couronne. La prise formée par un chien assis sur un coussin.
Travail du début du XIXème siècle.
Poids : 11 g - Hauteur : 2.2 cm. 400 / 500
(Voir reproduction)

100 CACHET pivotant en or jaune, serti d'une cornaline gravée sur l'un des plats d'un capridé sur une ligne de base. Décor de granulations sur le pourtour. Prise en forme de serpents enlacés retenant une bélière.
Travail du XIXème siècle.
Poids brut : 7 g - Longueur : 2,8 cm. 150 / 200
(Voir reproduction)

101 CACHET pivotant en or jaune à décor de granulations, retenant un scaraboïde en calcédoine laiteuse, dont le plat est gravé d'un pégase ailé et lettres sur le pourtour.
XIXème siècle.
Poids brut : 6 g - Longueur : 2.5 cm. 150 / 200
(Voir reproduction)

102 CACHET à prise feuillagée en or jaune, retenant une cornaline ovale, gravée d'une coupe dans laquelle s'abreuvent des colombes. (d'après une mosaïque romaine de l'époque d'Hadrien).
XIXème siècle.
Poids brut : 8 g - Longueur : 2.4 cm. 150 / 200
(Voir reproduction)

103 CACHET pivotant en or jaune à trois faces ovales serties d'intailles gravées sur jaspe rouge : Une hécate et des oiseaux ; un grylle avec un masque barbu ; un cygne sortant d'une corne d'abondance et un dauphin.
XIXème siècle.
Poids brut : 12 g - Longueur : 2.3 cm. 150 / 200
(Voir reproduction)

104 CACHET pivotant en or jaune, l'un des plats en or jaune gravé d'un chiffre. Ce dernier est surmonté d'une tête de chien en agate sculptée. Les yeux sertis de petites pierres rouges. Le pourtour porte la date «13 mai 1885».
Fin du XIXème siècle.
Très petits accidents visibles aux oreilles du chien.
Poids brut : 6 g - Hauteur : 3 cm. 150 / 200
(Voir reproduction)

105 BAGUE en or rose, centrée d'un chaton ovale ornée d'une pierre de rêve dans un encadrement d'améthystes taillées.
Travail de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle.
Poids brut : 5 g - Diamètre de l'anneau : 1,9 cm.
150 / 200
(Voir reproduction)

106 BAGUE en or jaune, l'anneau formé par deux dragons retenant une pierre ovale de couleur verte (probablement un jade?).
Travail chinois circa 1920.
Trace d'agrandissement de l'anneau.
Poids brut : 8 g - Diamètre de l'anneau : 1.8 cm.
400 / 600
(Voir reproduction)

107 BAGUE en or jaune émaillé blanc, l'anneau formé par un serpent se mordant la queue (ourobore).
Petits manques et usures à l'émail.
Travail du XVIIIème siècle.
Poids brut : 5 g - Diamètre de l'anneau : 1.8 cm.
200 / 300
(Voir reproduction)

108 BAGUE en argent à anneau circulaire retenant un chaton rectangulaire gravé de caractères hébraïques.
Travail du XIXème siècle.
Poids : 9 g - Diamètre de l'anneau : 2.1 cm. 50 / 100

109 BAGUE en argent à anneau rond retenant un chaton ovale orné d'un crâne en os ou ivoire.
Travail du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle.
Petit manque à l'incrustation d'un des yeux.
Poids brut : 3 g - Diamètre de l'anneau : 1.8 cm.
150 / 200
(Voir reproduction)

110 PENDENTIF formant CROIX en or rose et acier gravé, en forme de sphère. Les quatre agrafes tréflées se détachent pour former une croix.
Travail du XVIIIème siècle.
Poids brut : 13 g - Diamètre : 1.6 cm. 200 / 300
(Voir reproduction)

111 ANNEAU de la DUCHESSE DE BERRY (1798-1870) en métal doré (or rose), médaillon gravé «HV» sous couronne et «Madame». Le pourtour gravé «Votre fils est mon roi» entre des fleurs de lys stylisées.
Diamètre : 2 cm.
Ce type de bague était portée par les partisans d'Henri V, Duc de Bordeaux (1820-1883). 200 / 250
(Voir reproduction)

112 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en argent, de forme ronde centrés d'une pierre blanche laiteuse et petites pierres blanches.
Poids brut : 9 g. 40 / 60

113 BAGUE en argent, à chaton rectangulaire en vermeil martelé.
Motif art déco aux épaulements.
Poids brut : 13 g - Diamètre de l'anneau : 1.9 cm.
50 / 100

114 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE circulaires en or jaune, les centres ornés par un chiffre appliqué, dans un entourage de petits brillants. (petits manques).
Poids brut : 13 g. 200 / 250

115 BAGUE en argent vermeillé, à anneau circulaire retenant un chaton rectangulaire gravé d'un chiffre sous une couronne. Motifs feuillagés aux épaulements.
Travail russe du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle.
Poids : 8 g - Diamètre de l'anneau : 2.2 cm.
150 / 200
(Voir reproduction)

116 BAGUE en or jaune à chaton ovale bordé d'un filet, centré d'une intaille en biscuit teinté noir figurant un homme en buste tourné vers la droite.
Marquée au revers «Wedgwood & Bentley» et «201».
Travail anglais du XIXème siècle.
Poids brut : 7 g - Diamètre de l'anneau : 1.9 cm.
150 / 200
(Voir reproduction)

117 BAGUE en or jaune à chaton ovale bordé de filets, gravé d'une inscription en caractères javanais.
Avec une petits plaquettes d'os inscrite à l'encre noire.
Indonésie, XIVème siècle.
Poids : 20 g - Diamètre de l'anneau : 1.9 cm.
Dans un petit coffret de pailles tressées. 500 / 800
(Voir reproduction)

118 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune à décor de feuillages et d'agrafes découpés formant une lettre «A».
Poids : 17 g - Diamètre : 2.3 cm. 300 / 400

119 PENDENTIF en or jaune de forme rocaille, à décor d'agrafes et coquilles centré de l'inscription «VC VII 3» en or jaune découpé.
Le pourtour émaillé de bleu marqué «imperator romanorum».
Travail de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle.
Petite réparation.
Poids : 2 g - Hauteur : 2.4 cm 100 / 150
(Voir reproduction)

120 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune de forme ovale à bordures de frises de grecques, centrés de micromosaïques figurant des monuments romains de l'Antiquité.
Travail probablement du XIXème siècle.
Poids brut : 8 g - Hauteur : 1.4 cm. 300 / 400
(Voir reproduction)

121 BAGUE en or rose, à décor d'une frise de perles aux épaulements.
Le chaton ovale en cornaline gravé d'un texte en écriture rétrograde. Le revers gravé d'un symbole maçonnique.
Travail du début du XIXème siècle.
Poids brut : 2 g - Diamètre de l'anneau : 1.8 cm.
200 / 300
(Voir reproduction)

122 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE de formes carrée et navette à décor de feuillages ajourés centrés de petits cabochons de saphir.
Poids brut : 9 g. 200 / 300

105

107

109

116

106

111

117

110

121

115

120

119

123 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en argent de forme circulaire centrés de cabochons de verre ou de pierre verte, dans un entourage de nacre.
Poids brut : 5 g. 50 / 100

124 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE de forme ronde en cornaline ornée de fleurs épanouies en or jaune découpé.
Poids brut : 8 g. 150 / 200

125 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune et émaux translucides violacés, de forme ovale, les centres ornés de scaraboïdes en fritte émaillée turquoise.
Poids brut : 10 g.
Petits accidents aux émaux ou usures. 150 / 200

126 PAIRE de BOUTONS de MANCHETTE en or jaune, ornés par des cœurs en améthystes facettées.
Poids brut : 7 g. 150 / 200

127 BAGUE africaine en bronze patiné, l'anneau circulaire surmonté par une large sculpture figurant un cavalier assis sur sa monture.
Travail ancien.
Hauteur : 7 cm. 100 / 150

128 BAGUE d'ARCHER en agate laiteuse à anneau circulaire gravée de deux petits personnages barbus.
Chine.
Hauteur : 3.5 cm. 150 / 200

129 BAGUE d'ARCHER en jade céladon, de forme annulaire, le pourtour gravé d'agrafes.
Chine.
Diamètre : 3 cm. 150 / 200

130 BAGUE d'ARCHER en agate mouchetée de forme annulaire et pourtour bombé.
Chine.
Diamètre : 2.7 cm. 120 / 150

131 BAGUE d'ARCHER en lapis lazuli de forme annulaire.
Chine.
Diamètre : 2.8 cm. 120 / 150

132 BAGUE d'ARCHER en laque noir ornée d'inscriptions rouges en caractères chinois.
Chine.
Diamètre : 3.2 cm. 120 / 150

Portrait par GERARD (1808)
Conservé au Musée du Château de Versailles

Biographie succincte :

REGNAUD naquit le 3 novembre 1760 à Saint-Fargeau (Yonne) et fit des études de droit. Elu en 1789, il siégea aux Etats généraux parmi le parti constitutionnel et ajouta SAINT-JEAN d'ANGELY, où sa famille possédait des terres, à son patronyme pour se démarquer d'homonymes. Proscrit en août 1792 et en 1793, il fut arrêté à Douai mais réussit à s'échapper.
En août 1795, il épousa Laure GUESNON de BONNEUIL qui tiendra un salon célèbre sous le Consulat et l'Empire. En Italie, Il rencontra BONAPARTE, le suivit dans son expédition en Egypte mais resta à Malte pour cause de maladie avant de revenir en France. Il devint conseiller d'état après le 18 brumaire, du 4 nivôse An VIII à 1814
Elu en 1803, à l'Académie française (fauteuil 8), il en fut exclu à la Restauration.
Il fut secrétaire d'Etat de la famille impériale de 1808 à 1813 et fait comte de l'Empire en avril 1808. Rallié à NAPOLEON durant les 100 jours, il est frappé d'exil et vit 1 an aux Etats-Unis. Gracié, Il mourut à PARIS la nuit même de son retour le 11 mars 1819.

