N° Agrément 2010-743

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUE

DIMANCHE 27 JUILLET 2014 A 14H00
VENTE DE PRESTIGE

400 LOTS : Mobilier et Objets d'Art du 18° au 20° siècle –

Tableaux – Bronzes – Horlogeries –

HOTEL DES VENTES DE RESSONS SUR MATZ
81-83, rue Georges Latapie
60 490 Ressons sur Matz / A1 - 80 km de Paris
Tél : 03 44 42 71 71 - Fax : 03 44 42 94 01
www.oise-encheres.com - info@oise-encheres.com

▫INFORMATION SUR LA VENTE

DIMANCHE 27 JUILLET 2014 à 14h00

OISE ENCHERES - HOTEL DES VENTES DE RESSONS SUR MATZ

81-83, rue Georges Latapie
60 490 Ressons sur Matz
A1 - 80 km de Paris – 50km de l'Aéroport Charles de Gaulle
10 minutes de Compiégne
Tél : 03 44 42 71 71 - Fax : 03 44 42 94 01

www.oise-encheres.com - info@oise-encheres.com

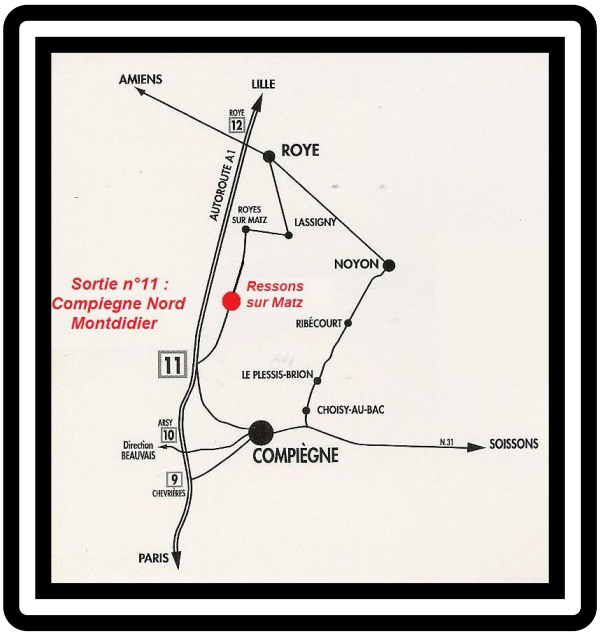
Expositions publiques

Jeudi 24 Juillet 2014	de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Vendredi 25 Juillet 2014	de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Samedi 26 Juillet 2014	de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00
Dimanche 27 Juillet 2014	de 10h00 à 12h00

Catalogue sur www.oise-encheres.com

Commissaire priseur habilité : – Maître Grégoire BAILLY

Expert Agrée Mr Pascal DENOYELLE : 06 07 47 27 17


AMIENS
LILLE
ROYE
12
ROYE
AUTOROUTE A1
ROYES
SUR MATZ
LASSIGNY
NOYON
Sortie n°11 :
Compiegne Nord
Montdidier
Ressons
sur Matz
RIBÉCOURT
11
LE PLESSIS-BRION
CHOISY-AU-BAC
ARSY
10
Direction
BEAUVAIS
COMPIÈGNE
N.31
SOISSONS
9
CHEVRIÈRES
PARIS

VENTE DU 27 JUILLET 2014

1 SCENE D'INTERIEUR FLAMANDE
Huile sur toile,
représentant une taverne flamande au XVIIème siècle.
Scène d'intérieur en dégustation.
Epoque XIXème siècle
H : 27 ; L : 32 cm

1200/1500

2 CATHERINE II DE RUSSIE (1729-1796)
Huile sur toile,
Usure et restaurations.
Epoque XVIIIè siècle rentoilée, cadre postérieur
H : 97 ; L : 72 cm

2 000/3 000

3 HUILE SUR TOILE NATURE MORTE
Représentant un bouquet de fleurs de dahlias dans un vase, dans un panier des pensées et des coquelicots et des pommes dans un panier posé sur la terrasse.
Signé de Coppenolle
Epoque XIXème siècle
H : 74 ; L : 92 cm

1500/2000

4 PORTRAIT HOMME DE LA COUR ANGLAISE
Huile sur toile.
Epoque première moitié du
XVIIIème siècle.
Trace de signature
H : 112 ; L : 88 cm

3000/4000

5 Ecole FRANÇAISE XVIIIème SCENE DE BASSE COUR
Toile représentant
une Poule, un coq et
un poussin dans un
paysage
Restaurations

anciennes
H : 65 ; L : 80 cm
Expert Cabinet
Turquin
2500/3000

6 ATTRIBUE A PIETER VAN BREDAEL (1629-1719)
Campement de bohémiens dans des ruines romaines
Huile sur toile, rentoilée
Epoque : XVII° siècle
H: 113 ; L: 197 cm
Pieter van Bredael est né à Anvers en 1629, il entra dans la Guilde de Saint-Luc en 1650. Il n'est pas dit de qui il a appris l'art, mais il a imité les oeuvres de Jan Brueghel, dont le style, il peint des paysages colorés. Il a passé quelque temps en Espagne, où ses peintures ont été très admirées. Il est très probable qu'il soit allé en Italie, car ils représentent les ruines de l'architecture des environs de Rome. Il est mort à Anvers en 1719. Les quatre oeuvres qui lui sont attribuées dans la galerie de Vienne sont présentés comme étant peintes par un autre peintre. Deux paysages italiens sont exposés à l'Académie de Bruges et les deux autres, dans la Galerie de La Haye.
Ses élèves étaient Hendrik Frans van Lint, Hofmans Ferdinandus, et son fils Joris van Bredael

12000/15000

7 IMPORTANT TABLEAU SCENE DE FAMILLE DU XVIIIème
Huile sur toile, représentant un couple de scène galante et ses trois enfants et le chien à l’orée du bois entouré d’une fontaine
Cadre doré en stuc du XIXème siècle
Signé de Pater
Epoque XVIIIème siècle
H : 117 ; L : 145.5 cm

10000/12000

8 PORTRAIT DE FEMME DE LA COUR
Huile sur toile

Epoque début du XIXème
siècle
H : 81 ; L : 65 cm
2 000/2 500

9 TABLEAU SAINT SEBASTIEN
Huile sur toile,
représentant Saint
Sébastien devant sa croix
en prière.
Ecole italienne, travail
ancien.
H : 65 ; L : 53 cm

2 000/3000

10 V.CARABAIN
Huile sur toile représentant la vue du grand canal à Venise
Epoque XXe siècle
H : 70 ; L : 100 cm

600/800

11 ECOLE DU NORD
La marchande de volailles
Huile sur toile à bel encadrement
Placage de noyer et bois
noirci.
XVIIIème
D'après une gravure
d'Abraham Bloemaert
H : 32 ; L : 39 cm

3000/4000

12 TRES BELLE PAIRE DE TABLEAUX DE PAYSAGE XVIIIème
De scènes panoramiques, représentant pour le premier,
une scène d'entrée de port, des pêcheurs préparant leur
filet dans l'esprit de la croix de Marseille et l'autre
une scène hollandaise représentant des moulins dans
une campagne et une scène villageoise, le long d'un
cours d'eau.
Les deux encadrés de baguettes de bois simulées dans
l décor de la peinture, avec écoinçons sur les angles

enrubannées à décor de fleurs.
Epoque milieu XVIIIème siècle
Restauration
1er : H : 185 ; L : 126cm
2ème : H :185; L : 120 cm

12000/15000

13 HUILE SUR TOILE SCENE DE RUE DU XIXème SIECLE
Représentant un contrôle de transport de marchandise, scène du XVIIème siècle
Signé d'Eugène Courboin 1879
Epoque XIXème siècle
H : 65 ; L : 106 cm
Eugène Courboin est un illustrateur et peintre français, né le 20 décembre 1851 à La Fère et mort en 1915. Élève de Bonnat et de Coninck, il a commencé à exposer au Salon dès 1878. Il a illustré des journaux satiriques tel que L'Assiette au beurre mais aussi Paris illustré, et de nombreux livres et textes.

2500/3000

14 UN TABLEAU ECOLE ITALIENNE MOISE FRAPPANT LE ROCHER
Scène biblique, Rentoilé au XIXè siècle
Huile sur toile
H : 46 ; L : 62 cm

5 000/ 6 000

15 IMPORTANT TABLEAU DU GENERAL ADEMAR PASSERIEU
Commandant de l'école militaire de Saint Cyr
Huile sur toile
Signé Augsute Truphème (1836-1898)
Epoque XIXè sicèle
H : 146 ; L : 91 cm

4 500/ 5 000

Auguste Joseph Truphème (1836-1898) est un peintre académique français spécialiste de scènes de genre et de portraits, aujourd'hui oublié, qui fut à la mode parmi les « peintres pompier » et dont les tableaux étaient reproduits dans la presse de l'époque, comme *Le Petit journal illustré*.

Émile Vernon fut son élève à Paris.

16 IMPORTANT PASTEL : RETOUR DE CHASSE
Nature morte au gibier représentant un épagneul et son gibier
H : 73 ; L : 115 cm

2 200/2 500

17 SCENE DE CAMPEMENT MILITAIRE DE LA GUERRE DE CRIMEE
Huile sur toile représentant un campement de l'armée Russe
Epoque XIXè siècle
H : 100 ; L : 129 cm

5 500/6 000

La **guerre de Crimée** opposa de 1853 à 1856 la Russie à une coalition formée de l'Empire ottoman, de la France, du Royaume-Uni et du royaume de Sardaigne. Provoqué par l'expansionnisme russe et la crainte d'un effondrement de l'Empire ottoman, le conflit se déroula essentiellement en Crimée autour de la base navale de Sébastopol. Il s'acheva par la défaite de la Russie formalisée par le traité de Paris.

18IMPORTANT TABLEAU DE PAYSAGE DE NEIGE
Représentant un ensemble de chaumières enneigées au coucher de soleil à l'horizon
Signé Emile Maillard (1846 – 1926)
Huile sur toile
H : 106 ; L : 166 cm

2000/2500

19 QUATRE IMPORTANTES GRAVURES ANGLAISES POLYCHROME
Représentant des scènes de chasse à court au renard dans la campagne anglaise
Signé de Jhon Sturguess (1869 – 1903)
Epoque XIXè siècle
H : 71 ; L : 125 cm

1 000/1 500

20 ENSEMBLE DE QUATRE PETITE GRAVURES ANGLAISES
Représentant la chasse au lièvre ,2 la chasse au cerf, 3 la chasse au renard et la chasse au coq de Bruyère
Epoque XXè siècle
H : 31 ; L : 44 cm

400/500

21 PAIRE DE GRAVURE ANGLAISE POLYCHROME
Modèle de Carl Verné gravé par Jazel, l'une représentant un cheval allant au manège et l'autre un cheval échappé, vitre cassée
Epoque XIXè siècle
H : 53 ; L : 73 cm

300/500

22 GRAVURE ANGLAISE COUPLE DE CHEVAUX AVEC LEURS JOQUETS
Peind par Harry Hall grave par J. Harris
Epoque XIXè siècle
H : 54 ; L : 76 cm

100/200

23 GRAVURE ANGLAISE TANDEM POLYCHROME
Représentant une promenade en carriole fait par : H.Alken gravé par E.J Hester
H : 35 ; L : 30 cm
Epoque XXè siècle

80/100

24 GRAVURE ANGLAISE LE LUTTEUR
Représentant un cavalier sur un champ de course fait par Le Nail
Epoque XXè siècle
H : 41 ; L : 56 cm

80/100

25 COURSE DE CHEVAUX GRAVURE REHAUSEE A LA GOUACHE POLYCHROME
« Grand meeple chase course à la marche 30 octobre 1953 »
Epoque XIXè siècle
H : 34 ; L : 50 cm

200/300

26 GRAVURE ANGLAISE DE CONDAMY (1855-1913)
Représentant un cheval et son joquet sautant la barrière
Cadre louis XVI en stuc doré
Epoque XIXè siècle

H : 69 ; L : 47 cm

150/200

Charles-Fernand de Condamy (1855-1913) est un peintre et aquarelliste français, spécialiste du genre animalier, notamment les chevaux et les scènes de chasse à courre. Charles de Condamy est élève de Barrias. Il expose au Salon de 1878 à 1882. Il est apprécié d'une clientèle aristocratique européenne. Ses représentations de chasses et de steeple chases sont souvent reprises dans des revues telles que *Le Soleil du Dimanche* et diffusées en gravures.

27 NATURE MORTE AUX DALHIAS
Huile sur toile
représentant un
bouquet de dahlias
rose dans un vase
bleu
Signé de MM Peten,
école belge
Anversoise
Epoque XIXème
siècle
H : 73 ; L : 68 cm

700/800

28 PAIRE DE TABLEAUX DE SCENES GALANTES
L'un d'une scène galante d'un couple et l'autre représentant des enfants jouant à la balançoire.
Huile sur toile. (Accident)
Epoque début XIX è siècle
H : 60 ; L : 75 cm

700/800

29 TABLEAU ESAGNOL
Couple Espagnol signé Ferdinand Gaudfroy 1941 (1885-1964) représentant une femme Espagnol tenant une cigarette dans sa main discutant avec son compagnon
Epoque XXè siècle
H : 95 ; L : 81 cm

1 500/2 000

30 PORTRAIT D'HOMME LOUIS XIV
Huile sur toile représentant un personnage de la
cour dans un cadre ovale en bois doré
D'époque Régence
Attribué à Largillière
Epoque XVIIIème siècle
Dimension de la toile H : 71 ; L : 60 cm
Avec le cadre H : 92.5 ; L : 82 cm

5 000/6 000

31 SCENE DE BATAILLE A L'ELEPHANT
Aquarelle sur papier représentant une scène de bataille dominé par un éléphant dans la partie central et d'une scène galante sur la façade dans l'esprit du XVème siècle.
Ecole française du XIXème siècle
H : 21.5 ; L : 33.5 cm

300/400

32 PAIRE DE BOUGEOIRS RESTAURATION
En marbre jeune de sienne et ornementation en bronze patiné
Décor de palmette et pieds griffes
Epoque XIXe siècle
H : 31 cm

200/300

33 LAMPE A PETROLE A SYSTEME
En bronze doré et ciselé reposant sur un socle tripode en régule composé de trois femmes ailées.
Epoque XIXe siècle
H : 52 ; L : 29 cm

250/300

34 COUPLE D'ENFANTS
Sculpture en albâtre représentant deux enfants signé sur la terrasse de Vichi François
Epoque Circa 1903
H : 70 cm

1200/1500

35 COMMODE TOMBEAU
Commode Louis XV patinée faux marbre ouvrant par trois tiroirs.
Coté et façade galbée, traverses chantournées, elle repose sur deux pieds biches en façade.
Poignée de tirage et serrures en bronze patiné.
Epoque XVIIIe siècle
H : 87 ; L : 122 ; P : 63 cm

4 000/5 000

36 UNE APPLIQUE
En bois sculpté et patiné de style régence
Epoque XXe siècle
H : 47 cm

150/200

37 BISCUIT NAPOLEON III
Représentant la jeunesse tourmentée par l'amour
Perlé en bronze doré
Epoque XIXe siècle
H : 35 ; L : 20 cm

200/300

38 BUREAU DE VOYAGE DE MARINE
En acajou et placage d'acajou ouvrant par un abatant articulé sur le dessus laissant découvrir un nécessaire à écrire ainsi qu'un range courrier.
Il repose sur quatre pieds cambrés articulés
Epoque XXe siècle
H : 97 ; L : 61 ; P : 62 cm

800/900

39 PETITE COMMODE D'ENTRE DEUX REGENCE
Plaquée d'amarante, elle ouvre par trois tiroirs ;
Côté et façade galbée.
Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze
Dessus de marbre gris saumonée veiné blanc

Petite restauration
Epoque XVIIIe siècle
H : 80 ; L : 74 ; P : 48 cm

2 000/3 000

40 PAIRE DE BOUGEOIRS
En bronze doré et marbre blanc, à trois branches de lumières reposant sur un socle en forme d'olive supporté par trois montants à décors de têtes de faunes se terminant par des pieds de biches reposant sur un socle en bronze posé sur une terrasse en marbre blanc.
Louis XVI
Epoque début XIXè siècle
H : 37 cm

2 000/3 000

41 TRES JOLIE PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XVI BARBEDIENNE (att)
En bronze doré et argenté le fut de forme carré à décor de têtes de personnages en médaillon, supporté par un socle carré à ressaut sur les angles, a décor de marguerites argentées.
Electrifiés
Epoque XIXè siècle
H : 37 cm

1200/1500

42 NUBIENS EN BOIS DORE ET PATINE
Représentant un serveur noir vénitien élancé vêtu d'un vêtement et d'un bonnet de nuit portant un flambeau dans sa main droite et une coupe dans sa main gauche.
Il repose sur un socle octogonal
Epoque XIX è siècle
H : 84 ; D : 28 cm

700/800

43 COMMODE ILE DE FRANCE
Régence à trois rangs de tiroirs dont trois tiroirs dans le premier rang.
Dessus bois, côté et façade plat, poignées et entrées de serrure en bronze doré, modèle parisien
Epoque Louis XIV, XVIIIè siècle

H : 78 ; L : 129 ; P : 62 cm

1 300/1 500

44 ANGE EN TERRE CUITE A LAFONTAINE
Fin XVIIIème
Début XIXème
H : 43 ; L : 57 ; P : 29 cm

2000/3000

45 ENSEMBLE DE DEUX PETITS CANAPES REGENCE
A double galbes en façade comprenant six pieds reliés par une entrejambe en double X, dossier à double chapeau de gendarme relié par des accotoirs sur la ceinture
Bois de noyer
Transformation et restauration
Epoque XVIIIème
H : 92 ; L : 113 ; P : 45 cm

3000/4000

46 RELIGIEUSE LOUIS XIV DE PIERRE GORET A PARIS
En marqueterie de cuivre et d'écaille brune dans le goût de Berain. Il est décoré de deux élégantes sous le cadran, d'enroulement de feuilles d'acanthe en partie basse surmonté d'un chapiteau à décor depommes de pins et de pots à feu ainsi qu'un masque de barbu Louis XIV. Mouvement portant la signature sur la platine de Pierre Goret à Paris.
Epoque XVIIIème siècle, Louis XIV
Suspension restaurée.
H : 72 ; L : 37 ; P : 14.5 cm

7000/8000

47 L'ESPRIT PRIME LA FORCE
Bronze à patine clair représentant un guerrier écrasant un lion
Signé sur la terrasse de Emile Louis Picault (1833-1915)
Epoque XIXè siècle

H : 65 ; L : 30 cm

1 500/2 000

Emile Louis Picault (1833-1915)
Sculpteur de scènes historiques et mythologiques, Emile Picault expose régulièrement au Salon de Paris entre 1863 et 1909.
Bien qu'il ne soit pas un sculpteur animalier au sens strict du terme, il n'en demeure pas mois que ses compositions mettent souvent en scène des animaux. Le fauconnier, (sculpture qui comporte quatre faucons et un chien), Muse assise sur un aigle, Bellerophon. La naissance de Pégase, importante pièce présentée au salon des Beaux Arts de 1888…

48 CABINET BOURGIGNON
En noyer comprenant un piétement à colonnes à quatre pieds surmonté de deux étages de tiroirs eux mêmes surmonté d'un haut comprenant deux portes en façade encadrées par quatre colonnes
Epoque en partie XVIIè siècle, Restauration
H : 151 ; L : 110 ; P : 48 cm

1 500 /1 700

49 MARCHANDE DE FLEURS
Bronze représentant une femme tenant un panier dans sa main gauche portant des fleurs.
Signé de Grégoire. Fondeur Raingot Frères
Patine médaille
Epoque XIX è siècle
H : 52 ; L : 21 cm

1 200/1 500

50 COUPE DANS LE GOUT DE SEVRES
En porcelaine richement décoré de fleurs, monture en bronze doré et ciselé.
Très belle qualité et bel état de conservation
Epoque XIXè siècle
H : 30 ; L : 32 cm

600/800

51 PENDULE AU GLOBE ETOILE
Représentant trois anges ailés en bronze doré, supportant un globe en bronze patiné décoré d'étoiles. L'ensemble reposant sur un socle rond en marbre rouge griotte signé H .Lupens et Cie, Bruxelles
Epoque XIXè siècle
H : 39 ; L : 20 cm

1 200/1 500

52 STATUE EQUESTRE
Sculpture en bronze représentant un cheval et son cavalier signé sur la terrasse de Moris (1818-1885)
Epoque XIXe siècle
H : 30 ; L : 31 cm

1 500/1 800

53 PORCELAINE
Paire de vases en porcelaine dorée sur pied douche,
Vieux Paris, anse à décor de têtes de lions
Décor militaire, scène Napoléonienne et paysage avec
anse à décor de têtes de lions
Epoque XIX e siècle
H 33 cm

1500/2000

54 LE REMOULEUR

Bronze à double patine brune et doré représentant un rémouleur signé sur la terrasse de Charles Menne

Fondeur : Susse frères fondeur

Epoque XIXè siècle

H : 20 ; L : 15 cm

800/900

55 ENFILADE PICARDE EN MEURISIER
Comprenant deux portes en façade, une niche centrale supportant un tiroir, pieds escargots, traverses chantournées, montants ronds, côtés plats, dessus de bois
H : 100 ; L : 173 ; P : 46 cm

1 200/1 500

56 DEUX JEUNES FILLES
Bronze représentant deux jeunes filles enlacées.
Signé sur la terrasse de Etienne Dumaige (1830-1888)
Epoque XIXè siècle
H : 44 ; L : 20 cm

1 200/1 500

Etienne Dumaige (1830-1888) étudie avec J Jacques Feuchère. A partir de 1862, il expose au salon de Paris ou il obtient une médaille de deuxième classe en 1880. Son œuvre comporte des statues, des bustes, des scènes de genre et des sujets militaires. Ses compositions sont très décoratives. Elles mettent parfois en scène des animaux comme par exemple un sculpture humoristique d'un renard habillé en mousquetaire.

57 IMPORTANT MEDICIS D'APRES MICHEL ANGE
Bronze à patine brune.
Fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur.
Epoque XXe siècle
H : 92 ; L : 34 ; P : 38 cm

6 000/7 000

58 CONSOLE D'APPLIQUE LOUIS XV
En bois sculpté patiné et doré, richement décorée de guirlandes de fleurs reposant sur deux pieds cambré reliés par une entrejambe, dessus de marbre portor
Epoque fin XIXè siècle, bel état de conservation
H : 87 ; L : 132 ; P : 57 cm

3 000/4 000

59 BUSTE EN CIRE DE J.B CARPEAUX
Représentant la tête de
génie de la danse se
trouvant à Paris au
Musée d'Orsay à
l'entrée.
Signé de J.B
Carpeaux
Epoque XXème siècle
H : 27 cm

600/800

60 BUSTE DE JB CARPEAUX (att)
Représentant le tête du génie de la danse se trouvant à l'entrée du musée d'Orsay à paris
Portant la signature de J.B Carpeaux, fonte du XXè siècle.
H : 70 ; D : 48 cm

2 500/3 000

Jean-Baptiste Carpeaux, né le 11 mai 1827 à Valenciennes et mort
le 12 octobre 1875 à Courbevoie, est un sculpteur, peintre et dessinateur français.

Jean-Baptiste Carpeaux grandit dans une famille modeste d'ouvriers à Valenciennes. Il aime dessiner et souhaite faire des études de sculpture contre la volonté de son père. Arrivé à Paris en 1842, Carpeaux reçoit une première formation de dessin et de modelage à la Petite École. En 1844, il entre à l'école des beaux-arts de Paris dans l'atelier de François Rude. Dix ans plus tard, il remporte le prix de Rome. Il s'installe à la villa Médicis et étudie les grands maîtres :Raphaël, Michel-Ange. Il voyage en Italie où il puise son goût pour le mouvement et la spontanéité. En 1862, rentré à Paris, il est introduit à la cour impériale par son ami et mécène, Eugène d'Halwin de Piennes bientôt chambellan de l'impératrice

Il collabore avec l'architecte Gabriel Davioud pour sa dernière œuvre, la *Fontaine des Quatre Parties du Monde* de la place Camille-Jullian à Paris. Il réalise le groupe des quatre figures de *L'Asie*, *L'Europe*, *L'Amérique* et *L'Afrique* soutenant le globe terrestre. Après sa mort c'est Emmanuel Frémiet qui achève la fontaine en ajoutant les huit chevaux bondissants, les tortues et les dauphins du bassin.

