N° Agrément 2010-743

HOTEL DES VENTES DE CHANTILLY

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2015 A 14H00
VENTE DE RENTREE

500 M² d'exposition

400 LOTS : PROVENANT D'UNE PROPRIETE DE LAMORLAYE 60260 CAUSE DEPART, D'UN APPARTEMENT PARISIEN APRES SUCCESSION ET A DIVERS..

Bijoux, Vins, Argenterie, Mobilier XVIII au XXè s, Tableaux, Bronzes, Tapis etc

HOTEL DES VENTES DE CHANTILLY
4, Avenue de Bourbon 60500 Chantilly Tél : 03 44 57 50 00 - Fax : 03 44 57 55 15
www.oise-encheres.com- info@oise-encheres.com

INFORMATION SUR LA VENTE

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2015 à 14h00

OISE ENCHERES - HOTEL DES VENTES DE CHANTILLY de 500 m²

4, Avenue de Bourbon
60 500 Chantilly
20 minutes de Paris
Tél : 03 44 57 50 00 - Fax : 03 44 57 55 15

www.oise-encheres.com - info@oise-encheres.com

Expositions publiques

Jeudi 24 Septembre 2015	de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Vendredi 25 Septembre 2015	de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Samedi 26 Septembre 2015	de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Dimanche 27 Septembre 2015	de 10h00 à 12h00

Catalogue et Ordre d'achat sur www.oise-encheres.com

Commissaire priseur habilité : - Maître Petit Jean Robert

Gérant Mr Pascal DENOYELLE : 06 07 47 27 17

Ordre	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
1	PARURE TROIS PIECES EN PERLES/SET THREE PIECES IN PEARLS Composée d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de boucles d'oreille	50	70
2	RAS DE COU EN PERLES BAROQUES/CHOKER IN BAROQUE PEARLS A trois rangs avec fermoir en argent L : 45 cm	50	60
3	PARURE TROIS PIECES EN PERLES GRISES ET BLANCHES/SET THREE PIECES IN GREY AND WHITE PEARLS Composée d'un collier, d'un bracelet à trois rangs et d'une paire de boucles d'oreille	80	100
4	SAUTOIR EN PERLES TRICOLORES/PEARL NECKLACE TRICOLOR En perles de tailles 5 et 8 mm L : 180 cm	80	100
5	SAUTOIR EN PERLES/PEARL NECKLACE De tailles 6,5 et 8,5 mm. L : 200 cm	130	150
6	SAUTOIR EN PERLES PLATES/PEARL NECKLACE FLAT Montées sur chainette en argent. L : 180 cm	110	120
7	SAUTOIR EN PERLES /PEARL NECKLACE nouées semi baroques de taille 8,5 mm L : 180 cm	120	150
8	SAUTOIR EN PERLES /PEARL NECKLACE nouées semi baroques de taille 8,5 mm L : 200 cm	150	180
9	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K / Pair of pendants in yellow gold earrings 18 K Poids brut : 11,6 g	350	400
10	Pendentif en or et saphir/Gold and sapphire pendant En forme de toile d'araignée en fils d'or et saphir cabochon. Poids brut : 8,7 g	350	400
11	Wan der Bauwede en argent 800. Cadrant ovoîde allongé, chiffres romain sur fond beige mordoré, dateur à 6h. Quartz. Bracelet cuir maron.	350	400
12	Demi alliance en or gris 18 K, partiellement pavée de 27 diamants taillés en baguetteTDD 54. Poids brut 3,74 g	500	600
13	Pendentif en or gris 18 K ajouré formant un étrier retenant un diamant mobile taillé à l'ancienne dans un entourrage de diamants taillés en rose.Chaine en or gris 18 K maille forcat ronde. Poids brut : 7,7 g	600	650
14	Poiray. Pendentif cœur en or 18 K ajouré. Signé. P : 7,30 g. Presenté avec deux cordons	750	800
15	Demi alliance en or gris 18 K sertie de7 diamants taillés en brillant d'environs 0,8 ct chacun. PB : 3,55 g. TDD : 53,5	550	600

16	Bague en or jaune 18 K et platine formant un toi et moi de diamants taillés en rose épaulés d'une ligne de trois diamants taillés en rose. Poids brut : 3,5 g TDD 55	450	500
17	Paire de pendants d'oreilles, articulés, en or blanc 18 K, alternant des diamants taillés en brillant et en baguette.Poids brut 3,5 g	850	950
18	Bague en or rose 18 K ajouré, partiellement pavée de diamants en micro sertissure.TDD 57. Poids brut 2,75 g	550	650
19	Eterna Matic. Montre d'homme en or jaune 18 K. Model Centenaire "61". Dateur. Bracelet en cuir maron (rapporté)	800	900
20	Bague en or rose 18 K, ajouré d'un ovale serti d'une ligne de cinq diamants disposés en chute dans un entourage de diamants totalisant environ 1 ct.TDD 55. Poids brut 4,5 g	1200	1400
21	Pendentif en or gris 18 K, au motif d'un cœur pavé de diamants, retenant, en pampille, un disque d'onyx mobile terminé par une importante goute en onyx ornée, elle même, d' un motif ajouré rehaussé de diamants. Chaîne jaseron. Poids brut 9,9 g	850	950
22	Bague marguerite en or gris 18 K, serti clos d'un saphir taillé en ovale dans un double entourage de diamants taillés en brillant.TDD 55. Poids brut 5,4 g	1000	1200
23	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 K, stylisant une étoile de mer sertie de diamants sur pavage d'émeraude.Poids brut 9,21g	1800	2000
24	Bague marquise en or jaune 18 K et platine ajourée centré d'un diamant taillé en rose dans un encadrement de saphirs taillé en oviale,Travail étranger (égrisures) Pb 6 g	680	720
25	Collier articulé, en or gris 18 K, composée de 12 maillons pavés de diamants sertis en brillant, intercallés de 13 diamants en serti clos. Poids brut : 23 ,5 g	2500	2600
26	Bague en or gris 18 K ajouré, sertie d'un diamant taillé en brillant d'environ 0,60 ct. Anneau d'un entrelac pavé partiellement de diamants en micro sertissure.TDD 54. Poids brut 2,81 g	1500	1600
27	Bracelet articulé en corail ancien/Articulated bracelet coral (petits accidents), maillons carrés ajourés et fermoir métal rehaussé de cabochons L : 16,5 cm	430	450
28	Croix ornée de perles de grenats facetées intercallée de virolles en or jaune estampées. Centre octgonal en or jaune ciselé d'une rose.vélière formant fleur.Double chaine de perles de grenats facetées terminé par un fermoir ciselé rond en or jaune 18k. Travail régional. Poids brut 33,9 g	450	500
29	FRED. Paire de boutons de manchettes carrés, en or gris 18 K, ornés chacun d'une amethyste rehaussée de bandes de nacre et centrée d'un diamant taillé en brillant. Signés, numérautés. Dans leurs écrin d'origine. PB : 9,69 g	800	900
30	Paire de pendents d'oreilles articulés, en or gris 18 K, rehaussées de diamants taillés en 8/8 terminées par une goutte de corail. Poids Brut : 8g	1300	1400

31	Large bague bandeau en or blanc 18 K ajouré, stylisant un feuillage rehaussé de diamants et de saphirs de couleurs.TDD 53. Poids brut 10 g	1400	1500
32	Bague en or gris 18 K ajouré, sertie d'une émeraude probablement colombienne, d'environ 1,50 ct, taillée en ovale, rehaussée de 4 lignes entrelacées pavées de diamants. TDD 53.Poids brut 5,36 g	4000	4200
33	Bague en or gris 18 K ajouré, serti clos d'un diamant taillé en brillant d'environ 0,60 ct, épaulé d'arabesques rehaussées de diamants. TDD 56. Poids brut 2,86 g	1400	1500
34	Eterna. Montre d'homme en acier, cadrant rectangulaire chiffres arabes et index battons. Dateur à 6h. (les historiques)	800	900
35	Croix en or jaune 18K sertie de belles émeuraudes et de roses Avec une chaine en or jaune 18K. Poids brut : 8,2 g	1800	2000
36	Paire de boucles d'oreilles marguerites, formant dormeuses, ornées chacunes d'opales en cabochon (égrisures) dans un enourage de diamants taillés en rose (égrisures). Poids brut : 3,8 g	1100	1300
37	Bague en or gris 18 K, stylisant une fleur, le cœur serti d'un saphir en cabochon, les pétales ajourés pavés de diamants en micro sertissure. Épaulement de 8 diamants taillés en baguette.TDD 55. Poids brut 4,8 g	1200	1400
38	Paire de boutons d'oreilles sertie chacun d'un diamant taillé en brillant d'environ 0,60 ct chacun.Poids brut 2,4g	2800	3000
39	Large bague jonc en or jaune 18 K, pavée de diamants taillés en brillant et de saphirs taillés en rond , en triangle et en carré. P : 11,70 g. TDD : 56	1300	1500
40	Bague dôme en jaune18 K ajouré, sertie d'un diamant central taillé en brillant d'environ 0,25 ct sur pavage de rubis, émeraudes et saphirs. PB : 10,44 g. TDD : 54	1100	1200
41	Bague en or Jaune 18 K, formant un "Toi et Moi" de saphirs taillés en poire épaulés de diamants taillés en baguette. PB : 5,55 g. TDD : 53	1200	1300
42	Bague en or jaune 18 K, ornée de trois lignes ajourées, serties de diamants taillés en navette entre deux lignes d' émeraudes taillées en navette. Poids brut : 5,3 g. TDD : 58	1400	1500
43	LOT DE SIX MONTRES A GOUSSET,CHAINES, BRACELETS, MEDAILLES ET DIVERS/ SET OF SIX POCKET WATCHES , CHAINS , BRACELETS , MEDALS AND OTHER En métal argenté. (état d'usage).	30	40
44	TIMBALE EN ARGENT /TIMBALE SILVER Poinçon à la minerve. Epoque Début XXème siècle. H : 9 cm Poids : 105 g	40	50

45	TIMBALE EN ARGENT /TIMBALE SILVER Sur piédouche godronné. Poinçon à la minerve. H : 10 cm Poids : 115 g	45	50
46	COUPE DE MARIAGE EN ARGENT /CUTTING SILVER WEDDING Sur pédouche à godrons, à anses à figures de "têtes de coqs" Poinçon à la Minerve. H : 11 x D. 20 cm (anses comprises). Poids : 225 g	100	120
47	COUVERTS A ENTREMET EN METAL ARGENTE /DESSERT COVERED IN METAL SILVER Modèle filet comprenant 12 cuillers, 12 fourchettes et 12 couteaux.	20	30
48	LOT D'ARGENTERIE x 9 /LOT OF SILVERWARE x 9 Neuf pièces diverses en métal argenté (plat, pinces à sucre, petites cuillers...)	30	50
49	LOT DE PLATS ET BEURRIER EN METAL ARGENTE x 5 /LOT OF DISHES AND BUTTER DISH METAL SILVER x 5	20	30
50	ENSEMBLE DE TABLE EN GRES ITALIEN /TABLE SET IN ITALIAN GRES Comprenant une vingtaine de pièces dont une soupière, un saladier, deux plats et des assiettes. Portant la marque au triangle"I.C.A" "A-Allone Vietri sur Mare" (état d'usage) Epoque XXème siècle	100	150
51	12 btes de BORDEAUX "LA ROCHE DE SAINT-ANGEL" Sainte-Foy-Bordeaux" 1999	30	40
52	Lot de 11 btes de BORDEAUX 2002 divers : -6 btes de "ROC DE LUSSAC" Lussac-Saint-Emilion 2002 -5 btes de "GRAND ROC" Puisseguin-St Emilion 2002	30	40
53	Lot de 8 btes de BORDEAUX 2002 divers : -4 btes de "Château Le Maine Haut Carteau" Côtes de Bourg 2002 -4 btes de "Château La Chapelle des Tours" Montagne Saint Emilion 2002	20	30
54	Lot de 6 btes de BORDEAUX divers : -4 btes de "CHATEAU ANGLADE BELLEVUE" Ières Côtes de Blaye 2002 -2 btes de "CHATEAU CHEMIN ROYAL" Moulis-En -Médoc 2000	20	30
55	6 btes de BORDEAUX "CHATEAU LALANDE SAINT JULIEN" 2006	20	30
56	Lot de 12 btes de BORDEAUX divers : -1 bte "Chateau Gagnard" Fronsac 1988 -1 bte "Château La Rose Blanche" St-Emilion 1990 -1 bte "Château Lerville Maisonneuve" Montagne Saint-Emilion" 1993 -1 bte de Pauillac "Maison Delor" N° 001268 -1 bte "Château La Jamade" Côtes de Bourg 1989 -1 bte "Le Vallon du Château Barde Haut" St-Emilion Grand Cru 1994 -1 bte "Château Jupille" St-Emilion, Grand Cru 1958 -2 btes "Châteaux Granins Grand Poujeau" Molis en Médoc 2003 -1 "Château Brown" Pessac-Léognan 2001 -2 btes "Châteaux Guitignan" Moulis en Médoc" 1999	50	60

57	Lot de 14 btes de BOURGOGNE divers : -3 btes de MEURSAULT Ginette Gauffroy 1981 -1 bte de COTE DE BROUILLY L'Ecluse 1993 -2 btes de BOURGOGNE IRANCY 1995 -2 btes de SAINT AMOUR Domaine Révillon 2000 -2 btes de BOURGOGNE HAUTES COTES DE NUITS Domaine Saint Saturnin de Vergy 2005 -4 btes de JULIENAS Grumage 2007	40	50
58	Lot de 7 btes de BOURGOGNE "HAUTES COTES DE NUITS" -1 bte de HAUTES COTES DE NUITS Domaine François Gerbet1979 -1 bte de HAUTES COTES DE NUITS Domaine François Gerbet1986 -2 btes de HAUTES COTES DE NUITS Domaine François Gerbet990 -2 btes de HAUTES COTES DE NUITS Domaine François Gerbet1992 -1 bte de HAUTES COTES DE NUITS Marius Porcheray 2000	20	30
59	Lot de 13 btes de VINS divers : -1 bte de LARZAC rouge (sans date) -1 Bte de MONTBAZILLAC Domaine des Monderys 1988 -1 bte de COTEAUX DU LAYON blanc moelleux (sans date) -1 bte de CHATEAU VIGNELAURE Côteaux d'Aix en Provence N°175517 1986 -1 bte de CHAMPAGNE CHARLES LAFITTE "Tête de cuvée" Brut (sans date) -2 btes de VINHO TINTO ESTREMADURA "Reserva dos amigos" 2006 -1 bte de PINOT NOIR Armand Meher 1982	20	30
60	Lot de 12 btes de VINS divers : -1 bte de COTES DU RHONE VILLAGE "Réserve Clément V" 2001 -1 bte de VACQUEYRAS Domaine du Grand Prieur 2006 -1 bte de BEAUMES DE VENISE 2007 -2 btes de COTES DE BERGERAC Domaine les Monderys (sans date) -1 bte de BORDEAUX DES VIGNERONS DE L'U de P 1976 -1 bte de Bordeaux Excellor 2007 -1 bte de BEAUNE Les Grèves 1962 -1 bte de POUILLY-VINZELLES blanc (sans date) -1 bte de BOURGOGNE MONTAGNY (sans date) -1 bte d'ANJOU ROSE DE CABERNET Domaine d'Avrille (sans date -1 bte vin rouge LA GRANDE ROCHE1985	20	30
61	UN EMBOITAGE"ENCYCLOPEDIE DE BUZET Contenant 3 bouteilles de vin	10	15
62	12 btes de BARONNAT Baron PHILIPPE St-Emilion 1975	150	200
63	12 btes de LA BARONNIE Pauillac 1975	150	200
64	12 bles CHÂTEAU LA CHANDELIERE Médoc Cru bourgeois 1995	90	120
65	1 btle impériale CHATEAU VIEUX TAILLE FER Pomerol 1996	150	180
66	12 btles CHATEAU PONTET BAYARD Saint Emilion 1997	70	90
67	12 btles CHATEAU PONTET RAYNAUD Bordeaux supérieur 1998	60	80
68	6 btles CHÂTEAU LANDAIS LAGOSSE Moulis 2006	70	90
69	6 btles BORDEAUX BLANC SEC BIO 2009	70	90
70	1 bte de "Château CARBONNIEUX" Grand Cru Classé Léognan blanc 1963	100	120
71	1 bte de "Château AUSONE" Ier Grand Cru Classé Saint Emilion 1974	120	150

