

AUCTIONART
pierre cardin rémy le fur
& associés

PHOTOGRAPHIE
DESIGN



JEUDI 13 NOVEMBRE 2008
GALERIE ÉVOLUTION PIERRE CARDIN

AUCTIONART

pierre cardin rémy le fur & associés

PHOTOGRAPHIE & DESIGN

VENTE LE JEUDI 13 NOVEMBRE 2008

GALERIE ÉVOLUTION PIERRE CARDIN

5, rue Saint Merri - 75004 Paris

+33 (0) 1 40 06 15 70 / +33 (0) 1 40 06 15 74

PHOTOGRAPHIE

Vente à 18h

lots 1 à 74

■ Sarl Grégory Leroy Photographies de collection

+ 33 (0) 6 25 94 29 12 - gregoryleroypc@gmail.com

VENTE DUPON #1 - PHOTOGRAPHIES 120 X 120

Vente à 19h

lots visibles sur un catalogue séparé

DESIGN

Vente à 20h30

lots 78 à 131

■ Contacts

Alexandre Devals

+33 (0) 1 40 06 15 74 - a.devals@auctionartparis.com

Clémence Dulac

+33 (0) 1 40 06 15 70 - c.dulac@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Du samedi 8 au lundi 10 novembre

& le mercredi 12 novembre de 11h à 19h

CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

www.auction.fr & www.gazette-drouot.com

PHOTOGRAPHIES

LOTS N^{OS} 1 À 74





1



2

1
LOUIS-ÉMILE DURANDELLE (1839-1917)
LES FOUILLES DU LOUVRE, 1882-1884

Tirage albuminé monté sur carton, tampon sec de l'artiste sous l'image

34,5 x 43 cm

1 000 / 1 500 €

2
LOUIS-ÉMILE DURANDELLE (1839-1917)
LES FOUILLES DU LOUVRE, 1882-1884

Tirage albuminé monté sur carton, tampon sec de l'artiste sous l'image

34,7 x 44,3 cm

1 000 / 1 500 €



3



4

3
LOUIS-ÉMILE DURANDELLE (1839-1917)
LES FOUILLES DU LOUVRE, 1882-1884

Tirage albuminé monté sur carton, tampon sec de l'artiste sous l'image

28 x 39,7 cm

1 000 / 1 500 €

4
LOUIS-ÉMILE DURANDELLE (1839-1917)
LES FOUILLES DU LOUVRE, 1882-1884

Tirage albuminé monté sur carton, tampon sec de l'artiste sous l'image

27,9 x 39,2 cm

1 000 / 1 500 €



5

5

VINCENZO GALDI (1856-1931)
VIEILLARD AVEC DEUX JEUNES FILLES, CIRCA 1905

Tirage sur papier albuminé
Tampon du photographe au dos : Proprieta artistica / Vincenzo Galdi, Via Sardegna 55 (presso la via Campania) Roma
Annotée 2062 au dos
(Traces de pli et de manipulation)

22,4 x 16 cm

PROVENANCE
Ancienne collection Michel Simon

800 / 1 000 €



6

6

ANONYME
DEUX JEUNES HOMMES NUS, 1900-1910

Tirage argentique de l'époque monté sur carton gris
34,9 x 26,9 cm

22 x 16 cm

PROVENANCE
Ancienne collection Michel Simon

700 / 900 €

7

AL. (non identifié)

1900-1910

Tirage sur papier albuminé

Annotée au dos : AL. 888

Cette série de photos fut un temps, et de manière erronée, attribuée à Geiser

22 x 16,7 cm (ENVIRON, RETAILLÉE)

PROVENANCE

Ancienne collection Michel Simon

700 / 900 €



7

8

AL. (non identifié)

1900-1910

16,8 x 23 cm (ENVIRON, RETAILLÉE)

Tirage sur papier albuminé

Annotée au dos : AL. 722

Cette série de photos fut un temps, et de manière erronée, attribuée à Geiser

PROVENANCE

Ancienne collection Michel Simon

700 / 900 €



8

9

ANONYME

1920

Tirage argentique de l'époque

Cette œuvre fait partie d'une série de prises de vues, même lieu même modèle

22,2 x 16,3 cm

PROVENANCE

Ancienne collection Michel Simon

500 / 700 €



9

10

AL. (non identifié)

CIRCA 1910

Tirage sur papier albuminé

Annotée au dos : AL. 482

23 x 16,5 cm

PROVENANCE

Ancienne collection Michel Simon

700 / 900 €



10



11

ANDRÉ KERTESZ (1894-1985)
SATIRIC DANCER, PARIS, 1926

Tirage argentique postérieur
Signé et titré par l'artiste au verso

25 x 20,1 cm

3 500 / 4 500 €



12



13



14

12

PAUL BURTY HAVILAND (1880-1950)
PORTRAIT, CIRCA 1909

Autochrome Lumière, pleine plaque

17 x 12 cm

La plupart des autochromes attribués avec certitude à Haviland sont conservés au Musée d'Orsay, et sont en conséquence de la plus grande rareté sur le marché. Le musée conserve d'ailleurs, sous le numéro d'inventaire PHO 1993 313, un autochrome par Haviland montrant en arrière fond le même tenture à bande dorée que sur ce portrait

5 000 / 7 000 €

13

EUGÈNE ATGET (1857-1927)
MAGASIN, AVENUE DES GOBELINS, 1925

Tirage argentique postérieur par Berenice Abbott, monté sur carton

22,1 x 17,1 cm

1 200 / 1 500 €

14

ANDRÉ KERTESZ (1894-1985)
CHAISES AUX CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS, 1927

Tirage argentique postérieur
Signé et titré par l'artiste au verso

25 x 20,1 cm

3 000 / 4 000 €



15

15

BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
COULISSES, CIRCA 1934-1935

Tirage argentique de l'époque

Tampon du photographe à l'encre noire au dos: Brassai/ 81
rue du Faubourg St. Jacques Paris XIVe, TELEPH.:PORT-ROYAL
"23-41"

28,5 x 21,5 cm

Annotations manuscrites au crayon au dos pour l'impression et
une annotation à l'encre: "Ph.958"

4 000 / 5 000 €



16

16

BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
NU À L'AMPHORE, 1935-1940

Tirage argentique de l'époque

Tampon de l'artiste au verso

29 x 22 cm

3 000 / 4 000 €



17

17

GERMAINE KRULL
LES AMIES, 1924

Tirage argentique de l'époque
Anotations manuscrites au dos: "F251950-A872/180"

16,3 x 22,2 cm

3 000 / 4 000 €

18

STEFANI
LA BALUSTRADE, 1936

Tirage argentique de l'époque. Tampon de la société Paris-Publications au dos avec timbre fiscal signé du 8 mai 1936
Étiquette collée au dos avec les annotations : 176 / mention obligatoire / Lynx-Stefani écrites au stylo encre

23,5 x 17,2 cm

700 / 900 €

19

FRITZ HENLÉ (1909-1993)
JEUNE FEMME NUE DE DOS, CIRCA 1950

Tirage argentique de l'époque
Tampon à l'encre grise : "CREDIT MUST BE GIVEN Fritz Henlé"
et tampon à l'encre violette: "Document communiqué par Rapho-Agence photographique - 8 rue d'Alger - Paris - Opéra
Annotations au crayon au dos pour le cadrage et l'impression

28,6 x 27,3 cm

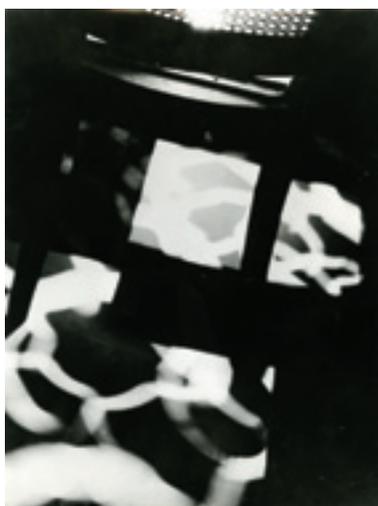
1 500 / 2 000 €



19



20



21

20

LENI RIEFENSTAHL (1902-2003)

LES DRAPEAUX, JEUX OLYMPIQUES DE BERLIN, 1936

Tirage argentique de l'époque, monté sur carton
Signé sous l'image

29,3 x 23,1 cm

3 000 / 4 000 €

21

RAOUL HAUSMANN (1886-1971)

ABSTRACTION, 1932

Photogramme unique sur papier argentique,
tirage de l'époque
Signé, titré et daté au verso

24,1 x 18,4 cm

4 000 / 5 000 €



22



22 bis

22

ALEXANDRE RODCHENKO (1891-1956)

BÉBÉ À LA PRAVDA, CIRCA 1930

Tirage argentique postérieur
Mention manuscrite au verso : copie du négatif original

17,5 x 25,7 cm

1 500 / 2 000 €

22B

STEFANI

LE CARREFOUR, 1936

Tirage argentique de l'époque. Tampon de la société Paris-
Publication au dos avec timbre fiscal signé au stylo encre noire
et daté du 8 mai 1936

Étiquette de l'agence collée au dos et signée Stefani au stylo
encre bleue

23,5 x 17,5 cm

700 / 900 €

23

ALBERT RENGER-PATZSCH (1897-1966)
ECHINOCEREUSPECTINATUS, CIRCA 1928-1929

Tirage argentique de l'époque
Titré au verso

16,2 x 16,5 cm

BIBLIOGRAPHIE

Walter Haage, Der Welt der Planze. Imagen II : Kakteen,
FolkwangAurigaVerlag, 1930, p. 30

3 000 / 4 000 €



23

24

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
GIRAFE FACÉTIEUSE, CIRCA 1935

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso

18 x 12 cm

1 000 / 1 500 €



24

25

HERBERT BAYER
PROFIL EN FACE, 1929

Tirage argentique postérieur
Justifié, signé et daté, 18/40. Tampon de l'éditeur au dos

