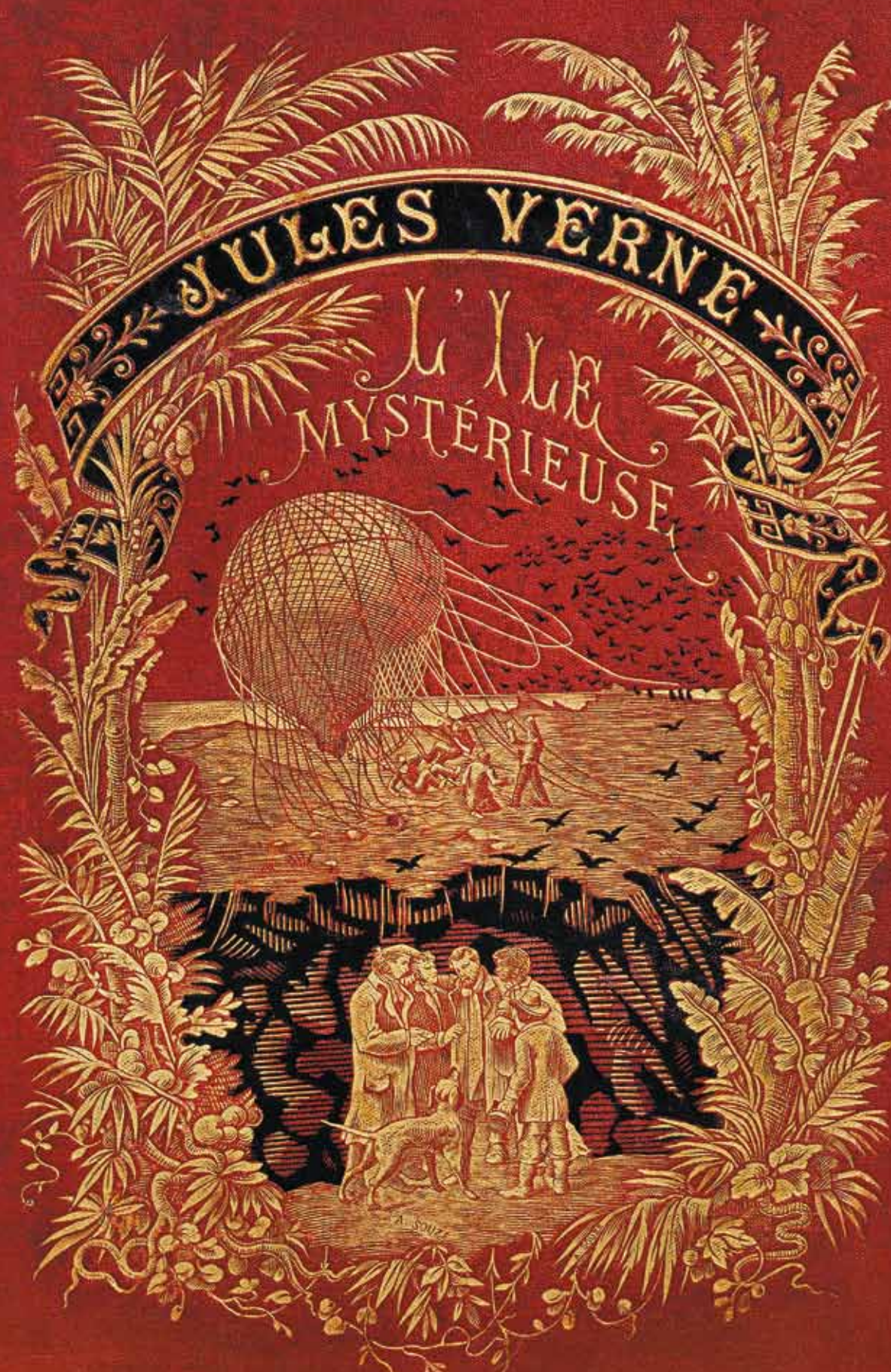


JULES VERNE

L'ÎLE  
MYSTÉRIEUSE



EXPERT : MICHEL ROETHEL



# AUCTIONART

## pierre cardin rémy le fur & associés

# JULES VERNE - HETZEL

VENTE LE LUNDI 6 AVRIL 2009 À 14H30

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 4

9 rue Drouot - 75009 Paris

### EXPERT

---

**Michel Roethel**

Expert près la Cour d'Appel de Paris

**Librairie Jules Verne**

7 rue Lagrange - 75005 Paris

+33 (0)1 43 25 59 70 - mroethel@hotmail.fr

Assisté de :

M<sup>me</sup> Maxime Roethel

### EXPOSITION PRIVÉE AU 9 RUE DE DURAS

---

Lundi 30, mardi 31 mars et mercredi 1<sup>er</sup> avril  
de 14h30 à 18h

### EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT

---

Salle 16	Vendredi 3 avril de 11h à 18h
Salle 4	Samedi 4 avril de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h

### TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION

---

+33 (0)1 48 00 20 04

### CATALOGUE VISIBLE SUR INTERNET

---

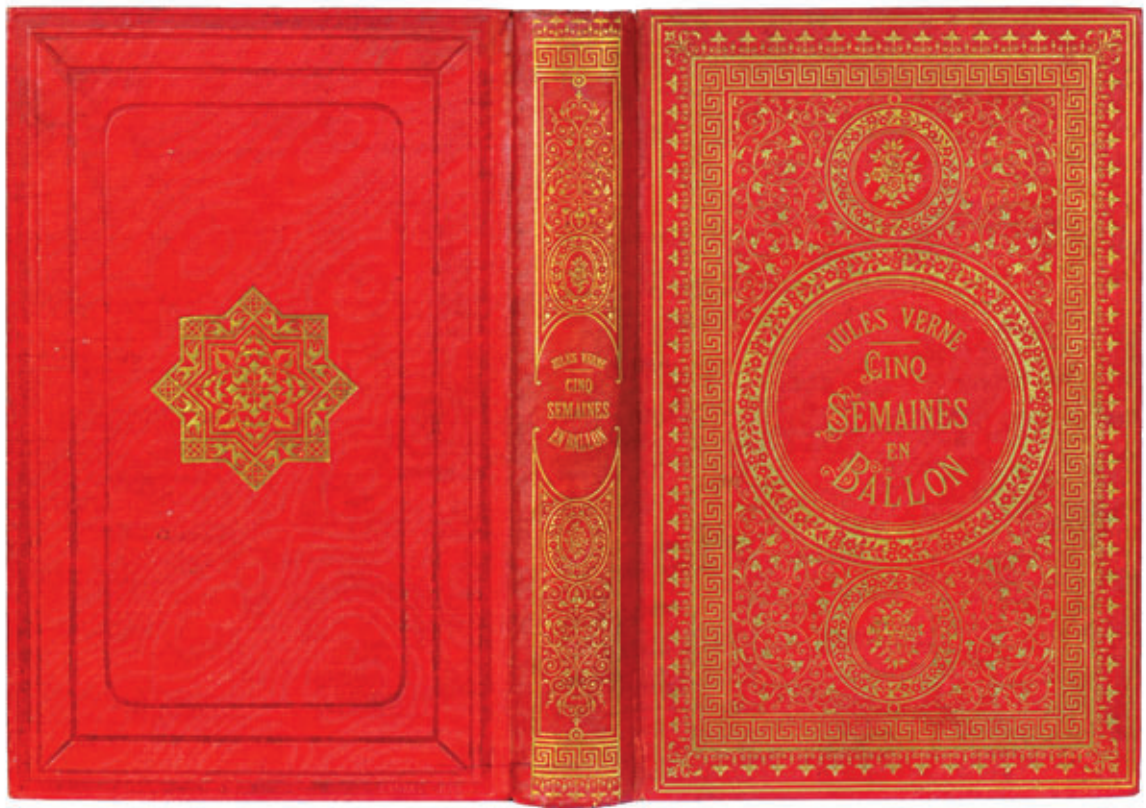
[www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com)



*Alors, la verte ou la rouge ?*

*Et si c'était un... daltonien qui mette tout le monde d'accord...*





1

**CINQ SEMAINES EN BALLON. (1865).** *Vermillon.*

Un volume petit in-8° (16 cm x 24 cm) de 370 pages, imprimé par Bonaventure et Ducessois (premier imprimeur des Jules Verne-Hetzel). « *Aux bouquets de roses* ».

**Première édition illustrée.** quelques trois ans après l'in-12 de décembre 1862 et premier Jules Verne à être illustré. C'est le succès populaire considérable de cette édition ordinaire qui incita l'éditeur HETZEL à programmer un volume plus luxueux et doté d'illustrations (ici RIOU et DE MONTAUT) à l'usage d'amateurs plus exigeants. De fait, une édition de plus grand format, brochée, reliée ou cartonnée, apparaissait comme susceptible de tenter notamment un public amateur de livres d'étrennes (Cf., sous notre plume, *Connaissance des arts* - Avril 1978).

Ce premier volume, dit « *aux bouquets de roses du 1<sup>er</sup> type* », restera seul de son espèce car son format sera abandonné dès le suivant (cf. n° 2) au profit du grand in-8° « normal » de toute la future collection, les volumes simples ayant toutefois, par rapport aux doubles, quelques millimètres de moins en hauteur. Cette précoce initiative, qui permettait à tout lecteur, s'il le voulait et s'il le pouvait, en francs-or de l'époque, *de briguer le statut de collectionneur*, devait conduire l'éditeur, eu égard à la fécondité de son nouveau poulain, à constituer peu à peu, au fil des années successives, sans jamais la moindre interruption – même à la mort de Pierre-Jules Hetzel –, le prestigieux et irremplaçable ensemble des « *Voyages Extraordinaires* », qui nous occupe ici.

Des trois plats inférieurs possibles, décrits et montrés par BOTTIN p. 452, nous présentons ici le troisième, au décor oriental et doré, où les huit branches de l'étoile sont tranchées de façon bien géométrique, autour d'un centre de caractère floral. Notre exemplaire se signale avant tout par son agréable couleur vermillon où brillent des ors de bon aloi, garants d'une lisibilité sans défaillance sur les trois surfaces. On peut même parler en l'occurrence d'une fraîcheur tout à fait exceptionnelle, d'autant que texte et gravures (bien protégées par les serpents), ne le cèdent en rien pour l'irréprochabilité.

Gardes safran de rigueur, épais catalogue final de 32 pages, récapitulatif à l'époque des ouvrages en vente chez un éditeur déjà chevronné avec de nombreuses et précieuses reproductions pleine page qui font de ce fascicule une véritable vitrine de l'activité autour du Livre d'enfants sous le Second Empire.

Détail important enfin, la signature, en petites capitales, dans le coin inférieur droit du deuxième plat, du relieur ENGEL, qui jouera un grand rôle par la suite, et dont c'est l'apparition précoce juste avant celles de ses confrères et rivaux Lenègre et Magnier.

10 000 €

## LE DUO DES « BOUQUETS DE ROSES » DU 2<sup>e</sup> TYPE, « AU DOS SEMÉ D'ÉTOILES »

2

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. 1867 (Mai). *Vert gazon*.

Un volume simple in-8° de 27,5 cm de hauteur sur 18,5 cm de large, premier exemple d'un format adopté pour tous les volumes simples, (dits aussi « plaquettes »), et ce, jusqu'à la fin de la collection, marquée par les deux parutions de l'année 1910. Soit un total de 34 titres dans ce gabarit (plus mince) et dans ce format, légèrement moins haut que les volumes doubles.

Deux cent vingt pages imprimées à Paris chez Jules Bonaventure, Quai des Grands-Augustins (en italique sur deux courtes lignes au verso du faux-titre) et illustrées par Édouard RIOU de 56 gravures, vignettes de titre et têtes de chapitres comprises.

**Première édition illustrée**, datée 1867 au titre, authentifiée par une coquille à la page 201, (LII pour XLII), augmentée par rapport à l'in-12 de 1864 de deux chapitres inédits.

**Premier cartonnage**, signé, au bas du dos, Ch. MAGNIER. Fraîche percaline *vert gazon*, (deux exemplaires connus de nous dans cette couleur) ; les ors, éclatants sur la plaque, bien soutenus sur ces étoiles dorées qui parsèment de tout son long le dos. Les éléments décoratifs du plat inférieur, aux angles et macaron central, sont à froid comme de juste. Gardes *peigne*. Daté au titre, de même que les quatre suivants.

**Un habillage d'exception pour ce titre important, dans un remarquable état de conservation.**

4 000 €

3

CINQ SEMAINES EN BALLON. 1867 (Août). *Vert gazon*.

« Aux bouquets de roses » du 2<sup>e</sup> type, « au dos semé d'étoiles ».

Un volume simple in-8°, des mêmes dimensions que le précédent et que les 32 plaquettes de nouveautés à venir jusqu'en 1910, rappelons-le. L'ouvrage de 4 + 267 pages est aussi imprimé par Bonaventure ainsi qu'on le voit au faux-titre, mais sur une seule ligne ici, toujours en italique, avec une petite variante de texte. Doublement différente de la première (notre n° 1), cette **deuxième édition illustrée**, (RIOU et de MONTAUT), est **en partie originale**. Doublement en effet, par rapport à la toute première, l'in-18 brochée de 1863 et à la première illustrée, l'in-8° de 1865, car non seulement le texte est ici modifié par endroits, mais surtout 27 nouvelles illustrations (du seul RIOU) sont venues s'ajouter.

Avec cette édition augmentée, dont l'intérêt pour le bibliophile est donc considérable, « Cinq semaines » trouve son format définitif en volume simple, qui restera le sien jusqu'à la fin de la maison Hetzel, 1914.

**Deuxième cartonnage**, donc, au sein de la longue chaîne des « Cinq semaines », dans une percaline *vert gazon*, là encore, qui lui permet de rejoindre son aîné pour une paire séduisante sans doute peu commune.

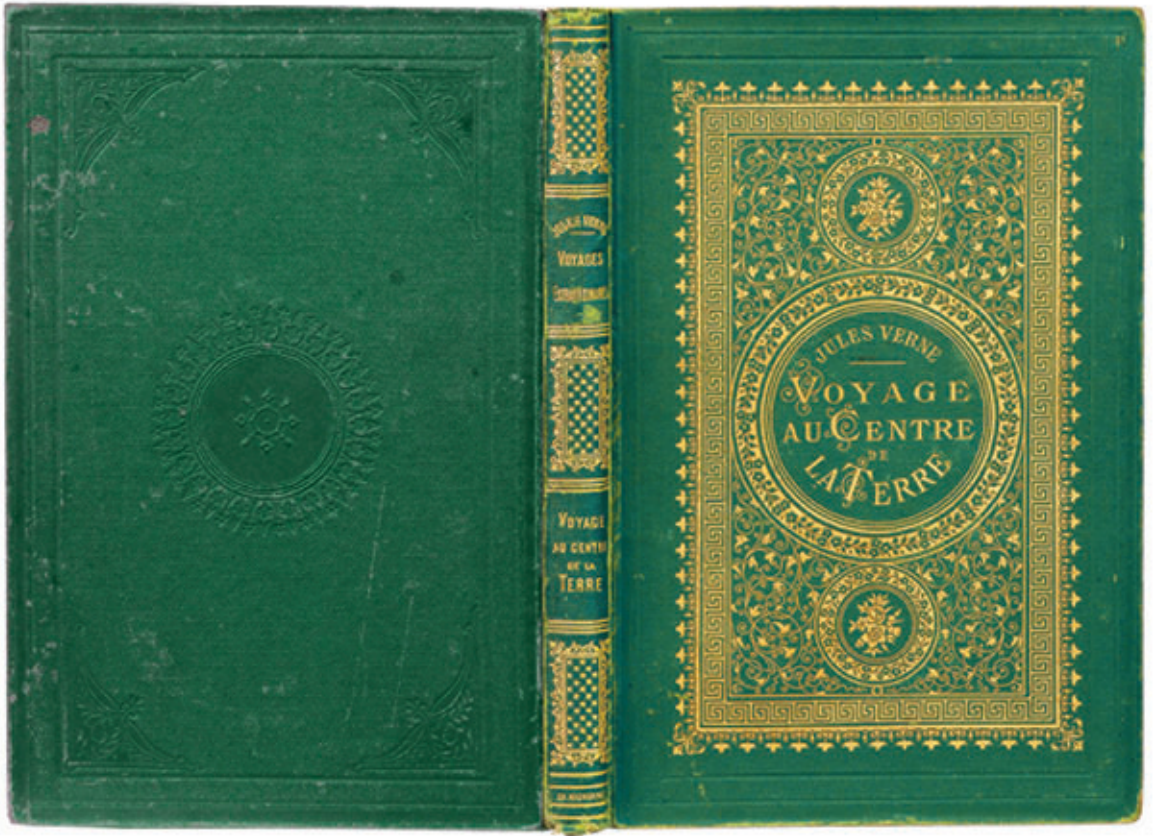
Gardes *peigne*, là aussi.

Intérieur blanc sans rousseur.

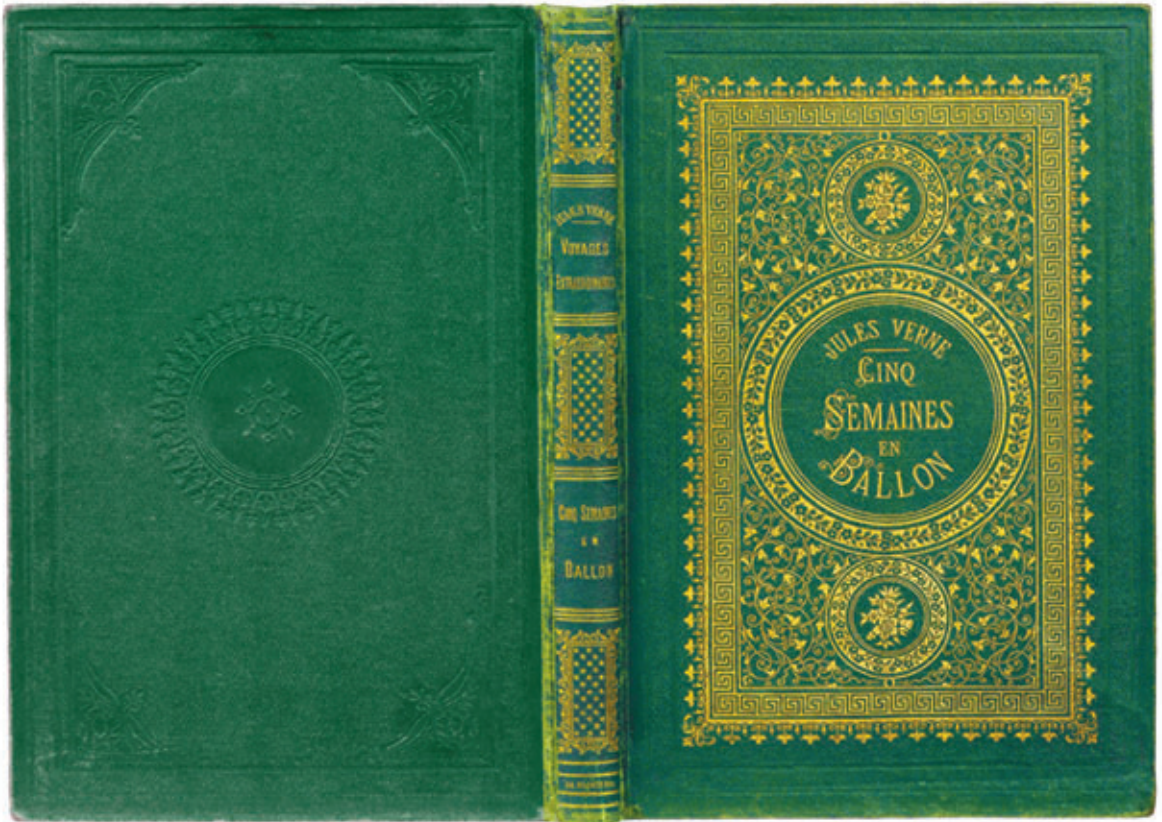
**Rare et précieux exemplaire du chef-d'œuvre qui lança Jules Verne.**

4 000 €





2



3

4

#### CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. 1867. *Brun Van Dyck.*

Un volume double in-8°. **Première édition collective.**

Récupérant les tirages tels quels des 2 volumes simples précédents.

Dans un **cartonnage d'un type unique, l'un des cinq « à décor personnalisé »**, leur premier plat étant frappé d'un motif (doré) **relatif au sujet de l'ouvrage** : ici, nous avons de fait deux motifs, un ballon désarmé pour « Cinq semaines », un lac souterrain avec animaux préhistoriques pour le « Voyage », le tout inscrit dans un cercle de feuillage doré où la mention « DEUXIÈME SÉRIE » (qu'on peut expliquer de diverses façons) surmonte le ballon ; en arc de cercle, en capitales également, « LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES » et « JULES VERNE », respectivement au-dessus et au-dessous, encadrent le cercle en suivant son contour. La présence de cette mention « Deuxième série » peut seule, paradoxalement, garantir l'antériorité du cartonnage car elle disparaît dès la première reprise.

Autre exception, *le dos*, (signé Ch. Magnier rel. en capitales) : *caissons et fers spéciaux seront sans lendemain.*

Percaline à grain serré. Gardes *peigne*.

5 000 €

Voir la reproduction page ci-contre

5

#### VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. 1867 (1869). *Rouge orangé.*

Un volume simple in-8°. « *Aux bouquets de roses* » du 3<sup>e</sup> type, (sous-type Magnier).

Premier plat et corps d'ouvrage identiques à notre n° 2, mais le dos a perdu ses étoiles (au Michelin ??) et prend le statut de passe-partout.

Superbes gardes *peigne*. Intérieur intégralement blanc.

État général de grande fraîcheur.

600 €



5

6

6

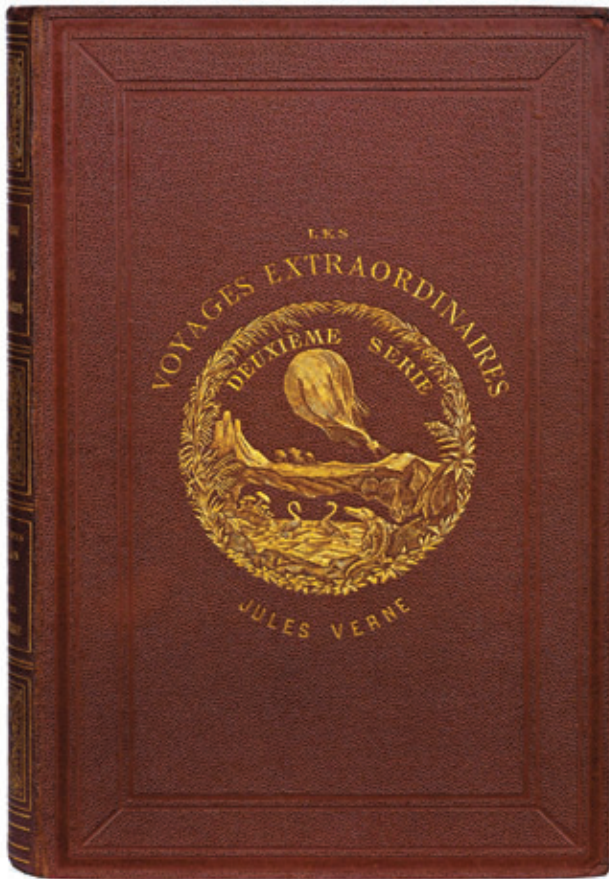
#### CINQ SEMAINES EN BALLON. 1869. *Rouge orangé.*

Frère du précédent, avec lequel il constitue une paire originale, dans un coloris bien hetzélien mais hélas éphémère.

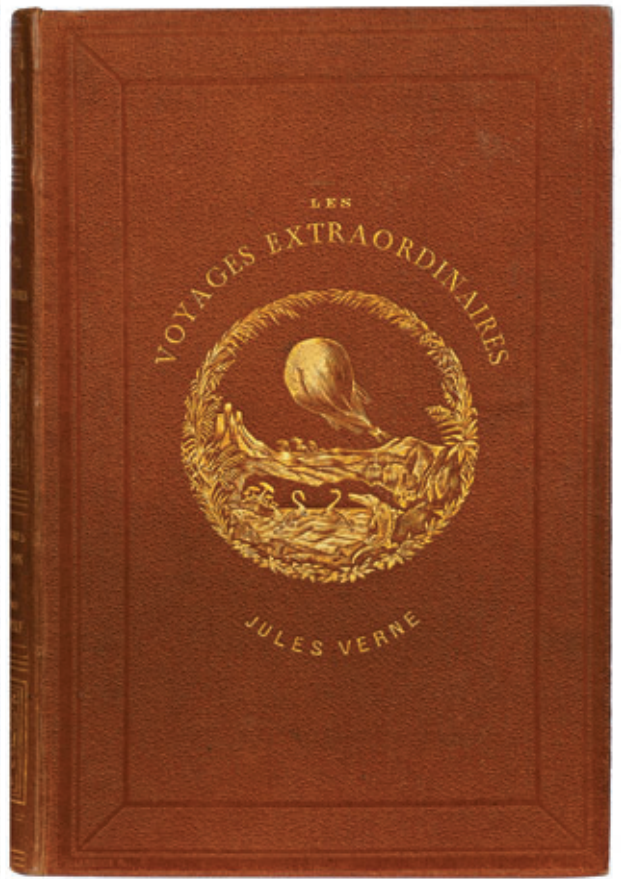
Gardes veloutées *saumon*. Bas du mors supérieur consolidé.

Déchirure au feuillet 185-186, sinon excellent état d'usage.

500 €



4



7

## 7

### CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1869). Havane.

Un volume grand in-8°. Percaline à décor *spécial* doré sur fond havane.