72	3 btles de "Château TALBOT" Grand Cru Classé Saint Julien 1974	150	250
73	1 bte de "Château HAUT-BAGES LIBERAL" Pauillac Grand Cru Classé 1985	30	40
74	VASE LALIQUE "SAINT EMILION" (RECOLLE) /LALIQUE VASE " Saint Emilion " (reattached) En verre moulé en partie dépoli, de forme tronconique à décor en relief de quatre couples de colombes dans des feuilles de vigne. Marqué LALIQUE. (accidenté et recollé). Epoque XXème siècle. H : 26 x L : 21 vcm	20	30
75	LOT DE PETITS OBJETS DE VITRINE -Paire de sujets en porcelaine polychrome "couple de chasseurs Louis XV" (acc.) H: 8 cm -2 pilluliers en métal, laque et nacre et un petit coffret à bijoux en porcelaine -1 peitt vaporisateur en porcelaine polychrome de Limoges H : 8 cm -2 gobelets en porcelaine de Chine H : 4 cm -1 tabatière en cloisonné Chine H : 7 cm -1 Netsuké Japon "Feme à la lanterne" H : 5 cm -1 sujet "Perroquet" en composition polychrome (acc.) L : 9 cm	50	60
76	PETITE VITRINE MURALE EN LAITON Epoque XXème siècle H : 39,5 x L : 25 x P : 11 cm	30	50
77	ENSEMBLE DE SALON MINIATURE -Salon 4 pièces en porcelaine polychrome de Limoges à décor de "scènes galantes XVIIIème" et laiton doré torsadé H : 6 cm -paire de fauteuils et paire de rocking chairs en métal émaillé H : 5 cm	30	50
78	PETITE VITRINE MURALE EN LAITON Epoque XXème siècle H : 45 x L : 31 x P : 11 cm	30	50
79	LOT DE TROIS PIECES EN WEGWOOD -bonbonnière en forme de coeur H : 5 x L 13 x P : 9 cm -bonbonnière ronde H : 6 x D. : 8 cm -coupelle D. : 11 cm Epoque XXème siècle	30	40
80	CENTRE DE TABLE EN BISCUIT A motif de quatre Amours entourant un vase médicis sur socle, l'ensemble reposant sur une base ciculaire posée sur quatre pieds toupies. (En l'état, acc.) Epoque XXème siècle H : 25 cm	30	40
81	DEUX PETITS SOUS VERRE Panneaux encadrés sous verre, à motif polychrome d'Amours entourant un vase de fleurs dans un décor doré à la Bérain pour l'un et à motif de puttis et de griffons pour l'autre. Epoque XXème siècle H : 11 x L : 7 cm env. à vue	180	200

82	LOT DE DEUX COFFRETS ET D'UN FACE A MAIN -Coffret à bijoux en verre taillé et laiton doré (en l'état) H : 12,5 x L : 16,5 x P : 12 cm -coffret en laque à décor d'oiseau sur une branche H : 5 x L : 21,5 x P : 10,5 cm -face à main de style rocaile en bronze, à miroir biseauté H : 31 x L : 13 cm	30	40
83	SUJET EN CRISTAL "MOINEAU" SIGNE LALIQUE FRANCE Epoque XXème siècle H :9 x L : 11 cm	50	60
84	LOT DE TROIS PETITS TABLEAUX "FLEURS" -un tableau "Rose" huile sur soie encadrée H 27,5 x L : 14 cm -un tableau ovale encadré sous verre "Bouquet de fleurs" H : 20 x L : 15 cm -une gouache sur papier sous verre avec cadre en pitchepin "Bouquet de pensées" H : 23 x L : 18 cm	10	15
85	MINIATURE PERSANNE "JEU DE POLO" Miniature sur os signée, dans un cadre en marqueterie. Epoque XXème siècle H : 14,5 x L : 50 cm	30	50
86	PAIRE DE PETITS VASES EN PORCELAINE DE PARIS En porcelaine blanc et or, à décor peint de paysages. Epoque Fin XIX-début XXème siècle H : 20 cm	80	100
87	PENDULE A MOUVEMENT PERPETUEL En laiton verni. Epoque XXème siècle. (en l'état) H : 22 cm	20	30
88	LOT DE BIBELOTS DE COLLECTION DIVERS -Paire de sujets en métal argenté "couple de paons" H : 10 x L : 22 cm -Sujet en verre soufflé "canard" H : 12 x L : 14 cm -Lampe "Berger" en porcelaine peinte et dorée H : 14 cm -Pot en faience italienne à décor en bas relief "d'angelots" H : 10 x D. 10 cm -Bouquetière en biscuit à motif de "putti" H : 13 cm -Petite boite ronde en loupe H : 4 x D. : 8 cm	30	40
89	GROUPE EN CERAMIQUE AUTRICHIENNE FORMANT BOUQUETIERE A sujet d'un enfant chevauchant un coq. Epoque XXème siècle. H : 32 cm	180	200
90	COLLECTION DE SUJETS "TORTUES" De plus d'une centaine de pièces de matières (métal, faience, verre, osier, plastique etc.) et de tailles diverses. Epoque XXème siècle H : 25 à 1 cm env.	100	200
91	POT COUVERT EN FAIENCE /COVERED POT EARTHENWARE A décor polychrome de fleurs et fruits. H : 15 cm	20	30

92	MIROIR DE STYLE ROCAILLE XXè Epoque XXème siècle H : 57 x L : 42 cm	30	50
93	UNE PAIRE DE JUMELLES DE THEATRE /A PAIR OF THEATRE BINOCULARS A décor en bas relief à motif de scène de chasse Epoque Début XXème siècle	20	30
94	PENDULE PORTIQUE CHARLES X /CLOCK CHARLES X Composée de quatre colonnes doriques surmontées d'un entablement et reposant sur un socle rectangulaire posé sur quatre petits pieds plats. A décor d'arabesques en citronnier sur un fond en placage de bois de palissandre. Epoque XIXème siècle. H : 51 x L : 27 x P : 15,5 cm	200	300
95	PAIRE DE STATUETTES EN PORCELAINE /PAIR OF PORCELAIN STATUETTES En porcelaine polychrome représentant un couple d'élégants du Directoire. (petits acc.). Epoque Fin XIXème siècle. H : 24 cm	60	80
96	PLAT EN LONGWY /FLAT LONGWY De forme ovale polylobée, à décor de fleurs polychrome. Epoque Fin XIXè-Début XXème siècle. H : 5,5 x L : 28 x l : 22 cm	30	50
97	PAIRE DE VASES BOULES ART DECO KERAMIS /PAIR OF VASES "BALLS" ART DECO KERAMIS En faience polychrome à décor d'oiseaux lyres et de fleurs stylisés. Marqués "KERAMIS Made in Belgium" D.1740 B.D. Epoque XXème siècle H : 24 x D. : 22 cm	300	500
98	PLATEAU EN TOLE LITHOGRAPHIEE XIXè /STEEL TRAY lithographed XIX De forme ovale, à fond jaune, à décor central représentant les Adieux de Fontainebleau, à entourage de frises. (état d'usage). Epoque XIXème siècle. L : 75 x l : 56 cm	50	80
99	LAMPE TROMPETTE /TRUMPET LAMP Trompette de marque "Harmonia A. Bethune 49, Rue Marcadet PARIS", montée en lampe.	20	30
100	PAIRE DE BOUGEOIRS /PAIR OF CANDLE HOLDERS En bronze doré et ciselé. A fût cannelé reposant sur une base circulaire décorée d'une guirlande de fleurs. Epoque Restauration H : 28 cm	100	120
101	UNE PAIRES DE JUMELLES S.M.P.I 12 x 50 /A PAIR OF BINOCULARS Avec étui.	20	30

102	PAIRE DE CASSOLETTES /PAIR OF CASSOLETTES De forme balustre sur piédouche, en marbre rouge. Ornementation en bronze doré et ciselé à décor de têtes de béliers, de palmettes et de feuilles d'acanthe. Epoque Fin XIXème siècle. H : 45 cm	200	300
103	GARNITURE EN FAIENCE 1900 /CLOCK FAIENCE 1900 En faience à fond vert à décor en léger relief de couleurs banc et or à motifs de fleurs de style 1900. La pendule en forme de pot couvert reposant sur quatre pieds galbés, à cadran central rapporté. Ornementation en laiton et régule doré. Paire de candélabres à cinq bras de lumières au modèle. Travail belge Epoque Fin XIXème siècle. Pendule H : 57 cm Candélabre H : 61,5; D. : 23 cm	200	300
104	PAIRE DE PICHETS ART NOUVEAU 1900 En régule patiné, à décor en haut relief d'une naiade assise sur le rebord de la panse et accoudée sur le goulot et à décor en en bas relief de naiades nageant surmontées d'une figure allégorique masculine du fleuve. Signés "Ch. Perron" (patine usagée) Epoque Début XXème siècle. H : 19 cm	100	150
105	PAIRE DE VASES BALUSTRES ET UN PIQUE FLEUR EN FAIENCE DE GIEN /PAIR OF VASES BALUSTERS AND FLOWER PIQUE GIEN EARTHENWARE Epoque XXème siècle. H : 26 et H: 11 cm	100	150
106	VASE EN FAIENCE DE GIEN /GIEN EARTHENWARE VASE En faience polychrome, à anses représentant des serpents. Epoque XXème siècle H : 30 x D., : 37 cm	200	300
107	PAIRE DE VASES EN SATZUMA /PAIR OF VASES Satzuma A décor polychrome, représentant trois personnages sur un fond de branchages fleuris. Epoque XXème siècle. H : 31 cm	150	200
108	VASE EN SATZUMA /VASE Satzuma A décor doré et poychrome, représentant une jeune femme et huit hommes. Epoque XXème siècle. H : 36 cm	50	80
109	VASE A DECOR JAPONISANT /VASE DECOR japonisant A décor polychrome sur fond bleu "de Sèvres" réhaussé de fleurettes dorées, représentant d'un coté trois japonaises dans un paysage et de l'autre un paysage animé d'une maison et d'un temple. Epoque XXème siècle. H : 34 cm	50	80

110	PANNEAU EN BOIS SCULPTE CHINOIS En bois laqué rouge et doré, à décor sculpté en haut relief représentant des personnages chinois dans un parc. Epoque XXème siècle. H : 17 x L : 39 cm	20	30
111	PANNEAU DECORATIF EN BOIS LAQUE DE LA CHINE A motif d'un jeune garçon présentant un panier fleuri à un homme barbu, dans un paysage. Epoque XXème siècle. H : 80 x L : 24 cm	20	30
112	GARNITURE DE CHEMINEE DE STYLE LOUIS XVI /CLOCK LOUIS XVI STYLE En marbre blanc et bronze doré ciselé. Comprenant : Une pendule portique représentant deux médaillons en biscuit bleu à décor d'une musicienne à l'antique. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé « Douai » à Paris et balancier à soleil rayonnant. Une paire de bougeoirs à trois feux assortis. Style Louis XVI Epoque fin XIXème siècle	300	500
113	CACHE POT /CACHE POT Cache pot de forme ronde godronnée en faïence polychrome à décor de perruches parmi les fleurs. (Fêles). Estampé « made in Austria » et n°1230 sous la base. Autriche Début XXème siècle H : 30 ; D : 37 cm	80	100
114	JARDINIERE EN FAIENCE En faience planche simulant de la vannerie. Epoque XXème siècle. H : 24 x D. : 37 cm	30	50
115	POT-COUVERT EN PORCELAINE DANS LE GOUT DE LA CHINE Potiche de forme balustre à godrons, coiffé d'un couvercle godronné surmonté d'une prise en forme de chien de Fo. En porcelaine blanche à décor polychrome dans le gout de la Chine à motif de fleurs. Marque en rouge. (couvercle acc. recollé) Epoque Fin XIXème siècle. H : 43 cm	30	50
116	LAMPE A PETROLE EN MARBRE/GAS LAMP En marbre griotte, le fût en gaine à décor de draperies en bronze doré reposant sur une base carrée à quatre pieds griffes. Réservoir en verre à décor émaillée et cylindre en verre Epoque fin XIXème siècle H : 80 cm	80	100
117	LAMPE A PETROLE EN FAIENCE/GAS LAMP En faïence à décor mauve. Montée à l'électricité Epoque fin XIXème siècle	40	50

118	PLAT CIRCULAIRE EN LONGWY /FLAT CIRCULAR IN LONGWY Plat circulaire commémoratif de la « Table Ronde Française » Marque sous la base : Longwy, France et cachet du décorateur Prignon. Numéroté 13.	100	150
119	CONSOLE D'APPLIQUE /CONSOLE WALL En plâtre patinée. Style Louis XV H : 34 cm	40	50
120	LAMPE EN PORCELAINE DE CHINE /LAMP IN CHINESE PORCELAIN Vase en porcelaine à fond blanc à décor polychrome à motifs de feurs, de végétaux et d'oiseaux monté en lampe. Epoque XXème siècle. H : 39 cm	80	100
121	SUJET "FAISAN" EN VERRE SOUFFLE DE COULEUR /" PHEASANT " BLOWN GLASS COLOR Reposant sur une base ovoide. Epoque XXème siècle. H : 39,5 cm	50	60
122	PAIRE DE SERRE-LIVRES EN REGULE ET MARBRE ART DECO A motif en régule polychrome d'une mouette posée sur la crette d'une vague, sur une base rectangulaire en marbre noir. Signés "MELO" sur la terrasse. (état d'usage, petites égrénures au marbre) Epoque XXème siècle. H : 22 x L : 14 x P : 9 cm	30	50
123	PENDULE EN MARBRE ET REGULE ART DECO A sujet en régule figurant 'une panthère marchant, sur un socle en onyx et en marbre noir. Cadran signé "Silvoz Paris" (état d'usage). Epoque XXème siècle. H : 23 x L : 60 x P : 12 cm	60	80
124	LAMPE VASE ART DECO /LAMP ART DECO En laiton doré et laqué à motifs végétaux, la base ornée de trois disques en verre teinté. Epoque années 1940/50 H : 36 cm	80	100
125	LAMPE ART DECO /LAMP ART DECO A fut exagonal en porcelaine à fond orange, à décor peint de bouquets de fleurs dans des réserves blanches, reposant sur une base circulaire quadripode. Epoque XXème siècle. H : 30 cm (hors abat-jour).	80	100
126	PENDULE EN REGULE ET EN MARBRE 1925 A figures en régule en haut relief d'une élégante 1925 accroupie carressant un signe sur un socle en marbres et onyx. Mouvement marqué "Rainet Lyon" Epoque XXème siècle. H : 36 x L : 41 x P : 12 cm	100	120