Œuvres en rapport :

GERARD, baron François (1770-1837). Huile. 217 x 142 cm. Musée du château de VERSAILLES
GERARD, baron François (1770-1837). Huile. 32 x 23 cm. Musée du château de VERSAILLES. Œuvre disparue entre février 2010 et février 2014
HOUDETOT, Frédéric Christophe de (1797-1835). 1806. Plume. 0,65 x 0,65 cm. Paris, Fondation NAPOLEON
Et de nombreuses gravures

133

133 Jean-Baptiste ISABEY (NANCY 1767 - PARIS 1855).
Portrait de Michel Louis Etienne REGNAUD de SAINT-JEAN-d'ANGELY (1760-1819) en 1812.
Superbe portrait représentant REGNAUD en buste, de face, regardant vers la droite. Il porte un habit gris foncé, une chemise, un gilet et une cravate blancs ainsi que différents ordres : celui de chevalier de la Légion d'honneur, celui de chevalier de l'Aigle d'or, la croix de chevalier de Saint Léopold et un autre ordre.
Miniature ovale, sur ivoire.
3.5 x 3 cm.
Élément de bracelet ovale en or jaune. Poids brut : 10 g.
Signé et daté à droite, le long du cadre : ISABEY 1812.

Provenance : bracelet ayant appartenu à sa femme Laure REGNAUD de SAINT-JEAN-d'ANGELY, née GUESNON de BONNEUIL et puis par succession.

6 000 / 8000

(Voir reproduction)

Expert : Monsieur Philippe SAINT
phm.saint@gmail.com
Tél. +32 4789 37 05 29

Biographie succincte :

Michelle (de) SENTUARY naquit à Sainte-Suzanne (Réunion) le 25 mars 1748. Elle était la fille de Jean SENTUARY (1711-1784) et de Marie Catherine CAILLOU (1723-1752), sœur de Louise Augustine CAILLOU, qui se noya lors du naufrage du Saint-Géran et fut un des modèles de Virginie pour le roman de Bernardin de SAINT PIERRE. Ajoutez la profession de flibustier au père des sœurs CAILLOU et l'on comprend mieux la vie de notre personnage.
Envoyée en France, elle fut élevée à Bordeaux et y épousa en 1768 Nicolas Cyrille GUESNON de BONNEUIL (1732-1803), Devenu maître d'hôtel ordinaire de la comtesse d'ARTOIS puis premier valet de chambre de Monsieur, comte de PROVENCE (futur Louis XVIII), le couple partit à Paris. Elle y devint une des 'berceuses' du richissime financier BEAUJON et vécut à ce titre à l'Hôtel d'Evreux (actuellement l'Elysée). Durant la fin de l'Ancien Régime, elle fréquenta d'abord un milieu de financiers et d'artistes puis les plus hautes sphères de la société. Elle se lia d'amitié avec Elisabeth VIGEE LEBRUN, qui fit d'elle plusieurs portraits.
Après 1783, elle devint l'égérie d'André CHENIER (1762-1794), qui lui consacra de nombreuses élégies sous le nom de Camille (anagramme de son prénom Michelle) puis la maîtresse du marquis de CUBIERES enfin celle de CAZALES après 1790, Arrêtée et incarcérée durant la Terreur, elle survécut à Thermidor et reprit sa vie aventurese.
Si on suit la théorie de l'historien Olivier BLANC dans son passionnant livre intitulé 'Madame de Bonneuil - Femme galante et agent secret' , (Paris, Robert LAFFONT, 1987), elle fut l'agent secret Jeanne RIFLON et eut de nombreuses missions à l'étranger : Madrid en 1796, Blankenburg en 1797, Saint- Petersbourg en 1800 ...
D'abord agent royaliste avec son amant CAZALES (1758-1805), elle serait devenue un agent de TALLEYRAND et donc, sans doute, agent double sous le Consulat et l'Empire.
D'après toutes les sources consultées, elle eut 5 enfants.
De son mariage avec Nicolas de BONNEUIL, elle eut 3 filles légitimes :
1/Marie Cécile Michelle (176 8-1853) épouse en 1786 François du BOUZET de MARIN (1742-1821) divorce en 1794 puis épouse Philippe BUFFAULT (1760-1850)
2/Marie Catherine Jeanne, dite Sophie (1770-1866) épouse en 1801 Antoine Vincent ARNAULT (1766-1834)
3/Françoise Augustine Eléonore, dite Laure (1776-1855) épouse en 1795 Michel REGNAUD de SAINT-JEAN-d'ANGELY (1761-1819), propriétaire de notre bracelet
De sa liaison avec Simon Louis marquis de CUBIERES (1747-1821), elle eut : Marie Louis DESPANS de CUBIERES (1786-1853) adopté en 1803 par Simon de CUBIERES et marié en 1813 à Marie Aglaé BUFFAULT (1794-1857), petite-fille de Mme de BONNEUIL
De sa liaison avec Jacques CAZALES (1748 -1805), elle eut : Evelina, dite Nina (de) CAZALES (1793-1861) qui épouse en 1813 Jean Edouard CARDON (1786-1849)
Madame de BONNEUIL mourut à Paris le 30 décembre 1829.

Œuvre en rapport :

ROSLIN (Alexandre). Portrait exposé au Salon de 1769. Collection particulière. Reproduit dans l'ouvrage d'Olivier BLANC (en couverture et dans le texte)
On sait qu'Elisabeth VIGEE LEBRUN peignit Mme de BONNEUIL à plusieurs reprises mais aucune œuvre ne nous a semblée convaincante. Ainsi : Portrait anonyme. Signé et daté : Mlle VIGEE 1775. Musée de Caen. Donné comme portrait de Mme de BONNEUIL par Olivier BLANC (Site VIGEE LEBRUN : www.batguano.com mais le nez du personnage est beaucoup trop fort) ; de même pour un autre portrait de dame tenant un chien dans les bras. Le seul portrait de VIGEE LEBRUN, qui pourrait représenter Mme de BONNEUIL est un pastel renseigné sur le même site.
On sait également qu'elle fut représentée par LéPICIé et LEMOYNE.

Laure REGNAUD de SAINT JEAN d'ANGELY
Musée du Louvre

134

134 Attribué à Nicolas André COURTOIS (Paris 1734- Paris 1806).
Portrait de Michelle GUESNON de BONNEUIL née Michelle (de) SENTUARY (1748-1829.)
Ravissant portrait représentant Michelle de BONNEUIL, en buste, de profil vers la gauche. Elle porte une tunique blanche, des perles dans les cheveux ainsi qu'une guirlande de fleurs retombant sur sa poitrine.
Email ovale. Contre-émail blanc
3.7 x 3.2 cm
Élément de bracelet ovale en or jaune. Poids brut : 18 g.

Provenance : bracelet ayant appartenu à sa fille, Laure REGNAUD de SAINT JEAN d'ANGELY, née GUESNON de BONNEUIL et puis par succession. Le musée du Louvre conserve un superbe portrait de sa fille, Laure, par GÉRARD (RF.239).