**Troisième édition collective**, illustrée par DE MONTAUT et RIOU pour « 5 semaines » et par RIOU seul pour le « Voyage », **et troisième cartonnage collectif**.

Datée aux titres 1869 pour le premier, 1867 pour le second, dont c'est encore, par conséquent, le premier tirage illustré. (Bonaventure, imprimeur pour les deux ouvrages).

Au premier plat, le célèbre double décor dans un cercle de feuillage : en haut, le « Victoria » en détresse, en bas, les animaux antédiluviens du « Voyage ». *Mais la mention « Deuxième série » a disparu.*

Autres différences avec le n° 4, en dehors de la nuance de couleur : le dos, un dos qui perdurera à travers tous les types non polychromes, jusqu'en 1890, donc.

Encadrement à froid au second plat, dos à 5 caissons dont 2 de titres. Intérieur pratiquement sans rousseurs.

Gardes veloutées d'un ton rosé.

Belle percaline granitée qui contribue à faire de ce rare exemplaire, très frais, un précieux maillon de la chaîne.

800 €

Voir la reproduction

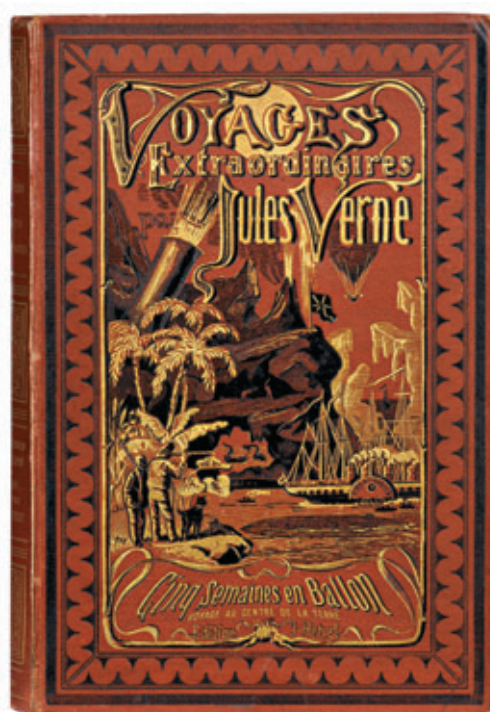
## LE CARTONNAGE « À L'OBUS »

Rompant alors avec les plats personnalisés, Hetzel inaugure avec le premier décor commun à plusieurs titres la politique de présentation « en série » qui sera désormais la sienne, comme plus propre à favoriser chez l'amateur le goût de la « collection ». L'avenir lui a donné raison, comme chacun sait.

Au travers d'une suite de métamorphoses où se révèle tout le charme de l'aventure hetzélienne et qui nous conduiront, non sans quelques coups de théâtre spectaculaires, jusqu'à la dernière incarnation du « polychrome au dos au phare », cette démarche couvre une période ininterrompue de quarante cinq ans de parution des « Voyages Extraordinaires ».

Le cartonnage à l'obus qui contient le duo « Terre-Lune » (voir le prototype de la nouvelle présentation au n° 51) est le premier d'un genre qui sera donc commun à un petit groupe de romans jusqu'en 1874 inclus.

**Tout naturellement, les quatre titres des années précédant la série à l'obus, une fois épuisés dans leur cartonnage primitif, le personnalisé, vont se plier au sort commun et vont, à la faveur des rééditions en cours, revêtir le nouvel habit de la collection.**



8

8

**CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1872).** *Havane.*

Un volume double in-8°. *A l'obus.* Gardes grises.

Bel état. Des rousseurs dans le texte, pâles.

300 €

9

**VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1872-1873).** *Caramel.*

Un volume simple in-8°. « *Aux bouquets de roses* » du 4<sup>e</sup> type.

Différent du 3<sup>e</sup> par la grecque ajoutée dans le cadre du plat supérieur et par le macaron noir de lettres entrelacées qui orne à présent le plat inférieur.

300 €



10

CINQ SEMAINES EN BALLON. (1872-1873). *Caramel.*

Frère du précédent pour une paire plaisante d'une belle fraîcheur.

300 €

11

CINQ SEMAINES EN BALLON. (1874). *Rouge ancien.*

Un volume simple in-8°. « Aux bouquets de roses » du 5<sup>e</sup> type.

Plats indentiques, mais les trois médaillons sont maintenant cerclés de noir à l'intérieur de la frise.

200 €

12

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1874). *Rouge ancien.*

Compère du précédent pour une nouvelle paire très décorative.

Le duo initial des « Voyages extraordinaires » clôt ainsi un parcours semé de bouquets de roses avant d'endosser dès 1875, au sein des séries respectives, les livrées futures, mono et polychromes, qui mèneront l'un et l'autre jusqu'en 1914.

200 €



12

## LE CARTONNAGE « AUX INITIALES »

Désormais, à partir de septembre 1875, les roses des deux petits médaillons feront place aux INITIALES du tandem auteur-éditeur, respectivement dans celui du haut pour le premier, s'étalant sur les pages dorées d'un livre ouvert entouré (consécration par l'Acad. Franç. oblige) d'une couronne de lauriers ; celui du dessous pour le second, son monogramme J.H. stylisé dans un écusson noir au centre de divers éléments symboliques surmontant la mention, alors nouvelle mais appelée à un sort définitif : COLLECTION HETZEL.

Sur ce plat supérieur, d'autre part, tout l'espace restant à l'intérieur de la grecque est maintenant garni de ceps de vigne avec feuilles et grappes (et non plus de rinceaux comme auparavant) et la dentelle qui court à l'extérieur est changée : il s'agit maintenant d'une guirlande florale.

Tout cela fait de cette nouvelle plaque, (signée BERGER en bas à gauche), qui servira désormais aux volumes simples, jusqu'en 1889, pour les réimpressions du type précédent comme pour les nouveautés, l'une des plus charmantes réussites des créations Hetzel.

13

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1875). *Vert sapin*.

Un volume simple in-8°. « *Aux initiales* ». Catalogue 1875, saluant le nouveau décor à l'occasion de l'annonce du « Chancellor » (n° 80).

État quasi parfait.

200 €



14

CINQ SEMAINES EN BALLON. (1875). *Vert sapin*.

Un volume simple in-8°. « *Aux initiales* ».

Éclat et fraîcheur idem pour une paire harmonieuse.

200 €

## LE CARTONNAGE « À LA BANNIÈRE »

15

### CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1875).

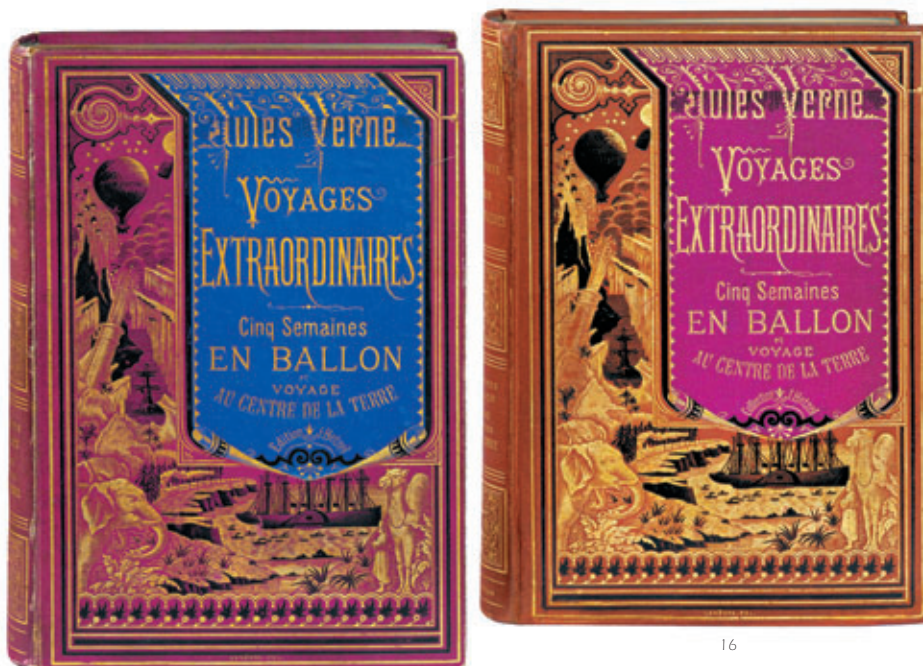
Un volume double in-8°. Cartonage « à la bannière », dit aussi « bicolore au ballon ». Avec la mention « Édition Hetzel » au bas de la bannière.

Apparue en 1875 avec la nouveauté L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, (voir plus loin la notice sur ce titre), cette présentation particulièrement attrayante supplanta la série à l'obus dont les huit titulaires furent réédités sous ce nouvel aspect. Dans le même temps, outre L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, paraissaient sous cette forme MICHEL STROGOFF, en 1876, et LES INDES NOIRES - LE CHANCELLOR - MARTIN PAZ, en 1877. Après quoi, elle disparut, (sauf l'exception MATHIAS SANDORF, 1885), laissant la place à la longue série dite « aux deux éléphants » qui nous mènera jusqu'aux cartonnages polychromes au dos au phare de 1891.

Une riche palette de nuances, (doublement riche par définition !), devait mettre en valeur ces douze volumes, (quatre nouveautés + huit rééditions), offrant aux yeux des alliances de couleur parfois inattendues ; nous en aurons quelques exemples dans la suite de ce catalogue.

Celui-ci, *bleu de Prusse sur fond rose tyrien*, en bel état du cartonage et le texte bien blanc, le (rare) fond de cette nuance renchérisant par sa séduction sur l'habituel fond brique qui forme avec le bleu de Prusse l'alliance de base dans ce type.

400 €



15

16

16

### CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1876).

Un volume double in-8°. « A la bannière ».

Contemporain de la nouveauté MICHEL STROGOFF, cet exemplaire possède le catalogue thématique « n° 2 » et la mention « Collection Hetzel » au bas de la bannière. L'alliance qui lui est propre, un *rose naturel sur havane*, est particulièrement recherchée pour son charme... et sa rareté !

Une « restauration » naïve affecte par endroits le filet doré du cadre. (Je suis le premier à le regretter, mais je tenais, ici, à privilégier cette alliance).

Rares rousseurs pâles.

400 €

## LE CARTONNAGE « AUX DEUX ÉLÉPHANTS »

Contemporain de son collègue à la bannière quant à la conception, ce cartonnage aux deux éléphants, qui allait fournir (jusqu'en 1890) une bien plus longue carrière que son rival, l'est aussi, partiellement du moins, en ce qui concerne l'exécution et la mise en circulation.

Hetzl mit en concurrence deux plaques de son graveur principal Auguste Souze : A Lenègre fut confiée la plaque à la bannière et à Engel celle aux deux éléphants. Pour des raisons auxquelles l'attrait du bicolore dut ne pas être étranger, la faveur de l'éditeur privilégia la réalisation de Lenègre. On commanda néanmoins à Engel, sans doute en plus petit nombre, des ouvrages « aux deux éléphants » : les années 1876 à 1877 virent sortir des ateliers Engel non seulement des exemplaires de diverses couleurs de « L'île mystérieuse » mais aussi, outre des « Michel Strogoff », des « 20 000 lieues sous les mers » et des « Tour du monde » .

Fin 1877, Lenègre, toujours lui, relayait alors son confrère dans la production de la série aux éléphants qui, le bicolore abandonné, prenait son essor définitif pour près de 15 ans de carrière à grand tirage. (On reverra Engel prenant sa revanche dans le superbe cartonnage à la sphère armillaire où il obtiendra un triomphe). Voir prototype au n° 85.

Des variantes (dans le seul plat inférieur toutefois), conduisent à distinguer trois types successifs chez Lenègre.

17

CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1883). *Bleu cobalt.*

« Aux deux éléphants du 2<sup>e</sup> type Lenègre », les grandes initiales entrelacées à froid.

Plaisant exemplaire.

500 €

18

CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1892).

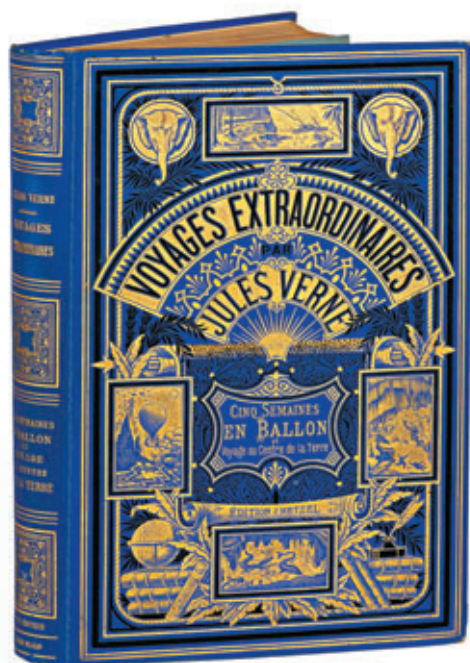
Un volume double in-8°. *Cartonnage polychrome dit « au portrait collé », dos « au phare ».*

Rappelons qu'en 1891, avec la parution de MISTRESS BRANICAN, premier « dos au phare », les Jules Verne Hetzel se sont installés dans l'ère du cartonnage « polychrome », qui va durer jusqu'à la fin de la maison d'édition, le dernier des ouvrages du romancier sortant des presses en 1910, soit quatre ans avant la cession du fonds Hetzel à l'éditeur Hachette en 1914.

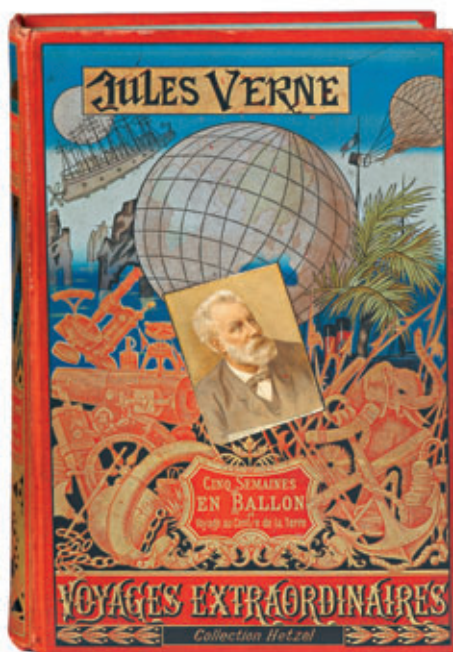
**Huit hors-texte en couleurs en première édition.** Un titre presque rare dans ce type, du fait d'un tirage restreint, les très nombreuses éditions depuis 1867, (dont les trois « deux éléphants Lenègre »), ayant largement saturé le marché.

Bel exemplaire d'usage.

800 €



17



18



1892 ! La polychromie atteint les volumes simples et dote, outre la nouveauté annuelle, tous les titres « aux initiales », d'une plaque dite « **au steamer** », emblématique, (au premier regard !) de l'ensemble des Voyages Extraordinaires.

19

### CINQ SEMAINES EN BALLON. (1892).

Un volume simple in-8°. Cartonnage polychrome dit « *au steamer* ».

Quatre hors-texte en couleurs.

Très frais.

300 €

20

### CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1898).

Un volume double in-8°. Polychrome dos au phare. « *Au globe doré du 3<sup>e</sup> type* ».

Huit hors-texte en couleurs.

Très bel état.

700 €

21

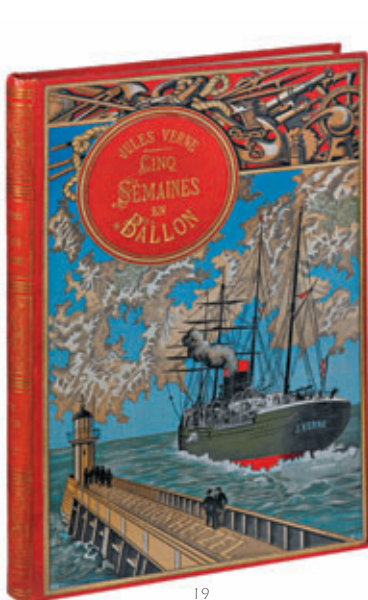
### VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (Vers 1906).

Un volume simple in-8°. « *Aux feuilles d'acanthé* ».

Trois hors-texte en couleurs.

Exemplaire particulièrement frais.

300 €



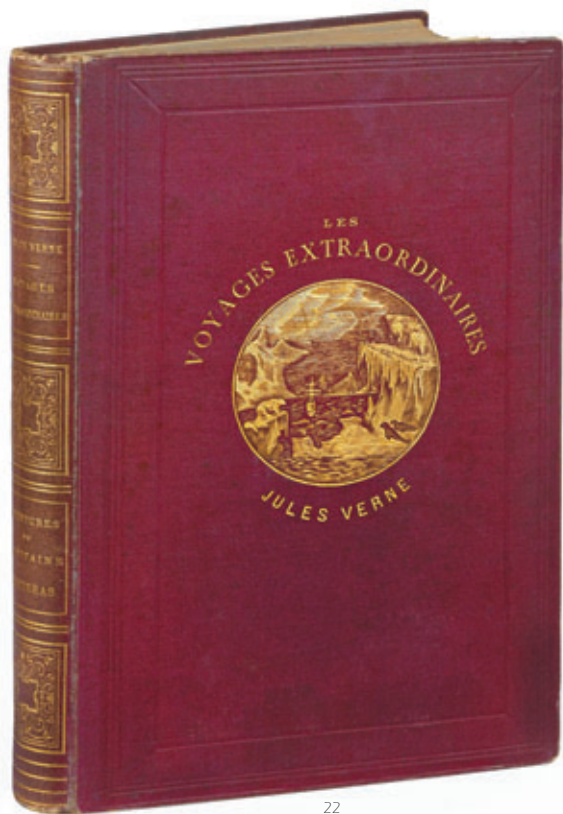
19



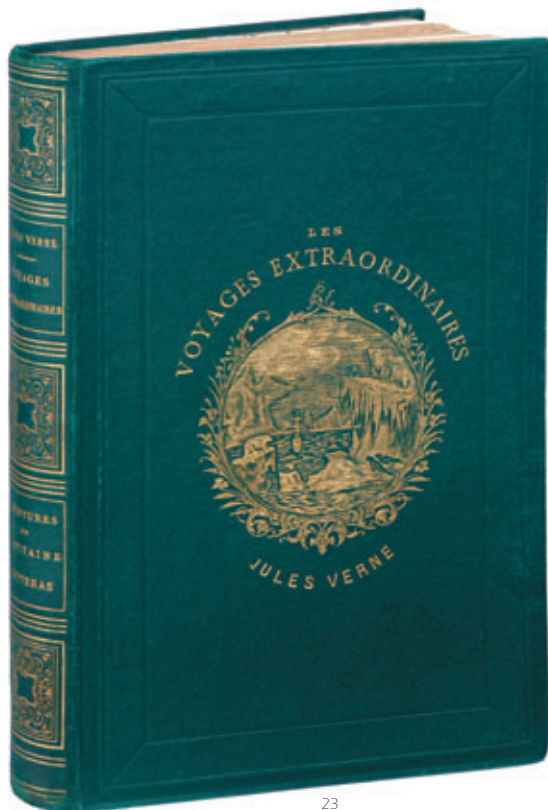
20



21



22



23

## 22

### VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. 1867. *Rose ancien.*

Un volume double in-8°. **Type unique, à décor personnalisé** : le bateau du héros, le « Forward », inscrit dans un cercle parfait, vogue au milieu d'icebergs. **Premier cartonnage pour ce titre et première édition illustrée**, (259 et non 150 comme annoncé au titre par le seul RIOU) gravures de RIOU, (190), dont c'est indéniablement le chef-d'œuvre, et DE MONTAUT, (69), qui s'est faufilé, mais qui est un bon.

Ce premier tirage des illustrations comporte deux « erreurs » légendaires : l'une, technique, page 9 où le bateau est mis à l'eau par l'avant, l'autre, « morale », page 25, qui montre (shoking !) des gradés en uniforme attablés dans un bar. Une double marche arrière fut programmée pour les éditions suivantes.

Belle percaline vieux rose, les ors très beaux. Texte bien blanc sur le beau papier de messieurs Bonaventure et Ducassois, restés pour le coup assez paradoxalement incognito. Quelques menus défauts émaillent ce beau livre, rare dans ce ton : mors frottés, coiffe supérieure fragile, l'inférieure effrangée, marque (discrète) d'appartenance sur la première garde. Doit néanmoins retenir l'attention, (et le regard), pour son authenticité et par sa couleur exceptionnellement rare.

5 000 €

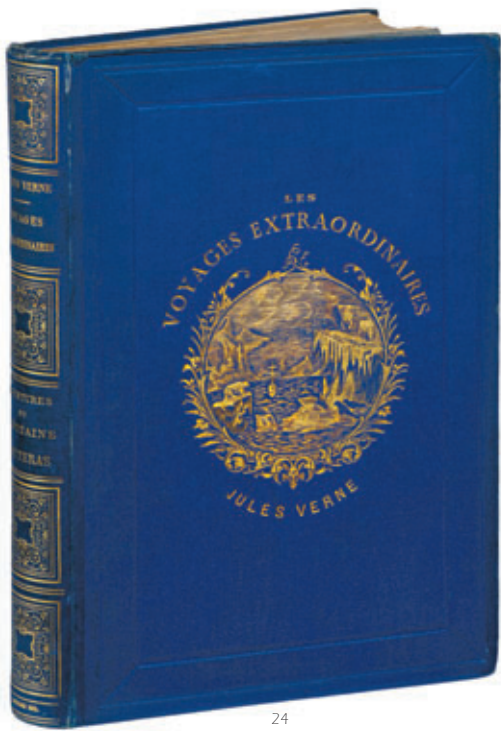
## 23

### VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1868). *Vert sapin.*

Un volume double in-8°. Différences avec le précédent, outre sa couleur : plus de date sur le titre ; les gravures incriminées ont été « rectifiées » : page 9, le bateau est lancé par l'arrière, page 25, une scène de port remplace les « coupables » buveurs. Autre chose : sur le plat supérieur du cartonnage, une guirlande à ressauts court maintenant autour du cercle enfermant le « Forward » et son paysage maritime ; au bas du dos, cinq filets dorés au lieu de trois. Gardes grises veloutées et non plus citron ou safran, comme on préfère.

Très bel état d'usage. Rare.

4 000 €



24

24

**VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1868).** *Bleu.*

Un volume double in-8°. Percaline à décor *spécial doré* sur fond bleu marine.

L'intérêt principal de cette édition intermédiaire sans lendemain réside dans le fait que son cartonnage présente *un dos à six caissons*, dont deux de titres (le 2<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> en partant du haut). Pour le reste, pas de changement avec les autres éditions de 1868 : guirlande autour du cercle enfermant le « Forward » dans les glaces pour la plaque et, quant à l'intérieur, les gravures pp. 9 et 25 « rectifiées ».

État général honorable, malgré quelques petites vicissitudes. Où diable Hetzel est-il allé chercher ce canard à six pattes ?  
4 000 €

25

**VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1872).** *Havane.*

Un volume double in-8°. *A l'obus.*

Bon état d'usage, dans sa chaude couleur.  
350 €

26

**VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1884).** *Havane.*

Un volume double in-8°. « *Aux deux éléphants* » du 3<sup>e</sup> type Lenègre.

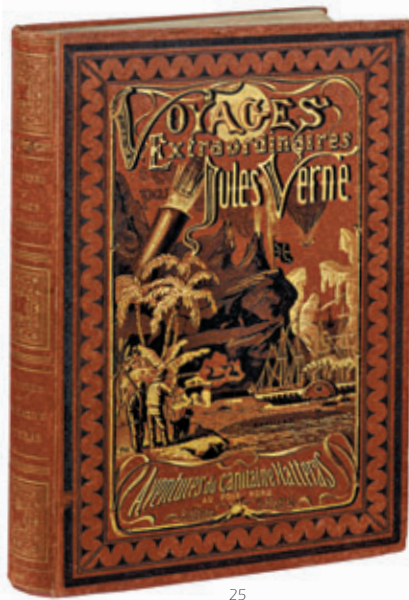
Ravissant volume exempt de rousseurs, au cartonnage frais.  
350 €

27

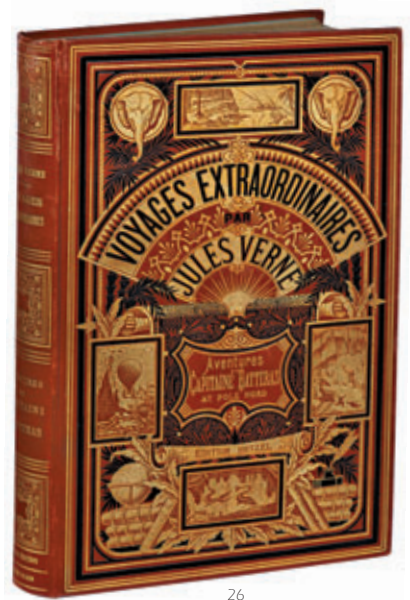
**VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1887).** *Vert sapin.*

Un volume double in-8°. « *Aux deux éléphants* » du 3<sup>e</sup> type Lenègre.