127	PAIRE DE STATUETTES AFRICAINES EN BOIS En bois exotique représentant un homme et une femme stylisés, en pieds, reposant sur une base rectangulaire. Epoque XXème siècle H : 102 et 102,5 cm	100	150
128	PAIRE DE MASQUES AFRICAINS /PAIR OF AFRICAN MASKS En bois sculpté, de forme ovale représentant un visage surmonté d'un oiseau. Epoque XXème siècle H : 51 cm	100	150
129	VASE CHINOIS A MONTURE EN BRONZE DORE En porcelaine craquelée en dégradé de couleurs, à poignées en forme de branches fleuries, reposant sur une monture en bronze doré à décor chinois posée sur quatre pieds en forme de têtes d'animaux fantastiques. Anciennement monté en lampe. Epoque XIXème siècle. H : 36,5 cm	400	500
130	UN BRULE PARFUM EN BRONZE CHINOIS XIXè /A CHINESE BRONZE BRULE PERFUME XIX En bronze à patine marron foncé, à panse arrondie décorée en relief d'un dragon et d'un oiseau, à couvercle arrondi surmonté d'un loup stylisé, reposant sur un piètement quadripode orné d'une paire de tortues et d'oiseaux, sur une base circulaire. Epoque XIXème siècle. H : 63 x L : 30 cm	800	1000
131	PAIRE DE CHRYSELEPHANTINE "ENFANTS" /PAIR OF chryselephantine " CHILDREN" En bronze doré et ivoire, reposant sur un socle en marbre cylindrique. Signée "GORY" Epoque XXème siècle. H : 17 cm	1500	1800
132	BUSTE EN TERRE CUITE ORIENTALISTE /CLAY BUST ORIENTALISTE " Représentant une femme casquée habillée par un drapé et un collier de perles Signé de Goldscheider daté 1923 Epoque XXème siècle H : 56; L : 37 cm Friedrich GOLDSCHEIDER (1845-1897) Il est devenu l'un des manufactures les plus influents en céramique de terre cuite, faïence et objets en bronze en Autriche avec des filiales à Paris, Leipzig et Florence. Pour plus de la moitié d'un siècle Goldscheider créé des chefs d'œuvre de renouveau historique, de style Art Nouveau (Jugendstil) et Art Déco. La famille Goldscheider a émigré en 1938 à Royaume-Uni et aux États- Unis. Livre : Terres cuite orientalistes et africaines, 1860- 1940, Stéphane Richemond, Les Editions de l'Amateur, p. : 81	800	1000

133	CHEVAL A BASCULE DU NAIN BLEU /ROCKING HORSE En bois et feutrine avec des yeux en verre et des roulettes en métal. Marque au tampon sous la base "Unis France" et petite plaque métallique "AU NAIN BLEU Jouets et jeux 408, Rue St Honoré PARIS". (état d'usage, manque une roulette). Epoque XXème siècle. H : 81 x L : 71 cm	150	200
134	SIEGE DE COIFFEUR D'ENFANT "CHEVAL" /CHILD SEAT HAIRDRESSER " HORSE " Représentant un cheval en tôle peinte, pivotant autour d'un axe central, montant et descendant, reposant sur un piètement quadripode en métal chromé articulé. (état d'usage). Epoque XXème siècle. H : 108 x L 79 cm	200	300
135	CAVE A LIQUEURS CHARLES X En palissandre à décor en citronnier à motifs d'arabesques en facade et d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale sur le couvercle. Intérieur en citronnier contenant six carafons (dont cinq au modèle monogrammée et une réassortie). (Restaurations d'usage et d'entretien). Epoque XIXème siècle. H 21 x L : 27,5 x P : 20,5 cm	250	300
136	PAIRE DE VASES CHINOIS MONTES EN LAMPES /PAIR OF CHINESE VASE MOUNTED IN LIGHTS En porcelaine de Nankin craquelée beige à décor polychrome bleu représentant deux vieux pêcheurs chinois et à décor de frises en porcelaine mate marron. L'ensemble reposant sur une base quadripode en bronze doré à décor chinois. Globes en verre gravé. Epoque XIXème siècle. H : 69 cm	600	800
137	NECESSAIRE A ECRIRE DE VOYAGE XIXè /NECESSARY TO WRITE nineteenth TRAVEL En cuir à décor doré au petit fer, à monogramme surmonté d'une couronne ducale, intérieur en acajou. Serrure décorée aux armes de France signée "IBRAMAH" (état d'usage). Epoque Restauration. H : 7,5 x L : 35,5 x P : 30,5 cm	400	500
138	ENCRIER EN BRONZE DORE XIXè /ENCRIER BRONZE XIX De forme quadrangulaire, au pourtour décoré d'une frise d'arcs néo-gothiques, reposant sur quatre pieds griffes. Epoque XIXème siècle. H : 9 x L : 16 x P : 11 cm	500	600

139	GARNITURE DE CHEMINEE DE STYLE LOUIS XVI /CLOCK LOUIS XVI STYLE En porcelaine de Sanson façon Sèvres et bronze doré. Ornementée de personnages. Epoque Napoléon III, de style Louis XVI. Lampe : H : 28 ; L :11 cm Pendule : H : 41 ; L : 15 cm	600	800
140	GARNITURE DE CHEMINEE DE STYLE LOUIS XVI / CLOCK LOUIS XVI STYLE Composé d'une pendule et d'une paire de cassollettes en régule doré et en porcelaine à fond rose à décor polychrome de scène galante et de fleurs. (état d'usage). Style Louis XVI Epoque Fin XIXème siècle Pendule H : 43 x L : 23 x P : 14 cm Garnitures H : 39 cm	1000	1200
141	MARBRE « MIGNON » /MARBLE " CUTE " Buste de femme en marbre blanc. Ecole italienne du début du XXème siècle H : 19 cm	80	100
143	MINIATURE "PORTRAIT D'ELEGANTE" /MINIATURE " PORTRAIT OF ELEGANT " Représentant une jeune femme en buste, signée HALL. Cadre ovale en bronze doré de style Louis XVI. Epoque Fin XIXème siècle. 8 x 6 cm à vue	80	100
144	MINIATURE "PORTRAIT D'ELEGANTE" /MINIATURE " PORTRAIT OF ELEGANT " Représentant une jeune femme en buste coiffée d'une couronne de fleurs, signée HALL. Cadre octogonal en os. Epoque Fin XIXème siècle. 8 x 6 cm à vue	80	100
145	ENSEMBLE DE QUATRE GRAVURES /SET OF FOUR PRINTS En noir et blanc, encadrées, représentant un colombier, une scène de chasse à courre et deux chateaux. Epoque XIXè et XXème siècle. Dimensions diverses.	20	30
146	ENSEMBLE DE TROIS AQUARELLES ET UNE LITHO. "PIGEONS" /SET OF THREE WATERCOLORS AND ONE LITHO . " PIGEONS " Encadrées sous verre. Epoque XXème siècle. Dimensions diverses.	30	40
147	ENSEMBLE DE TROIS DESSINS /SET OF THREE DRAWINGS -dessin au crayon encadré signé, daté et intitulé " L . Fause Au chalet Jura 1864" Epoque XIXè 19 x 29 cm à vue -dessin au crayon encadré d'aprés une oeuvre XIXè représentant une mère et son enfant endormi, en bord de mer.Signé et daté "Françoise Cionty 4-1968" Epoque XXè 20 x 24 cm à vue _ dessin à l'encre et au lavis, encadré signé et intitulé "Mayeux La Fontaine de Neptume" Epoque Début XXème siècle 14,5 x 23 cm à vue	30	40

148	ENSEMBLE DE NEUF PIECES ENCADREES DIVERSES /SET OF NINE VARIOUS PAINTINGS, DRAWINGS, PRINTS Tableau, dessins et gravures. Epoque XXème siècle Dimensions diverses.	50	80
149	PIECE ENCADREE "NATURE MORTE D'APRES CHARDIN" Reproduction sur toile, encadrée. Epoque XXème siècle. H 61 x P : 69 cm avec cadre	20	30
150	TABLEAU "BOUQUET DE FLEURS" /PAINTING " FLOWER BOUQUET " Huile sur panneau encadrée représentant un bouquet de fleurs dans un vase sur un fond noir. Signée en bas à gauche Grün. Epoque XXème siècle. H : 44. L : 33 cm	400	500
151	TABLEAU ECOLE RUSSE "FLEURS JAUNES" Huile sur toile représentant des fleurs en pied sur un fond de verdure. Signée "M. Cany..." Epoque XXème siècle H : 50 x L : 65 cm	300	400
152	TABLEAU ECOLE RUSSE "BOUQUET DE FLEURS" Huile sur toile représentant un bouquet de fleurs dans un vase. Signée "Boris Pastoukhoff" Epoque XXème siècle H : 55 x L : 46 cm	500	700
153	TABLEAU ECOLE RUSSE "NATURE MORTE AUX POMMES ET AUX FLEURS" Huile sur toile représentant un bouquet de fleurs dans un vase et des pommes, l'ensemble posé sur un guéridon. Signée en cyrillique "B. Ky... " (Vasily Ivanovich Kotolev XXème) Epoque XXème siècle. H. : 73 x L : 92 cm	1500	2000
154	TABLEAU "NATURE MORTE" XIXè /PAINTING " STILL LIFE " XIX Huile sur toile encadrée représentant deux bouquets de fleurs et des fruits, posés sur une terrasse. Signée de Coppenolle. Epoque XIXème siècle H : 74 ; L : 92 cm	1500	2000
155	TABLEAU "BAIN DE MER" ECOLE RUSSE Huile sur toile signée en cyrillique. Epoque XXème siècle. H : 38 x L : 55 cm	500	700
156	TABLEAU "BAIN DE MER" ECOLE RUSSE Huile sur toile signée en cyrillique. Epoque XXème siècle. H : 38 x L : 55 cm	500	700

157	TABLEAU "SCENE DE PLAGE" ECOLE RUSSE Huile sur toile signée en cyrillique. Epoque XXème siècle. H : 60 x L : 80,5 cm	1000	1500
158	ENSEMBLE DE DEUX TABLEAUX "PAYSAGES" /SET OF TWO PAINTINGS " LANDSCAPES " -Huile sur toile encadrée représentant une maison sur un vallon boisé.Non signé sans date. Epoque XXème siècle H : 14 x L : 34 cm -dessin à l'aquarelle représentant des arbres dans un parc.Non signé non daté Epoque Fin XIXè-Début XXè H : 15 x L : 23 cm	50	80
159	TABLEAU "PAYSAGE DU MIDI" /PAINTING " LANDSCAPE MIDI" Huile sur carton encadrée représentant une maison au bord d'un lac sur lequel naviguent des voiliers et des barques dans un paysage méditerranéen. Signée Chader Epoque XXème siècle. H : 36; L : 27 cm	300	400
160	TABLEAU "PAYSAGE" XIXè Huile sur panneau dans un cadre en bois et stuc doré (acc.), représentant un paysage de campagne. Signée "Aug. Pointilly" Epoque XIXème siècle. H : 24 x L : 23 cm à vue H : 58 x L : 49 cm avec cadre	400	450
161	TABLEAU "PAYSAGE ANIME" Huile sur toile représentant une paysanne marchant sur un chemin bordé d'arbres. Signée en bas à gauche "..." Epoque Fin XIXème siècle H : 35 x L : 22 cm à vue	80	100
162	TABLEAU "PENICHE A QUAI SUR LA SEINE" /PAINTING " A DOCK BARGE ON THE SEINE " Huile sur panneau d'isorel, encadrée. Signée "Lépine" (Joseph Lépine) Epoque XXème siècle. H : 54 x L : 65 cm à vue	2000	3000
163	TABLEAU "LA CONCIERGERIE" /PAINTING "PARIS, CONCIERGERIE" Huile sur toile encadrée. Signée et datée "CLEMENT 1928" (restauration ancienne). Epoque XXème siècle. H : 38 x L : 46 cm à vue	600	800

164	TABLEAU "VUE DE CHIOGGIA" DE GORBATOV (1876-1945) Huile sur toile marouflée sur isorel, représentant une vue de Chioggia en Italie, animée de voiliers. Signée en cyrilique et datée "K. FopbatoB1919" (Konstantin Ivanovicht GORBATOV 1876-1945) Circa 1919 64 x 92 cm Joint le certificat d'expert de Monsieur Jean-Pierre DJIAN Konstantin Ivanovicht Gorbatov, peintre russe post-impressionniste né le 17 mai 1876 à Stavropol et mort le 24 mai 1945 à Berlin.	3000	5000
165	TABLEAU "PERGOLA EN BORD DE MER" DE WESTCHILOFF (1877-1945) Huile sur toile représentant une femme assise triant du raisin sous une pergola recouverte de pampres de vigne, en bord de mer. Signée "C. Westchiloff" (Constantin Westchiloff 1877-1945) Epoque Début XXème siècle H : 38 x L : 46 cm Constantin Alexandrovich Westchiloff (né Konstantin Alexandrovich Veschilov 1877–1945) peintre post-impressionniste russo-américain spécialiste des bords de mer. Il quitte la Russie soviétique en 1922, vit en Italie (1923-1928), en France (1929-1935), puis émigre aux Etats-Unis en 1935 et s'installe à New York,ou il est décédé.	1000	1200
166	TABLEAU "PRINTEMPS A LA FERME" DE GANTNER (Né en 1928) Huile sur toile encadrée, signée "Gantner" (Bernard Gantner) et titrée au dos. Epoque XXème siècle H : 50 x L : 61 cm à vue H : 74 x L : 85 cm avec cadre Bernard Gantner, peintre français né à Belfort en 1928 Il est connu pour ses paysages d'hiver d'une grande densité poétique.	1200	1500
167	TABLEAU "PLAGE DE SAINT JULIEN, A QUIBERON" DE GEORGES LAPORTE (1926-2000) Huile sur toile signée "G. Laporte" (Georges Laporte 1926-2000) et titrée et datée "Plage de Saint-Julien (Quiberon) 1974" et contresignée "G.Laporte" au dos. Circa 1974 H : 38 x L : 61 cm à vue H : 56 x L : 79 cm avec cadre Georges Laporte, artiste peintre français né à Montmartre en 1926, décédé à Paris en 2000 Georges Laporte découvre la Bretagne dans les années 1960. La mer devient son thème principal. Il installe un atelier à Quiberon.	350	450