4 000 / 6 000

(Voir reproduction)

Expert : Monsieur Philippe SAINT
phm.saint@gmail.com
Tél. +32 4789 37 05 29

135 136 137 138 139 141 142

135 LONGINES.
MONTRE BRACELET en or jaune à boitier rond, bracelet en or jaune tressé.
Mouvement à quartz.
Poids brut : 63 g - Diamètre : 3.2 cm. 800 / 1 000
(Voir reproduction)

136 OMÉGA.
MONTRE BRACELET en or jaune à boitier rectangulaire bombé.
Cadran métallique à index bâtonnets rouges et noirs.
Mouvement mécanique. (en état de fonctionnement).
Bracelet en cuir de couleur grise, boucle ardillon en métal doré.
Cadran et mécanisme signés Oméga.
Époque circa 1930.
Poids brut : 23 g - 3.5 x 2 cm. 200 / 300
(Voir reproduction)

137 FRED.
MONTRE BRACELET en or jaune à boitier rectangulaire et verre bombé.
Cadran noir à index bâtonnets blancs.
Mouvement mécanique. (en état de fonctionnement).
Bracelet crocodile de couleur chocolat, boucle ardillon en métal doré.
Poids brut : 28 g - 3 x 2,2 cm. 200 / 300
(Voir reproduction)

138 UNIVERSAL Genève. N°142155/04.2508012.
MONTRE BRACELET en or jaune à boitier rectangulaire et ouverture ovale.
Cadran doré à chiffres romains noirs.
Mouvement mécanique calibre 42 incabloc. (en état de fonctionnement).
Bracelet crocodile gold, boucle d'ardillon en métal doré.
Poids brut : 29 g - 3.6 x 2.5 cm. 200 / 300
(Voir reproduction)

139 BOUCHERON. N°72082.
MONTRE BRACELET à boitier tonneau en or jaune.
Cadran doré marqué Boucheron.
Mouvement mécanique signé, calibre ETA 2512 incabloc. (en état de fonctionnement).
Bracelet crocodile gris, boucle ardillon en métal doré.
Poids brut : 31 g - 3.2 x 2.8 cm. 400 / 600
(Voir reproduction)

140 JAEGER LECOULTRE. Duoplan. N°83565. CARTIER Paris.
MONTRE BRACELET d'homme en or jaune à boitier rectangulaire.
Cadran blanc à quatre chiffres arabes et index visant, minuterie chemin de fer intérieur.
Mouvement mécanique à remontoir par dessous, calibre 41. (en état de fonctionnement).
Bracelet crocodile gold à boucle déployante d'origine marquée Cartier.
Poids brut : 33 g - 3.5 x 1.9 cm. 1 000 / 1 500
(Voir reproduction)

140

143

144

141 HERMÈS.
MONTRE BRACELET en acier à boitier rond.
Cadran gris à chiffres arabes noirs et cadran secondaire à index bâtonnets pour les secondes à six heures.
Mouvement mécanique. (en état de fonctionnement).
Bracelet autruche couleur miel, boucle ardillon en métal.
Diamètre : 3.3 cm. 200 / 300
(Voir reproduction)

142 PAUL GARNIER. N°9962 1002.
MONTRE BRACELET en or jaune à boitier rond.
Cadran doré à index bâtonnets noirs, signé.
Mouvement mécanique. (en état de fonctionnement).
Bracelet buffle couleur chocolat, boucle ardillon en métal doré.
Diamètre : 3.3 cm - Poids brut : 30 g. 150 / 200
(Voir reproduction)

143 CARTIER. Tortue. N°21099.
MONTRE BRACELET en or jaune à boitier tonneau.
Cadran gris à chiffres romains noirs, minuterie chemin de fer intérieur. Cadran secondaire pour la trotteuse à six heures.
Mouvement mécanique. (en état de fonctionnement).
Bracelet cuir bleu, boucle déployante en or jaune 18K signé Cartier.
Poids brut : 32 g - 3.3 x 2.5 cm. 1 000 / 1 500
(Voir reproduction)

144 CARTIER. Tank. N°42534.074360
MONTRE BRACELET de DAME en or jaune à boitier rectangulaire et verre bombé.
Cadran blanc à index bâtonnets noirs fins.
Mouvement mécanique signé European Watchs and Co., calibre 168. (en état de fonctionnement).
Bracelet crocodile marron foncé, boucle déployante en or jaune Cartier n°14094.
Dans son écrin rouge.
Poids brut : 30 g - 3 x 2 cm. 800 / 1 000
(Voir reproduction)

ARGENTERIE

145 PLAT rond en métal argenté, l'aile bordée de filets enrubannés.
Travail de la maison CHRISTOFLE.
Diamètre : 33 cm. 30 / 60

146 DEUX BOUGEOIRS en métal argenté, les fûts cannelés reposent sur une base circulaire à doucine bordée par une frise de perles.
Hauteur : 12 cm. 30 / 40

147 MOUTARDIER de forme hexagonale en argent à décor de branchages fleuris. Intérieur en verre. Avec une cuillère.
Travail asiatique.
Hauteur : 10 cm. Poids brut : 162 g.
On joint un ETUI à allumettes en argent à décor d'un dragon et d'un oiseau branché. et un SALERON reposant sur trois pieds boules à décor ajouré d'un dragon.30 / 40

148 PAIRE de SALERONS en argent et cristal taillé, de forme octogonale sur piédouche reposant sur une base carrée à pieds boules.
Poinçon MINERVE. Poids brut : 379 g.
Avec deux cuillères en argent. Accident au cristal de l'un des salerons. 20 / 30

149 GOBELET en argent à décor gravé d'une frise de branchages fleuris.
Poinçon MINERVE. Poids : 87 g.
Hauteur : 8,2 cm. 30 / 40

150 TIMBALE en argent à décor appliqué d'un cartouche feuillagé centré d'un chiffre «MF». Elle repose sur une batte.
Poinçon MINERVE. Poids : 88 g.
Hauteur : 7 cm. 30 / 40

151 Petit GOBELET en argent fabriqué à partir d'une pièce de cinq francs en argent. La lèvre marquée «Dieu protège la France».
Poids : 24 g - Hauteur : 5.3 cm. 20 / 20

152 DEUX GOBELETS en argent uni, la lèvre bordée de filets. Gravés «Louis DOSNE».
Poinçon PREMIER COQ (1798-1809).
Hauteurs : 7 cm et 7.2 cm. 50 / 80
(Voir reproduction)

153 VERSEUSE en argent à panse piriforme godronnée. Anse latérale en bois noirci.
Travail étranger (poinçon d'importation).
Poids brut : 471 g - Hauteur : 16 cm. 60 / 80

154 PAIRE de COQUETIERS en argent à base circulaire bordée de filets.
Poinçon VIEILLARD (1819-1836). Poids : 76 g.
Hauteur : 6 cm. 20 / 30
(Voir reproduction)

155 SUCRIER ou BOMBONNIÈRE couverte en argent ajouré à décor d'agrafes et de feuillages. Deux anses latérales feuillagées. Base circulaire à quatre petits pieds à enroulements. Couvercle à doucine à prise en forme de fruits. Intérieur en verre bleu.
Poinçon MINERVE. Poids : 311 g.
Hauteur : 15 cm. 30 / 50

156 TIMBALE tulipe en argent, la lèvre bordée de filets.
Elle repose sur un piédouche à frise godronnée.
XVIIIème siècle. (Probablement Paris, M.O JE). Poids : 134 g.
Fente au niveau de la lèvre et petite bosse.
Hauteur : 11 cm. 100 / 120
(Voir reproduction)

157 TIMBALE tulipe en argent, reposant sur un piédouche.
Travail du XVIIIème siècle. Poinçons non identifiés.
Hauteur : 10.5 cm - Poids : 110 g. 200 / 300

158 HUILIER VINAIGRIER en argent de forme navette à bordure contournée, à décor de coquilles et pampres de vigne. Il repose sur quatre petits pieds à enroulements.
Portes burettes ajourées à décor d'agrafes, feuillages et pampres de vigne. Les portes-bouchons en argent tressé.
Travail du XVIIIème siècle (Probablement Paris).
Poids : 421 g.
Gravé «J. POISSON MARCHON « au dessous.
Deux burettes en cristal taillé et des bouchons en verre rapporté.
Longueur : 27.5 cm ; Hauteur : 9 cm. 200 / 300
(Voir reproduction)

159 ASSIETTE en argent à bord contourné orné de filets.
Diamètre : 25 cm. Poids : 475 g. 60 / 80
(Voir reproduction)

160 LOT en argent comprenant une petite louche, quatre cuillers à café au modèle et deux petites cuillers d'un modèle différent, et une cuiller à sel.
Travail anglais d'époques diverses. Poids : 202 g.
20 / 40

161 CUILLER en argent, modèle queue de rat.
XVIIIème siècle (poinçons non identifiés). Poids : 67 g.
On joint une fourchette en étain et deux cuillères à café, modèle uniplat. (Poinçon au coq). 40 / 60

162 DEUX FOURCHETTES en argent, modèle uniplat.
Les spatules gravées «Jean Poiesson - Marchon».
XVIIIème siècle (Poinçons non identifiés). Poids : 197 g.
80 / 120
(Voir reproduction)

163 NEUF COUVERTS en argent, modèle uniplat.
Les spatules gravées «DG».
Poinçon VIEILLARD (1819-1838). Poids : 1 380 g.
200 / 250

164 CUILLER à ragoût en argent, modèle uniplat.
La spatule gravée Jean Poisson - Marchon.
Travail du XVIIIème siècle (Poinçons non identifiés). Poids : 165 g. Petites bosses dans le cuilleron.
Longueur : 33 cm. 200 / 300
(Voir reproduction)

165 QUATORZE CUILLERS à CAFÉ en argent, modèle uniplat. Les spatules chiffrées «HF».
Poinçon MINERVE. Poids : 357 g.
Dans un écrin. 50 / 80

166 SEPT CUILLERS à CAFÉ en argent, modèle uniplat.
Modèles légèrement différents.
Poinçon MINERVE. Poids : 160 g. 20 / 30