Jean-Baptiste Carpeaux, très attaché à sa ville natale, lègue une partie de ses œuvres au musée des beaux-arts de Valenciennes.

Après la vente de la collection Fabius des 27 et 28 octobre 2011 par Sotheby's, la plus grande collection mondiale devient celle de l'expert monégasque Jacques Ginépro : environ 80 pièces (voir les catalogues des diverses expositions Carpeaux).

61 COMMODE LOUIS XIV
A trois rangs de tiroirs galbé légèrement arrondi dont deux dans le premier rang du haut, dessus de bois entouré d'une lingotière en bronze doré. L'ensemble de la commode plaquée de damier de marqueterie de bois de roses, poignées basculantes et entrées de serrure en bronze
Epoque XVIIIème siècle.
H : 82 ;L :130 ; P : 65 cm

8000/10000

62 CHRIST EN IVOIRE
Cloué sur une croix en bois doré, l'ensemble encadré dans cadre en bois sculpté à chapeau de gendarme et richement décoré de style régence d'époque XIXè siècle.
Petite restauration
Epoque XIXè siècle
H : 57 ; L : 38 cm

1 500/2 000

63 CARTEL D'APPLIQUE LOUIS XV
En bronze doré à décor asymétrique cadrant entouré de guirlande de fleurs et Fronton ajouré.
Accident sur la vitre
Epoque XIXè siècle
H : 60 ; L: 35 cm

1 500/2 000

64 CABINET
Cabinet en écaille et ébène ouvrant par 12 petits tiroirs
Epoque 17ème siècle, piétement postérieur
H : 112.5 ; L : 69 ;
P : 32 cm

4 500/5 000

65 COUPE A FRUIT DANS LE GOUT DE CHRISTOFLE
Coupe en cristal ornée d'un socle et poignées en bronze argenté décoré d'anges ailés, l'ensemble supporté par quatre pieds griffe.
Epoque XIXè siècle
H : 19 ; L : 40 cm

1 200/1 500

66 SEMEUR D'IDEE
Bronze à patine brune représentant un jeune homme semant l'avenir
Signé sur la terrasse de E.Picault
Emile Louis Picault (1833-1915)
Epoque XIXè siècle
H : 83 ; L : 49 cm

2 000/2 500

Émile Louis Picault, né en 1833 à Paris, où il est mort en 1915, est un sculpteur français,

Émile Picault est l'élève du peintre Henri Royer. Il expose au Salon de 1863 à 1914 mais n'y obtient qu'une seule mention honorable en 1883 (*Valentin 1er*) et ne recevra dans sa vie qu'une seule commande publique : le *Monument de Lakanal* à Foix. Son oeuvre remportera cependant un grand succès avec ses éditions en bronze auprès des particuliers.

Cette œuvre, très abondante, compte principalement des sujets allégoriques ou patriotiques et des figures de guerriers et de héros mythologiques, accompagnés de sentences en latin ou en français. La figure du *Génie*, si chère au positivisme, y est déclinée à plusieurs reprises alors que les figures de genre privilégient l'harmonie des corps au réalisme social.

67 ELEGANT DEUX CORPS D'ENTRE DEUX

Noyer et ronce de noyer. Ouvrant par deux vantaux et trois rangs de tiroirs en façade. Corniche sculptée. Europe de l'Est du XVIIIème siècle.
H : 216 ; L : 100 ; P : 48 cm

6 000/7 000

68 BUSTE D'HOMME EN MARBRE DE CARRARE
Portant le nom Msaïn

Accident sur le nez
Epoque fin XIXème siècle
H : 72 ; L : 55 cm

700/800

69 BUSTE DE FEMME EN MARBRE DE CARRARE
Portant le nom Et Montagny
Epoque fin XIXème siècle
H : 72.5 ; L : 56 cm
Montagny (Étienne), sculpteur né à Saint-Etienne en 1816. Il étudia sous Rude etDavid d'Angers et débuta au Salon de 1840. Il a exposé entre autres un Saint Louis de Gonzague, Psyché et l'Amour endormi, l'Abbé de la Salle pour le Panthéon.

700/800

70 PAIRE DE GAINE SUPPORTANT DES BUSTE EN MARBRE DE CARRARE
1/Homme de qualité buste d'artiste originale signé de Signé MD Vasselot Jean Joseph (1840-1904), comte Anatole Marquet de Vasselot daté 1891
H : 80 ; L : 60 cm
2/ Buste d'aristocrate sculpture original signé de JC Chaplain Grand prix de Rome
H : 75 ; L : 55 cm
Signé de Chaplain Jules Clément (1839-1909)
Prix de Rome
L'ensemble reposant sur une paire de gaine carréde forme conique à décor de cannelures en façade Petiterestauration
AnatoleMarquet
Vasselot ou Anatole
Marquet, comte de Vasselot, né en 1840, mort en 1904, est un sculpteur et historien d'art français.
Jules-Clément Chaplain, dit Jules Chaplain, né à Mortagne-au-Perche le 12 juillet 1839 et mort à Paris le 13 juillet 1909, est un sculpteur, graveurmédailleur français.

7 500/8 500

71 BELLE COMMODE D'EPOQUE LOUIS XIV REGENCE
Légèrement galbée en façade comprenant trois rangs de tiroirs dont deux dans la partie supérieure, côté plat, montants arrondis à décor de cannelures en laiton ainsi que les traverses entres les tiroirs.
Dessus de marbre de portor recollé

Très jolie parure de bronzes ciselés
Poignées asymétriques de tirage et entrées de serrures en bronze doré.
Placage de bois de palissandre.
Petite restauration à prévoir
Epoque XVIII è siècle
H : 84 ; L : 131; P : 64 cm

7 000/ 8 000

72 IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINEE EN REGULE
Comprenant une pendule porté dans un tronc d'arbre entouré d'un homme en retour de chasse
Une paire de candélabres à décor néo gothique posée sur un pied tripode en marbre noir
Epoque Fin XIXè siècle
Pendule H : 67 ; L : 50 ; P : 25 cm
Candélabres H : 74 ; L : 30 ; P : 25 cm

1 500/2 000

73 BAISER att à HOUDON
En bronze représentant un couple en buste.
Socle en bronze monté sur piédouche,
Patine médaille
Epoque fin XIX è siècle
H : 43 ; L : 36 ; P : 20 cm

900/ 1 000

74 DIANE AILEE DE FERRAND
Allégorie de femme ailée tenant un ruban dans sa main gauche posée sur un nuage
Bronze à patine doré posé sur un Socle en marbre griotte
Portant la signature d'Ernest Justin FERRAND (1846-1932).
Epoque fin XIX è siècle
H : 105 ; L : 43 ; P : 30 cm

2 300/ 2 500

75 COMMODE LOUIS XIV EN BOIS NATUREL
En chêne à trois rangs de tiroirs.
Façade légèrement galbée, côtés chantournés en

forme de chapeau de gendarme ;
Poignées et entrées de serrure en bronze.
Epoque XVIIIème siècle.
H : 85 ; L : 114 ; P : 63 cm

2 000/3 000

76 IMPORTANTE PENDULE LYRE
En marbre de carrare et régule, cadrant entouré d'une lyre décore de guirlande de fleurs et d'angelots
Cadrant émaillé portant la signature de : « Heischmer & Schnfidel Cologne »
Epoque XIXe siècle.
H : 75 ; L : 27 ; P : 17 cm

1 500/2 000

77 IMPORTANTE PARRURE DE MASSIER VALAURIS
En faïence, comprenant une paire de vase sur pieds douche à décor de godron et une importante jardinière ovale reposant sur quatre pieds à décor Louis XV. Egrenures
Vasque H : 41 ; L : 34 cm
Jardinière H : 32 ; L : 90 ; P : 24 cm

Prix pour l'ensemble 1 000/1 500

78 BUREAU ITALIEN EN BOIS DORE
De forme mazarin comprenant une série de trois tiroirs de chaque côté à décor de scène villageoise
Epoque XIXe siècle
H : 80 ; L : 131 ; P : 52.5 cm

4500/5000

79 ENLEVEMENT D'ORITHYE PAR BOREE
Epoque XX è siecle
Signé de Gaspard
Marsy

H : 44 ; L : 21 cm
Gaspard et
Balthazar
Marsy (Gaspard
(1624 à Cambrai en
France - 1681) et
Balthazar (1628 à
Cambrai en France -
1674)) sont deux
frères, tous
deux sculpteurs français.
Leur père était lui-même sculpteur. Ils
s'établirent à Paris, où ils travaillèrent surtout
pour le Roi (Tuileries) et en particulier
au château de Versailles.
Il est difficile de faire la distinction entre le
travail de chacun des frères qui travaillèrent
pour l'essentiel en binôme.

1 000/1 200

80 IMPORTANT BRONZE ENLEVEMENT DES SABINES

De Jean de Bologne, enlèvement des Sabines Épreuve en bronze d'édition de la fin du XIXe siècle à patine brune.
H : 102 ; L : 37 ; P : 31 cm

4 000/ 5 000

81 TABLE BOUILLOTTE

Ronde à quatre pieds à pans posés sur des roulettes, directoire laissant découvrir dans la ceinture deux tiroirs latéraux, dessus de marbre blanc entouré d'une galerie en bronze.
Epoque début XIX è siècle
H : 74 ; D : 72 cm

700/800

82 STATUE EN MARBRE BLANC REPRESENTANT MERCURE

Le 4 novembre, Pigalle fut agrée à l'académie royale de peinture et sculpture avec une présentation d'œuvres. Il présenta au salon de 1742 un « Mercure qui de dispose a faire le message qui lui est ordonné » avec un pendant : « Vénus qui ordonne un message à Mercure ». Le succès fut immédiat. La grâce et le naturel de la figure, l'efficacité immédiate

de la composition, son exécution ferme et virtuose ont propulsé l'œuvre comme un symbole de la réussite de l'école française moderne.
Portant la signature de Jean-Baptiste Pigalle
Edition du XIX è siècle
H : 63 ; L : 40 ; P : 25 cm

2 000/ 2 500

83 BRONZE A LA REVOLUTION « JEANNE D'ARC »
Représentant une femme brandissant son drapeau entouré d'un homme sortant son glaive
Portant la signature « pro patria par a gaudez »
H : 80 ; L : 40 ; P : 38 cm

1 800/ 2 000

84 MENAGERE EN ARGENT
Composée de 12 couverts de table, 12 couverts à poisson : 12 fourchettes et 11 couteaux , 12 couverts d'entremet, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à glace,9 petites cuillères, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à huitre, 12 fourchettes à escargot, 12 grands couteaux : manches fourrées et lames d'acier, 12 couteaux à fromage, manches fourrés et lames d'acier, 6 pièces de service et une louche. Modèles à palmette, spatule bordée de graines
Plaisait Orfèvres.
Modèle perlé Louis XVI. Poids total des pièces hors couteaux : 7 300 g environ
Le tout dans un coffret de présentation tapissé de tissu bleu à quatre tiroirs.

3 500/4 000

85 MIROIR DE STYLE LOUIS XV
De forme rectangulaire dans la hauteur, à décor de feuillages en forme de branchages et de chutes de fleurs . Coquille Louis XV dans la partie supérieure glace bizotée bois et stuc doré
Epoque XIXè siècle
H : 172 ; L : 77 cm

2 500/3 000

86 CONSOLE DE MILIEU DE STYLE LOUIS XVI
A quatre face, en bois doré ajouré reposant sur quatre pied ronds a cannelures louis XVI
Ep XXè siècle
H : 84 ; L : 99 ; P : 48 cm

700/800

87 PETITE COMMODE TRANSITION EN MARQUETERIE
En sauteuse, à deux rangs de tiroir en façade sans traverse a ressaut, placage de bois de rose de filet composée et d'amarantes, pieds galbés
Dessus de marbre rouge royal recollé
Epoque fin XIX è siècle restauration
H : 77 ; L : 70 ; P : 36 cm

600/800

88 BERGERE D'EPOQUE LOUIS XVI
En bois naturel de Hêtre pieds fuseau dossier en demi-lune reliée par des accotoirs sur son assise avec un coussin.
Tapisserie refaite à neuf.
Epoque XVIIIè siècle
H : 95 ; L : 60 ; P : 49 cm
1 800/ 2 000

89 BELLE BERGERE D'EPOQUE LOUIS XVI LAQUEE
Reposant sur quatre pieds fuseaux cannelés dossier en ogive relié par des accoudoirs fermés relié à son assise supportant un gros coussin.
Tissu décor au chinois
Tapisserie refaite à neuf.
Epoque XVIIIè siècle
H : 97 ; L : 58 ; P : 51 cm

2 500/3 000

90 LION DE BARYE
En bronze a patine médaille signé sur la terrasse Antoine Louis Barye
Epoque XIXè siècle
H : 14 ; L : 26 cm

600/800

Antoine-Louis Barye, né le 24 septembre 1795 à Paris, mort dans la même ville le 25 juin 1875, est un sculpteur et un peintre français, renommé pour ses sculptures animalières. Sa pratique du croquis fait sur nature d'après les animaux du jardin des Plantes à Paris l'amenèrent petit à petit à pratiquer aussi la peinture. En essayant de situer ses animaux dans leur milieu naturel, Barye les encadra de paysages exotiques qu'il traita avec vigueur et un très grand sens de la vérité.

Il entre à l'École des beaux-arts de Paris en 1818, où il reçoit une formation classique dans l'atelier du sculpteur François-Joseph Bosio et du peintre Jean-Antoine Gros. C'est en 1831 qu'il se fait connaître du public en exposant au Salon le *Tigre dévorant un gavial*, œuvre tourmentée et expressive, qui le classe aussitôt comme premier sculpteur romantique, alter ego d'Eugène Delacroix en peinture. Il ne cesse désormais de produire des chefs-d'œuvre, souvent de petites dimensions, qui vont enrichir les collections des cabinets d'amateurs, des deux côtés de l'Atlantique.

En complète rupture avec les tenants de l'académisme qui règnent alors sur l'Institut, Barye ouvre une fonderie et diffuse lui-même sa production, en employant les techniques modernes de son temps. Malgré son activité commerciale et sa pratique de l'art qui déroutent les membres de l'Institut, ceux-ci finissent par l'accueillir en leur sein, le 30 mars 1868, et l'artiste connaît durant les dix dernières années de sa vie, aisance et reconnaissance. Barye s'éteint le 25 juin 1875, à 21 heures, d'une maladie de cœur dont il souffrait depuis plusieurs années. Il est inhumé à Paris aucimetière du Père-Lachaise (49e division).

91 PANTHERE COUCHEE
En bronze signée sur la terrasse De Antoine Louis Barye (1796-1875)
Epoque XIXe siècle.
H : 12 ; L : 25 ; P : 9 cm

1 000/1 200

Antoine-Louis Barye, né le 24 septembre 1795 à Paris, mort dans la même ville le 25 juin 1875, est un sculpteur et un peintre français, renommé pour ses sculptures animalières. Sa pratique du croquis fait sur nature d'après les animaux du jardin des Plantes à Paris l'amenèrent petit à petit à pratiquer aussi la peinture. En essayant de situer ses animaux dans leur milieu naturel, Barye les encadra de paysages exotiques qu'il traita avec vigueur et un très grand sens de la vérité.

Il entre à l'École des beaux-arts de Paris en 1818, où il reçoit une formation classique dans l'atelier du sculpteur François-Joseph Bosio et du peintre Jean-Antoine Gros. C'est en 1831 qu'il se fait connaître du public en exposant au Salon le *Tigre dévorant un gavial*, œuvre tourmentée et expressive, qui le classe aussitôt comme premier sculpteur romantique, alter ego d'Eugène Delacroix en peinture. Il ne cesse désormais de produire des chefs-d'œuvre, souvent de petites dimensions, qui vont enrichir les collections des cabinets d'amateurs, des deux côtés de l'Atlantique.

En complète rupture avec les tenants de l'académisme qui règnent alors sur l'Institut, Barye ouvre une fonderie et diffuse lui-même sa production, en employant les techniques modernes de son temps. Malgré son activité commerciale et sa pratique de l'art qui déroutent les membres de l'Institut, ceux-ci finissent par l'accueillir en leur sein, le 30 mars 1868, et l'artiste connaît durant les dix dernières années de sa vie, aisance et reconnaissance. Barye

s’éteint le 25 juin 1875, à 21 heures, d’une maladie de cœur dont il souffrait depuis plusieurs années. Il est inhumé à Paris au cimetière du Père-Lachaise (49e division).

92 LAPIN
En bronze signé Antoine Louis Barye
Epoque XIXe siècle.
H : 6 ; L : 7 ; P : 4 cm

500/600

93 UN ELEPHANT DU SENEGAL DE BARYE
Portant le cachet sur fond or « FB » fonte Barbedienne
H : 14 ; L : 19 ; P : 7 cm

5 000/6 000

Antoine-Louis Barye, né le 24 septembre 1795 à Paris, mort dans la même ville le 25 juin 1875, est un sculpteur et un peintre français, renommé pour ses sculptures animalières. Sa pratique du croquis fait sur nature d'après les animaux du jardin des Plantes à Paris l'amenèrent petit à petit à pratiquer aussi la peinture. En essayant de situer ses animaux dans leur milieu naturel, Barye les encadra de paysages exotiques qu'il traita avec vigueur et un très grand sens de la vérité.

Il entre à l’École des beaux-arts de Paris en 1818, où il reçoit une formation classique dans l’atelier du sculpteur François-Joseph Bosio et du peintre Jean-Antoine Gros. C’est en 1831 qu’il se fait connaître du public en exposant au Salon le *Tigre dévorant un gavial*, œuvre tourmentée et expressive, qui le classe aussitôt comme premier sculpteur romantique, alter ego d'Eugène Delacroix en peinture. Il ne cesse désormais de produire des chefs-d’œuvre, souvent de petites dimensions, qui vont enrichir les collections des cabinets d’amateurs, des deux côtés de l’Atlantique.

En complète rupture avec les tenants de l'académisme qui règnent alors sur l’Institut, Barye ouvre une fonderie et diffuse lui-même sa production, en employant les techniques modernes de son temps. Malgré son activité commerciale et sa pratique de l’art qui déroutent les membres de l’Institut, ceux-ci finissent par l’accueillir en leur sein, le 30 mars 1868, et l’artiste connaît durant les dix dernières années de sa vie, aisance et reconnaissance. Barye s’éteint le 25 juin 1875, à 21 heures, d’une maladie de cœur dont il souffrait depuis plusieurs années. Il est inhumé à Paris aucimetière du Père-Lachaise (49e division).

94 COMMODE TOMBEAU LOUIS XV
En placage de bois de violette et bois de rose ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont trois en ceinture.
Côté et façade galbée, riche ornementation de bronzes dorés sur les angles, serrures et poignées de tirages, dessus de marbre rouge royal de Belgique postérieur. Elle porte l'estampille de Pierre Roussel (1723-1782)
Epoque XVIIIe siècle.
H : 86 ; L : 128 ; P : 65 cm

8 000/10 000 **10 000**

Pierre Roussel, né à Paris 28 septembre 1723, décédé le 7 juin 1782 à Paris fut un maître-ébéniste, marqueteur talentueux et marchand.

Il est le fils de Michel Roussel (compagnon ébéniste) et de Barbe Dulin. Issu d'une famille pauvre, ses trois frères (Jacques, Michel et Louis) devinrent menuisiers et une de ses sœurs, Françoise, épousa un boucher (Pierre Bérard) en 1743 à environ 20 ans.

Il fut reçu Maître ébéniste le 21 août 1745 et s'installa dans le faubourg Saint-Antoine, rue de Charenton en face de la rue Saint-Nicolas à l'enseigne « L'Image de Saint Pierre ».

Rapidement, sa carrière commence à prospérer en tant qu'ébéniste, mais surtout comme marqueteur talentueux, à tel point qu'il devint juré de sa communauté dès 1762, puis juré comptable en 1763-1764. Il établit alors une liste des pauvres maîtres ébénistes devant être assistés par la Jurande. Sa notoriété atteint des sommets dès 1767, comme le confirme Salverte [6] qui mentionne que Pierre Roussel, qui avait été choisi comme expert pour arbitrer un différend entre deux collègues, était considéré comme l'un des tout meilleurs ébénistes de sa période. Affirmation reprise dans l'Almanach d'indication générale ou du vrai mérite de 1769 qui le cite comme l'un des tout premiers ébénistes de Paris.

Ses deux fils, devenus ses élèves et assistants, furent reçus « maîtres », le 28 août 1766 pour Pierre-Michel et le 13 août 1771 pour Pierre dit « le jeune ».

Reconnu et apprécié par ses pairs, il devient député du corps des ébénistes en 1777, puis syndic adjoint en 1779 et enfin syndic l'année suivante.

À sa mort, en 1782, sa veuve prit la gérance de l'établissement aidée du cadet de ses fils : Pierre le jeune. Sa succession comprenait 244 pièces représentant un total de 18 000 livres.

95 IMPORTANTE PAIRE DE VASES DE SEVRES
En porcelaine à décor de personnage et fleurs de forme balustre
Epoque XIXe siècle.
H : 66 cm

2 000/2 500

96 CHIEN EN BRONZE : « TOSCANE »
Bronze à patine brune signé sur la terrasse de Robert Godefroy (1928 -) Numéroté 4/8
Epoque XXe siècle.
H : 20 cm ; L : 49 cm

1 000/1 200

97 CHIEN ET CHAT
En bronze patiné et doré signé sur la terrasse de Pierre Louis Rouillard
Epoque XIXe siècle.
H : 20 ; L : 22 ; P : 11 cm

1 000/1 200

98 CHEVRE ET SON CHEVREAU

En bronze signé sur la terrasse de Fremiet (1824-1910)
Epoque XIXe siècle.
H : 17 ; L : 29 ; P : 8 cm

600/800

Emmanuel Fremiet, né à Paris le 24 décembre 1824 et mort à Paris le 10 septembre 1910, est un sculpteur français. Tout en ayant exécuté des œuvres de commande patriotiques dans un stylenéoclassique, il est reconnu comme un artiste excellent dans la production d'animaux dans un style naturaliste. On le rattache également à l'école réaliste. Il est célèbre pour sa statue de Jeanne d'Arc à Paris et le monument à Ferdinand de Lesseps à Suez. Il était le beau-père deGabriel Fauré.

Il se consacra surtout à la sculpture animalière et aux statues équestres en armure. Il commença à travailler dans la lithographie scientifique (ostéologie) et pendant cette époque peu agréable travailla dans le sinistre atelier des peintres de la morgue. En 1853, Frémiet, « le plus grand sculpteur animalier de son temps » exposa des sculptures de bronze représentant des bassets de Napoléon IIIau Salon de Paris.

À la fin du XIXe siècle, un thème à la mode inspire Frémiet et d'autres artistes : celui de l'affrontement entre l'Homme et la Bête. Un fait divers rapporté par le journal *Le Temps*relatait que dans un village gabonais, un gorille égaré et furieux aurait enlevé et molesté une femme, après avoir détruit des cabanes, en 1880. Par ailleurs, les récits d'explorateurs comme Alfred Russel Wallace emplissent les journaux d'articles et de gravures illustrant

l'attaque d'un pisteur malais par un orang-outang. Si l'éléphant, le tigre ou le lion sont des classiques de ces articles à sensation, les grands singes exercent une fascination proportionnelle à leur ressemblance avec l'être humain. À la lumière de ce que l'on sait aujourd'hui du comportement des grands singes, ces anecdotes apparaissent comme probablement fictives ou pour le moins très exagérées, mais elles inspirent à Frémiet plusieurs œuvres majeures.