168	LAVIS "MARINE" /DRAWING LAVIS " MARINE" Grand dessin au crayon réhaussé de lavis d'encre, encadré sous verre représentant un paysage maritime composé d'une crique rocailleuse à l'avant plan et de montagnes bordées de ruines antiques à l'arrière plan, l'ensemble animé de pècheurs, de barques, d'un vaisseau et de voiliers au loin. Signé "Augustin Lamy" Epoque Fin XVIIIè-Début XIXème siècle. H : 36 x L : 53,5 cm à vue H : 51 x L : 68,5 cm avec cadre	500	600
169	TABLEAU ITALIEN "SCENE ANTIQUE" XVIIIè Huile sur toile, encadrée, représentant dans la Rome antique une femme dans un char tiré par deux chevaux cabrés que retient un homme alors qu'ils s'apprêtent à piétiner un homme à terre, évanoui, portant une couronne. Portant une signature"PIETRO DE CORTONA" (usures, manques et accrocs, toile d'origine) Ecole italienne XVIIIè	1000	1200
170	TABLEAU "APPEL DES DERNIERES VICTIMES DE LA TERREUR" XIXè /PAITING "LAST CALL FOR VICTIMS OF THE TERROR" XIX Huile sur toile, encadrée, d'aprés le tableau de Charles-Louis MULLER (1815-1892) "Appel des dernières victimes de la Terreur à la prison Saint Lazare à Paris les 7-9 Thermidor an II" conservé au Musée national du Château de Versailles. (griffures) Ecole française XIXème H : 53,5 x L : 88 cm	300	400
171	PAIRE DE "NATURES MORTES AU GIBIER" /PAIR OF PAINTINGS " STILL LIFE GAME " Paire d'huiles sur toiles' représentant l'une un lièvre mort et l'autre deux poissons dans un plat, au milieu de poteries et de cuivres. Signées "A.F. BONNARDEL" Epoque XXème siècle. H : 44 x L : 55 cm	150	200
172	LOT DE SEIZE CHROMOGRAPHIES "CHASSES ET PECHE" /SET OF SIXTEEN CHROMOGRAPHIES " HUNTING AND FISHING " Encadrées sous verre. Epoque Fin XIXè-Début XXème siècle. Dimensions diverses.	700	900
173	PAIRE DE GRAVURES DE CHASSE XIXè /PAIR OF PRINTS OF HUNTING XIX En noir et blanc, encadrées (manque un verre), intitulées "Chasse sous bois" et "Battue aux loups" d'après O . de Penne Epoque Fin XIXème siècle. H : 86 x L : 104 cm	200	300

174	DESSIN "COL VERT" DE FREMIET /DRAWING " COL VERT " SIGNED FREMIET Pastel et crayon sur papier, encadré sous verre. Signé "E.Fremiet" (Emmanuel Frémiet 1824-1910). Epoque Fin XIXè-Début XXème siècle. H : 37 x L : 20 cm (à vue).	800	900
175	GOUACHE "SANGLIERS" DE ROTIG XXè Gouache et aquarelle sur papier, encadrée sous verre, représentant trois sangliers au repos dans un bois. Signée et datée "G.F. Rotig 20" (Georges Frédéric Rotig 1873-1961) Epoque XXème siècle H : 23 x L : 30 cm à vue H : 40 x L : 47,5 cm avec cadre	1800	2000
176	GOUACHE "CHASSE A COURRE" DE GABRIEL LAMOTTE XXè /GOUACHE " HUNTING COURRE " SIGNED LAMOTTE twentieth Gouache sur papier, encadrée sous verre, représentant des cavaliers suivant la meute dans un sous bois. Signée Lamotte (Gabriel Lamotte 1920-2005) Epoque XXème siècle. H : 30,5 x L : 23 cm à vue	120	150
177	PAIRE DE GOUACHES "SANGLIER" et "BROCARD" DE GABRIEL LAMOTTE XXè Paire de Gouachessur papier encadrée sous verr, représentant l'une un olitaire à l'arrêt dans une clairière et l'autre un jeune cerf à l'arrêt dans un sous bois. Signées "Lamotte" (Gabriel Lamotte 1920-2005) Epoque XXème siècle Sanglier H : 46 x L : 61 cm à vue / H : 82,5 x L : 98 cm avec cadre Cerf H : 60 x L :47 cm à vue / H : 84 x L : 100,5 cm avec cadre	2000	2300
178	TABLEAU "SCENE DE CHASSE " ECOLE DU NORD XVIIè /PAINTING " HUNTING SCENE " SCHOOL NORTH XVIIè Huile sur toile encadrée, représentant un cavalier et des piqueux à l'arrière plan courant aprés un sanglie, pendant qu'au premier plan la meute attaque un ours. Ecole du NORD Epoque XVIIème siècle H : 32 x L : 46 cm H : 41 x L : 55 cm	1000	1200
179	TABLEAU MODERNE "LES VOYAGES DE TAGH L'EXPLORATEUR" Technique mixte sur toile représentant un éléphant de face, dans la brousse. Intitulée "Les Voyages de Tagh l'Explorateur" et datée "2003" Circa 2003 H : 97 x 130 cm	100	150
180	TABLEAU MODERNE "LEOPARD SUR UNE BRANCHE" Encre et gouache sur toile, représentant un léopard allongé sur une branche dans la savane. Signée ... Epoque contemporaine H : 73 x L : 92 cm	60	80

181	TABLEAU "PORTRAIT D'UNE FAMILLE CONGOLAISE" Huile sur carton représentant les portraits en pied d'une femme de trois enfants dans le forêt" Indication à l'encre au dos "Paul Travis 1891-1976 Congo Forest". Epoque XXème siècle H : 56 x L : 41,5 cm	500	700
182	TABLEAU "PORTRAIT D'UNE FEMME PYGMEE AVEC SES ENFANTS" Huile sur panneau représentant un portrait en buste, de face d'une femme pygmée tenant un enfant dans chaque bas, sur un fond brun. Annotation à l'encre au dos "Congo Pygmies P. Travis-1932" Epoque XXème siècle H : 60 x L : 41 cm	500	700
183	TABLEAU "FEMMES ASIATIQUES" Gouache sur carton représentant trois femmes asiatiques en costumes traditionnels. Signée et datée "RISEK 1928" Epoque XXème siècle H : 49 x L : 37 cm	800	1000
184	TABLEAU "MARCHANDS ASIATIQUES" Gouache sur carton contrecollée sur un carton fort, représentant deux marchands asiatiques, accroupis, en costumes traditionnels. Signée et datée "RIZEK 1930" Epoque XXème siècle H : 38 x L : 49,5 cm à vue	800	1000
185	TABLEAU "PAYSAGE ANIME D'ASIE" Gouache sur carton, encadrée sous verre, représentant une femme portant une cruche sur la tête, passant l'entrée d'un monument bordé d'arbres. Signée et datée "RIZEK 1929" H : 48 x L : 31 cm	800	1000
186	TABLEAU ORIENTALISTE "PLACE ANIMEE" DE IBRAHIM SAFI (1898-1983) Gouache sur papier contrecollé sur un carton fort, représentant une place d'une ville orientale (Istambul ?) animée de marchands et de clients en costumes traditionnels. Signée "I. Safi" (Ibrahim Safi 1898-1983) Epoque XXème siècle H : 38 x L : 50 cm à vue.	500	700
187	TABLEAU ORIENTALISTE "SCENE DE RUE A TANGER" DE HAMMAD JABRAN (1917-1993) Huile sur toile représentant une rue de Tanger animée de nombreux personnages. Signée "Hammad Jabran" et située "Tanger" Epoque XXème siècle. H : 46 x L : 65 cm	300	400

188	TABLEAU ORIENTALISTE "SCENE DE RUE A RABAT" DE HAMMAD JABRAN (1917-1993) Huile sur toile représentant une rue de Rabat animée de nombreux personnages. Signée "Hammad Jabran" et située "Rabat" Epoque XXème siècle. H : 65 x L : 50 cm	300	400
189	TABLEAU ORIENTALISTE "SCENE DE RUE A FEZ" DE HAMMAD JABRAN (1917-1993) Huile sur toile représentant une rue de Fezt animée de nombreux personnages. Signée "Hammad Jabran" et située "Fez" Epoque XXème siècle. H : 54 x L : 81 cm	400	600
190	TABLEAU ORIENTALISTE "SCENE DE RUE A TANGER" DE HAMMAD JABRAN (1917-1993) Huile sur toile représentant une vue d'une des portes de Tanger animée de nombreux personnages. Signée "Hammad Jabran" et située "Tanger" Epoque XXème siècle. H : 60 x L : 81 cm	400	600
191	TABLEAU ORIENTALISTE "SCENE DE RUE" DE HAMMAD JABRAN (1917-1993) Huile sur toile représentant une vue d'une porte d'une ville marocaine animée de nombreux personnages. Signée "Hammad Jabran" Epoque XXème siècle. H : 60 x L : 81 cm	400	600
192	TABLEAU ORIENTALISTE "SCENE DE RUE A CASABLANCA" DE HAMMAD JABRAN (1917-1993) Huile sur toile représentant une rue de Casablanca animée de personnages. Signée "Hammad Jabran" et située "Casablanca" Epoque XXème siècle. H : 60 x L : 81 cm	400	600
193	TABLEAU ORIENTALISTE "SCENE DE RUE" DE HAMMAD JABRAN (1917-1993) Huile sur toile représentant une vue d'une porte d'une ville marocaine animée de nombreux personnages. Signée "Hammad Jabran" Epoque XXème siècle. H : 60 x L : 81 cm	400	600
194	TABLEAU ORIENTALISTE "COUPLE ORIENTAL" Huile sur carton représentant un portrait en buste d'un couple d'Orientaux en costumes traditionnels. Signée "M. BOUKERCHE" Epoque XXème siècle H : 38 x L : 51 cm	500	800

195	TABLEAU ORIENTALISTE "FEMMES ORIENTALES" Gouache sur carton représentant un groupe de cinq femmes orientales vêtues de costumes traditionnels de couleur blanche. Signée "P.E. Dubois" Epoque XXème siècle H : 39,5 x L : 52 cm Paul Élie Dubois, né à Colombier-Châtelot (Doubs) le 20 octobre 1886, décédé à Colombier-Châtelot le 14 février 1949, est un peintre dit de la nouvelle École orientaliste ou « École d'Alger ». Élève de Jean-Paul Laurens et de Fernand Cormon aux Beaux-arts de Paris, Paul Élie Dubois expose aux artistes Français dès 1910. C'est un peintre ethnographe qui participe à de nombreuses missions au Hoggar en particulier. Il est présent à l'Exposition coloniale de 1931, à l'Exposition internationale de Bruxelles en 1935, aux expositions universelles de Paris en 1937 et à New York en 1939.	500	700
196	TABLEAU ORIENTALISTE "MEHARISTE" Gouache sur carton représentant un guerrier touareg monté sur un dromadaire. Signe "P.E. Dubois" Epoque XXème siècle H : 40,5 x L : 59,5 cm Paul Élie Dubois, né à Colombier-Châtelot (Doubs) le 20 octobre 1886, décédé à Colombier-Châtelot le 14 février 1949, est un peintre dit de la nouvelle École orientaliste ou « École d'Alger ». Élève de Jean-Paul Laurens et de Fernand Cormon aux Beaux-arts de Paris, Paul Élie Dubois expose aux artistes Français dès 1910. C'est un peintre ethnographe qui participe à de nombreuses missions au Hoggar en particulier. Il est présent à l'Exposition coloniale de 1931, à l'Exposition internationale de Bruxelles en 1935, aux expositions universelles de Paris en 1937 et à New York en 1939.	500	700
197	TABLEAU "TROT ATTELE" DE PAUL LANDAUER Huile sur toile représentant des attelages de trot attelé en course, vus de face. Signée "P. Landauer" Epoque XXème siècle H : 60 x L : 110,5 cm Paul Landauer (1901-1996) peintre français spécialiste du cheval. Il est né à Metz en 1901 et décédé a Pau en en 1996. Il a vécu à Pau pendant la guerre. Il fréquente régulièrement les hippodromes après la libération et commence à peindre sur le thème du cheval vers 1965 jusqu'en 1989.	300	400

198	TABLEAU "COURSE DE TROT ATTELE" DE PAUL LANDAUER Huile sur toile encadrée représentant une course de trot attelé au moment ou les équipages sortent d'un virage devant les tribunes de "L'Hippodrome de la Cote d'Azur" Signée P. Landauer Epoque XXème siècle H : 50 x L : 100 cm à vue Paul Landauer (1901-1996) peintre français spécialiste du cheval. Il est né à Metz en 1901 et décédé a Pau en en 1996. Il a vécu à Pau pendant la guerre. Il fréquente régulièrement les hippodromes après la libération et commence à peindre sur le thème du cheval vers 1965 jusqu'en 1989.	500	600
199	TABLEAU "COURSE AUTOMOBILE" DE PAUL LANDAUER Huile sur toile encadrée représentant des automobiles sur la ligne de départ, attendant leurs pilotes, devant une rangée de spectateurs. Signée P. Landauer Epoque XXème siècle H : 30 x L : 60 cm à vue Paul Landauer (1901-1996) peintre français, spécialiste du cheval et des courses automobiles. Né à Metz en 1901 et décédé a Pau en en 1996.	150	200
200	TABLEAU "COURSE AUTOMOBILE" DE PAUL LANDAUER Huile sur toile encadrée représentant des automobiles en course, passant devant une foule de spectateurs. Signée "P.Landauer" Epoque XXème siècle H : 49 x L : 104,5 cm Paul Landauer (1901-1996) peintre français, spécialiste du cheval et des courses automobiles. Né à Metz en 1901 et décédé a Pau en en 1996.	300	400
201	TABLEAU "COURSE AUTOMOBILE" DE PAUL LANDAUER Huile sur toile encadrée représentant une automobiles de course passant devant les tribunes pendant qu'une autre est arrêtée au stand. Signée "P.Landauer" Epoque XXème siècle H : 65,5 x L : 120,5 cm Paul Landauer (1901-1996) peintre français, spécialiste du cheval et des courses automobiles. Né à Metz en 1901 et décédé a Pau en en 1996.	500	600

202	TABLEAU "BIG BAND" Huile sur carton représentant un groupe de musiciens. Signée P... (craquelures) Epoque XXème siècle H : 36 x L : 55 cm à vue H : 47 x L : 66 cm avec cadre	50	80
203	TABLEAU "NU FEMININ A L'AS DE COEUR" Huile sur toile représentant une jeune femme nu à mi corps, les yeux bandés tenant un as de coeur dans la main gauche. Signée "Francis BELLANGER" (francis Bellanger, artiste peintre français né en 1947) (toile usée et déchirée sur le coté gauche) Epoque XXème siècle. H : 60 x L : 60 cm à vue H : 67 x L : 67 cm avec cadre	50	80
204	TABLEAU MODERNE "COMPOSITION CUBISTE" Sur panneau de bois laqué et gravé. Non signé. Etiquette au dos "LAM LEE GROUP". (petits chocs et éclats). Epoque contemporaine. H : 122 x L 86,5 cm	100	150
205	TABLEAU MODERNE "NATURE MORTE CUBISTE" Huile sur toile encadrée. Signée "ASKA" et datée "90" (1990) (accroc en bas à droite) Epoque XXème siècle H : 116 x L : 88,5 cm à vue H : 123,5 x L : 96 cm	100	150
206	LITHOGRAPHIE "LE MUR DE BERLIN" /LITHOGRAPHY "THE BERLIN WALL " Lithographie en couleur, encadrée, contresignée et numérotée 87/100 et intitulée "Le mur de Berlin/Persching" Epoque XXème siècle H : 63 x L : 45,5 cm à vue.	20	30
207	LITHOGRAPHIE "BUSTE FEMININ D'APRES PICASSO" /LITHOGRAPHY" BUST FEMALE AFTER PICASSO " Lithographie représentant une composition à base d'un collage de textes et d'une reproduction d'un buste féminin d'après Picasso. Epoque XXème siècle. H : 57,5 x L : 44,5 cm à vue.	60	80
208	TABLEAU MODERNE "RYTHME N°1" Huile sur toile encadrée. Etiquette au dos "BLANC PERMANENT HOMMAGE à Robert DELAUNEY" Pièce unique originale" Signée au dos "J2L" Epoque contemporaine H : 80 x L : 40 cm	200	300