167 LOUCHE en argent, modèle uniplat.
La spatule marquée «DG».
Poinçon VIEILLARD (1819-1838). Poids : 200 g.
Petites bosses. 40 / 60

168 PELLE à GÂTEAU en argent fourré.
Poinçon MINERVE.
On joint un COUTEAU et une FOURCHETTE de service à poisson. Lame en argent.
Travail anglais. Poids brut : 250 g. 20 / 40

169 SIX COUVERTS en argent, modèle uniplat.
Les spatules gravées «E. Gallot».
Poinçon VIEILLARD (1819-1838). Poids : environ 1 kg.
120 / 180

170 COUVERT en argent, modèle uniplat.
Les spatules gravées «V. T. Thieullen».
Poinçon VIEILLARD (1819-1838). Poids : 260 g.
On joint une fourchette au modèle marquée «Dupuis-Marchon».
Poinçon MINERVE. 40 / 50

171 CUILLER à SAUPOUDRER en argent repercé.
La spatule chiffrée dans un cartouche «MD».
Poinçons MINERVE. Poids : 54 g. 30 / 60

164

172

172 MÉNAGÈRE en argent massif à décor de filets, chiffrée PC comprenant :
- DOUZE couverts.
- DOUZE fourchettes à poissons et DOUZE couteaux à poissons.
- DOUZE couverts à entremets.
- SIX cuillers à moka.
- UNE louche.
- UNE cuiller à sauce.
- UNE cuiller à crème.
- UNE cuiller à saupoudrer.
- GRANDS couverts à poisson et GRANDS couverts à viande.
- UNE pelle à gâteaux.

M.O RAVINET DENFERT.
Travail circa 1940.
Poids total : 5 897 g. 3 000 / 4 000
(Voir reproduction)

173 Petite APPLIQUE murale en bois doré et stuqué, représentant un moineau tenant une tablette à bords mouvementés. 20 / 30

174 VIERGE à l'enfant en bois sculpté doré et traces de polychromie.
Bretagne. XVIIIème siècle.
Hauteur : 35 cm.
Accidents et manques visibles.
Sur un socle moderne foncé d'un velours vert.
On joit également un socle en bois, probablement le socle d'origine de la sculpture. 100 / 200
(Voir reproduction)

175 PAIRE de GIRANDOLES à quatre lumières en métal doré, les bras agrémentés par des pampilles en cristal ou en verre.
Hauteur : 80 cm. 80 / 120

176 PAIRE de COLONNES à futs cannelés, en bois teinté. Elles ouvrent par un rang de six tiroirs.
Hauteur : 102 cm. 50 / 100

177 BOÎTE à gants de forme rectangulaire à pans coupés, en marqueterie à décor de chevrons.
Travail de la fin du XIXème siècle.
Petits soulèvements au plaquage.
Longueur : 26 cm ; Profondeur : 10.5 cm ; Hauteur : 8 cm.
50 / 100
(Voir reproduction)

178 VASE à pans en porcelaine à décor polychrome émaillé sous couverte de médaillons sur fond jaune, habités de personnages de cour et de bouquets fleuris.
Chine, XIXème siècle.
Petits accidents et restaurations au niveau de la lèvre.
Hauteur : 28.5 cm.
Monté en lampe mais le vase n'a pas été percé.
150 / 300
(Voir reproduction)

179 COMMODE en bois de plaquage et marqueterie de filets ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants à pans coupés, marquetés et ornés de bronzes en partie haute. Elle repose sur quatre pieds droits.
Époque Louis XVI.
Accidents et manques au plaquage. Soulèvements de la marqueterie à certains endroits.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Longueur : 94 cm ; Hauteur : 82 cm ; Profondeur : 44 cm.
500 / 800
(Voir reproduction)

180 Petite TABLE rectangulaire en bois naturel reposant sur quatre pieds droits réunis par une tablette d'entretoise.
Un tiroir latéral en ceinture.
Longueur : 39 cm ; Largeur : 29 cm ; Hauteur : 70 cm.
20 / 40

182

184

181 Porcelaine de MEISSEN
PAIRE de petits POTS COUVERTS de forme rocaille, à décor polychrome de fleurs et de fruits.
Marque sous le piédouche en bleu sous couverte.
XIXème siècle.
Hauteur : 11 cm.
Accidents et réparations visibles. 30 / 50
(Voir reproduction)

182 TUILE FAITIÈRE en terre cuite vernissée vert et jaune représentant d'une sirène aux mains jointes.
Chine, fin de l'époque MING (1368-1644).
29 x 24 cm. 400 / 600
(Voir reproduction)

183 SEMAINIER en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs en façade. Montants arrondis, il repose sur quatre petits pieds cambrés. Ornementations en bronze ciselé et doré (mains de tirage et entrées de serrures).
Dessus en marbre moucheté blanc et gris.
Estampille de G. KINTZ (reçu maître en 1776).
Travail de la fin du XVIIIème siècle.
Hauteur : 144 cm ; Largeur : 62 cm ; Profondeur : 37 cm.
800 / 1 200
(Voir reproduction)

184 PAIRE de CASSOLETTES tripodes en marbre blanc et bronzes ciselés et dorés formant bougeoirs. Le vase ovoïde à couvercle en doucine est retenu par trois pieds en forme de pattes de capridés, terminés par des têtes de béliers. L'ensemble repose sur une base circulaire en marbre blanc bordée d'une frise de perles en bronze. La prise du couvercle en forme de pomme de pin. Ce dernier se retourne pour découvrir un binet orné de godrons.
Style Louis XVI.
Hauteur : 25 m. 300 / 400
(Voir reproduction)

185 BAROMÈTRE de forme rectangulaire en bois mouluré et doré à décor de coquilles et de feuillages aux écoinçons. Il est surmonté d'un thermomètre contenu dans une lyre.
Signé de la maison Audevard opticien, quai de l'horloge, n° 81.
Époque Restauration.
Hauteur : 88 cm. 200 / 300
(Voir reproduction)

186 MÉTIER à BRODER en bois naturel verni, agrémenté par des petits bronzes dorés rapportés.
XIXème siècle.
Longueur : 89 cm 200 / 300
(Voir reproduction)

187 PAIRE de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré. Le fût à décor de filets torsadés reposant sur un pied en doucine à décor de godrons bordés de filets. Avec ses bobèches.
Style Louis XV.
Hauteur : 25 cm 100 / 200
(Voir reproduction)

188 PAIRE de FIXÉS SOUS VERRE à décor de personnages le long d'une rivière.
XIXème siècle.
12 x 8 cm. Petits accidents visibles.
Cadres en bois naturel et filets de laiton. 100 / 150

189 CHAISE PONTEUSE en bois rechampi crème à décor sculpté de filets enrubannés. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI. Restaurations.
Garniture de tissu bleu. 150 / 200
(Voir reproduction)

195

194

194

269

192

191

193

190

196

190 D'après Guillaume COUSTOU.
Marie Leszczynska en Junon.
Terre cuite signée sur la base.
Manque la main droite et la couronne portée par le putto.
Hauteur : 60 cm.
D'après le marbre conservé au Musée du Louvre.
100 / 200
(Voir reproduction)

191 PLAT rond en porcelaine à décor polychrome émaillé sous couverte de personnages dans un paysage, phénix et semis de fleurs épanouies.
Chine.
Diamètre : 34,5 cm. 80 / 150
(Voir reproduction)

192 PAIRE de CHIENS de FÔ en porcelaine émaillée blanche reposant sur des socles rectangulaires agrémentés par des portes bâtons d'encens.
Chine. XIXème siècle.
Très petits éclats.
Hauteur : 19 cm. 200 / 300
(Voir reproduction)

193 COUPLE de PERRUCHES en porcelaine émaillée bleu turquoise.
Chine.
Hauteur : 19 cm. 80 / 120
(Voir reproduction)

197

194 PAIRE de FAUTEUILS en bois naturel à dossiers droits. Les supports d'accotoirs mouvementés ;
ils reposent sur des pieds galbés terminés par des enroulements (pour les pieds antérieurs)
Époque Régence.
Ils sont garnis d'une tapisserie ancienne à décor de fleurs au naturel.
Hauteur : 109 cm ; Profondeur : 58 cm ; Largeur 70 cm.
Petits accidents et renforts aux pieds. 400 / 600
(Voir reproduction)

195 TRUMEAU en bois sculpté et doré à décor de coquilles et feuillages.
La glace (rapportée) surmontée d'un cartouche centré d'un trophée réunissant carquois, flèches, torche, chapeau et castagnette.
XVIIIème siècle. Restaurations.
Coupé dans sa longueur en partie basse.
Petits accidents et manques visibles.
Hauteur : 190 cm ; Largeur : 135 cm. 600 / 800
(Voir reproduction)