99 BRONZE DE REMERCIEMENT
Représentant une femme casquée, aillée debout les bras ouverts.
Signé de J. Foch.
Mention gravée sur la terrasse : « gloire à nos camarades de polytechnique morts pour la France » (1914-1918)
Epoque XXe siècle.
H : 31 ; L : 39 ; P : 7 cm

500/600

100 CHIEN MARCHANT
En bronze signé sur la terrasse de Christophe Fratin (1801-1864)
Epoque XIXe siècle.
H : 10 ; L : 14 ; P : 6 cm

200/300

Christophe Fratin né à Metz le 1er janvier 1801, mort le 17 août 1864 au Raincy (Seine-et-Oise), est un grand sculpteur animalier français associé au foyer artistique nommé l'École de Metz ainsi qu'à l'École de Paris puisqu'il expose au Salon de 1831 à 1863.

Christophe Fratin est né à Metz le 1er janvier 1801, il est le fils d'Henry Fratin, cordonnier et taxidermiste et de Catherine Moderé, sans profession. Après des études à l'École gratuite de dessin de Metz, il se dit, par goût commun pour les chevaux, élève de Carle Vernet et Théodore Géricault à Paris. Dès 1831, il expose régulièrement au Salon, excepté en 1832 pour cause d'épidémie de choléra. Durant ces Salons, il côtoie Barye qui s'impose successivement avec le *Tigre dévorant un Gavial* en 1831, et son monumental *Lion au serpent* de 1833, laissant ainsi, ces deux années là, Fratin dans l'ombre. Il finit par y rencontrer le succès et l'estime : les critiques sont élogieuses, ses œuvres se vendent bien.

101 IMPORTANT SERVITEUR EN BRONZE ARGENTE DE CHRISTOPHE (att)

Comprenant trois coupes intermédiaires en dégradé en cristal se terminant par un soliflore.
L'ensemble reposant sur un pied représentant trois dauphins entrelacés sur un socle tripode.
Epoque XIXè siècle
H : 84 ; D : 38 cm

1 500/2 000

102 BICHE AUX AGUETS
En bronze signé sur la terrasse de Louis Vidal (L'aveugle) (1831-1892)
Epoque XIXe siècle.
H : 11 ; L :11 ; P : 4 cm

150/200

103 VITRINE LOUIS XIV
Comprennent deux portes en façade grillagées,
montées sur une plinthe chantournée, décorée de
bronzes
Dessus en boisSur l'ensemble, très joli décor géométrique de
filet de laiton etd'ogives LouisXIV.
Placage d'ébèneet de bois noirci.
RestaurationEpoqueXVIIIèmesiècle, LouisXIV
H : 115 ; L :102;
P : 39 cm

4 000/5 000

104 LARGE BERGERE D'EPOQUE LOUIS XV
De forme galbée en façade et sur les côtés, dossier galbé en arrondi relié par des manchettes
Estampillée de NL Mariette en bois de hêtre.tapisserie refaite à neuf.
Epoque XVIIIè siècle
H : 105 ; L : 76 ; P : 57 cm

3 800/ 4 200

Nicolas Louis Mariette est un maître menuisier ébéniste né vers 1730 et mort vers 1789.
Il était parent de Claude-Louis Mariette, reçu maître menuisier ébéniste le 18 novembre 1765.
Nicolas Louis Mariette travailla pendant une vingtaine d'années comme ouvrier libre dans l'enclos de Saint Antoine à Paris[1]avant d'être reçu maître menuisier ébéniste le 1er octobre 1770. À ses débuts, il s'établit à l'enseigne « Au Roy de Naples » Rue de la Roquette à Paris, puis il déménagea lors de l'obtention de sa maitrise pour s'installer Rue de Charenton Paris 12e jusqu'en 1788, date à laquelle il cessa son activité.

Ses meubles de la période postérieure à 1770 sont estampillés « N-L MARIETTE » et souvent accompagnés d'une contremarque appliquée par un poinçon sculpté des lettres accolées: «JME» Jurés Menuisiers-Ebénistes (marque de la Jurandedes Menuisiers Ebénistes).
Sous Louis XV, ses sièges raffinés offrent souvent un design original. Il sut parfaitement adapter ses modèles sous Louis XVI, en créant des sièges généralement reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées d'une grande finesse et légèreté. Il mérite une place enviable dans la phalange des bons fabricants de sièges du XVIIIème siècle

105 MIROIR LOUIS XIV
En placage de bois fruitier, décoré d'application de tôle en repoussé doré
Le miroir central formant un ressaut est entouré d'une guirlande de volute et de feuillages se répétant sur le pourtour. Des écoinçons sont décorés de fleurs et de volutes. Flandres du début du XVIIIe siècle.
H : 68 ; L : 62 cm

2 000/ 2 500

106 TABLE HOLLANDAISE EN MARQUETERIE
A quatre pieds torsadés, relié par une entrejambe en X et comprenant un tiroir dans la façade. Sur le plateau riche décor de marqueterie façon « Jasmin » dans une vasque supportant un bouquet de fleurs entouré de guirlandes de fleurs et de rinceaux. Sur le pourtour décor de marqueterie d'ivoire en alternance traverses et entrejambe décoré de marqueterie de fleurs.
Epoque XIXè siècle (restauration d'usage et d'entretien)
H : 74 ; L : 102 ; P : 70 cm

5 000/ 5 500

107 PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE REGENCE
En bronze doré d'origine à décor d'oiseaux ailés supporté par un décor rocaille Louis XV
Comprenant leurs barres de feu en fer d'origine
Epoque XVIIIè siècle
H : 24; L : 31 ; P : 58 cm

2 500/3 000

108 L' ESCHOLIER
Bronze à double patine , brun clair et brun foncé représentant un escholier du XIVè siècle, signé sur la terrasse de Emile Louis Picault (1833-1915)
Epoque XIXè siècle
H : 63 ; L : 24 cm

1 800/2 000

Émile Louis Picault, né en 1833 à Paris, où il est mort en 1915, est un sculpteur français,

Émile Picault est l'élève du peintre Henri Royer. Il expose au Salon de 1863 à 1914 mais n'y obtient qu'une seule mention honorable en 1883 (*Valentin 1er*) et ne recevra dans sa vie qu'une seule commande publique : le *Monument de Lakanal* à Foix. Son oeuvre remportera cependant un grand succès avec ses éditions en bronze auprès des particuliers.

Cette œuvre, très abondante, compte principalement des sujets allégoriques ou patriotiques et des figures de guerriers et de héros mythologiques, accompagnés de sentences en latin ou en français. La figure du *Génie*, si chère au positivisme, y est déclinée à plusieurs reprises alors que les figures de genre privilégient l'harmonie des corps au réalisme social.

109 LA DOULEUR D'ORPHEE DE RAOUL CHARLES VERLET (1857-1923)
Représentant un jeune homme les bras tendus vers le ciel, l'ensemble monté sur un marbre de couleur griotte. Patine médaille
Signé de Raoul Charles Verlet (1857-1923)
Epoque XIXè siècle

H : 92 ; L : 27 cm

3 500/ 4 000

Raoul Charles Verlet, né à Angoulême le 7 septembre 1857 et mort à Cannes en 1923, est un sculpteur français. Dès l'âge de 17 ans, il décide de s'adonner à la sculpture, passe 2 ans à Bordeaux, et vient à Paris, il entre à l'école des beaux arts et devient l'élève de Cavalier et surtout de Barrias, il obtient une bourse de sa ville natale suite à l'attribution d'une médaille par son école pour son talent. Ses premières œuvres furent très appréciées du public, 2 statues tombales lui valurent au salon une mention et le monument aux enfants de Charente morts en 1870 le révéla, ce qui lui valut une commande pour une sculpture commémorent le sacrifice des enfants de l'Indre pour la commune de Châteauroux.

Second grand prix de Rome et prix du Salon de 1887 pour la *Douleur d'Orphée*, il obtient la médaille d'honneur au Salon de 1900. Il vit à Louviers (vers 1895-1910) et est président de la Société des Amis des Arts de l'Eure[1]. Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur. Il est élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1910.

Son fils Paul Verlet (1890 - 1923), poète, blessé gravement lors de la guerre de 14-18, se fera un des chantres des « poilus ».

110 COMMODE LOUIS XIV ATT HACHE
Façade légèrement galbée comprenant trois rangs de tiroirs dans la façade dont deux dans la partie supérieure, montants arrondis côté plat, dessus plateau bois.

Sur l'ensemble du meuble très joli décor de marqueterie géométrique de rosaces et d'étoiles de filets composé placage de bois d'Olivier, de noyer de palissandre, et de cannelures simulées
Poignées et entre de serrure en bronze doré
Epoque Louis XIV (restauration d'usage et d'entretien)
H : 81 ; L : 119 ; P : 63 cm

18 000/20 000

111 TETE EN PIERRE
Travail ancien représentant une tête d'homme à l'antique en pierre tendre
H : 28 ; D : 20 cm

1 200/1 500

112 PAIRE DE STATUES EN IVOIRE DE DIEPPE
Allégorie d'élégantes femmes , l'une supportant
une corbeille de fleurs, l'autre au drappé reposant
sur socles en bronze argenté
Epoque XIXè siècle
H : 50 ; L : 16 cm

12000/13000

113 JOLI MIROIR D'EPOQUE REGENCE
En bois doré à décor d'enroulement de feuilles d'acanthes sur les angles, de masques Louis XIV dans la partie centrale en haut et en bas et d'aigles dans la partie supérieur, l'ensemble sur fond à part close vitré.
Epoque XVIII è siècle. Restauration dans la dorure.
H : 147 ; L : 79 cm

7 000/ 8 000

114 SUITE DE SIX CHAISES D'EPOQUE REGENCE
En bois de hêtre de forme Louis XV régence à dossier plat et fonds cannelés
Estampillées Le besguv (restauration)
Epoque XVIIIè siècle
H : 93 ; L : 47 ; P : 43 cm

3 500/4 000

115 « LA VIGNE » EXCEPTIONNELLE TERRE CUITE ORIGINALE D'ATELIER
Représentant une allégorie de la vigne, groupe de cinq enfants entrelacés tenant du raisin
Epoque fin XVIIIè début XIXè siècle
H : 43 ; L : 45 cm

4 000 / 5 000

116 HERCULE ET SON ARC
Important Bronze signé de Jacques Bousseau (1681-1740)
Edition du XIXè siècle
H : 87 ; L : 50 cm

3 000/4 000

Jacques Bousseau est un sculpteur français, né à la Crépelière, à Chavagnes-en-Paillers (France) le 17 mars 1681, décédé à Madrid (Espagne) le 13 février 1740.

Élève de Nicolas Coustou, il fut agréé à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1715.

En France et en Espagne il porta le titre de *Sculpteur du Roi*.

Il fut célèbre pendant sa vie. Après sa mort en Espagne, son nom tomba dans l'oubli pendant plus de deux siècles. Il faudra attendre les années 1970 -1980 pour que l'on porte intérêt à ses œuvres avec notamment l'article de M. Ribemont dans laRevue 303 dont la presse vendéenne se fera l'écho, puis l'article de Mme Loiseau en 2006 dans le livre « Vendée côté jardin ».

117 COFFRET A BIJOUX ROYAL
En bronze doré décoré de pierres semi précieuse orné de deux poignées richement ciselé, intérieur de velours bleu à double étage, très belle qualité
Epoque XIXe siècle.
H : 16 ; L : 22 ; P : 20 cm

2 000/2 500

118 PENDULE DIRECTOIRE EN BRONZE DORE ET ARGENTE
Représentant des femmes à l'antique de chaque côté posé sur un encadrement argenté supportant le mouvement coiffé par une paire d'ange versant du vin. L'ensemble posé sur quatre pieds d'autruche en bronze supporté par un marbre blanc posé sur quatre pieds ronds en bronze.
Signé de Millé à Orléans
Epoque début XIXè siècle
H : 51 ; L : 30 ; P : 12 cm

3 500/ 4 000

119 SAINT FLORIAN
Importante sculpture en terre cuite représentant Saint Florian par Heinnich Christian (1811-1879)
Epoque XIXe siècle
Statue :H : 164 ; L : 80 cm socle : H : 25 ; L : 56 cm

8 000/10 000

120 UNE BANQUETTE LOUIS XVI
Comprenant quatre pieds cannelés en façade, deux à l'arrière surmonté d'un dossier à chapeau de gendarme, ensemble en bois patiné écru finement sculpté à décor de raie de cœur de rosaces, manchettes galbées supportés par des pilastres torsadés
Tapisserie refaite à neuf, parfait état.
Epoque XIX è siècle
H : 88 ; L : 132 ; P : 55 cm

1800/2000

121 PETIT CANAPE LOUIS XVI
Comprenant un dossier de forme ovale relié par deux manchettes sur l'assise du bas ovale
Tapisserie refaite à neuf, parfait état.
Epoque 1900
H : 95 ; L : 120 ; P : 57 cm

1 500/1 600

122 PAIRE DE CANDELABRES LOUIS XVI
En bronze patiné et doré représentant des femmes à l'antique supportant six bras de lumière. Elle repose sur un socle en marbre blanc entouré d'un perlé Louis XVI. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle.
H : 62 ; L : 24 cm.

3 500/4 000

123 COMMODE LOUIS XV HACHE A GRENOBLE (att)
Comprenant trois tiroirs en façade à triple galbe,

ressauts à l'arrière formant méplas, montants
ronds en façade, côtés lisses, pieds pastille à
l'avant, dessus de bois . commode en noyer.
Poignées et entrées de serrure en bronze doré
postérieur
Epoque XVIIIème siècle, Louis XV
H : 81 ; L : 129 ; P : 64 cm
Modèle similaire : Le géni des Hache, Edition
Faton, P. 245.

8000/10000

124 IMPORTANT MIROIR LOUIS XIV
En placage de bois fruitier, décoré d'application de tôle en repoussé doré
Le miroir central formant un ressaut est entouré d'une guirlande de volute et de feuillages se répétant sur le pourtour. Des écoinçons sont décorés de fleurs et de volutes.
Flandres du début du XIXe siècle. (restauration d'usage et d'entretien)
H : 115 ; L : 92 cm

3 000/4 000

125 RARE PAIRE DE MARQUISE LOUIS XV
En dossier plat recouvert de cannage, le fond
monté par un coussin formant galette reposant sur
quatre pieds
Louis XV
Epoque
XVIIIème siècle
H : 89 ; L : 79 ;
P : 55 cm

6000/8000

126 PAIRE DE FAUTEUIL DOSSIER PLAT
De forme Louis XV à quatre pieds galbés reliant l
Dossier par une paire d'accotoirs
Epoque XVIIIème siècle
H : 94 ; L : 64 ; P : 56 cm

3000/4000

127 IMPORTANTE PAIRE DE NUBIENS
En bois sculpté patiné et doré habillé d'un drappé et décoré d'une couronne de laurier portant un panier sur l'épaule

H : 172 ; L : 56 cm

14000/16000

128 PENDULE AU CHEVAL D'EPOQUE LOUIS XVI
Représentant un cheval patiné, portant sur son dos le mouvement cylindrique à décor de feuilles d'acanthes. L'ensemble reposant sur une terrasse rocaille dorée. Mouvement au coq
Epoque Louis XVI
H : 26 ; L : 17 ; P : 9 cm

2 500/ 3 000

129 RARE PENDULE AU CHEVAL
Représentant un cheval en bronze patiné supportant sur son dos le mouvement coiffé d'un décor de masques entouré de feuilles d'acanthes dominé par un pot à feu
L'ensemble reposant sur un socle en marbre blanc se terminant en double ogive décoré de bronzes dorés posé sur quatre pieds.
Epoque Louis XVI fin XVIIIè siècle
H : 43 ; L : 26 ; P : 12 cm

6 000/8 000

130 CANAPE LOUIS XV ATTRIBUE A NOGARET
De forme corbeille à traverses galbées et
Chantournées et ventrues vers l'avant reposant sur
six pieds galbés.
Le dossier de forme galbé et violoné avec tapisserie
aux petits points représentant une scène galante
dans la prairie prenant le thé entouré dans un
cartouche en accolade Louis XV
Sur le fond tapisserie aux petits points d'arabesques
de rinceaux de fleurs entouré dans un cartouche en
accolade Louis XV
Epoque XVIIIème siècle
H : 90 ; L : 170 ; P : 50 cm

2 000/3 000

131 LE CHEMIN PARCOURU
Bronze à patine brune représentant un marcheur signé sur la terrasse de Georges Colin (1876 1917). Modèle de grande taille
Epoque XIXè siècle
H : 83 ; L : 42 cm

2 000/2 500

Georges Colin (1876 1917)
Elève de Valton et de Thomas, Georges Colin expose au salon des artistes Français de 1899 à 1914. Il est auteur de sculptures allégoriques (Elegie, L'age d'or..) et de sculptures de personnages (danseuse aux marionnettes …)
Son œuvre comprend aussi des bronzes animaliers et des portraits.

132 COMMODE LOUIS XV TOMBEAU
A façade à double galbe et cote en forme de tombeau, comprenant trois rangs de tiroirs dont deux dans la partie supérieure très joli placage de bois de violette à décor de marqueterie géométrique
Dessus de marbre rouge royal de Belgique restauré
Poignées, chutes et entrée de serrure en bronze redoré.
Portant l'estampille de Claude Revault (reçu maitre - mort en 1757)
Epoque XVIIIè siècle (restauration d'usage et d'entretien)
H : 87 ; L : 128 ; P : 64 cm

10 000/12 000

133 MIROIR D'EPOQUE LOUIS XV
Comprenant dans la partie supérieure une très grosse coquille Louis XV à fond ajouré
Sur les parties latérales décor de rocaille Louis XV et de branchages en entrelats reposant sur des petits pieds galbés. Un couple d'oiseaux dans la partie inférieur richement sculpté symbole du mariage. Miroir en deux morceaux au mercure d'origine.
L'ensemble en bois doré
Epoque XVIIIè siècle (restauration d'usage et d'entretien)
H : 178 ; L : 100 cm

10 000/12 000

134 PENDULE AU MAGICIEN EN BRONZE DORE
Représentant un magicien assis sur un tabouret avec ses godets retournés, brandissant sa baguette magique sur le drapeau à fleurs de lys (Le Roy)
L'ensemble reposant sur uen terrasse rectangulaire posé sur quatre petit pieds.
Mouvement à sonnerie
Epoque début XIXè siècle
H : 20 ; L : 15 ; P : 8 cm

2 800/3 000

135 CHRYSELEPHANTINE : « LA LISEUSE »
Bronze à double patine, brune et doré, main et visage en ivoire représentant une liseuse signé sur la terrasse d'Albert Carrier Belleuse (1824 1887)
Epoque XIXè siècle
H : 41 ; L : 13 cm

2 500/3 000

Albert-Ernest Carrier de Belleuse dit Carrier-Belleuse, né à Anizy-le-Château le 12 juin 1824 et mort à Sèvres le 4 juin 1887, est unsculpteur français.

Il fut l'un des artistes les plus prolifiques du siècle et connut les plus grand succès sous le Second Empire, bénéficiant du soutien personnel de Napoléon III[1]. Son œuvre a été grandement influencée par le style de la Renaissance italienne et par celui du XVIIIe siècle, qu'il contribua à remettre au goût du jour.

Carrier-Belleuse a fortement contribué à l'amélioration des arts décoratifs et industriels. De son atelier rue de la Tour d'Auvergne àParis dans lequel ont travaillé un grand nombre d'artistes parmi lesquels figure Auguste Rodin, est sortie une quantité prodigieuse de statuettes décoratives. Carrier-Belleuse fut, vers la fin de sa vie, directeur des travaux d'art de la Manufacture de Sèvres. Son passage fut marqué par le renouvellement des collections et la modernisation du style. Ses fils Louis Robert et Pierre Carrier-Belleuse se sont également illustrés dans le domaine des arts.

136 CHRYSELEPHANTINE : « LA FILEUSE »
Bronze à double patine médaille, main et visage en ivoire représentant une dame fileuse signé sur la terrasse d'Albert Carrier Belleuse (1824 1887)
Epoque XIXè siècle
H : 36 ; L : 11 cm

Albert-Ernest Carrier de Belleuse dit Carrier-Belleuse, né à Anizy-le-Château le 12 juin 1824 et mort à Sèvres le 4 juin 1887, est unsculpteur français.

Il fut l'un des artistes les plus prolifiques du siècle et connut les plus grand succès sous le Second Empire, bénéficiant du soutien personnel de Napoléon III[1]. Son œuvre a été grandement influencée par le style de la Renaissance italienne et par celui du XVIIIe siècle, qu'il contribua à remettre au goût du jour.

Carrier-Belleuse a fortement contribué à l'amélioration des arts décoratifs et industriels. De son atelier rue de la Tour d'Auvergne à paris dans lequel ont travaillé un grand nombre d'artistes parmi lesquels figure Auguste Rodin, est sortie une quantité prodigieuse de statuettes décoratives. Carrier-Belleuse fut, vers la fin de sa vie, directeur des travaux d'art de

la Manufacture de Sèvres. Son passage fut marqué par le renouvellement des collections et la modernisation du style. Ses fils Louis Robert et Pierre Carrier-Belleuse se sont également illustrés dans le domaine des arts.

2 500/3 000

137 PENDULE PORTIQUE A COLONNES
D'époque Empire représentant dans la partie supérieure un chapiteau en marbre noir à décor de masques grotesque supportant son mouvement portant lui-même un drapé, l'ensemble supporté par quatre colonnes reposant sur un socle en marbre noir richement décoré de bronze posant sur quatre pieds.
Signé d'Augustin à Paris
Epoque XIXè siècle Empire
H : 45 ; L : 27 ; P : 12 cm

2 500/ 3 000

138 TRES BELLE COMMODE TRANSITION EN SAUTEUSE
Façade galbée à ressaut à deux rangs de tiroirs sans traverse
Très joli décor de marqueterie de frisage et de filets à la grecque
Poignées, entrées de serrures, chutes et sabots en bronze doré.
Placage en bois de rose et d'amarante et de filets composé
Dessus de marbre gris Saint Anne.
Estampillé de JB Galet (reçu maitre en 1754- mort en 1784)
Epoque XVIIIème siècle (restauration d'usage et d'entretien)
H : 90 ; L : 94 ; P : 51 cm

9 000/10 000

139 PAIRE DE CANDELABRES
Bronze patiné et doré. Ils représentent un puttis assis portant un bouquet à cinq bras de lumière. Epoque Napoléon III.
H : 47 ; L : 26 cm.

4 000/5 000

140 BRONZE D'ANTOINE BOFILL
« Le dernier d'une race », cavalier indien sur
un cheval arabe.
Epoque fin XIXème siècle,
cachet de fondeur, Salon des Beaux Arts,
fabricant des bronzes de Paris.
H : 50 ; L : 40 ;
P : 15 cm

2000/3000

141 IMPORTANT LUSTRE EN BRONZE DORE
De forme cage Louis XV dans l'esprit de Caffieri comprenant quatre branches supportant elles mêmes trois bras de lumière, soit douze éclairages supportant des cristaux
Epoque XIXè siècle
H : 110 ; L : 70 ; P : 10 cm

2 000/ 2 500

142 IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XV
A trois bras de lumière en bronze doré supportant des cristaux
Epoque XIXè siècle
H : 60 ; L : 42 ; P : 11 cm

1 000/ 1 200

143 BUREAU PLAT LOUIS XV
Bureau plat de forme chantourné a petits caissons dit : « de ministre ». En placage de bois d'amarante à motifs géométriques. Il ouvre par trois tiroirs d'un coté et faux tiroirs simulés coté visiteur. Il repose par quatre pieds cambrés. Importante parure de bronze doré, poignées de tirages, serrures, chutes d'angles et sabots.
Epoque XIXe siècle.
H : 76 ; L : 146 ; P : 74 cm

8 000/10 000

144 LA COLLATION DU PAYSAN
En bronze signé sur la terrasse de Emil Fuchs (1866-1929)
H : 20 ; L : 10 ; P : 12 cm
Epoque XXe siècle.