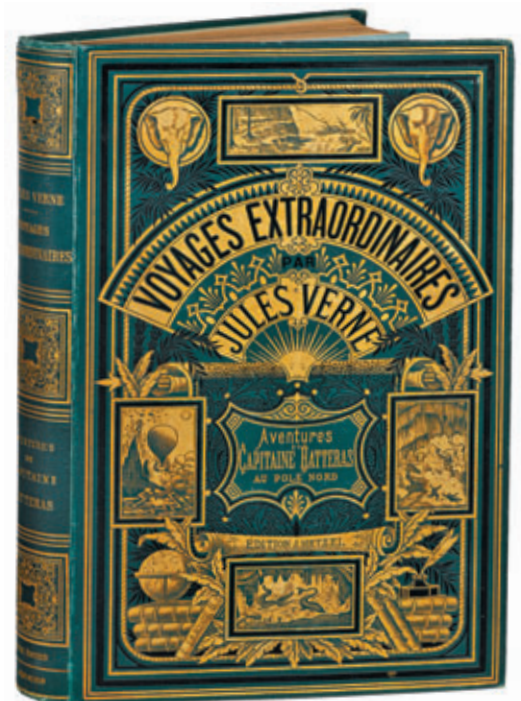
Bel exemplaire exempt de rousseurs, superbe de fraîcheur.  
500 €



25



26



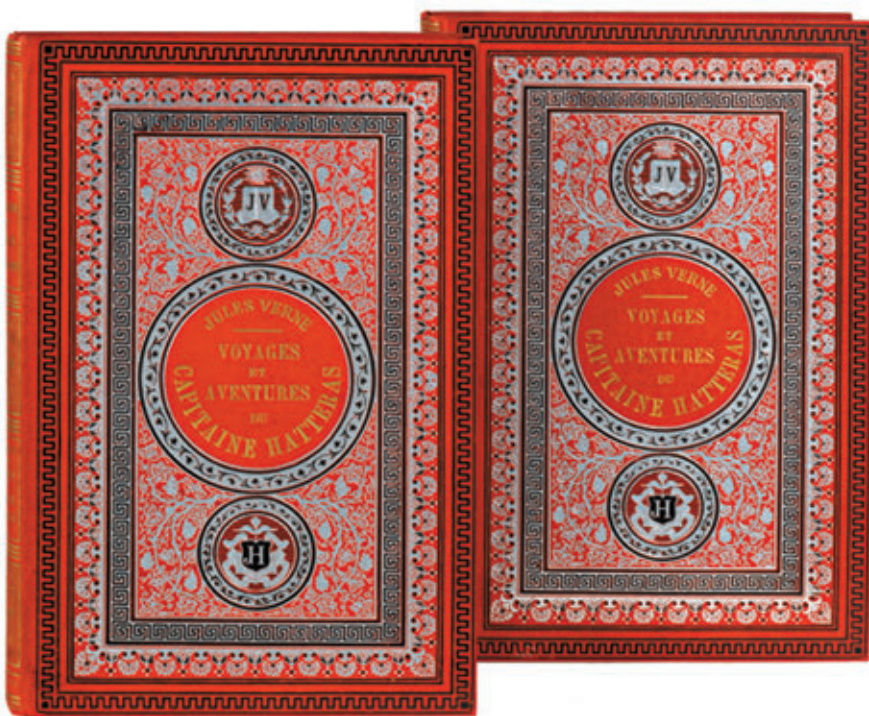
27

## « JUMEAUX ARGENTÉS »

Est-ce parce qu'il craignait de manquer de « plaquettes » pour le marché de l'étranger, en ces années de grâce 1894-1895, que le fils Hetzel décida froidement... d'en fabriquer ? (!) L'affaire du dédoublement pur et simple d'une dizaine de gros romans à deux parties déjà connus du public appelle évidemment à des considérations plus sérieuses qu'une boutade, en l'espèce à la solution d'un problème de gestion.

On peut dire presque à coup sûr qu'il s'agissait d'utiliser ainsi un faible (?) reliquat demeuré depuis 1889 chez Magnier après l'abandon, au profit du « steamer », du cartonnage aux initiales, le placage argenté étant sensé conférer un aspect suffisamment... inédit à ce « rebelote » inattendu. Avec un recul de plus de cent ans, il faut bien constater la relative rareté de ces spécimens, comme on peut leur trouver un étrange pouvoir de séduction et même se risquer, comme l'a fait le collectionneur que je fus, à leur décerner un brevet de bibliophilie.

Percaline rouge, deux grecques formant cadre interne pour un décor (argenté) de ceps, sarments et grappes de vigne ; deux médaillons d'initiales garnis d'ornements argentés, titre et auteur en lettres dorées sur fond rouge dans le médaillon central ; dos habituel avec, au bas des pièces de titre, respectivement une ou deux étoiles selon les tomes.



28

28

### VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1895-1896).

Deux volumes simples in-8° « aux initiales sur fond d'argent », comportant deux tomes sensiblement égaux en pages et en épaisseur. Fond rouge.

Ici, chacune des deux parties portant un titre distinct, le dédoublement thématique revêt un caractère plutôt rationnel. A l'intérieur, l'ouvrage utilise le tirage récemment opéré pour garnir le cartonnage polychrome « dos au phare » où, détail important, des gravures en couleur apparaissent pour la première fois : ces six gravures figurent bien, trois par trois, dans l'exemplaire. Il a été toutefois composé et ajouté, dans le deuxième volume, sur un feuillet non chiffré placé juste après la garde, un titre artificiel introduisant la seconde partie du roman ; nous retrouvons ce scrupule dans la plupart des titres de cette série... Notons aussi, dans un pareil souci de clarté, une adjonction du même genre, mais faite « sur le marbre », en haut de la page suivante, le tout, y compris les deux étoiles de toison au dos, conférant ainsi une réalité propre à ce deuxième volume issu d'un découpage acrobatique.

Pagination continue comme pour tous les titres de cette collection.

Bel éclat des plaques, bonne lisibilité des dos (talons d'Achille des « plaquettes »).

5 000 €

29

VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1903).

Un volume double in-8°. Cartonnage polychrome au dos au phare. *Au globe doré du 4<sup>e</sup> type (ou type « définitif »).*

Avec les six gravures en couleurs de rigueur.

Exemplaire d'une rare fraîcheur, probablement encore jamais ouvert.

1 200 €



29

30

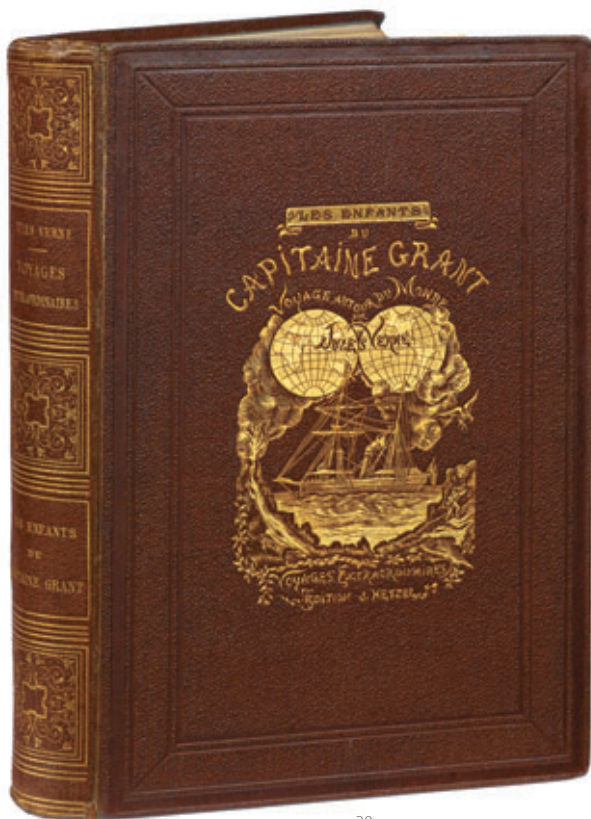
LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1868). *Brun Van Dyck.*

Un volume triple in-8°. **Type unique à décor personnalisé :** Le « Duncan », grand voilier transportant les héros d'un hémisphère à l'autre, tous cordages dehors, fend les eaux sous deux mappemondes dorées. Pour beaucoup, le plus beau des cinq plats particuliers, tout d'élégance et de rigueur en dépit de son fort gabarit et dans l'éclat de son brun profond et de ses ors intenses.

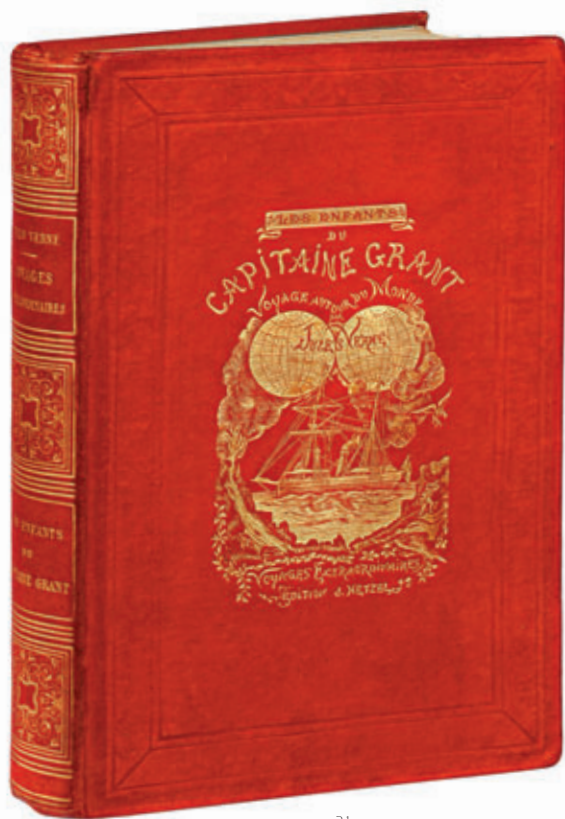
**Première édition illustrée et premier cartonnage.**

État superbe pour plaque et dos, « blancheur Coluche » d'un bout à l'autre des 624 pages.

5 000 €



30



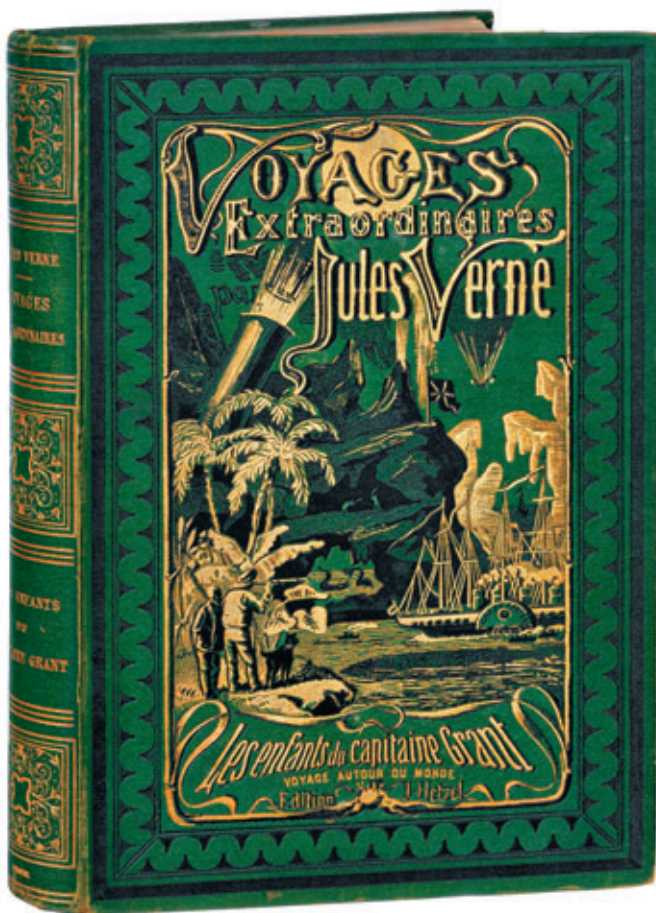
31

31

LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1868). *Orange.*

Frère du précédent, auquel il ne le cède en rien.

5 000 €



32

32

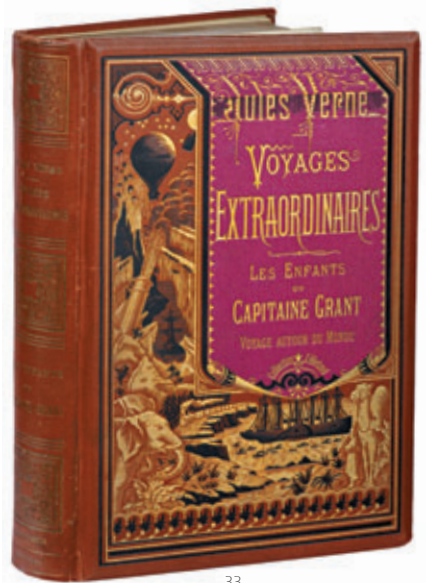
**LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1872).** *Eucalyptus.*

Un volume triple de 624 pages. *A l'obus.*

Éclat et fraîcheur à se frotter les yeux : un zéro kilomètre authentique ! 9/10 seulement pour l'intérieur en raison d'une douzaine de rousseurs pâlichonnes à peine plus grosses qu'une tête d'épingle.

*Un exemplaire véritablement d'exception.*

2 000 €



33

33

**LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1878-1880).**

Un volume triple « à la bannière », celle-ci lilas sur fond caramel.

Superbe plaque, les ors du dos quelque peu atténués. Rares rousseurs éparses.

300 €

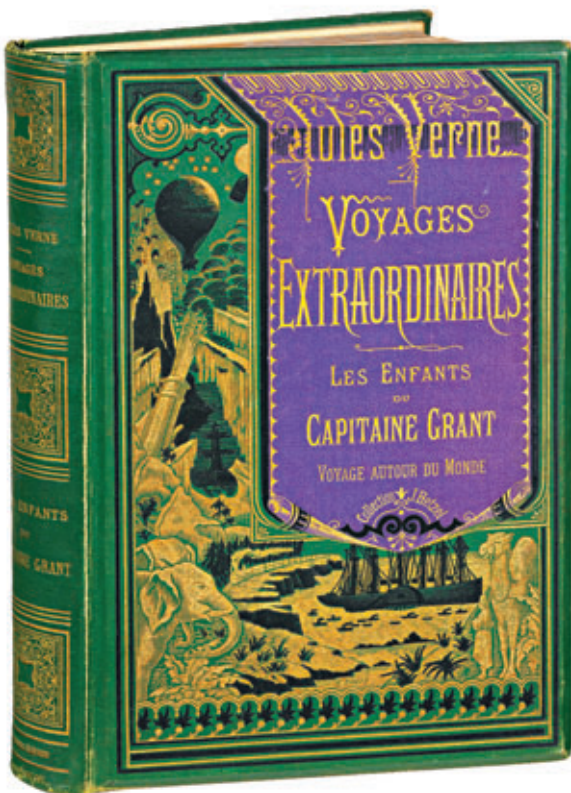
34

**LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1880).**

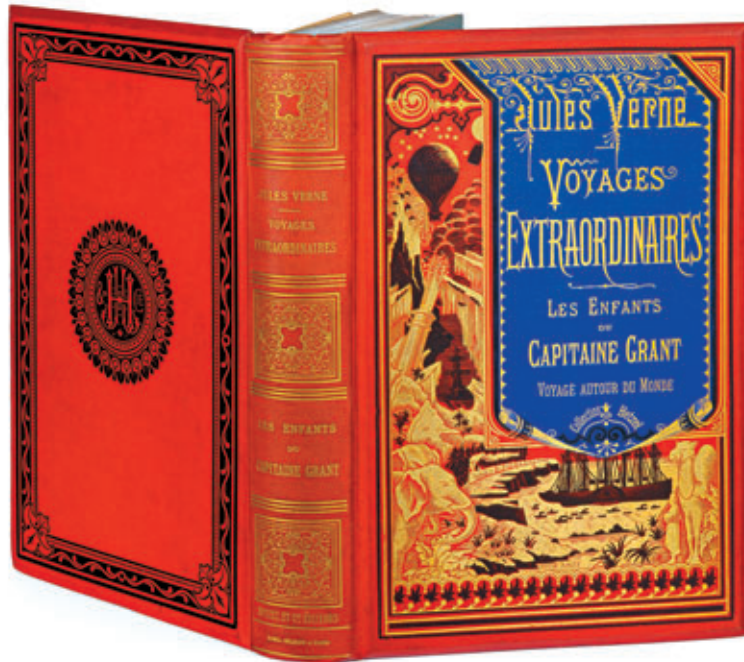
Un volume triple « à la bannière », celle-ci violet épiscopal sur vert gazon.

Même remarque, mais les rousseurs plus nombreuses.

500 €



34



36

35

**LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (Vers 1885).**

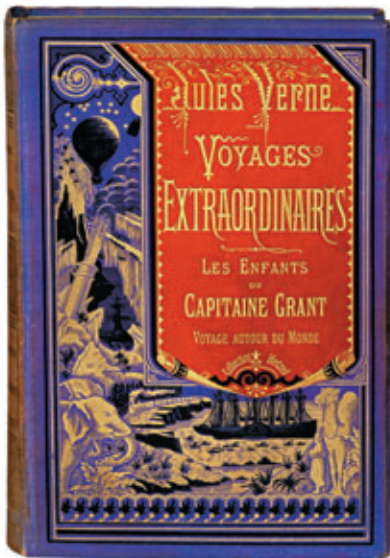
Un volume triple « à la bannière », celle-ci vermillon sur violet épiscopal.

Recherché pour cette alliance séduisante, en dépit d'un dos très honorablement passé, les ors à l'unisson.

Quelques rousseurs peu prononcées.

Rare.

300 €



35

36

**LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1890-1891 ?).**

Un volume triple « à la bannière », bleu de Prusse sur rouge franc.

Outre son éclat extraordinaire, (encore un zéro kilomètre), l'intérêt de cet exemplaire est qu'il est ostensiblement (voyez la reproduction) signé ENGEL et non MAGNIER comme le 29 et le 30, et non, (surtout), LENÈGRE comme les trois précédents. Voilà donc nos trois relieurs successivement attelés au même titre et... dans la même vitrine ! Du jamais vu...

1 000 €

37

**LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1903).**

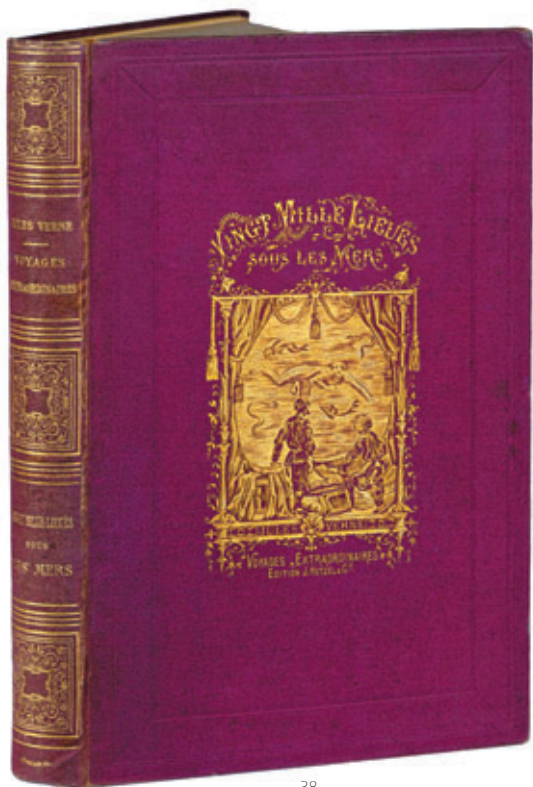
Un volume triple polychrome « au dos à l'ancre ».

Zéro kilomètre.

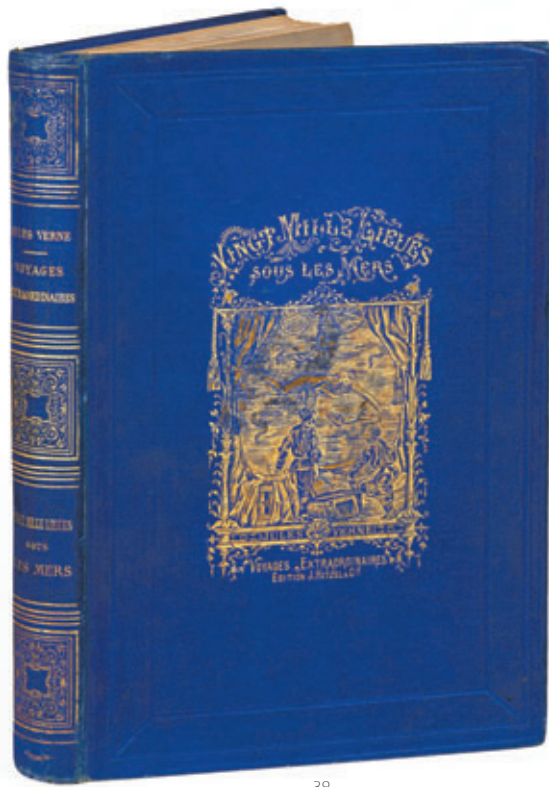
1 000 €



37



38



39

38

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. [1871 (nov.)]. *Lilas*.

Un volume double in-8°. **Type unique à décor personnalisé** : le plongeur qu'observent, derrière une grande vitre, Aronnax et Nemo, motif tiré de la p. 257.

Ce décor insolite accuse un traitement assez sophistiqué à propos duquel j'ose reprendre (une fois encore !) les propres termes d'un de mes précédents commentaires : *Vérisme* du dessin d'Alphonse de Neuville, *maniérisme* délibéré du cadre signé BERGER, (« Monsieur Bouquets de Roses »). Le graveur HILDIBRAND et le relieur LENÈGRE ont aussi leur part dans la fête.

**Première édition illustrée** ; (24 dessins d'Edouard RIOU, 86 d'Alphonse de NEUVILLE, la vignette de titre quant à elle, fameuse pour sa mention « Astronomie » étant de FROMENT), et **premier cartonnage**, signé LENÈGRE REL. à froid sur les plats mais, surtout à la base de la coiffe inférieure, en petites capitales dorées, LENÈGRE RL, non plus horizontalement, mais en *arc de cercle* concave vers le bas, cette (jolie) disposition se rencontrant très rarement à ma connaissance.

6 000 €

39

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1871). *Bleu*.

Un volume double in-8°. **Type unique à décor personnalisé**.

**Première édition illustrée et premier cartonnage**.

Frère du précédent, pour la réunion, peut-être unique, de deux spécimens quasi parfaits.

6 000 €

40

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1872). *Havane*.

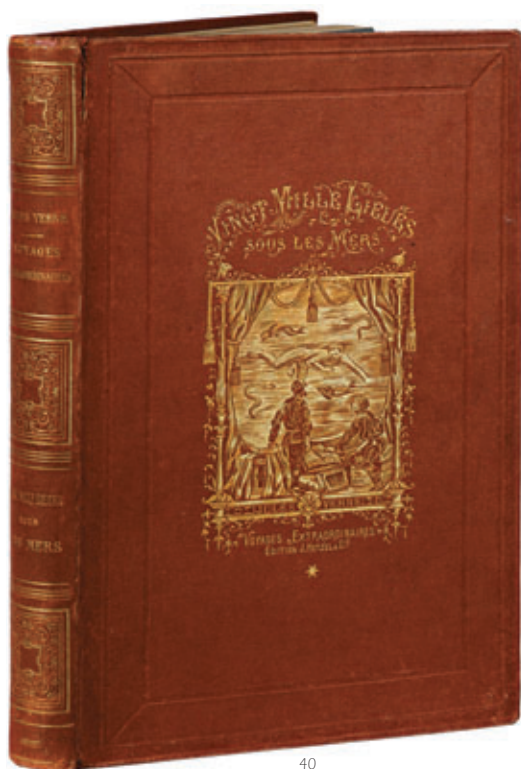
Un volume double in-8°. **Même décor personnalisé**, mais, dessous, présence **d'une étoile à six branches**.

D'autre part, l'illustration de la fameuse page 121 est maintenant légendée : CHAMPIGNONS.

Au bas du dos, les deux marques, horizontales, J. HETZEL ÉDITEUR et, au dessous, LENÈGRE REL.

1 800 €





40

41

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1872-1873). Mauve.

Un volume double in-8°. **A l'obus.**

Bel exemplaire rare en ce ton. Quelques rousseurs.  
300 €

42

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1875).

Un volume double in-8°. « *A la bannière* » bleue sur fond orange. Dos passé, préférable néanmoins à un dos... repeint.

On nous l'annonce par ailleurs comme le seul essai connu d'une telle alliance ! Sans commentaire...

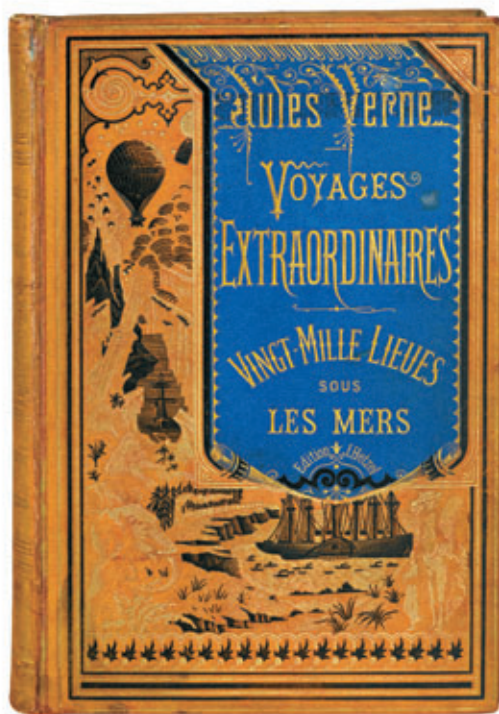
Soit dit en passant, constituer, en bon état, la série complète des onze, (Sandorf faisant bande à part), dans n'importe laquelle des alliances, même la *bleu sur bordeaux*, s'avère une entreprise à la limite de « mission impossible ».  
500 €

43

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1876-1877). Orange.

Un volume double in-8°. « *Aux deux éléphants* » du type ENGEL.