211	BRONZE "ANGELOT" /BRONZE " ANGELOT " En bronze à patine marron foncé représentant un angelot en pieds portant ses mains à la bouche, reposant sur une base moulurée. Epoque Début XXème siècle. H : 45 cm	1500	2000
212	PAIRE DE BAS RELIEFS EN BRONZE ARGENTE "CAILLES" ET "BECASSES" SIGNES COMOLERA Bas reliefs en bronze argenté dans des cadres en bois noirci, représentant l'un une famille de cailles et l'autres une famille de bécasses dans leur habitat naturel. Signés "P.COMOLERA" (Paul Comoléra 1818-1897) Fonte ancienne H : 26 x L : 32 cm à vue et H : 34 x L : 40,5 cm avec cadre H : 26,5 x L : 33,5 à vue et H : 35 x L : 42 cm avec cadre	1200	1500
213	BRONZE "FAISAN" /BRONZE " PHEASANT" En bronze patiné sur socle en marbre noir (égrénures). Signé sur le socle "XX. BECQUEREL" Epoque XXème siècle. H : 26, 5 x L : 29 cm	500	600
214	BRONZE "CHIEN RAPPORTANT UN FAISAN DE LIENARD" Bronze à patine mordorrée représentant un chien, l'antérieure droite levée tenant un faisandans la gueule, sur un socle naturaliste. Signé sur la terrasse "E.Lienard" (Emile Désiré Liénard né en 1842) Fonte ancienne H : 22 x L : 28,5 x P : 8 cm	250	300
215	BRONZE "CHIEN ET FAISAN" /BRONZE " DOG AND PHEASANT " En bronze à double pâtine brune et dorée représentant un épagneul saisissant dans sa gueule le cou d'un faisan aux ailes déployées. Signé et daté sur la terrasse ANT. AMORGASTI 1922 et marqué 50 2 GB Epoque Début XXème siècle. H : 55; L : 70 cm ANT. AMORGASTI (1880/1942)	2300	2500
216	ENSEMBLE DE DEUX BRONZES DE MOIGNIEZ /SET OF TWO BRONZE SIGNED MOIGNIEZ Représentant une couple de perdrix dans les champs Bronze à patine médaille Signé de Jules Moigniez Epoque XIXème siècle H : 31 ; L : 23 cm Jules Moigniez est un sculpteur animalier français,né le 28 mai 1835 à Senlis et décédé en 1894 à Saint-Martin-du-Tertre (Val-d'Oise), où il est enterré. Il eu comme maître Paul Comoléra qui fut élève de François Rude. Il expose pour la première fois à l'exposition de 1855, il obtient une mention honorable en 1859 et sera présent à l'Exposition universelle de 1878. Ses œuvres sont collecrtionnées dans le monde entier.	2000	3000

217	BRONZE "LE CHIEN WARWICK DE MENE" Bronze à patine marron mordorée représentant un chien à l'arrêt tenant un fouet dans la gueule, reposant sur un socle naturaliste mouluré orné d'une plaque gravée adu nom "WARWICK" 15/09/2015 Signé sur la terrasse "P.J. MENE" (Pierre-Jules Mène 1810-1879). Fonte ancienne H : 21 x L : 27 x P : 10 cm	580	620
218	BRONZE "CHIEN QUI RIT" DE BARYE Bronze à patine marron représentant un chien la gueule ouverte, accroupi sur des lambeaux du "Journal des Chasseurs", sur une base ovale moulurée. Signé sur la terrasse "BARYE.Fils" Fonte ancienne. H : 18,5 cm	800	1000
219	POT COUVERT EN BRONZE "AUX RENARDS ET AUX RAISINSDE LA FONTAINE" DE CAIN En bronze à patine marron mordoré, représantant un couple de renards au pied d'un vase godronné sur piedouche, décoré de pampres de vigne et d'une paire d'anses imitant le bois et coiffé d'un couvercle, la panse ornée de deux médaillons légendés d'après Jean de La Fontaine "Ils sont trop verts dit-il et bons pour des goujats" et ""Le galand en eut volontiers fait un repas", sur une base circulaire moulurée. Signé sur la panse "CAIN" (Auguste Nicolas Cain 1821-1894) Fonte ancienne H : 38 cm	1300	1500
220	TETE DE CERF EN FONTE /"DEER HEAD" CAST A patine marron. Epoque Début XXème siècle. H : 63 x L : 36 cm	900	1000
221	PAIRE DE BRONZES "SANGLIERS COURANT" En bronze à patine brune, reposant sur un sogle rectangulaire. Signés sur la terrasse "BECQUEREL" Epoque XXème siècle H : 24 x L : 36 cm et H : 22 x L : 40 cm	4500	4800

222	BRONZE "LIONNE DEVORANT UN LIEVRE" DE BARYE /BRONZE " LIONESS DEVOURING A LIEVRE " SIGNED BARYE En bronze à pâtine vert foncé représentant une lionne allongée sur un rocher tenant dans sa gueule un lievre mort. Signé sur la terrasse Barye d'un coté et F.Barbedienne Fondeur de l'autre. Epoque XIXème siècle. H : 12; L : 26cm Antoine-Louis Barye, né le 24 septembre 1795 à Paris, mort dans la même ville le 25 juin 1875, est un sculpteur et un peintre français, renommé pour ses sculptures animalières. C'est en 1831 qu'il se fait connaître du public en exposant au Salon le Tigre dévorant un gavial, œuvre tourmentée et expressive, qui le classe aussitôt comme premier sculpteur romantique, alter ego d'Eugène Delacroix en peinture. Il ne cesse désormais de produire des chefs-d'œuvre, souvent de petites dimensions, qui vont enrichir les collections des cabinets d'amateurs, des deux côtés de l'Atlantique.	1300	1500
223	BRONZE "LES TROIS CANARDS DE DILLER" Bronze à patine marron foncé représentant trois canards en file, deux accroupis et le dernier dressé, sur une base rectangulaire à pans coupés, sur un socle en marbre gris. Signé sur la terrasse "HELMUT DILLER (Helmut Diller 1911-1984) Fonte ancienne (égénure au marbre) H : 29 x L : 50 x P : 16 cm	1800	2000
224	BRONZE EQUESTRE /EQUESTRIAN BRONZE Sculpture en bronze représentant un cheval et son cavalier à pied, signé sur la terrasse de Moris (1818-1885). Epoque XIXème siècle. H : 30 ; L : 31 cm	1500	1800
225	BRONZE "CHEVAL ARABE" /BRONZE " ARABIAN HORSE " Bronze à la cire perdue à patine marron représentant un étalon arabe cabré reposant sur son postérieur droit, sur une base rectangulaire. Signé sur la terrasse "Martine Bivort" et monogrammé M.B Exemplaire numéroté 3/8 Epoque contemporaine H : 30,5 x L : 37 cm	4200	4800

226	BRONZE "STATUE EQUESTRE DU MARECHAL FOCH" /BRONZE " EQUESTRIAN STATUE OF MARECHAL FOCH " En bronze à pâtine brune représentant Foch en uniforme monté sur un cheval à l'arrêt, tenant son baton de maréchal dans la main droite, la tête tournée vers la gauche, l'ensemble reposant sur un socle en marbre. Signé et daté sur la terrasse GEO MALISSARD 1919 et BAGUES Frères (fondeur) Epoque Début XXème siècle H : 48; L : 46 cm Georges Malissard est un sculpteur français, né à Anzin (Nord) le 3 octobre 1877 et mort en 1942. Sculpteur animalier1 il est connu pour ses nombreuses statues équestres de personnalités de l'époque1 dont celle du maréchal Foch érigée à Cassel et dont une copie a été érigée à Londres en 1930 à Grosvenor Gardens.	4500	5000
227	REGULE POLYCHROME "CAVALIER ARABE" /REGULE COLORED " ARAB RIDER " Importante statue en régule à patine polychrome représentant un cavalier arabe en retour de chasse Epoque XIXème siècle. H : 60 ; L : 65 cm	1200	1500
228	BRONZE "PORTEUR D'EAU TUNISIEN" /BRONZE ORIENTALISTE " WATER CARRIER TUNISIAN " En bronze à double patine représentant un porteur d'eau oriental. signé sur la terrasse de Didier Début (1824- 1893) Epoque XIXè siè H : 63; L : 30 cm Didier Debut 1824-1893, est un sculpteur français, Élève de David d'Angers, il débute au Salon des Artistes français de 1848 et obtient le second prix de Rome en 1851. Son fils, Marcel Debut (1865-1933) est également un artiste connu tant dans le domaine de la peinture que de la sculpture. Il est décédé en son domicile parisien quai de Béthune, à 68 ans, le 5 avril 1893	2000	2500
229	BRONZE "RETOUR DE PECHE" DE DEBUT /BRONZE " FISHING BACK " SIGNED DEBUT En bronze représentant une pêcheuse tenant son épuisette dans la main gauche et un homard dans la main droite, revenant de la pêche Signé de Début Didier (1824-1893) Epoque XIXème siècle. H : 66 ; L : 30 cm Didier Debut 1824-1893 est un sculpteur français Élève de David d'Angers, il débute au Salon des Artistes français de 1848 et obtient le second prix de Rome en 1851. Il est décédé en son domicile parisien quai de Béthune le 5 avril 1893	1800	2000

230	BRONZE ART DECO "FEMME AUX FAONS" /ART DECO BRONZE " WOMAN AND FAWNS " Bronze à patine verte, représentant une femme nue, assise, entourée par deux faons. Socle ovale en marbre noir (égrénures). Signé sur la base "ROCHARD" Epoque XXème siècle. H : 51 x L : 57 cm	2500	2800
231	BRONZE "LA FEMME FLEUR" /BRONZE " WOMAN FLOWER " En bronze à pâtine médaille représentant une jeune femme tenant de larges fleurs sur sa poitrine et reposant sur un nénuphar géant. Signé E. Villanis Epoque Fin XIXème siècle. H : 59cm Emmanuel Villanis (Lille, 12 décembre 1858 - Paris, 28 août 1914) est un sculpteur français d'origine italienne lié au mouvement Art nouveau. Son nom de famille est parfois orthographié « Villani », à l'italienne.	1200	1500
232	BRONZE "LA SULTANE" /BRONZE "THE SULTANESS" Bronze pâtiné représentant une jeune femme en buste coiffée d'un turban à aigrette, reposant sur un socle pyramidal marqué "Sultane". Signé L. Villanis et portant un cachet. Epoque fin XIXème siècle; H : 55cm Emmanuel Villanis (Lille, 12 décembre 1858 - Paris, 28 août 1914) est un sculpteur français d'origine italienne lié au mouvement Art nouveau. Son nom de famille est parfois orthographié « Villani », à l'italienne.	1000	1200

233	MARBRE "LA TZIGANE" /MARBLE " THE GYPSY " En marbre blanc représentant un buste de jeune femme reposant sur une base pyramidale marquée "Tzigane". Signée E. Villanis Epoque fin XIXème siècle. H : 51 cm Emmanuel Villanis (Lille, 12 décembre 1858 - Paris, 28 août 1914) est un sculpteur français d'origine italienne lié au mouvement Art nouveau. Son nom de famille est parfois orthographié « Villani », à l'italienne. En 1885, Villanis s'installe à Montmartre, un quartier de Paris qu'il ne quitte plus. La renommée de l'artiste se construit sur sa production de figures féminines. Aïda, Judith, Dalila, Lucrèce, Cendrillon : son œuvre rassemble les grandes héroïnes de l'opéra, de la littérature, de la mythologie et de la Bible. Villanis aborde également certains types – la Bohémienne, la Châtelaine, ou encore la Parisienne – et plusieurs allégories, dont la Peinture et la Sculpture. Réalisées principalement en bronze, parfois chryséléphantines, ses sculptures portent subtilement la marque de l'Art nouveau – dont le lettrage du titre, qui orne régulièrement le socle. Son jeu remarquable sur les patines ajoute encore à la finesse du trait, faisant de Villanis un des sculpteurs majeurs de l'Art nouveau.	2000	2500
234	BRONZE "BUSTE DU GENIE DE LA DANSE" D'APRES CARPEAUX /BRONZE " BUST OF GENIE DE LA DANSE DE CARPEAUX" Bronze pâtiné représentant le buste du "Génie de la danse" se trouvant à l'entrée du musée d'Orsay à paris Portant la signature de J.B Carpeaux, fonte du XXème siècle. H : 70 ; D : 48 cm Jean-Baptiste Carpeaux (1827 - 1875) Sculpteur, peintre et dessinateur français.	2500	3000
235	BRONZE "L'IMPLORANT" DE LANDOWSKI /BRONZE "IMPLORING " SIGNED LANDOWSKI Bronze à patine verte, représentant un homme nu, en escalade sur un rocher tendant les bras vers le ciel. Signé sur la terrasse "LANDOWSKI" et marqué "F.BARBEDIENNE Fondeur PARIS". D'aprés le monument en hommage à l'aviateur Wilbur Wright, au Mans. Fonte XXème siècle H : 81 cm	3000	3500
236	IMPORTANT BRONZE "TETE D'HOMME" XXè Bronze à patine verte représentant une tête d'homme. Signé "G.Ayvayan" et daté "92" (1992) (Georges Avayan , sculpteur fançais contemporain né en 1946). Epoque XXème siècle H : 63 cm	800	1000

237	QUAD YAMAHA YFM 350 R Année modèle : 2011. 1127 kms non garantis.	3000	3800
238	GRANDE TABLE RONDE EN PIERRES DURES DE COULEUR BLEU LAPIS LAZULI A piètement en fer forgé à quatre pieds. Epoque XXème siècle H : 75 x D. :150 cm	4000	5000
239	ENSEMBLE DE QUATRE FAUTEUILS/TUB CHAIRS Epoque XXème siècle 77 x 53 x 47 cm env.	0	0
240	TABLE RONDE EN PIERRES DURES DE COULEUR GRIS-BLEU A piètement en fer forgé à quatre pieds. Epoque XXème siècle H : 78 x D. : 100 cm	3000	4000
241	PAIRE DE TRANSATS DE BATEAU En bois exotique, à lattes. Epoque XXème siècle. H : 76 x L : 53 x P : 43 cm	700	800
242	PAIRE DE TRANSATS DE BATEAU En bois exotique, à lattes. Epoque XXème siècle. H : 76 x L : 53 x P : 43 cm	700	800
243	COFFRE EN CAMPHRIER ET LAITON /A SAFE CAMPHOR Epoque XXème siècle. H : 31; L : 68. P : 34,5 cm	600	800
244	PAIRE DE TRANSATS DE BATEAU CANNES En bois exotique, à dossiers en cannage. Epoque XXème siècle. H : 75 x L : 58 x P : 39 cm	700	800
245	PAIRE DE PETITES COMMODES DE MARINE Formant chevets. Ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs dont deux dans la partie supérieure, à poignées basculantes, reposant sur quatre pieds. En palissandre et laiton doré. Epoque XXème siècle. H : 45 x L : 56 x P : 35 cm	1800	2000
246	PAIRE DE FAUTEUILS ANGLAIS EN PALISSANDRE A assises en cannage, reposant sur deux pieds antérieurs tournés à roulettes. Epoque XXème siècle. H : 92 x L : 56 x P : 49 cm	800	1000
247	PAIRE DE GUERIDONS EN PALISSANDRE A plateau rond reposant sur quatre montants plats réunis par une entretoise en "X". De style Art Déco Epoque fin XXème siècle. H : 45 x D. : 45 cm	500	600