200/300

Emil Fuchs était un sculpteur, médailleur et peintre américain, né en 1866 à Vienne (Empire d'Autriche), et décédé en 1929à New York (États-Unis).

Emil Fuchs est né à Vienne, en Autriche, le 9 août 1866. Il a étudié l'art à l'Académie de Vienne puis à l'Académie de Berlin.

Les travaux de Fuchs en tant que médailleur et sculpteur sont bien accueillis et ses œuvres sont très en vogue, notamment dans la famille royale britannique. Il reçoit de nombreuses commandes de clients aristocratiques, dont la reine Victoria et le roi Édouard VII[1]. Il crée des médailles représentant la princesse Alexandra, belle-fille de Victoria. Il grave une médailledu couronnement d'Édouard (1902), mari d'Alexandra et fils de Victoria. Il peint celle-ci sur son lit de mort (peinture datée du 24 janvier 1901, soit deux jours après le décès de la reine) et conçoit des timbres et des pièces de monnaie à l'effigie de son fils[2].

Fuchs a produit de nombreux bustes et statues. Il a été principalement un médailleur et un sculpteur jusqu'en 1898, puis il a commencé une étude intensive de la peinture. Il apprend rapidement à l'aide de son ami John Singer Sargent et devient un portraitiste recherché. Au cours de la Première Guerre mondiale, Fuchs déménage à New York et devient un citoyen américain en 1924. Il a sculpté une frise sur la façade du Waldorf Astoria Hotel deManhattan. Il a continué à travailler et à vivre à New York jusqu'à sa mort par suicide, le 13 janvier 1929, alors qu'il était atteint d'un cancer[3].

Il a écrit un ouvrage intitulé "With Pencil, Brush and Chisel" (Putnam NY 1925).

145 VACHE ET SON VEAU
En terre cuite signé sur la terrasse de Bucher
Epoque Circa 1911
H : 19 ; L : 30 ; P : 14 cm

200/300

146 PAIRE DE BERGERES LOUIS XV
En bois de hêtre modèle de George Jacob à façade et côté galbé reposant sur quatre pieds galbés tissu de soie retapissé a neuf avec coussin
Epoque XIX è siècle
H : 98 ; L : 66 ; P : 47 cm

4 000/4 500

Georges Jacob (Cheny, 6 juillet 1739 — Paris 5 juillet 1814), reçu maître en 1765, est le plus célèbre et aussi le plus prolifique des menuisiers en sièges du XVIIIe français. Il est le fondateur d'une dynastie ; deux de ses trois fils, Georges II Jacob (1768-1803) et François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter (1770-1841), seront menuisiers et ébénistes, puis son petit-filsAlphonse Jacob-Desmalter (1799-1870) prolongera la renommée du nom de Jacob jusqu'au règne de Louis Philippe.

Depuis le règne de Louis XV jusqu'au Consulat, Georges Jacob produit une quantité incalculable de sièges, de toutes espèces et d'une grande richesse d'invention.

147 TABLE A JEUX EN MARQUETERIE
D'époque Directoire
A quatre pieds à pans supportant un plateau basculant, se reposant sur les deux pieds arrières coulissants, formant ainsi table à jeux
Très joli déco de marqueterie en chevrons entrecroisée de fleurs en nid d'abeilles sur les côtés et le dessus.
Médaillon central en marqueterie sur le plateau à décor de cors de chasse, de flambeaux et d'oiseaux.
Epoque XVIIIème siècle.
H : 76 ; L : 87 ; P : 43 cm

3000/4000

148 PENDULE LOUIS XVI EN BRONZE DORE
En bronze doré posée sur un socle en marbre blanc, représentant une femme accoudée sur son mouvement signé Meyer à Paris.
Epoque Louis XVI
H : 33 ; L : 30 ; P : 9 cm

4 000/5 000

149 GRANDE TABLE RONDE DE SALLE A MANGER EN ACAJOU A BANDEAU
A bandeau, comprenant six pieds ronds avec un système de coulisses pouvant supporter cinq allonges de 49 cm soit dépliée 3.57 m. En bois d'acajou des Antilles de cuba.
Modèle de Jacob. Allonges postérieures

Epoque XIXè siècle

Dépliée H : 74 ; L : 357; P : 117 cm
Repliée H : 74 ; L : 111 ; P : 117 cm
5 allonges H : 49 ; L :117 cm

8 000/10 000

150 PAIRE DE FAUTEUILS SIGNE JACOB FRERES RUE MESLEE5 (1796-1803)
Cette paire de fauteuil se trouvait dans une des chambre du château de Saint Cloud, ramené à la fin du XIXème au château d'Eu et vendu dans une vente aux enchères vers les années 1970, par les descendants de la famille du Duc d'Orléans, frère de Louis XVI.
N° d'inventaire du Château de St Cloud
Et N° d'inventaire du château d'Eu
Marque du château au feu
H : 89 ; L : 61 ; P : 66 cm
H : 92 ; L : 60 ; P : 60 cm

8000/10000

151 PAIRE DE CHENETS LOUIS XVI
En bronze patiné et doré représentant des angelots à la vasque au feu supporté par quatre pieds toupies, médaillon Louis XIV ajouré au centre.
Signé Bouhon
Epoque XIXe siècle.
H : 30 ; L : 26 cm

1 500/1 800

152 PENDULE LOUIS XVI L'AMOUR ET L'AMITIE
Représentant une femme et un ange entourant le mouvement, posé sur une colonne en marbre blanc ovale. L'ensemble reposant sur un socle en marbre bleu turquin à chapeau de gendarme posé sur six pieds. Très joli décor de guirlandes de fleurs et de bronzes dorés.
Signé de Charles Mabille à Paris
Epoque Louis XVI
H : 37 ; L : 28 ; P : 13 cm

3 800/4 000

153 PAIRE DE CASSOLETTES EN MARBRE BLANC LOUIS XVI
Représentant une ogive en marbre renversée entouré de trois pieds à décor de têtes de béliers reliés par des guirlandes de fleurs en chute dans la partie supérieur se terminant en pattes de

faunes reposant sur un socle tripode en bronze doré lui-même posé sur un socle en marbre blanc.
Sur le dessus couvercle amovible richement décoré de feuilles d'acanthes se terminant par une pomme de pain.
Très grande qualité de ciselure dans leur vieille dorure.
Epoque début XIXè siècle
H : 44 ; L : 18 cm

4 000/5 000

154 RARE RAFRAICHISSOIR LOUIS XVI
En acajou, supporté par quatre pieds ronds à cannelures, tablette d'entrejambe. Partie supérieure comprenant deux bacs en bronze argenté formant rafraichissoir et de l'autre côté dessus en marbre blanc ; un tiroir latéral dans la ceinture.
Epoque fin
XVIIIème siècle
H : 72 ; L : 48 ;
P : 48 cm

3000/4000

155 TRUMEAU LOUIS XVI
Comprenant dans la partie supérieure un décor en relief en bois doré aux attributs de musique encadré par une baguette avec des marguerites dans les angles, miroir dans la partie inférieur avec baguette d'encadrement perlé.
Bois patiné vert d'eau et dorure
Epoque XIXè siècle
H : 154 ; L : 72 cm

1 500/1 800

156 TABLE A LA TRONCHIN
Exceptionnelle table d'architecte de commande dite à la Tronchin plateau amovible monté sur crémaillère Coulissante avec doubles tirettes latérales, tiroirs en façade laissant découvrir une tablette de bureau coulissante et un porte plumier et encrier, l'ensemble reposant sur quatre pieds carrés avec

des roulettes.
Bois d’acajou des Antilles
Epoque Directoire
H : 79 ; L : 104.5 ; P : 77 cm

6000/8000

La table à la Tronchin est une table XVIIIème, Apparue sous le règne de Louis XVI. Elle tire son nom d'un médecin genevois Théodore Tronchin (1709-1781) qui publie à l’époque des travaux sur les maladies osseuses liées à la mauvaise position que l’on adopte à sa table de travail et sur les avantages qu’il y aurait à créer une table à pupitre inclinable qui permettrait de garder le dos bien

droit et d’éviter ainsi toute déformation ou douleur, que l’on travaille assis ou debout. L'innovation de cette table XVIIIème vient d'un mécanisme dissimulé dans l'épaisseur de la ceinture et qui permet d'élever le plateau à la hauteur désirée.

157 HENRI IV EN BRONZE PATINE
Représentant Henri IV enfant avec son épée et sa tenue de bouffon
Signé de Barbedienne
Fondeur à Paris et portant le cachet A Collas
H : 76 ; L : 26 ; P : 23.5 cm

2000/2500

Ferdinand Barbedienne (né le 6 août 1810 à Saint-Martin-de-Fresnay, mort le 21 mars 18922 à Paris), est un industriel français. Il est connu pour sa fonderie de bronze de reproduction d'art.
En 1839, Barbedienne fonde la maison où il fait reproduire en bronze et en réduction un grand nombre d'oeuvres sculptées conservées dans des musées européens pour pouvoir orner les intérieurs modernes. Son idée est de démocratiser l'art, en rendant financièrement accessible des reproductions fidèles de chefs d'oeuvre. Les thèmes choisis sont souvent allégoriques, et puisent largement dans le répertoire antique. Il édite également sous

contrat les oeuvres de sculpteurs
contemporains comme Barye, Fremiet,
Gardet, Mène, Chapu, Fabio Stecchi ou
Eugène Aizelin, et crée de très nombreux
modèles de bronze d'ameublement, des
émaux, cloisonnés, hauts et bas-reliefs en
bois, etc.

158 PAIRE D'APPLIQUE D'EPOQUE REGENCE
De boiserie, à un bras de lumière de forme Louis XV, en
forme de feuillage chantourné.
Epoque XVIIIème siècle
H : 30 cm

800/1000

159 TABLE BOUILLOTE A DECOR DE MONTGOLFIERE
Comprenant un plateau amovible représentant
une scène de paysage antique recouvrant un damier avec deux tirettes latérales reposant sur quatre pieds fuseaux
Epoque XIXème siècle
Restauration
H : 78.5 ;
L : 58.5 cm

2 800/3 000

160 RETOUR DE PECHE DE DEBUT
Femme en bronze représentant une pêcheuse tenant son épuisette dans la main gauche et un homard dans la main droite, revenant de la pêche
Signé de Début Didier (1824-1893)
Epoque XIXème siècle.
H : 66 ; L : 30 cm
Didier Debut est un sculpteur français, second Prix de Rome en 1851.
Jean, Didier Debut serait né à Moulins,
en 1824, Élève de David d'Angers, il débute au Salon des Artistes
français de 1848 et obtient le second prix de Rome en 1851.
Il est décédé en son domicile parisien quai de
Béthune, à 68 ans, le 5 avril 1893

1800/2000

161 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET

Paire de fauteuil
Transition en bois de hêtre en cabriolet avec accotoirs.
Dossier galbé, reposant sur quatre pieds ronds Louis XVI.
Dossier et fond en cannage.
Travail parisien
Epoque XVIIIème siècle.
H : 88 ; L : 59 ; P : 50 cm

1200/1500

162 GROUPE EN PORCELAINE ITALIENNE CAPO DI MONTE
La vigne. Représentant Bacchus, femme et enfants,
époque XIXème siècle.
H : 40 ; L : 34 ;
P : 27 cm

2000/3000

163 PENDULE DIRECTOIRE EN BRONZE DORE
Comprenant son mouvement dominé par un ange reposant sur un socle de forme architecturale posé sur un marbre vert
Epoque début XIXè siècle
H : 41 ; L : 25 ; P : 13 cm
2 000/2 500

164 GRANDE STATUE EN MARBRE DE CARRARE BLANC
Représentant une femme à l Antique au décor devigne
Signé de Auguste Moreau
Ancienne restauration dans le bras et dans la jambe
Epoque XIXème siècle
H : 136 ; L : 43 cm

Moreau Auguste Louis Mathurin (1834-1917)
Troisième fils du statuaire et peintre Jean Baptiste Moreau, il s'initie à la sculpture avec son frère ainé Mathurin. En 1861, il fait ses débuts au Salon où il exposera régulièrement et abondamment jusqu'en 1913. Ses sujets, scènes de genre, pastorales, allégories, son style réaliste et gracieux, l'apparente aux autres membres de la dynastie des Moreau.

6 000/8 000

165 BERGERE LOUIS XVI
Bergère Louis
XVI, dossier en
chapeau de
gendarme, côtés
plat capitonné,
l'ensemble
en hêtre sculpté de
fleurettes et de
feuilles d'acanthe.
Elle repose sur 4
pieds ronds à
cannelure
Epoque Louis XVI
H : 97 ; L : 61 ; P : 60 cm

1500/2000

166 LE PECHEUR
Sculpture en bronze représentant un pécheur lançant une amarre.
Signé d'Antoine Bofill
Epoque XIXè siècle
H : 71 ; L : 40 cm
Exemplaire similaire reproduit en noir et blanc en page 100 dans le livre : « les bronzes du XIXe siècle » de Pierre KJELLBERG

2 000/3 000

167 MIROIR LOUIS XVI

Bois sculpté et doré, surmonté d'un médaillon orné d'un angelot.
Epoque XVIIIe siècle H : 123 ; L : 76 cm.

3 000/4 000

167 bis CONSOLE LOUIS XVI EN ACAJOU
De forme rectangulaire en façade, incurvée sur les cotes laissant découvrir un tiroir en façade tablette d'entrejambe dans la partie inférieur .L'ensemble supporté par quatre pieds cannelés

Dessus de marbre gris recollé.
Epoque Louis XVI
H : 83; L : 130 ; P : 45 cm

2 500/3 000

168 IMPORTANTE PAIRE DE TORCHERES
En fonte, représentant des femmes à l'antique brandissant une torchère portant un cachet :
« L.Turiot fonte d'art Paris »
Epoque XIXe siècle.
H : 139 cm

5 000/6 000

169 PAIRE DE GAINE A L'ANTIQUE ROMAINE
En stuc patiné faux marbre,
Epoque XXe siècle. Accident
H : 109 cm

1 500/2 000

170 BOITE A PERRUQUE
Coffret en laque européen à couvercle bombé.
Représentant des décors de scènes chinoises
dorées sur fond or.
Epoque XVIIIème siècle
H : 14 ; L : 33 ; P : 25 cm

1500/1800

171 RARE SUITE DE HUIT FAUTEUILS
Modèle Louis XV à pied, accotoirs et dossier
galbé en bois patiné avec rehauts de dorure, très
joli tapisserie de fleurs montée avec des coussins
Epoque XVIIIème siècle Restauration
H : 89 ; L : 60 ; P : 50 cm

8 000/10 000

172 GARNITURE DE CHEMINEE LOUIS XVI XIX È SIÈCLE
Comprenant :
une pendule montée dans une cage en bronze reposant sur un socle ovale en marbre de carrare richement décorée de bronzes ciselés
Et une paire de candélabres à double personnages portant un bouquet de feuillage suppportant les bougeoirs. L'ensemble reposant sur une terrrase ovale en marbre de carrare richement ciselé et doré
Pendule :H : 44 ; L : 41 ; P : 19 cm
Candélabres : H : 44 : diamètre 20 cm

10 000/12 000

173 BERGERE D'EPOQUE LOUIS XVI LAQUEE
Reposant sur quatre pieds fuseaux cannelés dossier en ogive relié par des accoudoirs fermés relié à son assise supportant un gros coussin.
Tissu décor au chinois
Tapisserie refaite à neuf.
Epoque XVIIIè siècle
H : 97 ; L : 58 ; P : 51 cm

3 500/4 000

174 COMMODE DEMI-LUNE EN ACAJOU
Comprenant en façade trois tiroirs superposés dont un petit dans la partie supérieure et deux portes latérales galbées
En acajou de Cuba des Antilles
Dessus de marbre gris Saint Anne (restauration)
Epoque Louis XVI, fin XVIIIème siècle
H : 85 ; L : 97.5 ; P : 52 cm

5 000/6 000

175 COMMODE DEMI-LUNE
Commode Demi-lune en marqueterie, elle ouvre par trois tiroirs en façade et par deux portes latérales.
Elle repose sur quatre pieds à pants.
Dessus de marbre rouge royal de Belgique

(restauration)
Epoque Louis XVI
Restaurations dans les pieds.
H : 79 ; L : 88 ; P : 48 cm

6000/7000

176 RARE PORTE JOURNAUX EN ACAJOU
Comprenant sur le dessus cinq rangements à barreaux ajourés dans un encadrement formant cage, reposant sur quatre pieds tournés avec tablette d'entre-jambe, pieds ronds, poignées de suspension sur la cloison central dans la partie supérieure
Bois d'acajou de Cuba
Travail anglais
Epoque 1er moitié du XIXème siècle
H : 50 ; L : 44.5 ; P : 38 cm

800/1000

177 RARE PETIT FAUTEUIL D ENFANT
De forme dossier plat, d'époque Louis XV, quatre pieds galbés avec volute reliés par des traverses sculptées, dossier plat relié par une manchette galbée sur
l'assise.
Bois d'ormes
H : 88.5 ; L :
52 ; P : 48 cm

2000/2500

178 PAIRE D'ENFANTS EN BRONZE DE CLODION
L'un portant une feuille de vigne avec des raisins et l'autre un nid d'oiseau.patine brune
époque XIXè siècle
H : 43 ; L : 20 cm
Claude Michel dit Clodion, né le 20 décembre 1738 à Nancy et mort le 29 mars 1814 à Paris, est un sculpteur lorrain, puis à partir de 1766 français.
Il a sans doute passé le début de sa vie à Nancy et à Lille.
En 1755, il entra à Paris dans l'atelier de son

oncle maternel Lambert Sigisbert Adam, sculpteur. Il y resta quatre ans, puis devint à la mort de son oncle un élève de Jean-Baptiste Pigalle.
Il est connu pour ses groupes mythologiques de danseuses, de nymphes ou de baigneuses en terre cuite.
Il a aussi exécuté des oeuvres de grande proportion, notamment "Hercule en repos", "le Fleuve Scamandre", "le Déluge", un buste de Tronchet, etc.
Il est l'auteur du décor "aquatique" du château de Digoine

2800/3200

179 MEUBLE CONSOLE LOUIS XVI EN MARQUETERIE
Comprenant en façade un tiroir et deux petites portes en demi lune en latérale de chaque côtés, relié par quatre pieds gaine supportant une entre-jambe chantournée.
Très joli décor de marqueterie de noyer et de bois fruitier, bois teinté simulant des cannelures de bout entouré d'encadrements.
Dessus de marbre rouge Royale de Belgique
Epoque XVIIIème siècle
Restauration dans les placages.
H : 86 ; L : 82 ; P : 42 cm

3000/4000

180 IMPORTANT CAVALIER ESPAGNOL DE PIERRE JULES MENE 1876
Représentant un cheval en bronze monté par un toréador Espagnol
Patine médaille
Epoque XIXè siècle
H : 73 ; L : 67 ; P : 25 cm

8 000/ 10 000

Pierre-Jules Mêne, est un sculpteur français, né le 25 mars 1810 à Paris, ville où il est mort le 20 mai 1879. Il est considéré comme un des principaux représentants de la sculpture animalière au XIXe siècle.

Pierre-Jules Mêne produisit de nombreuses sculptures animalières, particulièrement en vogue sous le Second Empire, à l'égal d'Antoine-Louis Barye, Auguste Caïn, Pierre Louis

Rouillard et, plus tard, François Pompon. Mêne se spécialisa dans les bronzes de petite taille, et ne produisit pas d'œuvre pour la statuaire publique. Ses sujets animaliers ont connu un très grand succès populaire et ont fait l'objet de très nombreuses éditions. Éditeur exclusif de ses œuvres, la perfection de ses productions est reconnue et il se révèle, avec Barye, comme celui dont le succès a été le plus constant, et ce sur la plus longue période. Mène apparaît comme un des meilleurs praticiens de la cire de son temps.

Cependant, et à cause de cette prolifération, l'œuvre de cet artiste souffre d'un préjugé dévalorisant par rapport aux autres auteurs, car énormément de faux de cet artiste circulent dans le marché de l'art.

181 PIERRE-JULES MENE (1810-1879) « TROIS CHIENS AU TERRIER »
Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée.
H : 20 ; L :36 ; P :10 cm

2 800/3 000

Pierre-Jules Mêne, est un sculpteur français, né le 25 mars 1810 à Paris, ville où il est mort le 20 mai 1879. Il est considéré comme un des principaux représentants de la sculpture animalière au XIXe siècle.

Pierre-Jules Mêne produisit de nombreuses sculptures animalières, particulièrement en vogue sous le Second Empire, à l'égal d'Antoine-Louis Barye, Auguste Caïn, Pierre Louis
Rouillard et, plus tard, François Pompon. Mêne se spécialisa dans les bronzes de petite taille, et ne produisit pas d'œuvre pour la statuaire publique. Ses sujets animaliers ont connu un très grand succès populaire et ont fait l'objet de très nombreuses éditions. Éditeur exclusif de ses œuvres, la perfection de ses productions est reconnue et il se révèle, avec Barye, comme celui dont le succès a été le plus constant, et ce sur la plus longue période. Mène apparaît comme un des meilleurs praticiens de la cire de son temps.

Cependant, et à cause de cette prolifération, l'œuvre de cet artiste souffre d'un préjugé dévalorisant par rapport aux autres auteurs, car énormément de faux de cet artiste circulent dans le marché de l'art.

182 CHIEN DE CHASSE DE MOIGNIEZ
Représentant un épagneul tenant un faisant dans sa gueule.
Patine médaille, signé sur la terasse
Epoque XIXè siècle
H : 42 ; L : 55 ; P : 18 cm

3 000/ 3 500

Jules Moigniez est un sculpteur animalier français. Il naît le 28 mai 1835 à Senlis et se suicide le 29 mai 1894 à Saint-Martin-du-Tertre (Val-d'Oise), où il est enterré. Sa sépulture se

trouve à gauche en pénétrant dans le cimetière, proche de la chapelle de Varé.
Il a comme maître Paul Comoléra qui fut élève de François Rude.
Il expose pour la première fois à l'exposition de 1855, il obtient une mention honorable en 1859 et sera présent à l'Exposition universelle de 1878.
Ce sculpteur est peu connu en France mais ses œuvres sont dispersées dans le monde entier.

183 ENSEMBLE DE DEUX BRONZES DE MOIGNIEZ
Représentant une couple de perdrix dans les champs
Bronze à patine médaille
Signé de Jules Moigniez
Epoque XIXème siècle
H : 31 ; L : 23 cm

2000/3000

Jules Moigniez est un sculpteur animalier français. Il naît le 28 mai 1835 à Senlis et se suicide le 29 mai 1894 à Saint-Martin-du-Tertre (Val-d'Oise), où il est enterré. Sa sépulture se trouve à gauche en pénétrant dans le cimetière, proche de la chapelle de Varé.
Il a comme maître Paul Comoléra qui fut élève de François Rude.
Il expose pour la première fois à l'exposition de 1855, il obtient une mention honorable en 1859 et sera présent à l'Exposition universelle de 1878.
Ce sculpteur est peu connu en France mais ses œuvres sont dispersées dans le monde entier.

184 BRONZE CAVALIER ORIENTAL DE MENE
Représentant un arabe avec son fusil revenant de la chasse à cheval
Signé de Pierre Jules Mene (1810-1879)
Patine brune
Epoque XIXè siècle
H : 47; L : 35 ; P : 18 cm

2 800/3 000

Pierre-Jules Mêne, est un sculpteur français, né le 25 mars 1810 à Paris, ville où il est mort le 20 mai 1879. Il est considéré comme un des principaux représentants de la sculpture animalière au XIXe siècle.

Pierre-Jules Mêne produisit de nombreuses sculptures animalières, particulièrement en vogue sous le Second Empire, à l'égal d'Antoine-Louis Barye, Auguste Caïn, Pierre Louis Rouillard et, plus tard, François Pompon. Mêne se spécialisa dans les bronzes de petite taille, et ne produisit pas d'œuvre pour la statuaire publique. Ses sujets animaliers ont connu un très grand succès populaire et ont fait l'objet de très nombreuses éditions. Éditeur exclusif de ses

œuvres, la perfection de ses productions est reconnue et il se révèle, avec Barye, comme celui dont le succès a été le plus constant, et ce sur la plus longue période. Mène apparaît comme un des meilleurs praticiens de la cire de son temps.