Exemplaire brillant, aux ors superbes. Sous-type du deuxième plat aux palmettes sans macaron central.  
500 €



42

44

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1883). Vert eucalyptus.

Un volume double in-8°. « *Aux deux éléphants* » du 2<sup>e</sup> type LENÈGRE.

400 €

45

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1887). Chaudron.

Un volume double in-8°. « *Aux deux éléphants* » du 3<sup>e</sup> type LENÈGRE.

300 €

46

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1891).

Un volume double in-8°. Polychrome dos au phare, « *au portrait collé* ». Catalogue FX.

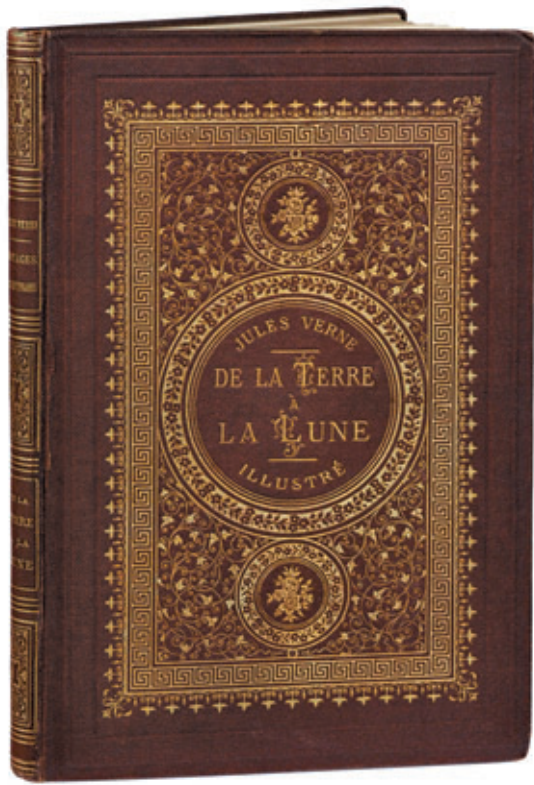
600 €

47

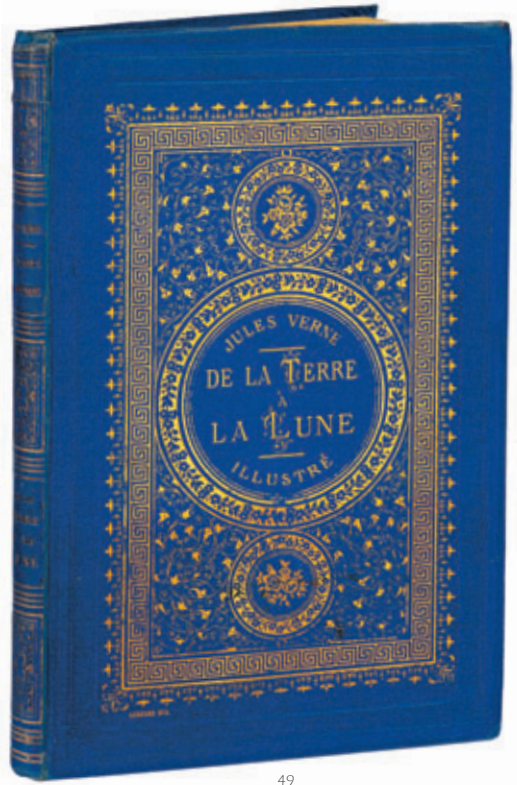
VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1905).

Un volume double in-8°. Polychrome dos au phare, titre personnalisé dans l'éventail.

600 €



48



49

48

DE LA TERRE À LA LUNE. (1868 Juillet). Brun Van Dyck.

Un volume simple in-8°.

**Première édition illustrée**, comportant la célèbre inversion des illustrations aux pages 25 et 32.

**Premier cartonnage**, dit « aux bouquets de roses du 3<sup>e</sup> type », signé au bas du dos CH. MAGNIER, ce relieur assurant la carrière du titre jusqu'en 1874, principalement dans cette couleur ou bien en vert gazon ou sapin.

1 200 €

49

DE LA TERRE À LA LUNE. (1868). Bleu nuit.

Un volume simple in-8°.

**Première édition illustrée concomitante**, répondant à la même description que le n° 45 et **premier cartonnage concomitant**, signé LENÈGRE au bas du premier plat, à gauche, ce relieur ayant pu être mis en concurrence par l'éditeur coutumier de ce procédé.

Quoi qu'il en soit, les exemplaires signés LENÈGRE sont beaucoup plus rares que leurs homologues MAGNIER, c'est du moins mon propre constat après bientôt quarante ans de pratique ininterrompue.

1 500 €

50

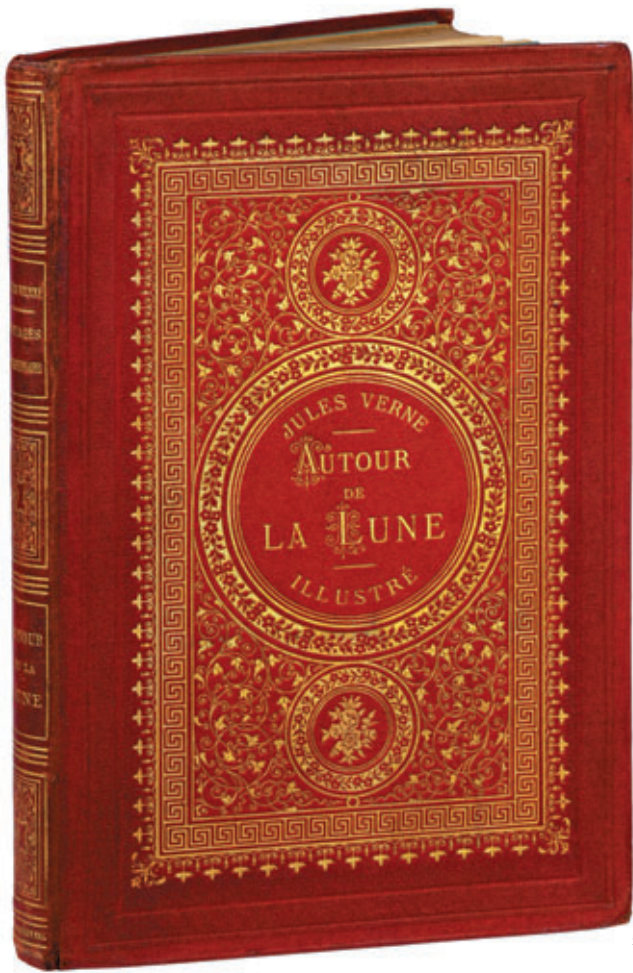
AUTOUR DE LA LUNE. (1872). Rouge.

Un volume simple in-8°. « Aux bouquets de roses » du 3<sup>e</sup> type.

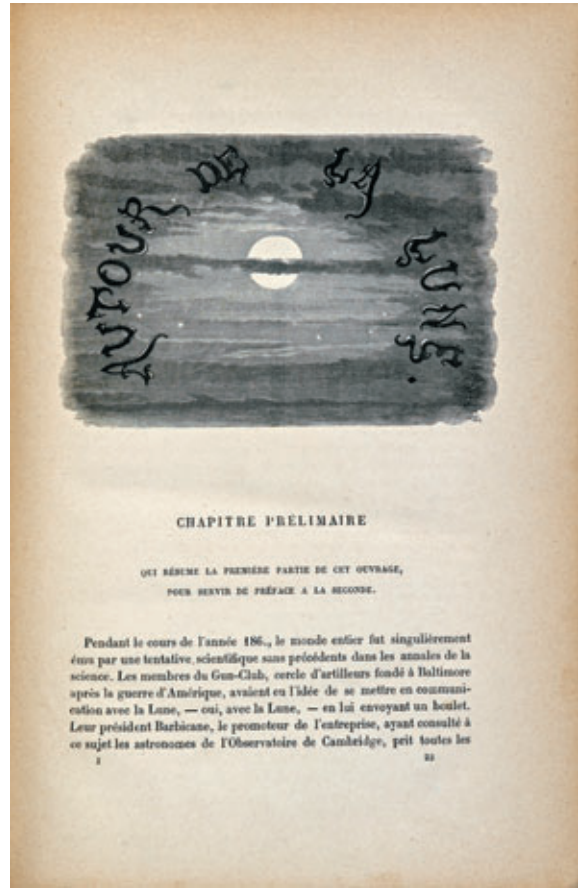
**Première édition illustrée et premier cartonnage**, signé CH. MAGNIER REL. en petites capitales dorées au bas du dos. Pour le texte, il est de la toute première émission, puisque affecté, page 1, de la légendaire coquille CHAPITRE PRÉLIMINAIRE, (au lieu de PRÉLIMINAIRE, bien sûr). Il s'agit donc là d'un des très rares exemplaires partis dans la nature avant le « stop machine ! » consécutif au repérage et ayant donc échappé au retraitage précipité du feuillet 1.

2 500 €

Voir les reproductions page ci-contre



50



51

DE LA TERRE À LA LUNE ET (sic) AUTOUR DE LA LUNE. (1872).

*Lilas.*

Un volume double in-8°.

*Cartonnage à l'obus.*

**Première édition collective.**

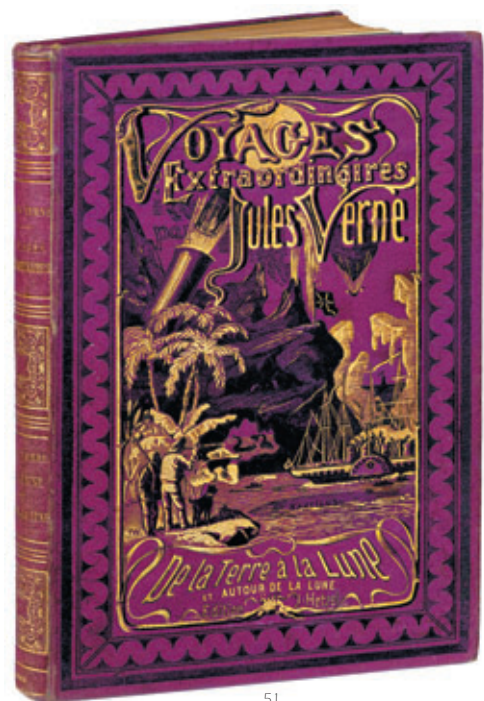
**Premier cartonnage collectif.**

Comporte, noblesse oblige, l'inversion des gravures.

Gardes gris foncé.

Dos très légèrement passé.

600 €



51

## CARTONNAGE D'ESSAI DIT « AUX TULIPES »

Un peu d'historique est nécessaire pour situer dans la chaîne du titre cet exemplaire tout à fait exceptionnel, inédit en vente publique, bien entendu, et vierge de toute description particulière en quelque bibliographie.

En effet, c'est un texte comportant les inversions des pages 25-32 qui garnit le cartonnage, alors que la correction est présente dans tous les exemplaires diffusés depuis 1869 : c'est donc une liasse du tirage original, restée inutilisée en 1868, qui a été remise à ENGEL pour meubler sa maquette de présentation à Hetzel.

52

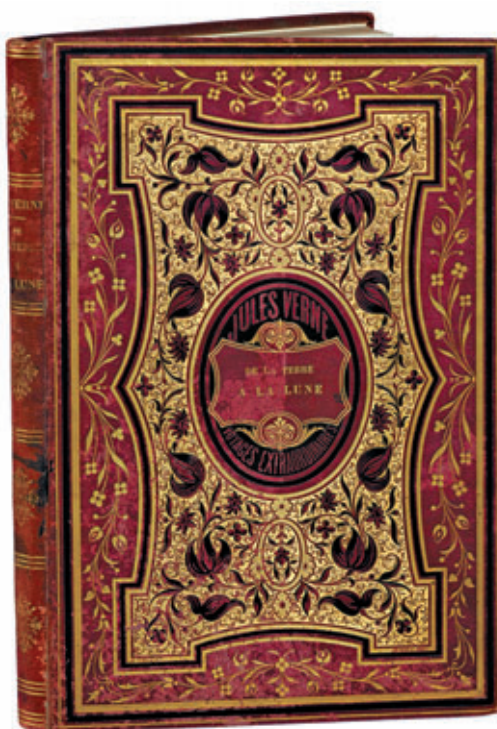
DE LA TERRE À LA LUNE. (1874-1875 ?).

Un volume simple in-8°. Décor doré et noir, dit « aux tulipes du 1<sup>er</sup> type » (appellation contrôlée héritée du trio ami BOTTIN, DUMAS, GONDOLO), sur fond marron clair.

Bonne tenue du volume, en dépit de quelques vicissitudes supportables que l'on s'est refusé à faire traiter.

Tel quel, donc.

5 000 €



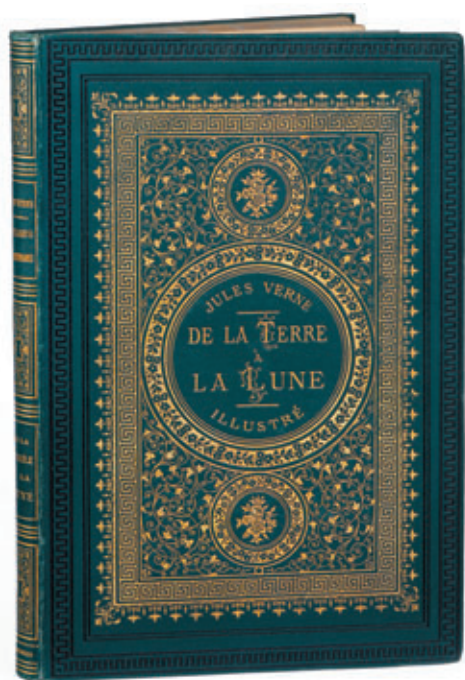
53

DE LA TERRE À LA LUNE. (1873). *Vert sapin.*

Un volume simple in-8°. « Aux bouquets de roses » du 4<sup>e</sup> type.

Une grecque en renfort au premier plat et le macaron qui surgit au deuxième.

500 €



53

54

DE LA TERRE À LA LUNE. (1874). *Bleu nuit.*

Un volume simple in-8°. « Aux bouquets de roses » du 5<sup>e</sup> type.

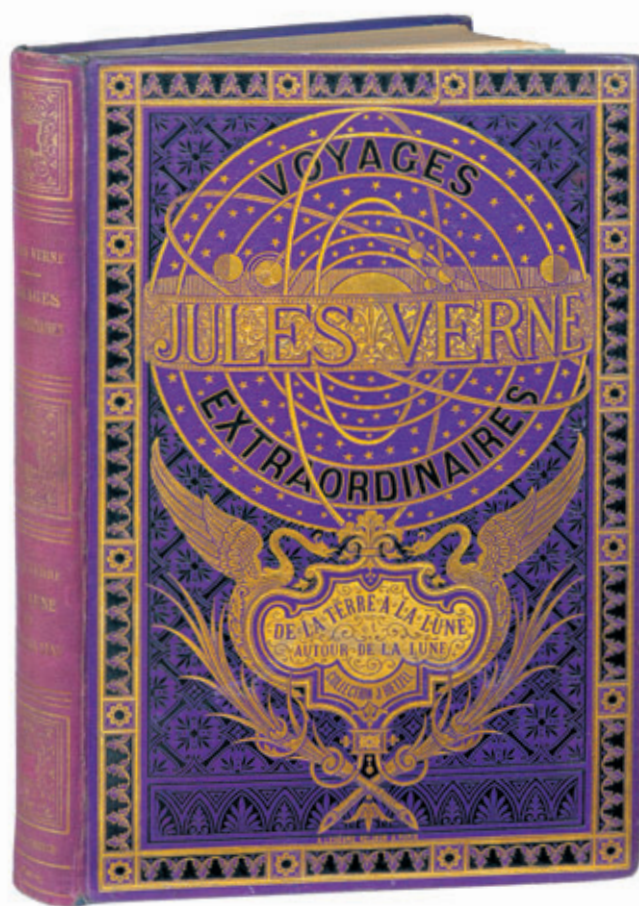
En plus des avantages acquis au précédent, le cercle noir caractéristique de ce dernier type entoure maintenant l'intérieur de chacun des trois médaillons.

500 €



54

## LES CARTONNAGES « À LA SPHÈRE ARMILLAIRE COPERNICIENNE » POUR « DE LA TERRE À LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE »



55

55

DE LA TERRE À LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE. (1880). *Lilas*.

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire copernicienne* ».

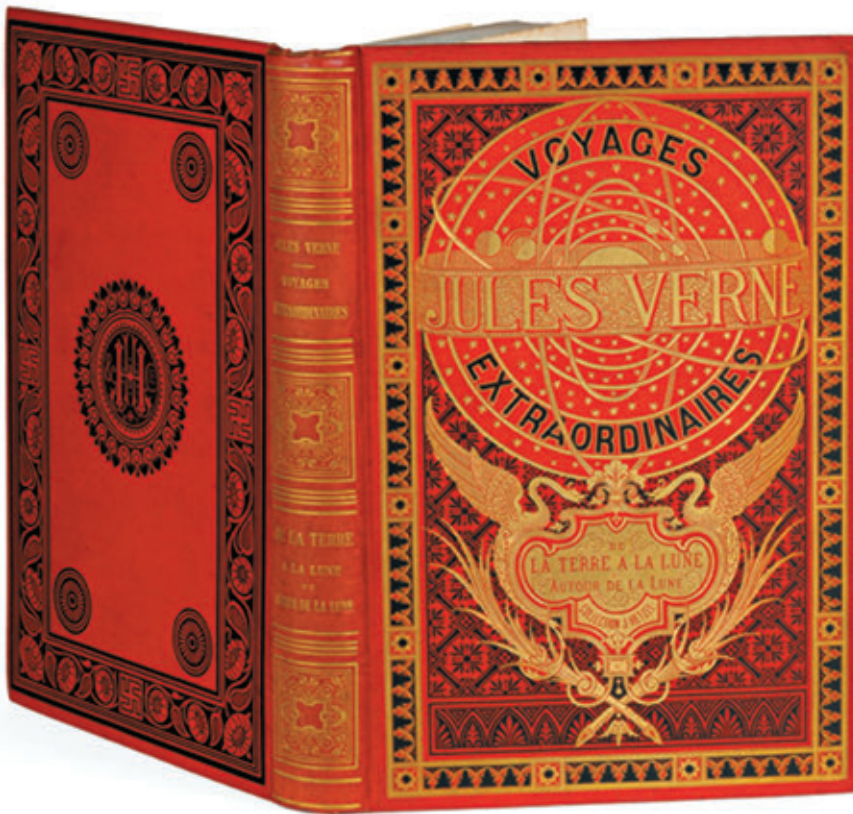
On peut penser que le succès obtenu auprès du public par l'attrayante plaque de SOUZE présentée par le relieur ENGEL à l'occasion de la sortie fin 1877 d'Hector Servadac inspira à l'heureux éditeur l'idée de donner au roman « *cométaire* » un frère « *lunaire* » unissant par le même décor les deux ouvrages à sujet *sidéral*. (A la réflexion, le rapprochement est tellement évident lorsqu'on a déjà depuis quelques années à son catalogue un titre aussi porteur que le Terre-Lune et qu'on est justement en train de l'exploiter).

C'est d'abord à LENÈGRE qu'Hetzel confia la mise à jour de ce judicieux projet. Fidèle à son style, le relieur reprit son deuxième plat au papillon à froid du 1<sup>er</sup> type de son « Deux éléphants », conserva ses habituelles gardes gris-bleu, (et surtout pas les gardes marron d'Engel !), apposa largement sa marque sous celle, plus discrète, de Souze, et, enfin, pour se distinguer encore plus visuellement de son collègue au niveau du titre horizontal dans le cartouche, d'en donner une variante charmante dont l'élégante courbure a conduit quelques loustics dont nous étions à donner à ce cartonnage partiellement personnalisé le surnom facétieux de « chapeau de gendarme ».

Ainsi bien démarqué, (par avance !), de son futur homologue ENGEL de 1883, ce volume semble néanmoins n'avoir eu qu'une courte carrière dans la diffusion : il était, il est vrai, barré par le déferlement 1875-1878, « Édition » puis « Collection », des exemplaires « à la bannière », largement représentés dans la double palette hetzélienne par des alliances souvent surprenantes puissamment attractives et dont l'écoulement mena vraisemblablement jusqu'en 1882.

Des quelques desperados qui ont consacré la nécessaire opération de prestige du « duo sidéral », on peut rencontrer quelques rares spécimens en rouge, voire en bleu, mais cet exemplaire lilas (ou violet, comme l'on préfère) est le seul connu de moi-même.

En bel état, le dos à peine passé et ses ors bien lisibles. Vaut, d'ailleurs, avant tout pour sa plaque... et son existence.  
5 000 €



56

Venons en donc à l'exemplaire ENGEL qui, lui, fera carrière de 1883 à 1890 :

**56**

**DE LA TERRE À LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE. (1883).** Rouge vif. « A la swastika »

Un volume in-8°, (légèrement plus grand que le précédent).

Son deuxième plat orné, en plus, d'un macaron noir central et de palettes noires dans les angles, (à la différence d'au moins trois autres deuxièmes plats personnalisés) ; se rencontre, à ma connaissance, en trois couleurs : rouge vif, vert sapin ou *havane*, tel l'exemplaire présent.

En très belle condition.

4 000 €

**57**

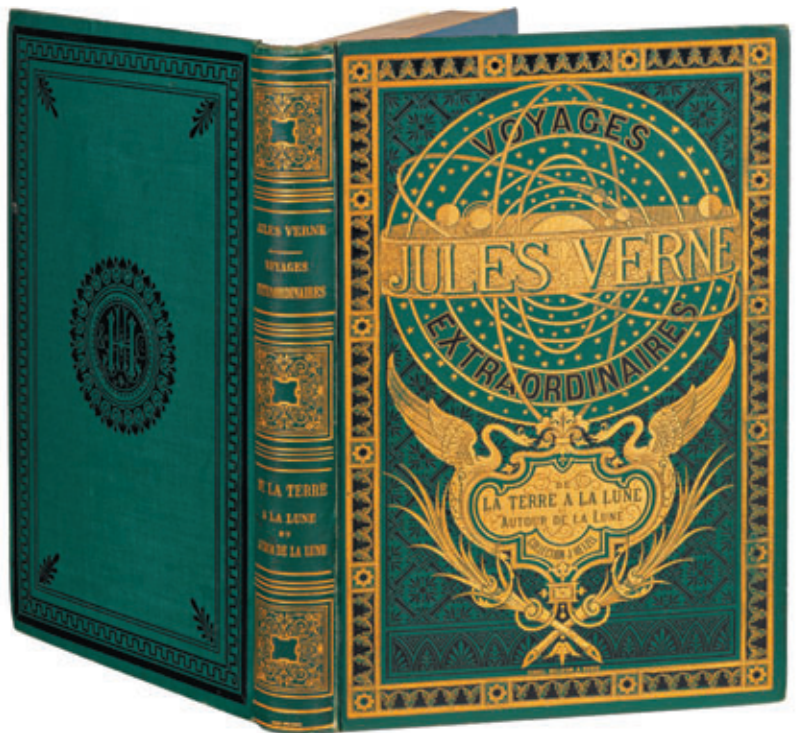
**DE LA TERRE À LA LUNE.  
AUTOUR DE LA LUNE. (1885).**

*Vert sapin.*

Un volume in-8°. Idem au n° 56, mais sans la swastika.

État splendide.

3 000 €



57

58

UNE VILLE FLOTTANTE.  
LES FORCEURS DE BLOCUS. 1872.

*Lilas.*

Un volume simple in-8°.

« Aux bouquets de roses » du 3<sup>e</sup> type.

**Première édition illustrée** (Férat) et **premier cartonnage**, avec la signature, au bas du dos, entre deux jeux de deux filets dorés latéraux : CH. MAGNIER REL. (lettres dorées). Pour le texte, où des rousseurs, minuscules insignifiantes, sur le frontispice et sur le titre, ont été épongées par la serpente, (qui est là pour faire son œuvre !), il est intégralement blanc et assorti au bas de la table des matières, de l'achevé d'imprimer 758-72.

Cette plaquette, comme la suivante, est assez rare.

500 €



58

60

59

UNE VILLE FLOTTANTE. LES FORCEURS DE BLOCUS. 1872. *Bleu électrique.*

Un volume simple in-8°. « Aux bouquets de roses » du 3<sup>e</sup> type.

Sœur de la précédente et, de plus, d'une fraîcheur et d'un éclat à tomber à la renverse !  
1 200 €

60

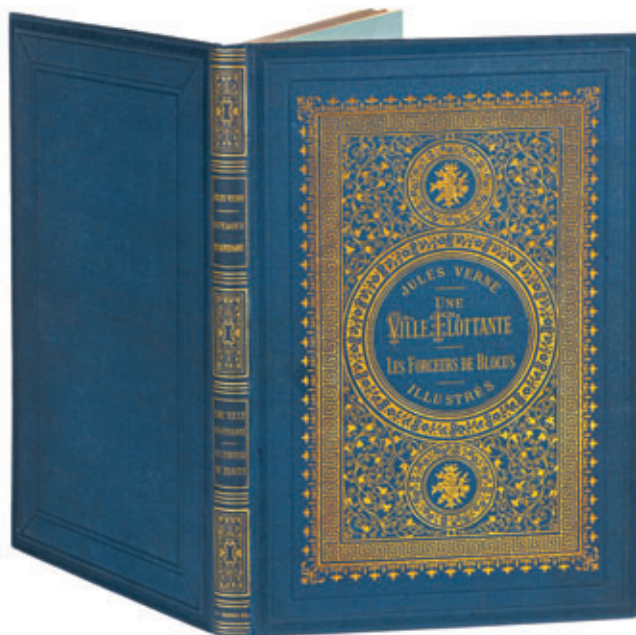
AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1872). *Rouge orangé.*

Un volume simple in-8°. « Aux bouquets de roses » du 3<sup>e</sup> type.