196 SECRÉTAIRE en bois de plaquage et marqueterie de filets, ouvrant par un abattant central. Il découvre quatre casiers et deux rangs de trois tiroirs.
Deux portes en partie basse et un tiroir en partie haute.
Montants à pans coupés à cannelures simulées.
Ornementations de bronze aux entrées de serrure, mains de tirage et chutes.
Dessus en marbre gris tacheté de blanc.
Époque Louis XVI.
Accidents, soulèvements et petits manques au plaquage.
Largeur : 93 cm ; Profondeur 39 cm ; Hauteur : 144 cm.
500 / 800
(Voir reproduction)

197 Petite PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et marbre noir, agrémenté de bronzes ciselés et dorés. Le cadran supporté par deux colonnes reposant sur un socle rectangulaire en marbre noir. Il est surmonté par un aigle aux ailes éployées. (rapporté).
Travail du début du XIXème siècle.
Hauteur : 33 cm. 100 / 150
(Voir reproduction)

199

201

201 CREIL
Suite de SEPT ASSIETTES en faïence à décor des vues de Paris : La Place de la Concorde, Vue du palais du corps législatif, la Fontaine des Innocents, Les Invalides, L'Hôpital militaire du Val-de-Grâce, L'entrée du Lycée Bonaparte, Le Palais Bourbon).
Début du XIXème siècle.
Eclats et petits manques visibles sur certaines. Usures sur certaines.
Diamètre : 25 cm. 50 / 100
(Voir reproduction)

198 D'après Jean-Antoine HOUDON.
Alexandre Brongniart et Louise Brongniart.
Paire de biscuits sur des piédouches émaillés bleu.
Hauteurs : 40 cm et 42 cm.
D'après les terres cuites originales conservées au Musée du Louvre. 50 / 100

199 PAIRE de BOUGEOIRS formant cassolettes en bronze ciselé et doré. Les vases couverts ornés par une guirlande de feuillages retenue par des rubans, reposent sur une demi colonne à fût cannelé, bordé par une frise de lierre. L'ensemble repose sur une base carrée supportée par quatre pieds circulaires aplatis.
Les couvercles à doucine godronnée se terminent par une prise en forme de pomme de pin. Ils se retournent et s'emboitent dans la partie basse du vase pour former un bougeoir.
Travail de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle.
Hauteur : 27 cm. 600 / 800
(Voir reproduction)

200 LUSTRE à six lumières en laiton.
Style hollandais. 50 / 100

202

202 COMMODE tombeau à façade galbée en bois de plaquage et marqueterie à décor de croisillons. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.
Importante ornementation de bronzes à décor de feuillages et coquilles aux mains de tirage et aux entrées de serrure ; Têtes féminines, dragons et motifs rocaille en chutes aux angles et motifs feuillagés aux pieds.
Dessus en marbre rouge et blanc (restaurations).
Estampille de André CRIAERD.
Époque Louis XV.
Longueur : 129 cm ; Profondeur : 69 cm ; Hauteur : 82 cm.
Petits accidents visibles et manques au plaquage.

3 000 / 5 000

(Voir reproduction)

262
205
208
204
267

206

207

203 PAIRE de CONSOLES en demi lune en bois stuqué et doré, à décor ajouré de feuillages.
Dessus de marbre rouge veiné de blanc.
(Il s'agit de la transformation d'un guéridon en deux consoles).
Hauteur : 76.5 cm ; Longueur : 55 cm. 80 / 120

204 TABLE guéridon en acajou et placage d'acajou à montants cannelés réunissant une tablette d'entretoise circulaire. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés.
Dessus de marbre blanc bordé par une galerie en laiton ajourée.
Style Louis XVI.
Hauteur 75 cm ; Diamètre : 37.5 cm. 100 / 120
(Voir reproduction)

205 TRUMEAU en bois laqué gris composé d'un miroir dans un encadrement doré à décor de filets enrubannés dans sa partie basse, surmonté par une toile peinte figurant une scène orientale (turquerie).
Petits accidents et manque à la peinture.
Travail de la fin du XVIIIème siècle ou début XIXème siècle.
On joint deux pilastres laqués gris à cannelures rudentées.
Hauteur : 158 cm (environ) ; Longueur : 95 cm.
1 000 / 1 500
(Voir reproduction)

206 PENDULE portique en marbre blanc et marbre gris et ornementations en bronze ciselés et dorés. Rang de perles et attributs militaires. Le portique à colonnes abrite une statuette en biscuit figurant un chinois (petits manques aux doigts). Elles maintiennent une tablette ornée par six vases fleuris, retenant le boitier rond du mouvement, surmonté par une cassolette à anses feuillagées.
Le cadran est signé Dubuc à Paris. (petits accidents au niveau des entrées de clé).
Époque Louis XVI.
Restaurations et petits accidents visibles.
Hauteur : 63 cm ; Longueur : 38 cm. 800 / 1 200
(Voir reproduction)

207 PAIRE de CANDÉLABRES en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à trois lumières feuillagées terminées par des boutons de fleurs. Les branchages sont retenus dans un vase à piédouche dont les anses en forme de têtes de boucs, retiennent une guirlande de perles. Socle en bronze doré et contre-socle en marbre blanc.
Style Louis XVI.
Hauteur : 60 cm.
Accident et manque pour l'un au niveau du col.
300 / 500
(Voir reproduction)

208 PAIRE de FLAMBEAUX bas en bronze doré, le fût en forme de demi colonne cannelée, ornée d'une guirlande de feuillages. Ils reposent sur une base octogonale en marbre blanc. Trous pour un ancien montage à l'électricité.
Style Louis XVI.
Hauteur : 12 cm. 40 / 60

209 FAUTEUIL à dossier violoné en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et de feuillages. Les supports d'accotoirs mouvementés et nervurés. Pieds cambrés terminés par des petits enroulements.
Estampille illisible.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 87 cm ; Profondeur : 50 cm ; Largeur : 60 cm
300 / 400
(Voir reproduction)

210 FAUTEUIL à dossier violoné en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et de feuillages. Les supports d'accotoirs mouvementés et nervurés. Pieds cambrés terminés par des petits enroulements.
Estampille de Pierre FORGET sur le pied postérieur droit.
Époque Louis XV.
Hauteur : 87 cm ; Profondeur : 52 cm ; Largeur : 62 cm.
300 / 400
(Voir reproduction)

211 PAIRE de CHENÊTS en bronze ciselé et doré à décor de vases couverts à côtes torsadées reposant sur des colonnes cannelées, agrémentés de guirlandes feuillagées. Avec leurs fers.
Travail de la fin du XVIIIème siècle ou du début du XIXème siècle.
Longueur : 54 cm ; Hauteur : 30 cm. 400 / 600
(Voir reproduction)

212

212 Petit BUREAU PLAT en bois de plaquage ouvrant sur chacun de ces grands côtés par deux tiroirs.
Ornementation de bronzes dorés à décor de feuillages pour les entrées de serrure et les mains de tirage. Têtes féminines et feuillages en chute aux angles.
Il repose sur des pieds cambrés terminés par des bronzes feuillagés. Plateau en bois naturel foncé d'un cuir rouge à décor doré aux petits fers, bordé d'une lingotière.
Époque Louis XV.
Accidents et manques visibles au plaquage ; Insolations.
Longueur : 121 cm ; Largeur : 74.5 cm ; Hauteur : 74 cm.
1 000 / 1 500
(Voir reproduction)

213 POTICHE couverte de forme balustre en porcelaine à décor polychrome sous couverte d'un chien de Fô et de fleurs dans des feuillages.
Chine, XIXème siècle.
Légers éclats à la prise du couvercle.
Hauteur : 37 cm.
150 / 200
(Voir reproduction)

213

214

215

216

214 FAUTEUIL droit en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles et de feuillages. Il repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Hauteur : 90 cm ; Profondeur : 64 cm ; Largeur : 72 cm.
D'un modèle presque identique au suivant.
300 / 400
(Voir reproduction)

215 FAUTEUIL droit en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles et de feuillages. Il repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Hauteur : 95cm ; Profondeur : 62 cm ; Largeur : 70cm.
D'un modèle presque identique au précédent.
300 / 400
(Voir reproduction)

216 PAIRE de POTICHES couvertes en porcelaine à décor émaillé en bleu sous couverte de fleurs et feuillages.
Chine, XIXème siècle.
Hauteur : 39 cm.
Un des couvercles porte une restauration à l'aile.
200 / 300
(Voir reproduction)

217 BOÎTE à jeu de forme rectangulaire en loupe de bois fruitier.
Le couvercle marqué 'l'écarté»
Avec des jetons.
Époque Louis-Philippe.
17,5 x 10,5 x 2,5 cm. 40 / 60

218

219

218 NEVERS.
GOURDE en faïence à décor en bleu de fleurs stylisées.
Petits accidents et restauration.
XVIIème siècle.
Hauteur : 32 cm. 500 / 600
(Voir reproduction)

219 Petite TABLE rectangulaire en bois de plaquage et marqueterie de filets. Elle repose sur des pieds galbés terminés par des sabots en bronze. Dessus foncé d'un cuir couleur havane. Elle ouvre par un tiroir latéral et par une tablette.
Époque Louis XV. Restaurations.
Dimensions : 63 x 42 cm ; Hauteur 70 cm. 200 / 300
(Voir reproduction)