Cependant, et à cause de cette prolifération, l'œuvre de cet artiste souffre d'un préjugé dévalorisant par rapport aux autres auteurs, car énormément de faux de cet artiste circulent dans le marché de l'art.

185 COUPLE DE CHIEN DE CHASSE
Représentant des épagneuls à l'arrêt
Patine médaille
Signé de C
Masson
Epoque XIXème siècle
H : 22.5 ; L : 38 cm

Clovis-Edmond Masson, né à Paris le 7 mars1838 et mort en 1913, sculpteur animalier français.
Clovis Masson fut l'élève du sculpteur français Antoine-Louis Barye. Il se spécialise sur la représentation animale. Il utilise le plus souvent comme matériau, le plâtre, la cire ou le bronze. À partir de 1867, il expose régulièrement au Salon de Paris jusqu'en 1881. Il réalise plus d'une cinquantaine d'oeuvres jusqu'en 1909.
La ville de Nîmes, possède plusieurs sculptures de l'artiste dans son musée municipal.

1800/2000

186 SAINTONGEOISE DE MENE
Bronze à patine brune de deux chiens aux aguets signé sur la terrasse de Pierre jules Mene
Epoque XIXe siècle
H : 23 ; L : 44 ; P : 22 cm

3 400/3 600

Pierre-Jules Mêne, est un sculpteur français, né le 25 mars 1810 à Paris, ville où il est mort le 20 mai 1879. Il est considéré comme un des principaux représentants de la sculpture animalière au XIXe siècle.

Pierre-Jules Mêne produisit de nombreuses sculptures animalières, particulièrement en vogue sous le Second Empire, à l'égal d'Antoine-Louis Barye, Auguste Caïn, Pierre Louis Rouillard et, plus tard, François Pompon. Mêne se spécialisa dans les bronzes de petite taille, et ne produisit pas d'œuvre pour la statuaire publique. Ses sujets animaliers ont connu un très grand succès populaire et ont fait l'objet de très nombreuses éditions. Éditeur exclusif de ses œuvres, la perfection de ses productions est reconnue et il se révèle, avec Barye, comme celui

dont le succès a été le plus constant, et ce sur la plus longue période. Mène apparaît comme un des meilleurs praticiens de la cire de son temps.

Cependant, et à cause de cette prolifération, l'œuvre de cet artiste souffre d'un préjugé dévalorisant par rapport aux autres auteurs, car énormément de faux de cet artiste circulent dans le marché de l'art.

187 BRONZE DE CARTIER
Représentant deux chiens entrelacés aux aguets
Marque de fondeur
Patine vert foncé
H : 39 ; L : 36 cm

1800/2000

Thomas Cartier
(1879-1943) : Animalier formé par un autre animalier, Georges Gardet, il affiche une prédilection pour les chiens de chasse, les terriers, les loups mais sculpte à l'occasion des fauves, des cerfs combattant, des oiseaux de proie. Il travaille à la Ruche et expose au début du Xxème siècle au Salon des artistes français ainsi qu'au Salon d'automne. Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions del'Amateur, p. 194-196)

188 CHEVAL A LA BARRIERE
En bronze signé de Pierre Jules Mene
Epoque XIXe siècle.
H : 7 ; L :8 ; P : 4 cm

200/300

Pierre-Jules Mêne, est un sculpteur français, né le 25 mars 1810 à Paris, ville où il est mort le 20 mai 1879. Il est considéré comme un des principaux représentants de la sculpture animalière au XIXe siècle.

Pierre-Jules Mêne produisit de nombreuses sculptures animalières, particulièrement en vogue sous le Second Empire, à l'égal d'Antoine-Louis Barye, Auguste Caïn, Pierre Louis Rouillard et, plus tard, François Pompon. Mêne se spécialisa dans les bronzes de petite taille, et ne produisit pas d'œuvre pour la statuaire publique. Ses sujets animaliers ont connu un très

grand succès populaire et ont fait l'objet de très nombreuses éditions. Éditeur exclusif de ses œuvres, la perfection de ses productions est reconnue et il se révèle, avec Barye, comme celui dont le succès a été le plus constant, et ce sur la plus longue période. Mène apparaît comme un des meilleurs praticiens de la cire de son temps.

Cependant, et à cause de cette prolifération, l'œuvre de cet artiste souffre d'un préjugé dévalorisant par rapport aux autres auteurs, car énormément de faux de cet artiste circulent dans le marché de l'art.

189 PENDULE EN BRONZE DORE AU JARDINIER EPOQUE LOUIS XVI
Représentant une colonne Louis XVI supportant
une horloge encadrée d'une couronne de fleurs de
laurier, à droite un jardinier assis avec son râteau
et à gauche un instrument de musique.
Mouvement XIXème siècle.
H : 30 ; L : 19 ; P : 8 cm

1500/2000

190 COMMODE LOUIS XVI EN ACAJOU
Comprenant trois rangs de tiroirs en façade dont
un petit dans le haut montants à coins ronds en
façade et a pilastres à l'arrière à décrochement
dessus de marbre blanc
Montée sur chaine
Travail parisien, en parfait état
Epoque XVIIIème siècle
H : 86 ; L : 126. P : 58 cm

3000/4000

191 TERRE CUITE (L'ÉTÉ)
Représentant un enfant tenant des gerbes de blés sur la tête epoque fin XIXè siècle
H : 106,5 cm

4000/5000

192 TRUMEAU LOUIS XV
Petit trumeau en bois sculpté doré et patiné, un miroir rectangulaire en partie basse, surmonté d'une huile sur toile représentant une scène à la rivière.

Manque. Epoque Louis XV.
H : 101 ; L : 98 cm

1 500/1 800

193 PETIT CARTEL D'ALCOVE LOUIS XV EN BRONZE DORE
De forme rocaille Louis XV, coq chanteur
dominant le cartel, signé de Lebiez à Angers
Mouvement au coq
Epoque XVIIIème siècle.
H : 25 cm

1200/1500

194 BUREAU LOUIS XV
Bureau plat de forme chantourné a petits caissons dit : « de ministre ». En placage de bois d'amarante. Il ouvre par trois tiroirs d'un coté et faux tiroirs simulés coté visiteur. Il repose par quatre pieds cambrés. Importante parure de bronze doré, poignées de tirages, serrures, chutes d'angles en espagnolette et sabots. Dessus de cuir havane
Epoque XIXe siècle.
H : 79 ; L : 162 ; P : 82 cm

6 000/7 000

195 EXCEPTIONNELLE PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI
En bronze doré et marbre blanc présentant sur la terrasse, deux petits enfants guerriers, l'un portant une masse, l'autre une lance. Le cadran de PREUILE à Paris à quantième et surmonté de drapeaux et de guirlandes de laurier et de palmes.
A la partie basse une scène de bataille dans un médaillon ovale. Basse rectangulaire décorée d'une frise de poste.
Epoque Louis XVI. Petit accident à l'émail du cadran.
H : 42 ; L : 25 ; P : 10 cm

5 500/ 6 000

196 PAIRE DE BOUGEOIRS AUX TULIPES
Représentant une paire de vases en porcelaine monté en forme piédouche posé sur une base carré en bronze supportant un bouquet de tulipes en bronze doré.
Usure dans la dorure,

Epoque Louis XVI, Début XIXè siècle
H : 45; L : 20 cm

800/1 000

197 RARE PENDULE EMPIRE FORMANT ENCRIER
En bronze doré, de forme cylindrique représentant une colonne romaine supportant son mouvement coiffée par un dessus avec un buste de personnage romain amovible laissant découvrir un ensemble de trois encriers.
Epoque Empire
H : 28 ; D : 14 cm

3 500/4 000

198 SCULPTURE DE NAPOLEON EN MARBRE DE CARRARE
Sculpture représentant le buste de Napoléon,
l'ensemble posé sur une colonne de forme
rectangulaire postérieure en bois teinté
Portant la
signature de
Napoléon sur le
marbre.
Epoque Empire,
Colonne : H : 110 ; L : 46 ; P : 33 cm
Marbre Napoléon : H : 50 ; L : 27 ; P : 22 cm

3000/4000

199 CHEVAL SYMBOLISTE EN BRONZE
Représentant un cheval debout et un homme nu
avec sa lance tenant le cheval en bandoulière
Patin noire, l'ensemble reposant sur un socle
formant stèle en marbre vert de mer
Signé de Le Ludwvorderager 1905
Travail Russe
Avec socle H : 37; L : 38 cm
Sans socle H : 27 ; L : 38 cm

1800/2000

200 IMPORTANT BRONZE DE DELABRIERRE (1829-1912)
Représentant un lion du Sénégal attaquant une antilope

Exposition 1866, numéro 27-21
Epoque XIXe siècle
H : 47 ; L : 71 ; P : 25 cm

2 500/3 000

Edouard Paul Delabrierre est né à Paris en 1812.Il commence par étudier la peinture avec le peintre Delestre mais se passionne très vite pour la sculpture et est influencé par le travail de Antoine Louis Barye. Il expose pour la première fois au salon de 1848 et connait rapidement la renommé. Ses sujets animaliers, très réalistes et détaillés font de lui un des membres importants de l'école Animalière
De la fin du XIXè siècle. En 1857, une de ses sculptures appelée l'Equitation est incorporée à la façade du Louvre.

201 CHEVAL EN BRONZE
Représentant un cheval arabe en retour de chasse,
à patine brune,
Signé de Letourneau Edouard
Epoque XIXèmesiècle
H : 40 ; P : 46 cm
Létourneau Edouard

Né en 1851 à Paris, mort en 1907. Létourneau est un sculpteur et peintre français. Elève de Frémiet Il représente avec prédilection des thèmes orientalistes. Sculpteur et peintre, il exposa au Salon des Artistes Français à partir de 1874. Outre ses personnages, il sculpte les animaux, e, particulier le cheval, son modèle favori.
Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'Antiquité à nos jours, Jean-Charles Hachet, Argus Valentines, Dictionnaire, p.438

4000/5000

202 PAIRE D'APPLIQUES REGENCE
En bronze doré à deux bras de lumière asymétrique supportant un bassin avec des bobèches
Très joli fût central à décor de feuilles d'acanthe en bas-relief
Portant lamarque du « C Couronné »
Epoque XVIIIème Régence
H : 38 ; L : 27 cm

1500/2000

203 TABLE A JEUX DE HACHE A GRENOBLE att
En placage de noyer et merisier, plateau basculant
à marqueterie de deux coeurs dans des losanges à
filets, encadrant un échiquier et découvrant une feutrine ceint
d'un cuir au fer doré d'une frise stylisée.
Quatre pieds galbés.
Travail Grenoblois du XVIIIème siècle
H : 75 ; L : 77 ; P : 38,5 cm

3000/4000

204 PETITE FILLE AILLÉ DE MOREAU
Représentant une fille tenant un drappé avec un oiseau posé sur son bras signé de moreau
patine médaille époque XIX e
H : 53 ; L : 25 cm

3500/4000

Auguste Moreau, né le 22 février 1834 à Dijon, mort le11 novembre 1917 à Malesherbes, est un sculpteur français.

Auguste Moreau est le fils du sculpteur Jean-Baptiste Moreau[réf. nécessaire] et le frère cadet des sculpteurs Hippolyte Moreauet Mathurin Moreau. Auguste est le seul de sa fratrie à ne pas avoir reçu de récompense officielle[2]

205 PAIRE DE DOSSIER PLAT
En bois de hêtre patiné de style louis XV portant une très joli tapisserie refaite à neuf
H : 98 ; L : 70 ; P : 50 cm

4000/5000

206 PENDULE PORTIQUE LOUIS XVI
Comprenant quatre colonnes portant un chapiteau en ogive se terminant par un pot à feu portant son exceptionnel mouvement signé de Genné à Paris faisant les jours de la semaine, les quantièmes du mois. L'ensemble reposant sur un socle en marbre aux angles arrondis richement décoré de guirlandes de bronzes reposant sur quatre pieds ronds en bronze doré.
Epoque Louis XVI fin XVIIIè siècle
H : 41 ; L : 32 ; P : 14 cm

4 500/5 000

207 GRANDE PAIRE DE CANDELABRES LOUIS XVI
Représentant une paire de femmes à l'antique patiné tenant dans leurs bras un candélabre en bronze doré à trois bras de lumière. L'ensemble reposant sur un socle rond en marbre blanc décoré, posé sur une base carré en bronze
Epoque début XIXè siècle
H : 75; L : 22 cm

5 000/6 000

208 IMPORTANTE PAIRE DE CASSOLETTES
en marbre Campan Vert et ornementation de bronzes redoré
Epoque XIXè siècle
H : 56 ; D : 26 cm

5 000/6 000

209 BOUGEOIR EN BRONZE DORÉ
Représentant une paire de bougeoirs tenue par des
souffleurs relié par un fut central posé sur une
terrasse surpportant des doubles personnages
Epoque violet le Duc
Fin XIXe siècle
H : 28 ; L : 24 ; P : 21 cm

2000/2500

210 PETITE TABLE DE SALON LOUIS XVI
De forme rectangle à quatre pieds fuseaux,
comprenant en façade trois rangs de tiroirs le premier laissant découvrir un écritoire avec des encriers
Très joli décor de marqueterie de frisages géométriques de cannelures simulées
dans les montants
en bois de rose, amarante et filets composés
Epoque Louis XVI, XIXème siècle
H : 69 ; L : 50 ; P : 31.5 cm

2200/2500

211 TERRE CUITE
Portant l'inscription « Le Gourmant »
Signé de J. Cambos
Eclats sur la terrsasse
H : 50 cm

Jean Jules Cambos,

né à Castres le 28 avril 1828, mort dans la même ville
le 2 mai 1917, est un sculpteur français.
Jean Jules Cambos entre en 1853 à l'école des beaux-arts de Paris grâce à une pension que lui verse le département du Tarn.
Il réalisé des travaux sur la façade du collège de la ville de Castres et reçoit une couronne d'or en 1879. Il reçoit des commandes de l'État, notamment les bustes en marbre du général Auger et d'Alfred de Vigny destinées aux galeries du château de Versailles.
En juillet 1881, il est nommé chevalier de la Légion d'honneur.

6000/7000

212 IMPORTANTE CONSOLE LOUIS XV EN BOIS DORE
Comprenant quatre pieds galbés décalés, reliés par une entrejambe supportant une coquille sculptée. Traverses de façade et de côtés galbées à décor de feuilles d'acanthe à traverse ajourée en nid d'abeille
Importante coquille Louis XV à décor de feuillages et de rinceaux dans la traverse de façade.
Très joli travail de sculpture, dorure d'origine
Dessus de marbre blanc
Restauration d'usage
Epoque XIXème Louis XV
H : 87 ; L : 178 ; P : 65 cm

8000/10000

213 CARRIER BELLEUSE ET FRATIN AVEC LION
Bronze à patine brune représentant une dresseuse avec son lion
H : 45 ; L : 30 cm

3000/4000

Albert-Ernest Carrier de Belleuse dit **Carrier- Belleuse**, né à Anizyle-Château le 12 juin 182 4 et mort à Sèvres le 4 juin 18 7, est un sculpteur français.
Il fut l'un des artistes les plus prolifiques du siècle et connut les plus grand succès sous le Second Empire, bénéficiant du soutien personnel de Napoléon III[1]. Son oeuvre a été grandement influencée par le style de la Renaissance italienne et par celui du XVIIIe siècle, qu'il contribua à remettre au goût du jour.

Carrier-Belleuse a fortement contribué à l'amélioration des arts décoratifs et industriels. De son atelier rue de la Tour d'Auvergne à Paris dans lequel ont travaillé un grand nombre d'artistes parmi lesquels figure Auguste Rodin, est sortie une quantité prodigieuse de statuettes décoratives. Carrier-Belleuse fut, vers la fin de sa vie, directeur des travaux d'art de la Manufacture de Sèvres. Son passage fut marqué par le renouvellement des collections et la modernisation du style.
Ses fils Louis Robert et Pierre Carrier-Belleuse se sont également illustrés dans le domaine des arts.
Christophe Fratin né à Metz le 1er janvier 1801, mort le 17 août 1864 au Raincy (Seine-et-Oise), est un grand sculpteur animalier français associé au foyer artistique nommé l'École de Metz ainsi qu'à l'École de Paris puisqu'il expose au Salon de 1831 à 1863.

214 TRES IMPORTANT GARNITURE DE CHEMINEE EN BRONZE DORE
Comprenant une très grosse pendule Louis XV à décor de coquilles et de feuilles d'acanthes, de fleurs;
La pendule entouré d'une paire d'anges ailés surmonté par un ange tenant des guirlandes de fleurs sur un fond rocaille. L'ensemble reposant sur un socle à décor de godron et de cannelures.
Importante paire de candélabres représentant des puttis posés sur un socle rocaille dominé par un ensemble de neuf bras de lumière rocaille.
Epoque XIXè siècle
Candélabres H : 80 ; L : 50 ; P : 42 cm
Pendule H : 73 ; L : 72 ; P : 32 cm

15 000/ 20 000

215 FAUTEUIL DE BUREAU LOUIS XVI
En noyer reposant sur quatre pieds rond à cannelures décoré de marguerites Louis XVI
Dossier galbé à l'arrondi compreannt les Acoudoirs . Dossier et assise a fond de canne
Epoque XVIIIè siècle
H : 87,5 ; L : 63 ; P : 51 cm

2500/3000

216 BUREAU PLAT LOUIS XVI
En acajou à deux tiroirs en façade et de deux
tirettes, supporté par quatre pieds ronds cannelés.
Epoque XIXème siècle.
H : 73 ; L : 135 ; P : 81 cm

5000/6000

217 BRONZE D'AUGUSTE MOREAU L'AURORE
Représentant une femme posée sur le monde supportant une pendule et tenant un clair de lune dans ses deux mains
Intitulé « Séléné » signé par Auguste Moreau (1855- 1919)
Epoque XIXè siècle.
H : 75 ; L : 20 ; P : 17 cm

3 000/3 500

Auguste Moreau, né le 22 février 1834 à Dijon, mort le11 novembre 1917 à Malesherbes, est un sculpteur français. Auguste Moreau est le fils du sculpteur Jean-Baptiste Moreau et le frère cadet des sculpteurs Hippolyte Moreau et Mathurin Moreau. Auguste est le seul de sa fratrie à ne pas avoir reçu de récompense officielle

218 ENCOIGNURE REGENCE EN PALISSANDRE
Comprenant deux portes galbées en façade,
dessus de marbre rouge royale de Belgique.
Estampillée de Schwingkens Guillaume
Epoque régence XVIIIème siècle
H : 91 ; L : 71 ; P : 50 cm
Schwingkens Guillaume : cet ébéniste d'origine allemand vient à Paris à l'époque de la Régence et obtient ses lettres de maîtrise, sans doute au début du règne de Louis XV. Il s'établit rue du Faubourg-Saint-honoré puis vers 1745, rue de Charonne. Il serait mort aux alentours de 1760. Ses meubles, notamment des commodes et des encoignures, de fabrication simple et classique, appartiennent tous au style Louis XV et rappellent même souvent le goût de la Régence ; Ils sont revêtus de placage en feuilles avec parfois quelques motifs de marqueterie.
Le mobilier français du XVIIIème siècle, Pierre Kjellberg, les Editions de l'Amateur, p.843

3500/4000

219 JEUNE HOMME NAPOLITAIN A LA MANDOLINE
Représentant un chanteur de rue avec sa mandoline Jeune
Signé de Alp de Combay Patine médaille
Epoque XIXè siècle
H : 72 ; L : 20 ; P : 30 cm

2 500/3 000

220 ALLEGORIE DE LA MUSIQUE
Bronze à patine brune singé Eugène Laurent (1832-1898)
Epoque XIXe siècle
H : 35 ; L : 37 ; P : 13 cm

1 400/1 500

221 COFFRET À BIJOUX
En porcelaine décoré de scène galantes, ouvrant sur le dessus , riche parrrue de bronze
H :27 ; L : 24 ; P 16 cm

2000/2500

222 PAIRE DE LAMPES BOUILLOTE EN BRONZE DORE
Comprenant deux vases Médicis montés sur pied
douche posés sur une base carrée, surmontés par
un bouquet de feuilles supportant une tige
recevant l'abat-jour de forme cylindrique en tôle
patiné brun foncé
Dans l'esprit de l'escalier de cristal
Epoque XXème siècle
H : 75 ;D : 35 cm

3000/4000

223 CARTEL D APPLIQUE LOUIS XVI
En bois doré de forme cylindrique suspendu par
un noeud lois XVI à décors de feuillage de roses
Cadrant portant la signature de Ferdinand Berthoud à Paris.
Cadrant avec chiffres romains et chiffres en italique
Epoque XIXème siècle
H : 112 ; L : 40 cm

Berthoud Ferdinand, né à Plancemont, en
Suisse, en 1727 mort à Groslay en 1807. Il
vint en 1747 à Paris, où il devint maître en 1754.

1200/1500

224 PAIRE DE VASES EN CRISTAL VAL SAINT LAMBERT
De forme obus se terminant sur un pied douche de couleur bordeaux gravé de décor de vigne encadré par des filets et des arabesques à l'or.
Epoque XXè siècle
H : 51 ; L : 20 cm

1 500/ 2 000

225 CARTEL LOUIS XV
Comprenant son cartel et son cul de lampe de
forme violoné en écaille de tortue brune et de
laiton formant des rinceaux de fleurs richement ciselé.
Très joli parure de bronze ciselée de coquille et de
feuilles d'acanthe sur l'ensemble du cartel richement ciselé et doré
En parfait état.
Epoque XVIIIème siècle
H : 115 ; L : 50 cm

8000/10000

226 TABLE À GIBIER D'EPOQUE REGENCE
A quatre pieds chantournés et galbés reliés par des
traverses galbées, chantournées et richement
sculptées, les pieds se terminant en forme de
volute à l'intérieure, relié par une entre-jambe en
X richement galbée et sculptée.
Bois de noyer
Dessus de marbre rouge des Flandres
Epoque Régence, Louis XV
H : 83 ; L : 145 ; P : 63 cm

10000/12000

227 IMPORTANTE PAIRE DE CASSOLETTES DE STYLE TRANSITION
En marbre Campan vert de forme balustre orné sur les côtés d'une importante décoration de feuilles d'acanthes en bronze doré formant poignées.
L'ensemble surmonté d'un gland et supporté par un socle carré.

Epoque XIXe siècle. Petit accident
H : 47 ; L : 20 cm

2 000/2 300

228 JEUNE HOMME « VINGT ANS »
Bronze représentant un jeune guerrier.
Portant l'inscription « Vingt ans » sur la
terrasse
Portant la signature de Raoul Larche Cachet Susse
Frère fondeur.
H : 91 cm

6 000/6 500

François-Raoul Larche, né à Saint-André-de-
Cubzac le 22 octobre 1860 etdécédé à Paris le 3 juin 1912, est un sculpteur
français, lauréat du prix de
Rome de sculpture en 1886 ; le pouvoir évocateur de ses
oeuvres le classe parmi les artistes de style Art
nouveau ; mais, c'est en tant que peintre qu'il
débute et il peindra toute sa vie parallèlement à
sa carrière de sculpteur.

229 PETITE TABLE DE SALON LOUIS XV
Comprenant deux tiroirs en façade plus une tirette
formant écritoire et sur la droite, un tiroir latéral.
A quatre faces galbées sur pieds Louis XV.
Dessus en bois, placage de bois de rose, de
palissandre. Pieds et entrées de serrure en bronze
doré. Restauration d'usage
Epoque XIXème siècle
H : 72 ; L : 40 ;P : 30 cm

1800/2000

230 IMPORTANT CARTEL D APPLIQUE DE STYLE LOUIS XV AUTRICHIEN
En bois et laiton repoussé, de forme Louis XV Régence.
Mouvement à complication
Autriche XVIIIème siècle
H : 100 ; L : 52 cm

3500/4000

231 GUERRIER ARABE DE JEAN JULES B SALMSON

Représentant un guerrier oriental en bronze avec son fusil et ses pistolets portant la signature Jean Jules B. Salmson (1823-1902)
Monté sur un socle en marbre rouge
Epoque XIXè siècle
H : 59 ; L : 21 cm

4 000/ 5 000

Jean-Jules Salmson, dit **Jules Salmson**, né à Paris le 9 janvier 1823(ou le 18 juillet 1822[1]), mort à Coupvray le 7 mai 1902, est un sculpteurfrançais.