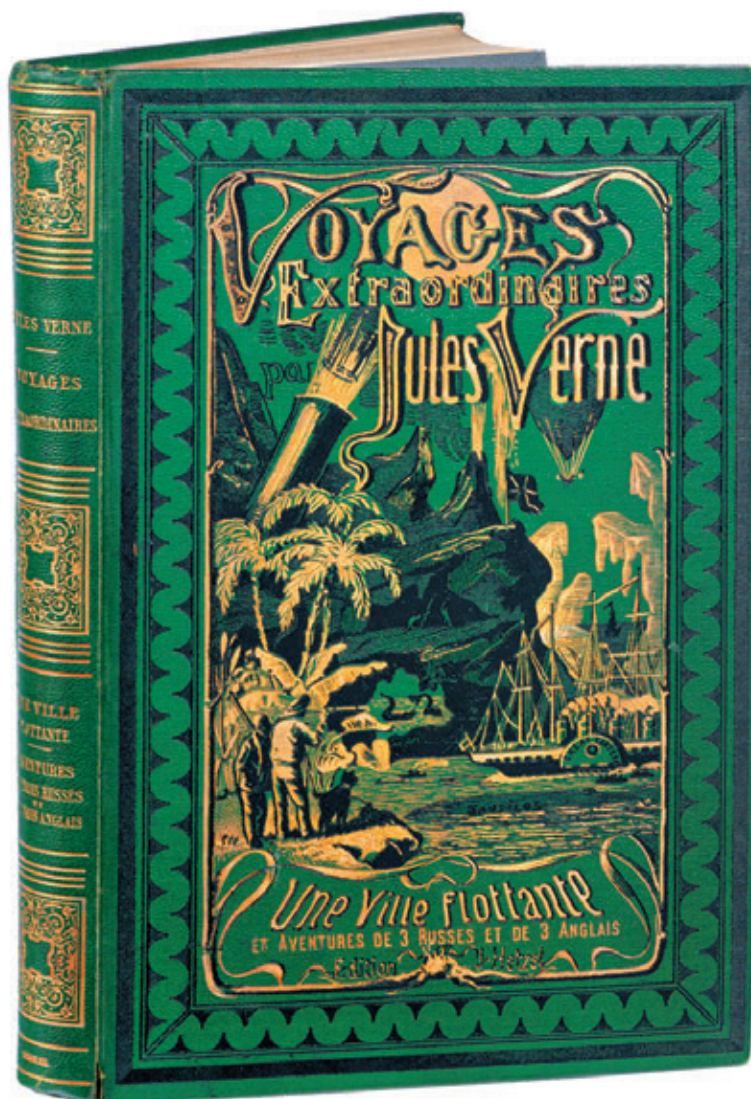
**Première édition illustrée** (Férat) et **premier cartonnage**.

Bel exemplaire.

500 €



59



61

**61**  
**UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. 1872.** *Vert gazon.*

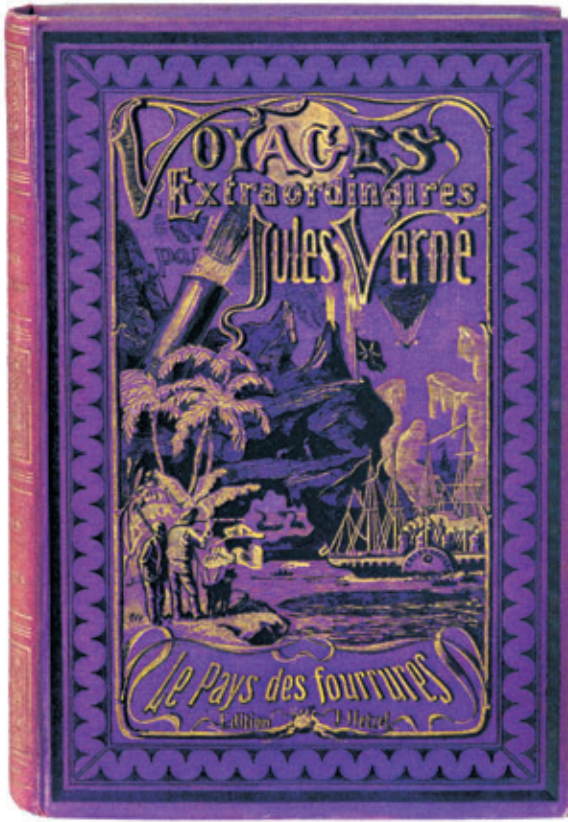
Un volume double in-8°. *A l'obus du 1<sup>er</sup> type, soit avec les filets à froid ovales au plat inférieur, (de même que pour les précédents du même type, s'il n'est pas trop tard pour le préciser). Ce volume « récupère » les tirages des deux plaquettes composantes. Il est daté 1872 au bas du titre général.* Le cartonnage est signé au bas du dos LENÈGRE REL. et sur le plat inférieur, à froid, LENÈGRE REL. suivi d'une petite étoile.

**Première édition collective et premier cartonnage collectif.**

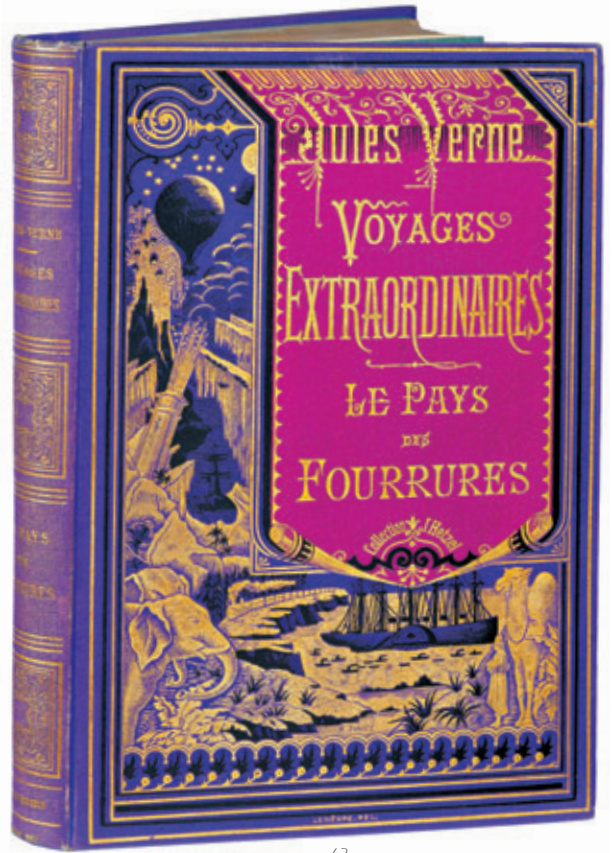
Un bijou, dans sa percaline à gros grain trop rarement usitée.

1 500 €





62



63

62

LE PAYS DES FOURRURES. (1873). *Lilas*.

Un volume double in-8°. *A l'obus du 1<sup>er</sup> type*.

**Première édition illustrée** (Férat et de Beaurepaire) et **premier cartonnage**.

Exemplaire séduisant de ce titre trop méconnu, (que je place personnellement juste après *Les Indes-Noires* et *Servadac* derrière les grands : *Hatteras*, *Cinq semaines*, *L'île mystérieuse* et *20000 lieues*, dans l'ordre, mais devant *l'île à hélice*, *Strogoff* et *Le Tour*, *Robur* étant à part, toujours selon moi, à cause du duo qu'il forme avec l'étonnant *Maître du monde*). Chacun sait que j'aime bavarder avec mes lecteurs...

1 000 €

63

LE PAYS DES FOURRURES. (1875).

Un volume double in-8°. « *A la bannière* » *lilas sur violet*.

Particulièrement recherché, dans cette alliance harmonieuse.

Rare.

1 200 €

## LE PAYS DES FOURRURES. (1876 ?). *Rouge vermillon.*

Un volume double in-8°. Pour le texte, avec les mini changements indiqués par Bottin, p. 315, c'est donc encore **la première édition**. Quant au cartonnage, légèrement postérieur aux « bannières » ou même son contemporain, c'est la question de sa dénomination qui se pose. En effet, le nom de cartonnage AUX FLEURS DE LYS, proposé précocement par André BOTTIN qui le découvrit et en donna la photographie dans l'encart consacré aux différents types au sein de sa bibliographie des cartonnages Hetzel parue en 1978, ce nom que j'ai moi-même contribué à populariser dès mon catalogue du 16 novembre 1979, (vente par Maître Dominique Vincent de la succession Bottin), vient d'être, de façon pertinente, remis en question par Philippe JAUZAC dans son monumental et utile travail sur « Hetzel et les cartonnages illustrés » (Éd. de l'Amateur, 2005). Il faut lire, page 326 de cet ouvrage, sa démonstration qui m'a personnellement pleinement convaincu. Ainsi, c'est donc sans état d'âme que j'adopte à partir de ce jour, le nouveau nom de CALATRAVA, quatre syllabes quelque peu déconcertantes, mais qui, en ce qui me concerne, s'il m'est permis une confiance, ne sont pas pour déplaire au petit-neveu d'un dignitaire cistercien du début du siècle passé !... Toutefois, avant de dire adieu sans regret à l'appellation « Fleurs de lys », qu'il me soit permis de produire ici, à titre de document, le texte, non exempt d'un brin de naïveté, par lequel je présentais au public de la vente précitée\*, le spécimen jusqu'alors inconnu, que son actuel possesseur livre aujourd'hui aux enchères, non sans quelques espérances, il en convient lui-même :

\* Vendu 16 100 F (record).

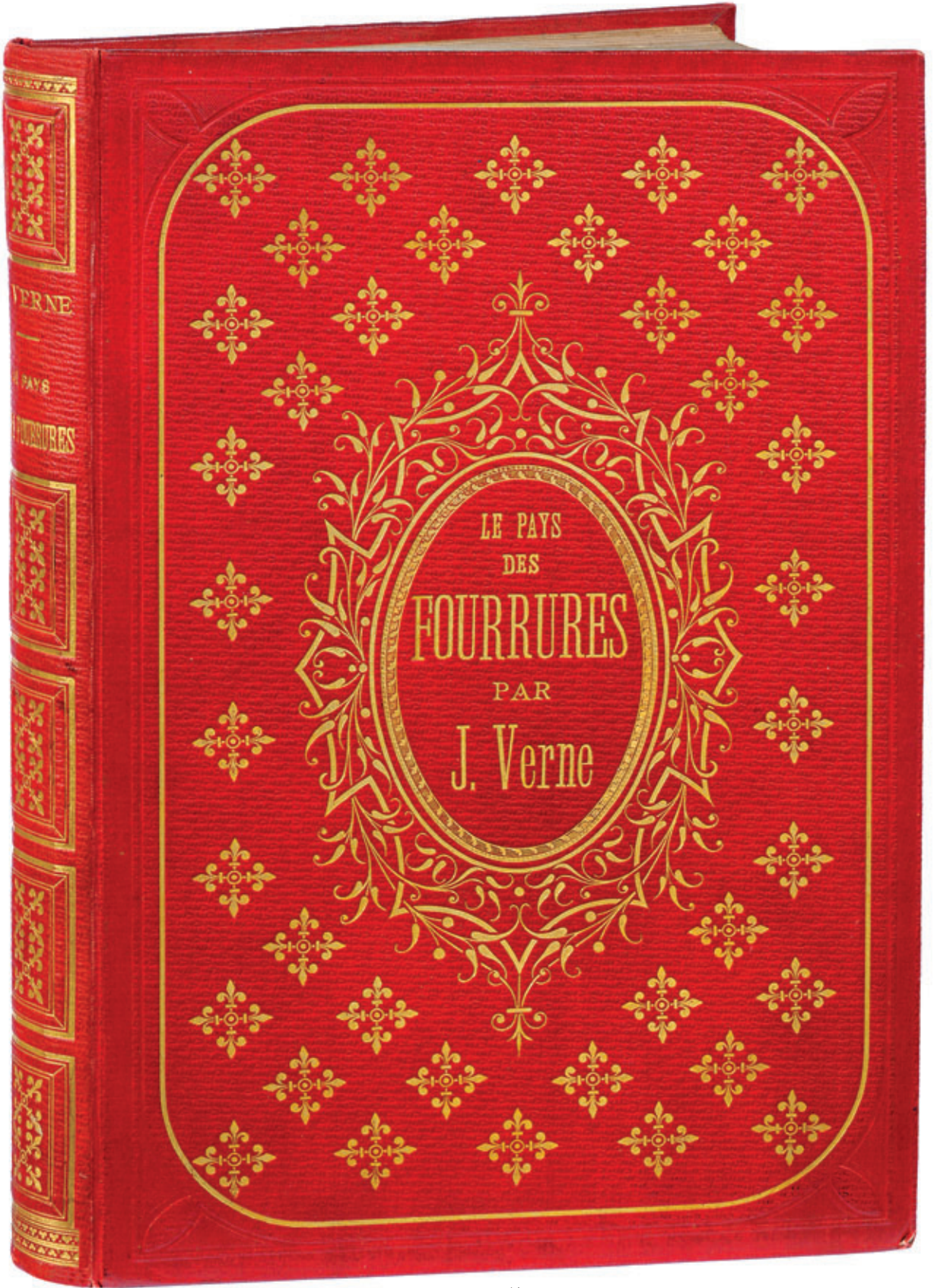
Un volume double in-8°. Cartonnage spécial « aux fleurs de lys ».

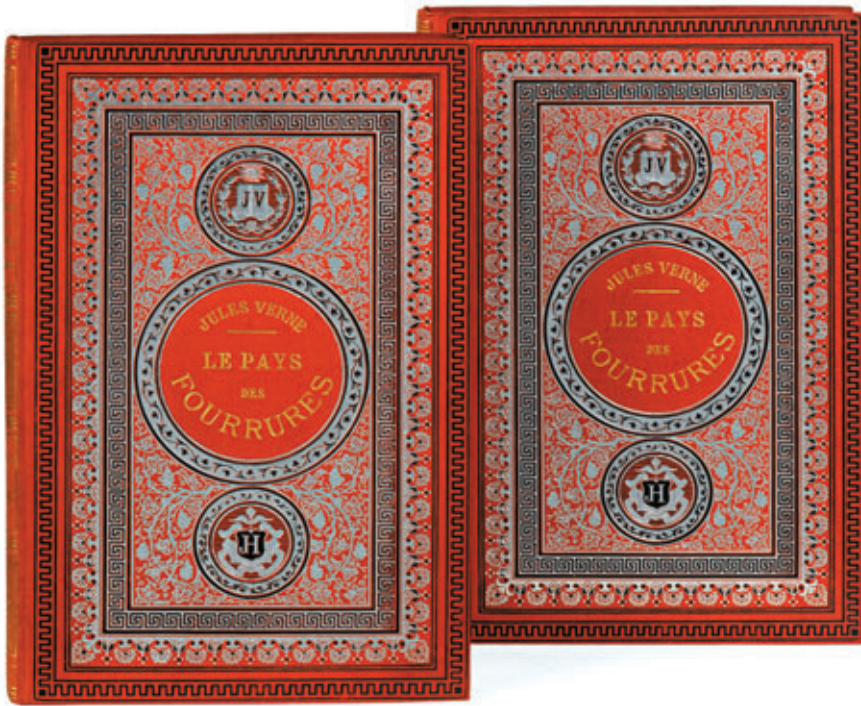
Mystère complet autour de ce cartonnage. Le texte qu'il habille est celui de 1875. (Cf. Bottin p. 315). Notre sentiment personnel est qu'il s'agit, comme pour son compère « L'île mystérieuse », d'une réalisation d'origine étrangère, peut-être belge. Le décor de la maquette, où les fleurs de lys du premier plat et du dos semblent saluer avec un peu trop d'insistance, précisément, le pays d'origine de l'auteur ne nous paraît guère dans le goût français de l'époque, pas plus que la facture, au demeurant des plus soignée. Enfin, la toile employée, les gardes frustes, (qui ne sont sûrement pas des gardes... françaises), tout incline à penser qu'il s'agit là encore d'un essai soumis à Hetzel, (rappelons que celui-ci noua force contacts en Belgique) essai auquel l'éditeur n'aurait pas donné suite. Toujours est il qu'il ne semble pas y avoir eu mise en commerce, même à petit nombre, tout autre exemplaire que le nôtre étant inconnu à ce jour.

Percaline rouge foncé, gardes de papier (fort) rose non doublées.

État quasi neuf.

7 000 €





65

**65**  
LE PAYS DES FOURRURES. (Vers 1895). Rouge vermillon.

Deux volumes simples in-8°. « Aux initiales argentées ».

Exemplaire véritablement à l'état de neuf.

2 500 €

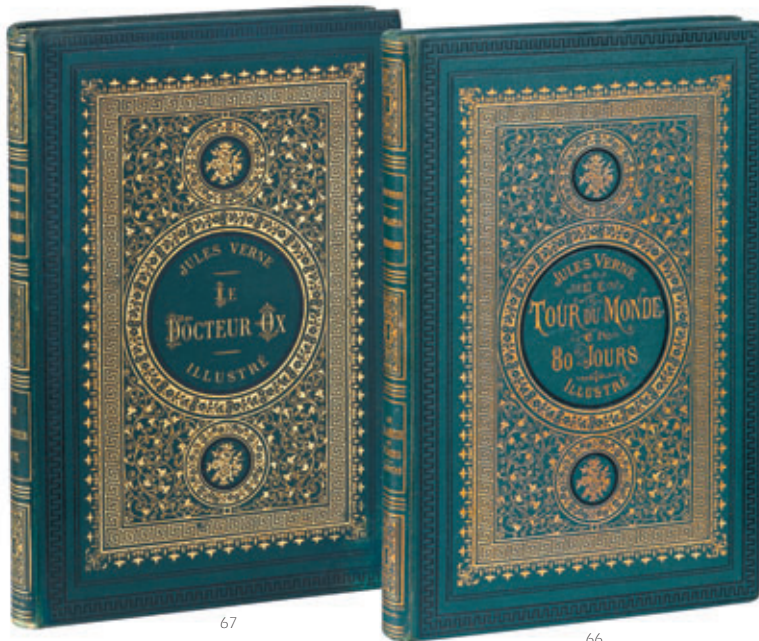
**66**  
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. 1873. Vert sapin.

Un volume simple in-8°. Cartonnage « aux bouquets de roses ».

Première édition illustrée (de Neuville et Benett), datée 73 à l'achévé d'imprimer, mise en vente fin septembre de l'année. Premier cartonnage, aux bouquets de roses du 5<sup>e</sup> type, où les cercles intérieurs des trois médaillons sont cernés de noir.

État général irréprochable.

600 €



67

66

67

### LE DOCTEUR OX. (1874). *Vert sapin.*

Un volume simple in-8°. *Cartonnage « aux bouquets de roses ».*

Première édition illustrée (Bayard, Th. Schuler et autres) de ce recueil de nouvelles, imprimée en 74 et mise en vente fin octobre de la même année. Catalogue d'une page à la fin de l'ouvrage. Pour la légende erronée p. 211, voir Jauzac, p. 90, B, très précis.

Premier cartonnage, *aux bouquets de roses du 5<sup>e</sup> type.*

Bel état également, et une paire homogène.

600 €

68

### LE DOCTEUR OX ET LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. 1874. *Mauve.*

Un volume double in-8°. *A l'obus du 2<sup>e</sup> type.* (L'encadrement à froid ovale a disparu du second plat).

**Première édition collective. Premier cartonnage collectif.** Le volume se distingue par une certaine sophistication au niveau du titre dessiné sur le premier plat, causée par l'inversion voulue des facteurs hiérarchiques sur cette plaque à l'obus, la plus baroque de l'histoire Hetzel, l'effet esthétique y ayant priorité. Mais, pragmatisme oblige, le DOCTEUR OX reviendra sur ses rails au prochain aiguillage et le TOUR sera dans toutes les éditions postérieures... la locomotive du double titre. Daté au titre général.

Minimum de rousseurs. Exemplaire au coloris séduisant, en bel état du cartonnage.

500 €

## CARTONNAGE D'ESSAI « AUX TULIPES »

69

### LE TOUR DU MONDE. 1873-1874 (?).

Un volume simple in-8°. **Type spécial : « Aux tulipes ».**

*Présenté en inédit à notre vente Poulain-Le Fur du 5 décembre 1992, avec le petit exposé que voici :*

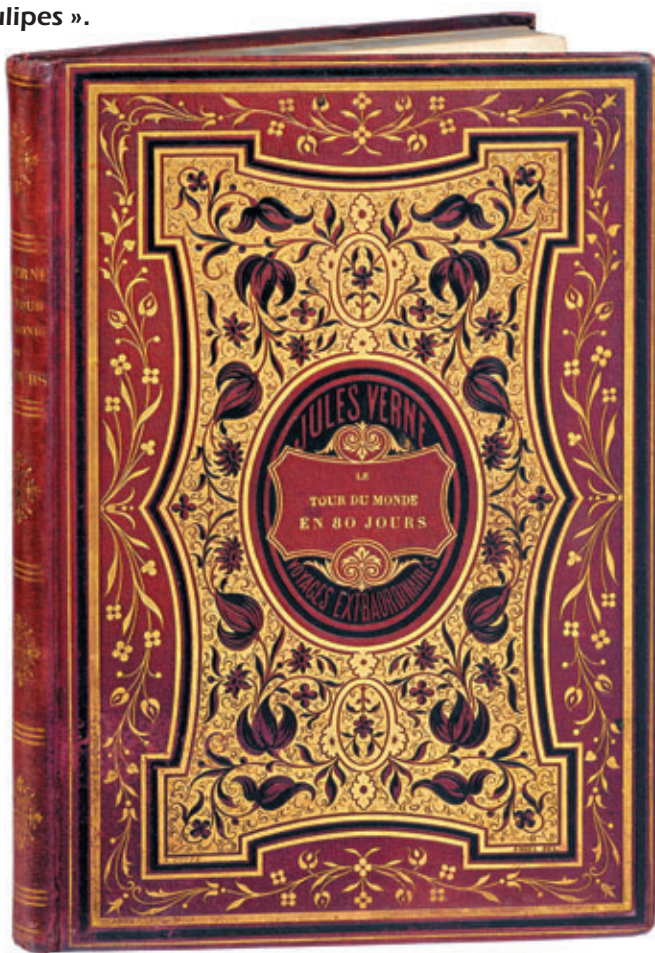
Cartonnage d'essai non mis dans le commerce. Très peu d'exemplaires nous sont connus (quatre ? cinq ?). A dû être présenté par *Auguste Souze* (exécuté par Engel) en même temps que la maquette de *Berger* aux initiales, qui l'a supplanté, son extrême sophistication l'ayant sans doute desservi aux yeux d'Hetzel, de même que son unique (mais combien charmant !) médaillon central a pu paraître trop discret pour un usage commercial.

Avec sans doute un léger retard sur le précédent, (ici n° 66) il habille en tout état de cause le même premier tirage de Gauthier-Villars puisqu'il présente le même achevé d'imprimer, daté 73, après le numéro d'ordre de l'imprimeur (1757).

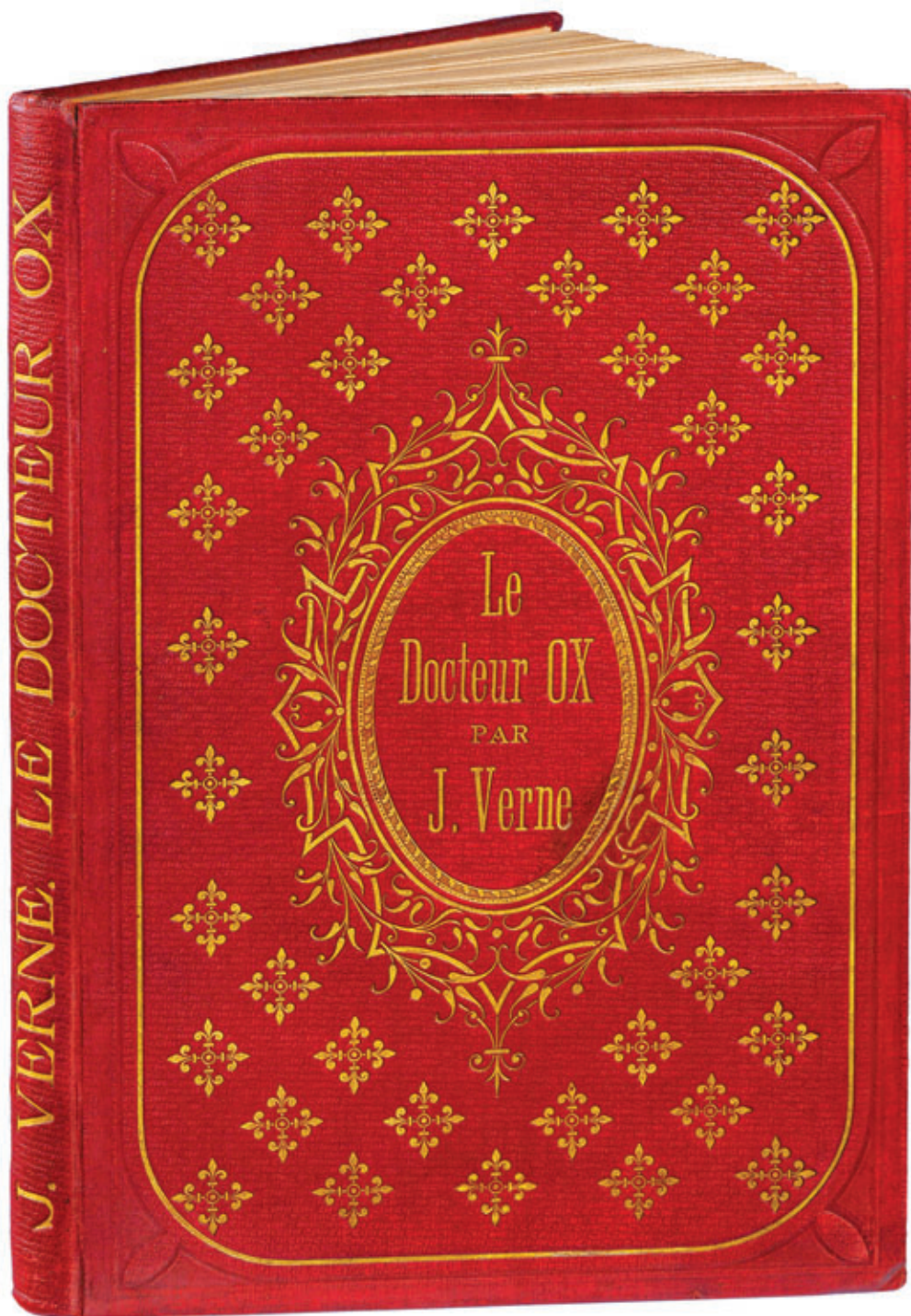
Pour revenir à l'exemplaire de la vente présente, le fond qui entoure le cadre doré aux tulipes est brun, a été dit havane, tout le cartonnage étant en bon état d'usage et d'une parfaite tenue ; il n'en est pas de même pour l'intérieur, qui est affecté dès le début du texte par un cerne pâle prenant le bas de la page et se prolongeant, bien que de plus en plus pâle, pendant une cinquantaine de pages, soit... jusqu'au sauvetage d'Aouda.