220 BANQUETTE à côtés renversés en bois naturel mouluré rechampi blanc à décor sculpté de coquilles et de feuillages stylisés. Elle repose sur six pieds cambrés.
Style Louis XV
Longueur : 195 cm ; Profondeur : 65 cm ; Hauteur : 85 cm
400 / 600
(Voir reproduction page suivante)

221 PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières à motifs feuillagés rocaille.
Travail de la fin du XVIIIème siècle.
Hauteur : 42 cm. 300 / 400
(Voir reproduction page suivante)

222 D'après Jean-Baptiste PIGALLE.
Buste de femme à l'épaule dénudée
Terre cuite, reposant sur un socle rond à doucine en porphyre d'Egypte.
Inscription au dos.
Hauteur : 63 cm. 1 500 / 2 000
(Voir reproduction)

222

221
221
224
220
267
268

223 PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, marbre gris et bronzes ciselés et dorés. Deux colonnes et deux piliers de forme lyre supportent un entablement retenant le mécanisme. Le cadran rond émaillé est encadré par quatre vases fleuris, et surmonté par une cassolette. Le balancier orné d'un mascaron rayonnant.
Style Louis XVI.
Hauteur : 49 cm ; Longueur : 35 cm.
Petits accidents et manques. 600 / 800
(Voir reproduction)

224 Petite COMMODE en acajou et plaquage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Elle repose sur de hauts pieds galbés. Dessus en marbre blanc (fracturé).
Transition Louis XV - Louis XVI.
Hauteur : 72 cm ; Longueur : 53 cm ; Profondeur : 37 cm.
100 / 200
(Voir reproduction)

225 BERGÈRE gondole en bois naturel moulurée et sculptée de fleurs et feuillages. Elle repose sur des pieds galbés.
Époque Louis XV.
Restauration aux quatre pieds.
Garniture de tissu rouge.
Hauteur : 92 cm ; Profondeur : 75 cm ; Largeur : 68 cm.
300 / 500
(Voir reproduction)

226 TABLE volante de forme rognon en acajou et plaquage d'acajou, le plateau bordé par une galerie en laiton ajouré. Elle repose sur des montants ajourés réunis par une entretoise, terminés par des pieds patins.
Style Louis XVI.
Longueur : 73 cm ; Largeur : 35 cm ; Hauteur : 69 cm.
150 / 200
(Voir reproduction)

223

226

225

227

227 Jean-Jacques FEUCHÈRE.
Satan.
Bronze d'édition de fonte ancienne à patine médaille.
Hauteur : 21 cm.

Bibliographie :
- FUSCO P. et JANSEN H.W., The Romantics to Rodin. French Nineteenth Century Sculpture from North American Collections, catalogue de l'exposition, Los Angeles County Museum of Art, 1980, n°137.
- Nouvelles Acquisitions du département des Sculptures (1988-1991), catalogue raisonné du musée du Louvre, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1992, n°42 (notice d'Isabelle Lemaistre).
- Un âge d'or des arts décoratifs, catalogue de l'exposition, Paris, musée des Arts décoratifs, Paris, 1991, n°158.
- CHOTARD Loïc, Alfred de Vigny et les Arts, catalogue de l'exposition, Paris, musée de la Vie romantique, Paris, 1997, n°59.
- L'Invention du sentiment. Aux sources du Romantisme, catalogue de l'exposition, Paris, musée de la Musique, Paris, 2002, n°40 (notice de Dominique de Font-Réaulx).

5 000 / 6 000

(Voir reproduction)

228 229

228 DEUX FAUTEUILS à dossier médaillon en bois rechampi blanc. Supports d'accotoirs cannelés et pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
Estampille de Georges Jacob.
Restaurations.
Tapisserie faite à la main à décor d'un semis de fleurs polychromes.
Hauteur : 89 cm ; Profondeur : 47 cm ; Largeur : 57 cm.
D'un modèle similaire aux fauteuils suivants.
400 / 600
(Voir reproduction)

229 QUATRE FAUTEUILS à dossier médaillon en bois rechampi blanc. Supports d'accotoirs cannelés et pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
Restaurations.
Tapisserie faite à la main à décor d'un semis de fleurs polychromes.
Hauteur : 89 cm ; Profondeur : 47 cm ; Largeur : 57 cm.
D'un modèle similaire aux fauteuils précédents.
400 / 600
(Voir reproduction)

230 CHAISE PONTEUSE en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages. Elle repose sur des pieds galbés.
Époque Louis XV.
Les pieds antérieurs ont été refaits.
Garniture de velours rouge.
Hauteur : 91 cm ; Profondeur : 47.5 cm ; Largeur : 41 cm.
300 / 500
(Voir reproduction)

230

262
271
268

231 PARTIE de SALON comprenant DEUX FAUTEUILS et DEUX CHAISES à dossiers médaillons en bois mouluré et sculpté, rechampi blanc, à décor de frise de raies de cœur et frise de perle. Les supports d'accotoirs de forme balustre à côtes torsadées. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI. (Restaurations).
Garniture de tissu bleu.
Pour les fauteuils :
Hauteur : 92 cm ; Profondeur 48 cm ; Largeur 58.5 cm.
Pour les chaises :
Hauteur : 88 cm ; Largeur : 48 cm ; Profondeur : 44 cm.
400 / 600
(Voir reproduction)

232 TABLE guéridon en acajou et plaquage d'acajou à plateau rond reposant sur un pied central cannelé terminé par une base tripode.
Époque Louis XVI.
Diamètre : 78 cm ; Hauteur : 67 cm. 300 / 500
(Voir reproduction)

233 PAIRE de CHAISES à dossiers médaillon en bois mouluré rechampi gris. Pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 85.5 cm ; Profondeur : 47 cm ; Largeur : 52 cm.
100 / 200
(Voir reproduction)

234 FAUTEUIL à dossier médaillon en gondole en bois mouluré rechampi blanc. Supports d'accotoirs cannelés. Pieds fuselés cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 89 cm ; Profondeur : 51 cm ; Largeur : 58 cm.
D'un modèle similaire au lot suivant. 150 / 200

(Voir reproduction)

235 FAUTEUIL à dossier médaillon en gondole en bois mouluré rechampi blanc. Supports d'accotoirs cannelés. Pieds fuselés cannelés et rudentés.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 89 cm ; Profondeur : 52 cm ; Largeur : 59.5 cm.
D'un modèle similaire au lot précédent. 150 / 200

237

236

236 Petit TABOURET ou REPOSE-PIEDS en bois rechampi crème à décor de feuillage stylisé. Pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
Dimensions : 42 x 42 cm ; Hauteur 40 cm. 50 / 100
(Voir reproduction)

237 SUITE de SIX CHAISES à dossiers médaillon incurvés et assise ronde, en bois naturel mouluré. Elles reposent sur des pieds fuselés cannelés. Assises et dossiers cannés, avec une galette de tissu bleu.
Style Louis XVI.
Petits accidents au cannage sur certaines.
Hauteur : 92 cm ; Profondeur : 43 cm ; Largeur : 45 cm.
200 / 400
(Voir reproduction)

238 FRAGMENT de CUVE de SARCOPHAGE en marbre à décor sculpté d'une femme drapée conduite par un char tiré par deux chevaux dont l'un est surmonté d'un éros.
Art Romain, IIIème siècle
51 x 44 cm. 5 000 / 6 000
(Voir reproduction)

239 TRUMEAU en bois naturel et bois sculpté doré à décor d'agrafes, coquilles et fleurs stylisées.
Travail de la fin du XVIIIème siècle.
188 x 89 cm. 300 / 400

240 CONSOLE en bois sculpté doré à décor de feuillages et d'agrafes.
Dessus en marbre veiné blanc.
Époque Louis XV.
Longueur : 89 cm ; Hauteur : 84 cm ; Profondeur : 49 cm.
400 / 600

241 PAIRE de CHAISES à dossiers cabriolets mouvementés en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Elles reposent sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Hauteur : 85 cm ; Largeur : 48 cm ; Profondeur : 41 cm.
150 / 300

238

243

242 ENCOIGNURE à façade arrondie en bois de plaquage et marqueterie à décor géométrique de croisillons. Pieds rectangulaires en bronze. Dessus de marbre rouge et jaune veiné de blanc, rapporté.
Travail ancien de Style Louis XVI. Restaurations
Hauteur : 86 cm ; Dimensions : 64 x 64 cm.200 / 300

243 D'après l'Antique.
Hercule et Antée.
Épreuve en bronze à patine brune, sur une base octogonale, marquée «les Alsaciens et le amis de Besançon, à la concordia de Strasbourg» 1884.
Hauteur : 60 cm. 2 000 / 3 000
(Voir reproduction)

244 ÉTAGÈRE murale en bois naturel ouvrant par une porte arrondie en partie basse, ornée en son centre d'un vase fleuri. Trois plateaux de tailles croissantes en partie haute.
Travail provincial du XVIIIème siècle.
Accidents et manques visibles au plaquage.
Hauteur : 103 cm. 100 / 150

245 Petit GUÉRIDON en plaquage acajou. Il repose sur quatre pieds droits réunis par une entretoise en croix. Il ouvre par un tiroir en ceinture, surmonté par un plateau bordé d'une galerie en laiton ajouré.
Style Louis XVI. Petits accidents et manques visibles.
Diamètre : 42.5 cm ; Hauteur : 76 cm. 80 / 150

246 TABLE de SALLE à MANGER de forme ovale à deux volets en acajou et plaquage d'acajou. Elle repose sur six pieds cylindriques termines par des roulettes.
Style Louis XVI.
Dimensions : 107 x 109 cm ; Hauteur : 70 cm.
Avec DEUX ALLONGES de 40 cm de largeur.
600 / 800

247 LUNEVILLE - KELLER & GUÉRIN
SERVICE de TABLE en faïence à décor de fleurs polychromes, marqué KG.
Il comprend :
- 41 assiettes plates
- 12 assiettes creuses
- 29 assiettes à dessert
- 1 plat creux et 2 plats ovales
- 2 plats ronds et 2 raviers
- 2 plats présentoirs sur piédouche
- 2 plats présentoirs sur petits pieds
- 1 saucière
- 1 soupière
- 1 saladier de forme carrée
- 1 dessous de plat

Fin XIXème et début XXème siècle.
Petits accidents d'usage sur certaines pièces.