Il est le fils de Jean-Baptiste Salmson (1807-1866), graveur de médailles d'origine suédoise.

Il habite boulevard du Temple en 1859. Il commence à exposer au Salon de 1859 des médaillons, puis des bustes.

Il demeure rue Condorcet à Paris. Il réalise en 1876 un *Henri IV* pour l'hôtel de ville de La Rochelle ; *La Prudence* pour le tribunal de commerce de la Seine, des cariatides pour le théâtre du Vaudeville, *La Gloire* pour le nouveau Louvre, *Haendel* pour l'Opéra. Il est directeur de l'école des arts industriels de Genève.

Son fils Émile (1859-1917) est le fondateur de la Société des Moteurs Salmson.

232 TABLE DE SALON LOUIS XV
Elégante table de salon en marqueterie de bois de rose elle ouvre par un tiroir d'un côté et repose par quatre pieds cambrés.
Dessus de cuir Havane, ornementation en bronze doré.
Epoque Louis XV
Restauration d'usage et d'entretien
H : 70 ; L : 62 ; P : 41 cm

4000/5000

233 EXCEPTIONNEL ET TRES IMPORTANT BRONZE REVERIE D'AMOUR
Venus Auréolée D'Une Nuée De Puttis, Signé de Joseph Gustave Chéret (1838- 1894)
Posée sur un socle en marbre de portor
Statue H : 205 cm
Statue avec socle H : 250 cm

60 000/ 80 000

Joseph Gustave Chéret, né le 12 septembre 1838 à Paris, où il est mort le 13 juin 1894, est un sculpteur français. Il est le frère du peintre et affichiste Jules Chéret.
Issu d'une famille d'ouvriers, Joseph Chéret se forme chez des ornemanistes avant de devenir l'un des assistants d'Albert-Ernest Carrier-Belleuse, dont il épouse une des filles en 1868. Il collabore avec des maisons d'ornementation comme Christofle à Paris, et Pallemberg à Vienne en Autriche jusqu'en 1873. De retour en France, il complète sa formation en anatomie aux cours de Léon Bonnat. Joseph Chéret est spécialisé dans la production d'objets d'art et de statuettes décoratives dans un style néo-baroque.
Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur l'année de sa mort en 1894.

234 ENSEMBLE DE DEUX BERGERES
L'une signée de Lefebvre, l'autre signée de Lelarge
Epoque Louis XVI
H : 96 ; L : 66 ; P : 53 cm

6000/8000

Jean Baptiste LELARGE III, né en 1743, maître en 1775. Issu d'une famille d'ébéniste utilisant la même signature, on lui attribue toutefois la majorité des oeuvres de style Louis XVI.

235 DEBUT DIDIER (1824 -1893)
Bronze représentant un porteur d'eau arabe
H : 62 ; L : 18 ; P : 23 cm

2500/3000

236 IMPORTANT COUPLE ORIENTALISTE EN REGULE
Représentant un couple d'Arabe assis sur un tronc d'arbre, l'une avec une jarre l'autre avec ses pistolets. Petit accident à l'arrière
Epoque XIXè siècle
H : 78 ; L : 27 ; P : 25 cm

4 000/5 000

237 LE MAGICIEN
Bronze représentant un magicien debout, les mains tendues avec son bouledogue, son singe et son hochet à ses pieds
Signé de A. Barrye
Epoque XIXème siècle
H : 40 ; L : 22 cm

2000/2500

238 PAIRE D'ENCOIGNURES
De forme mouvementée, à façade à double galbes,
en placage de noyer et merisier, à décor de filets
et encadrements .Chaqu'une à deux vantaux
ornés d'une croix de Malte.
Dessus de marbre brèche.
Travail régional d'Epoque Régence
H : 97 ; L : 67 cm

14000/15000

239 PRESTIGIEUSE COMMODE LOUIS XV
A décor de marqueterie de fleurs ouvrant par deux tiroirs sans traverse, côté et façade galbée, riche ornementation de bronzes doré avec chutes d'angles ajouré et cartouche caractéristique.
Dessus de marbre rouge royal de Belgique
Epoque XIXe siècle.
H : 89 ; L : 140 ; P : 60 cm

7 000/8 000

240 IMPORTANTE PAIRE DE STATUES EN PORCELAINE POLYCHROME
Représentant un élégant couple drapé de style
Louis XVI portant un panier et des guirlandes de fleurs
Très joli décor de fleurs sur l'ensemble.
Epoque fin XIXème, début XXème siècle
Homme : H : 50 cm
Femme : H : 49 cm

1500/2000

241 GRANDE PENDULE RETOUR D'EGYPTE
De forme ovale représenté par six colonnes
carrées à décor de cariatides égyptiennes posées
sur un socle ovale décoré de bronze, sur la tête
des égyptiennes vient se poser une terrasse ovale
en marbre à galerie formant corniche en bronze
doré recevant un socle en marbre surmontant la
pendule richement entourée et décorée de cygnes
dans la partie supérieure et de femmes à l'Antique
sur les côtés.
Riche décor de bronze doré

Manque balancier et un décor (à nettoyer)
Epoque 1er moitié du XIXème siècle
H : 59 ; L : 28.5 ; P : 14 cm

2500/3000

242 EXCEPTIONNELLE TABLE DE SALLE A MANGER LOUIS XVI
Table ronde comprenant deux volets basculant supportant six pieds ronds Louis XVI avec un système de coulisses pouvant supporter cinq allonges de 50 cm soit dépliée 4,00 m. En bois d'acajou des Antilles de cuba. Allonges postérieures
Epoque XVIIIè siècle Louis XVI
Dépliée H : 74 ; L : 400 ; P : 163 cm
Repliée H : 74 ; L : 80 ; P : 163 cm
5 allonges H : 50 ; L :163 cm

12 000/ 14 000

243 CHAISES LOUIS XVI EN ACAJOU
Suit de dix chaises en acajou cannées, le dossier à décor de lyre, modèle dans l'esprit de Jacob
Epoque XXème siècle
H : 92 ; L : 46 ; P : 43 cm

2500/2800

Georges Jacob (Cheny, 6 juillet 1739 — Paris 5 juillet 1814), reçu maître en 1765, est le plus célèbre et aussi le plus prolifique des menuisiers en sièges du xviiie français. Il est le fondateur d'une dynastie ; deux de ses trois fils, Georges II Jacob (1768-1803) et François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter (1770-1841), seront menuisiers et ébénistes, puis son petit-fils Alphonse Jacob-Desmalter (1799-1870) prolongera la renommée du nom de Jacob jusqu'au règne de Louis Philippe.
Depuis le règne de Louis XV jusqu'au Consulat, Georges Jacob produit une quantité incalculable de sièges, de toutes espèces et d'une grande richesse d'invention.

244 MOZART
Bronze à patine brune représant Mozart jouant du vilon signé de Barrias
Louis-Ernest Barrias, né à Paris le 13 avril 1841 et mort dans la même ville le 4 février 1905, est un sculpteur français.
H : 48 cm

3500/4000

Barrias est issu d'une famille d'artistes, son père est peintre sur porcelaine et son frère aîné, Félix-Joseph Barrias, est un peintre reconnu. Le jeune Louis-Ernest s'oriente vers des études artistiques. Entré à l'École des beaux-arts de Paris en 1858, il délaisse la peinture pour s'orienter vers la sculpture sous la direction de François Jouffroy. En 1864, il obtient le prix de Rome et est engagé sur le chantier de l'Opéra de Paris. Il produit par la suite de nombreuses oeuvres sculptées, la plupart en marbre. En 1881, il est récompensé par une médaille d'honneur des beaux-arts et nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1878, puis promu officier en 1881 et commandeur en 1900. L'artiste remplace Auguste Dumont à l'Institut en 1884, puis succède à Jules Cavelier comme professeur à l'école des beaux-arts, où, parmi ses élèves les plus notables, on compte Victor Ségoffin, Charles Despiau et Paul Landowski. La majeure partie de son oeuvre est visible dans les lieux publics à Paris, au musée d'Orsay ou au cimetière du Père-Lachaise

245 PAIRE DE CHENETS LOUIS XVI
Représentant des pots à feu reposant sur une base cylindrique le tout décoré de guirlandes Louis XVI comprenant leurs barres de feu de fer d'origine.
Epoque XVIIIè siècle
H : 30 ; L : 24 ; P : 60cm

1 500/2 000

246 BUREAU DE MINISTRE

Bureau toutes faces en acajou, ouvrant par cinq tiroirs en façade dont un en deux sur le côté droit.
Il repose sur quatre pieds tournés. Dessus de cuir Havane.
Entrée de serrure et sabot en bronze doré.
Epoque début XIXème.
H : 75 ; L : 154 ; P : 88 cm.

5 000/6 000

247 TABLE A JEUX LOUIS XVI
Dite table « tric trac »
Dessus à double face, un côté bureau, l'autre
dessus en feutrine
Dans la ceinture deux tiroirs en quinconce
L'ensemble supporté par quatre pieds ronds
cannelés
Bois d'acajou des Antilles
Travail parisien
Modèle de Fidelys schey
Epoque XVIIIème
H : 70 ; L : 112 ; P : 56 cm

6000/7000

248 IMPORTANT GROUPE DE FEMMES EN BISCUIT DE SEVRE
Représentant trois femmes entrelacées tenant un ange en hauteur
dans leurs mains sur une terrasse ronde moulurée
Signé de Crauh, portant un cachet dans
un triangle 1908
Epoque XXème siècle
H : 96 ; D : 41 cm

6000/8000

249 SCULPTURE EN BOIS DE LA FORET NOIRE
Représentant une souche d'arbre avec un décor de
perdrix, dominé, par un renard
s'ouvrant par un couvercle basculant formant boite à tabac.
Epoque XIXème siècle
H : 31 ; L : 34 ; P : 26 cm

1000/1200

250 GUERIDON DE PRESENTATION POUR COLLECTION EN BOIS DORE
Comprenant sur le dessus un encadrement en bois
pivotant à décor de raies de coeur et de perles

supportant une vitre reposant sur une ceinture à
décor de médaillon ajouré, relié par quatre pieds
ronds cannelés dans la partie supérieure et une
entretoise en X dans la partie inférieure.
Epoque fin XIXème siècle, début XXème siècle
H : 75 ; D :68 cm

1500/1800

251 UNE GARNITURE DE CHEMINEE EN METAL DORE ET PATINE
Comprenant une pendule de forme cage doré coiffée
d'un vase Médicis avec couronne de fleurs
supportant le mouvement agrémenté d'un ange ailé
patiné noir debout sur la terrasse en Marbre de
Carrare reposant sur six pieds
Une paire de candélabres en métal doré et patiné
représentant une paire de putti tenant dans leurs
mains un vase supportant quatre bras de lumières,
l'ensemble reposant sur une terrasse en marbre de
Carrare. Restauration.
Pendule : H : 48 ; L : 32 ; P : 15 cm
Candélabres H : 54 cm

2 500/3 000

252 PAIRE D'AIGUIÈRES DANS LE GOUT DE CLODION
En bronze à patine brune
H : 47,5 cm

2200/2500

253 CHEVRE A L'ARBRE
En bronze patiné doré signé sur la terrasse ?
Epoque XXe siècle.
H : 12 ; L :13 ; P : 6 cm

150/200

254 RARE PAIRE DE MEUBLES D'APPUI BOULLE LOUIS XIV
Comprenant une porte en façade vitrée ainsi que les cotes, le dessus de forme incurvé, riche décor de marqueterie de laiton et d'écailles de tortues au Berain. Monté sur plinthes
Restauration à prévoir
Epoque XIXè siècle Napoléon III
H : 121 ; L : 84 ; P : 34 cm

5 000/6 000

255 MEUBLE D'APPUI NAPOLEON III
Comprenant une porte vitrée en façade chantourné à riche décor de marqueterie de laiton au Berain, d'écailles de tortues, de malachite, de nacre. L'ensemble du meuble monté sur une plinthe côté plat noir , riche décor de parures de bronzes au masques d'enfant souffleur sur les montants en façade , masque Louis XIV sur la plinthe rosace dans les angles, masque en bronze Louis XIV sur les côtés dans la partie centrale entouré par quatre rosaces en bronze dans les angles, feuilles d'acanthe en bronze doré dans la partie supérieure sur le pourtour.
Dessus de marbre noir
Epoque XIXè siècle. Restauration à prévoir
H : 119 ; L : 81 ; P : 38 cm

3 000/ 3 500

256 PAIRE DE CANDELABRES EN BRONZE DORE
Comprenant un putto entouré de sept bras de
lumières et reposant sur un socle rocaille à décor floraux
Restauration dans la dorure
Epoque XIXème siècle
H : 80 cm

6000/8000

257 EXCEPTIONNELLE BOITE A MUSIQUE NAPOLEON III
A huit aires de programme
1 les Grandes Valses
2 les Cloches de Corneville
3 la Dame Blanche
4 Carmen Habomerol
5 le Carnaval de Venise
6 les Cloches du Monastère
7 Fannha-user Grande Marche
8 Oberon : Ouverture
En état de fonctionnement
Certainement Limonaire

3000/4000

Epoque Napoléon III
H : 24.5 ; L : 93 ; P : 34.5 cm

Limonaire était le nom d'une grande famille de facteurs d'orgues de manèges et d'instrumentsautomatiques, fondée en 1840. Leur nom était très célèbre pour l'importance et la qualité de leur production. Contrairement à l'usage populaire français, « limonaire » ne doit pas être utilisé comme nom générique de n'importe quel orgue de foire (Gavioli, Marenghi, Gaudin, Mortier, Ruth, Brüder, Wellerhaus, Mückle, Frei, Wurlitzer…) parfois très différents dans leur fabrication et leur mécanisme. Par contre, on dit « un limonaire » lorsqu'il s'agit d'un orgue de marque Limonaire ou « un gavioli », « un mortier », etc… Lorsqu'ils'agit de l'une ou l'autre de ces marques.

258 TRES LARGE PAIRE DE BERGERE LOUIS XV
En bois naturel sculpté et mouluré, décorée de fleurettes.
Elle repose sur quatre pieds cambrés, dossier capitonné et assise à coussin.
Epoque fin XIXème siècle
H : 100 ; L : 80 ; P : 60 cm

5 500/6 000

259 CAVALIER ARABE
Importante statue en régule à patine polychrome
représentant un cavalier arabe en retour de chasse
Epoque XIXème siècle
H : 60 ; L : 65 cm
1 800/2 000

260 MEUBLE BOULLE NOIR NAPOLEON III
Comprenant une porte en façade richement décoré de marqueterie de laiton et d'ébène, décor au Berain, montants à pans coupé à décor de chutes en bronze en bronze doré. Masque Louis XIV sur les côtés et dans la plinthe centrale en façade.
Dessus de marbre blanc
Epoque XIXème siècle (restauration d'usage et d'entretien)
H : 114 ; L : 91 ; P : 42 cm

5 000/6 000

261 PAIRE DE CANDELABRES NAPOLEON III
De style japonisant représentant une paire de vases
en marbre noir de forme pied douche monté sur des
socles cylindriques cannelures en marbre noir avec
têtes de lions en bronze à l'ensemble supportant des
candélabres à six bras de lumières en bronze.
Très joli décor de têtes de femme dans la partie
centrale entourant l'ensemble se terminant par des
pieds griffes
Belle qualité de ciselure sur l'ensemble

Epoque fin XIXème siècle
H : 86 cm

2 500/3 000

262 PAIRE DE CANDÉLABRES
D'après Clodion représentant deux enfants en bronze patiné supportant quatre bras de lumières en bronze doré reposant sur un socle en marbre blanc
Epoque XIXè siècle
H : 47 ; L : 33 cm

2500/3000

263 MEUBLE BOULE XIXème EN ECAILLE ROUGE
Comprenant deux portes en façade avec médaillons ovales encadrés de bronze. Riche décor de marqueterie de filets de laiton et d'écaille rouge de tortue dans la façade
Très riche garniture de bronze doré représentant des têtes de satires et des chutes renversées dans le bas des montants arrondis et sur les côtés, baguettes d'encadrement avec écoinçons dans les angles en bronze
Epoque XIXème siècle
H : 108 ; L : 132 ; P : 41 cm

6 000/7 000

264 LE CHIRURGIEN
Grand personnage en pied représentant un chirurgien avec sa blouse tenant dans ses mains sa coiffe de protection
Patine noire
Signé de La Monaca
Cachet de fondeur Valsuani
H : 102 cm
Francesco La Monaca , dit Francis La Monaca, né le 10 février 1882 à Catanzaro en Italie et mort à Washington aux États-Unis d'Amérique, dans la nuit du 4 au 5 février 1937, est un artiste peintre et sculpteur italien et français.

6 000/7 000

265 GARNITURE DE CHEMINEE EN TROIS ELEMENTS LOUIS XV
Comprenant une pendule centrale de style rocaille à

décor d'anges et de chèvre représentant la vigne. En bronze doré et patiné.
Paire de candélabres en bronze doré et patiné, dans le fût central un ange Bacchus enroulé de branches de vignes supportant les six bras de lumière de style rocaille
Epoque XIXème siècle
Chandeliers: H : 60 ; L : 32 cm
Horloge: H : 53 ; L : 38 cm

3 000/4 000

266 MEUBLE D'APPUI NAPOLEON III EN LAQUE NOIRE
Comprenant une porte en façade surmontée d'un tiroir , très joli décor en ceinture sur le tiroir d'une scène de personnages à l'antique en bronze, médaillon central en bronze richement décoré avec écoinçons d'arabesques se terminant en forme de chapelle sur les angles de la porte, chutes de buste de femme sur les montants latéraux et décor de baguettes en bronze doré
Dessus de marbre blanc
Epoque fin XIXème siècle
H : 112 ; L : 113 ; P : 46 cm

7 000/8 000

267 PORTEUR D'EAU TUNISIEN
Sculpture en bronze à double patine représentant un porteur d'eau orientaliste, signé sur la terrasse de Didier Début (1824- 1893) Premier prix de Rome
Epoque XIXè siècle
H : 63; L : 30 cm

2 800/3 000

Didier Debut est un sculpteur français, second Prix de Rome en 1851.

Jean, Didier Debut serait né à Moulins, en 1824, mais son acte de naissance ne figure pas dans les actes d'état-civil de cette commune, ce qui est d'ailleurs mentionné dans l'hommage qui lui a été rendu par la Société d'émulation et des beaux-arts du Bourbonnais en 1897[1].

Élève de David d'Angers, il débute au Salon des Artistes français de 1848 et obtient le second prix de Rome en 1851. Son fils, Marcel Debut (1865-1933) est également un artiste connu tant dans le domaine de la peinture que de la sculpture.

Il est décédé en son domicile parisien quai de Béthune, à 68 ans, le 5 avril 1893[3] ; son acte de décès mentionne bien sa naissance à Moulins.

268 BUREAU PLAT A DOUBLE FACE EMPIRE RETOUR D'EGYPTE
Comprenant quatre montants en bronze massif représentant des têtes de lions ailés se terminant par un pied en forme de jarret à pieds griffe. L'ensemble reposant sur une entrejambe en forme H
Décoré par des bronzes, sur la façade trois tiroirs à décrochement encadré de bronzes, meuble en acajou, dessus de bois décoré d'un cuir encadré d'une bordure en placage elle-même encadré d'un bronze à feuilles d'acanthe.
Epoque XXè siècle.
H : 81 ; L : 161 ; P : 102 cm

8 000/10 000

269 BRONZE DE MOREAU A DOUBLE PERSONNAGE
Représetnant un couple de jeunes filles portant une corbeille de fleurs.
Patine médaille , signé de Auguste Moreau.
Epoque XIXe siècle
H : 73 ; L : 30 cm

5 000/6 000

Moreau Auguste Louis Mathurin (1834-1917)
Troisième fils du statuaire et peintre Jean Baptiste Moreau, il s'initie à la sculpture avec son frère ainé Mathurin. En 1861, il fait ses débuts au Salon où il exposera régulièrement et abondamment jusqu'en 1913. Ses sujets, scènes de genre, pastorales, allégories, son style réaliste et gracieux, l'apparente aux autres membres de la dynastie des Moreau.

270 GUERIDON EN BRONZE
Guéridon rond à piètement tripode décoré de dragons ailés et de masques Louis XIV, pied griffe, dessus d'Onyx
Epoque XIXe siècle
H : 81 ; D : 46 cm

3 000/4 000

271 TRES GRAND BUREAU DE MINISTRE A DOUBLE FACE
De forme Louis XV à quatre pieds et a traverses chantournées comprenant trois tiroirs sur les deux faces. Sur les montants, un très joli décor de valet en chute se terminant par des pieds griffes, poignées de tirages à double anse, sur le dessus lingotière entourant un cuir havane. Placage de bois de rose d'amarantes.
Epoque XXè siècle
H : 76 ; L : 210 ; P : 123 cm

10 000/ 12 000

272 BRONZE A DOUBLE PERSONNAGES
Symbolisant l'allégorie de la musique.
Patine médaille
Signé de E Chrétien (1840-1909)
Fondeur Thiebault frère à Paris
H : 89 cm
Ernest Eugène Chrétien, né en 1840, mort en 1909, est un sculpteur français.
Chrétien expose en 1868 au Salon un Suivant de Bacchus, puis y envoie des oeuvres jusqu'à sa mort. Il obtient la médaille de 2e classe au Salon de 1874 pour Maudit ! Et une médaille de bronze à l'exposition universelle de 1889.

8 000/10 000

273 LA TREMOUILLE
En régule doré et
argenté
H : 64 cm

600/700

274 PAIRE DE VIDE POCHE
En marbre et
bronze doré
Epoque début
XXème siècle
H : 27 cm

900/1000

275 FAUTEUIL ASIATIQUE
Fauteuil d'apparat en bois noirci de forme demilune
reposant sur quatre pieds galbés, le dossier
richement sculpté en forme de lyre reliant les
accotoirs en formes de singes sur l'assise, traverse
galbée richement sculptée
Epoque XXème siècle
H : 92 ; L : 66 ; P : 49 cm

900/1 000

276 CONSOLE
Paire de console, modèle retour d'Egypte
Dessus de marbre vert, ouvrant par deux
tiroirs en façade et deux tablettes d'entretoise
Pieds griffes et têtes en bronze
De style Empire, d'époque XXe siècle
H : 108 ; L : 135 ; P 59 cm

5 000/6 000

277 BUSTE EN TERRE CUITE ORIENTALISTE
Représentant une femme casquée habillée par
un
drapé et un collier de perles
Signé de Goldscheider daté 1923
Epoque XXème siècle
H : 56; L : 37 cm

1 000/1 500

Friedrich
GOLDSCHEIDER
(1845-1897)
Il est devenu l'un des
manufactures les plus
influents en céramique de terre cuite, faïence et
objets en bronze en Autriche avec des filiales à
Paris, Leipzig et Florence. Pour plus de la moitié
d'un siècle Goldscheider créé des chefs d'œuvre de
renouveau historique, de style Art Nouveau
(Jugendstil) et Art Déco. La famille Goldscheider a
émigré en 1938 à Royaume-Uni et aux États- Unis.
Livre : Terres cuite orientalistes et africaines, 1860-
1940, Stéphane Richemond, Les Editions de l'Amateur, p. : 81

278 EXCEPTIONNEL MEUBLE D'APPUI NAPOLEON III

Modèle Louis XIV comprenant une porte en façade avec un très joli décor de bouquet de fleurs et d'oiseau en pierre dure de couleurs polychromes dans un médaillon ovale en bronze doré.
Dans la ceinture du haut, décor de fruit et de feuillages en pierre dure de couleurs polychromes.
Riche parure de bronzes à décors géométriques, de rosaces en feuilles d'acanthes, feuilles de lauriers en chutes, bustes de barbus en bas relief en chutes sur les montants latéraux couronné par un plastron à décor de casque, de drapeaux et de carquois et masque Louis XIV au centre de la traverse du bas.
Sur les côtés, décor d'ange aux attributs de musique dans un encadrement à décor de rocailles.
Dessus de marbre noir en pierre de Soignies.
Epoque XIXe siècle attribué à « Gros à Paris » célèbre ébéniste réputé pour la qualité de ses meubles.
H : 136 ; L : 109 ; P : 48 cm

15 000/18 000

279 IMPORTANT CARTEL DE STYLE LOUIS XIV

Sur son socle. L'ensemble en marqueterie de cuivre et d'écailles rouges
Le cartel comprenant un cadran en émail avec des chiffres romains de couleur bleu galbé sur les côtés,
l'ensemble posé sur quatre chevaux couchés posés eux-mêmes sur un socle de forme chantourné à décor de drapées en bronze se terminant par quatre pieds carrés en forme de feuilles d'acanthe
En partie centrale portes en bronze avec un char d'Apollon, le chapiteau du haut galbé se terminant par une femme guerrier et entourée de quatre vases Médicis
Epoque XIXème siècle Napoléon III
H : 108 ; L : 63 ; P : 25 cm

7000/8000

280 PAIRE DE BRONZE

Représentant des enfants l'un portant une feuille de vigne avec des raisins et l'autre un nid d'oiseau.
patine brune reposant sur un socle en marbre rouge royal de Belgique
Epoque XIXè siècle
H : 46 ; D: 19 cm

2 400/2 600

Jean-Baptiste Pigalle, né le 26
janvier 1714 à Paris et mort le 22 août 1785 à
Paris, est un sculpteur français.