Domage, certes, mais cela ne prive pas notre volume de tenir son rang parmi les quatre (!) « tulipes » de ce petit catalogue, le plus ancien des quatre sans doute, plus ancien même que notre n° 52.

2 500 €



69



70

70

LE DOCTEUR OX. (1877). Rouge.

Un volume simple in-8°. Type spécial « CALATRAVA » (dit aussi « AUX FLEURS DE LYS »).

Passant pour le moins rare des cartonnages de ce type, il ne se trouve pas pour autant sous le sabot d'un cheval.

Pour sa description, je me permets de renvoyer, à tout seigneur, tout honneur, à JAUZAC, initiateur des « Calatrava », page 326, et pour le texte et les illustrations, au même, page 90.

Le volume présent est en parfait état de fraîcheur, qu'on en juge par la reproduction ci-dessus. En tout état de cause, l'une des (nombreuses !) vedettes de ce catalogue.

4 500 €

71

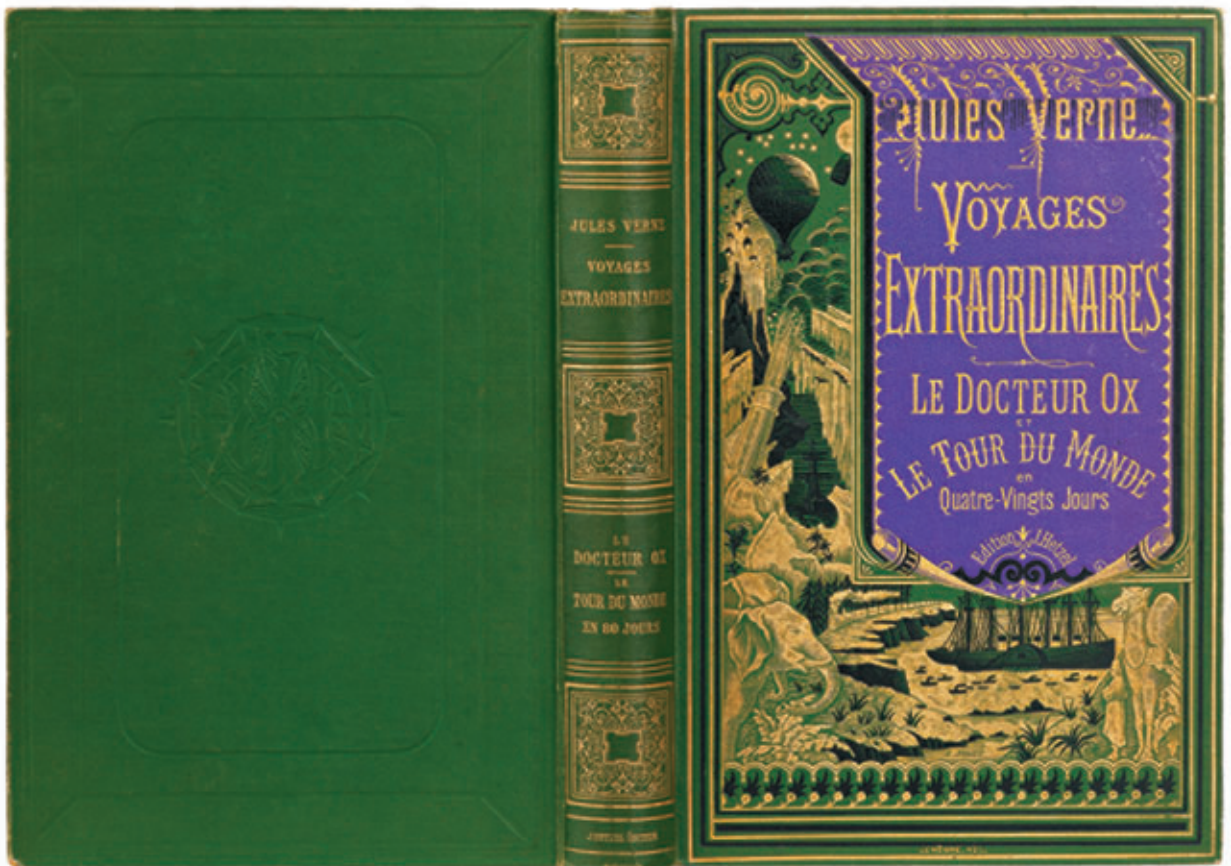
LE DOCTEUR OX. LE TOUR DU MONDE (etc...). (1875).

« A la bannière » violette sur fond vert gazon.

Pour apprécier tout l'intérêt attractif d'une alliance aussi audacieuse dans le choix des couleurs des deux composants, il faut des exemplaires d'une totale fraîcheur. C'est le cas ici, pour une condition rarissime.

A l'état de neuf absolu.

2 500 €



# L'ILE MYSTÉRIEUSE. (1875).

## RELIURE D'ESSAI POUR LA PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

*L'exposé qui suit est déjà connu des collectionneurs chevronnés, qui n'ont pas manqué, bien évidemment, les deux ventes, (2000 et 2005) où j'ai présenté déjà des exemplaires homologues, notamment le premier, à moi révélé dès 1980 par Scipion (voir l'encadré au n° 40 de la vente du même Scipion), avant que les bibliographes de la Société J.V. ne soient informés par mes soins.*

*Ce texte, que je reprends tel quel, est donc surtout destiné aux nouveaux lecteurs.*

72

Un volume triple grand in-8° de 616 pages en pleine percaline *rouge carmin* décorée sur le premier plat d'un *double* décor personnalisé emprunté à l'illustration des pages 8 et 65 et évoquant les péripéties des premiers chapitres du récit, (échouage en catastrophe du ballon désemparé et retour de Cyrus Smith parmi les siens après son naufrage) ; surmonté, en lettres dorées, du titre et du nom de l'auteur dans une grande banderole noire en arc de cercle, ce double décor, superposé à l'instar du *plat spécial* « Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la terre », s'inscrit à l'aise dans un riche encadrement de feuillage signé A. Souze (2 fois), à pleine plaque, dans le style des « Romantiques ».

Dès le premier coup d'œil sur la reproduction ci-contre, on tend à se demander pourquoi une plaque aussi séduisante et bien dans le goût de ses quatre prédécesseurs de 1867 à 1871 ne fit pas carrière commerciale également au titre de *cinquième plat spécial personnalisé*.

Un peu d'historique est nécessaire pour répondre à cette question : en vue des étrennes de Noël 1875, conscient de l'importance du lancement d'un chef-d'œuvre tel que « L'île Mystérieuse », (vedette des récentes livraisons du *Magasin*), Hetzel mit ses fournisseurs habituels en concurrence sur la maquette de la couverture : *Lenègre*, habitué des plats spéciaux, *Magnier*, qui venait de réussir – et de quelle façon ! – celui des « Enfants du Capitaine Grant », *Engel*, enfin, futur héros des plaques « à la sphère armillaire ». Le piquant de l'affaire est que tous trois s'adressèrent, noblesse oblige, au même illustrateur-graveur, le meilleur selon eux – et selon nous –, le maître Auguste Souze. C'était, en quelque sorte, Lupin contre Lupin.

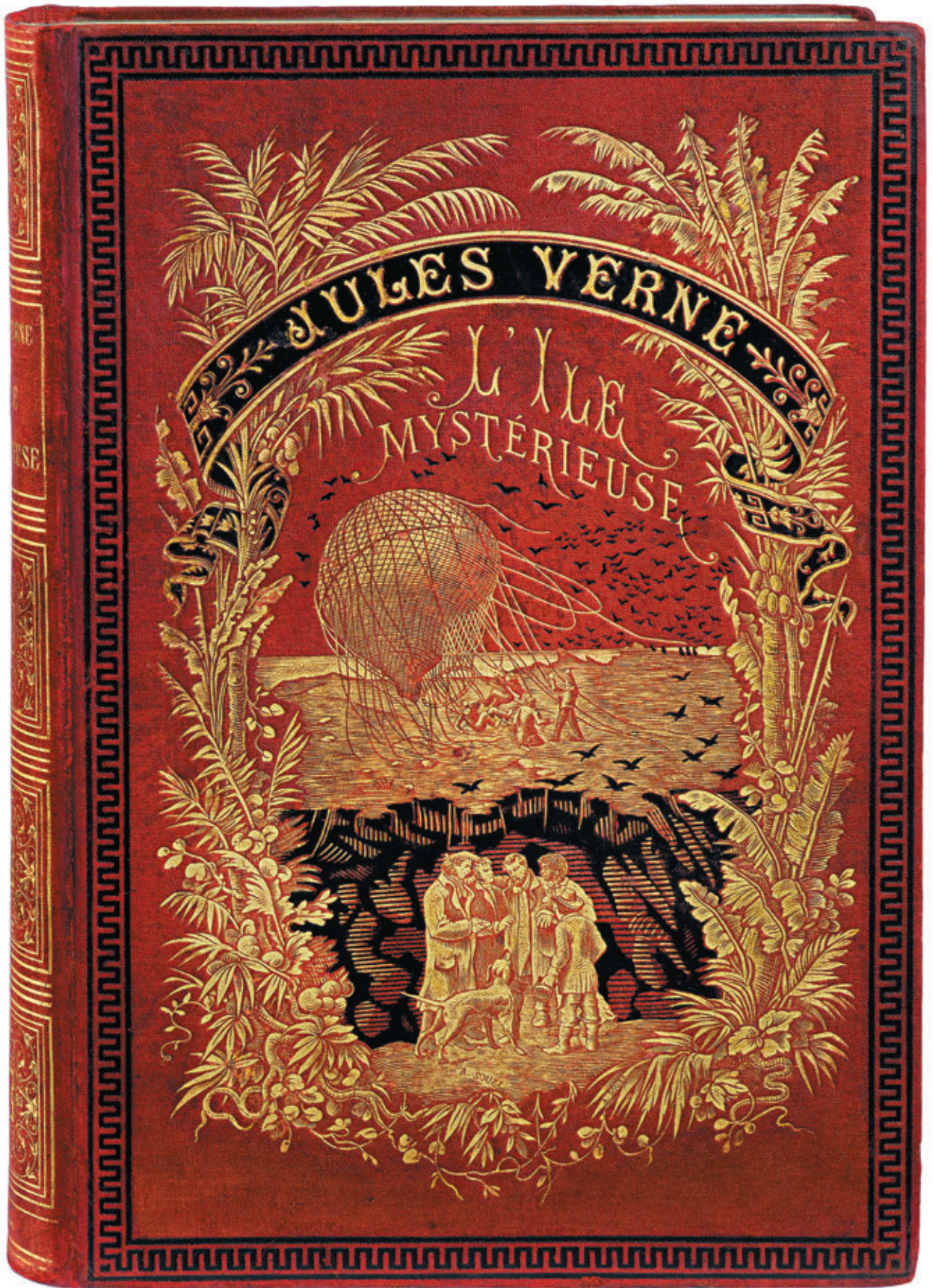
Engel tira son épingle du jeu : son monochrome, exécuté en *six(!) couleurs différentes et deux sous-types*, (tous les détails dans nos précédents catalogues), fit l'objet d'un tirage restreint, (*mais au delà du statut d'essai*), tint vraisemblablement quelques semaines en 76 sous ses divers aspects, ne fut pas réimprimé, d'où rareté, comme on sait ; évincé par le bicolore pour la carrière du titre, son prototype n'en fut pas moins à l'origine de la plus longue série de la maison Hetzel, la célèbre « aux deux éléphants », d'ailleurs exploitée pour la suite, de 1877 jusqu'en 1894, avec quelques modifications, par... l'inévitable *Lenègre*. *Lenègre*, gagnant du match avec son génial bicolore qui devait perdurer en exclusivité et ne céder qu'à l'avènement du polychrome « au dos à l'ancre ».

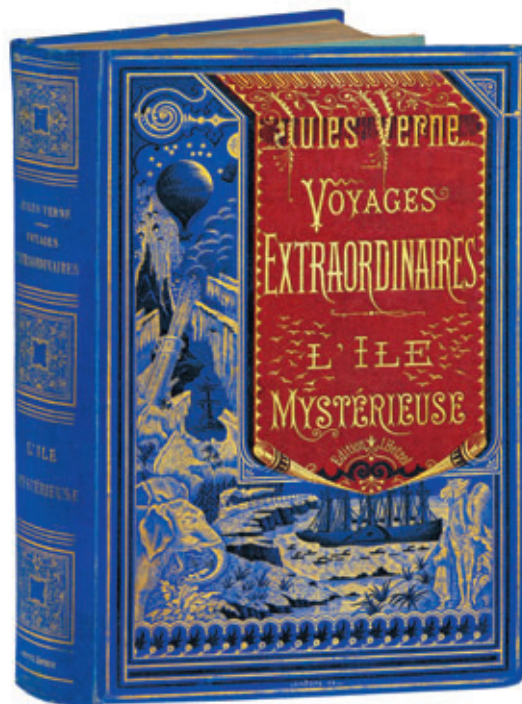
Arrivons au cas du troisième larron, qui nous occupe ici : là aussi, ce sont les cahiers du premier tirage illustré qui furent glissés à l'intérieur des quelques (combien ?) exemplaires de cette autre maquette proposée à l'éditeur... pour un verdict que nous savons, par la force des choses, négatif. En effet, alors que ses deux rivaux accumulaient les éléments de décor relatifs aux ouvrages déjà parus pour une « plaque-vitrine » évocatrice de l'œuvre en cours, tout indiquée pour contenter le gestionnaire Hetzel, récent initiateur du principe de la Série, encouragé par le succès de la toute première, « à l'Obus », et à l'orée des deux autres à venir, (celles que lui offraient les deux maquettes choisies), le tandem *Magnier-Souze*, bien au contraire, sous le possible effet d'une nostalgie que tous les collectionneurs peuvent partager, s'entêta – quel autre mot ? – *dans la seule thématique du titre à personnaliser*.

Cette « erreur », toute sanctionnée qu'elle fût, est leur gloire à nos yeux. Et les verniens de l'an 2000, attentifs, toujours en plus grand nombre et cent trente ans après, aux efforts créateurs d'une poignée d'artistes et praticiens du Livre, amoureux de leur métier comme nous le sommes de leurs réussites, se félicitent que fasse enfin surface, après un cheminement obscur, ce précieux témoignage d'une tentative digne d'un meilleur sort. Il prend place aux côtés du « bicolore » et du « deux éléphants », en tant que *première édition illustrée concomitante* du chef-d'œuvre de Jules Verne.

40 000 €







73

73

**L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. (1875).** *Vermillon sur fond bleu cobalt.*

Un volume triple in-8° « à la bannière » ou encore « bicolore au ballon ». Du 1<sup>er</sup> type Lenègre, soit *non biseauté sur les bords* et avec la mention « Édition » en bas de la bannière, en arc de cercle.

**Première édition illustrée,** concomitante du précédent (n° 64) et des suivants (66-67), comme cela vient d'être exposé, mais *la seule choisie* pour assurer la carrière du titre et cela, jusqu'en 1894, à l'avènement du « dos à l'ancre ».

État général irréprochable, qu'on peut dire superbe, pour ce volume nanti d'une des plus séduisantes (et plus rares) alliances du panel bicolore. Catalogue 1875-1876 (le premier du genre) avec la croix en regard du titre. Signature de Souze au-dessus de la frise du bas, au milieu.

1 500 €

74

**L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. (1875).** *Violet.*

Un volume triple in-8° « aux deux éléphants » du type Engel.

**Première édition illustrée concomitante.** Même texte que les deux précédents, *même catalogue que le précédent*, la croix en face du titre (Bottin, p. 252, n° 3 pour le nota « on nous signale ... »).

Sur la plaque, dans le cartouche central de rigueur pour ce type, *dont c'est l'apparition dans la galerie des décors hetzeliens*, les lettres du titre L'Île Mystérieuse sont stylisées en doré sur fond violet. Palmettes dans les angles du deuxième plat. Signature d'Engel au bas de ce deuxième plat, en lettres noires et de Souze, en violet, sur la plaque.

Restaurations anciennes au dos.

900 €

75

**L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. (1875-1876).** *Violet.*

Un volume triple in-8° « aux deux éléphants » du type Engel.

Frère du précédent pour l'ensemble, mais, différences : les lettres du titre dans le cartouche, à présent doré, sont en violet et, du fait, sans doute, d'une diffusion postérieure de quelques mois, il n'y a pas de catalogue final, le contingent 75-76 peut être épuisé et celui de 76-77 pas encore imprimé (et pour cause !).

Deux volumes rares, pour une paire inédite. *Voir exposé n° 64.*

700 €

## CARTONNAGE « AUX CROIX DE CALATRAVA »

76

L'ILE MYSTÉRIEUSE. (1876-1877). Rouge.

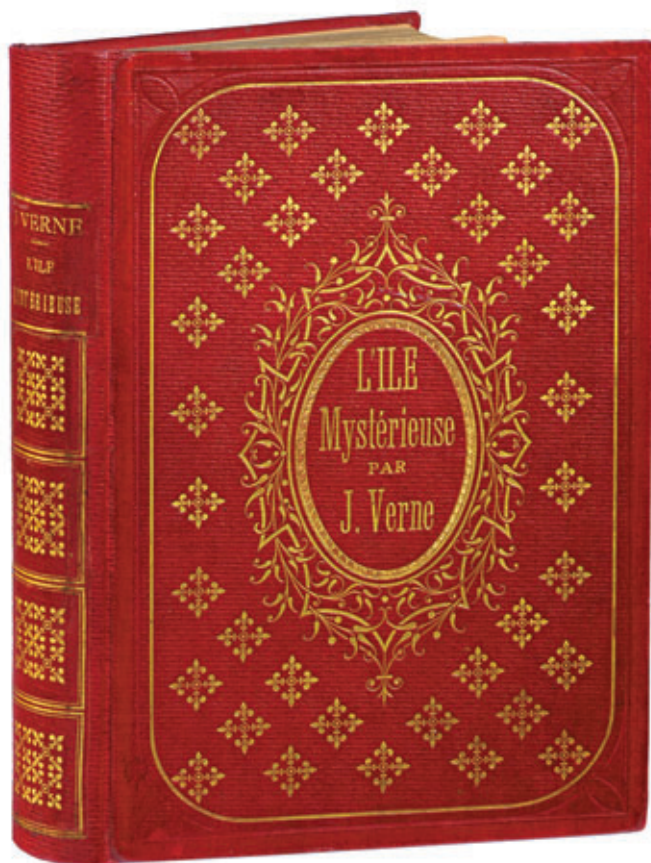
Un volume triple in-8°. Cartonage « *Aux croix de Calatrava* ».

Frère du n° 64 du présent catalogue, ce volume appelle les mêmes commentaires et les mêmes suppositions que pour « Le Pays des fourrures ».

Il n'est malheureusement pas dans l'état resplendissant de son collègue, il s'en faut de beaucoup : le caisson supérieur du dos a été réparé, (remplacement de la percaline dans le goût, certes, mais *il y manque les croix*, par la force des choses), le reste, bien et même beau, mais à l'intérieur, le texte est bien médiocre.

Tel quel, pour sa rareté et, somme toute, sa belle allure extérieure.

2 500 €



76

77

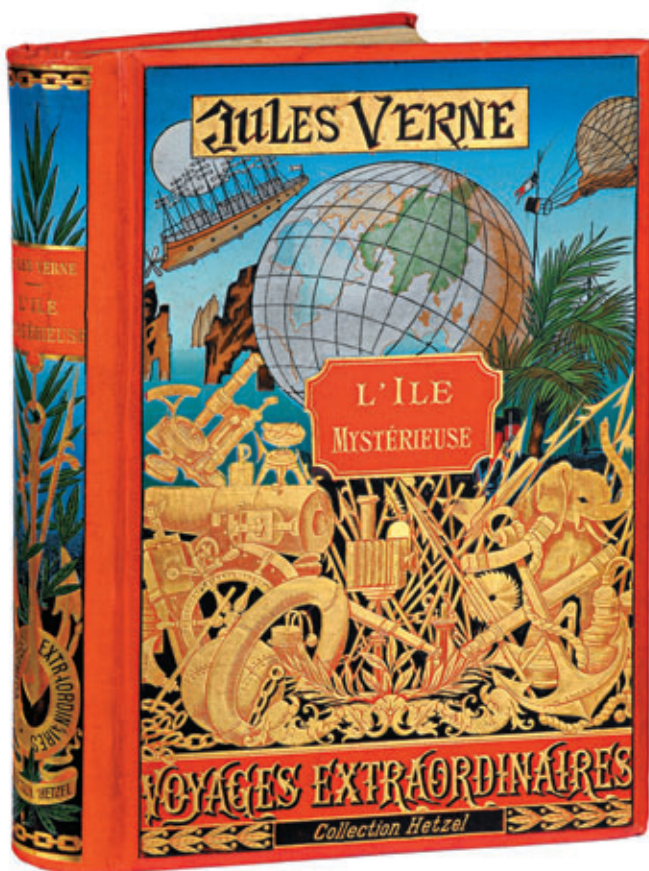
L'ILE MYSTÉRIEUSE. (1903).

Un volume triple in-8°. Polychrome « *au dos à l'ancre* ».

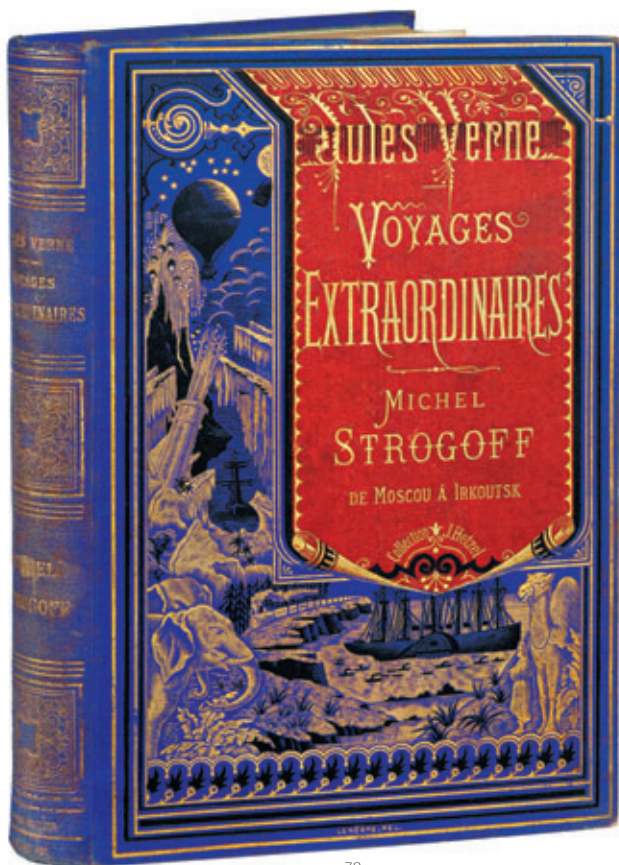
Même aspect que le n° 37 avec lequel il constitue un duo que MATHIAS SANDORF transformera en trio... dans notre futur catalogue d'automne.

Superbe, autant que son homologue.

1 800 €



77



78

78

MICHEL STROGOFF. (1876). Rouge carmin sur fond violet.

Un volume double in-8°. « A la bannière ».

**Première édition illustrée et premier cartonnage.**

Catalogue final « n° 2 », le premier, de 1875, n'était pas numéroté.

Au bas de la bannière, la mention « Édition Hetzel ».

(Cf. n° 15), est dorénavant « COLLECTION HETZEL ».

Bel exemplaire, dans une alliance rare.

1 800 €

79

MICHEL STROGOFF. (1876). Vert gazon.

Un volume double in-8°. « Aux deux éléphants » du type Engel. Strogoff - Ile Mystérieuse : même combat !

**Première édition illustrée concomitante, munie du même catalogue que sa rivale.** (Bon état d'usage).

Gestionnaire autant qu'innovateur, nous retrouvons l'éditeur jouant sur plusieurs tableaux avec ses trois relieurs aux ordres et surtout son génial Auguste Souze, un artiste auquel nous avons précocement tenu à rendre hommage.

(Exposition Verron-Roethel, nov. 1984, à la Bibliothèque Mazarine).

500 €



79

## AUX PAYS DES MERVEILLES : LES INDES-NOIRES

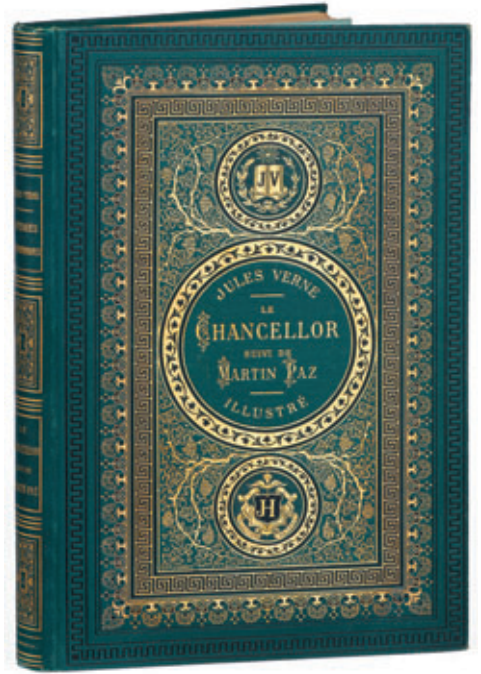
80

LE CHANCELLOR. (1875). *Vert sapin.*

Un volume simple in-8°. « *Aux initiales JV-JH* ».

Première édition illustrée et premier cartonnage.

300 €



80

Le duo qui est sous nos yeux, (incidemment ravissant), pourra paraître un peu léger eu égard au mot « merveilles » audacieusement proposé ci-dessus en sous-titre.

L'antériorité justifie sa présence préalable à ce qu'on va découvrir dès la page tournée...

81

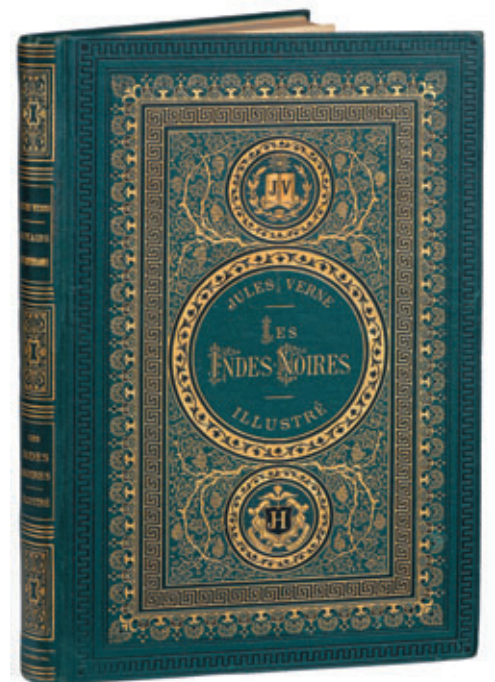
LES INDES-NOIRES. (1877). *Vert sapin.*

Un volume simple in-8°. « *Aux initiales JV-JH* ».

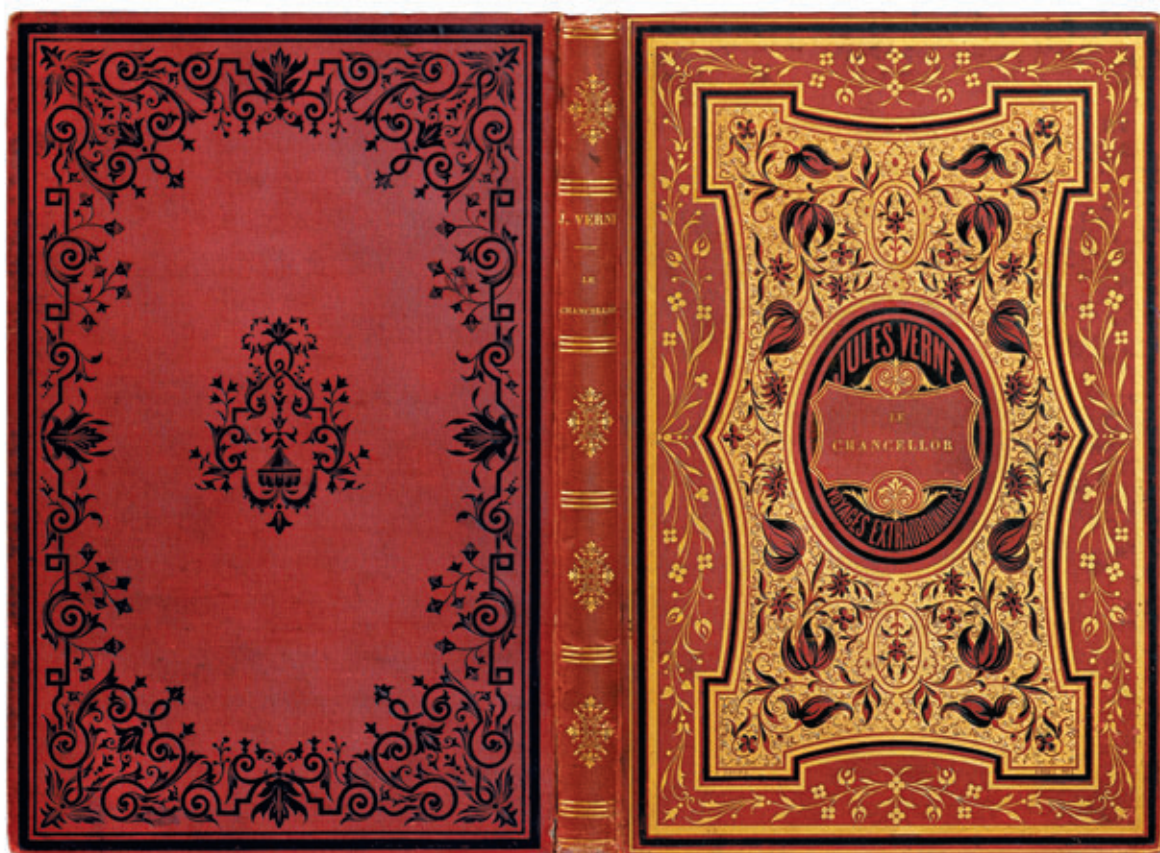
Première édition illustrée et premier cartonnage.

Avec le précédent, forme une paire en bel état de fraîcheur.

200 €



81



82

82

LE CHANCELLOR. (1875). *Rouge brique.*

**Cartonnage d'essai dit « aux tulipes ».** (1874-1877). Un volume simple de 27,2 x 18,5 cm (un peu moins que les doubles), 4 + 224 pp., les pages 1 (début du « **Chancellor** »), 173 (début de « **Martin Paz** ») et 224 (table des matières), n'étant pas chiffrées. Soit un cahier de deux feuillets non chiffrés et 28 cahiers de 4 pages, chiffrées de 1 à 28. (Bottin p. 257).

Ce titre (en fait deux récits dans le même volume), fit carrière à partir de fin septembre 1875 (Gondolo I p. 46 et pl. LVIII plus Jauzac p. 92 n° 9), sous la couverture dite **au médaillon J.V.** ou, plus communément, **aux initiales J.V.-J.H.**, présentation qui allait, succédant **aux bouquets de roses**, accueillir tous les volumes simples à paraître d'ici 1889, avant de céder elle-même la place au cartonnage polychrome **au steamer**.

Toutefois, avant d'être définitivement mise en fabrication, la maquette du nouveau prototype, due au tandem **Berger-Magnier**, avait été placée en concurrence par Hetzel, coutumier du fait, (des exemples de cette pratique jalonnent mes précédents catalogues), avec celle qu'avait mise en chantier l'attelage **Souze-Engel**. C'est cette laissée pour compte qui nous intéresse ici, un exemplaire du vraisemblablement très mince contingent de démonstration remis à l'éditeur pour comparaison et sans doute plus ou moins jeté aux chiens après le constat de refus : *vae victis* !

Les cartonnages **aux tulipes** sont rares et ne courent pas les salles de vente : pionnier, un **Tour du monde** fait la quatrième de couverture d'un très modeste (et totalement disparu depuis) catalogue d'une vente M<sup>e</sup> Vincent – Roethel en 1982 ; son adjudication frise les 18 000 F, chiffre énorme pour un Jules Verne à l'époque. Acquis après lutte par le collectionneur vedette – Francis Alexandre, il est remis sur table par le même, à l'occasion de sa vente Poulain - Le Fur - Roethel à Drouot le 5 décembre 1992 et réalise encore, en dépit de son état moyen, le même score flatteur. Rebelote donc, la cote est soutenue. Elle double en souplesse, toutefois, avec le « **Chancellor** » bleu de la collection Campez, lors d'un beau soir du 15 décembre 1999, au Palais des Congrès, enlevé par un professionnel à des amateurs encore un peu endormis. En 2006 enfin, le dimanche 22 octobre, un troisième candidat, (*havane*), à une gloire néo-batave réussit à sonner la charge pour une adjudication de 29 000 € (+ frais) qui en fait, *pour l'heure* (!) le recordman du monde des Jules Verne-Hetzel illustrés.

10 000 €

**LES INDES-NOIRES. (1877). Rouge brique.**

Un volume simple in-8° « aux tulipes ». Exemplaire d'« essai » non commercialisé.

**Première édition concomitante**, avec les 45 « dessins » de Jules Ferat. D'une insigne rareté dans son légendaire cartonnage aux tulipes : trois apparitions, (voir n° précédent), seulement jusqu'à ce jour en vente publique, dont un Chancellor bleu au Palais des Congrès, le 15 décembre 1999, le même titre en havane à l'hôtel Dassault le 22 octobre 2006, (son adjudication record du monde défraie encore la chronique) ; voici donc pour un titre lui-même mythique, un troisième spécimen\* dans *une troisième couleur*, lui aussi en bel état de conservation pour son âge canonique de quelques 130 ans : texte exempt de rousseurs de la page 1 à 173, (elles ne touchent de façon visuelle que le faux-titre et la table des matières) ; la plaque, signée d'Engel autant que de Souze, offre, sans la plus légère trace d'usure, absolument intact, le relief propre à la mise en valeur d'un décor floral.

Je ne connais que trois autres exemplaires « ejusdem farinae », deux en France, l'autre... ailleurs. C'est l'un des deux français qui est présenté ici.

7 500 €

\* Je n'ai pas tenu compte, dans cette sommaire énumération, du volume présenté lors de la vente Perrussel.



## LE RARISSIME CARTONNAGE SIMPLE « À LA GRENADE »

84

LES INDES-NOIRES. (1877). *Brique*.

Un volume simple in-8°, dit « à la grenade ». Cartonnage « d'essai ».

Pour information, on peut se reporter à la page 12 de notre catalogue de la vente Scipion, le 24 mars 2005, où nous présentions pas moins de cinq spécimens de ce cartonnage très prisé ! (deux volumes doubles et trois simples). J'y écrivais, entre autres :

Candidate entre autres au remplacement d'un « bouquet de roses » que la pirouette du cercle noir nous révèle à bout de souffle, cette plaque stupéfiante ne pouvait être due qu'au génial *Auguste Souze*, jamais à court d'idées dans un style très insistant. Son énorme impact visuel, qui dut, (« this man is too much ! »), effrayer l'éditeur, à l'occasion quelque peu routinier, la fit évincer au profit (voyez n° 13) de la plaque beaucoup moins innovatrice de son vieux rival au coude à coude **Berger**, placide adepte du style « on prend (presque) les mêmes et on recommence » !

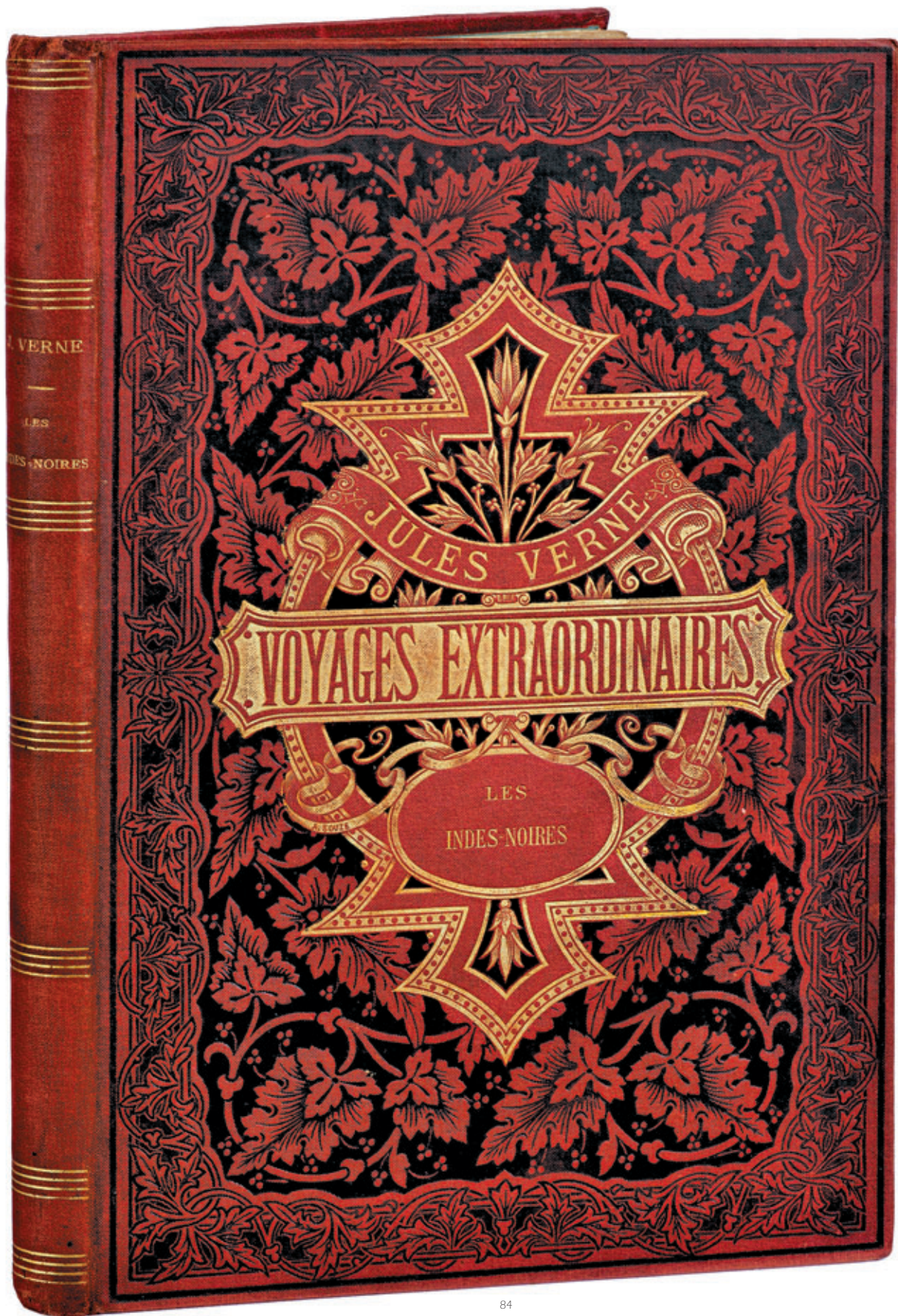
Inédit sous sa forme simple, soit sans « Le Chancellor », en vente publique comme en bibliographie, (cité par Jauzac page 323 sur mon information), ce volume, à ma connaissance, ne figure dans aucune autre collection ; (tout démenti avec preuve sera bien accueilli).

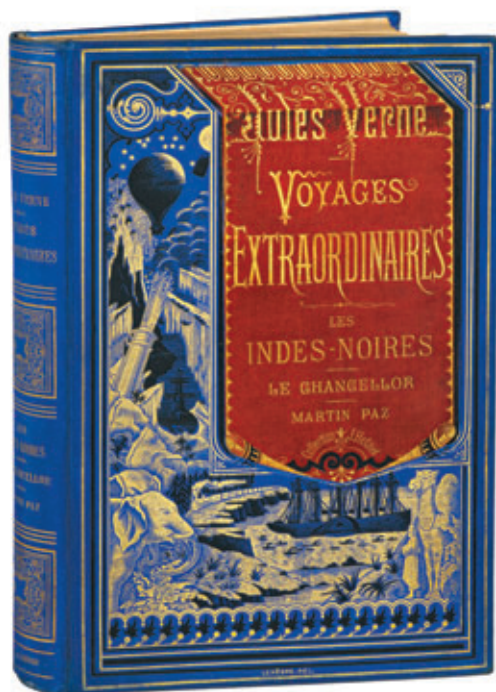
C'est avec *L'île mystérieuse* au plat spécial, l'autre star de ce catalogue de vente. Il en aurait même fait la couverture si Rémy Le Fur et moi-même n'avions privilégié, notamment pour une raison d'impact visuel, une plaque qui surgit au bon moment, et même comme un véritable coup de poing. N'est-ce pas ?

Observons que si *Le Chancellor* aux tulipes forme avec son homologue *Les Indes-noires* un duo, déjà inédit lui-même, *en abscisse*, ce dernier constitue par la force des choses un autre duo, *en ordonnée*, cette fois avec notre grenade. Conjonction ensorcelante qu'on n'est sûrement pas près de revoir !

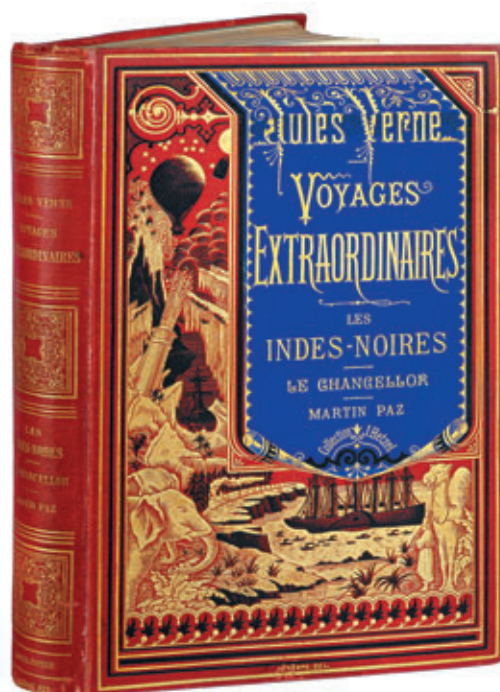
10 000 €







85



87

85

LES INDES-NOIRES. LE CHANCELLOR. MARTIN PAZ. (1877).

Un volume double in-8°. « A la bannière » rouge sur fond bleu.

**Première édition collective et premier tirage collectif.**

600 €

86

LES INDES-NOIRES. LE CHANCELLOR. MARTIN PAZ. (1877).

Un volume double in-8°. « A la bannière » violet sur lilas.

**Première édition collective et premier cartonnage collectif.**

1 000 €

87

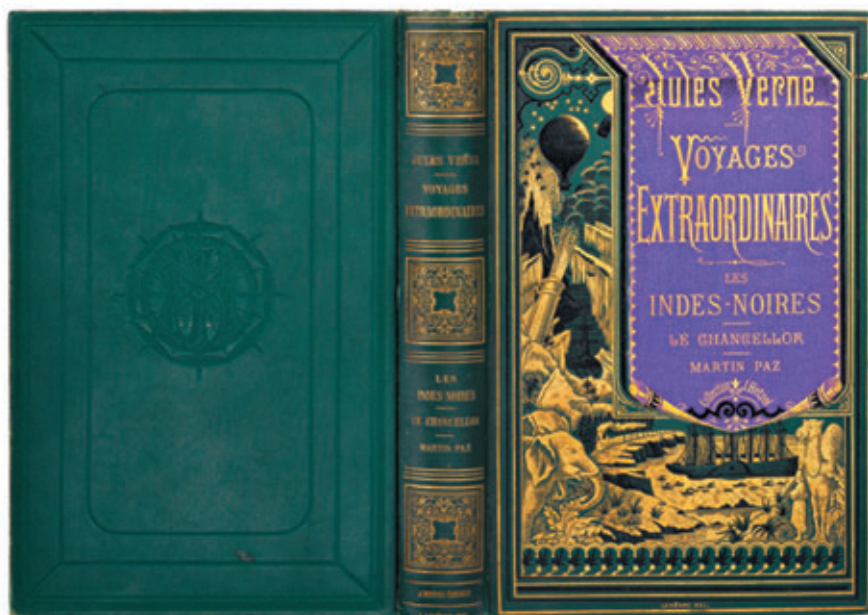
LES INDES-NOIRES.  
LE CHANCELLOR.  
MARTIN PAZ. (1877).

Un volume double in-8°.

« A la bannière » bleu de Prusse sur vermillon.

Première édition collective et premier cartonnage collectif.

600 €



86

88

LES INDES-NOIRES. LE CHANCELLOR.  
MARTIN PAZ. (1878). Rouge vif.

Un volume double in-8°.  
« Aux deux éléphants » du 1<sup>er</sup> type Lenègre.  
700 €



88



89

89

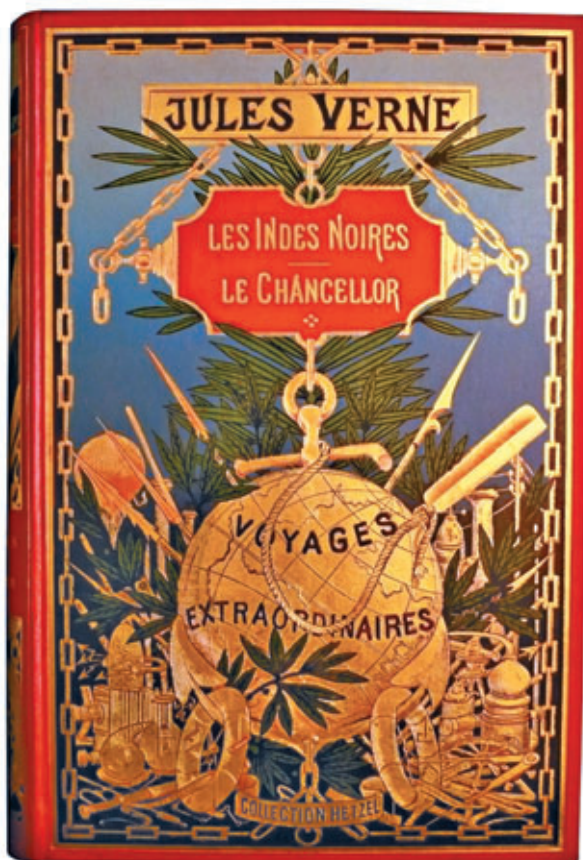
LES INDES-NOIRES. LE CHANCELLOR.  
MARTIN PAZ. (1881). Vermillon.

Un volume double in-8°.  
« Aux deux éléphants » du 2<sup>e</sup> type Lenègre.  
500 €

90

LES INDES-NOIRES. LE CHANCELLOR. (Vers 1900).

Un volume double in-8° polychrome au dos au phare.  
« Au globe doré » du 3<sup>e</sup> type.  
2 000 €



90

## SOUS LE SIGNE DE LA CONCOMITANCE. . .

Suite à une découverte personnelle, j'écrivais dans le catalogue de la vente du 15 octobre 1995, Drouot-Richelieu (aujourd'hui introuvable comme la plupart de ceux que j'ai produits depuis la succession Bottin, novembre 1979).

### Un trio fabuleux pour HECTOR SERVADAC (1877)

Titre fétiche de cette collection, le célèbre roman est ici présent, (dans le même premier tirage de l'édition illustrée), sous trois formes différentes et néanmoins exactement contemporaines, Hetzel ayant eu le choix, (éditeur comblé !), entre les trois (!) maquettes proposées par Auguste Souze à l'occasion du grand lancement prévu.

Deux de ces trois couvertures passèrent allègrement le cap de la diffusion commerciale, l'une, « aux deux éléphants, du type Lenègre » constituant même le premier d'une série qui allait donner 14 nouveautés annuelles et 10 reprises des titres précédents, le seul « Grant » faisant défaut du fait d'une vogue confirmée en bicolore ; (pour la même raison, « Mathias Sandorf », en 85, sera cantonné dans son habit de parution, argenté de surcroît).

L'autre, doté par Souze de la « sphère armillaire du type copernicien », formera avec la future reprise (en 80) des 400 pages « Terre à la Lune - Autour de la Lune », un duo de haut prestige dont nous avons quant à nous évoqué maintes fois dans des catalogues précédents l'éclat proprement... sidérant.

La troisième, en revanche, est à mettre au rang des « reliures d'essai », fort recherchées de tout temps par les collectionneurs vu le tout petit nombre d'exemplaires exécuté pour la démonstration du moment. Hetzel, une fois son choix fait, ne dédaignait sans doute pas de mettre en vente - ou d'offrir - ces précieux survivants de la compétition récente, ce qui nous vaut la mise à jour de quelques rares rescapés : je n'ai rencontré que deux fois, pour ma part, le volume ici présent, dans cette couleur que je dirais brique et que Bottin nomma rouge. L'ami Bottin, avec quinze ans d'informations de moins que nous-même, ne laisse pas de décrire en effet, dans son travail toujours précieux, l'exemplaire en question, et même, d'en donner une photographie en couleur... Chapeau !