35,5 x 28 cm

PROVENANCE

Fotogalerie die Brücke, Vienne, 1973

1 500 / 2 000 €



25

26

HERBERT MATTER (1907-1984)
SANS TITRE, CIRCA 1930

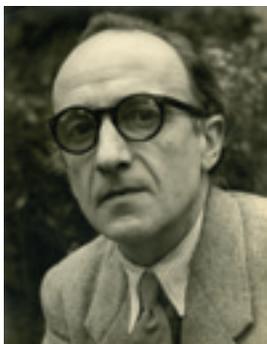
Photogramme unique sur papier argentique,
tirage de l'époque
Tampon de l'artiste au verso

25,5 x 20,5 cm

1 500 / 2 000 €



26



27

27

ROGER PARRY (1905-1977)
ANDRÉ DHÔTEL, CIRCA 1955

Tirage argentique noir et blanc sur papier
Un tampon à l'encre noire au dos, en partie gratté : 25 bis rue Santos-Dumont Paris XX^e - Lec. 87-70
Annotation à la mine de plomb au dos : André Dhôtel, annotations à l'encre noire sur le recto, dans la marge sous l'image : Photo Roger Parry

22,7 x 17,6 cm (23,6 x 17,6 cm avec la marge inférieure)

400 / 600 €



28

28

EDMUND KESTING (1892-1970)
UNTERTRÜMMERN, 1945

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso. Titré à l'encre noire au verso

30 x 19,8 cm

1 800 / 2 000 €



29

29

JOSEF SUDEK (1896-1976)
PALMES, CIRCA 1950-1960

Tirage argentique de l'époque
Signé au crayon sous l'image

16 x 11,5 cm

2 000 / 3 000 €



30

30

JOSEF SUDEK (1896-1976)
BOHÈME DU SUD, 1930

Tirage argentique de l'époque

23 x 17 cm

2 000 / 3 000 €



31

PAUL HORST (1906-1999)

UNTITLED (JEUNE FEMME AU MASQUE) CIRCA 1938

Tirage argentique postérieur

Tampon sec de l'artiste en bas à droite de l'image

28,7 x 22,5 cm

2 000 / 3 000 €



32

32

DIMITRI BALTERMANTS (1912-1990)
ZANKOCMVITEPNARRUD, 1945

Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso
Envoie de l'artiste au verso

29,6 x 22 cm

1 800 / 2 000 €



33

33

ROBERT CAPA (1913-1954)
OMAHA BEACH, LE 6 JUIN 1944

Tirage argentique postérieur, probablement des années 1960
Tampon de l'artiste au verso, légende manuscrite par une main
inconnue

22,4 x 34,1 cm

1 500 / 2 000 €



34

34

DIMITRI BALTERMANTS (1912-1990)
ATAKA, 1941

Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso
Envoie de l'artiste au verso

22,5 x 29,9 cm

1 800 / 2 000 €

35

DIMITRI BALTERMANTS (1912-1990)
TOPE, 1942

Tirage argentique postérieur
Tampon de l'artiste au verso
Envoie de l'artiste au verso

18,6 x 22,3 cm

1 800 / 2 000 €



35

36

ROBERT CAPA (1913-1954)
OMAHA BEACH, LE 6 JUIN 1944

Tirage argentique postérieur, probablement
des années 1960
Tampon de l'artiste au verso, légende manuscrite
par une main inconnue

24,1 x 34,1 cm

1 500 / 2 000 €



36

37

ROBERT CAPA (1913-1954)
OMAHA BEACH, LE 6 JUIN 1944

Tirage argentique postérieur, probablement
des années 1960
Tampon de l'artiste au verso, légende manuscrite
par une main inconnue

22,4 x 34,1 cm

1 500 / 2 000 €



37



38

38

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
ALICANTE, 1933

Tirage argentique postérieur, circa 1978
Signé par l'artiste sous l'image

36 x 24 cm

4 000 / 5 000 €



39

39

JOAM COLOM (né en 1921)
SANS TITRE, DE LA SÉRIE RAVAL, 1958

Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso

23,2 x 15,3 cm

2 000 / 3 000 €



40

40

JOAM COLOM (né en 1921)
SANS TITRE, DE LA SÉRIE RAVAL, 1958

Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et daté au verso

23,5 x 17,5 cm

BIBLIOGRAPHIE

David Balsells et Jorge Ribalta, Joam Colom fotografias de Barcelona 1958-1964, Lunwerg, Barcelona, 2004, p. 132

2 000 / 3 000 €



41

41

INGE MORATH (1923-2002)
SAUL STEINBERG DEVANT LE MUR, DE LA SÉRIE
PORTRAITS AU MASQUE, CIRCA 1960

Tirage argentique de l'époque
 Tampon de l'artiste et légendes manuscrites au verso

17 x 25 cm

1 000 / 1 500 €

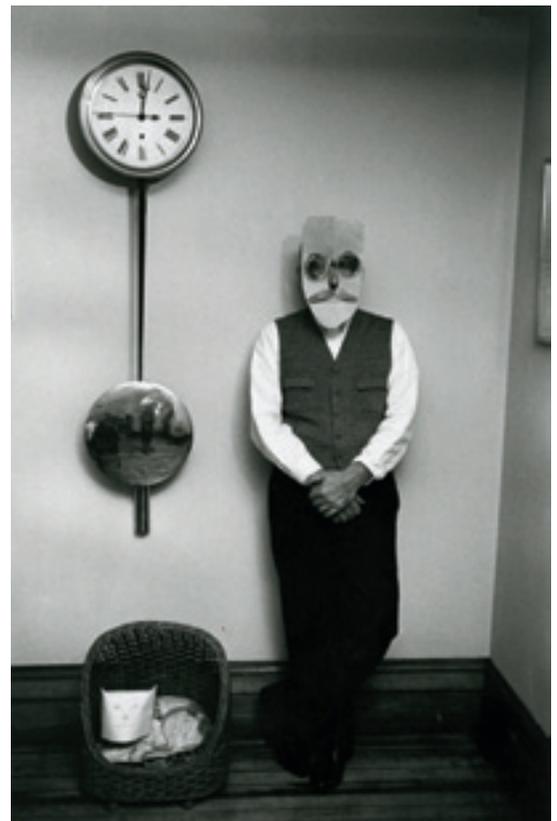
42

INGE MORATH (1923-2002)
SAUL STEINBERG + CHAT, DE LA SÉRIE PORTRAITS
AU MASQUE, CIRCA 1960

Tirage argentique de l'époque
 Tampon de l'artiste et légendes manuscrites au verso

25,1 x 16,9 cm

1 000 / 1 500 €



42



43

43

BILL BRANDT (1904-1983)
NORTHUMBERLAND MINER, CIRCA 1937

Tirage argentique postérieur, monté sur carton
Signé sous l'image

34 x 29 cm

4 000 / 6 000 €



44

44

BILL BRANDT (1904-1983)
LA CATHÉDRALE SAINT-PAUL, 1942

Tirage argentique postérieur, monté sur carton
Signé sous l'image

34 x 29 cm

4 000 / 6 000 €

45

BILL BRANDT (1904-1983)
SOHO, 1934

Tirage argentique postérieur, monté sur carton
Signé sous l'image

34 x 29 cm

6 000 / 8 000 €



45

46

BILL BRANDT (1904-1983)
NUDE, 1971

Tirage argentique de l'époque, monté sur carton
Signé sous l'image

34,3 x 28,6 cm

6 000 / 8 000 €



46



47

47

LISETTE MODEL (1901-1983)
LA CHANTEUSE DU CAFÉ MÉTROPOLE, 1945

Tirage argentique postérieur
Signé au verso

50 x 40 cm

4 000 / 6 000 €



48

48

LISETTE MODEL (1901-1983)
ELLA FITZGERALD, 1954

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso

35 x 27 cm

8 000 / 10 000 €



49

49

LISETTE MODEL (1901-1983)
**BUD POWELL, NEW YORK JAZZ FESTIVAL,
CIRCA 1957**

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso

35 x 28 cm

6 000 / 8 000 €

50

LISETTE MODEL (1901-1983)
FEMME À LA VOILETTE, SAN FRANCISCO, 1949

Tirage argentique postérieur
Signé au verso

51 x 40 cm

4 000 / 6 000 €



50

51

WILLY RONIS (né en 1910)
CAFÉ DE LA RUE DES CASCADES, PARIS, 1948

Tirage argentique postérieur, daté de 1985
Signé par l'artiste sous l'image

32 x 23 cm

1 000 / 1 500 €



51

52

WILLY RONIS (né en 1910)
LE CHAT SURPRIS, GORDES, 1951

Tirage argentique postérieur, daté de 1985
Signé par l'artiste sous l'image

32 x 23 cm

1 000 / 1 500 €



52

53

ALFRED EISENSTAEDT (1898-1995)
CONCILIABULE DANS LES COULOIRS
DE L'O.N.U., 1960

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso

32,5 x 22,3 cm

1 000 / 1 500 €

54

ALFRED EISENSTAEDT (1898-1995)
CASTRO LORS DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE, 1960

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso

24 x 34,1 cm

1 000 / 1 500 €

55

ALFRED EISENSTAEDT (1898-1995)
CASTRO SALUANT UN DIRIGEANT AFRICAIN,
O.N.U., 1960

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso

32 x 23,5 cm

1 000 / 1 500 €

56

SERGIO LARRAIN (né en 1931)
CASTRO À LA TRIBUNE DE L'O.N.U., 1960

Planche de neuf contacts, tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso

28 x 33,8 cm

800 / 1 000 €

57

SERGIO LARRAIN (né en 1931)
CASTRO SUR LE CHEMIN DE L'ASSEMBLÉE
GÉNÉRALE, O.N.U., 1960

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso

34,2 x 23,2 cm

800 / 1 000 €

58

BURT GLINN (né en 1925)
CASTRO, SANTA CLARA, 1959

Tirage argentique de l'époque
Divers tampons au verso

20,5 x 30,5 cm

500 / 700 €

59

IAN BERRY (né en 1934)
MANIFESTATIONS À SOWETO, AFRIQUE DU SUD,
CIRCA 1961

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso

19,2 x 30,2 cm

800 / 1 000 €

60

LÉON LEVINSTEIN (1913-1988)
HANDBALL PLAYERS, HOUSTON STREET, 1970

Tirage argentique de l'époque
Signé et titré au verso

46 x 39 cm

2 000 / 3 000 €

61

CHRIS KILLIP (né en 1946)
ISLE OF MAN, 1973

Tirage argentique de l'époque, monté sur carton
Signé par l'artiste au verso. Issu du portfolio Isle of man,
numéroté 13 sur 25 exemplaire

14 x 18,6 cm

1 000 / 1 500 €



53



54



55



57



56



58



59



60



61



62



63

62

EIKOH HOSOE (né en 1933)
ARLES, FRANCE, 1976

Tirage argentique de l'époque, monté sur carton
Signé sous l'image. Titré, daté et signé au verso

18 x 27,5 cm

2 500 / 3 000 €

63

CHARLES HARBUTT (né en 1935)
SANS TITRE, CIRCA 1970

Tirage argentique de l'époque
Tampon de l'artiste au verso

30,5 x 23,8 cm

500 / 700 €



64

64

IRINA IONESCO
NU AU CARTES, CIRCA 1970

Tirage argentique postérieur
Signé au verso

53 x 80 cm

EXPOSITION

Ce tirage de grand format fut exposé à la Maison Européenne de la Photographie du 12 décembre 1989 au 21 janvier 1990

600 / 800 €

65

IRINA IONESCO
VOILE ET PERLES, CIRCA 1970

Tirage argentique postérieur
Signé au verso

80 x 53 cm

EXPOSITION

Ce tirage de grand format fut exposé à la Maison Européenne de la Photographie du 12 décembre 1989 au 21 janvier 1990

600 / 800 €

66

IRINA IONESCO
REGRETS, CIRCA 1970

Tirage argentique postérieur
Signé au verso

80 x 53 cm

EXPOSITION

Ce tirage de grand format fut exposé à la Maison Européenne de la Photographie du 12 décembre 1989 au 21 janvier 1990

600 / 800 €



65



66



67



68



69

67

FEDERICO FERNANDEZ (né en 1939)
PLAYA DE LOS ANGELES, LITTORAL GUAYARA,
CIRCA 1980

Tirage argentique daté de 1986
Signé, titré et daté au verso

21 x 21 cm

700 / 900 €

68

FEDERICO FERNANDEZ (né en 1939)
PLAYA DE LOS ANGELES, LITTORAL GUAYARA,
CIRCA 1980

Tirage argentique daté de 1986
Signé, titré et daté au verso

21 x 21 cm

700 / 900 €

69

DAVID BAILEY (né en 1938)
ANGIE HILL ET CATHERINE BAILEY, 1986

Tirage argentique de l'époque
Signé par l'artiste au verso

48 x 44,5 cm

2 500 / 3 500 €



70

70
ROGER BALLEEN (né en 1950)
SLEEPING BABY, 2000

Tirage argentique de l'époque
 Signé, daté, titré et numéroté 7 sur 35 au verso

3 000 / 4 000 €

71
ROGER BALLEEN (né en 1950)
SCRAPCOLLECTOR HOLDING GLOBE, 1998

Tirage argentique de l'époque
 Signé, daté, titré et numéroté 8 sur 35 au verso

3 000 / 4 000 €

72
STÉPHANE COUTURIER
SÉOUL, TANJI N° 2, 2002

Tirage Ilfoflex numéroté 1/8
 Signé par l'artiste

90 x 90 cm

PROVENANCE
 Galerie Polaris, Paris
 Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE
 Stéphane Couturier Photographies, L'Insolite, Paris, 2005
 Reproduit pages 112 et 147

4 000 / 6 000 €



71



72



73

JOEL PETER WITKIN (né en 1939)
ART DÉCO LAMP, NEW MEXICO, 1986

Tirage argentique de l'époque
Signé, titré et numéroté 3 sur 3 au verso

71 x 71 cm

15 000 / 20 000 €



74

HELMUT NEWTON (1920-2004)

LA PISCINE, 1976

Tirage chromogénique de l'époque
Titré, daté et signé au verso
Tampon de l'artiste et envoi au verso