281 BUREAU LOUIS XVI
Bureau plat double faces à quatre pieds gaines ornés de baguettes perlées, comprenant trois tiroirs dans la façade et également simulés sur l'autre face. Frise en bronze à décor d'anges musiciens, de peintres et de sculpteurs sur les quatre faces.
Très joli décor de poignées en feuilles d'acanthe à double crosse et entrées de serrure
Supportées par un panier fleuri
Sur le dessus une lingotière en bronze doré et perlé.
Attribué à Henry Dasson 1881
Très grande qualité de ciselure dans la finesse des bronzes
Modèle de Riesener (1734-1806)
Epoque XIXème siècle (restauration d'usage et d'entretien)
H : 73 ; L : 114 ; P : 65 cm

12 000/14 000

282 LE SERMENT
Représentant un homme casqué en bronze patiné
Portant la signature de E. Laporte (1858-1907)
H : 84 cm

1 800/2 000

283 MEUBLE D'APPUI NAPOLEON III
en marqueterie de fleurs ouvrant par trois vantaux ne façade . Façade galbée et côtés incurvés
Il repose sur quatre pieds cambrés.
Riche parure de bronzes, dessus de marbre.
Epoque XIXe siècle, restauration d'usage et d'entretien
H : 153 ; L : 160 ; P : 55 cm

8 000/10 000

284 PAIRE DE CANDELABRES EN BRONZE DORE
Comprenant un vase en bronze sur pieds douche à
décor d une scène dansante d anges dans l'esprit de
Claudion et de guirlande entourée d une paire de
têtes de satires à cornes
L ensemble supportant des candélabres à six bras de

lumière sur deux niveaux coiffés par des pommes de
pain et une flamme.
Cet ensemble repose sur un socle noir en marbre
décoré de bronze.
Epoque XIXème siècle
H : 86 ; L : 31 cm

4 000/4 500

285 JEUNE HOMME AU DRAPEAU
Bronze
Portant la signature de E. Laporte(1858-1907)
H : 72 cm

1 200/1 500

286 IMPORTANTE VITRINE LOUIS XVI AVEC PLAQUES DE SEVRES
En placage de bois de rose ouvrant par trois ventaux vitrés à décrochement en façade. Coté vitré séparé en deux partie par un médaillon en porcelaine de Sèvres a décor de fleurs. Prestigieuse garniture de bronze doré. Intérieur éclairant, agrémenté de trois étagères réglables, fond en miroir.
Elle repose par six pieds ronds louis XVI.
Il porte la marque de François-Joseph Heubès.
Dessus de marbre vert de mer.
Epoque XIXe siècle.
H : 155 ; L : 166 ; P : 47 cm

12 000/14 000

287 LANTERNE DE COULOIR
En bronze doré de forme ovoïde à quatre
vitres, décoré de guirlande et pompons
électrifié
par quatre bras de lumière.
Epoque XIXème siècle
H : 80 ; L : 36 cm

2500/3000

288 BRONZE ORIENTALISTE
Représentant un enfant oriental appuyé sur
son âne
Riche décor de ciselure de belle qualité
Bronze à patine médaille
Signé de Dubucand 1828-1894
Epoque XIXème siècle

H : 42.5 ; L : 32 cm

2500/3000

Alfred Dubucand : 1828-1894, il aurait suivi l'enseignement de Barye. Son oeuvre se compose principalement de cires de petites dimensions et de quelques plâtres dont la plupart ont été tirés en bronze. Il s'agit surtout de groupes orientalistes relatifs à la chasse et de chevaux qu'il ne commence à exposer qu'au Salon de 1867.
Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p. 299

289 BUREAU DE FORME ROGNON
De style Louis XV de forme demi-lune supporté par quatre pieds galbés et chantournés comprenant un tiroir en façade supportant une tablette coulissante formant écritoire et laissant découvrir un intérieur avec six tiroirs et deux petites portes.
Dessus galbé supportant un cartel en bronze avec son mouvement fixé sur le gradin
Placage d'amarante de palissandre et de bois de rose.
Epoque fin XIXème siècle
H : 115 ; L : 91 ; P : 55 cm

1500/2000

290 BRONZE ORIENTALISTE « RETOUR DE CHASSE »
Représentant un âne monté par un chasseur oriental, ramenant son gibier.
Patine brune, très belle qualité belle ciselure
Signé de P. Lecouturier
Epoque fin XIXème siècle

2500/2800

Lecouturier Prosper (1851-1924) : La vie de ce sculpteur qui fait ses classes à Paris sous la direction de Frémiet et de Coutant, st peu connu. Son oeuvre en revanche, st abondante et entièrement consacré à l'art animalier, comportant aussi bien de chiens ou des chevaux que de oiseaux ou des grands fauves. Il participe à peu près chaque année au Salon,

de 1875 à sa mort (son oeuvre envoi au Salon
de 1925 figure sous la mention feu
Lecouturier)
Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des
sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de
l'Amateur, p. 419

291 PAIRE DE VASES ASIATIQUE
En porcelaine décoré de fleurs et de scènes animées polychrome, famille rose
Accident.
Epoque XXe siècle.
H : 34 ; L : 13 cm

300/400

292 GRAND VASE ASIATIQUE AVEC SON CONVERCLE
En porcelaine de forme balustre décoré de fleurs et de scènes animées polychrome, famille rose
Accident
Epoque XXe siècle
H : 67 ; L : 19 cm

300/400

293 VASE CHINOIS
En porcelaine en forme de potiche avec son couvercle à décor de dragons, de fleurs, d'arabesques et de formes géométriques, monté avec une collerette en bronze.
Epoque XXe siècle
H : 45 ; L : 20 cm

300/400

294 VASE CHINOIS
En porcelaine en forme de potiche cylindrique à décor de scènes de personnages et d'arbres, de couleur polychrome.
Accident et felles
Epoque XXe siècle
H : 39 ; L : 18 cm

300/400

295 UNE THEIERE CHINOISE

En bronze en forme de tortue cloisonnée de polychrome, comprenant un couvercle supportant un petit chien et une anse en ogive soulevant l'ensemble reposant sur trois pieds.
Epoque fin XIXème siècle
H : 31 ; L : 25 cm

1 500/2 000

296 PAIRE DE VASES MONTES EN LAMPE
En porcelaine à décor de scènes asiatiques
Montées sur une armature en bronze
Restauration dans un col
Epoque XIXème siècle
H : 67 ; L : 20 cm

900/1 000

297 PAIRE DE COUPES ASIATIQUES
En porcelaine polychrome en forme de saladier décoré sur l'ensemble de feuillage de scènes de personnages dansant, de dragons, dans des cartouches et des médaillons sur fond rouge grenat
Epoque XIXème siècle.
H : 15 ; L : 26 cm

800/1 000

298 NON VENU

299 TRES BELLE TABLE A THE CHINOISE
De forme rectangulaire comprenant un plateau supporté par quatre pieds galbés à pieds griffe reliés par une traverse ajourée dans la partie supérieure et par une entre-jambe en forme de H sculptée et ajourée dans la partie inférieure
Sur le dessus du plateau une étagère reposant sur quatre pieds console en forme de volute, l'ensemble relié par une traverse ajourée
Décor sur le plateau de sculptures d'oiseaux et de fleurs en nacre en relief
Réalisé dans l'esprit de Viardot,
Epoque fin XIXème siècle
H : 93 ; L : 80 ; P : 57 cm

2 000/2 500

300 IMPORTANTE PAIRE DE VASES CHINOIS
En porcelaine polychrome en forme de vase balustre.
Décor de scènes animées, monture en bronze doré.
Famille rose (très bon état)
Epoque XIXe siècle

5 000/6 000

301 PETIT CLOISONNE AU BUDDHA
Représentant un Buddha assis sur un socle à décor de fleurs et d'arabesques cloisonné
Bronze à patine marron.
Epoque XXè siècle
H : 48 ; L : 21 cm

800/1 000

302 GRAND BRONZE CLOISONNE AU BUDDHA
Représentant un buddha assis coiffé d'une auréole de protection posée sur un socle de forme piédouche à décor de fleurs de lotus. L'ensemble cloisonné polychrome supporté par une base octogonale
Epoque XIXè siècle
H : 71 ; L : 43 cm

2 800/3 000

303 BRONZE D'APRÈS BARYE
Lévrier tenant un lièvre dans sa gueule
Epoque XXè siècle
H : 45 ; L : 64,5 ; P : 19cm

2500/3000

304 LAMPE EN PORCELAINE ET BRONZE EN FORME DE PIED DOUCHE
Représentant une fine porcelaine à décor peint de scènes galantes en polychrome au pied d'une fontaine dans un cartouche doré sur fond jaune à double faces, l'ensemble couronné de bronzes richement dorés recevant une lampe dans la partie supérieure , paire de anses à décor de feuilles d'acanthe et de guirlandes , reposant sur un pied douche rond à décor de cannelures et de feuilles de laurier, posé sur un socle carré avec écoinçons sur les quatre angles.
Très grande qualité de ciselure et dorure d'origine
Epoque XVIIIème siècle

H : 84 cm

2 500/3 000

305 PAIRE D APPLIQUES LOUIS XV
A trois bras de lumière entrelacés sur un fût à mouvement rocaille. Dorure d'origine.
Très joliment mouvementé avec une grande ciselure.
Epoque fin
XIXème, début
XXème siècle
H : 40 ; L : 32 cm

1500/2000

306 CHAT DE FREMIET
En bronze patine verte
Epoque XXe siècle

1 000/1 500

307 VITRINE NAPOLEON III
De forme demi-lune à cotés et facade galbés comprenant une porte vitrée dans la façade ainsi que les côtés.
Reposant sur quatre pieds galbés
Décor en vernis martin dans la partie inférieure de scène de paysage et de fleurs
H : 91 ; L : 73,5 ; P : 35 cm

1500/2000

308 HOMME COMBATTANT UN FAUVE
En bronze a double patine, fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse E.Drouot
Epoque Circa 1900
H : 53 ; L : 24 ; P : 18 cm

2 000/2 500

Edouard Drouot (1859-1945) Elève de Thomas et de Maturin Moreau, il fait ses débuts au salon des Artistes Français dont il devient rapidement secrétaire. En 1900, il participe à l'exposition Universelle à Paris avec l'Amateur et il obtient une mention honorable. Son œuvre comprend des personnages, des allégories, des scènes mythologiques ainsi que nombre

de sujets animaliers : Cheval à l'abreuvoir, le Maréchal Ferrant , combat de tigres, Bœufs au labour, le chasseur et son chien…
Ses modèles sont très expressifs et finement ouvragés, sont traités sur un mode alerte et vivant.

309 LE PISTEUR INDIEN
Rare épreuve en bronze à double patine brun clair et brun foncé représentant un pisteur Indien et son cheval, fonte d'édition ancienne, signé sur la terrasse de Edouard Drouot (1859-1945)
Modèle très expressif, vivant et finement ouvragé.
Epoque Circa 1900
H : 35 ; L : 62 cm

4 000/5 000

Edouard Drouot (1859-1945) Elève de Thomas et de Maturin Moreau, il fait ses débuts au salon des Artistes Français dont il devient rapidement secrétaire. En 1900, il participe à l'exposition Universelle à Paris avec l'Amateur et il obtient une mention honorable. Son œuvre comprend des personnages, des allégories, des scènes mythologiques ainsi que nombre de sujets animaliers : Cheval à l'abreuvoir, le Maréchal Ferrant , combat de tigres, Bœufs au labour, le chasseur et son chien…
Ses modèles sont très expressifs et finement ouvragés, sont traités sur un mode alerte et vivant.

310 BUREAU ART DECO 1930 ET SON FAUTEUIL
Dans le goût de Leuleu comprenant
Deux pieds en forme de X
Décor de palmettes dans la partie supérieure
supportant le
Plateau comprenant trois tiroirs en ceinture
Dessus de cuir noir
H : 72. L : 130 ; P : 45 cm

2 000/2 500

311 RETOUR DU PECHEUR
Sculpture en bronze signé sur la terrasse de François Meheut (1905-1981)
Fonte ancienne susse frères Paris, cire perdue
Epoque XXe siècle
H : 35 ; L : 40 ; P : 14 cm

3 500/4 000

312 LIONNES RUGISSANT
Groupe en terre cuite patinée, signé sur la terrasse :
Bonome Santiago Rodriguez (1901-1995)
H : 30 ; L : 83.5 ; P : 17 cm
Né à Saint-Jacques-de-Compostelle (Espagne) en 1901, fils d'Evaristo Rodriguez Bréa et d'Antonia Bonome Pérez.
En 1924, il part pour Madrid où il expose au Centre Galicien, à l'Exposition Nationale puis à La Corogne.
En 1925, au Centre de Galice à Buenos Aires il vend pratiquement 30 de ses oeuvres.
De 1926 à 1927 il expose à Barcelone, à la Biennale de Venise puis à Monza (Italie) où il rencontre Pirandello, puis à La Havane.
En 1929 il arrive à Paris où l'attendent Lucas Moreno et Mendez Casal.
Il expose en 1931 chez Leblanc-Barbedienne qui deviendra son éditeur

500/800

313 PETITE TABLE D'APPOINT DE SALLE A MANGER
Comprenant un plateau basculant e deux partie supporté par un piétement une arche renversée et posée sur un socle en H. Placage de bois de palissandre, modèle de Leuleu.
Dépliée : H : 100 ; L : 100 cm
H : 76 ; L : 100 ; P : 50 cm

1 000/1 200

314 PAIRE DE BANQUETTES ART DECO
De forme rectangulaire reposant sur quatre pieds légèrement arqués.
Dessus capitonné d'un velours marron clair, sabot en bronze.
Epoque XXe siècle.
H : 45 ; L : 71 ; P : 40 cm

500/600

315 PAIRE DE FAUTEUIL ART DECO
Paire de fauteuil Art Déco en bois exotique verni reposant sur un piétement sabre et cannelé.
Garniture de cuir beige.
H : 92 ; L : 78 ; P : 90 cm

1 200/1 500

316 COMMODE ART DECO
En placage palissandre, elle ouvre par trois tiroirs en
façade, boutons de tirage en bronze argenté

1 800/2 000

317 TRES RARE VASE DE LONGWY
Boule coloniale jungle en émaux de Longwy, exemplaire 32/50,
Décor M. P. CHEVALLIER.
H : 38 ; D : 17 cm

5 000/ 6 000

318 RAGE DE DENT
Grès sculpté, à patine brune.
XXème siècle.
H : 145 ; L : 44 ; P : 30 cm

2 000/2 500

319 PETIT MEUBLE DE RANGEMENT ART NOUVEAU
Comprenant en façade une porte dans la partie basse coté droit et des étagères des cloisons de rangement cote gauche. Dans la partie supérieure côté gauche une porte cote droit un tiroir coulissant, très joli décor de marqueterie de feuillages et des fleurs.
Meuble de Majorelle.
Epoque XX è siècle
H : 141 ; L : 73 ; P : 35 cm

4 000/ 5 000

Louis-Jean-Sylvestre Majorelle, usuellement Louis Majorelle (Toul,26 septembre 1859 – Nancy, 15 janvier 1926) était un ébéniste etdécorateur français Art nouveau du mouvement de l'École de Nancydont il fut également vice-président.

En 1861, son père, Auguste Majorelle (1825 - 1879), qui était lui-même un concepteur et fabricant de meubles, déménagea avec sa famille de Toul à Nancy. C'est là que Louis y a fini ses études initiales avant d'aller à Paris en 1877 pour deux ans à l'École des beaux-arts de Parisdans l'atelier du peintre Aimé Millet[1]. À la mort de son père, il arrêta son cursus et

revient à Nancy pour surveiller la fabrique de faïence et de meubles familiale. Cela l'a occupé pour le reste de sa vie.

Le 7 avril 1885, Majorelle s'est marié avec Marie Léonie Jane Kretz, la fille du directeur des théâtres municipaux de Nancy. Leur seul enfant, Jacques Majorelle, qui deviendra le peintre de l'Atlas, est né le 7 mars 1886 à Nancy.

320 IMPORTANT VASE ART NOUVEAU SIGNE DE « CHERE »
Représentant un décor d'écume de mers et d'oiseau laissant apparaitre une femme nue
Dans l'esprit de Raoul Larche Epoque 1900
H : 86 ; L : 46 cm

2 000/3 000

321 IMPORTANTE PAIRE DE BICHES
En bronze à patine brune représentant des biches debout les oreilles à l'écoute sur un socle rectangulaire .
Epoque XX è siècle
H : 87 ; L : 70; P : 20 cm

4 500/5 000

322 ARMOIRE DE JEAN PASCAUD (ATTRIBUEE A) (1903–1996)
En chêne noirci et cérusé. Epoque 1930
Charnières et poignées en bronze chromé
H : 166 ; L : 140 ; P : 64 cm

7 000/8 000

323 PAIRE DE SIEGE STYLE ART DECO DU NORMANDIE
Très joli modèle en bois teinté recouvert de tissu en
alcantara couleur café au lait
Tapisserie neuve
Fabrication postérieure
Modèle de Leleu
H : 81 ; L : 68 ; P : 60 cm

4 500/5 000

Jules-Émile Leleu, né à Boulogne-sur-Mer en 1883 et
mort à Paris en 1961, est un célèbre designer français
dans le domaine de l'Art déco.

Jules-Émile Leleu étudie aux Beaux-Arts à Boulognesur-Mer puis le trompe-l'oeil à Bruxelles[1].
Avec son frère il commence à travailler dans le domaine de la décoration. Après la Première Guerre mondiale, il se spécialisera dans la fabrication de mobiliers. Il s'installe à Paris et ouvre une galerie en 1924, et expose en 1925 à l'Exposition universelle des Arts Décoratifs et industriels modernes.

324 TIGRE MARCHANT

En bronze patiné reposant sur un socle en marbre noir signé de Guiraud Rivière (1881-1967)
Epoque XXe siècle.
H : 35 ; L : 49 ; P : 29 cm

1 500/2 000

Maurice Guiraud-Rivière, né à Toulouse le 10 février 1881, mort en 1967, est un peintre, dessinateur, et sculpteur français. Élève de l'École Nationale des Beaux-Arts et d'Antonin Mercié également natif de Toulouse.

Expose au Salon des artistes français à partir de 1907, et également au Salon des humoristes. Sculpteur Art déco, auteur de très nombreuses statuettes (en bronze ou de type chryséléphantin) principalement sur les thèmes de la femme, du sport, de l'aviation ou de l'automobile. La plupart de ses œuvres ont été éditées par la maison Etling qui, fondée en 1909, fut très active dans l'édition de bronzes Art déco et représentait de nombreux sculpteurs de ce mouvement artistique dont Demetre Chiparus.

Maurice Guiraud-Rivière est également connu pour ses mascottes automobiles, domaine dans lequel il s'est beaucoup investi. Il fait partie des sculpteurs ayant créé quelques-unes des plus belles mascottes connues lors de l'âge d'or de cette production (1919 à 1930). Ses mascottes, toujours de très belle facture, sont actuellement très recherchées par les collectionneurs.Il a aussi été auteur de modèles pour la Manufacture nationale de Sèvres entre 1911 et 1923.

325 L'ARLEQUIN

En bronze a patine brune signé de M.Guiraud Rivière (1881-1967).
Fondeur : Hermann, cire perdue
Epoque XXe siècle.
H : 66 cm ; L : 66 cm

8 000/10 000

326 DESSERTE DE GALLE
A double plateau marqueté de bois précieux représentant des bouquets de fleurs, elle repose sur quatre pieds cambrés et porte la signature d'Emile Gallé
(1846-1904)
Epoque XXe siècle.
H : 81 ; L : 92 ; P : 61 cm

1 500/2 000

Émile Gallé, né à Nancy le 4 mai 1846 et décédé dans la même ville le23 septembre 1904, est un industriel, maître verrier, ébéniste et céramiste français. Il est fondateur et premier président de l'École de Nancy en 1901. Enfant de l'Art et du commerce, il est l'une des figures les plus marquantes des arts appliqués de son époque et l'un des pionniers de l'Art nouveau. C'est également un précurseur en matière de génétique et d'évolution concernant le monde végétal, ses travaux méconnus du grand public sont d'une grande pertinence puisqu'ils précèdent ceux deMendel et en annoncent pourtant les grandes lignes. À la porte de son atelier de Nancy on pouvait lire cette devise : « Ma racine est au fond des bois[1].».

Émile Gallé mène une vie simple, voire austère. Il effectue des études sur les plantes, les animaux, les insectes. Quelques fois, il seconde son père. Le soir, il lit des recueils de poésie. Cette influence sera notable surtout vers 1882, quand il aura assimilé les différentes expériences de sa jeunesse. De 1884 à 1889, il cristallise ses idées dans son livre *Écrits pour l'Art*. Dans l'esprit du temps, Gallé célèbre dans son art les provinces perdues de la l'Alsace et de la Lorraine. Pour l'exposition de 1889, Gallé développe, à travers ses décors symboliques, le thème du patriotisme[3]

Gallé est moins connu pour son engagement social, notamment avec son ami, le botaniste Georges Le Monnier. Humaniste convaincu, il est un des fondateurs de l'Université populaire de Nancy et devient trésorier de la Ligue française pour les droits de l'homme. Il défend les Juifs de Roumanie et, malgré les risques commerciaux, est l'un des premiers à défendre publiquement Alfred Dreyfus.

327 SCULPTURE EN ALBATRE
Portant la signature de Viggiani, Firenze Italia
Sculpteur italien du XXème siècle.
Petit accident sur la main.
Epoque XXème siècle
H : 82 cm

2 500/3 000

328 GUERIDON 1930
De forme cylindrique à trois plateaux dont un plateau intermédiaire en verre reposant sur quatre pieds.
En placage de palissandre
Epoque 1930
H : 61 ; D : 65 cm

500/600

329 TRES GRAND BRONZE DE MARIOTON REFRAIN DU PRINTEMPS
Représentant une femme dénudée sur la pointe des pieds en extension tenant une brindille dans ses deux mains en arc de cercle.
En bronze argenté, l'ensemble reposant sur un socle conique en onyx supporté par quatre pieds sur une embase carrée
Signé de Eugène Marioton (1857-1933)
Cachet de fondeur Edition Emile Colar à Paris
Epoque fin XIXème siècle
H : 73.5 cm
Eugène Marioton était un sculpteur et médailleur français, né en 1854 et décédé en 1933.