248	PAIRE DE FAUTEUILS TRANSATS DE BATEAU En bois, à assise en toile verte. Epoque XXème siècle. H : 76 x L : 60 x P : 58 cm	700	800
249	PAIRE DE LAMPES DE COURSIVES /PAIR OF PASSAGEWAYS LAMPS En bronze et laiton doré. Marquées "Carlisle & Finch Co Cincinnati. Ohio U.S.A." Epoque XXème siècle. P : 16; D. :23 cm	180	200
250	PORTE DOUBLE DE CABINE EN ACAJOU DE CUBA /CABIN DOUBLE DOOR MAHOGANY OF CUBA Ouvrant à deux battants en bois, percés de hublot. Avec le chambranle. Epoque XXème siècle H : 194 x L : 121 x P : 9 cm	1000	1500
251	CORNE DE BRUME /A FOGHORN Composé d'un soufflet en bois et en cuir et d'un embout en Cuivre. Porte une plaque en anglais et en japonais indiquant "FOG HORN 5/1973" Epoque XXème siècle L : 92 x D. : 32,5 cm	200	250
252	ETAGERE EN BOIS DE TECK /A SHELF TEAK WOOD A quatre plateaux en lattes, à cotés à croisillons Epoque XXème siècle. H : 122 x L : 75,5 x P : 38 cm	250	300
253	CHAISE PLIANTE CANNEE/A SUNDER CHAIR KANE Epoque XXème siècle 82 x 39 x 38 cm	180	200
254	LAMPE DE MAT /LAMP MAT A pétrole. En laiton avec des poignées amovibles. Porte une marque en japonais et en anglais datée de "2/1978" Epoque XXème siècle. H : 50; D.: 26 cm	300	400
255	PETITE COMMODE DE MARINE /SMALL MARINE DRESSER Composée de deux éléments superposables ouvrant chacun en façade à deux tiroirs dont un dans la partie supérieure à façade basculante laissant découvrir un secrétaire; Poignées latérales. En palissandre et laiton. Epoque XXème siècle. H : 76; L : 76,5; P : 36 cm	2500	3000
256	HORLOGE MURALE DE MARINE /WALL MARINE CLOCK En laiton. Cadran marqué "Auriscoste Horloger de la Marine". Epoque XXème siècle. D. : 22. P : 8 cm	180	200
257	HORLOGE MURALE DE MARINE /WALL MARINE CLOCK En laiton. Cadran marqué "Junghans Made in Germany" Epoque XXème siècle. D. : 22; P : 6,5cm	180	200

258	THEODOLITE /THEODOLITE Sur une base tripode, surmontée d'un niveau à bulle. En bronze et laiton doré. Marquée "Stanley London". Avec coffret en bois. Epoque XXème siècle H : 18; L : 41 (déplié) cm	800	900
259	LONGUE VUE EN LAITON /LONG VIEW MARINE Dans sa boite d'origine en bois exotique Portant la marque "Victorian Marine telescop London 1915" Epoque XXème siècle	150	200
260	PAIRE DE LONGUES VUES EN LAITON /PAIR OF LONG VIEWS MARINE Travail anglais, portant la marque "Stanley London" Epoque XXème siècle	200	300
261	PETITE PAIRE DE JUMELLES /PAIR OF SMALL BINOCULARS En laiton. Travail anglais, marquées "Theatre" et "Marrin" Epoque XXème siècle L : 10,5; P : 10 cm	80	100
262	CHAISE PLIANTE/WOODEN FOLDING CHAIR Epoque XXème siècle 80 x 39 x 38 cm	180	200
263	TABLE PLIANTE/CROSS LEG FOLDING TABLE Epoque XXème siècle H : 6 x L 62 x 62 cm	350	380
264	CHAISE CANNEE/ROSE WOOD CHAIR KANE Epoque XXème siècle 88 x 46 x 43 cm	280	300
265	COFFRE EN PALISSANDRE ET LAITON /CABINET BRASS AND ROSEWOOD Avec des casiers intérieurs. Epoque XXème siècle H : 31; L : 50; P : 34,5 cm	500	600
266	TABLE BASSE METALLIQUE A ROULETTES /METAL COFFEE TABLE WITH WHEELS A deux plateaux. (état d'usage) Epoque XXème siècle H : 47,5 x L : 100,5 x P : 40,5 cm	300	400
267	TABLE BASSE METALLIQUE A ROULETTES /METAL COFFEE TABLE WITH WHEELS A deux plateaux. (état d'usage) Epoque XXème siècle H : 47,5 x L : 150,5 x P : 40,5 cm	400	500
268	BUFFET METALLIQUE A QUATRE PORTES GRILLAGEES /METAL BUFFET FOUR SCREEN DOORS Epoque XXème siècle. H : 90 x L : 170 x P : 45,5 cm	1000	1200

269	ETAGERE METALLIQUE PLIANTE A SIX PLATEAUX /SHELF FOLDING METAL Epoque contemporaine H : 203 x L : 90 x P : 36 cm	600	800
270	LAMPE "BOULE" EN METAL LAQUE JAUNE /LAMP " BALL " METAL YELLOW PAINT A piètement en métal chromé. Epoque contemporaine. H : 68 cm	100	120
271	PAIRE DE FAUTEUILS CLUBS /PAIR OF CHAIRS CLUBS Recouverts de peau de vache. Epoque XXème siècle H : 84; L : 80; P : 75 cm	3300	3500
272	LAMPE DE BUREAU 1940/50 /DESK LAMP 1940/50 En métal laqué et chromé. H : 55 cm	150	180
273	VITRINE INDUSTRIELLE ART DECO /INDUSTRIAL SHOWCASE ART DECO En métal patiné et doré,ouvrant à une porte vitrée en façade, à cotés vités, à montants arrondis reposant sur quatre pieds. Epoque début XXème siècle. H : 162; L : 92; P : 50 cm	1800	2000
274	BANQUETTE AVEC ASSISE EN PEAU XXè /BENCH WITH LEATHER SEAT XXè En peaux de vache cousues en damier, reposant sur un piètement en "X" relié par une entretoise en métal chromé. Epoque XXème siècle. 48 x 115 x 47 cm	700	800
275	TABOURET X AVEC ASSISE EN PEAU XXè /STOOL WITH LEATHER SEAT XXè En peaux de vache cousues en damier, reposant sur un piètement en X en métal chromé. Epoque XXème siècle. H : 48 x L : 49 x P : 45 cm	400	500
276	BANQUETTE AVEC ASSISE EN PEAU XXè /BENCH WITH LEATHER SEAT XXè En peaux de vaches et en cuir disposés en damier, reposant sur un piètement X en métal chromé. Epoque XXème siècle. H : 48 x L : 88 x P : 46 cm	500	600
277	PANNEAU EN LAQUE "AUX DAIMS" /PANEL LAQUE " DEERS" A décor japonisant représentant une famille de trois daims dans un sous bois, au bord d'une pièce d'eau, sur un fond de feuilles d'or. Signé en bas à gauche V.Fumo Paris 953. Epoque XXème siècle. H : 95 x L : 175 cm	700	800

278	GRAND BUREAU DE DIRECTION DANOIS DE DYRLUND /IMPORTANT DANISH DESCK Exceptionnel bureau de direction comprenant en façade trois tiroirs supportant deux caissons celui de droite à trois tiroirs coulissants et celui de gauche, un tiroir porte dossiers. Palissandre de Rio massif, grande qualité d'ébénisterie. De la maison Dyrlund au Danemark fondée en 1960 (Restauration d'usage). H : 74 ; L : 210 ; P : 96 cm Vendu sur désignation	2000	3000
279	BIBLIOTHEQUE BASSE NIPU DANEMARK (1965) / DANISH LIBRAIRY Comprenant un volet coulissant sur la façade Laissant découvrir des étagères H : 68 ; l : 120 ; P : 45 cm Epoque XXe	2500	3000
280	LAMPE "BOULLE" EN METAL CHROME /METAL LIGHT "BALL" Epoque contemporaine. H : 47 cm	80	100
281	PAIRE DE TABOURETS BAS EN CUIR ET METAL CHROME "BARCELONA" /PAIR OF STOOLS "BARCELONA" A piètement en "X" Modèle de VAN DER ROHE commandé par le gouvernement allemand pour l'Exposition Universelle en Espagne en 1929. H : 43 x L : 120 x P : 30 cm	1400	1500
282	ENFILADE DANOISE /SIDEBOARD DANISH Meuble ouvrant par deux portes coulissantes. Palissandre massif. XXème siècle. H : 85 ; L : 189 ; P : 50 cm	2000	3000
283	TABLE BASSE "ANDY" En bois laqué noir à plateau orné d'une sérigraphie d'après Andy WARHOL. Marquée sur une plaque : "Table basse ANDY. Sérigraphie originale d'aprés "Andy WARHOL" . Edition limitée à 150 ex. numérotés, certifiés. EX N° 60/150 Sbaf édition. Epoque contemporaine. H : 32 x L : 91 cm	1000	1500
284	TABLE A PLATEAU EN MARQUETERIE DE MARBRE /MARBLE MARQUETRY TABLE Polychrome à fond noir à décor de cornes d'abondance, d'oiseaux, de fleurs et de végétaux, piètement en fer forgé. Epoque XXème siècle H: 77; L: 180; P : 94 cm	6000	8000
285	SUITE DE SIX CHAISES EN MAICHECHORT /FOLLOWING SIX CHAIRS MAICHECHORT En bois recouvert d'une feuille de métal, à hauts dossiers ajourés. Provenance d'un palace-hôtel. Epoque XXème siècle. H : 106 x L : 53 x P : 60 cm	3800	4000

286	TABLE EN MARQUETERIE DE MARBRE "AUX FLEURS, FRUITS ET OISEAUX" A plateau rond, à décor en marqueterie polychrome de marbres, a fond noir. Piètement en fer forgé à quatre pieds. Epoque XXème siècle. H : 75 x D : 140 cm	8000	9000
287	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS BRIDGE /FOLLOWING FOUR CHAIRS BRIDGE Bois noirci et cuir crème. Modèle de LELEU. Epoque Art Déco, XXème siècle H : 81 ; L : 50 ; P : 60 cm	2000	2500
288	TABLE EN MARQUETERIE DE MARBRE "A LA VIGNE" A plateau rond, à décor en marqueterie polychrome de marbres,à motif central d'une composition aux grappes de raisins et pampres de vignes, entouré d' une guirlande de fleurs, à fond noir. Piètement en fer forgé à quatre pieds. Epoque XXème siècle. H : 75 x D : 120 cm	7000	8000
289	CONSOLE FER FORGE 1930 /IRON CONSOLE 1930 Petite console en fer forgé à décor géométrique, à ceinture ajourée à pans coupés reposant sur trois pieds ajourés en forme de volutes réunis dans la partie inférieure sur une base à pans coupés. Dessus marbre gris veiné. Dans le goût de SUBES. Epoque XXème siècle. H : 78; L : 80. P : 38 cm	1800	2000
290	SALLE A MANGER 1940/50 Comprenant une table rectangulaire reposant sur deux pieds rectangulaires reliés par une entretoise, six chaises recouvertes de velours et un buffet enfilade ouvrant à quatre vantaux moulurés, reposant sur deux pieds moulurés reliés par une entretoise. En bois naturel, à ornementation en laiton doré. (état d'usage) Epoque XXème siècle. Table : H : 74 x L : 188,5 x P : 89 cm Chaises H : 100 x L : 46 x P : 46 cm Buffet : H : 99 x L : 232 x P 51,5 cm	800	1000
291	PAIRE DE FAUTEUILS CLUBS /PAIR OF CHAIRS CLUBS Garnis de cuir beige Epoque XXème siècle H : 70 ; L : 90 ; P : 90 cm	1000	1200
292	IMPORTANTE PAIRE DE JARRES A HUILE En bronze martelé et assemblé à queue d'aronde. Travail ancien. Provenance : Ambassade des Etats-Unis à Mumbay (Asie) H : 93 ; D.: 97 cm	8000	10000

293	TABLE DE SALLE A MANGER DE STYLE BAROQUE ITALIEN En bois laqué, à plateau ovale reposant sur huit montants en forme de consoles posées sur une terrasse chantournée à huit pieds boules. (état d'usage) Epoque XXème siècle H : 80 x L : 218 x P : 168 cm	2500	3000
294	SUITE DE DOUZE FAUTEUILS A HAUTS DOSSIERS A dossiers à sommet arrondi, à accotoirs à manchettes à franges, à garniture en tisssu, boutonnée, galonnée et à franges. (état d'usage). Epoque XXème siècle. H : 111 x L : 71 x P : 70 cm	1000	1200
295	IMPORTANT CANAPE EN BOIS ET TISSU XXè A dossier plat, à accotoirs galbés à enroulement reposant sur des supports d'accotoirs droits, reposant sur quatre pieds rectangulaires reliés par des traverses ornées d'une frise en laiton doré ajouré à motifs à la Bérain d'arabesques et de putti. Montants en bois cérusé, garniture en tissu, coussins en velour damassé marron. (état d'usage). Epoque XXème siècle H : 81 x L : 281 x P : 125 cm	300	500
296	Pierre JEANNERET (1896-1967) Ensemble de deux fauteuils dit : "office cane elegant chairs". En teck, à dossier incliné et légèrement galbé. Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Assise et dossier à fond de canne. Circa 1956. H : 77 x L: 51 x P : 50 cm env. Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde. Bibliographie : Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 562 (PJ-SI-28-A). Références : Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66", Galerie Seguin, 2014, p.164, à 173 et p 236.	9000	10000

297	Pierre JEANNERET (1896-1967) Ensemble de deux fauteuils dits : "office cane chairs". En teck, à dossier incliné et légèrement galbé. Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Dossier rattaché à l'assise par deux petits montants. Assise et dossier à fond de canne. Circa 1956. H : 76 ; L 49 ; P : 52 cm env. Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde. Bibliographie : Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-28-B). Références : Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66", Galerie Seguin, 2014, p. 164-p.173 et p.283. Revue Architectural Digest, France, septembre octobre 2010, p.184. Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 136.	8000	9000
298	Pierre JEANNERET (1896-1967) Bureau dit "office table" En teck massif, à plateau rectangulaire en moleskine rouge dans un encadrement, fixé d'un côté sur un panneau formant piètement latéral gauche avec caisson ouvrant par un tiroir et casier de rangement et reposant de l'autre côté sur un piètement profilé à traverse triangulaire. Côté visiteur façade à quatre casiers centraux compartimentés et deux casiers latéraux. Circa : 1957-58. H : 71 x L : 122,5 x P : 84 cm Provenance : Bâtiments Administratifs, Chandigarh, Inde. Bibliographie : Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G.Moreau "Le Corbusier pierre JeanneretL'Aventure indienne" Editions Gourcuff Gradenigo, Reproduit en couleur page 572 (PJ-BU-02-A). Références : Musée National Suisse De Zurick. City. Museum de Chandigarh. Le Corbusier Center. "Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India" Par Galerie Patrick Seguin, Pages 206,246,247, 248,249,267, 288. "Catalogues-Amie Siegel" Ed. Prem Krishnamurthy. Printed : die Keure 2014, Pages 17,34,35,64,146,147,187,304.	8000	9000

299	Pierre JEANNERET (1896-1967) Chaise Ecritoire en teck massif, à dossier plat incliné, et à pied droit en “Y inversé” supportant l'écritoire fixe. Tablette pleine sous l'assise. Circa 1955. H : 82 x L : 58 x P : 59 cm Provenance : Penjab université, Chandigarh, Inde. Bibliographie : Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 562 (PJ-SI-26-A).	2000	2500
300	Pierre JEANNERET (1896-1967) Une panière à linge en teck massif et cannage ouvrant par un abattant sur le dessus. Circa 1955 H : 43 ; L : 72 ; P : 46 cm Provenance : Penjab hospital, Chandigarh, Inde. Bibliographie : E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010. Exemplaire similaire reproduit en couleur page 596 (PJ-R-23-A) –	4000	5000