Commençons, à tout seigneur tout honneur, par :

91

**HECTOR SERVADAC. (1877). A la grenade. Grenat.**

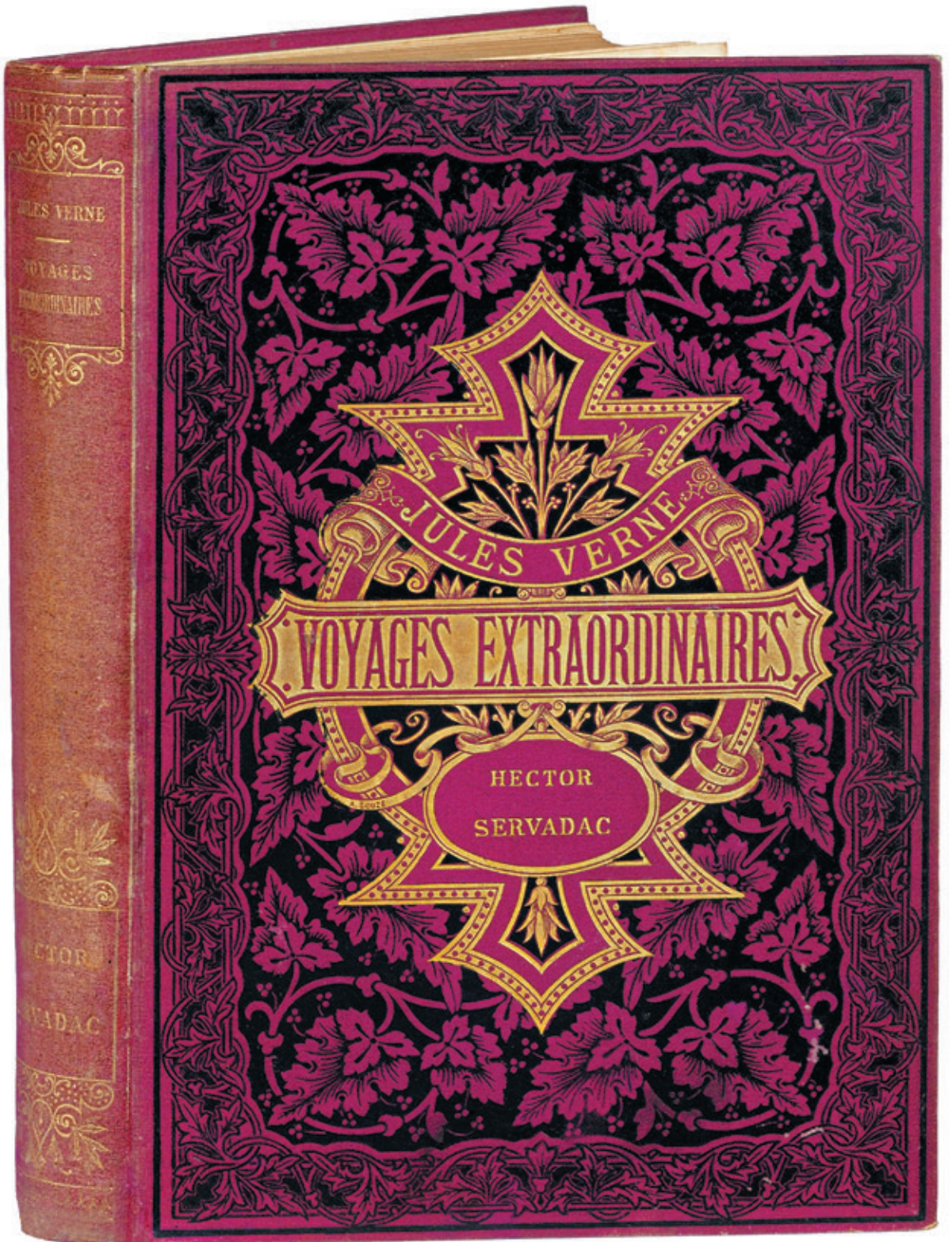
**Première édition illustrée**, dont nous certifions\* la concomitance avec les deux exemplaires décrits sous les numéros qui suivent. Monochrome. Décor dit par Bottin « à la grenade », appellation jamais contestée et, depuis, passée dans les mœurs.

Reliure d'essai, non commercialisée. Les spécimens « à la grenade » sont dépourvus, (par la force des choses), de catalogue de nouveautés Hetzel.

Premier tirage des gravures en noir et blanc de Philippoteaux.

\* par un ex-dono du 1<sup>er</sup> janvier 1878, dans un exemplaire homologue d'une couleur différente.

6 000 €



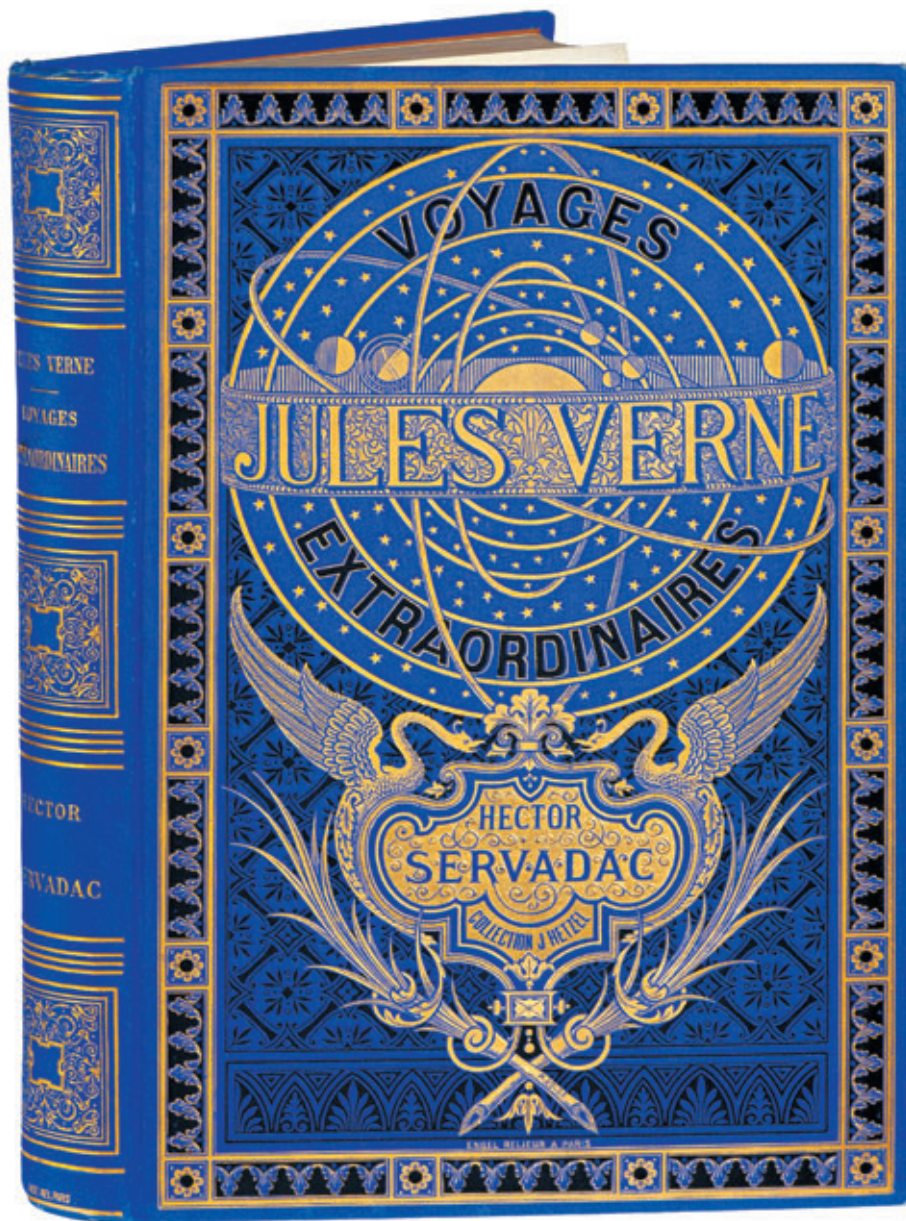
HECTOR SERVADAC. (1877). *Vert sapin*.

Un volume double in-8°. « *Aux deux éléphants* » du 1<sup>er</sup> type Lenègre.

**Première édition illustrée et premier cartonnage concomitants.** Catalogue.

État d'usage.

200 €



93

HECTOR SERVADAC. (1877). *Bleu cobalt*.

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire copernicienne* » (1877).

**Première édition illustrée et premier cartonnage concomitants.**

On ne décrit plus cette plaque monumentale, couverture de plusieurs de nos propres catalogues depuis les trois de la succession Bottin.

3 000 €

Accompagnant ces protagonistes de la démonstration, voici deux variantes dues à la collaboration Souze-Engel :

94

HECTOR SERVADAC. (1880). Rouge vif.

Un volume double in-8°. « A la sphère armillaire copernicienne ». Catalogue AL.

Signature d'ENGEL au bas du dos et sur le premier plat, également en petites capitales dorées, juste sous celle de SOUZE, elle en rouge. Plaque éclatante.

Rares rousseurs.

600 €

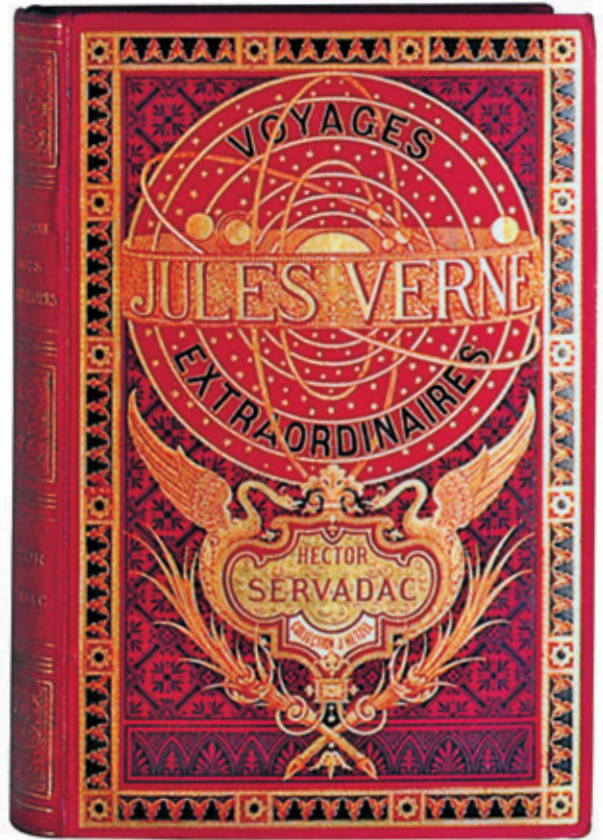
95

HECTOR SERVADAC. (1880). Violet épiscopal.

Un volume double in-8°. « A la sphère armillaire copernicienne ».

Frère du précédent, dans une couleur plus rare.

1 000 €



94



95

96

### HECTOR SERVADAC. (1892).

Un volume double in-8°. Polychrome au dos au phare. « *Au portrait collé* », fenêtre fermée.

Catalogue HF 1894-1895. Assez frais.

1 000 €

97

### HECTOR SERVADAC. (1897).

Un volume double in-8°. Polychrome au dos au phare. « *A la sphère dorée, type à l'empiècement* ».

Trois petites rousseurs nuageuses p. 329, déchirure sur 2 cm au pied de la p. 328, blancheur Coluche pour le reste.

Exemplaire correct.

1 500 €

## LE CARTONNAGE À LA SPHÈRE PTOLÉMAÏQUE

Présenté par Bottin dans la galerie de décors de l'encart de son ouvrage sous le nom générique *Grands voyages et grands voyageurs à type spécial*, Gondolo ayant fait de même dans le tome II de sa bibliographie (1985), je dus me contenter moi-même d'employer la simple formulation « *Grands voyages à décor spécial* » et, ce, depuis le 16 novembre 1979, (succession Bottin), jusqu'aux trois vacations de la vente Francis Alexandre (1992-1993).

C'est peu après que Raymond Perrussel, approuvé par le quintette législatif de la Société Jules Verne, Dumas, Gondolo, Burgaud, Weisseberg, Soubret, (et peut-être plus ou moins soutenu par eux), vint me proposer pour mes prochains catalogues cette appellation nouvelle, sonnante si bien, et sœur de la déjà familière copernicienne *Servadac* : admirateur fanatique de tous les Ptolémée de la création et surtout friand de mots pittoresques pouvant éclairer ma rédaction et relayer le sempiternel à *décor spécial*, je fis naturellement chorus d'emblée. Depuis, l'unanimité a consacré le sympathique vocable.

J'appelle donc une fois de plus tous les lecteurs du « Jauzac » (et ils vont être de plus en plus nombreux dans les temps à venir), à se reporter aux premières lignes de la troisième partie de son excellent ouvrage où ils trouveront comme moi la description du « splendide cartonnage à la sphère armillaire ptolémaïque », (en italique, s'il vous plaît), sans parler des reprises en caractères gras, cette fois, aux pages 338 et 339.

Cela dit, revenons aux choses sérieuses :

98

### LA DÉCOUVERTE DE LA TERRE. (1878). Violet.

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

#### **Premier tirage (in-8°) et premier cartonnage.**

Superbe.

800 €

Voir la reproduction page ci-contre

99

### LA DÉCOUVERTE DE LA TERRE. (1878). Caramel.

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

Idem au précédent.

Très bel état.

350 €





100

LA DÉCOUVERTE DE LA TERRE. (1878). *Bleu cobalt.*

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

**Premier tirage et premier cartonnage.**

Très bien.  
600 €

101

LA DÉCOUVERTE DE LA TERRE. (1878). *Vert.*

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

**Premier tirage et premier cartonnage.**

Très bien.  
500 €

102

LES GRANDS NAVIGATEURS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. (1879). *Violet.*

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

**Première édition illustrée et premier cartonnage.**

Dos légèrement passé et petits défauts.  
200 €

103

LES GRANDS NAVIGATEURS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. (1879). *Bleu cobalt.*

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

**Première édition illustrée et premier cartonnage.**

600 €

104

LES GRANDS NAVIGATEURS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. (1879). *Caramel.*

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

**Première édition illustrée et premier cartonnage.**

500 €

105

LES GRANDS NAVIGATEURS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. (1879). *Vert gazon.*

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

**Première édition illustrée et premier cartonnage.**

600 €

106

LES VOYAGEURS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. (1880). *Violet.*

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

**Première édition illustrée et premier cartonnage.**

Plus frais que ses deux compères dans la couleur.  
900 €

107

LES VOYAGEURS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. (1880). *Bleu cobalt.*

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

**Première édition illustrée et premier cartonnage.**

Très bien.  
600 €

108

LES VOYAGEURS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. (1880). *Vert gazon.*

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

**Première édition illustrée et premier cartonnage.**

Très bien.

800 €

109

LES VOYAGEURS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. (1880). *Caramel.*

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

**Première édition illustrée et premier cartonnage.**

Très bien.

600 €

110

LES VOYAGEURS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. (1883). *Brique.*

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

Même corps d'ouvrage, mais le deuxième plat est à la swastika.

Rare.

1 000 €

111

LES VOYAGEURS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. (1890). *Brique.*

Un volume double in-8°. « *A la sphère armillaire ptolémaïque* ».

Même corps d'ouvrage, mais avec le deuxième plat Engel type G décrit avec précision par Jauzac.

600 €

## LA TRILOGIE DES GRANDS VOYAGES « A LA MODE ARGENTÉE »

Rien ne nous étant décidément épargné en ces deux années de folie, la contagion de l'argenté, dévolu en principe aux volumes simples, a gagné jusqu'à des ouvrages de 400 pages et plus ! C'est la trilogie de « l'Histoire des Grands Voyages et des Grands Voyageurs » qui en fait les frais, pour notre plus grand plaisir, disons-le tout de suite, puisque tout ce qui fait exception chez Hetzel, éditeur voué depuis 1872 au principe des séries, ne peut que réjouir le collectionneur.

Ces trois volumes contiennent les mêmes tirages respectifs de leurs homologues en première illustrée à la sphère armillaire ptolémaïque, à l'exception des catalogues qui ont été actualisés. **Toutefois, le titre du premier, (Découverte de la Terre), redevient, à l'instar de l'in-12 original de 1870, « Les premiers Explorateurs », un détail bibliophile dont l'importance n'échappe à aucun connaisseur.** Voici, dans un état de fraîcheur à couper le souffle :

112

LES PREMIERS EXPLORATEURS. (1894-1895).

Un volume grand in-8° de 464 pages. Gardes marron.

2 500 €

Voir la reproduction en page ci-contre

113

LES GRANDS NAVIGATEURS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. (1895-1896).

Un volume grand in-8° de 464 pages.

2 500 €

Voir la reproduction en page ci-contre

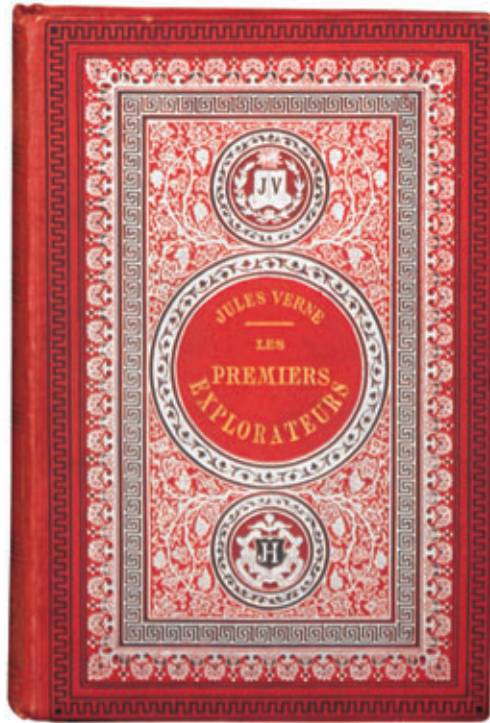
114

LES VOYAGEURS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. (1895-1896).

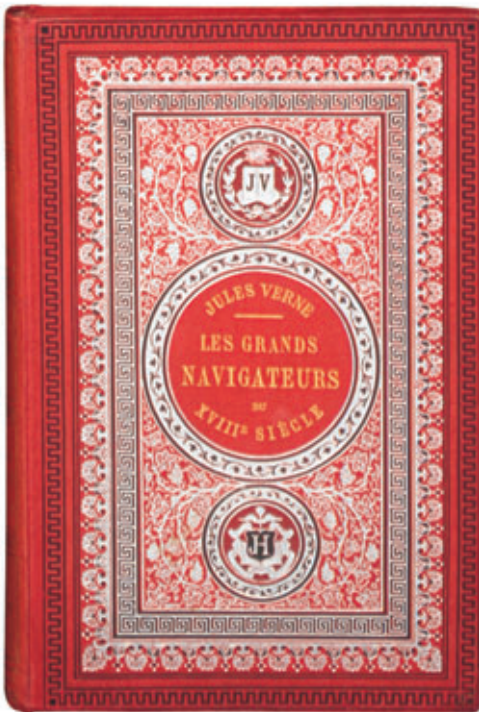
Un volume grand in-8° de 428 pages.

2 500 €

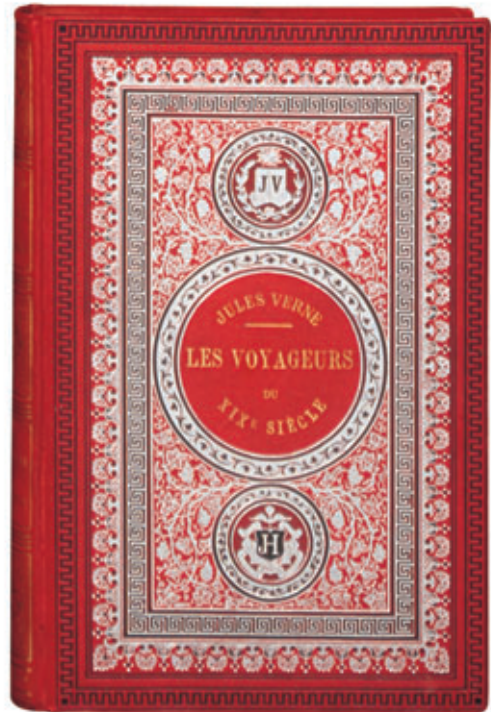
Voir la reproduction en page ci-contre



112



113



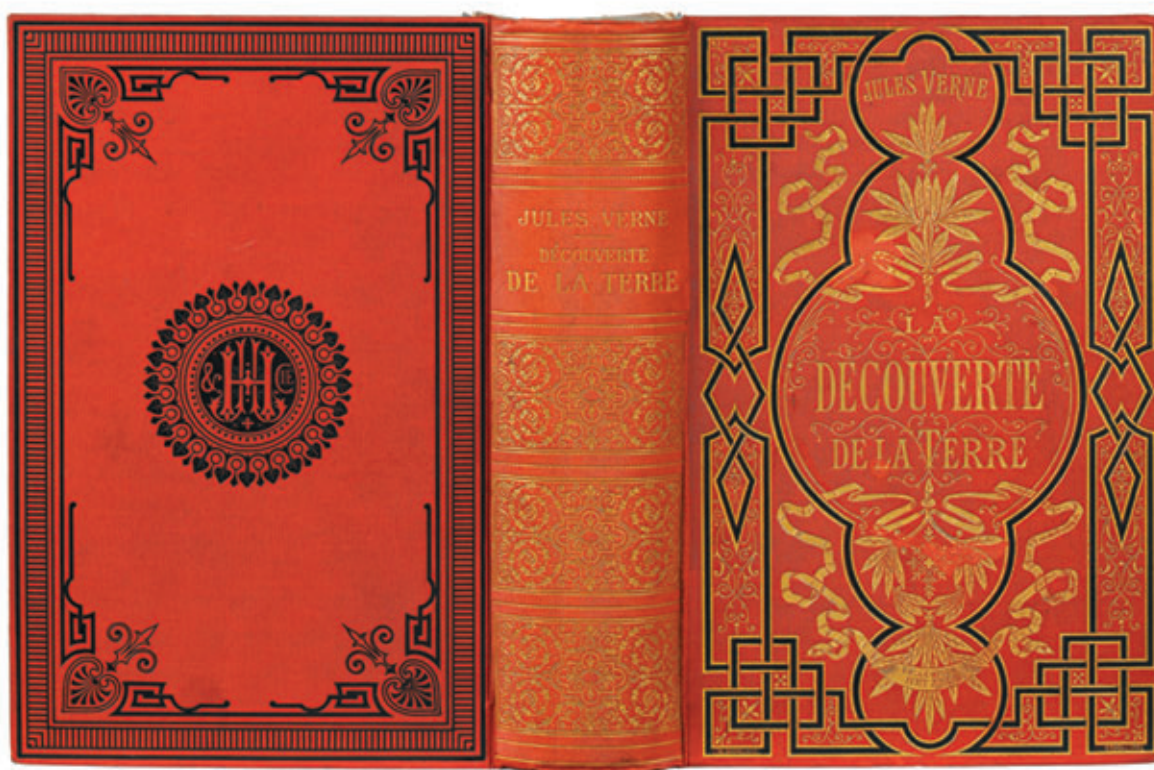
114

**LA DÉCOUVERTE DE LA TERRE. Type spécial. (1894). Dit aussi : Le Sextuple.**

Volume triple in-8°. Très fort volume pleine toile *vermillon* à fers spéciaux. Plaque à décor géométrique personnalisé (seul Jules Verne de ce type chez Hetzel), contient les trois doubles volumes de l'« Histoire des Voyages et des Grands Voyageurs » que les amateurs ont pu rencontrer sous leur forme séparée dans trois reliures au décor de la « sphère armillaire ptolémaïque ». Soit : Découverte de la terre (les premiers explorateurs) - Les Grands Navigateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle - Les Voyageurs du XIX<sup>e</sup> siècle. (Voir aussi, précédemment, les trois argentés (112 à 114), pour une trilogie qui aura vraiment eu tous les honneurs chez Hetzel !

Cette réunion des plus attrayante, en dépit du gabarit quelque peu encombrant du volume, n'a pas fait l'objet d'un grand tirage, on peut du moins le supposer, car la circulation d'exemplaires de ce type est presque inexistante.

2 500 €



115

**De 116 à 120**

Sous ces numéros, affiches et documents divers n'ayant pas été décrits mais visibles aux expositions.

# AUCTIONART

## pierre cardin rémy le fur & associés

### ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME \_\_\_\_\_

PRÉNOM / FIRST NAME \_\_\_\_\_

ADRESSE / ADDRESS \_\_\_\_\_

TÉLÉPHONE / PHONE \_\_\_\_\_

PORTABLE / MOBILE \_\_\_\_\_

FIXE / HOME \_\_\_\_\_

FAX \_\_\_\_\_

**JULES VERNE**

LUNDI 6 AVRIL 2009 À 14H30

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 4

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID

ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CRÉDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION DATE

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € MAXIMUM PRICE IN €

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :

Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

SVV agrément N° 2008-650 - [www.AuctionArtParis.com](http://www.AuctionArtParis.com) - [contact@auctionartparis.com](mailto:contact@auctionartparis.com)

## CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants :

- de 1 à 400 000 € : 20 % HT + TVA sur commission  
(TVA sur commission : 1,1 % pour les livres et 3,92 % pour les autres catégories)
- au delà de 400 000 € : 12 % HT + TVA sur commission  
(TVA sur commission : 0,66 % pour les livres et 2,35 % pour les autres catégories)

Pour les lots hors CEE (indiqués par ♦ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication et 19,6 % pour les bijoux).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce, dans la limite de 3 000 € frais et taxes compris pour les personnes françaises et jusqu'à 7 600 € frais et taxes compris pour les personnes étrangères sur présentation d'une pièce d'identité,
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard)

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

## ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.



AUCTIONART  
pierre cardin rémy le fur  
& associés



*Jules Verne*

DROUOT-RICHELIEU - LUNDI 6 AVRIL 2009