2 500/3 000

330 BRONZE CERF ET BICHES
En bronze signé d'Oscar.Waldmann (1856- 1937) Suisse, reposant sur un socle en bois.
Epoque Circa 1930
H : 37 ; L : 60 ; P : 21 cm

1 500/2 000

331 BRONZE ART DECO
A double patine représentant une danseuse en extension reposant sur un socle en marbre portor et onyx jaune de sienne
Epoque XXè siècle
H : 34 ; L : 33 cm

1 200/1 500

332 PETIT BUFFET
Petit buffet en placage de palissandre verni, disposé en décor géométrique dans un encadrement de filet de bois clair.
Il ouvre par deux portes en façade et présente des étagères latérales de forme demi-lune.
Quatre pieds cambrés.
Epoque vers 1930
H : 74 ; L : 134 ; P : 36 cm

800/1 000

333 FEMME AU LEVRIER
Statue en régule argenté avec la tête et les mains en bakélite blanc, représentant une femme tenant en laisse deux lévriers montés sur une terrasse asymétrique en portor et onyx
Signé de G. Gori sur la terrasse
H : 51.5 ; L : 80.5 ; P : 20.5 cm
Georges Gori né à Paris au début du siècle, il a étudié sous Injalbert et expose ses oeuvres au Salon des Artistes à partir de 1929 et a remporté une médaille de bronze en 1931.

1 800/2 000

334 IMPORTANTE FEMME NUE EN BRONZE
En extension debout assise sur un rocher, le bras droite derrière la tête,
Patine noire
Portant la signature de Lucienne Blachette, célèbre sculpteur du XXème siècle ayant travaillé avec Maillol
Cire perdu A Valsuani
H : 119 ; L : 39.5 ; P : 39.5 cm

16 000/18 000

335 IMPORTANTE FEMME NUE ASSISE EN BRONZE
Portant la signature de Lucienne Blachette célèbre sculpteur du XXème siècle ayant travaillé avec Maillol
Fonderie Andro Paris
H : 63.5 ; L : 33.5 ; P : 63.5 cm

16 000/17 000

336 TABLE BASSE ART DECO
A piétement tripode décoration et enroulement
Dessus de miroir décoré de forme géométrique et de fleurs
Dans le gout de Jules Leleu.
Accident.
Epoque XXe siècle.
H : 51 ; L : 90 cm

500/600

337 PAIRE DE SERRE LIVRES ATTRIBUE A ARY BITTER
En bronze à patine brune représentant deux éléphants s'appuyant, l'un la trompe vers le haut et l'autre vers le bas.
Ils reposent sur un socle en bois en forme de « L » en noyer teinté .
Fonte du XXè siècle
H : 27 ; L : 21 ; P : 17 cm

3 000/ 4 000

338 LE PENSEUR
Bronze moderne représentant un homme assis dans ses pensées sur un socle en granit. Signé Benedetti (1946-2013)
Epoque XXe siècle
H : 30 ; L : 20 ; P : 10 cm

800/ 1 000

Livio Benedetti, né en 1946 près de Vérone et décédé à Challes Les Eaux le 5 octobre 2013, est un sculpteur savoyard. Il vivait à Apremont avec son chien Giba au milieu de ses montagnes et de ses œuvres.

Fils d'un artisan maçon, sa famille s'est installée en Savoie en 1959. Il apprend le métier de maçon dans un lycée technique pour devenir conducteur de travaux. En 1968, il a la révélation de la sculpture pendant son service militaire dans le Génie, à Charleville-Mézières (Ardennes). Robert Darnas, le sculpteur responsable de la cathédrale de Fourvière l'encourage à poursuivre dans cette voie et il s'installera en 1975 à Chambéry comme sculpteur.

En 1981, il rencontre Hugo Pratt à la Plagne, qui lui sera guide et ami. Il vit et travaille aujourd'hui à Apremont (Savoie). Ses œuvres sont visibles dans plusieurs Galeries, à Megève,

Galerie Harmattan et à Londres. Sur le site de Savoie Technolac au Bourget du lac de nombreuses sculptures ont été édifiées par Livio Benedetti. À Aix les Bains, la Dame à la musique a été acquis l'année dernière. Elle se situe sur le rond point en allant vers les thermes.

Du 26 avril au 2 juin 2013, la Fondation Pierre Dumas, le Conseil Général de Savoie et l'Académie de Savoie organisent une exposition de ses œuvres dans le château des Ducs de Savoie.

339 OLYMPIA
Plaque en bronze représentant une course a pieds de trois nus Grecs.
Elle est supportée par un socle en marbre blanc.
Signé E.Fraisse (1880-1945)
Epoque XXe siècle
H : 42 ; L : 64 ; P : 5 cm

600/800

Édouard Fraisse, né à Beaune le 14 mai 1880, mort à Paris le 13 septembre 1945, est un sculpteur, graveur et médailleur français.

Ses œuvres sont essentiellement inspirées par le sport.Il est sociétaire des Société des artistes français et expose au Salon où il reçoit une médaille d'or en 1937. Certaines de ses œuvres sont conservés dans les musées de Bourgogne. Il est nommé chevalier de l'Ordre national de la Légion d'honneur en 1929.

340 BRONZE OISEAUX BECQUEREL
Couple d'oiseaux posés sur une ancre de bateau terrasse en marbre noir signé de Becquerel (1893-1981)
H : 31 ; L : 25 ; P : 10 cm
Epoque XX è siècle

600/800

341 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS BRIDGE
Bois noirci et cuir crème.
Epoque Art Déco, XXème siècle
H : 81 ; L : 50 ; P : 60 cm

2 000/2 200

342 CHIEN ASSIS
En bronze signé de Roger Godchaux (1878-1958)
Fondeur A.Valsuani, cire perdue
5000/6000
Epoque XXe siècle.
H : 17 ; L : 17 ; P : 9 cm

5 000/6 000

Roger Godchaux, né à Vendôme le 21 décembre 1878 et mort le 6 mars 1958 à Paris, est un peintre, dessinateur etsculpteur animalier français.

Si tout le bestiaire domestique et sauvage fait partie de son univers artistique, ce sont les fauves et les éléphants qui ont été ses sujets de prédilection. Sculpteur figuratif, il représente l'animal sans artifice, dans ses attitudes de la vie quotidienne.

Ayant rejoint Paris, il prépare en 1894 l'admission à l'École des beaux-arts. Très vite il se tourne vers l'art animalier. Il devient l'élève de Jules Adler et de Jean-Léon Gérôme. En 1896, il est élève de l'Académie Julian. Grand admirateur d'Antoine-Louis Barye, il se constituera une collection d'œuvres produites dans l'atelier du maître. En 1905, il commence à exposer à Paris. Il participe régulièrement au Salon des artistes français. En 1914, il est mobilisé à Saint-Lô. Réformé, il est affecté aux bureaux du ministère de la Guerre. Pendant cette période, il met ses talents de dessinateurs au service de la propagande pour les Alliés.

Après la guerre, il vit rue Descombes. Il reprend les expositions au Salon des artistes français où, en 1922, il obtient la médaille de bronze.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il reste à Paris et continue à travailler dans son atelier de la rue Boileau, mais est contraint de porter l'étoile jaune. Les dernières années de sa vie sont marquées par la maladie.

343 LIONNE MARCHANT
En bronze, cire perdue signée sur la terrasse de Roger Godchaux (1879-1958)
Portant le cachet fondeur Susse Frères Paris
Epoque XXe siècle.
H : 14 ; L : 24 ; P : 10 cm

5 000/6 000 **13 500**

Roger Godchaux, né à Vendôme le 21 décembre 1878 et mort le 6 mars 1958 à Paris, est un peintre, dessinateur etsculpteur animalier français.

Si tout le bestiaire domestique et sauvage fait partie de son univers artistique, ce sont les fauves et les éléphants qui ont été ses sujets de prédilection. Sculpteur figuratif, il représente l'animal sans artifice, dans ses attitudes de la vie quotidienne.

Ayant rejoint Paris, il prépare en 1894 l'admission à l'École des beaux-arts. Très vite il se tourne vers l'art animalier. Il devient l'élève de Jules Adler et de Jean-Léon Gérôme. En 1896, il est élève de l'Académie Julian. Grand admirateur d'Antoine-Louis Barye, il se constituera une collection d'œuvres produites dans l'atelier du maître. En 1905, il commence à exposer à Paris. Il participe régulièrement au Salon des artistes français. En 1914, il est mobilisé à Saint-Lô. Réformé, il est affecté aux bureaux du ministère de la Guerre. Pendant cette période, il met ses talents de dessinateurs au service de la propagande pour les Alliés.

Après la guerre, il vit rue Descombes. Il reprend les expositions au Salon des artistes français où, en 1922, il obtient la médaille de bronze.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il reste à Paris et continue à travailler dans son atelier de la rue Boileau, mais est contraint de porter l'étoile jaune. Les dernières années de sa vie sont marquées par la maladie.

344 DESSERTE EN EBENE DE MACASSAR ET PARCHEMIN
Modèle de Leleu
Epoque XXème siècle
H : 106 ; L : 140.7 ; P : 49 cm

3 500/4 000

345 HOMME ELANCE

Bronze à patine brune représentant un homme élancé, soulevant une roche, signé de Henri-Léon Gréber (1855- 1941), fonte : Etling Paris, il repose sur un socle en marbre vert de mer portant une plaque : « A Paul Thiriet, Décembre 1928 »

Circa 1928

H : 63 ; L : 40 cm

1 300/1 600

Henri-Léon Gréber (Beauvais, 1855- Paris, 1941), est un sculpteur, graveur-médailleur et céramiste français.

Il est l'élève d'Antonin Mercié à l'École des Beaux-Arts à Paris. Fils de Johan-Peter Gréber et frère de Paul et Charles Gréber, il est le père de l'architecte Jacques Gréber. Une rue portant son nom se trouve à Beauvais.

346 ARLEQUIN
Bronze à patine brune représentant un arlequin signé sur la terrasse de Paul Emile Dubois (1829-1905)
Epoque XIXè siècle
H : 60 ; L : 25 cm

1 500/2 000

Paul Emile Dubois, né le 18 janvier 1829 à Nogent-sur-Seine (Aube) et mort le 23 mai 1905 à Paris, est un sculpteur et peintre français. Après des études de droit, il est admis à l'école des beaux-arts de Paris dans l'atelier d'Armand Toussaint, puis il se rend à Rome. Profondément influencé par l'Italie et l'art de la Renaissance, il devient chef de file des sculpteurs dits « florentins », émules de leurs prédécesseurs du Quattrocento. Il rencontre un vif succès avec le *Chanteur florentin du XVe siècle* et remporte la médaille d'honneur du Salon de 1865.Une de ses œuvres majeures est la statuaire du *Cénotaphe du général de Lamoricière* à la cathédrale de Nantes. Dubois est chargé de sculpter les quatre statues en bronze qui encadrent le mausolée, elles sont notamment inspirées des allégories du tombeau des Médicis à Florence.

347 FEMME DRAPEE EN BRONZE DORE ET IVOIRE
Représentant une femme tenant un châle sur ses épaules dans son bras droit et un bouquet de fleurs dans son bras gauche
Monté sur une terrasse en marbre de Portor
Portant la signature Holzel
H : 22 cm

600/700

348 COUPLE D'ENFANTS EN BRONZE DORE ET IVOIRE
Représentant un petit gavroche style russe avec sa toque tête en ivoire et une petite paysanne en robe longue avec son chapeau style russe avec la tête et les mains en ivoire.
Portant la signature Lemoyne
Epoque fin XIXème siècle
Homme : H : 21 cm
Femme : H : 20.5 cm

2 500/3 000

349 CHRYSELEPHANTINE "JEUNE FEMME AU BALUCHON"
Portant la signature de Dominique Alonzo (né en 1910)
Epoque XX è siècle
H : 24 ; D : 8 cm

600/800

350 CHRYSELEPHANTINE JEANNE D'ARC
En bronze et ivoire représentant Jeanne d'Arc en armure tenant une épée dans sa main. Signé de G. Saulo (1865-1945)
Epoque XIX è siècle
H : 32 ; L : 11 ; P : 11cm

800/1 000

351 JEUNE FEMME ELEGANTE AU CHAPEAU
Signé de Armand Guenard, chryséléphantine bronze doré et ivoire
Epoque XIXè siècle
H : 37 ; L : 17 ; P : 17 cm

3 800/4 000

352 CHRYSELEPHANTINE : JEUNE FEMME
Jeune femme dans son manteau d'hiver, bronze et ivoire à double patine argenté et doré signée de Bailly Charles Eloy (1830-1895)
Epoque XIXè siècle
H : 22 ; L : 8 cm

1 200/1 500

353 CHRYSELEPHANTINE : PETITE FILLE AU PANIER
En bronze et ivoire signée de Bailly Charles Eloy (1830-1895)
Socle postérieur
Epoque XIXè siècle
H : 16 ; L : 7 cm

700/900

354 DIANE CHASSERESSE A CHEVAL CHRYSELEPHANTINE
En bronze et ivoire signé Calmels Célestin Anatole (1822-1906)

Epoque XIXe siècle.
H : 47 ; L : 54 cm

8 000/10 000 **10000**

Célestin-Anatole Calmels, né à Paris le 26 mars 1822, et mort à Lisbonne en 1906, est un sculpteur français, lauréat du prix de Rome en 1839.

Admis à l'école des beaux-arts de Paris en 1837, il est l'élève de François Joseph Bosio et de James Pradier.

En 1839, il obtient le second prix de Rome, qu'il partage avec Jean-Claude Petit, alors que le premier prix est décerné à Théodore-Charles Gruyère avec pour sujet *Serment des sept chefs devant Thèbes*.

À partir de 1843, il expose régulièrement au Salon des artistes français. Membre de l'Académie des beaux-arts, il est nommé, en 1874, membre correspondant de l'académie des arts à Lisbonne.

Vers 1860, il s'établit définitivement à Lisbonne où il fonde une famille en épousant Maria da Piedade Désirat, dont il a trois fils. Il y organise un enseignement de la sculpture et ses cours attirent de nombreux élèves. C'est d'ailleurs au Portugal que se trouvent ses œuvres les plus réputées.

355 GUERIDON ART NOUVEAU
En acajou dessus de marbre blanc
Elle repose sur un quatre pieds galbés, tablette
d'entre jambe.
Epoque Art Nouveau, Modèle de Majorelle.
H : 60 ; L : 57 ; P : 57 cm

1 500/2 000

356 CHIPARUS « CENDRILLON »
Sculpture art déco en bronze patiné et argenté représentant cendrillon reposant sur une terrasse en marbre de portor portant la signature D.H Chiparus et « reveyrolis éditeur »
Epoque Circa 1930
H : 47 ; L : 40 cm

5 000/6 000

Demeter Haralamb Chiparus (septembre 1888 , Roumanie - 22 janvier 1950, Paris, France) était un sculpteur de l'ère art déco. Il a vécu et travaillé à Paris. Chiparus est connu

principalement de par ses sculptures en bronze (et ivoire) représentant des danseuses exotiques. Il réalisa ses œuvres les plus remarquables entre 1914 et 1933.

357 BICHE
Bronze représentant une biche seule sur terrasse
Portant la signature A. Becquerel
H : 24 ; L : 62 ; P : 10 cm

André Vincent Becquerel
Saint-André-Farivilliers (Oise) 1893/1975 Paris - Important Sculpteur Animaliers. Il a étudié à l'Ecole des Beaux Arts à Paris, sous Hector Lemaire, et Lecourtier. Sa première exposition au Salon de la Société des Artistes Français en 1914, où il ne tarda pas a été élu Membre à part entière. Il se produit régulièrement dans les grands Salons Parisiens de 1922. Il a exécuté de nombreuses Sculptures décoratives, mais la plupart des Animaux, avec une préférence pour les Félins…irrésistibles ses très belles Panthères en Bronze. Il a travaillé le Bronze et L'Ivoire, hein produit un certain nombre de chryséléphantine pour l'Editeur Parisiens Edmond Etling. Il a créé une Sculpture Monumentale en Plâtre patiné, pour le "Pavillon international" à l'Exposition internationale de Paris de 1937.

1 700/2 000

358 OISEAU ET SON NID
Bronze
Signé de Rochard
H : 24 ; L : 12 ; P : 8 cm

450/550

IRENEE ROCHARD
Sculpteur animalier Français, né le 16 janvier 1906 à Villefranche Sur Saône (Rhône)
Décédé le 29 Mars 1984 à Paris.
Elève Des Beaux Arts et Des Arts Décoratifs de 1924 à 1928 Sociétaire Des Artistes Français à partir de 1938

359 BRONZE ART DECO
Représentant une femme assise au drapé
Signé A.Godard
Epoque Circa 1925
H : 36 ; L : 60 ; P : 23 cm

3 000/4 000

360 ELEPHANT D'AFRIQUE
En bronze à patine médaille à la trompe en l'air, défense en ivoire
Signé sur la terrasse E.Bernoud
Epoque XIXe > XXe siècle.
H : 21 ; L : 25 ; P : 9 cm

600/800

361 LIONNE ET SES PETITS
En bronze signé sur la terrasse de Louis de Monard (1873-1939)
Fonte ancienne a cire perdue de A.Valsuani
Epoque XXe siècle.
H : 18 ; L : 18 ; P : 7 cm

1 000/1 200

Louis de Monard naît dans une famille de tradition militaire et ses parents le destinent à la carrière des armes. Mais le jeune Monard est irrésistiblement attiré par les arts graphiques. Vers 1900 il part à paris ou il côtoie de nombreux artistes. Il découvre sa vocation la sculpture. Sa première œuvre *Sanglier aux écoutes* remporte un vif succès. Monard se passionne pour les animaux et il aime les étudier dans leur environnement naturel. Il sculpte beaucoup les chevaux et les chiens. Il s'intéresse également aux animaux exotiques qu'il observe patiemment au jardin des plantes ou au zoo de Vincennes, s'ingéniant à en saisir le volume à défaut de l'attitude naturelle, difficile à obtenir sur des animaux captifs. C'est ainsi que prennent forment : *Cheval sauvage, Mouflon à manchettes, Antilopes oréas, Chimpanzé*… Ses modèles sont édités en bronze par plusieurs fonderies dont houdebine, Hébrard, Rudier et Valsuani. Il travaille aussi pour la manufacture de Sèvres à laquelle il fournit plusieurs modèles de figurines pour édition en biscuit, en particulier *Centaure à la conque, Centaure au sanglier, Chevreau, Chien au crabe.*

362 FEMME A LA PIROGUE
Bronze à patine brune signé sur la terrasse de Dupagne Arthur (1895-1961)
Epoque XXe siècle

H : 55 ; L : 40 ; P : 18 cm

10 000/ 12 000 **11 000**

Arthur Dupagne, né à Liège en 1895 et mort à Bruxelles en 1961, est un sculpteur belge. Il fut l'élève de Georges Petit et Oscar Berchmans à l'Académie royale des beaux-arts de sa ville natale.

Un séjour au Congo belge de 1927 à 1935, où il était attaché comme ingénieur à l'exploitation des champs diamantifères du Kasaï, le met en présence de la sculpture de l'ethnie Tchokwe qui le bouleverse, tandis qu'il est frappé par la beauté plastique vigoureuse des indigènes. Cette découverte lui inspire désormais des sculptures monumentales qui lui valent de nombreuses commandes dont une pour l'Exposition universelle de Paris en 1938 et une autre pour l'Exposition de New York en 1939, ainsi que *Le Couple bantou* pour l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958.

Son œuvre puissante est présente entre autres au Musée de l'art wallon à Liège, au Musée communal des Beaux-Arts d'Ixelles et au Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren. Un bronze « *Tireur à l'arc* » décore la place du Quatre Août à Etterbeek.

363 BRONZE TUEUR D'OURS DE GORI
Représentant un chasseur tirant son ours
Signé G Gori
Epoque XX è siècle
H : 39 ; L : 83 ; P : 17 cm

1 800/2 000

364 JEUNE FILLE AUX BICHES D'ARY BITTER
Représentant une jeune fille s'enfouillant avec un faon poursuivit par sa biche, cire perdue
Patine noire, cachet Susse Frères fondeur à Paris. Signé Ary bitter (1883-1973) cire perdue
Epoque XXè siècle
H : 44 ; L : 77 ; P : 13 cm

4 000/5 000

Bitter *Ary* **Jean Léon** (Marseille, 29 mai 1883 – Paris, 14 juin 1973), sculpteur Élève d'Aldebert, il obtient une bourse en 1902 pour poursuivre ses études à Paris. Là, il fréquente les ateliers de Barrias, Coutan et Peter. Il expose au Salon des Artistes Français de 1910 à 1939 où il remporte de nombreuses récompenses : mention honorable en 1910 (*Enfant au chevreau*, groupe plâtre), médailles de bronze en 1913 (*Chant, cantate*, groupe plâtre, et *Fontaine*, marbre), d'argent en 1921 (*Bacchus*, statue, et *Pastorale, fillette et cabris*, groupe)

et d'or en 1924 (*Diane*, statue pierre). Par ailleurs, il obtient une médaille d'or à l'Exposition Internationale de Paris en 1937.

Durant l'Entre-deux-guerres, il réalise plusieurs monuments au morts : ceux de Saint-Jérôme et Saint-Louis à Marseille ainsi que celui de Sanary-sur-Mer. Il collabore en outre au décor de l'escalier monumental de la gare Saint-Charles à Marseille (deux groupes de *Lion et Enfant*). Il décore également de nombreux bâtiments éphémères : Pavillon de l'Alimentation (Exposition Nationale Suisse de Berne, 1914) ; *La Verrerie* pour le Palais de la Céramique et *Héraklès* pour le Palais du Métal (Exposition Internationale de Paris, 1937). Mais il travaille surtout pour l'édition, notamment les bronziers Susse frères (29 œuvres éditées) et la Manufacture Nationale de Sèvres (*Diane*, éditée en 1926 en biscuit, en grès et en terre cuite). Après la seconde Guerre mondiale, il se fait plus discret, ne sculptant guère que le Monument *à Edmond Rostand* de Cambo-les-Bains (1949-1952). Toutefois, il est promu membre de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie (1949) ; d'autre part, il chevalier de la Légion d'honneur depuis 1932. On trouve ses œuvres dans quelques musées : à La Côte-Saint-André (10 terres cuites illustrant les opéras de Berlioz, 1938), à Marseille (*Bacchus enfant*, statue pierre ; *Mme Nathan*, buste bronze), à Roubaix (*Diane*, plâtre ; *Surtout de table*, terre cuite émaillée), à Paris (*La Verrerie*, terre cuite – Musée National d'Art Moderne).

365 ARBRE GENEALOGIQUE

Sculpture en fer forgé représentant un arbre généalogique d'une famille de qualité signé de Van Boeckel (1857-1944)

Il repose sur un socle en marbre noir Saint Laurent

Epoque XXè siècle

H : 93 ; L : 50 cm

2 500/3 000

366 PIED EN BRONZE PATINE DE YANN TORCHET

Représentant un fût central formant branche d'arbre
agrémenté de cinq singes grimpant reposant sur une
terrasse ronde à décor de feuillage
Fonte Paumelle daté 2009
Numéroté : 1/8 pou l'un et 2/8 pour l'autre
H : 170 cm
H : 169.5 cm

2 000 /2 500

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.
All purchases will be paid cash.
2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 24 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.
Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 24 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.
4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.
5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.
- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 euros pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 euros pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.
- Règlement par virement bancaire.
- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.
- Aucun chèque étranger ne sera accepté.
- Paiement by cash for a maximum of 3 000 euros (only french residents and dealers)
and 15 000 euros for foreigners.
- Swift wire, money transfer.
6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.
8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.
9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES après avoir préalablement confirmé par écrit, 48 heures avant la vente.
12. Retrait des achats :
Les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel des Ventes de Oise Enchères.
13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.