301	Pierre JEANNERET (1896-1967) Petit bureau d'écolier, en teck massif, plateau fixé sur un pied en « V » d'un côté et sur un caisson ouvrant à trois tiroirs surmontés d'une niche de l'autre côté. Circa 1960 H : 69 cm ; L : 99 cm ; P : 60 cm. Provenance : Chandigarh, Inde. Bibliographie : Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo reproduit en couleur page 574 (PJ-BU-06-A)	7000	8000
302	Pierre JEANNERET (1896-1967) Ensemble de deux fauteuils dits «Easy Armchairs». En teck à dossier incliné et légèrement galbé, à assise inclinée. Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas. Assise et dossier cannés. Légère variation d'un siège à l'autre. Circa 1955. H : 75 x L : 53 ; P : 68 cm. env. Provenance : Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde. Bibliographie : Exemplaire similaire dans E. Touchaleaume & G. Moreau « Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne » Editions Gourcuff Gradenigo & Eric reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-29-A). Références : Patrick Seguin, "Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 174-181 et p.283. Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 11 et p. 65.	10000	15000
303	GUERIDON ART NOUVEAU /ART NOUVEAU TROLLEY En acajou dessus de marbre blanc. Elle repose sur un quatre pieds galbés, tablette d'entre jambe. Epoque Art Nouveau, Modèle de Majorelle. H : 60 ; L : 57 ; P : 57 cm	100	1200
304	IMPORTANT VASE ART NOUVEAU SIGNE DE « CHERE » /IMPORTANT ART NOUVEAU VASE Représentant un décor d'écume de mers et d'oiseau laissant apparaitre une femme nue Dans l'esprit de Raoul Larche Epoque 1900 H : 86 ; L : 46 cm	2000	3000

305	TABLES GIGOGNES ART NOUVEAU /ART NOUVEAU NESTING TABLES Suite de trois tables en bois, à plateau en marqueterie de bois à décor végétal. Dans le gout de Gallé. Epoque Début XXème siècle. H : 68 x L : 46 x P : 33 cm	800	1000
306	ROCKING CHAIR /ROCKING CHAIR En bois tourné et cannage. Epoque Début XXème siècle.XXème siècle.	800	1000
307	COMMODE EN BOIS NATUREL LOUIS XIV /OAK CHEST LOUIS XIV En chêne, ouvrant en façade à trois rangs de tiroirs. Façade légèrement galbée, côtés chantournés en forme de chapeau de gendarme. Poignées et entrées de serrure en bronze. Epoque XVIIIème siècle. H : 85 ; L : 114 ; P : 63 cm	2000	3000
308	SELLETTE EN BOIS DORE DE STYLE LOUIS XIV /HARNESS WOODEN GOLD LOUIS XIV STYLE Epoque XXème siècle. H : 161 x D. : 45 cm	600	800
309	MIROIR EN BOIS DORE REGENCE /WOODEN GOLD MIRROR FRENCH REGENCY De forme rectangulaire à encadrement mouluré orné de quatre larges écoinçons à motif végétal, surmonté d'un fronton de forme chantournnée, ajouré à motifs central de vase garni d'un bouquet. En bois et stuc doré. Glace biseautée. (Restaurations d'usage et d'entretien. Fronton postérieur). Epoque XVIIIème siècle. H : 135 x L : 73 cm	1500	1800
310	BAROMETRE LOUIS XV /BAROMETER LOUIS XV En bois doré et patiné de style provencal à décor de feuilles d'acanthe Epoque XVIIIème siècle. H : 98 cm	1200	1500
311	GLACE DESSUS DE CHEMINEE DE STYLE ROCAILLE /WOODEN GOLD MIRROR ABOVE FIREPLACE eighteen STYLE En bois et stuc doré de style rocaille à fronton en chapeau de gendarme surmonté d'une coquille assymétrique et de guirlandes de fleurs, à motifs ajourés de feuilles d'acanthe sur les angles, à miroir biseauté. (Rest. d'usage et d'entretien). Epoque XIXème siècle. H : 176 x L : 111 cm.	1400	1500
312	LARGE PAIRE DE BERGERES DE STYLE LOUIS XV /PAIR OF LARGE BERGERES LOUIS XV STYLE En bois patiné , à double cannage, garniture en velours. Epoque XXème siècle. 100 x 72 x 60 cm.	1800	2000

313	MIROIR EN BOIS LAQUE DE STYLE LOUIS XV /WOOD LACQUER MIRROR LOUIS XV STYLE En bois laqué et doré (redoré), de forme chantournée surmonté d'une feuille d'acanthe et de fleurettes. Epoque XXème siècle. H : 89 x L : 69 cm	150	180
314	CONSOLE BOIS DORE ROCAILLE DE STYLE LOUIS XV /WOODEN GOLD CONSOLE LOUIS XV STYLE Reposant sur deux pieds galbés reliés par une traverse ajourée à décor de feuilles d'acanthe et d'une entretoise chantournée dans la partie inférieure. Dessus de marbre rouge royal. Style LXV Epoque XIXème siècle. H : 86; L : 99; P : 40 cm	700	800
315	LARGE PAIRE DE BERGERES DE STYLE LOUIS XV /AIR OF LARGE BERGERES LOUIS XV STYLE A oreilles,en bois laqué, garniture en lin. Epoque XXème siècle. 110 x 80 x 63 cm.	2000	2500
316	SUITE DE DIX CHAISES DE STYLE LOUIS XV /FOLLOWING TEN CHAIRS LOUIS XV STYLE En bois laqué, à dossier canné, assise en cuir. (état d'usage) Epoque XXème siècle	1500	2000
317	CARTEL D'ALCOVE EN BRONZE DORE LOUIS LXVI Cadran émaillé portant la signature de « Causard, Horloger du Roy sur la Cour » surmonté d'un pot à feu entouré d'une guirlande de laurier et se terminant par une coquille posé sur des feuilles d'acanthes. Epoque XVIIIè siècle H : 42 cm	4000	4500
318	TRUMEAU LAQUE DE STYLE LOUIS XV /LACQUER TRUMEAU LOUIS XV STYLE En bois laqué et doré,de forme rectangulaire, composé d'une glace carrée dans la partie inférieure, surmontée d'une huile sur panneau de forme chantournée représentant un bouquet de fleurs posé sur un entablement, l'ensemble encadré d'une paire de baguettes formant pilastres. Baguettes d'encadrement en bois doré à motifs de coquilles et de feuilles d'acanthe. (Restauations d'usage et d'entretien). Epoque XXème siècle. H : 163 x L : 109 cm	1800	2000
319	FAUTEUIL A DOSSIER PLAT LOUIS XV /FLAT BACK ARMCHAIR LOUIS XV En hêtre sculpté à décor de feuilles d'acanthe et de coquilles, à dossier plat à la reine chantourné reposant sur quatre pieds galbés. Tapisserie au petit point (usures) Style Louis XV Epoque Fin XIXème siècle	200	250

320	PAIRE D'APPLIQUES EN BRONZE DORE DE STYLE ROCAILLE A trois bras de lumières. Epoque XXème siècle H : 45 x L 39 cm	300	350
321	PAIRE DE BERGERES DE STYLE LOUIS XV En bois naturel, garnitures en tissu à motifs de fleurettes Epoque XXème siècle.	300	400
322	DEUX PAIRES D'APPLIQUES EN BRONZE DORE DE STYLE ROCAILLE A trois bras de lumière. Epoque XXème siècle H : 52 x L : 37 cm	600	700
323	PETIT SECRETAIRE EN MARQUETERIE DE STYLE LOUIS XV A façade en arbalète, ouvrant à un abattant dans la partie supérieure et à deux portes dans la partie inférieure, reposant sur des pieds galbés, à dessus de marbre. En bois de placage, ornementation en bronze doré. (état d'usage). Epoque XXème siècle H : 112 x L : 82 x P : 39 cm	350	400
324	PENDULE PORTIQUE EN BRONZE DORE DE STYLE NEO-CLASSIQUE A décor néo-classique de vases fleuris surmontant les colonnes, d'aigle impériale et d'une frise de laurier sous le mouvement. Epoque XXème siècle. H : 39 x L : 23 cm	180	200
325	PETIT BUREAU PLAT MARQUETE DE STYLE LOUIS XV En bois de placage, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et à trois tiroirs simulés du coté visiteur, reposant sur des pieds galbés, à dessus de cuir rouge entouré d'une ceinture en marqueterie.. Ornementation en bronze doré. (état d'usage) Epoque XXème siècle. H : 76 x L : 120 x P : 61 cm	500	600
326	FAUTEUIL CANNE DE STYLE LOUIS XV En bois naturel, à dossier plat, à assise et dossier garnis de cannage, reposant sur des pieds galbés. Galette en cuir orangé. Epoque XXème siècle. H : 95 x L : 63 x P : 50 cm	120	150
327	CANAPE EN BOIS NATUREL DE STYLE LOUIS XV En bois naturel mouluré et sculpté à motifs de fleurs et d'agraphes, reposant sur des pieds galbés. Garniture en velour orange. (état d'usage). Epoque XXème siècle. H : 86 x L : 185 x P : 70 cm	200	300

328	PAIRE DE BERGERES EN BOIS NATUREL DE STYLE LOUIS XV En bois naturel mouluré et sculpté à motifs de fleurs, reposant sur des pieds galbés. Garniture en velour orange. Epoque XXème siècle. H : 94 x L : 70 x P : 70 cm	380	400
329	TABLE BASSE CHINOISE /CHINESE COFFEE TABLE De forme circulaire reposant sur quatre pieds galbés reliés par une tablette d'entretoise. En bois laqué à fond noir à décor polychrome de personnages et de paysages chinois. Epoque XXème siècle. H : 46 x D. : 84cm	600	800
330	PETITE COMMODE MARQUETEE DE STYLE LOUIS XV En bois de placage, de forme galbée, ouvrant à trois rangs de tiroirs en façade, reposant sur des pieds galbés, dessus de marbre rouge. Ornemenation en bronze doré. (état d'usage). Epoque XXème siècle. H : 84 x L : 88 x P : 41 cm	200	300
331	TABLE BASSE RECTANGULAIRE EN LAQUE DE CHINE A fond noir, à décor polychrome de femmes dans une barque se dirigeant vers un kiosque. (état d'usage). Epoque XXème siècle H : 38 x L : 101 x P : 50 cm	30	50
332	PETIT CHEVET MARQUETE DE STYLE LOUIS XV En bois de placage,de forme galbée toutes faces, ouvrant à un tiroir et à une niche en façade, reposant sur des pieds galbés ornés de sabots en bronze doré. (état d'usage). Epoque XXème siècle. H : 70 x L : 31 x P : 27 cm	50	80
333	CHEVET MARQUETE DE STYLE LOUIS XV En marqueterie de bois de placage à motif de fleurs, ouvrant à deux tiroirs en façade. Dessus de marbre jaune. (état d'usage). Epoque XXème siècle. H : 73 x L : 33 x P : 28 cm	70	80
334	MIROIR EN BOIS LAQUE ET DORE DE STYLE LOUIS XV En bois à patine crême et dorée, à motifs sculptés d'une coquille et d'agraphes. Epoque XXème siècle. H : 117 x P : 74 cm	100	120

335	COMMODE GALBEE MARQUETEE DE STYLE LOUIS XV En bois de placage, de forme galbée toutes faces, ouvrant à deux tiroirs sans travers en façade, reposant sur des pieds galbés, à dessus de marbre rose. En marqueterie de bois de placage à motifs de réserves et de fleurs, ornementation en bronze doré. (état d'usage). Epoque XXème siècle. H : 81 x L : 95 x P : 39 cm	250	350
336	ARMOIRE GALBEE MARQUETEE DE STYLE LOUIS XV A façade et à cotés galbés, ouvrant en façade à deux portes galbées. En marqueterie de bois de placage formant des réseves, à dessus de marbre brocatelle violette et jaune. Ornementation en bronze doré. (état d'usage). Epoque XXème siècle. H : 157 x L : 127 x P : 47 cm	150	200
337	PETITE TABLE DE SALON MARQUETEE DE STYLE LOUIS XV Ouvrant à un tiroir et à une tirette latérale gainée de cuirl, reposant sur des pieds galbés. En marqueterie de bois de placage formant des réserves. (état d'usage) Epoque XXème siècle. H : 70 x L : 53 x P : 35 cm	120	150
338	CHAISE EN CABRIOLET EN BOIS LAQUE DE STYLE En bois laqué crème et sculpté à motifs de fleurettes. Garnie de tissu bleu. (état d'usage). Epoque XXème siècle	10	15
339	TABLE BASSE EN MARQUETERIE, DESSUS DE MARBRE DE STYLE LOUIS XV A piètement en bois de placage, reposant sur des pieds galbés, à plateau de forme chantournée à dessus de marbre brocatelle jaune et violette. Ornementation en bronze doré. (état d'usage) Epoque XXème siècle H : 49 x L : 100 x P : 50 cm	50	80
340	TABLE DEMI-LUNE EN CHENE DE STYLE En chêne verni, à plateau parqueté déployant, reposant sur cinq pieds galbés se finissant en coquille d'escargot. (état d'usage) Epoque XXème siècle. H : 76 x L : 109 x P : 54 (repliée)/108 (dépliée) cm	50	80

341	PENDULE EN MARBRE ET BRONZE DORE DE STYLE NEO-CLASSIQUE Le mouvement en forme de pot couvert surmonté d'une prise figurant une pomme de pin, encadré d'une paire de griffons, reposant sur un piétement tripode en forme de pattes de bouc, posé sur une base quadrilobée à quatre pieds toupies. En marbre blanc et bronze doré. Epoque Fin XIX-Début XXème siècle H : 39 x L : 19 cm	380	400
342	LARGE BERGERE EN BOIS LAQUE DE STYLE LOUIS XVI A décor sculpté d'une frise de tors, reposant sur des pieds cannelés. Garniture en velours. (état d'usage). Epoque XXème siècle H : 90 x L : 78 x P : 68 cm	300	350
343	TABLE DEMI LUNE EN ACAJOU DE STYLE LOUIS XVI Reposant sur des pieds cannelés. En acajou verni. (état d'usage). Epoque XXème siècle H : 75 x L : 79,5 x P : 40 (repliée)/ 80(dépliée) cm	50	80
344	SUITE DE QUATRE BERGERES DE STYLE LOUIS XVI /FOLLOWING FOUR BERGERES LOUIS XVI STYLE En bois laqué, à garnitures en tissu. Epoque XXème siècle. H : 91 x L : 68 x P : 80 cm	1200	1500
345	TABLE BASSE RECTANGULAIRE EN MARBRE ET BRONZE DORE (état d'usage) Epoque XXème siècle H : 45 x L : 77 x P : 47 cm	50	60