On joint une partie de SERVICE Thé café au modèle (fabrication contemporaine comprenant :
- 1 cafetière, 1 pot à lait ,1 sucrier
- 12 tasses et 13 sous tasses, 1 plat
- 12 assiettes à dessert en Sarreguemines.

600 / 800

248 PARTIE de SERVICE de TABLE en porcelaine à décor aux barbeaux, comprenant deux soupières, un plat ovale, un plat rond, une saucière, trois coupes présentoirs sur piédouche, deux petits présentoirs sur piédouche, seize assiettes creuses, vingt-trois assiettes plates et vingt-deux assiettes à dessert.
Accidents visibles et usures sur certaines. 100 / 150

249 PARTIE de SERVICE à thé-café en porcelaine anglaise à décor de pampres de vigne bleues sur fond blanc et ocre, et rehauts d'or, comprenant sept tasses à cafés et leurs sous-tasses et quatre tasses à thé et leur sous-tasses. Deux plats présentoirs et un bol.
50 / 100

250 BAYEUX
DEUX grandes TASSES et leur sous-tasses à décor or, bleu et vert de feuilles et lambrequins stylisés.
30 / 60

251 DOUZE CUILLERS à Moka en porcelaine à décor polychrome et or de scènes galantes et fleurs au naturel.
Travail probablement allemand.
Longueur : 10,5 cm.
Dans un coffret. 80 / 120

252 MIROIR de TRUMEAU en bois doré et stucs, à décor d'arcatures gothiques, feuillages et frise de feuilles de chêne.
Époque Restauration.
Longueur : 115 cm ; Hauteur : 161 cm. 200 / 300
(Voir reproduction)

253 COMMODE en acajou et plaquage d'acajou à décor de filets de laiton. Elle ouvre par trois tiroirs en simulant cinq. Montants arrondis cannelés. Elle repose sur des pieds toupies à anneaux de laiton.
Mains de tirage et entrées de serrure en laiton.
Dessus de marbre gris veiné.
Époque Louis XVI.
Petits accidents au plaquage.
Longueur : 126 cm ; Profondeur : 60.5 cm ; Hauteur : 86 cm. 400 / 600
(Voir reproduction)

254 CHIEN assis en albâtre et rehauts polychromes.
Travail probablement indien.
Hauteur : 21 cm 150 / 200

255 TRIPTYQUE en ivoire figurant la scène de la crucifixion, sur un panneau central et deux volets latéraux.
L'ensemble repose sur une base en demi cercle creusée d'une scène en haut relief figurant la mise au tombeau.
D'après les productions gothiques.
XIXème siècle.
Hauteur : 15 cm 300 / 400

256 TRUMEAU en bois laqué gris orné d'un miroir dans un encadrement doré à décor d'un rang de perles.
XIXème siècle.
147 x 104 cm.
On joint deux éléments de boiserie en bois laqué gris.
150 / 200

265

257 TABLE à JEUX à plateau pivotant à volet, en bois de placage et marqueterie à décor de bouquets de fleurs et instruments de musique. Elle repose sur des pieds cambrés à décor d'espagnolettes en bronze. Bordure du plateau mouvementée ornée d'une frise en bronze à décor de godrons et fleurs stylisées.
Style Louis XV, d'époque NAPOLEON III
Longueur : 86 cm ; Hauteur : 79 cm. 200 / 300

258 GRAND MIROIR en bois doré et sculpté de palmettes et motifs végétaux stylisés.
Travail du début du XIXème siècle.
145 x 111 cm. 100 / 150

259 Raphaël Charles PEYRE (1872-1949)
L'été.
Groupe en marbre blanc de carrare figurant trois putti jouant avec un panier de fleurs. Signé. Sur une base ovale en marbre blanc de carrare ornée d'une frise en bronze à décor de filets enrubannés
Hauteur : 52.5 cm - Longueur : 37 cm - Profondeur : 29 cm. 4 000 / 5 000
(Voir reproduction)

260 LANTERNE d'entrée à trois lumières en bronze doré et verre. 50 / 100

261 PAIRE d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières mouvementés et ornés de feuillages.
Style Louis XV.
Hauteur : 46 cm. 300 / 400
(Voir reproduction)

262 PAIRE de LUSTRES à huit lumières en métal, les bras agrémentés de pampilles en cristal ou en verre.
150 / 300
(Voir reproduction)

263 PAIRE de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré.
Fûts cannelés et rudentés reposant sur une base ronde à doucine ornée de godrons bordés d'une frise de perles et de filets enrubannés et feuillages.
Avec leurs bobèches.
Style Louis XVI.
Hauteur : 28 cm. 200 / 300

264 PAIRE d'APPLIQUES à trois lumières, en bronze ciselé et doré à décor de cannelures et feuillages. Le fût central en forme de gaine surmontée par une cassolette ornée d'une guirlande de feuillages.
Style Louis XVI.
Hauteur : 39 cm. 200 / 300

265 AUBUSSON
Tapisserie verdure à décor d'un chien poursuivant un lièvre, une outarde au bord d'un ruisseau. Bordure à décor de fleurs, feuillages et rubans enlacés.
Travail du début du XVIIIème siècle.
Petits accidents.
Hauteur : 249 cm - Longueur : 344 cm. 1 500 / 2 000
(Voir reproduction)

266 TAPIS KAZAK en galerie à décor d'étoiles polychromes sur fond bleu. Bordure à trois rangs de motifs géométriques sur fonds rouge et beige.
261 x 171 cm.
Petits accidents visibles. 50 / 100

272

275

267 TAPIS TEBRIZ à médaillon central fond rose à décor de fleurs et animaux stylisés polychromes sur fond bleu. Bordure à deux rangs à décor de motifs végétaux stylisés.
Travail ancien.
Restaurations.
366 x 175 cm 600 / 800
(Voir reproduction)

268 TAPIS TEBRIZ à décor de fleurs et motifs stylisés polychromes sur fond beige. Bordure à deux rangs de motifs végétaux sur fonds beige et bleu.
307 x 197 cm
400 / 600
(Voir reproduction)

269 TAPIS à large motif central orné de fleurs polychromes sur fond rouge. Bordure à trois rangs de motifs végétaux.
278 x 168 cm.
200 / 300
(Voir reproduction)

270 TAPIS KAZAK à décor de motifs géométriques blancs sur fond rouge.
120 x 85 cm. 50 / 100
(Voir reproduction)

271 TAPIS à décor de motifs géométriques bleu et rouge
142 x 82 cm. 50 / 100
(Voir reproduction)

272 Hacha zoomorphique
Cette hache à thème animalier peut être rapprochée de celle conservée au Princeton University Museum.
On retrouve les mêmes principes de composition avec la tête recourbée sur le cou, le museau allongé, la mâchoire ouverte laissant apparaître les dents et les yeux creusés.
Pierre grise à patine brune.
Culture Maya, Mexique, Guatemala, 450 - 750 apr. J.-C.
Hauteur : 20 cm - Longueur : 22 cm - Épaisseur : 4,5 cm
État : manque à l'arrière de la tête.
1 500/ 2 000
(Voir reproduction)

273 Vase à panse côtelée. Il est décoré de deux cartouches rouges à motifs symboliques gravés et d'une bande de chevrons.
Terre cuite brune gravée et décoré d'engobe rouge.
Culture Maya, Honduras, Salvador, 550 - 950 apr. J.-C.
Hauteur : 14 cm - Diamètre : 18,5 cm.
État : Cassé et recollé. 200 / 300

274 Vase cylindrique. Il est décoré d'une bande en réserve avec motifs géométriques.
Terre cuite brune à engobe orangé. Traces d'oxydes de manganèse.
Culture Maya, Mexique, Guatemala, 450 - 750 apr. J.-C.
Hauteur : 15,2 cm - Diamètre : 16,5 cm.
400 / 600

275 Plat cérémoniel tripode.
Au centre de la composition est représenté un dignitaire assis, richement paré. Sa tenue est composée de pans de tissu, deux positionnés à l'horizontale et deux à la verticale. L'aile du plat est cernée de filets noirs et d'une bande à motifs symboliques.
Terre cuite brune à engobe noir et rouge.
Culture Maya, Mexique, Guatemala, 450 - 750 apr. J.-C.
Hauteur : 6 cm - Diamètre : 32,2 cm.
État : Usure de la polychromie et pieds cassés.
1 000 / 1 500
(Voir reproduction)

276 Urne sur piédouche. De forme oblongue, elle est agrémentée d'une tête de mammifère en relief. Ses oreilles dressées sont plaquées sur la panse.
Terre cuite brune avec engobe orangé. Traces d'oxyde de manganèse.
Culture Zapotèque, Mexique
Hauteur : 21 cm - Longueur : 22 cm.
Profondeur : 26 cm.
État : Usure de la polychromie, éclats et manque au niveau du pied. 500 / 700

LA VENTE SE POURSUIT AVEC LES LOTS HORS CATALOGUE.

PHIDIAS

courrier@phidias-paris.fr

Formulaire d'ordre d'achat / Absentee bid form

Entier mobilier d'un appartement parisien
Salle Rossini

Vendredi 6 novembre 2015
à 14h15

Principaux paliers d'enchères

<500 euros : Paliers de 20 euros
>500 et 1000 : Paliers 50 euros
>1000 et 2000 : Paliers de 100 euros
>2000 et 5000 : Paliers de 200 euros
>5000 et 10000 : Paliers de 500 euros
>10000 et 20000 : Paliers de 1000 euros
Au dessus de 20000 : Paliers de 2000 euros
Au dessus de 50000 : Paliers de 5000 euros

Titre / Société / Company name	
Nom et Prénom / Name and First name	
Adresse / Address	
Code postal / Postcode	
Ville / City	
Pays / Country	
Téléphone domicile / Home	Téléphone bureau / Office
Mobile	
Email	
TVA Intracom.	
Bank References	
IBAN / BIC	

☐ ORDRE PAR TELEPHONE ☐ ORDRE FERME

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel les numéros mentionnés ci-dessous aux limites indiquées en euros.
Je m'engage à régler au comptant et à la première demande le montant de la facture qui me sera adressée par :
☐ Chèque bancaire / Check ☐ Virement / Bank transfer ☐ Espèces / Cash

Après règlement de ma facture
☐ Expédition de mes achats / Shipping

Lot / N°	Description du lot *Lot description*	Limite en euros *Top limit of bid in euros*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désigné ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les comissions de vente).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in Euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires (RIB).
Required bank references and account number.
Pièces d'identité / Passport

Date :

Signature obligatoire
Required signature

PHIDIAS agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du code de commerce et en en qualité de mandataire du vendeur.
Les rapports entre PHIDIAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et mentionnés au procès-verbal de la vente.

La participation aux enchères, en salle, au téléphone ou par internet implique de droit l'acceptation des présentes conditions.

Les enchères en live sont réalisées par l'intermédiaire de Drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance et par voie électronique aux ventes aux enchères publiques. L'utilisateur souhaitant participer à une vente via drouotlive.com prendra connaissance et acceptera sans réserve, les conditions d'utilisation de ce prestataire, consultable sur www.drouotlive.com.
Ces conditions sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

CONDITIONS GENERALES

Conformément à la législation en vigueur, la vente se fera expressément au comptant et en euros.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera possible dès l'adjudication prononcée, notamment en ce qui concerne les restaurations d'usage et/ou les petits accidents. Les expositions successives ayant permis de constater l'état des biens présentés, il appartient aux enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leurs propres jugements afin de vérifier leur conformité à la description indiquée au catalogue.

LES ENCHERES

Les acquéreurs paieront le prix principal de la dernière enchère augmenté de la commission de vente de 18% HT soit 21,6% TTC par lot.

Les lots précédés par * sont sous le régime de l'importation temporaire en France. L'acquéreur s 'engage à payer en plus de la commission principale une TVA à l'importation de 5,5% sur le prix d'adjudication pour les meubles et objets d'art et de 20% pour les bijoux, les montres, les vins ou les multiples.

L'ordre du catalogue sera respecté. Cependant, le commissaire-priseur dirigeant la vente se réserve le droit d'en modifier l'ordre en le portant à la connaissance des enchérisseurs.

L'acquéreur sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il aura pour obligation de remettre ses noms et adresse.
PHIDIAS considérera que l'enchérisseur présent à la vacation est le seul responsable des enchères portées, même si celui-ci agit pour le compte d'un tiers à moins qu'un mandat écrit n'en précise le contraire.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, à haute voix, par signe ou par tout autre moyen et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout public sera admis à porter de nouveau des enchères.

Le transfert de propriété sera effectif une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur devenant alors entièrement responsable du ou des lots achetés. Il sera tenu de faire assurer ses lots et PHIDIAS ou l'expert ne pourra être tenu pour responsable en cas de sinistre.

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les objets dispersés en ventes aux enchères publiques conformément aux textes de loi en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat français manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption devant être confirmer dans les quinze jours suivant la vente. PHIDIAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption.

LES ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant être présents à la vente, l'ordre d'achat ou les enchères par téléphones sont une facilité accordée.
PHIDIAS ou l'expert de la vente ne pourra être tenu pour responsable en cas d'erreur ou d'omission dans leurs exécutions ou pour toute autre cause.

Le donneur d'ordre est invité à vérifier que son ordre ait bien été enregistré. Ainsi, toute demande d'enchères par téléphone ou par internet devra être confirmée.
Les ordres d'achat devront être confiés au plus tard la veille de la vente.

Tout ordre d'achat par téléphone présuppose un ordre d'achat égal à l'estimation basse augmentée d'une enchère.

Le formulaire d'ordre d'achat devra être rempli par les enchérisseurs et envoyé à l'adresse indiquée.

Tous les ordres d'achat reçus par PHIDIAS ou par l'expert restent confidentiels. En cas d'ordres identiques pour un même lot et pour un même montant, l'ordre arrivé le premier sera privilégié, la date de réception faisant foi.
Le signataire de l'ordre s'engage à acquérir le ou les lots qui lui sont attribués et à effectuer son paiement à la première demande en choisissant l'un des modes de règlement et/ou de livraison.

Un bordereau d'achat sera adressé personnellement à chaque acquéreur.

PAIEMENT

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 euros commission et taxes incluses pour les ressortissants français ou ressortissants étrangers agissant à titre professionnel. Jusqu'à 15000 euros commission et taxes incluses pour les seuls ressortissants étrangers non professionnels.

- par chèque bancaire en euros tiré sur une banque française à l'ordre de PHIDIAS, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité et pour les personnes morales d'un extrait de Kbis de moins de trois mois.

- par carte bancaire (Visa ou Mastercard)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de PHIDIAS, en incluant les frais de change et les frais bancaires.

En cas de paiement par virement, il est demandé au donneur d'ordre d'indiquer la référence de son bordereau

Les acquéreurs souhaitant régler leurs achats par virement ou chèque tiré sur une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

Les acquéreurs souhaitant exporter leurs lots, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente.
Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.
L'acquéreur CEE justifiant d'un numéro de TVA intra communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur la commission. Ce numéro devra être communiqué à PHIDIAS avant la vente.

Nos références bancaires

Agence centrale BNP PARIBAS
1 boulevard des Italiens, 75009 Paris

IBAN FR76 30004 02550 00010202617 36

BIC BNPPARB PARIS A-CENTRALE

DEFAUT DE PAIEMENT

En cas de défaut de paiement par un acquéreur de la totalité des sommes dues, après une seule mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'acquéreur défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'acquéreur défaillant.
En outre, PHIDIAS se réserve le droit de réclamer à l'acquéreur défaillant, des intérêts au taux légal, le remboursement de tous les frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, si ce dernier est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

RETRAIT DES LOTS ET LIVRAISON

Il est conseillé aux acquéreurs de transmettre leurs instructions rapidement après la vente et/ou de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Un service de transport pourra être organisé au plus vite après le paiement complet du bordereau.

Aucun lot ne sera remis avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à son encaissement.

Les acquéreurs non résidents en pourront avoir livraison des lots qu'après règlement bancaire en euros incluant les frais de change et les frais bancaires.
La livraison pourra se faire conformément aux indications portées sur le formulaire d'ordre d'achat et/ou sur le formulaire de transport.

PHIDIAS - Opérateur de Ventes Volontaires - SAS au capital de 10000 euros
Thomas TEIRLYNCK commissaire-priseur habilité à diriger les ventes - Déclaration 069-2015
25 rue Henry Monnier 75009 Paris - Tél. +33 (0)6 70 03 60 01 - courrier@phidias-paris.fr
Siret 810 453 696 000 17 - TVA intracom. FR 34 810 453 696