21 x 29 cm

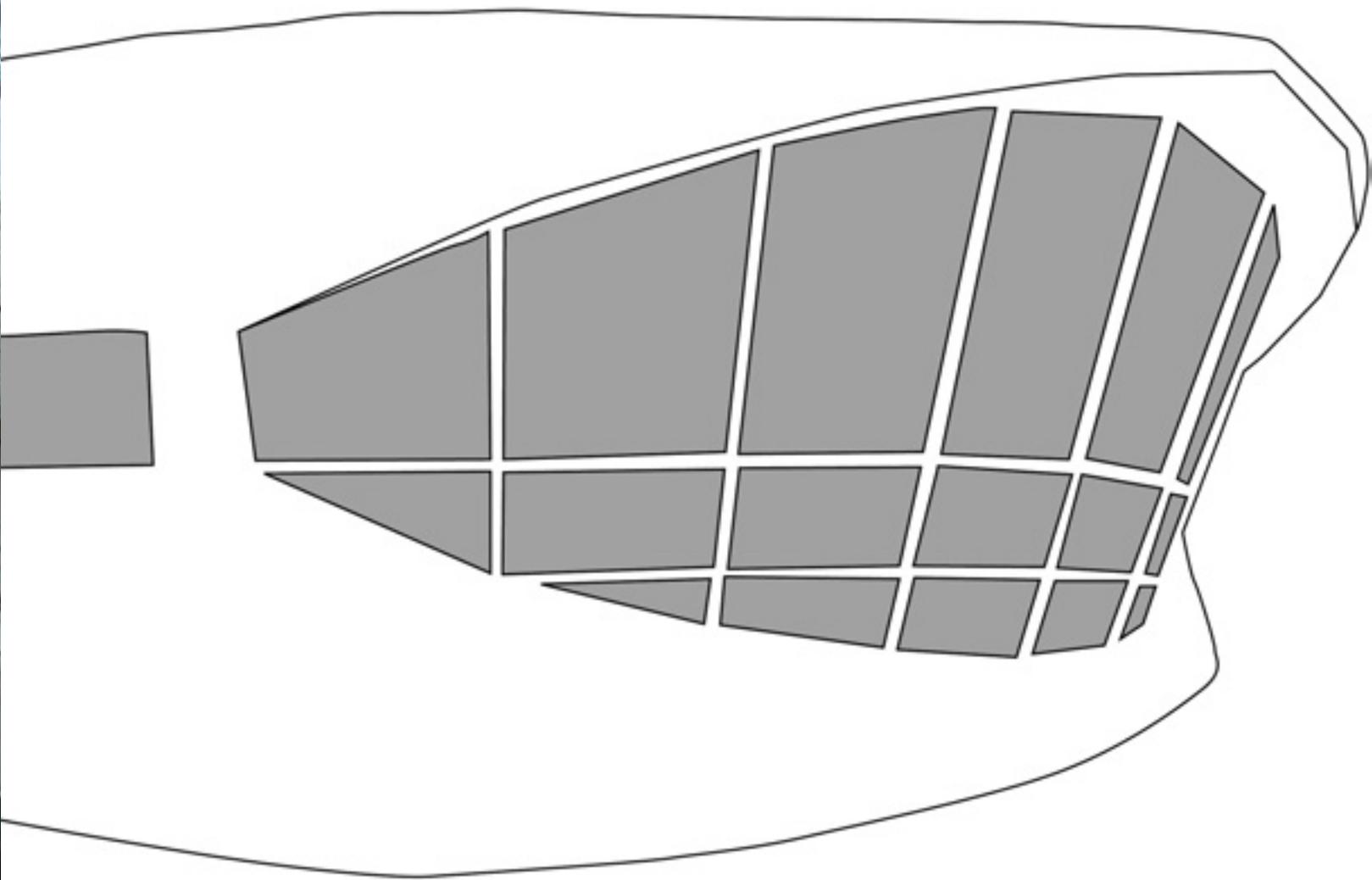
5 000 / 7 000 €

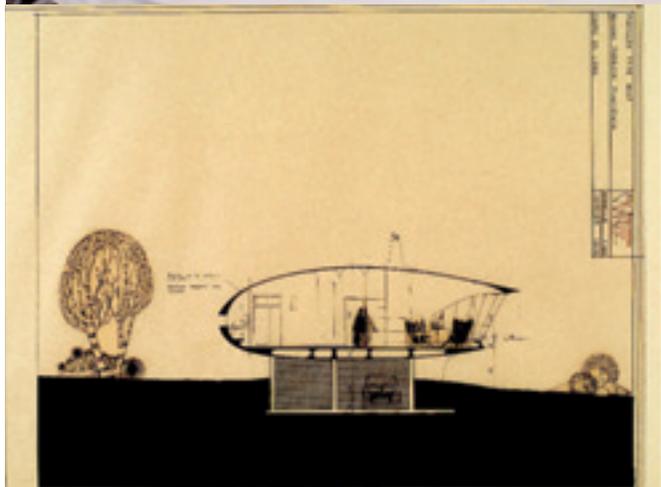
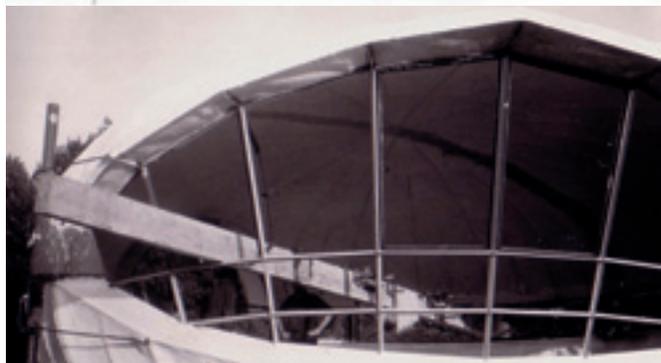
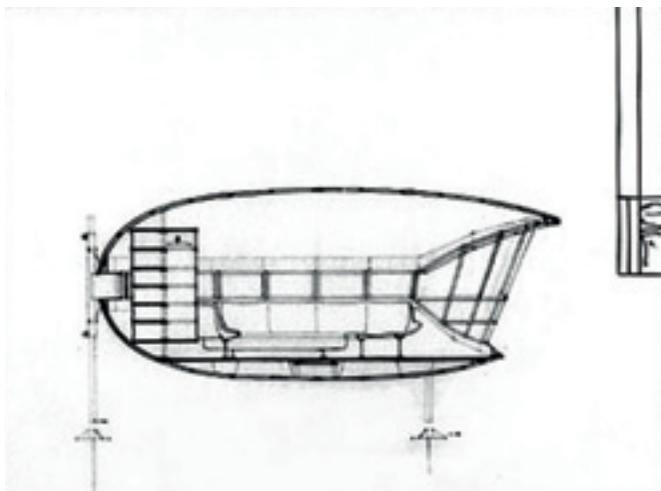
DESIGN

LOTS N^{OS} 77 À 131









La conception de l'architecture de Pascal Haüsermann repose sur l'émancipation de l'habitat individuel et la libération de formes organiques dites « bulles ». Dans cet esprit, Pascal Haüsermann réalisa à l'été 1970 une session de construction prospective mettant en pratique les idées développées depuis 1956. Dans le village de Saint-Péray en Ardèche ont poussés en l'espace de deux mois les prototypes bulles, structures géodésiques (fig.4)... construites à partir de matériaux légers et malléables : le fer à béton, le grillage, le carton et la résine polyester. De ce village éphémère disparu dans un incendie ne subsiste que le prototype que nous proposons à la vente, ultime témoin de ce moment de recherche expérimentale.

Nous remercions Pascal Haüsermann et Bruno Tourmen pour les informations qu'ils nous ont procurées, ainsi le FRAC Centre et particulièrement Marie-Ange Brayer, Paul Laurent et Camille de Singly de nous avoir ouvert une partie de leur fond.

Le prototype de cette cellule habitable est vendu sur désignation et peut se visiter sur rendez-vous avec Auction Art pierre cardin-rémy le fur & associés. Elle fait l'objet de conditions de ventes particulières décrites en fin de catalogue.

Légende des illustrations

- 1- Pascal Haüsermann, dessin de coupe du lot 78, encre sur papier calque, collection Frac Centre
- 2-3- Construction de notre prototype dans le village de Saint-Péray
- 4- Pascal Haüsermann, dessin de coupe d'une maison particulière surélevée sur le garage
- 5- Village expérimental, Saint-Péray, Ardèche, 1970

78

PASCAL HAÜSERMANN (né en 1936) **PROTOTYPE DE CELLULE HABITABLE, CIRCA 1970**

Fer à béton, grillage, carton et résine polyester avec fibre de verre

38 MÈTRES CARRÉ ENVIRON

30 000 / 40 000 €



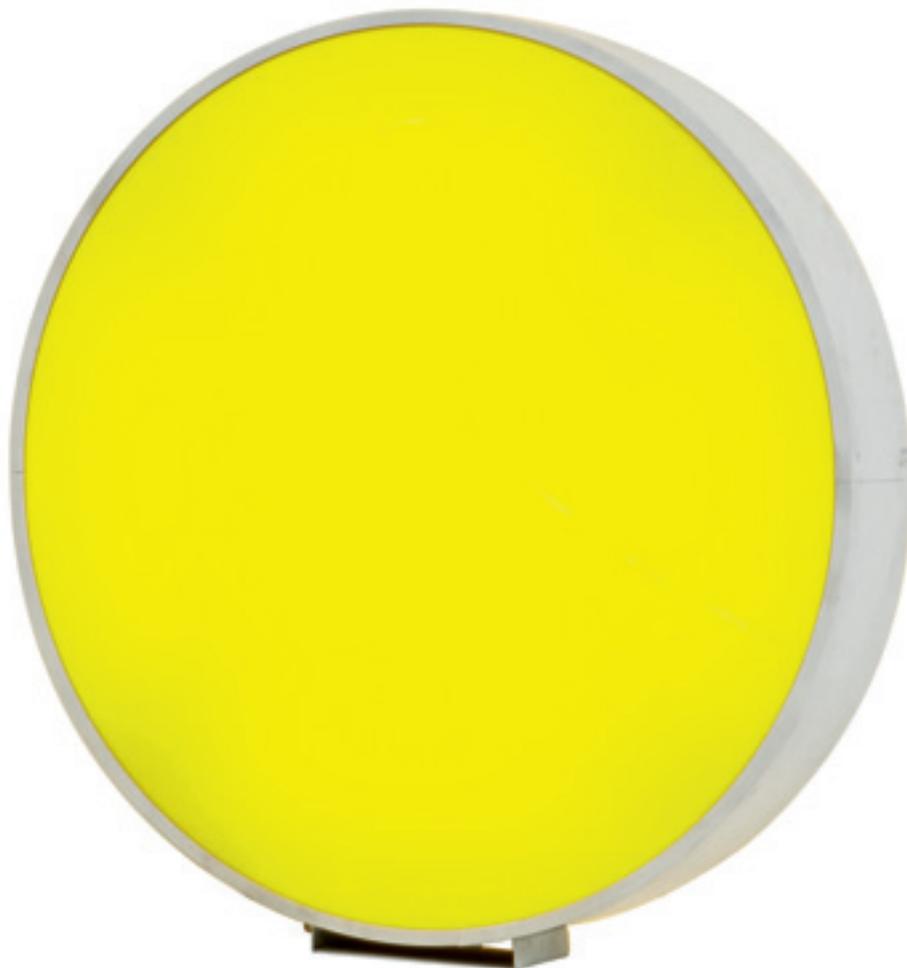
79

CHRISTIAN DANINOS (1944-1992)
FAUTEUIL BULLE, 1970

Structure en acier, bulle en plexiglas
Édition Formes Nouvelles

120 x 117 x 90 cm

8 000 / 10 000 €



80

80

JACQUELINE DAURIAC (née en 1945)
CERCLE JAUNE AVEC FEMME EN ROUGE, 1985

Ensemble de néons enchâssés dans une structure en métal laqué fermée des deux côtés de disques de plexiglas jaune
Pièce réalisée en deux exemplaires, l'autre version faisant partie de la collection FRAC Rhône Alpes / IAC de Villeurbanne

122 x 19 cm

PROVENANCE

Ancienne collection Bruno Mouron, Paris

EXPOSITION

Villeurbanne, Site des subsistances, 23 novembre 2001 - 20 janvier 2002, Sculptures contemporaines Carl André, Daniel Buren, Dan Graham, Sol Lewitt, Richard Long, Laurence Weiner

BIBLIOGRAPHIE

Lyon capitale, supplément au numéro du 21 novembre 2001, modèle similaire reproduit en couleur, non paginé

2 000 / 3 000 €



Détail du lot 82



81

OLIVIER MOURGUE (né en 1939)
CHAISE LONGUE DJINN, 1965

Châssis en tube d'acier cintré, rembourrage en mousse de polyuréthane recouverte de stretch noir
 Édition Airborne International

62 x 166 x 59 cm

BIBLIOGRAPHIE

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, Cologne, 2005, un modèle similaire reproduit en noir et blanc page 390
 Anne Bony, Meubles et décors des années 60, éditions du regard, Paris, 2003, un modèle similaire reproduit en couleur page 60

800 / 1 200 €

82

OLIVIER MOURGUE (NE EN 1939)
CHAISE LONGUE DJINN, 1965

Châssis en tube d'acier cintré, rembourrage en mousse de polyuréthane recouverte de stretch rouge
 Édition Airborne International

62 x 166 x 59 cm

BIBLIOGRAPHIE

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, Cologne, 2005, un modèle similaire reproduit en noir et blanc page 390
 Anne Bony, Meubles et décors des années 60, éditions du regard, Paris, 2003, un modèle similaire reproduit en couleur page 60

800 / 1200 €

83

YONEL LEBOVICI (1937-1998)
LAMPE AUTRUCHE, 1973

Lampe à bascule à tête éclairante orientable sur rotule montée sur une tige à balancier équilibrée par une boule contrepoids contenant le transformateur. Axe sur jambes fixées sur un tube rond relié à un socle en fonte noire. Boules, tiges et socle en acier, finition chromée et lumière dichroïque. Édition de 20 exemplaires + 2 épreuves d'artistes.
 Rare exemplaire en acier chromé

180 x 25 cm

BIBLIOGRAPHIE

Delphine & Yorane Lebovici, catalogue de l'exposition Yonel Lebovici 1937-1998, 15 square Vergennes 75015 Paris, YP Art Expo, Paris, 2003, un exemplaires similaire reproduit page 69

13 000 / 15 000 €



84
MAX INGRAND (1908-1969) POUR FONTANA ARTE
GRAND LAMPADAIRE

Pied en métal laqué blanc, abat-jour en opaline. Source d'éclairage multiple

1 000 / 1 500 €

85
MAX INGRAND (1908-1969)
PAIRE DE LAMPES, 1954

Lampes à poser en opaline blanche, à double éclairage, pied en métal perforé
 Édition Verre Lumière
 (Un abat jour refait à l'identique)

600 / 800 €



86

MAX INGRAND (1908-1969)
PAIRE DE LAMPES, 1954

Lampes à poser en opaline blanche, à double éclairage, pied en métal perforé
Édition Verre Lumière, les abat-jour refaits à l'identique

600 / 800 €

87

HARRY BERTOIA (1915-1978)
BANC 400 YC, 1952

Huit lattes de bois laquées blanc reposant de part et d'autre sur un piètement en fil d'acier cintré en profil de "Y"
(Rayures sur le dessus)

38 x 183 x 48 cm

600 / 800 €

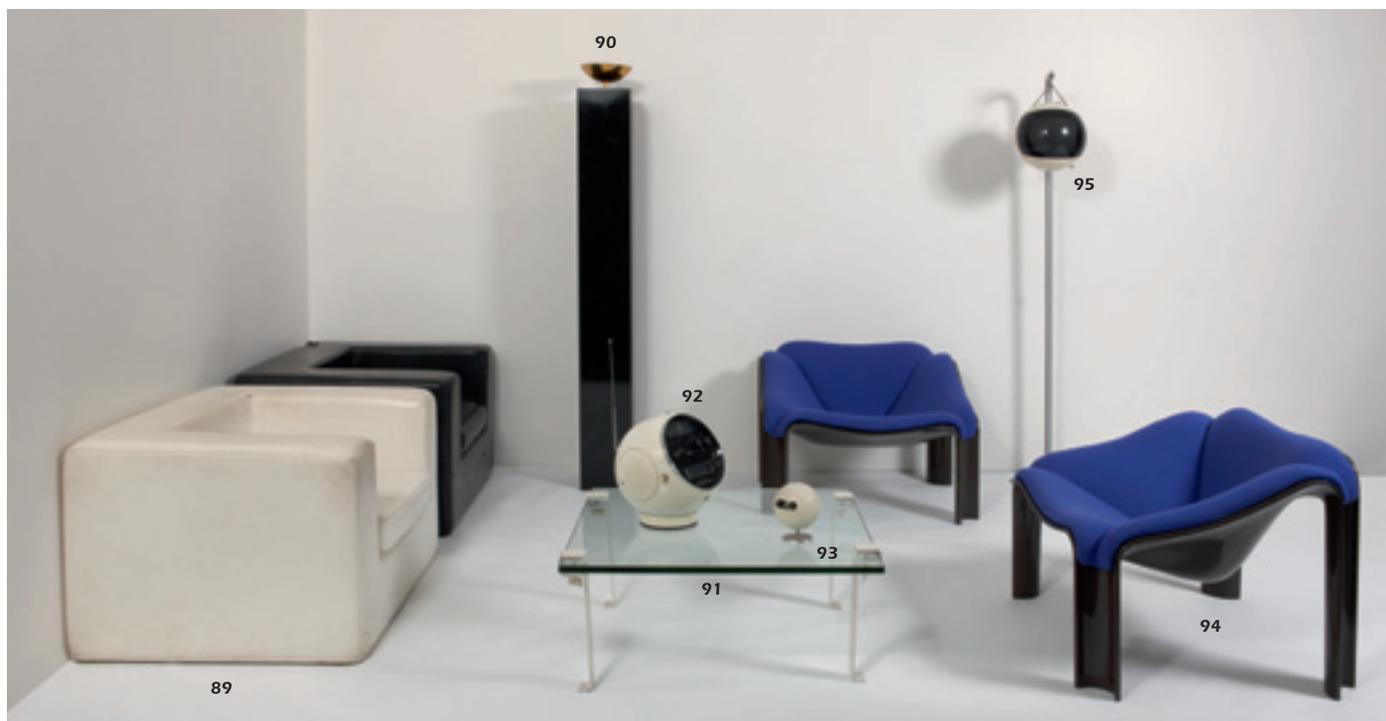
88

88

MARINA KARELLA (née en 1940)
CHAISE DRAPEE

Résine de plastique blanc
Signée à l'arrière

2 000 / 3 000 €



89

WILLIE LANDELS (né en 1928)
PAIRE DE FAUTEUILS THROW AWAY, 1965

Mousse de polyuréthane recouverte de vinyle noir et blanc

54 x 95 x 73 CM CHAQUE

500 / 700 €

90

MICHEL BOYER (né en 1935)
COLONNE COUPELLE, 1979

Colonne à éclairage indirect, fût en métal laqué brillant noir, réflecteur en laiton poli verni
 Édition Verre Lumière. (Petits accidents)

175 x 21 x 21 CM

1 000 / 1 500 €

91

FRANÇOIS ARNAL (né en 1924)
TABLE SERRE-JOINTS

Table basse à dalle de verre enchâssée dans quatre pieds en métal laqué blanc
 Édition Atelier A

34 x 76 x 78 CM

800 / 1 000 €

92

WELTRON
LECTEUR DE CASSETTE PRINZ SOUND STÉRÉO
8 PISTES, 1970

Sphère en ABS blanc coupée sur un côté pour accueillir le lecteur de cassette et les commandes. Le tout reposant sur un socle circulaire

100 / 150 €

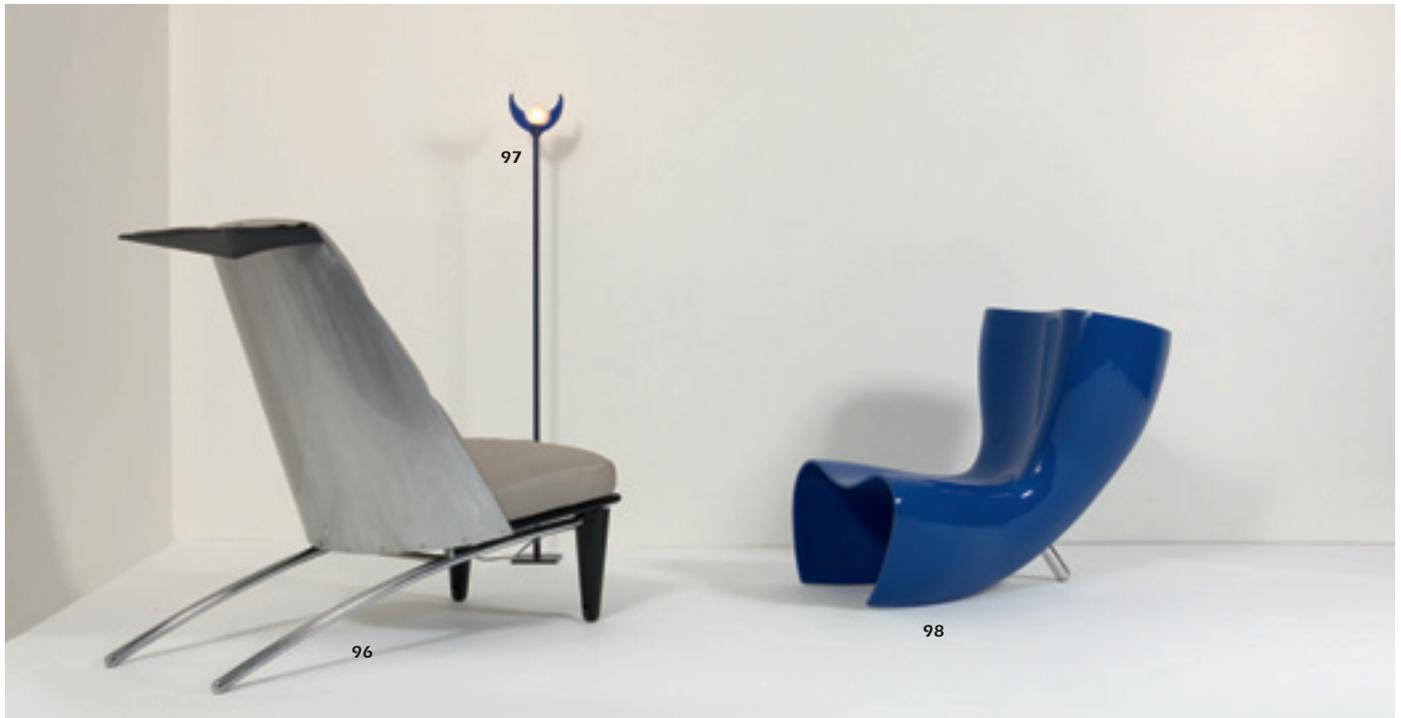
93

ÉTIENNE FERMIGIER (né en 1932)
MINI RADIO, CIRCA 1965

Poste de radio à coque en plastique blanc sphérique juché sur une tige reposant sur un pied circulaire en aluminium

HAUTEUR: 16 CM - DIAMÈTRE: 12 CM

80 / 120 €



94

PIERRE PAULIN (né en 1927)
PAIRE DE FAUTEUILS F300, CIRCA 1965

Coque en polyuréthane marron, garniture amovible en mousse de latex recouverte d'un tissu bleu
 Édition Artifort, porte la marque de l'éditeur sous l'assise

62 x 81 x 70 cm

BIBLIOGRAPHIE

Catherine Geel ed., Pierre Paulin designer, Archibooks, Paris, 2008, modèle similaire reproduit pages 199-200 / 80

1 200 / 1 500 €

95

VIDEOSPHERE, 1970
TÉLÉVISION BOULE ÉDITÉE PAR JVC-NIVICO

L'appareil peut être suspendu par une chaîne

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Decelle, Diane Hennebert, Pierre Loze, L'utopie du tout plastique 1960-1973, Fondation pour l'architecture, Bruxelles, 1994, un modèle similaire reproduit page 123

DIAMÈTRE: 28 cm

150 / 200 €

96

PATRICK NAGGAR (né en 1946)
AERO CHAIR

Chauffeuse à coque en aluminium, pieds arrière en acier poli, pieds avant en plastique sur roulettes
 Réalisée à une dizaine d'exemplaires, l'aero chair a été utilisée pour les bureaux de la maison Yves Saint Laurent à New-York

4 000 / 6 000 €

97

PATRICK NAGGAR (né en 1946)
LAMPADAIRE MERCURE

Fût en métal laqué noir, ampoule flanquée de deux ailettes en métal laqué et cache ampoule circulaire en plexiglas dépoli

1 500 / 2 000 €

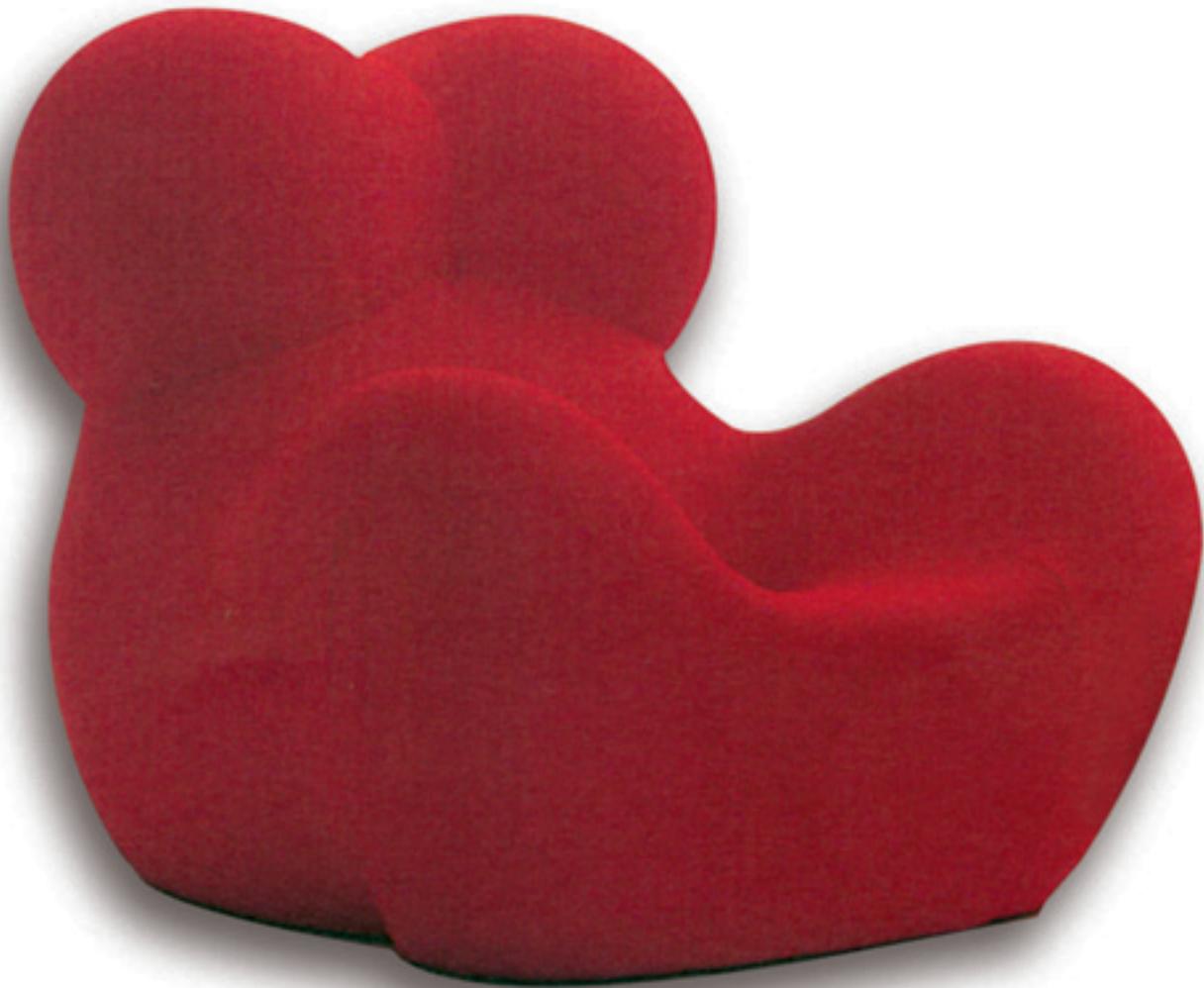
98

MARC NEWSON (né en 1963)
FELT CHAIR, 1994

Fauteuil en polyester renforcé de couleur bleue reposant à l'arrière sur un pied cylindrique en aluminium anodisé
 Édition Cappellini

106 x 67 x 86 cm

1 500 / 2 000 €



99

GAETANO PESCE (né en 1939)
FAUTEUIL DONNA, UP 5, 1969

Mousse de polyuréthane moulée recouverte de tissu stretch rouge
Édition B&B

BIBLIOGRAPHIE

Charlotte & Peter FIELL, 1000 Chairs, Taschen, Cologne, 2005, modèle similaire reproduit en couverture, pages 400-401

C. Martino "Gaetano Pesce Materia e differenza", Éditions Testo & Imagine, Turin, 2003, modèle similaire reproduit page 16

M. Bartolucci "Gaetano Pesce" Éditions Chronicle Books LLC, San Francisco, 2003, modèle similaire reproduit pages 40-41

1 500 / 2 000 €



100

ATTRIBUÉ À MAURICE-CLAUDE VIDILI (né en 1937)
BUREAU DEMI-SPHÈRE

en plastique blanc avec tablettes intégrées
Édité par les plastiques de Bourgogne

10 000 / 15 000 €





101

PIERRE PAULIN (né en 1927)

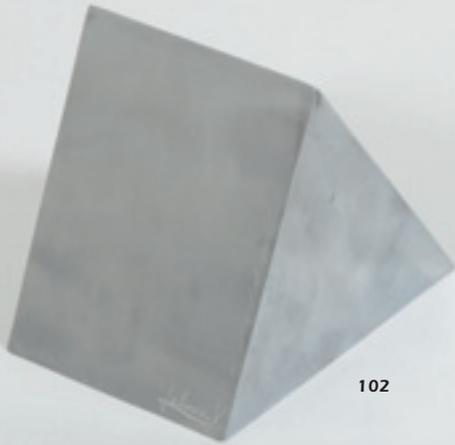
ENSEMBLE DE QUATRE FAUTEUILS CYGNE MODÈLE F549, 1960-1961

Coquille en hêtre moulé pressé à haute fréquence, soubassement en métal chromé, piètement à quatre branches
Édition Artifort

75 x 83 x 67 cm

2 000 / 3 000 €





102



102



103

102

YONEL LEBOVICI (1937-1998)
PAIRE DE CENDRIERS PRISME, 1970

Prismes droits à base triangulaire en fonte d'aluminium et acier brossé. Tôle en acier brossé pliée en forme s'encastrant dans l'aluminium

Signés à l'arrière

Edition de 100 exemplaires

10 x 8 x 8,5 cm

BIBLIOGRAPHIE

Delphine et Yorane Lebovici, catalogue de l'exposition Yonel Lebovici 1937-1998, 15 square Vergennes 75015 Paris, YP Art Expo, Paris, 2003, une paire similaire reproduite page 45

1 800 / 2 000 €

103

YONEL LEBOVICI (1937-1998)
CECI N'EST PAS UNE PINCE, 1985

Pince en tôle d'aluminium, ressort en acier et mousse néoprène annonçant la chaise "pince sans rire". Un mini catalogue dépliant y est attaché

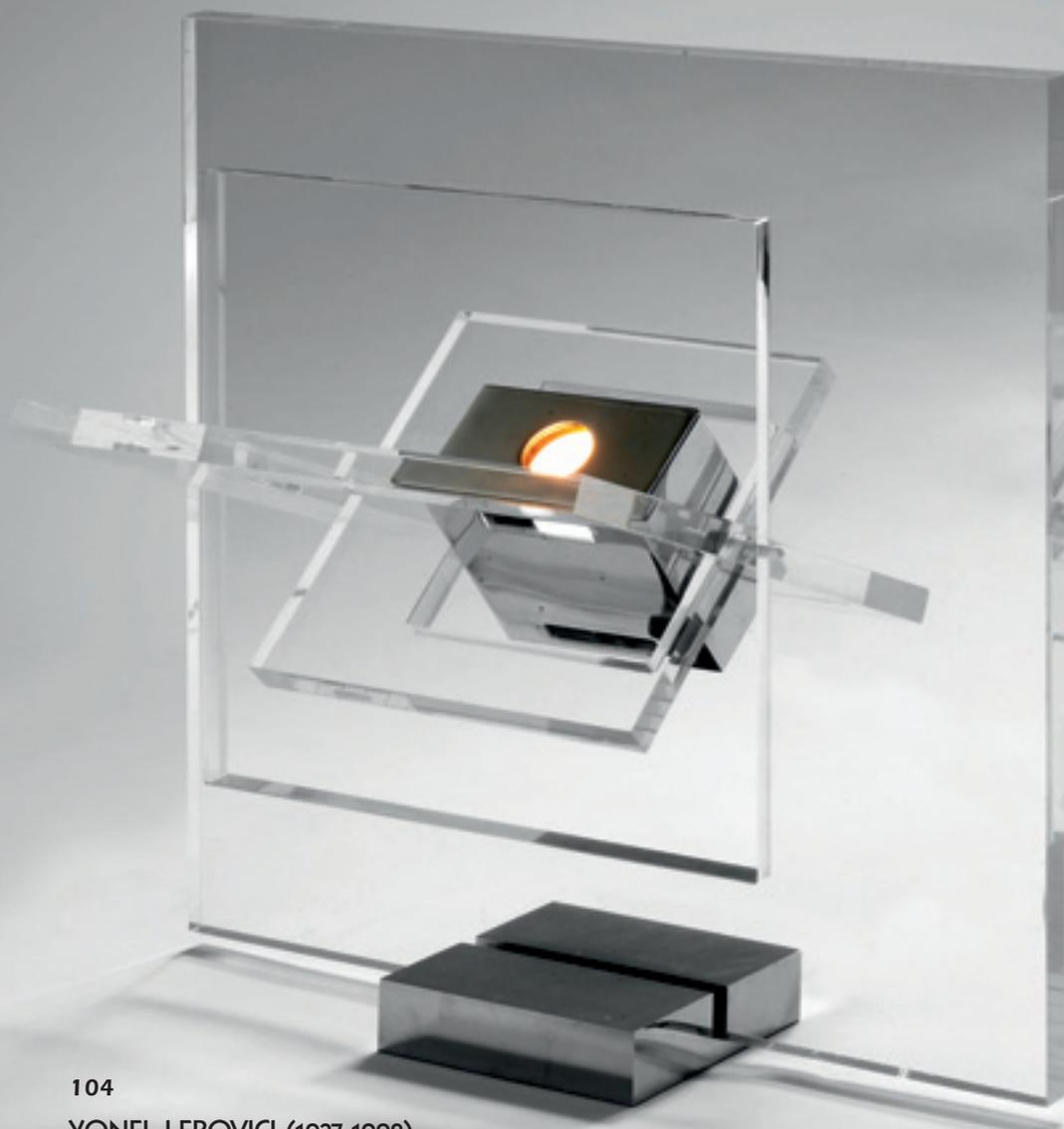
Edition de 500 exemplaires qui servait de carte de visite à Yonel Lebovici

Vendu dans sa boîte d'origine

BIBLIOGRAPHIE

Delphine et Yorane Lebovici, catalogue de l'exposition Yonel Lebovici 1937-1998, 15 square Vergennes 75015 Paris, YP Art Expo, Paris, 2003, un exemplaire similaire reproduit page 127

600 / 800 €



104

YONEL LEBOVICI (1937-1998)
LAMPE SATELLITE CARRÉE, 1971

Lumière incandescente
Socle en acier chromé
Signée sur la base
Edition de 20 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

40 x 40 cm

BIBLIOGRAPHIE

Delphine et Yorane Lebovici, catalogue de l'exposition Yonel Lebovici 1937-1998,
15 square Vergennes 75015 Paris, YP Art Expo, Paris, 2003, un exemplaire similaire
reproduit page 55

13 000 / 15 000 €

105

YONEL LEBOVICI (1937-1998)

L'INVISIBLE, 1984

Chevalet composé d'une dalle de verre reposant sur un pied en acier chromé

Signé sur la base

Edition de 10 exemplaires + 2 épreuves d'artiste

200 x 40 x 40 cm

BIBLIOGRAPHIE

Delphine et Yorane Lebovici, catalogue de l'exposition Yonel Lebovici 1937-1998,

15 square Vergennes 75015 Paris, YP Art Expo, Paris, 2003, un exemplaire similaire reproduit page 117

23 000 / 30 000 €





106

MARCEL BREUER (1902-1981)
CHAISE LONGUE, 1933

Aluminium relaqué et lattes en bois (une latte fendue, quelques lattes changées)

80 x 130 x 58 cm

PROVENANCE

Acquis vers 1933 par les premiers propriétaires
Collection particulière depuis 2002

10 000 / 15 000 €

107

GAE AULENTI (née en 1927)
ET ACHILLE CASTIGLIONI (1918-2002)
LAMPADAIRE AJUSTABLE

Base semi-circulaire en métal peint surmontée d'une plaque de métal trouée en 10 points permettant d'ajuster deux lampes semi-circulaires orientables

180 x 21 x 53 cm

800 / 1 200 €



108

108

POUL KJAERHOLM (1929-1980)
TABLE BASSE MODÈLE PK 61, 1956

Dalle de verre sur piètement en acier brossé
Rare modèle dans l'édition E. Kold Christensen. Porte le
tampon de l'éditeur sur l'un des pieds

36 x 84 x 84 cm

1 500 / 2 000 €



109

109

**CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT
LE CORBUSIER (1887-1967)
CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) ET
PIERRE JEANNERET (1896-1967)**
CHAISE LONGUE LCA, 1929

Edition Cassina, circa 1990

2 000 / 3 000 €



110

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
ENSEMBLE DE SEPT APPLIQUES À VOLET
ORIENTABLE

en métal laqué noir

12,5 x 16 x 7,5 cm

PROVENANCE

Aménagement des studios pour la station de sport d'hiver des Arcs
1800, Savoie

800 / 1 200 €



111

112

111

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
TABLE À PLATEAU PENTAGONAL

en bois reposant sur un piètement métallique à quatre branches laqué noir

PROVENANCE

Aménagement des studios pour la station de sport d'hiver des Arcs 1800, Savoie

500 / 700 €

112

IMARI TAPIOVAARA (1914-1999)
CHAISE

en bouleau naturel lamellé collé. Assise et dossier teintés noir

500 / 700 €



113

FRED BROUARD (1944-1999)
IMPORTANTE TABLE SCULPTURE

en bronze doré
Signée sur un des pieds

18 000 / 22 000 €





114

114

HUBERT LE GALL (né en 1961)
PAIRE DE FAUTEUILS POT DE FLEURS "SANSEVERIA"

Ensemble de deux fauteuils pouvant se réunir pour former un pot de fleurs
Velours bordeaux, assise et dossier en velour vert

76 x 86 cm

2 500 / 3 000 €

115

HUBERT LE GALL (né en 1961)
TABLE BASSE 18 MARGUERITES, 1998

Ensemble de deux tables en bronze complémentaires pouvant s'assembler en une table ou se séparer en deux. Chacune comportant 9 marguerites
Signées et numérotées "1a/8" et "1b/8"

4 000 / 6 000 €



115



115



116

ISAO HOSOE (né en 1942)
PAIRE DE LAMPES HEBI, 1969

Structure tubulaire modulable en métal et plastique
 Étiquette de l'éditeur sous la base, 1^{re} édition
 100 / 120 €

117

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)
CONSOLE DEMI-LUNE TRIPODE, CIRCA 1951

Tôle perforée et tiges d'acier de section carré laqués noir
 La ceinture à galerie de boucles
 42 x 55,5 x 28 cm
 400 / 600 €

118

MATHIEU MATEGOT (1910-2001)
PAIRE DE CACHE-POTS

en rigiture noir
 400 / 600 €

119

ATLANTIC
PRESSE AGRUMES

en métal laqué rouge
 Hauteur variable
 150 / 250 €

120

GUZZINI, CIRCA 1980
LAMPE DE BUREAU

en caoutchouc et plastique bleu
 150 / 200 €

121

HERBERT KRENCHEL (né en 1922)
ENSEMBLE DE 11 BOLS ET COUPELLES KRENIT, 1953

Acier émaillé noir mat à l'extérieur, bleu clair brillant à l'intérieur
 DE 9 CM À 38,5 CM DE DIAMÈTRE

150 / 200 €

122

TRAVAIL FRANÇAIS (circa 1960)
LONGUE ENFILADE SUSPENDUE

en palissandre, à trois portes accueillant une niche et un coffre
 s'ouvrant au niveau du plateau aux portes recouvertes de skai
 noir reposant sur un pied central en fonte
 500 / 700 €



123

VICO MAGISTRETTI (1920-2006)
LAMPE A POSER DALU, 1969

Structure en mélamine rouge
 Édition Artemide

BIBLIOGRAPHIE

Philippe Decelle, Diane Hennebert, Pierre Loze, L'utopie du tout plastique, Fondation pour l'architecture, Bruxelles, 1994, reproduit page 50

100 / 200 €

124

ELEONORE PEDUZZI RIVA (née en 1939)
CENDRIER SPIROS

Mélamine vert et noir
 Edité par Artemide

3,5 x 21,5 x 21,5 cm



BIBLIOGRAPHIE

Philippe Decelle, Diane Hennebert, Pierre Loze, L'utopie du tout plastique, Fondation pour l'architecture, Bruxelles, 1994, reproduit page 50

180 / 200 €

125

JENS QUISTGAARD (1919-2008)
BUREAU DE FORME CLAFSIN, CIRCA 1960

Teck massif et renforts en laiton composé d'un plateau reposant sur un casier latéral ouvrant par trois tiroirs en façade et d'un caisson ouvert sur l'extérieur muni d'un abattant

600 / 800 €

126

ARNE JACOBSEN (1902-1971)
OXFORD CHAIR, 1964

Fauteuil de bureau pivotant à dossier haut. Structure en aluminium reposant sur une tige tubulaire se terminant sur un pied en étoile à cinq branches. L'assise, le dossier et le dessus des accoudoirs sont recouverts d'un cuir gold d'époque. Modèle circa 1969, étiquette de l'éditeur Fritz Hansen

128 x 55 x 62 cm

2 000 / 3 000 €



129



129



129

127

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)
COUPE FEUILLE

en palissandre
Signée sous le plateau

600 / 800 €

128

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)
VIDE PochES

en palissandre
Signé sous le plateau

800 / 1 000 €

129

DESIGN PIERRE CARDIN
ENSEMBLE DE TROIS APPLIQUES DE LA SÉRIE LUMICO, 1971

Lampes de forme géométrique (deux triangulaires, une circulaire) en plastique moulé et acier
Éditées par Yamada Shomei pour le Japon

800 / 1 000 €

130

CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
FAUTEUIL DE REPOS

à bascule RAR Rope Edge, coque d'origine jaune Zénith
années 1950
Édition Herman Miller

1 200 / 1 500 €

131

CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES
FAUTEUIL DE REPOS

à bascule RAR Rope Edge, coque d'origine beige Zénith
années 50.
Édition Herman Miller

1 200 / 1 500 €



130

131

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot :

- 20 % HT (soit 23,92 TTC de 0 à 400 000 €)

- 12 % HT (soit 14,35 TTC au-delà).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Dès adjudication l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la Maison de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Les dimensions sont données à titre indicatif.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition

CONDITIONS SPECIALES : CAHIER DES CHARGES DU DEMONTAGE DU PROTOTYPE DE CELLULE HABITABLE DE PASCAL HAÜSERMANN

Le présent cahier des charges a pour objet de fixer strictement les modalités et le délai de démontage du prototype de cellule habitable de Pascal Häusermann vendu aux enchères par Auction Art pierre cardin – rémy le fur & associés.

Les opérations de démontage sont exclusivement à la charge de l'adjudicataire. Dès l'adjudication prononcée, le prototype de cellule habitable de Pascal Häusermann est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'enlèvement aura lieu dans les deux mois après la date de la vente aux enchères soit avant le 13 janvier 2009, après paiement complet du prix par l'adjudicataire.

L'adjudicataire s'engage à démonter le prototype de cellule habitable de Pascal Häusermann sans détériorer le terrain sur lequel il est installé. Toute dégradation du terrain devra être réparée par l'adjudicataire dans le délai d'enlèvement.

Le présent cahier des charges, fixant les conditions de la vente est un document contractuel.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions spéciales.

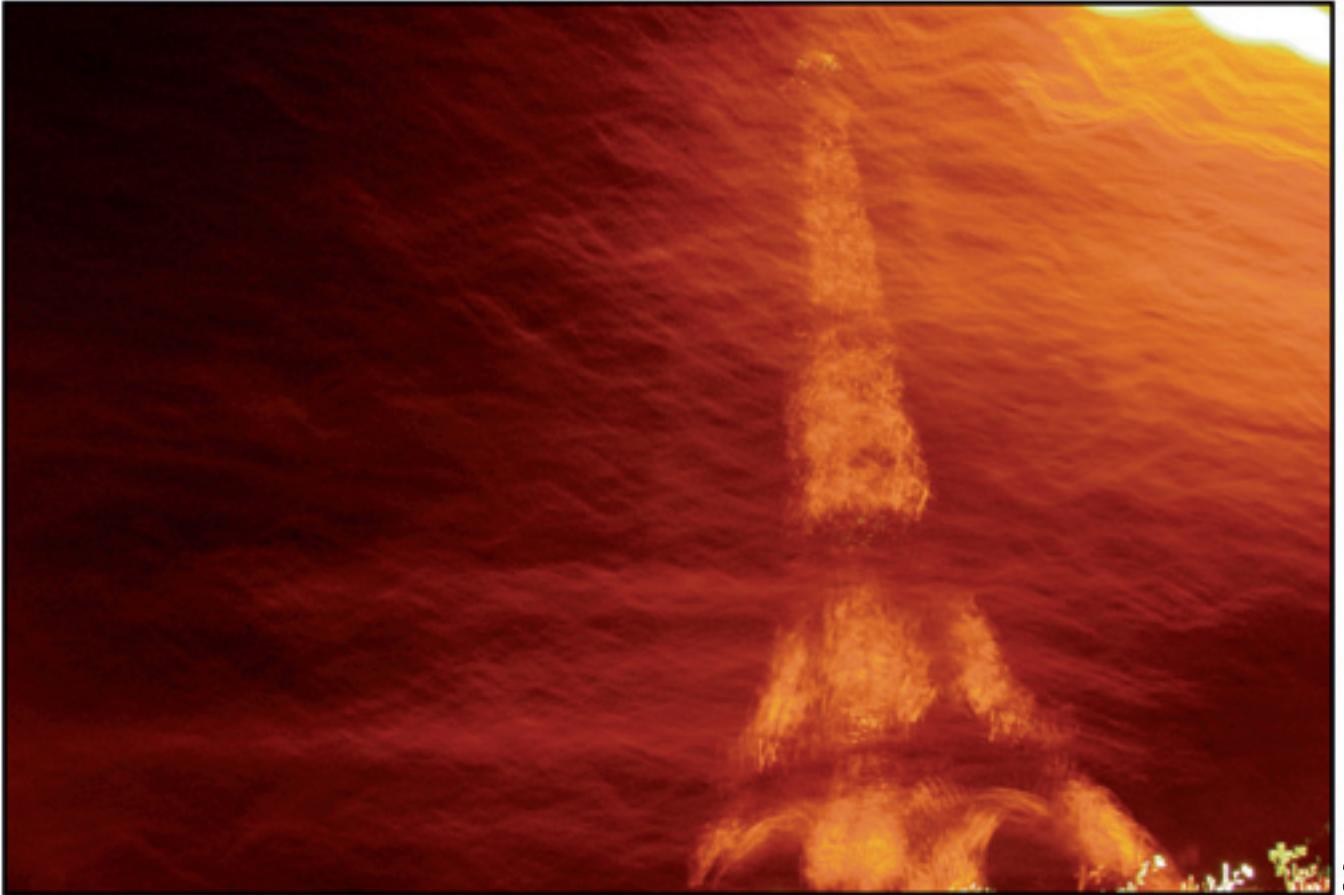
ORDRES D'ACHAT - ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24H avant la vente. Il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, ou vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité de la Maison de Vente à quelque titre que ce soit.

AUCTIONART
pierre cardin rémy le fur
& associés

PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES 120 x 120



© Reza

VENTE DUPON # 1

JEUDI 13 NOVEMBRE 2008 - 19H00

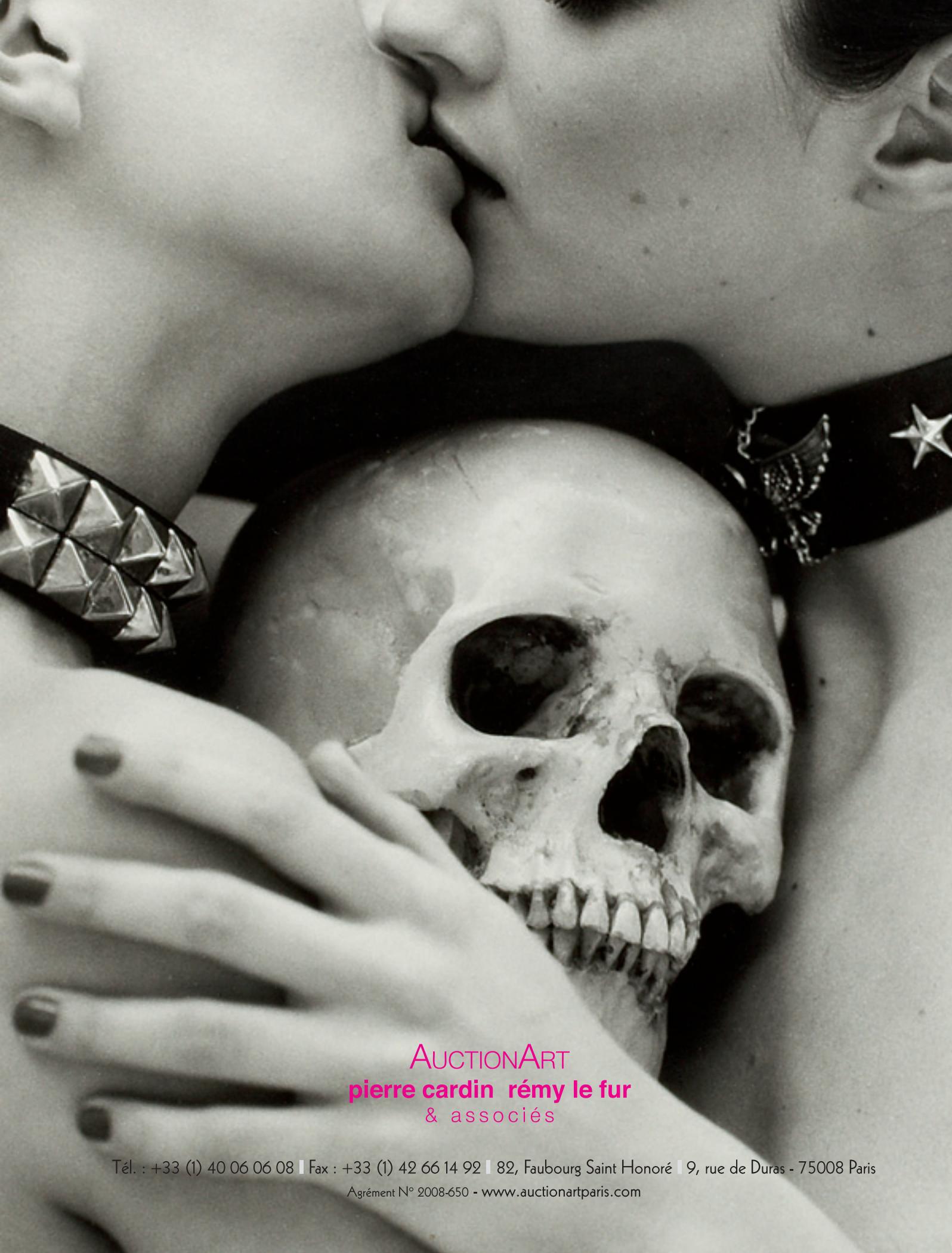
GALERIE ÉVOLUTION - PIERRE CARDIN

5, rue Saint Merri - 75004 Paris

Pour la première fois, les Laboratoires photographiques Dupon avec AuctionArt, et sous la direction de Bernard Maltaverne, organisent une vente qui associe pleinement et directement les photographes.

Cent oeuvres d'un format identique et unique sont proposées. Ce format spécifique se veut une marque de distinction et d'unicité propre à cette vente qui sera organisée une fois par an. C'est aussi une façon de mettre en valeur aussi bien les photographes les plus renommés que les talents prometteurs.

Notre ambition est ainsi de créer au fil des ventes une collection idéale de la photographie du début du XXI^e siècle.



AUCTIONART
pierre cardin rémy le fur
& associés

Tél. : +33 (1) 40 06 06 08 | Fax : +33 (1) 42 66 14 92 | 82, Faubourg Saint Honoré | 9, rue de Duras - 75008 Paris

Agrément N° 2008-650 - www.auctionartparis.com