346	RARE SALON EN BOIS DORE LOUIS XVI /RARE WOODEN GOLD SOFA AND CHAIRS LOUIS XVI Salon de trois pièces, composé d'un canapé et d'une paire de fauteuils, à dossiers plats à sommet en chapeaux de gendarmes ornés de plumets, à accotoirs à manchettes posés sur des supports incurvés à l'aplomb des pieds antérieurs, à ceintures galbées en façade, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés. Garniture en tapisserie aux petits points (usures). A rapprocher du travail de Jean-Baptiste Sené (Restaurations d'usage et d'entretien. Etat d'usage). Epoque XVIIIème siècle. Canapé H : 103 x L : 177 x P : 72 cm Fauteuils H : 95 x L : 62 x P : 60 cm env. Biographie : Jean-Baptiste Sené 1748-1803, menuisier en siège parisien. On peut voir des sièges de Sené au château de Versailles, Musée du Louvre, au Musée Nissim-de-Camondo, au château de Blois, au château de Morlanne, au Musée d'Évreux (un fauteuil), au Metropolitan Museum of Art de New York, au Museum of Fine Arts de Boston. Bibliographie : "Le Siège français" De Jarry et Devinoy Ed. Office du Livre, canapé d'un modèle proche reproduit en noir et blanc page 241.	8000	10000
347	CHIFFONNIER EN ACAJOU LOUIS XVI /MAHOGANY FURNITURE DRAWERS LOUIS XVI Ouvrant en facade à six tiroirs, à montants cannelés, arrondis en facade et plats à l'arrière, reposant sur quatre pieds tournés, à dessus de marbre blabc à galerie en bronze doré. (Restaurations d'usage et d'entretien. Etat d'usage). Epoque XVIIIème siècle. H : 139 x L : 64,5 x P : 38 cm	2500	2800
348	PAIRE DE BERGERES DE STYLE LOUIS XVI /PAIR OF BERGERES LOUIS XVI STYLE En bois cérusé, à dossier en chapeau de gendarme.Garniture en tissu. Epoque XXème siècle. H : 93 x L : 62 x P : 62 cm	1800	2000
349	BUREAU A GRADIN /OFFICE GRADIN Ouvrant à un tiroir et à deux tirettes en ceinture, à plateau basculant, à gradins ouvrant à une niche centrale et à deux vantaux ornés de reliures en trompe l'oeil. (Restauration d'usage et d'entretien. Etat d'usage acc. et manques) Epoque Fin XVIII-Début XIXème siècle. H : 93 x L : 84 x P : 42 cm	300	500

350	MEUBLE D'APPUI BOULLE NAPOLEON III /FURNITURE BOULLE MARQUETRY NAPOLEON III En bois noirci, ouvrant en facade à un vantail orné d'un décor en marqueterie Boulle en écaille de tortue rouge et laiton doré à motifs d'arabesques à la Berain, à cotés plats, reposant sur une plinthe chantournée, surmonté d'un entablement, dessus de marbre gris. Riche ornementation en bronze doré composée d'une frise à motif de feuilles d'acanthe en ceinture, de volutes à motif de feuilles d'acanthe sur les pilastres encadrant le ventail, d'un masque fémininentourée de motifs végétaux sur la plinthe, de masques féminins central entourées de quatre écoinçons sur les cotés. (Restaurations d'usage et d'entretien) Epoque XIXème siècle. H : 112 x L : 82,5 x P : 42,5 cm	5000	6000
351	BIBLIOTHEQUE TROIS PORTES EN ACAJOU DE STYLE LOUIS XVI /LIBRARY THREE DOORS LOUIS XVI STYLE Ouvrant en façade à tois portes à panneaux pleins dans la partie inférieure et vitrées dans la partie supérieure, encadrées par quatre colonnes fuselées rudentées, surmontée d'une corniche moulurée. En acajou, à filets de laiton et cuivre doré. (Restaurations d'usage et d'entretien. Etat d'usage). Epoque Fin XIXème siècle. H : 254 x L : 250 cm	500	800
352	TABLE DE SALON EN ACAJOU DE STYLE LOUIS XVI De forme rectangulaire à bouts arrondis, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, reposant sur des pides cannelés. En acajou avec des ornementations en bronze et laiton dorés. Plateau ovale en acajou moderne rapporté. (Restaurations d'usage et d'entretien. Etat d'usage) Epoque XXème siècle H : 81 x L : 97 x P : 66 cm	200	250
353	TABLE BASSE EN ACAJOU DESSUS DE MARBRE Reposant sur des pieds cannelés. Epoque XXème siècle. H : 56 x L : 54 x P : 39 cm	50	80
354	PETIT BUREAU PLAT ACAJOU XIXè /SMALL MAHOGANY DESK nineteenth En acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds ronds, plateau garni de cuir vert entouré d'une ceinture en acajou. Epoque Début XIXème siècle. H : 74; L : 98; P : 55 cm	2000	2500
355	LAMPE BOUILLOTTE /BOUILLOTTE LAMP En métal argenté et en tôle peinte, à deux bras de lumière figurant des dauphins.Montée à l'électrécité. Epoque XXème siècle. H : 52 x L : 31 x P : 20 cm	300	400

356	FAUTEUIL DE BUREAU EN ACAJOU A dossier arrondi garni de cuir reposant sur des supports d'accotoir galbés, à ceinture galbée en façade reposant sur deux pieds antérieurs fuselés rudentés et sur deux pieds postérieurs courbes. Assise en cuir. (Restaurations d'usage et d'entretien). Epoque XIXème siècle. H : 84 x L : 65 x P : 58 cm	1800	2000
357	PAIRE DE GUERIDONS DE STYLE XIXè /PAIR OF GUERIDONS nineteenth STYLE En teck à décor en marqueterie à motifs de losanges. A plateaux ronds à ceintures reposant sur un piétement quadripode. Epoque XXème siècle. H : 69; D. : 60 cm	1000	1500
358	PAIRE DE FAUTEUILS GARNIS DE CUIR DE STYLE LOUIS XVI A dossier plat, reposant sur des pieds cannelés, en bois teinté acajou, à garniture en cuir orangé. (état d'usage). Epoque XXème siècle. H : 31 x L : 55 x P : 50 cm	150	180
359	PETITE BIBLIOTHEQUE EN ACAJOU XIXè Ouvrant en façade à deux portes vitrées dans la partie supérieure. En acajou et placage d'acajou. (Restaurations d'usage et d'entretien. Etat d'usage, manque un verre). Epoque XIXème siècle. H : 182 x L : 97 x P : 33 cm	400	450
360	PARAVENT TROIS FEUILLES EN CUIR PEINT /SCREEN THREE LEAF PAINTED LEATHER A décor de Vaisseaux à voiles, de dauphins stylisés et de têtes d'angelots joufflus soufflant dans les voiles. (Etat d'usage. Accrocs). Epoque XXème siècle H : 184 x L : 51 (replié)/153 (déplié).	100	120
361	BIBLIOTHEQUE EN MERISIER XIXè Ouvrant en façade à deux vantaux vitrés.	3500	4000
362	BUFFET EN MERISIER VENDEEN XIXè Ouvrant en facade à deux vantaux moulurés surmontés en ceinture de deux grands tiroirs et un petit tiroir central, reposant sur des pieds galbés escargots réunis par une traverse chantournée. En merisier. (Restaurations d'usage et d'entretien) Epoque XIXème siècle. H : 102 x L : 149 x P : 60 cm	200	300
363	MAIE EN MERISIER XIXè Ouvrant à un couvercle rectangulaire, reposant sur quatre pieds droits. (restaurations d'usage et d'entretien). Epoque XIXème siècle H : 73 x L : 160 x P : 65 cm	60	80

364	PETITE VITRINE EN BOIS NATUREL XIXè Caisse d'horloge de parquet XIXè, transformée en vitrine, ouvrant en façade à une porte vitrée et à trois tiroirs dans la partie inférieure. (Restaurations et transformations. Absence de pieds postérieurs). Epoques XIX et XXème siècles. H : 184 x L : 48 x P : 30 cm	80	120
365	RATELIER A FUSILS EN BOIS / WOODEN RACK TO GUNS Formant console d'applique, demi cylindrique, ouvrant à un tiroir en ceinture, comprenant dix emplacements. Epoque Fin XIXè-Début XXème siècle. H : 68 x L : 75 x P : 38 cm	400	450
366	PORTE-FOUET EN FONTE A MOTIF DE TETES DE CHIENS /WHIP HOLDER IRON PATTERN DOG HEADS Composé de deux éléments à quatre crochets, décorés dans la partie inférieure et supérieure d'un médaillon à motif de têtes de chien en relief. (état d'usage). Epoque Fin XIXème siècle. H : 65 cm	150	200
367	STATUE "CHIEN ASSIS" En pierre reconstituée Epoque XXème siècle H : 72 cm	200	300
368	TABLE-BUREAU DE STYLE LOUIS XIII En bois fruitier, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur des montants tournés réunis par une entretoise en "H" posée sur des pieds boules. Epoque XXème siècle. H : 74 x L : 109 x P : 66 cm	280	300
369	BUFFET DEUX CORPS VITRE /WOODEN BUFFET En bois laqué, ouvrant à quatre vantaux vitrés coulissants dans la partie inférieure et à six vantaux vitrés dans la partie supérieure. De style XIXème Epoque XXème siècle. H : 200 x L : 256 x P : 39 cm	2500	3000
370	VITRINE EN BOIS LAQUE PATINE /WOODEN DISPLAY CABINET Ouvrant en facade à deux vantaux vitrés dans la partie supérieure, à deux tiroirs en ceinture et à deux vantaux vitrés dans la partie inférieure, à cotés vitrés, reposant sur plinthe. De style XIXè Epoque XXème siècle. H : 200 x L : 89 x P : 34 cm	1000	1200
371	ENSEMBLE DE SALON EN ROTIN CINQ PIECES /SET OF FIVE RATTAN CHAIRS Epoque XXème siècle	100	150
372	TABLE DE SALON EN TRAVERTIN ET VERRE / GLASS AND STONE TABLE Pied en travertin de forme géométrique reposant sur une base ovale, dessus en verre Epoque contemporaine H : 43 x L : 105 x P : 55 cm	50	60

373	LAMPADAIRE EN TRAVERTIN / LIGHT De forme galbée en forme de totem Epoque années 80 H : 120 cm	30	50
374	LAMPADAIRE EN TOLE XXè A sept branches, à douze lumières et une vasque centale, reposant sur un socle conique. En tole laquée. Epoque XXème siècle H : 128 x L : 108 x D. : 30 cm	50	60
375	LAMPADAIRE HALOGENE EN FER FORGE XXè En fer forgé à trois montants torsadés entelacés surmontés d'une coupelle en verre dépoli, reposant sur un socle carré en pierre. Epoque XXème siècle H : 180 x D. : 59 cm	200	300
376	UNE PAIRE DE CANDELABRES ET UN PORTE TORCHERE EN FER FORGE XVIIIè	1000	1200
377	LUSTRE A PAMPILLES XXè /LUSTER En verre cotelé et à poignards. Epoque XXème siècle. H : 60 x D. : 28 cm	100	150
378	PETIT LUSTRE A HUIT BRAS DE LUMIERES ART DECO 1925 En métal chromé, à fût octogonal surmontés de huits bras de lumières à globes en verre dépoli. (état d'usage). Epoque XXème siècle H : 63 x D. : 56 cm	200	300
379	PETIT LUSTRE A SIX LUMIERES ART DECO 1925 En métal chromé, à fût hexagonal surmonté de trois bras de lumières à globes exagonaux en verre dépoli. (état d'usage) Epoque XXème siècle. H : 44 x D. : 50 cm	150	200
380	TAPISSERIE PORTIERE "VERDURE" A motif de volatiles dans un paysage, entourée d'une bordure. (Adaptation d'éléments anciens et restaurations. Etat d'usage) Epoque XVIIIème siècle H : 265 x L : 140 cm	500	600
381	GRAND TAPIS MODERNE 390 x 290 cm En laine, à décor de feuillage stylisé orangé sur un fond uni clair. (état d'usage. Taches) Epoque XXème siècle 390 x 290 cm	300	400
382	TAPIS MODERNE 260 x 180 cm En laine à fond crême, à bordure turquoise marron et grise. (état d'usage. Taches) Epoque XXème siècle 260 x 180 cm	30	50

383	DEUX TAPISSERIES PORTIERES MECANIQUES /TWO MECHANICAL TAPESTRIES A décors de verdures animées de personnages en costumes médiévaux. Epoque XXème siècle. H 170 x L : 124 cm H : 280 x L 120 cm	50	80
384	TAPIS D'ORIENT En laine, à décor d'une mandorle sur fond bleu à fleurs. 155 x 91 cm	80	100
385	TAPIS D'ORIENT En laine à décor d'une mandorle bleue sur un fond rouge fleuri. 208 x 140 cm	200	300
386	PETIT TAPIS D'ORIENT En laine, à fond rouge. 160 x 108 cm	60	80
387	TAPIS PERSAN EN LAINE ET SOIE A décor de mandorle à fond bleu sur un fond gris-beige fleuri. 205 x 142 cm	380	450
388	TAPIS PERSAN EN LAINE ET SOIE A décor de rectangles, de bordures rectangulaires à pans coupés, dans les tons de gris et de rose. 212 x 140 cm	380	450
389	TAPIS D'ORIENT En laine, à fond rouge. Epoque XXème 190 x 106 cm	60	80
390	TAPIS LAHORE PAKISTAN Epoque XXème siècle. 210 x 124 cm	30	50
391	TAPIS LAHORE PAKISTAN Epoque XXème siècle 180 x 122 cm	30	50
392	TAPIS D'ORIENT /CARPET OF ORIENT A décor géométrique, à dominante rouge. (état d'usage). Epoque XXème siècle. L : 370 x l : 265 cm	500	800
393	TAPIS /CARPET A décor géométrique et à motif de fleurs stylisées, de couleurs rouge et bleu. (état d'usage). Epoque XXème siècle. L : 300 x l : 210 cm	200	300
394	TAPIS D'ORIENT /CARPET OF ORIENT	200	300
395	PAIRE DE BANCS EN BOIS CERUSE Epoque XXème siècle H : 97 x L : 94 x P : 63 cm	800	1000

396	BANC DE JARDIN EN FONTE Epoque XXème siècle H : 84 x L : 92 x P : 48 cm	500	600
396B	BANC DE JARDIN EN FONTE Epoque XXème siècle H : 84 x L : 92 x P : 48 cm	500	600
397	BANC EN FONTE ET BOIS Epoque XXème siècle H : 85 x L : 159 x P : 59 cm	600	700
397B	BANC EN FONTE ET BOIS Epoque XXème siècle H : 85 x L : 159 x P : 59 cm	600	700
398	SALON D'ENFANT TROIS PIECES EN FER FORGE Composé d'un banc et d'une paire de fauteuils. Epoque XXème siècle. Banc H : 58 x L : 77 x P : 42 cm Fauteuils H : 57 x L : 38 x P : 42 cm	300	400
399	FONTAINE AUX GRENOUILLES EN FAIENCE BARBOTINE /FAIENCE FOUNTAIN (Accident) Epoque XXème siècle. H : 83 ; L : 63 cm	200	300
400	UN SAC DE GOLF BLEU "MARUMAN" Avec des clubs (état d'usage)	20	30
401	UN SAC DE GOLF BLEU MARINE ET BLANC "THE PROFESSIONAL EQUIPMENT" Avec des clubs (état d'usage)	20	30
402	UN SAC DE GOLF JUNIOR VERT ET BLANC "GOLFINGER JUNIOR" Avec des clubs (état d'usage)	20	30
403	UN SAC DE GOLF GRIS ET ROUGE Avec des clubs (état d'usage)	20	30

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.
All purchases will be paid cash.
2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 24 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.
Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 24 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.
4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.
5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.
- Règlement en espèces pour un montant maximum de 1 000 euros pour les ressortissants français, européens et les commerçants. 15 000 euros pour les résidents hors de l'union européenne accompagnés d'un justificatif de domiciliation.
- Règlement par virement bancaire.
- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.
- Aucun chèque étranger ne sera accepté.
- Paiement by cash for a maximum of 1 000 euros (french and Europe residents and dealers)
and 15 000 euros for foreigners. - Swift wire, money transfer.
6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.
8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.
9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES après avoir préalablement confirmé par écrit, 48 heures avant la vente. Toute personne qui demande une enchère par téléphone se porte acquéreur à l'estimation basse.
12. Retrait des achats : Les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel des Ventes de Oise Enchères.
13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.
14. « L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »