



N° Agrément 2010-743

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUE

DIMANCHE 27 AVRIL 2014 A 14H00
VENTE DE PRESTIGE



400 LOTS : Mobilier et Objets d'Art du 18° au 20° siècle –

Tableaux – Bronzes – Horlogeries –

HOTEL DES VENTES DE RESSONS SUR MATZ

81-83, rue Georges Latapie

60 490 Ressons sur Matz / A1 - 80 km de Paris

Tél : 03 44 42 71 71 - Fax : 03 44 42 94 01

www.oise-encheres.com - info@oise-encheres.com

INFORMATION SUR LA VENTE

DIMANCHE 27 AVRIL 2014 à 14h00

OISE ENCHERES - HOTEL DES VENTES DE RESSONS SUR MATZ

81-83, rue Georges Latapie

60 490 Ressons sur Matz

A1 - 80 km de Paris – 50km de l'Aéroport Charles de Gaulle

10 minutes de Compiègne

Tél : 03 44 42 71 71 - Fax : 03 44 42 94 01

www.oise-encheres.com - info@oise-encheres.com

Expositions publiques

Jeudi 24 Avril 2014 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Vendredi 25 Avril 2014 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

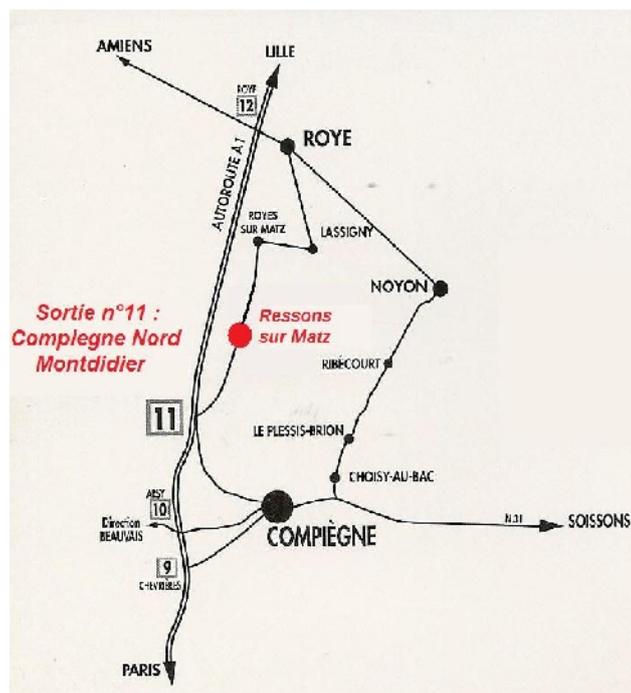
Samedi 26 Avril 2014 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Dimanche 27 Avril 2014 de 10h00 à 12h00

Catalogue sur www.oise-encheres.com

Commissaire priseur habilité : – Maître Grégoire BAILLY

Expert Agrée Mr Pascal DENOYELLE : 06 07 47 27 17



1 CARICATURE D'HOMMES POLITIQUES

Crayon rehaussé de gouache
sur papier signé de Charles Léandre
(1862_1934).
H : 33 ; L : 44.5 cm

800 / 1 000

2 TABLEAU

Fusain représentant deux personnages, portant l'inscription : « J'la voyais mieux que ça ! » et le monogramme HD
H : 48 ; L : 39.5 cm

700/800

3 TABLEAU DE LA VIGNE

Huile sur toile représentant un homme faisant le taillage de la vigne Signé de Paul Louis MARTIN DES AMOIGNES, daté 1884

Accident et restauration
Epoque XIXème siècle
H : 95 ; L : 162.5 cm

2 000/3 000

Jean-Paul Louis Martin des Amoignes est un artiste peintre français, né à Saint-Benin-d'Azy dans le Nièvre le 25 mai 1850 et décédé le 30 juin 1925, à Nevers, âgé de 75 ans. Il fut inhumé à Saint-Benin-d'Azy. C'est son ami et professeur qui lui donne le surnom **des Amoignes**, pour le distinguer de ses homonymes et que la postérité retiendra.

4 MARCHANDE DE FLEURS

Huile sur carton représentant une marchande de fleurs devant la cathédrale de Notre – Dame à Paris, dans un costume 1900
Il porte la signature de P. Rossest
Epoque XIXème siècle

H: 38; L: 56 cm

1 200/1 400

5 NATURE MORTE AUX DALHIAS

Huile sur toile représentant un bouquet de dahlias rose dans un vase bleu
Signé de MM Peten, école belge Anversoise
Epoque XIXème siècle
H : 73 ; L : 68 cm

700/800

6 HUILE SUR TOILE NATURE MORTE

Représentant un bouquet de fleurs de dahlias dans un vase, dans un panier des pensées et des coquelicots et des pommes dans un panier posé sur la terrasse.
Signé de Coppenolle
Epoque XIXème siècle
H : 74 ; L : 92 cm

1 500/2 000

7 NATURE MORTE AUX ROSES

Très joli bouquet de fleurs, huile sur toile représentant un bouquet de roses jonchant le sol avec un vase son vase en grés
Signé de Lothar VON SEEBACH (1853-1930)
Encadré dans un cadre Louis XV doré
Epoque XIXème siècle
H : 52 ; L : 64 cm

1 500/2 000

8 PAYSAGE SUISSE

Huile sur toile représentant un paysage suisse avec une scène champêtre au premier plan, devant une église portant dans le clocher une horloge avec sa mécanique et ses sonneries à l'arrière du tableau avec boîte à musique d'origine
Restauration
Epoque XIXème siècle
H : 63 ; L : 80 cm

1 500/2 000

9 ENFANT GALANT EN PIED AU DECOR DE VIGNE

Peinture sur huile. Représentant un enfant tenant une grappe de raisin dans ses bras entouré dans un décor de feuillage de vigne et de fruits.

Très joli cadre doré à décor d'ogives renversées, sur les angles décor de feuillage de roses en bois et stuc doré.

Signé de Galland Pierre Victor (1822-1892)

Période Romantique

Epoque XIXème siècle.

Monogramme 1888

H : 136 ; L : 87 cm

2 000/3 000

10 PORTRAIT DE LOUIS XIV

Huile sur toile.

Epoque première moitié du XVIIIème siècle.

H : 112 ; L : 88 cm

2 000/3 000

11 HOMME DE LA COUR

Pastel sur papier, représentant un portrait d'homme en buste vu de trois quart

Ecole française du XVIIIème siècle

H : 37 ; L : 30 cm

500/600

12 ECOLE FLAMANDE VERS 1650, ENTOURAGE DE JAN WILDENS

La rencontre d'Abigaïl et de David

Huile sur toile

Restauration ancienne

Ecole Flamande du XVIIIème siècle

H : 119 ; L : 149 cm

4 000/5 000

13 Ecole FRANÇAISE XVIIIème

Toile représentant une Poule, un coq et un poussin dans un paysage

Restaurations anciennes

H : 65 ; L : 80 cm

2 000/3 000

Expert Cabinet Turquin

14 TABLEAU DE FLEURS

Huile sur toile à vue ovale, représentant un bouquet de fleurs dans un vase.

H : 63 ; L : 51 cm

Ecole française fin XVIIIème, début XIXème siècle

H : 63 ; L : 51 cm

300/400

15 Attribué à Martin PEPYN (1575 - 1642)

La multiplication des pains

Panneau de chêne, cinq planches, non parqueté

122 x 166 cm

Manques et restaurations anciennes

10 000 / 15 000€

Ami de Pierre-Paul Rubens, Martin Pepyn (1575-1643) est un peintre d'histoire, de compositions religieuses et de portraits. Maître dans la guilde de saint Luc d'Anvers, il eut de nombreux apprentis. Comme bien d'autres artistes flamands de l'époque, il aurait séjourné en Italie afin de parfaire sa technique.

Expert Cabinet Turquin

16 ATTRIBUE A PIETER VAN BREDAEL (1629-1719)

Attribué à Pieter van BREDAEL (1629-1719) Campement de bohémiens dans des ruines romaines

Huile sur toile, rentoilée

Epoque : XVII° siècle

H: 113 ; L: 197 cm

12 000/15 000

Pieter van Bredael est né à Anvers en 1629, il entra dans la Guilde de Saint-Luc en 1650. Il n'est pas dit de qui il a appris l'art, mais il a imité les œuvres de Jan Brueghel, dont le style, il peint des paysages colorés. Il a passé quelque temps en Espagne, où ses peintures ont été très admirées. Il est très probable qu'il soit allé en Italie, car ils représentent les ruines de l'architecture des environs de Rome. Il est mort à Anvers en 1719. Les quatre œuvres qui lui sont attribuées dans la galerie de Vienne sont présentés comme étant peintes par un autre peintre. Deux paysages italiens sont exposés à l'Académie de Bruges et les deux autres, dans la Galerie de La Haye. Ses élèves étaient Hendrik Frans van Lint, Hofmans Ferdinandus, et son fils Joris van Bredael

17 TABLEAUX SCENE DE BATAILLE DU XVIIème

Représentant une scène de bataille turque au XVIIème siècle.
Ecole italienne vers 1700 suiveur de Tempesta, *Général exhortant un soldat à la bataille.*

H: 80; L: 114 cm

6 000/8 000

Expert Cabinet Turquin

18 Attribué à Jan VONCK (1631 - 1663/1664)

Perdrix grise dans une niche de pierre

Toile

Restaurations

H : 42 ; L : 33,5 cm

3 000 / 4 000 €

Jan Vonck (1631, Toruń - 1663/1664)¹ est un peintre néerlandais du siècle d'or. Il est connu pour ses peintures de natures mortes, représentant des animaux morts tels que des oiseaux et des poissons.

Peu de choses sont connues sur la vie de l'artiste. Il est un peintre actif à Amsterdam entre 1645 et 1664. Il est le fils du peintre Elias Vonck qui lui a enseigné la peinture de natures mortes. Tout comme son père, il a collaboré avec Jacob van Ruysdael en peignant des animaux sur des œuvres représentant des paysages peints par Van Ruysdael.

Il est mort entre 1663 et 1664.

Expert Cabinet Turquin

19 Matthias WITHOOS (Amersfoort 1627 - Hoorn 1703)

Scène de chasse à courre dans les ruines

Toile

Signée (légèrement rehaussée) en bas à gauche : *M. WITHOOS*

Restaurations anciennes et tous petits manques

H : 58 ; L : 71 cm

2 500 / 3 000 €

Matthias Withoos, appelé aussi Calzetta Bianca ou Calzetti (Amersfoort, 1627 - Hoorn, 1703) est un peintre, entre autres de nature morte et de panoramas, néerlandais(Provinces-unies) du siècle d'or. Son style, proche de celui d'Otto Marseus Van Schrieck, est reconnaissable par le détail des insectes, des reptiles et des sous-bois à l'avant-plan de ses peintures

Expert Cabinet Turquin

20 IMPORTANT TABLEAU SCENE DE FAMILLE DU XVIIIème

Huile sur toile, représentant un couple de scène galante et ses trois enfants et le chien à l'orée du bois entouré d'une fontaine

Cadre doré en stuc du XIXème siècle

Signé de Pater

Epoque XVIIIème siècle

H : 117 ; L : 145.5 cm

8 000/10 000

Expert Cabinet Turquin

21 IMPORTANT TABLEAU DE PAYSAGE

Huile sur toile représentant un paysage de montagne au clair de lune

Signé de Van Bomberghen Gysbert,

Époque fin XVIIIème, début XIXème siècle

H : 122 ; L : 97 cm

2 000/3 000

22 PORTRAIT DE FEMME DE LA COUR

Huile sur toile

Epoque début du XIXème siècle

H : 81 ; L : 65 cm

2 000/2 500

23 PORTRAIT DE FEMME

Toile ovale
Manques et restaurations
H : 66 ; L : 52 cm

2 000 / 3 000 €

Expert Cabinet Turquin

24 TABLEAU SAINT SEBASTIEN

Huile sur toile, représentant Saint Sébastien devant sa croix en prière.
Ecole italienne du XIXème siècle
H : 65 ; L : 53 cm

2 000/3 000

25 PORTRAIT D’HOMME LOUIS XIV

Huile sur toile représentant un personnage de la cour dans un cadre ovale en bois doré
D’époque Régence
Ré-entoilé à nettoyer
Epoque XVIIIème siècle
Dimension de la toile H : 71 ; L : 60 cm
Avec le cadre H : 92.5 ; L : 82 cm

3 000/4 000

26 Dans le goût de Carle Van LOO

Portrait de dame en Diane

Pastel ovale
Restaurations
H : 60 ; L : 80 cm

Estimation : 800 / 1 200 €

Expert Cabinet Turquin

27 NATURE MORTE FIN XVIIème

Représentant un bouquet de fleurs composé de roses et dahlias
Ecole flamande
Fin XVIIème siècle, début XVIIIème siècle.
H : 63 ; L : 48 cm

4 000/5 000

28 SCENE D'INTERIEUR FLAMANDE

Huile sur toile, représentant une taverne flamande au XVIIème siècle.
Scène d'intérieur en dégustation.
Epoque XIXème siècle
H : 27 ; L : 32 cm

1 200/1 500

29 ECOLE DU NORD

La marchande de volailles
Huile sur toile à bel encadrement
Placage de noyer et bois noirci.
XVIIIème
D'après une gravure d'Abraham Bloemaert
H : 32 ; L : 39 cm

3 000/4 000

30 Attribué à Govaert FLINCK (1615 - 1660)

Vénus

Toile
Restaurations anciennes
H : 60 ; L : 73 cm

Ce tableau s'inspire de la Vénus du Titien conservée aux Offices, Florence.

Estimation : 4 000 / 6 000 €

Govert Flinck (ou Govaert Flinck) était un peintre hollandais né le 25 janvier 1615 à Cleves, mort le 2 février 1660 à Amsterdam.

Govert Flinck, élève de Rembrandt, adopta le style de Bartholomeus van der Helst de préférence à celui de son maître.

Expert Cabinet Turquin

31 TABLEAU DE SCENE GALANTE

Huile sur toile, représentant un gentilhomme faisant la cour à une marchande de fleurs.
Epoque XVIIIème siècle.
H : 85 ; L : 67 cm

2 500/3 000

32 ENTREE DU PORT DE LA MARINE MARCHANDE

Huile sur toile, rentoilée, située et signée « le port de Gibraltar » de Courtois Jean Pierre dit « le Bourguignon » (1621 - 1676) artiste de talent de l'Ecole Française, ayant travaillé beaucoup en Italie.

Le tableau représente l'entrée d'une tour de remparts de château dans un port gardé par des turcs

Epoque milieu XVIIème siècle

H : 70 ; L : 133 cm

4 500/5 000

33 SCENE DE PERSONNAGES ANIMES

Huile sur toile, représentant une scène de villageois animée partant au marché dans un décor de campagne.

Epoque fin XVIIIème début XIXème siècle

H : 87 ; L : 78 cm

3 000/4 000

34 TRES BELLE PAIRE DE TABLEAUX DE PAYSAGE XVIIIème

De scènes panoramiques, représentant pour le premier, une scène d'entrée de port, des pêcheurs préparant leur filet dans l'esprit de la croix de Marseille et l'autre une scène hollandaise représentant des moulins dans une campagne et une scène villageoise, le long d'un cours d'eau.

Les deux encadrés de baguettes de bois simulées dans l décor de la peinture, avec écoinçons sur les angles enrubannées à décor de fleurs.

Epoque milieu XVIIIème siècle

Restauration

1^{er} : H : 185 ; L : 126cm

2^{ème} : H : 185 ; L : 120 cm

12 000/15 000

35 TABLEAU

Huile sur toile représentant le portrait d'une petite fille.
Signé Grün (1868-1938) affichiste français. Daté 1891.
H : 46 ; L : 38 cm

400/500

36 Ecole FRANCAISE vers 1820, suiveur de Joseph VERNET

Scène portuaire

Toile

Accident et restaurations

H : 46 ; L : 63 cm

1 200/1 500

Joseph Vernet, né Claude Joseph Vernet à Avignon le 14 août 1714 et mort à Paris le 3 décembre 1789, est un peintre, dessinateur et graveur français, célèbre pour ses marines.

37 HUILE SUR TOILE SCENE DE RUE DU XIXème SIECLE

Représentant un contrôle de transport de marchandise, scène du XVIIème siècle
Signé d'Eugène Courboin 1879
Epoque XIXème siècle
H : 65 ; L : 106 cm

2 000/3 000

Eugène Courboin est un illustrateur et peintre français, né le 20 décembre 1851 à La Fère et mort en 1915.

Élève de Bonnat et de Coninck, il a commencé à exposer au Salon dès 1878. Il a illustré des journaux satiriques tel que L'Assiette au beurre mais aussi Paris illustré, et de nombreux livres et textes.

38 PAIRE DE PORTRAITS D ENFANTS DEBUT XIXème

Huile sur toile en forme de médaillon, représentant le Comte Henri de Lignac et la Comtesse Doynel De la Sausserie.
Encadrement en bois et stuc doré de l'époque.
H : 21.5 ; L : 16 cm

2 500/3 000

39 Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle

Couple dans un paysage boisé

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Restaurations

H : 50 ; L : 39.5 cm

800 / 1 200

Expert Cabinet Turquin

40 TABLEAU MILITAIRE D'ARMEE

Représentant un personnage important de l'armée en costume portant ses décorations officielles.

Signé de Chigot Eugène (1860-1923) et daté 1889.

Epoque XIXème siècle

H : 73 ; L : 60 cm

2 000/2 500

Eugène Chigot est né à Valenciennes. Elève de son père Alphonse Chigot lui-même peintre, il entra à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 1880 et travailla dans les ateliers de Vayson, Cabanel et Bonnat. Après un voyage en Espagne, Chigot vient s'installer à Etaples en 1887 auprès de son ami Henri Le Sidaner installé depuis 1884, puis au Touquet de 1893 à 1898. Après Dunkerque et Petit-Fort-Philippe, il se fixe à Paris dans le quartier de Passy et fait bientôt partie de l'équipe qui fonde le salon d'Automne... Si Chigot débuta avec la grande peinture d'histoire dont *Marius échappe aux émissaires de ylla* conservé au Musée de Valenciennes, il devint rapidement paysagiste, rapportant de ses nombreux voyages des vues du Midi de la France, d'Italie, de Bretagne et de la côte d'Opale pour laquelle il fut particulièrement sensible à la lumière. Certaines de ses œuvres font penser à l'art de Pissaro.

41 PAIRE DE TABLEAUX EN PLAQUE DE PORCELAINE POLYCHROME

Représentant un couple de scène galante dans un paysage de sous-bois dans l'esprit de Jean-François Boucher

Epoque fin XIXème siècle

H : 68.5 ; L : 38.5 cm

3 000/4 000

Jean-François Boucher, né le 29 septembre 1703 à Paris où il est mort le 30 mai 1770, est un peintre français, représentatif du style rococo.

42 SUITE DE QUATRE TABLEAUX FORMANT TRUMEAU DE HAUT DE PORTE

Huile sur toile comprenant :

-Deux tableaux représentant des décors à la grecque, de rinceaux de fleurs, de feuillage, relié par un motif central en forme de médaillon.

- Ensemble de deux panneaux d'angelots avec leur carquois relié par un décor d'architecture avec une maque Louis XIV entouré de rinceaux de feuilles d'acanthé supportant des allégories.

Epoque XIXème siècle

H : 85 ; L : 186 cm

6 000/8 000

43 TABLEAU HUILE SUR BOIS

Représentant une scène de rue conduisant au Sacré Cœur à Montmartre,

Signé de Pavil

H : 26.5 ; L : 21 cm

1 300/1 500

Peintre d'origine russe, né à ODESSA le 12 / 25 mai 1873, fils de Alexandre Pavil et de Noemie Knirel tous deux russes. PAVIL Elie Anatole arrive en France probablement en 1891. Il séjourne à Paris deux ou trois ans avant de retourner en Russie. Il s'installera définitivement à Montmartre en 1899.

Pavil expose pour la première fois au Salon des Peintres en 1904. On lui doit de nombreux tableaux ayant pour thème Paris - notamment Montmartre - ses parcs et jardins, ses rues, ses boulevards. Il s'intéresse à la vie nocturne de Paris, à ses bals. Souvent il posera son chevalet sur les bords de la Seine et le long du canal de l'Ourcq.

Il est décoré de la Légion d'Honneur en 1930 et part rejoindre sa fille Lina au Maroc, en 1935. Il y décèdera à RABAT le 30 Janvier 1944.

44 ENCHEVETREMENT DE CORPS

Estampe de couleur, d'après Salvador Dali (1904-1989)

H : 31 ; L : 23 cm

50/80

45 CRUCIFIXION

Estampe en couleur d'après Salvador Dali (1904-1989)

H : 30 ; L : 23 cm

60/80

Salvador Dalí i Domènech, marquis de Dalí de Púbol, né à Figueras le 11 mai 1904 et mort dans la même ville le 23 janvier 1989, est un peintre, sculpteur, graveur, scénariste et écrivain catalan de nationalité espagnole. Il est considéré comme l'un des principaux représentants du surréalisme et comme l'un des plus célèbres peintres du XXe siècle.

Influencé très jeune par l'impressionnisme, il quitta Figueras pour recevoir une éducation artistique académique à Madrid où il se lia d'amitié avec Federico García Lorca et Luis Buñuel et chercha son style entre différents mouvements artistiques. Sur les conseils de Joan Miró, il rejoignit Paris à l'issue de ses études et intégra le groupe des surréalistes où il rencontra sa femme Gala. Il trouva son propre style à partir de 1929, année où il devint surréaliste à part entière et inventa la méthode paranoïaque-critique. Exclu de ce groupe quelques années après, il vécut la guerre d'Espagne en exil en Europe avant de quitter la France en guerre pour New York où il fit fortune et résida huit ans. À son retour en Catalogne en 1949, il opéra un virage vers le catholicisme, se rapprocha de la peinture de la Renaissance et s'inspira des évolutions scientifiques de son temps pour faire évoluer son style vers ce qu'il nomma « mysticisme corpusculaire ».

Les thèmes qu'il aborda le plus fréquemment furent le rêve, la sexualité, le comestible, sa femme Gala et la religion. La Persistance de la mémoire est l'une de ses toiles surréalistes les plus célèbres, le Christ de saint Jean de la Croix est l'une de ses principales toiles à motif religieux. Artiste très imaginatif, il manifestait une tendance notable au narcissisme et à la mégalomanie qui lui permettaient de retenir l'attention publique mais irritait une partie du monde de l'art qui voyait dans ce comportement une forme de publicité qui dépassait parfois son œuvre. Deux musées lui furent dédiés de son vivant, le Salvador Dali Museum et le théâtre-musée Dalí. Dalí créa lui-même le second, comme une œuvre surréaliste à part entière.

La sympathie de Dalí pour Francisco Franco, son excentricité et ses œuvres tardives font de l'analyse de son œuvre comme de sa personne des thèmes difficiles et sujets à controverses.

46 PARAVENT DE ZUBER

Représentant une scène panoramique de neuf panneaux à décor de végétation exotique de couleur polychrome

Epoque XXème siècle

H : 236 ; L : 46 cm chaque panneaux

1 500/2 000

47 PAIRE DE CANDELABRES

A trois bras de lumière, en bois doré, à décor de feuillages ajourés, base moulurée à croisillons.

Italie XVIIIème siècle

H : 122 ; L : 40 cm

3 000/4 000

48 PAIRE DE STATUES EN ARGENT MASSIF

Représentant une paire de soldats en pied de la haute époque, présentant leur arme

Monté sur un socle rond

Portant le cachet à la minerve

Cachet du maître orfèvre dans un losange DAM

Epoque fin, XIXème, début XXème siècle

H : 23 cm

H : 22 cm

Poids : 1.1 kg

2 000/3 000

49 GRAND VASE EN BARBOTINE FORMANT SALADIER

A riche décor floraux en partie saillant, reposant sur un socle chinoisant rond en bronze supporté par quatre pieds galbés à décor d'arabesques chinoises

Epoque 1900

Egrenures et restauration

H : 33, D : 47

1 500/2 000

50 BIBLIOTHEQUE REGENCE

En chêne sculpté et mouluré, elle ouvre par trois portes virées en façade.

Etagères à crémaillère. Elle repose sur quatre pieds, dont deux ronds en façade.

Corniche saillante, décoré de part et d'autre d'importantes volutes Régence.

Epoque XIXème siècle.

H : 270 L : 200 ; P : 57 cm

1 500/2 000

51 TROIS MEDAILLONS EN TERRE CUITE

Représentant des femmes de la cour.

Epoque XXème siècle

1^{er} : D : 15 cm

2^{ème} : D : 15 cm

3^{ème} : D : 13 cm

200/300

52 PAIRE DE POTICHES AVEC LEUR COUVERCLE

De forme ovoïde de couleur polychrome à décor de fleurs, de feuilles et d'oiseaux.

Epoque XIXème siècle

H : 31 cm

500/600

53 COMMODE GALBEE REGENCE

A trois rangs de tiroirs dont deux dans la partie supérieure, façade galbée, côté plat, pieds droits, placage d'amarante et de palissandre, poignée de bronze doré. Dessus de marbre rouge royal de Belgique

Epoque XVIIIème siècle

H : 81 ; L : 109 ; P : 55 cm

3 000/4 000

54 SALON NAPOLEON III

Comprenant un canapé et deux fauteuils tapissés d'un tissu à décor de cachemire se terminant par une frange sur sa périphérie

Canapé : H : 95 ; L : 137 ; P : 67 cm

Fauteuils : H : 87 ; L : 64 ; P : 66 cm

2 000/2 500

55 PAIRE DE CHAISES

Cannés, en bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements, fleurs et feuillages, dossier et assise cintrés, quatre pieds galbés

Epoque Louis XV

H : 95 ; L : 50 ; P : 44 cm

1 000/1 200

56 CONSOLE FORMANT BUREAU

Comprenant un dessus de marbre entouré d'une galerie et une paire de tirettes latérales avec dessus de cuir.

Pieds à pans

En bois d'acajou, de sycomore, de filets composés et d'argent.

Attribué à Saunier

Epoque XVIIIème siècle.

Restauration du marbre

H : 75 ; L : 74 ; P : 46 cm

2 000/3 000

57 ANGE EN TERRE CUITE A LA FONTAINE

Fin XVIIIème Début XIXème

H : 43 ; L : 57 ; P : 29 cm

2 000/3 000

58 ENSEMBLE DE DEUX PETITS CANAPES REGENCE

A double galbes en façade comprenant six pieds reliés par une entrejambe en double X, dossier à double chapeau de gendarme relié par des accotoirs sur la ceinture

Bois de noyer

Transformation et restauration

Epoque XVIIIème

H : 92 ; L : 113 ; P : 45 cm

3 000/4 000

59 FAUTEUIL REGENCE PARISIEN

En bois de hêtre dossier plat quatre pieds galbés reliés par des traverses sculptées, entre-jambe en X dans la partie inférieure. Dossier canné relié par une paire d'accotoirs galbés de chaque côté. Le fond canné à restaurer et galette de cuir

Restauration

Epoque XVIIIème siècle

H : 108 ; L : 66 ; P : 51 cm

400/500

60 RELIGIEUSE LOUIS XIV DE PIERRE GORET A PARIS

En marqueterie de cuivre et d'écaille brune dans le goût de Berain. Il est décoré de deux élégantes sous le cadran, d'enroulement de feuilles d'acanthé en partie basse surmonté d'un chapiteau à décor de pommes de pins et de pots à feu ainsi qu'un masque de barbu Louis XIV.

Mouvement portant la signature sur la platine de Pierre Goret à Paris.

Epoque XVIIIème siècle, Louis XIV

Suspension restaurée.

H : 72 ; L : 37 ; P : 14.5 cm

6 000/8 000

61 PETIT DEUX CORPS EN NOYER FIN XVIIème

Comprenant dans la partie basse posée sur une corniche avec quatre pieds boule, deux portes avec cygnes sculptés dans un médaillon entouré d'un décor de branchage de feuillage de guis ainsi que dans les tiroirs. Têtes de masque de grotesque entre les tiroirs. Dans la partie supérieure deux portes en façade richement sculptées de femmes à l'antique supportées par des sphinges ailées et coiffés sur le dessus par un aigle à décor de corne d'abondance. Têtes d'anges ailés de chaque côté d'une plaque en marbre incrustée dans la traverse de la partie supérieure. L'ensemble du haut encadré par une paire de colonnes latérales.

Console en bois sculpté supportant la corniche et le plateau inférieur.

(Manque une console)

Restauration d'usage et d'entretien.

Epoque fin XVIIème siècle

H : 182 ; L : 122 ; P : 52 cm

2 000/3 000

62 BRONZE D'ANTOINE BOFILL

« Le dernier d'une race », cavalier indien sur un cheval arabe. Epoque fin XIXème siècle, cachet de fondeur, Salon des Beaux Arts, fabricant des bronzes de Paris.

H : 50 ; L : 40 ; P : 15 cm

2 000/3 000

63 BOIS DORE SCULPTE LOUIS XIV

Représentant le symbole de l'agneau pascal entouré de tête d'anges dans un nuage illuminé par les rayons du soleil
Provenant d'un autel d'église italien
Epoque XVIIIème siècle.
H : 113 ; L : 85 cm

2 500/3 000

64 TAPISSERIE D'AUBUSSON

Paysage de verdure, représentant des hérons au milieu de la campagne et au bord d'une rivière. Bordure en encadrement à décor de fleurs.
Epoque fin XIXème, début XXème siècle
H : 173 ; L : 224 cm

2 000/2 500

65 TAPISSERIE D'AUBUSSON

Représentant un paysage de verdure avec des faisans en forêt au bord d'un étang, entourée d'un frise fleurie
Epoque fin XIXème, début XXème siècle
H : 180 ; L : 244 cm

2 000/2 500

66 COMMODE LOUIS XIV

Marqueterie de placage de palissandre
A trois tiroirs Dessus bois
Poignets et lingotière en bronze doré
Epoque XVIIIème siècle
Restauration d'usage et d'entretien
H : 77 ; L : 100 ; P : 61 cm

6 000/8 000

67 ANGE AILE A L'ARC

Sculpture en marbre de Carrare, représentant un ange ailé tenant son arc dans la main droite, reposant sur un socle en marbre entouré d'un perlé.

Il porte la signature de Moreau sur la terrasse.

Epoque XIXème siècle

H: 47; D: 19 cm

1 500/1 800

Moreau Auguste Louis Mathurin (1834-1917)

Troisième fils du statuaire et peintre Jean Baptiste Moreau, il s'initie à la sculpture avec son frère aîné Mathurin. En 1861, il fait ses débuts au Salon où il exposera régulièrement et abondamment jusqu'en 1913. Ses sujets, scènes de genre, pastorales, allégories, son style réaliste et gracieux, l'apparente aux autres membres de la dynastie des Moreau.

68 ANGE AILE

Sculpture en marbre de Carrare représentant un ange ailé partant à la chasse portant son arc et ses flèches dans le dos et sa gibecière dans sa main droite.

Il porte la signature de Moreau Auguste sur la terrasse.

Epoque XIXème siècle.

H: 43; D: 22 cm

1 400/1 500

Moreau Auguste Louis Mathurin (1834-1917)

Troisième fils du statuaire et peintre Jean Baptiste Moreau, il s'initie à la sculpture avec son frère aîné Mathurin. En 1861, il fait ses débuts au Salon où il exposera régulièrement et abondamment jusqu'en 1913. Ses sujets, scènes de genre, pastorales, allégories, son style réaliste et gracieux, l'apparente aux autres membres de la dynastie des Moreau.

69 COMMODE LOUIS XIV EN BOIS NATUREL

En chêne à trois rangs de tiroirs.

Façade légèrement galbée, côtés chantournés en forme de chapeau de gendarme ;

Poignées et entrées de serrure en bronze.

Epoque XVIIIème siècle.

H : 85 ; L : 114 ; P : 63 cm

2 000/3 000

70 CANAPE LOUIS XV ATTRIBUE A NOGARET

De forme corbeille à traverses galbées et chantournées et ventrues vers l'avant reposant sur six pieds galbés.

Le dossier de forme galbé et violonné avec tapisserie aux petits points représentant une scène galante dans la prairie prenant le thé entouré dans un cartouche en accolade Louis XV

Sur le fond tapisserie aux petits points d'arabesques de rinceaux de fleurs entouré dans un cartouche en accolade Louis XV

Epoque XVIIIème siècle

H : 90 ; L : 170 ; P : 50 cm

2 000/3 000

71 BRONZE A DOUBLE PERSONNAGES

Représentant un couple en admiration en tenant un enfant dans leurs bras.

Monté sur socle tournant

Patine médaille

Signé d'Eugène Marioton (1857-1933), salon de 1922, Hors concours

H : 64

2 000/3 000

Eugène Marioton était un sculpteur et médailleur français, né en 1854 et décédé en 1933.

72 COMMODOE SCRIBAN XVIIIème SIECLE

A abatant laissant découvrir une série de cinq tiroirs et une tablette coulissante formant secret. Supportés par trois tiroirs superposés don deux dans la partie supérieure.

L'ensemble reposant sur un socle à quatre pieds ronds coiffés d'une corniche.

Epoque XVIIIème siècle

H : 107 ; L : 113 ; P : 82 cm

7 000/8 000

73 FAUTEUIL DIRECTOIRE EN ACAJOU TOURNANT DE BUREAU

Fauteuil de bureau rond pivotant supporté par quatre pieds gaines

Le dossier légèrement galbé avec accotoirs, bois d'acajou de Cuba des Antilles

Dessus de cuir marron

Epoque XIXème siècle.

H : 89 ; L : 58 ; P : 62 cm

2 000/3 000

74 IMPORTANT CHRIST EN IVOIRE EPOQUE XIXème SIECLE

Cloué sur une croix en bois doré, l'ensemble encadré dans un cadre d'époque Louis XIV en bois doré en chapeau de gendarme, richement sculpté à décor de feuilles de chêne, de fleurs et de boules de gui.

Petite restauration

H : 112 ; L : 69.5 cm

3 000/4 000

75 CHRIST EN IVOIRE

Représentant le Christ en ivoire cloué sur la croix dans un cadre octogonal à décor de moulures l'ensemble fermé par une vitre en façade

Bois de palissandre

Epoque XIXème siècle.

H : 92 ; L : 64 ; P : 14 cm

3 000/4 000

76 CABINET DE VOYAGE

De forme rectangulaire comprenant un abattant en façade laissant découvrir une série de quinze tiroirs, l'ensemble à décor de marqueterie géométrique sur les quatre faces en trompe l'œil de palissandre, de filets composés, d'acajou et de bois teinté

Travail sud de la France

Epoque fin XVIIème, début XVIIIème siècle

H : 41 ; L : 91 ; P : 34.5 cm

3 000/4 000

77 DANS LES ROSEAUX

Sculpture en bronze représentant une élégante femme nue dans les roseaux.

Il porte la signature de E. Drouot

Epoque XIXème siècle

H: 72; D: 30 cm

2 500/3 000

Édouard Drouot est un sculpteur français né à Sommevoire en 1859 décédé en 1945, élève d'Émile Thomas et de Mathurin Moreau.

Dans son village natal, la fonderie fut rachetée par Antoine Durenne en 1857.

78 CARTEL D'APPLIQUE LOUIS XV (SUISSE)

Comprenant l'horloge supportée par sa console à décor de fleurs en vernis martin sur fond bordeaux l'ensemble décoré de très jolis bronzes ciselés et dorés.

Portant le nom Diacot ébéniste à la Chaux-de-Fonds

Epoque XVIIIème siècle, mouvement à sonnerie Louis XV

H : 65 cm

3 000/3 500

79 PAIRE DE SAINTS EN BOIS SCULPTE DE TILLEUIL

Patine couleur chêne

Ecole italienne du XVIIIème siècle

H : 80 ; L : 27 cm

1 500/2 000

80 COMMODE

Commode en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs en façade. Montants arrondis reposant sur quatre petits pieds cambrés à enroulement joints par une ceinture chantournée.

Plateau parqueté

Epoque XVIIIème siècle

H : 95 ; L : 130 ; P : 65 cm

1 000/1 500

81 CHEVAL DE TRAIT AU HALLAGE

Cheval de trait supportant un mineur, signé de Debut Marcel (1865-1933)

Fondeur Chardon

H : 36 ; L : 39 ; P : 15 cm

1 500/1 700

Marcel Debut (1865-1933) peintre et sculpteur, élève de son père, Didier Debut, il expose au Salon, à partir de 1883, des œuvres qui rappellent souvent les sujets et le style de ce dernier. Plusieurs œuvres de Marcel Debut ont été éditées en bronze.

82 TERRE CUITE DE MARIAGE

Représentant une femme de campagne revenant de la cueillette de fruits, assise sur un tronc d'arbre, admirant un couple de colombes.

Signé de Robert Champigny avec la croix de Lorraine et portant une étiquette à l'intérieur : Exposition de Nancy par les établissements Potier à Paris.

Epoque début XXème siècle

H : 35 ; L : 21 ; P : 21 cm

1 000/1 200

83 MEUBLE DEUX CORPS GRENOBLOIS

Placage de bois d'indigène, d'olivier, de noyer, de filet composé, de bois de violette et bois noirci.

Modèle de Thomas Hache (1664-1747)

Epoque fin XVIIème siècle

H : 2.20 ; L : 1.45 ; P : 58 m

12 000/15 000

84 PAIRE D'APPLIQUE D'EPOQUE REGENCE

De boiserie, à un bras de lumière de forme Louis XV, en forme de feuillage chantourné.

Epoque XVIIIème siècle

H : 30 cm

800/1 000

85 HENRI IV EN BRONZE PATINE

Représentant Henri IV enfant avec son épée et sa tenue de bouffon

Signé de Barbedienne Fondateur à Paris et portant le cachet A Collas

H : 76 ; L : 26 ; P : 23.5 cm

1 500/2 000

Ferdinand Barbedienne (né le 6 août 1810 à Saint-Martin-de-Fresnay, mort le 21 mars 1892 à Paris), est un industriel français. Il est connu pour sa fonderie de bronze de reproduction d'art.

En 1839, Barbedienne fonde la maison où il fait reproduire en bronze et en réduction un grand nombre d'œuvres sculptées conservées dans des musées européens pour pouvoir orner les intérieurs modernes. Son idée est de démocratiser l'art, en rendant financièrement accessible des reproductions fidèles de chefs d'œuvre. Les thèmes choisis sont souvent allégoriques, et puisent largement dans le répertoire antique. Il édite également sous contrat les œuvres de sculpteurs contemporains comme Barye,

Fremiet, Gardet, Mène, Chapu, Fabio Stecchi ou Eugène Aizelin, et crée de très nombreux modèles de bronze d'ameublement, des émaux, cloisonnés, hauts et bas-reliefs en bois, etc.

La qualité de la fonte, de la ciselure et de la patine, propres à la technique de Barbedienne ont fait que progressivement, la signature du fondeur a gagné en importance

86 RETOUR DE PECHE DE DEBUT

Femme en bronze représentant une pêcheuse tenant son épuisette dans la main gauche et un homard dans la main droite, revenant de la pêche

Signé de Début Didier (1824-1893)

Epoque XIXème siècle.

H : 66 ; L : 30 cm

1 800/2 000

Didier Debut est un sculpteur français, second Prix de Rome en 1851.

Jean, Didier Debut serait né à Moulins, en 1824,

Élève de David d'Angers, il débute au Salon des Artistes français de 1848 et obtient le second prix de Rome en 1851.

Il est décédé en son domicile parisien quai de Béthune, à 68 ans, le 5 avril 1893

87 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET

Paire de fauteuil Transition en bois de hêtre en cabriolet avec accotoirs.

Dossier galbé, reposant sur quatre pieds ronds Louis XVI.

Dossier et fond en cannage.

Travail parisien

Epoque XVIIIème siècle.

H : 88 ; L : 59 ; P : 50 cm

1 200/1 500

88 GROUPE EN PORCELAINES ITALIENNES CAPO DI MONTE

La vigne.

Représentant Bacchus, femme et enfants, époque XIXème siècle.

H : 40 ; L : 34 ; P : 27 cm

2 000/3 000

89 COMMODE LOUIS XIV

A trois rangs de tiroirs galbé légèrement arrondi dont deux dans le premier rang du haut, dessus de bois entouré d'une lingotière en bronze doré. L'ensemble de la commode plaquée de damier de marqueterie de bois de roses, poignées basculantes et entrées de serrure en bronze

Epoque XVIIIème siècle.

H : 82 ; L : 130 ; P : 65 cm

8 000/10 000

90 BERGERE LOUIS XVI

Bergère Louis XVI, dossier en chapeau de gendarme, côtés plat capitonné, l'ensemble en hêtre sculpté de fleurettes et de feuilles d'acanthe. Elle repose sur 4 pieds ronds à cannelure

Epoque Louis XVI

H : 97 ; L : 61 ; P : 60 cm

1 500/2 000

91 RARE TABLE RONDE EN ACAJOU DE CHATEAU

Comprenant huit pieds à pans reliés par une ceinture

De forme demi-lune dans sa plus petite dimension pouvant former console

Dans sa plus grande dimension comprenant six allonges en acajou dont deux plus petites

Epoque Louis XVI, fin XVIIIèm siècle

Dépliée H : 73 ; L : 410 ; l : 162 cm

Repliée H : 73 ; L : 81.5 ; l : 162 cm

10 000/12 000

92 SUITE DE SIX CHAISES DIRECTOIRE

Modèle de Jacobs

Portant la signature de M. Hirsch

Epoque XIXème siècle

H : 88 ; L : 46 ; P : 42 cm

1 500/2 000

93 CONSOLE LOUIS XVI

Comprenant un tiroir en façade supporté par quatre pieds ronds à cannelures laitonnés, tablette d'entrejambe avec marbre blanc encastré dans la partie inférieure posée sur quatre pieds toupies.

Galerie, poignées, bagues et baguettes en laiton et bronze doré

Epoque fin XVIIIème, début XIXème siècle

H : 90 ; L : 130 ; P : 41 cm

4 000/5 000

94 CONSOLE LOUIS XVI

Comprenant un tiroir en façade supporté par quatre pieds ronds à cannelures laitonnés, tablette d'entrejambe avec marbre blanc encastré dans la partie inférieure posée sur quatre pieds toupies.

Galerie, poignées, bagues et baguettes en laiton et bronze doré

Epoque fin XVIIIème, début XIXème siècle

H : 90 ; L : 113 ; P : 41 cm

4 000/5 000

95 LUSTRE EN BRONZE DORE, LOUIS XVI

A six bras de lumière dont trois, se terminant par des têtes de femmes portant des paniers, supportant des bougies. Les trois autres se terminant par des bobèches. Le tout relié par un fût central représentant un carquois, suspendu par un nœud Louis XVI

Très belle qualité de ciselure

Epoque XIXème siècle

H : 90 ; L : 43 cm

1 500/2 000

96 PAIRE DE SURTOUT DE TABLE CHRISTOFLE

En Bronze argenté comprenant sur le socle un couple d'anges aux allégories de la vigne, reposant sur un pied tripode à décor de têtes de lion, l'ensemble à double étages cylindriques en cristal intercalés par un fût central à décor de vigne.

Accidents sur une coupe.

Epoque fin XIXème siècle

H : 50 cm ; D : 24 cm

1 500/2 000

97 PENDULE DIRECTOIRE EN FORME DE VASE

Comprenant un vase ovale supportant son mouvement, et dans la partie supérieure entouré d'une galerie à décor de pavillon en forme d'arbres et de feuillage de fleurs en porcelaine allemande et de trois personnages en porcelaine polychrome dansant sur la terrasse

Portant la marque de deux épées croisées de couleur bleu

Epoque Directoire

H : 53 ; L : 21 cm

3 500/4 000

98 COMMODE DEMI-LUNE EN ACAJOU

Comprenant en façade trois tiroirs superposés dont un petit dans la partie supérieure et deux portes latérales galbées

En acajou de Cuba des Antilles

Dessus de marbre gris Saint Anne (restauration)

Epoque Louis XVI, fin XVIIIème siècle

H : 85 ; L : 97.5 ; P : 52 cm

4 000/6 000

99 COMMODE DEMI-LUNE

Commode Demi-lune en marqueterie, elle ouvre par trois tiroirs en façade et par deux portes latérales.

Elle repose sur quatre pieds à pants.

Dessus de marbre rouge royal de Belgique (restauration)

Epoque Louis XVI

Restaurations dans les pieds.

H : 79 ; L : 88 ; P : 48 cm

6 000/7 000

100 PENDULE LOUIS XVI : L'AMOUR ET L'AMITIE

Comprenant en partie centrale un ovale en marbre blanc supportant le mouvement dans un cylindre entouré d'une femme et d'un ange aux colombes

L'ensemble reposant sur un socle en marbre bleu turquin posé sur six pieds ronds

Très joli décor de fruits de feuilles d'acanthé et de rose en bronze doré richement ciselé

Signé de CHARLES Mabillet à Paris

Epoque XVIIIème siècle

H : 37 ; L : 27.5 cm

2 500/3 000

101 MEUBLE CONSOLE LOUIS XVI EN MARQUETERIE

Comprenant en façade un tiroir et deux petites portes en demi lune en latérale de chaque côtés, relié par quatre pieds gaine supportant une entre-jambe chantournée. Très joli décor de marqueterie de noyer et de bois fruitier, bois teinté simulant des cannelures de bout entouré d'encadrements.

Dessus de marbre rouge Royale de Belgique

Epoque XVIIIème siècle

Restauration dans les placages.

H : 86 ; L : 82 ; P : 42 cm

3 000/4 000

102 PENDULE LOUIS XVI

En bronze doré, posé sur un socle en bois noirci, représentant une femme accoudée sur son mouvement

Portant la signature de Le Roy Paris

Epoque XVIIIème siècle, Louis XVI

H : 34 ; L : 29 ; P : 11 cm

3 000/4 000

103 CHIEN DE CHASSE

Représentant un épagneul tenant un canard dans sa gueule

Signé de E Delabrière

Patine brune

Epoque XIXème siècle

H : 20; L : 33 cm

1 500/2 000

104 COUPLE DE CHIEN DE CHASSE

Représentant des épagneuls à l'arrêt

Patine médaille

Signé de C Masson

Epoque XIXème siècle

H : 22.5 ; L : 38 cm

1 800/2 000

Clovis-Edmond Masson, né à Paris le 7 mars 1838 et mort en 1913, sculpteur animalier français.

Clovis Masson fut l'élève du sculpteur français Antoine-Louis Barye. Il se spécialise sur la représentation animale. Il utilise le plus souvent comme matériau, le plâtre, la cire ou le bronze.

À partir de 1867, il expose régulièrement au Salon de Paris jusqu'en 1881. Il réalise plus d'une cinquantaine d'œuvres jusqu'en 1909.

La ville de Nîmes, possède plusieurs sculptures de l'artiste dans son musée municipal.

105 BRONZE DE MOIGNIEZ

Représentant une perdrix tenant une gerbe de blé

Signé de Jules Moignez

Epoque XIXème siècle

H : 18 cm

800/1 000

Jules Moigniez est un sculpteur animalier français. Il naît le 28 mai 1835 à Senlis et se suicide le 29 mai 1894 à Saint-Martin-du-Tertre (Val-d'Oise), où il est enterré. Sa sépulture se trouve à gauche en pénétrant dans le cimetière, proche de la chapelle de Varé.

Il a comme maître Paul Comoléra qui fut élève de François Rude.

Il expose pour la première fois à l'exposition de 1855, il obtient une mention honorable en 1859 et sera présent à l'Exposition universelle de 1878.

Ce sculpteur est peu connu en France mais ses œuvres sont dispersées dans le monde entier.

106 ENSEMBLE DE DEUX BRONZES DE MOIGNIEZ

Représentant un couple de perdrix dans les champs

Bronze à patine médaille

Signé de Jules Moigniez

Epoque XIXème siècle

H : 31 ; L : 23 cm

2 000/3 000

Jules Moigniez est un sculpteur animalier français. Il naît le 28 mai 1835 à Senlis et se suicide le 29 mai 1894 à Saint-Martin-du-Tertre (Val-d'Oise), où il est enterré. Sa sépulture se trouve à gauche en pénétrant dans le cimetière, proche de la chapelle de Varé.

Il a comme maître Paul Comoléra qui fut élève de François Rude.

Il expose pour la première fois à l'exposition de 1855, il obtient une mention honorable en 1859 et sera présent à l'Exposition universelle de 1878.

Ce sculpteur est peu connu en France mais ses œuvres sont dispersées dans le monde entier.

107 CERF EN BRONZE

Attaqué par une meute de trois chiens dans la forêt
Patine brune.
Signé de Monnehaye
Epoque XIXème siècle
H : 43 ; L : 57 cm

2 000/2 500

108 BRONZE DE CARTIER

Représentant deux chiens entrelacés aux aguets
Marque de fondeur
Patine vert foncé
H : 39 ; L : 36 cm

1 800/2 000

Thomas Cartier (1879-1943) : Animalier formé par un autre animalier, Georges Gardet, il affiche une prédilection pour les chiens de chasse, les terriers, les loups mais sculpte à l'occasion des fauves, des cerfs combattant, des oiseaux de proie. Il travaille à la Ruche et expose au début du XXème siècle au Salon des artistes français ainsi qu'au Salon d'automne.
Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p. 194-196)

109 COMMODE LOUIS XVI EN ACAJOU

Comprenant trois rangs de tiroirs en façade dont un petit dans le haut montants à coins ronds en façade et a pilastres à l'arrière à décrochement dessus de marbre blanc
Montée sur chaine
Travail parisien, en parfait état
Epoque XVIIIème siècle
H : 86 ; L : 126. P : 58 cm

3 000/4 000

110 PENDULE AU JARDINIER LOUIS XVI

Comprenant une colonne romaine supportant son cadran émaillé sur la terrasse décor de jardinier, arrosoir, carquois et attributs du jardinier
Mouvement au coq
Epoque XVIIIème siècle
H: 24 ; L : 18 cm

2 000/ 2 500

111 PENDULE AU JARDINNIER LOUIS XVI

Comprenant une colonne romaine supportant son mouvement dans un cylindre entouré de feuilles de lauriers décor aux attributs du jardinier sur la terrasse avec un escargot et un lapin

Epoque du XVIIIème mouvement à quantième

Signé de Faho Gordon Edinburgh (anglais)

H : 24.5 ; L : 17 cm

2 600/3 000

112 P PENDULE EN BRONZE DORE AU JARDINIER EPOQUE LOUIS XVI

Représentant une colonne Louis XVI supportant une horloge encadrée d'une couronne de fleurs de laurier, à droite un jardinier assis avec son râteau et à gauche un instrument de musique.

Mouvement XIXème siècle.

H : 30 ; L : 19 ; P : 8 cm

1 500/2 000

113 LARGE PAIRE DE BERGERE LOUIS XV

En bois naturel sculpté reposant sur quatre pieds cambrés.

Epoque XIX°

H : 81 ; L : 81 ; P : 60 cm

4 000/5 000

114 TABLE A JEUX EN MARQUETERIE

D'époque Directoire

A quatre pieds à pans supportant un plateau basculant, se reposant sur les deux pieds arrières coulissants, formant ainsi table à jeux

Très joli déco de marqueterie en chevrons entrecroisée de fleurs en nid d'abeilles sur les côtés et le dessus.

Médailillon central en marqueterie sur le plateau à décor de cors de chasse, de flambeaux et d'oiseaux.

Epoque XVIIIème siècle.

H : 76 ; L : 87 ; P : 43 cm

2 500/3 000

115 PETIT CARTEL D'ALCOVE LOUIS XV EN BRONZE DORE

De forme rocaille Louis XV, coq chanteur dominant le cartel, signé de Lebiez à Angers
Mouvement au coq
Epoque XVIIIème siècle.
H : 25 cm

1 200/1 500

116 RARE RAFRAICHISSEUR LOUIS XVI

En acajou, supporté par quatre pieds ronds à cannelures, tablette d'entrejambe. Partie supérieure comprenant deux bacs en bronze argenté formant rafraichissoir et de l'autre côté dessus en marbre blanc ; un tiroir latéral dans la ceinture.
Epoque fin XVIIIème siècle
H : 72 ; L : 48 ; P : 48 cm

3 000/4 000

117 GARNITURE DE CINQ PIECES EN PORCELAINE DE CHINE

Comprenant trois potiches de forme carrée et ventrue avec leur capuchon à décor de scènes chinoises d'intérieures, de pagodes et de décor floraux. De couleur polychrome
Famille Rose
H : 32 cm
Deux vases carrés de forme évasée vers le haut avec un dé en ressaut dans la partie centrale à décor de scènes chinoises d'intérieures, de pagodes et de décor floraux. De couleur polychrome
Famille Rose
H : 27 cm
Travail ancien
Egrenures et restauration

3 000/4 000

118 RARE PETIT FAUTEUIL D ENFANT

De forme dossier plat, d'époque Louis XV, quatre pieds galbés avec volute reliés par des traverses sculptées, dossier plat relié par une manchette galbée sur l'assise.
Bois d'ormes
H : 88.5 ; L : 52 ; P : 48 cm

2 000/2 500

119 PAIRE DE GAINÉ SUPPORTANT DES BUSTE EN MARBRE DE CARRARE

1/Homme de qualité buste d'artiste originale signé de Signé MD Vasselot Jean Joseph (1840-1904), comte Anatole Marquet de Vasselot daté 1891

H : 80 ; L : 60 cm

2/ Buste d'aristocrate sculpture original signé de JC Chaplain Grand prix de Rome

H : 75 ; L : 55 cm

Signé de Chaplain Jules Clément (1839-1909) Prix de Rome

L'ensemble reposant sur une paire de gainé carré de forme conique à décor de cannelures en façade

Petite restauration

7 500/8 500

Anatole Marquet Vasselot ou Anatole Marquet, comte de Vasselot, né en 1840, mort en 1904, est un sculpteur et historien d'art français.

Jules-Clément Chaplain, dit Jules Chaplain, né à Mortagne-au-Perche le 12 juillet 1839 et mort à Paris le 13 juillet 1909, est un sculpteur, graveur-médailleur français.

120 BUSTE D'HOMME EN MARBRE DE CARRARE

Portant le nom Msain

Accident sur le nez

Epoque fin XIXème siècle

H : 72 ; L : 55 cm

800/1 000

121 BUSTE DE FEMME EN MARBRE DE CARRARE

Portant le nom Et Montagny

Epoque fin XIXème siècle

H : 72.5 ; L : 56 cm

800/1 000

Montagny (Étienne), sculpteur né à Saint-Etienne en 1816. Il étudia sous Rude et David d'Angers et débuta au Salon de 1840. Il a exposé entre autres un Saint Louis de Gonzague, Psyché et l'Amour endormi, l'Abbé de la Salle pour le Panthéon.

122 BUSTE N MARBRE DE CARRARE

Représentant une tête de personnage de l'époque Empire, sculpteur de « Besançon », portant une marque maçonnique sur la base

Epoque Empire

H : 56 ; L : 30 cm

8 000/10 000

123 SCULPTURE DE NAPOLEON EN MARBRE DE CARRARE

Sculpture représentant le buste de Napoléon, l'ensemble posé sur une colonne de forme rectangulaire postérieure en bois teinté

Portant la signature de Napoléon sur le marbre.

Epoque Empire,

Colonne : H : 110 ; L : 46 ; P : 33 cm

Marbre Napoléon : H : 50 ; L : 27 ; P : 22 cm

3 000/4 000

124 EXCEPTIONNELLE ARMOIRE ITALIENNE

Comprenant deux portes en façade galbées et deux tiroirs dans la partie inférieure reposant sur cinq pieds ronds en forme de galette

Corniches galbées en forme de doucines surmontées d'une galerie à décor de balustre et de losanges en marqueterie

En façade très joli décor de marqueterie de scènes de chasse, de chiens, d'oiseaux et d'un couple de cavaliers dans la forêt

Riche décor de marqueterie, d'ivoire gravé, de nacre, de bois de couleur avec des allégories d'anges, de lions et de masques sur les montants en façade

Epoque XVIIIème siècle

H : 221.5 ; L : 116 ; P : 45 cm

8 000/10 000

125 STATUE EN BRONZE DE CLODION

Représentant la famille : scène à l'antique marchant et chantant

De forme ovale en bronze couleur médaille

Reposant sur un socle en marbre perlé couleur griotte

Signé de Clodion

Epoque XIXème siècle

H : 43 cm

1 800/2 000

126 CHEVAL SYMBOLISTE EN BRONZE

Représentant un cheval debout et un homme nu avec sa lance tenant le cheval en bandoulière

Patin noire, l'ensemble reposant sur un socle formant stèle en marbre vert de mer
Signé de Le Ludwvorderager 1905

Travail Russe

Avec socle H : 37 ; L : 38 cm

Sans socle H : 27 L : 38 cm

1 800/2 000

127 MIROIR REGENCE

En bois doré richement sculpté à décor de coquille et de rinceaux de feuilles d'acanthé, les fonds en décor de nid d'abeille entourés par une pare close sablée à l'or.

Très belle coquille ajourée en feuilles d'acanthé dans la partie supérieure.

Epoque Régence XVIIIème siècle.

H : 89 ; L : 60 cm

1 800/2 000

128 COMMODE LOUIS XV HACHE A GRENOBLE (att)

Comprenant trois tiroirs en façade à triple galbe, ressauts à l'arrière formant méplats, montants ronds en façade, côtés lisses, pieds pastille à l'avant, dessus de bois

Poignées et entrées de serrure en bronze doré postérieur

Epoque XVIIIème siècle, Louis XV

H : 81 ; L : 129 ; P : 64 cm

8 000/10 000

Modèle similaire : Le génie des Hache, Edition Faton, P. 245.

129 CHEVAL EN BRONZE

Représentant un cheval arabe en retour de chasse, à patine brune,

Signé de Letourneau Edouard

Epoque XIXème siècle

H : 40 ; P : 46 cm

4 000/5 000

Létourneau Edouard

Né en 1851 à Paris, mort en 1907. Létourneau est un sculpteur et peintre français.

Elève de Frémiet

Il représente avec prédilection des thèmes orientalistes. Sculpteur et peintre, il exposa au Salon des Artistes Français à partir de 1874. Outre ses personnages, il sculpte les animaux, e, particulier le cheval, son modèle favori.

Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondateurs de l'Antiquité à nos jours, Jean-Charles Hachet, Argus Valentines, Dictionnaire, p.438

130 CHEVAL DE TRAIT

Bronze à patine vert foncé signé de TH Gechter (1795-1844)

Epoque XIXème siècle

H : 41 ; L : 43 cm

2 200/2 500

Jean-François-Théodore Gechter, sculpteur français, né à Paris en 1795, mort à Paris le 11 décembre 1844¹. Élève de François Joseph Bosio et du baron Gros, tout comme Antoine-Louis Barye, il est resté célèbre pour ses bronzes.

Sa première exposition qui eut lieu en 1824, était tournée vers des sujets classiques et mythologiques. À partir de 1830, il passera à de plus petites sculptures et à des thèmes animaliers, tout comme Barye.

Son *Combat de Charles Martel* (une commande du ministère du commerce) est remarqué en 1833. Gechter montre son talent pour les scènes anciennes, présentant des personnages aux costumes élaborés.

131 TRES JOLI ECRAN DE FEU LOUIS XV

En noyer sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds galbés en forme de coquille.

Epoque Louis XV Modèle de Nogaret.

H : 103 ; L : 87 ; P : 40 cm

1 500/2 000

132 PENDULE LOUIS XVI

En bronze doré et marbre de Carrare, mouvement encastré dans une cage en marbre dominé par une coupe à pied douce portant un flamme

Base octogonale supportée par six pieds ronds

Epoque Louis XVI

Portant la marque Horloger Farofsay, célèbre horloger de Monseigneur le Comte D'Artoia

H : 41 ; L : 31 ; P : 16 cm

4 000/5 000

133 PENDULE EN BRONZE DORE ET PATINE

Représentant une femme couronnant Henri IV d'une couronne de laurier posé sur une terrasse richement décoré de feuille d'acanthé.

Mouvement supporté dans une cage carrée portant le buste d'Henri IV

Epoque Empire

1 500/1 800

134 COMMODE TRANSITION

Comprenant trois rangs de tiroirs à léger ressaut en façade dont trois tiroirs dans le premier rang et deux tiroirs sans traverses dans la partie inférieure, pieds galbés, côté plat.

Décor de marqueterie en frilage entouré de filets à la grecque. Placage de bois de rose, amarante, bois teinté et filets composés.

Portant la signature de Lapie

Dessus de marbre gris Sainte Anne

Epoque XVIIIème siècle, Transition

H: 83; L: 123; P: 61 cm

4 000/5 000

Jean Lapie (1732- ?)

Reçu Maître à Paris le 31 juillet 1762

Frère cadet de Nicolas Alexandre, il possède atelier et magasin rue de Charenton et travaille pour des marchands et des tapissiers.

Un dépôt de bilan mettra fin à son activité en 1791. Sa production très variée, comporte des meubles Louis XV ou Louis XVI ornés de placage de bois divers y compris l'acajou, de marqueteries géométriques, de marqueteries contrastées de fleurs sur fond sombre, de laque ou de vernis dans le goût d'Extrême-Orient.

Le mobilier français du XVIIIème siècle, Pierre Kjellberg, les Editions de l'Amateur, p.520.

135 CADRE EN BOIS DORE ESPAGNOL FIN XVIIe DEBUT XVIIIe SIECLE

Cadre en bois doré à décor d'anges, de têtes de personnages, sur le pourtour très joli décor de feuilles d'acanthé, de fleurs et de rinceaux sur fond à nid d'abeilles sculpté.

Les montants latéraux se terminant par un socle coiffé par le haut d'un pilastre corinthien à décor de feuilles d'acanthé et de volutes.

Epoque fin XVIIème, début XVIIIème siècle.

H : 92 ; L : 76 cm

1 800/2 000

136 JARDINNIERE EN ACAJOU

De forme rectangulaire comprenant dans la partie supérieure un bac en zinc supportant des fleurs et dans la partie inférieure deux tablettes d'entre-jambe reliées par quatre pieds carrés se terminant en fuseaux.

Très joli décor de bronzes ciselés

Dessus à galerie ajouré en bronze

En acajou de Cuba

Epoque XIX^{ème} siècle

H : 89 ; L : 60.5 ; P : 45 cm

3 000/4 000

137 LIONNE DEBOUT DE RICHE

Bronze à patine vert foncé, portant la marque F. Claessens ed.

Epoque XX^{ème} siècle

H : 43.5 ; L : 44 cm

3 800/4 000

Louis Riché (le 29 mai 1877 Paris - 1949), était un sculpteur français.

138 ELAN ATTAQUE PAR UNE VIPERE

Bronze à patine brune foncé

Signé de A. Jacquemart

Epoque XIX^{ème} siècle

H : 36 ; L : 38 cm

3 300/3 800

Henri-Alfred Jacquemart, (Paris, 1824 - Paris, 1896), est un sculpteur français qui s'est illustré dans la sculpture animalière. Il fait partie des sculpteurs, qui avec d'autres comme Pierre Louis Rouillard, Pierre Jules Mène ou Antoine-Louis Barye, ont, dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, profité de l'engouement nouveau de la bourgeoisie pour les sculptures d'ameublement, particulièrement les sculptures d'animaux, et du développement spectaculaire de ce marché soutenu par les nombreuses fonderies d'art qui ont connu, en France et à cette époque, leur apogée.

139 PETITE TABLE DE SALON LOUIS XVI

De forme rectangle à quatre pieds fuseaux, comprenant en façade trois rangs de tiroirs le premier laissant découvrir un écritoire avec des encriers
Très joli décor de marqueterie de frisages géométriques de cannelures simulées dans les montants en bois de rose, amarante et filets composés
Epoque Louis XVI, XIXème siècle
H : 69 ; L : 50 ; P : 31.5 cm

2 200/2 500

140 TERRE CUITE

Portant l'inscription « Le Gourmant »
Signé de J. Cambos
Eclats sur la terrasse
H : 50 cm

600/700

Jean Jules Cambos, né à Castres le 28 avril 1828, mort dans la même ville le 2 mai 1917, est un sculpteur français.
Jean Jules Cambos entre en 1853 à l'école des beaux-arts de Paris grâce à une pension que lui verse le département du Tarn.
Il réalisé des travaux sur la façade du collège de la ville de Castres et reçoit une couronne d'or en 1879. Il reçoit des commandes de l'État, notamment les bustes en marbre du général Auger et d'Alfred de Vigny destinées aux galeries du château de Versailles.
En juillet 1881, il est nommé chevalier de la Légion d'honneur.

141 IMPORTANTE CONSOLE LOUIS XV EN BOIS DORE

Comprenant quatre pieds galbés décalés, reliés par une entrejambe supportant une coquille sculptée. Traverses de façade et de côtés galbées à décor de feuilles d'acanthé à traverse ajourée en nid d'abeille
Importante coquille Louis XV à décor de feuillages et de rinceaux dans la traverse de façade.
Très joli travail de sculpture, dorure d'origine
Dessus de marbre blanc
Restauration d'usage
Epoque XIXème Louis XV
H : 87 ; L : 178 ; P : 65 cm

8 000/10 000

142 NYMPHE AUX CHARDONS

Exceptionnelle sculpture en bronze, représentant une femme tenant un bouquet éclairant sur six têtes de chardon

Cachet de fondeur Coupier et Drouart , fabricant et éditeur à Paris

Signé de Rolard François Laurent

Epoque XIXème siècle

H: 160; L: 46 cm

6 000/8 000

François Laurent Rolard (1842-1912)

Après des études à l'Ecole des beaux-arts, il produit un grand nombre de buste et de médaillon ainsi que des figures, parfois en plein air.

Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p. 600

143 PAIRE DE FAUTEUIL XVIIIème SIECLE

Formant cabriolet

D'époque Louis XVI

Travail parisien

H : 88 ; L : 58 ; P : 43 cm

1 200/1 500

144 RARE PORTE JOURNAUX EN ACAJOU

Comprenant sur le dessus cinq rangements à barreaux ajourés dans un encadrement formant cage, reposant sur quatre pieds tournés avec tablette d'entre-jambe, pieds ronds, poignées de suspension sur la cloison central dans la partie supérieure

Bois d'acajou de Cuba

Travail anglais

Epoque 1^{er} moitié du XIXème siècle

H : 50 ; L : 44.5 ; P : 38 cm

800/1 000

145 RARE SUITE DE HUIT FAUTEUILS

Modèle Louis XV à pied, accotoirs et dossier galbé en bois patiné avec rehauts de dorure, très joli tapisserie de fleurs montée avec des coussins

Epoque XVIIIème siècle

Restauration

H : 89 ; L : 60 ; P : 50 cm

8 000/10 000

146 ENCOIGNURE D'EPOQUE REGENCE

De forme demi-lune à deux portes galbées à décor de marqueterie de frisages géométriques en losange en bois de palissandre
Dessus de marbre rouge des Flandres
L'intérieure en marqueterie de bois fruité
Attribué à Etienne Doirat
Epoque XVIIIème siècle
H : 100 ; L : 55 cm

3 500/4 000

147 ENCOIGNURE REGENCE EN PALISSANDRE

Comprenant deux portes galbées en façade, dessus de marbre rouge royale de Belgique.
Estampillée de Schwingkens Guillaume
Epoque régence XVIIIème siècle
H : 91 ; L : 71 ; P : 50 cm

3 500/4 000

Schwingkens Guillaume : cet ébéniste d'origine allemand vient à Paris à l'époque de la Régence et obtient ses lettres de maîtrise, sans doute au début du règne de Louis XV. Il s'établit rue du Faubourg-Saint-honoré puis vers 1745, rue de Charonne. Il serait mort aux alentours de 1760. Ses meubles, notamment des commodes et des encoignures, de fabrication simple et classique, appartiennent tous au style Louis XV et rappellent même souvent le goût de la Régence ; Ils sont revêtus de placage en feuilles avec parfois quelques motifs de marqueterie.

Le mobilier français du XVIIIème siècle, Pierre Kjellberg, les Editions de l'Amateur, p.843

148 PAIRE D'APPLIQUES REGENCE

En bronze doré à deux bras de lumière asymétrique supportant un bassin avec des bobèches
Très joli fût central à décor de feuilles d'acanthé en bas-relief
Portant la marque du « C Couronné »
Epoque XVIIIème Régence
H : 38 ; L : 27 cm

1 500/2 000

149 SUITE DE QUATRE APPLIQUES EN BRONZE DORE REGENCE

Représentant une tête d'indien, sculpté en bas relief sur le fût, décoré de plumets sur sa tête, supportant une paire de bras de lumière asymétrique

Restauration d'usage

Epoque début XIXème siècle

H : 37 ; L : 23 cm

2 000/3 000

150 PAIRE D APPLIQUES LOUIS XV

A trois bras de lumière entrelacés sur un fût à mouvement rocaille. Dorure d'origine.

Très joliment mouvementé avec une grande ciselure.

Epoque fin XIXème, début XXème siècle

H : 40 ; L : 32 cm

1 500/2 000

151 PAIRE DE LAMPES BOUILLOTE EN BRONZE DORE

Comprenant deux vases Médicis montés sur pied douche posés sur une base carrée, surmontés par un bouquet de feuilles supportant une tige recevant l'abat-jour de forme cylindrique en tôle patiné brun foncé

Dans l'esprit de l'escalier de cristal

Epoque XXème siècle

H : 75 ; D : 35 cm

3 000/4 000

152 BUREAU DE PENTE

Placage et ronce de noyer à décor marqueté géométrique.

Abattant et tiroirs. Pieds galbés.

Travail de la région de Grenoble.

Epoque Louis XV

H : 99 ; L : 77 ; P : 45 cm

4 000/5 000

153 CARTEL D APPLIQUE LOUIS XVI

En bois doré de forme cylindrique suspendu par un nœud lois XVI à décors de feuillage de roses
Cadrant portant la signature de Ferdinand Berthoud à Paris. Cadrant avec chiffres romains et chiffres en italique
Epoque XIXème siècle
H : 112 ; L : 40 cm

1 200/1 500

Berthoud Ferdinand, né à Plancemont, en Suisse, en 1727 mort à Groslay en 1807. Il vint en 1747 à Paris, où il devint maître en 1754.

154 PETIT CONSOLE LOUIS XVI

Comprenant dans la ceintures un tiroir dans la façade supporté par quatre pieds ronds cannelés reliés par une tablette d'entre-jambe dans la partie inférieure, se terminant par quatre petits pieds ronds
Acajou de Cuba
Epoque Louis XVI
H : 85 ; L : 63 ; P : 29 cm

1 600/1 800

155 CANAPE CORBEILLE

En bois de noyer reposant sur huit pieds galbés toutes faces, tapissé avec un gros coussin
D'époque Louis XV du XVIIIème siècle
Restauration
H : 95 ; L : 198 ; P : 57 cm

1 500/2 000

156 RARE PAIRE DE MARQUISE LOUIS XV

En dossier plat recouvert de cannage, le fond monté par un coussin formant galette reposant sur quatre pieds Louis XV
Epoque XVIIIème siècle
H : 89 ; L : 79 ; P : 55 cm

6 000/8 000

157 PAIRE DE FAUTEUIL DOSSIER PLAT

De forme Louis XV à quatre pieds galbés reliant l dossier par une paire d'accotoirs
Epoque XVIIIème siècle
H : 94 ; L : 64 ; P : 56 cm

3 000/4 000

158 MATERNITE

Représentant une femme assise tenant dans ses bras deux enfants dont un allaitant sa mère.

Patine médaille

Signé de Paul Dubois

Portant un cachet cylindrique fondeur A Collas

Paul Dubois, né le 18 janvier 1829 à Nogent-sur-Seine (Aube) et mort le 23 mai 1905 à Paris, est un sculpteur et peintre français

H : 62 cm

3 000/4 000

159 GRANDE PENDULE RETOUR D'EGYPTE

De forme ovale représenté par six colonnes carrées à décor de cariatides égyptiennes posées sur un socle ovale décoré de bronze, sur la tête des égyptiennes vient se poser une terrasse ovale en marbre à galerie formant corniche en bronze doré recevant un socle en marbre surmontant la pendule richement entourée et décorée de cygnes dans la partie supérieure et de femmes à l'Antique sur les côtés.

Riche décor de bronze doré

Manque balancier et un décor (à nettoyer)

Epoque 1^{er} moitié du XIXème siècle

H : 59 ; L : 28.5 ; P : 14 cm

2 500/3 000

160 RARE TABLE A GIBIERS DE MILIEU

En bois doré Régence, à quatre pieds galbés reliés par une entretoise en X chantournée

Supportant une toupie

Très jolis décors de feuilles d'acanthes

Traverse de façade et de côté chantourné à décor de coquille centrale, de nid d'abeille

Et d'enroulement

Dessus de marbre rouge royal de Belgique

Epoque Fin XIXème Début XXème

H : 79 ; l : 141 ; L : 80 cm

8 000/10 000

161 PENDULE AU DOGUE

Terrasse ovale à décor de grappes de raisin et de feuilles de vigne posé sur quatre pieds ronds, un panier avec des raisins supportant le mouvement tenu dans la gueule du chien

Mouvement au coq

Epoque Empire

H : 13.5 ; L : 16.5 cm

3 000/3 500

162 PENDULE AU CHEVAL LOUIS XVI

Représentant un cheval patine noire supportant sur son dos son mouvement dans une cage cylindrique entouré de feuilles de lauriers doré

L'ensemble posé sur une terrasse rectangulaire supporté par quatre pieds ronds.

Epoque XVIIIème siècle, mouvement du XIXème huit jours

H : 29 ; L : 16 cm

2 000/2 500

163 PENDULE AU TAUREAU

Comprenant un taureau supportant sur son dos son mouvement entouré d'une cage cylindrique à décor de feuilles d'acanthé, l'ensemble reposant sur une terrasse rocaille

Mouvement Louis XIV signé Cadier à Paris

Epoque XVIIIème siècle

H : 21 ; L : 16 cm

2 000/2 500

164 PENDULE AU CHEVAL LOUIS XVI

Représentant un cheval dans l'esprit de Jean de Bologne, portant sur son dos une pendule surmontée d'un bronze à décor de masque et de feuilles d'acanthé se terminant par un pot à feu

Socle en marbre blanc restauré se terminant en ogive posé sur quatre pieds ronds.

Restauration dans le cylindre et dans les bronzes et d'usage.

H : 44 ; L : 27 ; P : 13 cm

6 000/8 000

165 BUREAU PLAT D EPOQUE EMPIRE / RESTAURATION

A double faces à cinq tiroirs en façade dont deux en un, double tirettes latérales en acajou de cuba

Fermé : H : 75.5 ; L 146 ; P : 73 cm

7 000/8 000

166 RARE FAUTUEIL A TETES DE BELIER

A dossier rond se terminant par des têtes de béliers finement sculpté reposant sur deux pieds sabres à l'arrière et deux pieds tourné »es à l'avant, portant un signature effacée « Jacob »

Epoque Empire

3 000/4 000

167 VICTOIRE

Sculpture en bronze représentant un cavalier, le Général Ney, sur son cheval.

Il repose sur un socle en marbre vert de mer

Il porte la signature de Recipon Georges

Epoque XIXème siècle

H: 53; L: 57 cm

2 500/3 000

Georges Récipon, né à Paris le 17 janvier 1860, mort en 1920, est un peintre et sculpteur français. Il débute au Salon de 1879 dont il devient sociétaire en 1888. Il participe aux Expositions universelles de 1889, 1890 et 1900. Malgré ses paysages et ses portraits, il est surtout connu comme sculpteur. Il est notamment l'auteur des *Nymphes* du pont Alexandre-III et des quadriges du toit du Grand Palais.

168 PETITE TABLE DE SALON LOUIS XV

Comprenant deux tiroirs en façade plus une tirette formant écritoire et sur la droite, un tiroir latéral. A quatre faces galbées sur pieds Louis XV. Dessus en bois, placage de bois de rose, de palissandre. Pieds et entrées de serrure en bronze doré.

Restauration d'usage

Epoque XIXème siècle

H : 72 ; L : 40 ; P : 30 cm

1 800/2 000

169 ENFANT AILE AU DAUPHIN

Sujet de Fontaine Renaissance, monté sur un socle en pierre rond postérieur.

Travail ancien

H : 72 ; L : 34 cm

2 500/3 000

170 ENSEMBLE DE DEUX BRAS DE LUMIERES

En bois doré à double patine, de forme Louis XV à décor de feuilles d'acanthé et de volutes, portant un pompon en bois

Restauration d'usage

Epoque fin XVIIIème siècle, Louis XV

H: 52 cm

1 000/1 200

171 ARMOIRETTE LOUIS XV

Petite armoire de forme galbée en placage de bois de rose et de violette à frisage en fougère et en semelle dans des doubles réserves polylobées. Il ouvre par deux vantaux. Montants arrondis terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre brèche rouge à gorge et bec de corbin.

Restauration dans les placages

Louis XV, début XIXème siècle

H : 103 ; L : 82 ; P :38 cm

3 000/4 000

172 CARTEL D'APPLIQUE LOUIS XVI

En bronze doré

Portant la signature L'Huillier à Paris et signé sur la platine

Très belle qualité de ciselure et dorure d'origine

Epoque XVIII° siècle

H : 75 cm

5 000/6 000

173 ENSEMBLE DE DEUX BERGERES

L'une signée de Lefebvre, l'autre signée de Lelarge
Epoque Louis XVI
H : 96 ; L : 66 ; P : 53 cm

6 000/8 000

Jean Baptiste LELARGE III, né en 1743, maître en 1775. Issu d'une famille d'ébéniste utilisant la même signature, on lui attribue toutefois la majorité des œuvres de style Louis XVI.

174 BUREAU PLAT LOUIS XVI

En acajou à deux tiroirs en façade et de deux tirettes, supporté par quatre pieds ronds cannelés.
Epoque XIXème siècle.
H : 73 ; L : 135 ; P : 81 cm

5 000/6 000

175 BOITE A PERRUQUE

Coffret en laque européen à couvercle bombé. Représentant des décors de scènes chinoises dorées sur fond or.
Epoque XVIIIème siècle
H : 14 ; L : 33 ; P : 25 cm

1 500/1 800

176 PETITE COMMUNE TRANSITION

Comprenant deux tiroirs en façade reposant sur quatre pieds galbés reliés par des traverses chantournées façade plate, côtés légèrement galbés, la cage de bois de rose et d'amarante et de filets composés à la grecque
Dessus de marbre gris Saint Anne
Epoque Transition, XVIIIème siècle
H : 84 ; L : 65 ; P : 41 cm

3 000/4 000

177 CARTEL LOUIS XV

Comprenant son cartel et son cul de lampe de forme violoné en écaille de tortue brune et de laiton formant des rinceaux de fleurs richement ciselé.

Très joli parure de bronze ciselée de coquille et de feuilles d'acanthé sur l'ensemble du cartel richement ciselé et doré

En parfait état.

Epoque XVIIIème siècle

H : 115 ; L : 50 cm

8 000/10 000

178 LE MAGICIEN

Bronze représentant un magicien debout, les mains tendues avec son bouledogue, son singe et son hochet à ses pieds

Signé de A. Barrye

Epoque XIXème siècle

H : 40 ; L : 22 cm

2 000/2 500

179 TABLE BOUILLOTE LOUIS XVI

Comprenant quatre pieds ronds fuselés à cannelure laissant découvrir dans la ceinture deux tiroirs et deux tablettes latérales recouvertes dessus de cuir, supportant un dessus de marbre blanc entouré d'une galerie en bronze, supportant un bouchon en bois formant d'un côté écritoire recouvert d'un cuir et de l'autre côté table à jeux recouverte d'une feutrine

Boutons de tirage et roulettes en bronze doré.

En acajou et placage d'acajou des Antilles

Restauration d'usage.

Epoque Louis XVI, fin XVIIIème siècle.

H : 70 ; L : 64 ; P : 64 cm

4 000/5 000

180 LAMPE EN PORCELAINE ET BRONZE EN FORME DE PIED DOUCHE

Représentant une fine porcelaine à décor peint de scènes galantes en polychrome au pied d'une fontaine dans un cartouche doré sur fond jaune à double faces, l'ensemble couronné de bronzes richement dorés recevant une lampe dans la partie supérieure, paire de anses à décor de feuilles d'acanthé et de guirlandes, reposant sur un pied douche rond à décor de cannelures et de feuilles de laurier, posé sur un socle carré avec écoinçons sur les quatre angles.

Très grande qualité de ciselure et dorure d'origine

Epoque XVIIIème siècle

H : 84 cm

3 000/4 000

181 BRONZE FEMME A L AIGLE

Femme nue tirant à l'arc chevauchant un aigle le tout reposant sur une base octogonale signé de Georges Bateau (1866-1931)

Epoque XIXème siècle

H : 67 ; L : 42 cm

3 000/3 500

Georges Marie Valentin Bateau, dit Georges Bateau, né le 11 avril 1866 à Paimbœuf, mort le 4 janvier 1931 à Nantes, est un sculpteur français.

Il entre à l'école des beaux-arts de Paris où est l'élève de Charles Gauthier et de Gabriel-Jules Thomas, il expose au Salon à partir de 1889.

En 1893, il obtient une troisième médaille au Salon de la Société des artistes français puis, l'année suivante une médaille de vermeil à l'Exposition Universelle de Lyon. On lui octroie le prix du Salon en 1895, il est classé hors-concours à l'issue de l'Exposition Universelle de Bruxelles de 1897. Une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris couronne sa carrière.

Il est élevé au grade d'officier de la Légion d'honneur en décembre 1906.

Il meurt à Nantes le 4 janvier 1931 en léguant l'ensemble de ses œuvres à la ville de Saint-Nazaire. Il est inhumé au cimetière Miséricorde de Nantes

182 RARE TABLE BUREAU AVEC ECRITOIRE LOUIS XV

Comprenant en façade une tirette formant écrioire, deux tiroirs latéraux droite et gauche, dessus en bois violonné. L'ensemble reposant sur quatre pieds galbés.

Très joli décor de marqueterie de fleurs en bois de bout sur la ceinture du meuble et sur le plateau.

Sabots, entrées de serrure et anneaux de tirage en bronze doré.

Portant la signature de Saunier Jean Charles Maître en 1743 avec poinçon de jurande Restauration d'usage

Epoque XVIIIème

H: 68; L: 75; P: 45 cm

4 000/5 000

Saunier Jean-Charles
Maître le 27 aout 1743

Fils aîné de Charles Saunier. Il reprend l'atelier que son père possédait rue du Faubourg Saint-Antoine et fournit notamment des tapisseries et son confrère Jean François Oeben. Il semble avoir vécu et travaillé jusque dans les années 1760 car son fils, Claude Charles, qui avait obtenu ses lettres de maîtrise dès 1752, ne les fera enregistrer qu'en 1765 afin de lui succéder. Cet ébéniste a laissé des meubles Louis XV classiques, de bonne fabrication et de formes plutôt massives.
Le mobilier français du XVIIIème siècle, Pierre Kjellberg, les Editions de l'Amateur, p.825

183 IMPORTANT GROUPE DE FEMMES EN BISCUIT DE SEVRE

Représentant trois femmes entrelacées tenant un ange en hauteur dans leurs mains sur une terrasse ronde moulurée

Signé de Crauh, portant un cachet dans un triangle 1908

Epoque XXème siècle

H : 96 ; D : 41 cm

6 000/8 000

184 COMMODE REGENCE

Comprenant en façade trois rangs de tiroirs galbés dont deux dans la partie supérieure. Côté plat, dessus en bois, l'ensemble en bois de placage de palissandre à décor de frisage géométrique, poignées et entrées de serrure en bronze.

Epoque XVIIIème siècle.

H : 82.5 ; L : 120 ; P : 65 cm

8 000/10 000

185 PAIRE DE GIRANDOLE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze doré à cinq bras de lumières, à décor de cristaux en forme d'amande, de gouttes d'eau et de boules, reliées entre elles en guirlande, dominées par un couteau supporté par une bobèche.

Epoque XIXème siècle

H : 85 ; L : 34 cm

2 500/3 000

186 SCULPTURE EN BOIS DE LA FORET NOIRE

Représentant une souche d'arbre avec un décor de perdrix, dominé par un renard s'ouvrant par un couvercle basculant formant boîte à tabac.

Epoque XIXème siècle

H : 31 ; L : 34 ; P : 26 cm

1 000/1 200

187 PETIT NEGRE A LA CIGARETTE

En terre cuite, signé de GOLDSCHIEDER (1845-1897) et numéroté

Epoque XIXème siècle

H : 58 ; L : 21 cm

2 000/2 500

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Il est devenu l'un des manufactures les plus influents en céramique de terre cuite, faïence et objets en bronze en Autriche avec des filiales à Paris, Leipzig et Florence. Pour plus de la moitié d'un siècle Goldscheider créé des chefs-d'œuvre de renouveau historique, de style Art Nouveau (Jugendstil) et Art Déco. La famille Goldscheider a émigré en 1938 à Royaume-Uni et aux États-Unis.

Livre : Terres cuite orientalistes et africaines, 1860-1940, Stéphane Richemond, Les Editions de l'Amateur, p. : 81

188 COLONNE DE STYLE ROMAINE EN BOIS NOIRCI TRONQUEE

Epoque XIXème siècle

H : 105 ; L : 33 cm

600/800

189 PENDULE LYRE EPOQUE LOUIS XVI

En bronze doré et bronze patiné, modèle lyre.

Entourée au sommet par une paire de têtes d'aigles dominées par une pomme de pain reliée par une lyre supportée par un socle carré, l'ensemble reposant sur un socle en bronze doré posé lui-même sur un socle en bronze patiné en arc de cercle, richement décoré en réserve de feuilles d'acanthé, de rinceaux de fleurs sur la terrasse, posée sur quatre pieds toupie.

Elle est encadrée par une paire d'angelots musiciens assis en bronze patiné à pates de faune.

Signée Rouvière à Paris.

Très joli décor de feuille d'acanthé.

Epoque Louis XVI

H : 59 ; L : 37 ; P : 10 cm

6 000/8 000

190 TABLE DE SALON LOUIS XV

Elégante table de salon en marqueterie de bois de rose elle ouvre par un tiroir d'un côté et repose par quatre pieds cambrés.

Dessus de cuir Havane, ornementation en bronze doré.

Epoque Louis XV

Restauration d'usage et d'entretien

H : 70 ; L : 62 ; P : 41 cm

4 000/5 000

191 EXCEPTIONNEL GROUPE DE CINQ ENFANTS MUSICIENS EN MARBRE DE CARRARE

Le 1^{er} jouant du tambourin, le 2^{ème} tenant une partition et chantant, le 3^{ème} jouant du violon, le 4^{ème} jouant de la guitare et le 5^{ème} jouant de la flûte.

L'ensemble reposant sur un socle ovale.

Très belle allégorie symbolisant la musique.

Restauration d'usage

Epoque XIX^{ème} siècle

H: 63; L: 87; P: 45 cm

10 000/12 000

192 COMMODE LOUIS XIV GRENOBLOISE (attr à HACHE)

Comprenant trois rangs de tiroirs en façade, dont deux dans la partie supérieure, montants arrondis, côtés plats, dessus en bois mouluré

Sur la façade et les côtés, très joli décor de marqueterie géométrique de filets composés en placage de bois d'olivier en bois de bout et bois de fil

Côtés à décor de losange dans l'esprit du XVIII^{ème} siècle

Placage de bois d'olivier de prunier de filets composés de merisier, parure à poignées basculante et entrées de serrure en bronze doré

Epoque Louis XIV Régence, début XVIII^{ème} siècle

H: 83 ; L :117 ; P : 64 cm

22 000/25 000

193 VITRINE LOUIS XIV

Comprennent deux portes en façade grillagées, montées sur une plinthe chantournée, décorée de bronze

Dessus en bois

Sur l'ensemble, très joli décor géométrique de filet de laiton et d'ogives Louis XIV.

Placage d'ébène et de bois noirci.

Restauration

Epoque XVIIIème siècle, Louis XIV

H : 115 ; L : 102 ; P : 39 cm

4 000/5 000

194 IMPORTANTE SUITE DE QUATRE FAUTEUILS ROYAUX

Rare suite de quatre fauteuils Louis XV à la reine en acajou élégamment galbé sculpté de fleurettes et de feuillages, assises très larges, provenant du Ministère des Affaires Etrangères

Epoque XIXème siècle

H : 101 ; L : 75 ; P : 64 cm

8 000/10 000

195 TABLE A LA TRONCHIN

Table d'architecte de commande dite à la Tronchin plateau amovible monté sur crémaillère coulissante avec doubles tirettes latérales, tiroirs en façade laissant découvrir une tablette de bureau coulissante et un porte plumier et encrier, l'ensemble reposant sur quatre pieds carrés avec des roulettes.

Bois d'acajou des Antilles

Epoque Directoire

H : 79 ; L : 104.5 ; P : 77 cm

6 000/8 000

La table à la Tronchin est une table XVIIIème, apparue sous le règne de Louis XVI. Elle tire son nom d'un médecin genevois Théodore Tronchin (1709-1781) qui publie à l'époque des travaux sur les maladies osseuses liées à la mauvaise position que l'on adopte à sa table de travail et sur les avantages qu'il y aurait à créer une table à pupitre inclinable qui permettrait de garder le dos bien droit et d'éviter ainsi toute déformation ou douleur, que l'on travaille assis ou debout. L'innovation de cette table XVIIIème vient d'un mécanisme dissimulé dans l'épaisseur de la ceinture et qui permet d'élever le plateau à la hauteur désirée.

196 CERF ATTAQUE PAR UNE PANTHERE

Bronze portant la signature de Barye et cachet Barbedienne, fondeur à Paris
Epoque XIXème siècle
H : 39 ; L : 54 cm

3 000/4 000

197 TERRE CUITE DE CARRIER BELLEUSE

Représentant une ronde de six enfants dansant, jouant, à riche décor de grappes de raisin, de feuilles de vigne et de musique.
Portant la signature A Carrier Belleuse
Eclairage dans la partie centrale représenté par une tulipe en verre en forme de flamme
H : 46 ; D : 40 cm

1 200/1 400

Albert-Ernest Carrier de Belleuse dit **Carrier-Belleuse** (Anizy-le-Château le 12 juin 1824 - Sèvres le 4 juin 1887).

Sculpteur et peintre, élève de David d'Angers, il débuta au Salon de 1851. Il a été le professeur de Auguste Rodin. Il fut l'un des artistes les plus prolifiques du Second Empire. Puisant son inspiration notamment dans le style de la Renaissance et dans celui du XVII^e siècle.

Il est le père de Louis-Robert Carrier-Belleuse, qui fut son élève, et de Pierre Carrier-Belleuse, qui fut également son élève.

198 CONSOLE REGENCE

A quatre pieds chantournés et galbés reliés par des traverses galbées, chantournées et richement sculptées, les pieds se terminant en forme de volute à l'intérieure, relié par une entre-jambe en X richement galbée et sculptée.

Bois de noyer

Dessus de marbre rouge des Flandres

Epoque Régence, Louis XV

H : 83 ; L : 145 ; P : 63 cm

10 000/12 000

199 PENDULETTE D'OFFICIER LOUIS XVI

En bronze doré de forme carré suspendu par une poignée à grande sonnerie et à tirage de rappel de sonnerie sur le côté

Dorure d'origine.

Signé de Leroy à Paris, 7 boulevard de la Madeleine, célèbre famille d'horloger à Paris

Epoque XVIIIème

5 000/6 000

200 **IMPORTANTE PAIRE DE STATUES DE PARC EN FONTE**

Représentant des gardiens de château formant un couple hallebardiers portant une tenue de l'époque et tenant dans leur bras une lance, l'ensemble reposant sur un socle rond mouluré

Très belle qualité d'exécution et de ciselure

Epoque XXème siècle

H : 225 cm

Total hors tout : 2M25

10 000/12 000

201 **TABLE DEMI -LUNE LOUIS XVI**

Comprenant trois plateaux se dépliant en deux parties, une partie pour le jeu et une partie formant écritoire et devenant ronde à double usage

L'ensemble reposant sur cinq pieds ronds cannelés avec roulettes.

Epoque Louis XVI, fin XVIIIème siècle

H : 77 ; L : 111 ; P : 54 cm

4 000/5 000

202 **CHAISES LOUIS XVI EN ACAJOU**

Suit de dix chaises en acajou cannées, le dossier à décor de lyre, modèle dans l'esprit de Jacob

Epoque XXème siècle

H : 92 ; L : 46 ; P : 43 cm

2 500/2 800

Georges Jacob (Cheny, 6 juillet 1739 — Paris 5 juillet 1814), reçu maître en 1765, est le plus célèbre et aussi le plus prolifique des menuisiers en sièges du xviiiè français. Il est le fondateur d'une dynastie ; deux de ses trois fils, Georges II Jacob (1768-1803) et François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter (1770-1841), seront menuisiers et ébénistes, puis son petit-fils Alphonse Jacob-Desmalter (1799-1870) prolongera la renommée du nom de Jacob jusqu'au règne de Louis Philippe. Depuis le règne de Louis XV jusqu'au Consulat, Georges Jacob produit une quantité incalculable de sièges, de toutes espèces et d'une grande richesse d'invention.

203 TABLE OVALE EN ACAJOU MASSIF AVEC ALLONGES

Comprenant quatre pieds ronds Louis XVI à cannelures avec rubans drapés, plus un pied central à balustre
Portant la marque d'E. Frager fabricant dans le Faubourg St Antoine à Paris, Meuble d'Art
Epoque XXème siècle
H : 131 ; L : 157 ; cm

2 000/2 500

204 CONSOLE LOUIS XVI EN BOIS DORE

De forme demi-lune, à deux pieds ronds cannelés reliant une entre-jambe galbée supportant un pot à feu avec guirlande de fleurs
Traverse du haut galbée en demi-lune supportant des guirlandes de fleurs
Dessus de marbre blanc à ressaut
Epoque XVIIIème siècle
H : 84 ; L : 81 ; P : 40 cm

1 800/2 000

205 BUSTE EN MARBRE DE CARRARE

Représentant une très joli tête de jeune fille couronnée par des feuilles de vigne et des grappes de raisins dans ses cheveux, posé sur un socle pied douche de couleur beige
Signé de Fernand Nian à Paris
Epoque XIXème siècle
H : 54 cm

2 000/2 500

206 RARE PENDULE A L'ELEPHANT

Un éléphant en bronze doré patiné supportant sur son dos le cadran en bronze doré de forme cylindrique surmonté d'un angelot.
Terrasse en bronze doré décoré de fleurs.
Epoque XIXème siècle.
H : 42 ; L : 33 ; P : 19 cm

4 000/5 000

207 EXCEPTIONNELLE BOITE A MUSIQUE NAPOLEON III

A huit aires de programme
1 les Grandes Valses
2 les Cloches de Corneville
3 la Dame Blanche
4 Carmen Habomerol
5 le Carnaval de Venise
6 les Cloches du Monastère
7 Fannha-user Grande Marche
8 Oberon : Ouverture
En état de fonctionnement
Certainement Limonaire
Epoque Napoléon III
H : 24.5 ; L : 93 ; P : 34.5 cm

3 000/4 000

Limonaire était le nom d'une grande famille de facteurs d'orgues de manèges et d'instruments automatiques, fondée en 1840. Leur nom était très célèbre pour l'importance et la qualité de leur production. Contrairement à l'usage populaire français, « limonaire » ne doit pas être utilisé comme nom générique de n'importe quel orgue de foire (Gavioli, Marengi, Gaudin, Mortier, Ruth, Brüder, Wellerhaus, Mückle, Frei, Wurlitzer...) parfois très différents dans leur fabrication et leur mécanisme. Par contre, on dit « un limonaire » lorsqu'il s'agit d'un orgue de marque Limonaire ou « un gavioli », « un mortier », etc... Lorsqu'il s'agit de l'une ou l'autre de ces marques.

208 EXCEPTIONNEL LUSTRE CAGE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze doré, supportant une riche garniture de cristaux en forme de nid d'abeilles et de guirlandes de gouttes d'eau. Agrémenté d'un décor de fleurs en porcelaine de Saxe
Dans l'esprit de l'Escalier de Cristal
H : 113 ; D : 50 cm

5 000/6 000

Cette maison fut créée en 1802 par la veuve Desarmaud née Rosalie Charpentier. Elle fut la première commerçante de son époque à proposer des pendules, candélabres et vases d'ornement associant le cristal taillé et le bronze doré.

La maison est reprise en 1847 par Lahoche&Boin, par Lahoche seul en 1852, par Lahoche&Pannier en 1857 et pour finir par les frères Pannier, Georges (1844-1944) et Henry (?-1935) en 1890 jusqu'en 1923. Par ses multiples changements de propriétaires on peut dire que la paternité de la marque est complexe.

209 LE CHIRURGIEN

Grand personnage en pied représentant un chirurgien avec sa blouse tenant dans ses mains sa coiffe de protection

Patine noire

Signé de La Monaca

Cachet de fondeur Valsuani

H : 102 cm

6 000/7 000

Francesco La Monaca , dit **Francis La Monaca**, né le 10 février 1882 à Catanzaro en Italie et mort à Washington aux États-Unis d'Amérique, dans la nuit du 4 au 5 février 1937, est un artiste peintre et sculpteur italien et français.

210 TABLE A JEUX LOUIS XVI

Dite table « **tric trac** »

Dessus à double face, un côté bureau, l'autre dessus en feutrine

Dans la ceinture deux tiroirs en quinconce

L'ensemble supporté par quatre pieds ronds cannelés

Bois d'acajou des Antilles

Travail parisien

Modèle de Fidelys schey

Epoque XVIIIème

H : 70 ; L : 112 ; P : 56 cm

6 000/7 000

211 PAIRE D'APPLIQUES REGENCE

A double bras de lumières de forme asymétrique support en applique en forme de feuilles d'acanthé ajourées et ciselées

Epoque Régence XVIIIème siècle

H : 37 ; L : 27 cm

2 000/2 500

212 PENDULE AU CHAR ROMAIN

Représentant un char romain supportant son mouvement dominé par un ange ailé
tenant un masque de la comédie dell'arte
Tiré par un cheval
L'ensemble reposant sur une terrasse ovale décorée d'attributs de musique reposant
sur quatre pieds toupie
Mouvement à huit jours
Epoque XIXème siècle
H : 26 ; L : 18 cm

1 800/2 000

213 PENDULE AU MAGICIEN LOUIS XVI

Comprenant un socle carré supportant son mouvement dans un cylindre l'ensemble
reposant sur une terrasse, à la gauche un magicien dressant sa baguette devant ses
gobelets et à la droite un chien allongé
L'ensemble reposant sur une terrasse en marbre bleu turquin richement décoré de
bronze
Un drapeau dressé portant un décor de trois fleurs de lys avec une inscription : D épart
Le Roy
Mouvement à fil à sonnerie
Epoque XVIIIème siècle
H : 26 ; L : 17 cm

2 500/2 800

214 GUERIDON D EPOQUE EMPIRE

Guéridon Empire comprenant un fût central de forme conique, posé sur un pied
tripode se terminant par des patés de lion. Dessus en bois à décor de marqueterie de
ceps de vignes, de bois d'olivier, d'orme, de frêne coupé en bois de bout.
Epoque Empire
Bois d'acajou des Antilles
H: 73; L: 88; P: 88 cm

3 000/3 500

215 FEMME A LA MANDOLINE

Régule signé de J. Causse
H : 51 cm

500/600

Julien Caussé (1869-1914) était un sculpteur français prolifique au cours de la période Art Nouveau de la fin du 19e et début du 20e siècle.

216 LA TREMOUILLE

En régule doré et argenté
H : 64 cm

600/700

217 PAIRE DE VIDE POCHE

En marbre et bronze doré
Epoque début XXème siècle
H : 27 cm

900/1 000

218 BUREAU DIRECTOIRE

Table toutes faces en acajou et placage d'acajou,
ouvrant par un tiroir en façade, reposant par
quatre pieds gainé terminés par des sabots en bronze.
Dessus de cuir Havane. Epoque XIXème siècle.
H : 71 ; L : 80 ; P : 45 cm

1 500/2 000

219 PETIT GUERIDON STYLE EMPIRE

Dessus de marbre vert, supporté par une ceinture et 4 montants tripodes, reposant sur
un socle, posé sur des boules.
Tablette d'entre jambe. Acajou de Cuba
Epoque XIXème siècle.
H : 75 ; D : 40 cm

2 000 / 2 500

220 LE SERMENT

Représentant un homme casqué en bronze patiné
Portant la signature de E. Laporte (1858-1907)
H : 84 cm

1 800/2 000

221 JEUNE HOMME AU DRAPEAU

Bronze

Portant la signature de E. Laporte(1858-1907)

H : 72 cm

1 200/1 500

222 IMPORTANTE PAIRE DE STATUES EN PORCELAINES POLYCHROMES

Représentant un élégant couple drapé de style Louis XVI portant un panier et des guirlandes de fleurs

Très joli décor de fleurs sur l'ensemble.

Epoque fin XIXème, début XXème siècle

Homme : H : 50 cm

Femme : H : 49 cm

1 500/2 000

223 PENDULE EN PORCELAINES ALLEMANDES AUX VIGNERONS

Représentant un tonneau supportant son mouvement entouré de droite et de gauche d'un couple romantique dominé par un ange tenant un panier avec des grappes de raisins et d'un ange Bacchus allongé sur la terrasse.

Portant la marque de deux épées croisées (en dessous)

Epoque fin XIXème, début XXème siècle

H : 40 cm

1 500/2 000

224 IMPORTANT ET EXCEPTIONNEL LUSTRE EN PORCELAINES POLYCHROMES

Dans la partie inférieure, six bras de lumières reliés par un fût central en forme de corbeille ajouré, surmonté d'une colonne à décor de feuilles d'acanthes trilobées supportant dans la partie supérieure trois bras de lumière se terminant par un décor floral.

Epoque fin XIXème siècle

H : 85 cm

4 000/5 000

225 PAIRE DE CANDELABRES EN BRONZE DORE

Comprenant un putto entouré de sept bras de lumières et reposant sur un socle rocaille à décor floraux

Restauration dans la dorure

Epoque XIXème siècle

H : 80 cm

6 000/8 000

226 RARE PAIRE DE COLONNES EN MARBRE GRENAT

De forme cylindrique reposant sur une base carrée, richement décorée dans la partie supérieure d'un important bronze doré à décor de feuilles d'acanthé de volutes et de têtes de lion, supportant une tablette carrée pivotante, dans la partie inférieure d'une bague en bronze doré à décor de godrons

Signé de F. Barbedienne à Paris

Epoque fin XIXème siècle

H : 107.6 ; L : 32.4 ; P : 32.4 cm

5 000/6 000

Ferdinand Barbedienne (né le 6 août 1810 à Saint-Martin-de-Fresnay, mort le 21 mars 1892 à Paris), est un industriel français. Il est connu pour sa fonderie de bronze de reproduction d'art.

En 1839, Barbedienne fonde la maison où il fait reproduire en bronze et en réduction un grand nombre d'œuvres sculptées conservées dans des musées européens pour pouvoir orner les intérieurs modernes. Son idée est de démocratiser l'art, en rendant financièrement accessible des reproductions fidèles de chefs d'œuvre. Les thèmes choisis sont souvent allégoriques, et puisent largement dans le répertoire antique. Il édite également sous contrat les œuvres de sculpteurs contemporains comme Barye, Fremiet, Gardet, Mène, Chapu, Fabio Stecchi ou Eugène Aizelin, et crée de très nombreux modèles de bronze d'ameublement, des émaux, cloisonnés, hauts et bas-reliefs en bois, etc.

La qualité de la fonte, de la ciselure et de la patine, propres à la technique de Barbedienne ont fait que progressivement, la signature du fondeur a gagné en importance

227 PAIRE DE CANAPES EN BOIS DORE

De style Louis XV Régence trois places de forme galbée et chantournée en façade et dans le dossier, reposant sur huit pieds galbés à décor de feuilles d'acanthé et de coquilles Louis XV

Très joli décor au chinois dans les tapisseries refaites à neuf

Provenant d'un hôtel de luxe, travail contemporain

H : 108 ; L : 181 ; P : 54 cm

3 000/4 000

228 EXCEPTIONNEL MEUBLE D'APPUI NAPOLEON III

Modèle Louis XIV, Composé de deux portes en façade monté sur plinthes, côtés plats, dessus de bois

Dans la façade des portes un très joli décor de bouquets de fleurs en pierre dure de couleur

Riche garniture de bronze à décor géométrique de palmettes en ceinture sous le plateau et de rosaces ovales suspendues par un nœud en chute et d'encadrement dans les portes.

Chutes de palmettes dans les angles et sur la plinthe

Portant la signature de Gros à Paris, ébéniste du Faubourg au XIXème siècle

Epoque XIXème siècle

H : 121 ; L : 181 ; P : 47 cm

8 000/10 000

229 IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINEE TROIS PIECES EN BRONZE DORE

Comprenant

1/ une pendule représentant dans la partie centrale deux femmes et un ange posés sur une coquille et dans la partie latérale des anges assis sur des têtes de dauphins formant fontaine en cascade

L'ensemble reposant sur un riche socle rocaille ajouré avec un masque de lion dans la partie centrale

Le mouvement posé sur la fontaine dans un entourage rocaille dominé par une paire d'anges coiffés d'une coquille Louis XV

2/Paire de candélabres comprenant un ange dans la partie centrale posé sur un socle rocaille rond richement sculpté

Dans la partie supérieure une paire de candélabres à huit bras de lumière de forme rocaille richement ciselé dominé par une bobèche centrale.

Epoque XIXème siècle

Garniture : H : 82 ; L : 64 cm

Candélabres : H : 73.5 ; D : 40 cm

8 000/10 000

230 PROJET DE FONTAINE DE J.B CARPEAUX

Ce projet de fontaine en plâtre original d'atelier patiné façon terre cuite 1867-1869 a été réalisé dans l'atelier de Jean-Baptiste Carpeaux et Hiolle en hommage à Antoine Watteau, peintre (né 1684 à Valenciennes et mort le 1721 à Nogent sur Marne).

Six projets en plâtre patiné et de dimension équivalents ont été réalisés pour les mécènes de l'époque, dont quatre sont répertoriés :

Un exemplaire se trouve au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes

Un exemplaire se trouve au Musée des Beaux-Arts de Lyon

Un exemplaire se trouve au Metropolitan Museum de New-York

Un exemplaire se trouve au Musée d'Orsay à Paris

Celui-ci serait un des exemplaires de la série des six, provenant d'une famille de mécène.

La fontaine a finalement été réalisée en bronze et pierre en 1884 pour la ville de Valenciennes

Ce monument situé dans le square Saint-Géry est consacré à Watteau, ici représenté debout une palette dans une main et son pinceau dans l'autre, sera la dernière œuvre de Jean-Baptiste Carpeaux.

Cette œuvre très ressemblante au portrait que le peintre nous a laissé de lui-même, fut inaugurée le dimanche 12 octobre 1884, date anniversaire du bicentenaire de sa naissance. C'est au printemps 1860 que JB Carpeaux projette de doter sa ville natale d'une œuvre à la gloire d'un autre artiste valenciennois, Antoine Watteau. Il avait rêvé de voir la figure du peintre debout au milieu de la Grand-Place (place d'Armes) sur un simple piédestal.

Son « Watteau » il le voyait en bronze et par la suite taillé dans le marbre, accompagné d'un monument en forme de fontaine avec des figures décoratives.

Carpeaux achèvera son épreuve en plâtre vers 1863 – 1864, et le conseil municipal valenciennois HESITERA hésitant, devant les frais considérables qu'allaient entraîner les modifications par rapport au projet initial.

Finalement l'accord sera donné pour l'œuvre et sa fontaine, mais la disparition de Carpeaux, retarde la mise en œuvre de l'édification de la fontaine.

La ville de Valenciennes, grâce à l'aide de Mr Pierre Legrand, devenu ministre, obtint que l'État prenne en charge les deux tiers des dépenses et un citoyen M. Boca s'engagea à prendre en charge le coût de la fonte du bronze. Par la suite c'est en 1876 que sera coulée par la fonderie Moltz la statue en pied de Watteau.

En ce qui concerne la fontaine et les figurines empruntées à la comédie italienne, celles-ci seront exécutées par le sculpteur Ernest Eugène Hiolle avec l'aide de l'architecte M. Dussart pour le piédestal en pierre de Soignies.

E. Hiolle achèvera l'œuvre en respectant les poses indiquées par Carpeaux dans sa maquette.

H : 74 ; D : 54 cm

15 000/20 000

231 GUERIDON ROND LOUIS XVI EN BOIS DORE

Comprenant quatre pieds ronds à cannelures à décor de feuilles d'acanthé, reliés dans la partie supérieure par une traverse richement sculptée et ajourée de feuilles de chêne et de glands, le bas relié par une entre-jambe en X supportant un pot à feu relié par des guirlandes de fleurs.

Très joli marbre en brocatelle grenat du Jura

H : 76 ; D : 74 cm

2 500/3 000

232 BUSTE DE J.B CARPEAUX EN TERRE CUITE

Représentant la tête de Pêcheur à la coquille

Signé de J.B Carpeaux

Cachet propriété à l'aigle propriété Carpeaux

Epoque fin XIXème siècle

H : 51 cm

4 500/5 000

Jean-Baptiste Carpeaux, né le 11 mai 1827 à Valenciennes et mort le 12 octobre 1875 à Courbevoie, est un sculpteur, peintre et dessinateur français. Jean-Baptiste Carpeaux grandit dans une famille modeste d'ouvriers à Valenciennes. Il aime dessiner et souhaite faire des études de sculpture au plus grand désespoir de son père. Arrivé à Paris en 1842, Carpeaux commence misérablement sa carrière de sculpteur. En 1844, malgré l'opposition paternelle, il entre à l'École des beaux-arts de Paris. Dix ans plus tard, il remporte le prix de Rome ; il s'installe à la villa Médicis et étudie les grands maîtres : Raphaël, Michel-Ange. Élève de François Rude, il voyage en Italie pour trouver l'inspiration. Il y puise son goût pour le mouvement et la spontanéité

233 LE PECHEUR A LA COQUILLE DE J. B. CARPEAUX

Propriété Carpeaux avec cachet à l'aigle

Patine médaille

Signé de J.B Carpeaux

H : 36 cm

7 000/8 000

Jean-Baptiste Carpeaux, né le 11 mai 1827 à Valenciennes et mort le 12 octobre 1875 à Courbevoie, est un sculpteur, peintre et dessinateur français. Jean-Baptiste Carpeaux grandit dans une famille modeste d'ouvriers à Valenciennes. Il aime dessiner et souhaite faire des études de sculpture au plus grand désespoir de son père. Arrivé à Paris en 1842, Carpeaux commence misérablement sa carrière de sculpteur. En 1844, malgré l'opposition paternelle, il entre à l'École des beaux-arts de Paris. Dix ans plus tard, il remporte le prix de Rome ; il s'installe à la villa Médicis et

étudie les grands maîtres : Raphaël, Michel-Ange. Élève de François Rude, il voyage en Italie pour trouver l'inspiration. Il y puise son goût pour le mouvement et la spontanéité

234 BUSTE EN CIRE DE J.B CARPEAUX

Représentant la tête de génie de la danse se trouvant à Paris au Musée d'Orsay à l'entrée.

Signé de J.B Carpeaux

Epoque XXème siècle

H : 27 cm

600/800

235 GUERIDON DE PRESENTATION POUR COLLECTION EN BOIS DORE

Comprenant sur le dessus un encadrement en bois pivotant à décor de raies de cœur et de perles supportant une vitre reposant sur une ceinture à décor de médaillon ajouré, relié par quatre pieds ronds cannelés dans la partie supérieure et une entretoise en X dans la partie inférieure.

Epoque fin XIXème siècle, début XXème siècle

H : 75 ; D : 68 cm

1 500/1 800

236 BRASERO DE CATHEDRALE

Provenant d'une cathédrale espagnole, à quatre pieds torsadés à doubles étages, comprenant chaque un une coupe recevant le charbon de bois pour faire brûler de l'encens

Epoque XIXème siècle

H : 73 ; D : 90 cm

500/600

237 PAIRE DE CANDELABRES EN BRONZE DORE LOUIS XVI

Comprenant un fût central à décor de têtes de béliers posé sur une embase ronde à décor de feuilles d'acanthé, elle-même posé sur un socle en marbre de Carrare décoré de bronze doré, supporté par quatre pieds ronds à décor de godrons

Dans la partie supérieure un ensemble de huit bras de lumières à deux étages se terminant par une bobèche et un pomme de pain

Très belle qualité de dorure et de ciselure

H : 70 ; D : 16 cm

4 000/5 000

238 RARE LAMPADAIRE EN BRONZE

Provenant de l'opéra de Paris, le fût central à décor de cannelures et de feuillage et de boules de gui, de forme cylindrique reposant sur un pied évasé vers le bas à décor floraux, l'ensemble supportant une lanterne en bronze cylindrique supportant quatre vitres galbées et se terminant par un décor de château fort

Portant le numéro 18

Epoque XIXème siècle

H : 290 cm

8 000/9 000

239 GARNITURE DE CHEMINEE EN TROIS ELEMENTS LOUIS XV

Comprenant une pendule centrale de style rocaille à décor d'anges et de chèvre représentant la vigne. En bronze doré et patiné.

Paire de candélabres en bronze doré et patiné, dans le fût central un ange Bacchus enroulé de branches de vignes supportant les six bras de lumière de style rocaille

Epoque XIXème siècle

Chandeliers: H : 60 ; L : 32 cm

Horloge: H : 53 ; L : 38 cm

3 000/4 000

240 MEUBLE D'APPUI NAPOLEON III EN LAQUE NOIRE

Comprenant une porte en façade surmontée d'un tiroir , très joli décor en ceinture sur le tiroir d'une scène de personnages à l'antique en bronze, médaillon central en bronze richement décoré avec écoinçons d'arabesques se terminant en forme de chapelle sur les angles de la porte, chutes de buste de femme sur les montants latéraux et décor de baguettes en bronze doré

Dessus de marbre blanc

Epoque fin XIXème siècle

H : 112 ; L : 113 ; P : 46 cm

8 000/10 000

241 TABLE CARRE CHINOISE

En bois noirci comprenant quatre pieds galbés relié par une ceinture ajourée, tablette d'entrejambe dans la partie inférieure, dessus en bois, les deux recevant une céramique à décor de rinceaux de fleurs en polychromie (en faïence certainement de Longuy)

Epoque Napoléon III, XXème siècle

H : 76 ; L : 48 ; P : 48 cm

400/500

242 CAVALIER ARABE

Importante statue en régule à patine polychrome représentant un cavalier arabe en retour de chasse
Epoque XIXème siècle
H : 60 ; L : 65 cm

1 800/2 000

243 BRONZE A DOUBLE PERSONNAGES

Symbolisant l'allégorie de la musique.
Patine médaille
Signé de E Chrétien (1840-1909)
Fondeur Thiebault frère à Paris
H : 89 cm

8 000/10 000

Ernest Eugène Chrétien, né en 1840, mort en 1909, est un sculpteur français. Chrétien expose en 1868 au Salon un *Suivant de Bacchus*, puis y envoie des œuvres jusqu'à sa mort. Il obtient la médaille de 2^e classe au Salon de 1874 pour *Maudit !* et une médaille de bronze à l'exposition universelle de 1889.

244 PAIRE DE CANDELABRES NAPOLEON III

De style japonisant représentant une paire de vases en marbre noir de forme pied douche monté sur des socles cylindriques cannelures en marbre noir avec têtes de lions en bronze à l'ensemble supportant des candélabres à six bras de lumières en bronze. Très joli décor de têtes de femme dans la partie centrale entourant l'ensemble se terminant par des pieds griffes
Belle qualité de ciselure sur l'ensemble
Epoque fin XIXème siècle
H : 86 cm

2 500/3 000

245 SECRETAIRE

En bois de placage et marqueterie, de forme droite, il ouvre par un tiroir à décor de frises d'entrelacs, un abattant d'un médaillon central représentant un cavalier sur un socle, entouré d'une guirlande de feuillages en chute et d'un encadrement de doubles filets à la grecque, et de deux vantaux à trophées en partie basse. Montants à pans coupés de frises décoratives et côtés à encadrements d'un vase et d'un bouquet. Ornementation de bronze doré, telles que poignées de tirage et entrée de serrure. Dessus de marbre rouge royal de Belgique.

Travail attribué à Martin OHNEBERG reçu maître en 1773.

Epoque Louis XVI

(Restaurations d'usage)

H : 135 ; L : 76 ; P : 35 cm

8 000/10 000

246 PAIRE DE CASSOLETTES LOUIS XVI EN ONYX VERT

En forme d'urne sur pied douche posé sur une base carrée en bronze doré coiffé sur le dessus par un chapeau dominé par une pomme de pain.

Sur les côtés très joli décor de têtes de faunes reliées par des guirlandes de fleurs richement ciselées et dorées.

(A nettoyer)

Epoque fin XIXème siècle

H : 63 cm

2 000/2 200

247 IMPORTANTE PAIRE DE LAMPES CYLINDRIQUES

En porcelaine de bleu de sèvre à décor de scènes galantes et de fleurs. Montées par un riche décor de bronze doré encadré par une paire d'anses en forme de feuillage.

L'ensemble supporté par un pied douche posé sur une colonne tronquée et cannelée encadrée par quatre femmes à l'Antique posé sur un socle rocaille de forme carrée.

(A nettoyer, manque les bobèches)

H : 63.5 cm

4 000/5 000

248 VITRINE NAPOLON III

De forme demi-lune à côtés et façade galbés comprenant une porte vitrée dans la façade ainsi que les côtés
Reposant sur quatre pieds galbés
Décor en vernis Martin dans la partie inférieure de scène de paysage et de fleurs
H : 91 ; L : 73.5 ; P : 35 cm

300/500

249 MEUBLE CARTONNIER

En acajou comprenant en façade deux tiroirs dans la partie supérieure deux portes au milieu et deux tiroirs dans la partie inférieure
Les ports de tiroirs sont gainés de cuir
Epoque Charles X, fin XIXème siècle
H: 116; L: 91; P: 52 cm

200/300

250 IMPORTANT CARTEL DE STYLE LOUIS XIV

Sur son socle. L'ensemble en marqueterie de cuivre et d'écaillés rouges
Le cartel comprenant un cadran en émail avec des chiffres romains de couleur bleu galbé sur les côtés, l'ensemble posé sur quatre chevaux couchés posés eux-mêmes sur un socle de forme chantourné à décor de drapées en bronze se terminant par quatre pieds carrés en forme de feuilles d'acanthé
En partie centrale portes en bronze avec un char d'Apollon, le chapiteau du haut galbé se terminant par une femme guerrier et entourée de quatre vases Médicis
Epoque XIXème siècle Napoléon III
H : 108 ; L : 63 ; P : 25 cm

7 000/8 000

251 IMPORTANTE COMMODE TRANSITION MODELE DE REISENER

Comprenant un rang de tiroir dans la partie supérieure divisé en trois et une porte dans la partie inférieure, façade à ressaut et côtés incurvés reposant sur quatre pieds en feuilles d'acanthé se terminant en volutes en bronze
Riche parure de bronze d'encadrement en façade et sur les côtés, très joli décor de marqueterie de bouquets de fleurs, de vases et d'outils de jardinier sur la porte centrale
Marqueterie de losanges avec un décor en nid d'abeille sur les côtés et en façade de chaque côté de la porte.

H : 92 ; L : 161.5 ; P : 59 cm

12 000/15 000

252 EXCEPTIONNELLE GARNITURE DE CHEMINEE TROIS PIECES

En bronze doré et plaque de Sèvres dont une fêlée dans la pendule, signé de Damelincourt à Paris

Comprenant :

Une paire de candélabres avec des putti, portant deux flambeaux posés sur une base rectangulaire à décor de plaques de Sèvres

Une importante pendule comprenant un vase en porcelaine bleu de four sur pied douche supportant une paire d'anses à rinceaux, l'ensemble posé sur le mouvement entouré d'une paire d'allégorie de putti tenant une guirlande de fleurs dans leurs mains.

La base supportant des plaques de Sèvres de scène de Nicolas Maillard se terminant en galbe sur les côtés, l'ensemble reposant sur cinq pieds toupie (Manque le balancier, à nettoyer, dans l'état)

Epoque fin XIXème siècle

Putti : H : 61 ; L : 21 cm

Pendule : H : 72 ; L : 78 cm

8 000/10 000

253 BRONZE DE RAOUL VERLET

Représentant une allégorie d'un enfant qui danse avec son drapé chevauchant un couple de lionnes et une harpe à musique

Patine verte bronze

Epoque XIXème siècle

H : 83.5 cm

3 500/3 800

Raoul Verlet, né à Angoulême le 7 septembre 1857 et mort à Cannes en 1923, est un sculpteur français.

Dès l'âge de 17 ans, il décide de s'adonner à la sculpture, passe 2 ans à Bordeaux, et vient à Paris, il entre à l'école des beaux arts et devient l'élève de Cavalier et surtout de Barrias, il obtient une bourse de sa ville natale suite à l'attribution d'une médaille par son école pour son talent. Ses premières œuvres furent très appréciées du public, 2 statues tombales lui valurent au salon une mention et le monument aux enfants de Charente morts en 1870 le révéla, ce qui lui valut une commande pour une sculpture commémorent le sacrifice des enfants de l'Indre pour la commune de Châteauroux. Second grand prix de Rome et prix du Salon de 1887 pour la Douleur d'Orphée, il obtient la médaille d'honneur au Salon de 1900. Il vit à Louviers (vers 1895-1910) et est président de la Société des Amis des Arts de l'Eure¹. Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur. Il est élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1910. Son fils Paul Verlet (1890 - 1923), poète, blessé gravement lors de la guerre de 14-18, se fera un des chantres des « poilus ».

254 BRONZE ORIENTALISTE « RETOUR DE CHASSE »

Représentant un âne monté par un chasseur oriental, ramenant son gibier.
Patine brune, très belle qualité belle ciselure
Signé de P. Lecouturier
Epoque fin XIXème siècle

2 500/2 800

Lecouturier Prosper (1851-1924) : La vie de ce sculpteur qui fait ses classes à Paris sous la direction de Frémiet et de Coutant, st peu connu. Son œuvre en revanche, st abondante et entièrement consacré à l'art animalier, comportant aussi bien de chiens ou des chevaux que de oiseaux ou des grands fauves. Il participe à peu près chaque année au Salon, de 1875 à sa mort (son œuvre envoi au Salon de 1925 figure sous la mention *feu* Lecouturier)

Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p. 419

255 PETIT BUREAU LOUIS XVI DANS LE GOUT DE SORMANI OU LINKE

De forme rectangulaire à quatre pieds ronds laissant découvrir un tiroir en façade, riche garniture de bronze doré et baguette d'encadrement, de sabots et de bagues.
Pieds cannelés avec des chandelles
Placage d'amarante de filet composé et d'acajou,
Marqueterie en forme de losange
H : 75 ; L : 102 ; P : 61 cm

3 500/4 000

Paul Sormani (1817-1877) est un ébéniste.

Paul Sormani établit sa boutique en 1847 au 7 cimetière Saint Nicolas, puis en 1854 au 114 rue du Temple puis en 1867 au 10 rue Charlot à Paris. Il a participé aux grandes expositions internationales de 1855, 1862 et 1867 avec des « petits meubles fantaisie » et des reproductions d'excellente qualité de quelques pièces du Garde Meuble National. Il a gagné une médaille de bronze en 1849, et une médaille de première classe en 1855. À l'Exposition universelle de 1867, son travail a été qualifié en ces termes « toute sa production révèle une qualité d'exécution de tout premier ordre »¹. Quand Sormani est décédé, son fils Paul-Charles et sa mère Ursule Marie Philipppines (née Bouvaist) reprirent l'activité sous la raison sociale « Sormani Veuve Paul et Fils », à partir de 1878.

En 1914, son fils Paul-Charles Sormani (1848-1934) s'associa avec Thiebault frères pour créer une boutique au 134 boulevard Haussmann. Cette boutique qui produisait des pièces de grande qualité dans le style Louis XV et Louis XVI, perdura jusqu'en 1934, date de sa fermeture.

Sormani fabriqua notamment des horloges, des boîtes à usage d'écritoire ou cave à liqueurs. Certains modèles d'écritoire étaient de parfaites répliques que celle que fabriquait Jean-Pierre Tahan (dimensions, formes, marqueterie...).

François Linke est un ébéniste français d'origine tchèque (né en 1855 à Pankraz en Bohême, et mort à Paris en 1946).

Il commence son apprentissage en Bohême à l'âge de 13 ans et travaillera à Prague, Vienne et Budapest avant de rejoindre Paris en 1875. Il attendra 1881 pour créer son propre atelier au 170 rue du Faubourg Saint Antoine.

Reprenant les styles du XVIII^e siècle, il les adapte au goût du jour et produit des meubles de qualité qui contribuent au développement de son activité. La médaille d'or reçue en 1900 pendant l'Exposition Universelle de Paris pour son grand bureau assoit définitivement sa réputation. Il continuera à courir les grandes expositions mondiales de ce début de siècle.

À ses références au style Régence et Rococo, les meubles qu'il produit utilisent les formes et la fluidité de l'Art nouveau.

Il ouvrira un showroom Place Vendôme et connaîtra un succès grandissant jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

256 BRONZE FEMME A L'ANTIQUUE DRAPEE

Sujet de l'Antiquité, Bronze signé de F. Barbedienne (1810-1892), posé sur sellette en acajou de style Empire à riche décor de bronze doré.

Epoque XIX^eme siècle.

Bronze : H : 43 ; L : 13 ; P : 11 cm

Sellette : H : 95 ; L : 22 cm

1 500/2 000

257 LUSTRE EMPIRE

En bronze patiné et doré à douze bras de lumière.

Non électrifié

Epoque début du XIX^eme siècle.

H : 70 cm

3 500/4 000

258 PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE PARIS AUX SANGLIERS

Représentant une paire de vase formant corne d'abondance se terminant par une tête de sanglier supporté par sur un rouleau. L'ensemble posé sur un socle rectangulaire à décor de couronne de lauriers, d'anges et de flambeaux.

Epoque XX^eme siècle.

H : 28 ; L : 23 ; P : 11 cm

400/500

259 PAIRE DE FAUTEUILS RETOUR D'EGYPTE

Deux pieds griffes à l'avant, se terminant par des cariatides ailés supportant les accotoirs reliant le dossier renversé à enroulement.

Bois patiné vert d'eau d'origine.

Epoque XIX

H : 91 ; L : 58 ; P : 47 cm

1 800/2 000

260 LANTERNE DE COULOIR

En bronze doré de forme ovoïde à quatre vitres, décoré de guirlande et pompons électrifié

par quatre bras de lumière.

Epoque XIXème siècle

H : 80 ; L : 36 cm

2 500/3 000

261 COIFFEUSE PREMIER EMPIRE FORMANT BUREAU

En acajou et placage d'acajou de Cuba, dessus de marbre blanc. Elle ouvre par un tiroir en façade laissant découvrir une tablette coulissante en cuir vert et enciers et par deux tirettes en acajou et deux tiroirs sur les côtés. Elle repose sur quatre pieds ronds reliés par une entre jambe en X L'ensemble surmonté par un miroir rond amovible à décor d'étoile en bronze doré.

Entrée de serrure en bronze doré

Epoque Premier Empire, très belle qualité d'ébénisterie.

H : 142 ; L : 73 ; P : 43 cm

2 000/2 500

262 SOUPIERE EN PORCELAINE DE SEVRE

De couleur blanche à décor d'abeilles entouré d'une couronne de laurier avec carquois en motif central sur le plat.

Sur la soupière, dans le couvercle décor du « N » de Napoléon avec sa couronne entourée de feuillage de laurier. Dans la partie inférieure, l'aigle de Napoléon avec sa couronne entourée d'un décor de feuille de laurier.

Portant la marque de « N » avec la Manufacture Impériale

H : 29 ; L : 29 cm

500/600

263 PENDULE AU SPHINX EN ACAJOU

Comprenant un socle carré supporté par quatre pieds ronds, lui-même supportant deux sphinx en bronze doré portant le mouvement dans une caisse en acajou.

Mouvement signé dans le cadran de Leroy

Modèle de Antide Janvier

H: 30; L: 18; P: 18 cm

800/1 000

Antide Janvier

Né en 1751 - Mort en 1835

Antide Janvier est l'un des horlogers français les plus connus qui réalisa des chefs-d'oeuvres d'horlogerie, en particulier des sphères et des planétaires.

Avec F. Berthoud, J.-A. Lepaute et R. Robin, il fait partie des grands horlogers de Paris qui se sont intéressés et ont contribué aux horloges d'édifice.

264 CREDENCE NEO-TROUBADOUR

Noyer sculpté Décor de chimères dans des rinceaux chutes de fruits, fleurs, masques et personnages drapés en cariatides. Corniche saillante, surmontée d'un fou du Roi.

Travail de la fin du XIXème, à rapprocher des créations de FOURDINOIS (1799-1871)

H : 206 ; L : 93 ; P : 39 cm

3 000/4 000

265 EXCEPTIONNELLE GARNITURE DE CHEMINEE TROIS PIECES

Comprenant

a/Une paire de candélabres représentant des femmes drapées patinées à l'Antique supportant sur sa tête un ensemble de dix bougeoirs en bronze doré, l'ensemble posé sur un socle rocaille doré

Signé de C. Cumberworth (1811-1852)

(Accident et manque, à restaurer)

H : 87 ; L : 36 cm

5 000/7 000

265 bis EXCEPTIONNELLE GARNITURE DE CHEMINEE TROIS PIECES

b/ Pendule représentant une femme à l'Antique à la fontaine en bronze patiné, reposant sur un socle à décor rocaille Louis XV en bronze doré, supportant son mouvement

(Manque balancier et cloche, à nettoyer)

1 800/2 000

Charles Cumberworth Sculpteur né à Verdun en 1811, mort à Paris en 1852. Il entra à l'Ecole des Beaux Arts en 1829. De 1833 à 1848, il exposa au Salon de Paris. On lui doit la statue de Marie Amélie, Reine des Français, la statue du Duc de Montpensier et le buste en bronze de Paul Féval. Il est exposé au Musée de La Rochelle avec : L'amour de soi-même et Jeune fille à la colombe.

266 GRANDE STATUE EN MARBRE DE CARRARE BLANC

Représentant une femme à l'Antique au décor de vigne
Signé de Auguste Moreau
Ancienne restauration dans le bras et dans la jambe
Epoque XIXème siècle
H : 136 ; L : 43 cm

6 000/8 000

Moreau Auguste Louis Mathurin (1834-1917)
Troisième fils du statuaire et peintre Jean Baptiste Moreau, il s'initie à la sculpture avec son frère aîné Mathurin. En 1861, il fait ses débuts au Salon où il exposera régulièrement et abondamment jusqu'en 1913. Ses sujets, scènes de genre, pastorales, allégories, son style réaliste et gracieux, l'apparente aux autres membres de la dynastie des Moreau.

267 LUSTRE EMPIRE EN BRONZE DORE

Représenté dans la partie centrale par un cylindre supportant six bras de lumière en forme de cygnes ailés, dominé par un fût central se terminant par une sphère portant une renommée ailée, le tout suspendu par un ensemble de chaînes relié par un plafonnier cylindrique supportant six palmettes.
Très belle qualité de ciselure
Epoque XIXème siècle
Restauration d'usage
H: 92; L: 50 cm

2 000/2 200

268 SOUPIERE EN PORCELAINE DE MEISSEN

Soupière en porcelaine de Meissen de forme pied douche comprenant un couvercle dans la partie supérieure trôné par un ange. L'ensemble serti dans un cercle en bronze avec des anses à décor de feuilles d'acanthe et de perles, supporté par un pied douche en bronze à cannelures sur une base carrée avec écoinçons sur les angles.

L'ensemble en bronze doré.

Sur la porcelaine décor de scènes galantes et villageoises ; décor de fleurs de tulipes de roses d'anémones.

Porcelaine allemande, époque XIXème siècle.

H : 46 ; L : 39 cm

3 000/4 000

269 IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES DE CHATEAU DE STYLE LOUIS XIV

Il se comporte d'un pied octogonal supporté par des crosses à pieds griffe Louis XIV en tripode tenant le fût central, l'ensemble en bois doré et patiné, lui même supportant dans sa partie supérieure un ensemble de dix-huit bras de lumières en bronze doré repartis en deux étages, douze bras dans la partie inférieure et six dans la partie supérieure.

Coiffé d'une toupie.

Epoque XIXème siècle

H : 290 ; L : 100 ; P : 100 cm

6 000/7 000

270 COUPLE D'ENFANT EN BRONZE DORE JOUANT AVEC UNE CANNE A PECHE

Monté sur un socle rond à décor de feuilles de chêne, signé de A. Moreau

Manque le poisson.

Epoque XIXème siècle.

H : 48 ; L : 23 cm

2 000/2 500

271 PORTE GIRANDOLE

En bois doré de style Louis XVI se terminant par un pied tripode pose sur quatre pieds boule. Fût central à décor de feuilles d'acanthe de cannelure, de guirlande de fleurs et de volutes.

Epoque XIXème siècle, Louis XVI

H: 170; L: 50 cm

1 400/1 600

272 COMMODE REGENCE GALBEE EN SAUTEUSE

Comprenant deux tiroirs en façade supportée par une traverse chantournée avec pied galbé. Façade et côtés de forme bombée et galbée.

Riche décor de bronze doré sur les angles de la façade représentant des tête de femme coiffée de plumets supporté par un décor de feuilles d'acanthé entourant un pot à feu.

L'ensemble du meuble se terminant par quatre sabots fermés à enroulement.

Encadrement des tiroirs et des côtes en bronze à décor ,d'olives, réunis par un décor de feuillage dans les angles , poignées basculantes , entrées de serrure à décors de sphinges

Bois de placage de bois de rose à décor géométrique.

Dessus de marbre rose moucheté

Epoque fin XIXème, début XXème siècle.

H: 94 ; L : 148 ; P : 58 cm

7 000/8 000

273 GARNITURE DE CHEMINEE EN IMARI

Comprenant :

1/ une paire de candélabres représentés par des potiches ventruées à couvercle en porcelaine d' Imari surmontées d'un candélabre à six bras de lumière en bronze doré, l'ensemble reposant sur un socle rond ajouré à décor de fleurs, de cartouches et de volutes de style Louis XV

2/ Une pendule en forme de potiche à couvercle en porcelaine d'Imari , mouvement encastré en façade , paire de anses latérales à décor de lions sur le couvercle un ange. L'ensemble reposé sur un socle Louis XV rocaille à décor de fleurs, de cartouches et de volutes de style Louis XV encadré par une paire d'anges tenant des guirlandes.

L'ensemble à nettoyer.

Epoque fin XIXème siècle

Pendule : H : 74 ; L : 45 ; P : 30 cm

Candélabres : H : 84 cm

Prix des trois pièces : 4 000/5 000

274 BUREAU PLAT LOUIS XVI DE MILIEU

Bureau plat de milieu à quatre pieds fuselés et cannelés comprenant trois tiroirs en ligne en ceinture dans la façade.

Dessus en bois supportant un cuir et entouré d'une lingotière en bronze.

Portant l'estampille au feu « Mercier », fabricant à Paris

Epoque XXème siècle

H : 76 ; L : 140 ; P : 70 cm

2 500/3 000

275 ENFANTS A LA VIGNE

Représentant trois anges en bronze, l'un jouant de la corne, l'autre tenant une grappe de raisin et le troisième supportant un coup de fruits de raisins, de fleurs et de gerbe de blé

Travail XIXème siècle

Portant la signature sur la terrasse Defreville

H : 28 ; L : 18 ; P : 16 cm

1 000/1 200

276 COLONNE EN MARBRE ET BRONZE DORE

De forme carrée en brèche violine de style Louis XVI. Très joli décor de bronze doré, représentant des guirlandes de fleurs, carquois et attributs de musique.

Epoque fin XIX début XXème siècle

H : 110 ; L : 28 cm

1 500/1 800

277 LE CHEVAL LIBRE DE PIERRE JULES MENE

Epoque XIXème siècle.

H : 31 ; L : 38 ; P : 17 cm

2 500/3 000

Pierre-Jules Mêne, parfois Pierre Jules Mêne, est un sculpteur français, né le 25 mars 1810 à Paris, ville où il est mort le 20 mai 1879. Il est considéré comme un pionnier de la sculpture animalière au XIX^e siècle.

Il produisit de nombreuses sculptures animalières, particulièrement en vogue sous le Second Empire, on peut même parler d'une « École animalière française » qui regrouperait Pierre Louis Rouillard, Antoine-Louis Barye, Auguste Cain, Pierre-Jules Mêne et François Pompon. Mêne se spécialisa dans les bronzes de petite taille ce qui explique qu'on ne retrouve aucune de ses œuvres dans la statuaire publique. Ses œuvres ont connu un très grand succès populaire et ont fait l'objet de très nombreux tirages. Éditeur exclusif de ses œuvres, la perfection de ses productions est reconnue et il se révèle, avec Barye, comme celui dont le succès a été le plus constant, et ce sur la plus longue période. Mêne apparaît comme le meilleur praticien de la cire de son temps.

Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p. 478

278 MEUBLE BOULE XIXème EN ECAILLE ROUGE

Comprenant deux portes en façade avec médaillons ovales encadrés de bronze. Riche décor de marqueterie de filets de laiton et d'écaille rouge de tortue dans la façade
Très riche garniture de bronze doré représentant des têtes de satires et des chutes renversées dans le bas des montants arrondis et sur les côtés, baguettes d'encadrement avec écoinçons dans les angles en bronze
Epoque XIXème siècle
H : 108 ; L : 132 ; P : 41 cm

6 000/7 000

279 CONSOLE D'APPLIQUE LOUIS XV

Console d'applique murale de style Louis XV en bois sculpté galbé à trois faces et ajouré, patiné et doré.
Epoque XIXème siècle
H : 43 ; L : 59 cm

1 000/1 500

280 IMPORTANT CARTEL D APPLIQUE DE STYLE LOUIS XV AUTRICHIEN

En bois et laiton repoussé, de forme Louis XV Régence.
Mouvement à complication
Autriche XVIIIème siècle
H : 100 ; L : 52 cm

3 500/4 000

281 BRONZE ORIENTALISTE

Représentant un enfant oriental appuyé sur son âne
Riche décor de ciselure
Bronze à patine médaille
Signé de Dubucand 1828-1894
Epoque XIXème siècle
H : 42.5 ; L : 32 cm

2 000/2 500

Alfred Dubucand : 1828-1894, il aurait suivi l'enseignement de Barye. Son œuvre se compose principalement de cires de petites dimensions et de quelques plâtres dont la plupart ont été tirés en bronze. Il s'agit surtout de groupes orientalistes relatifs à la chasse et de chevaux qu'il ne commence à exposer qu'au Salon de 1867.

Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p. 299

282 STATUE ORIENTTALISTE

Représentant un arabe jouant du banjo en tenu traditionnelle, en polychromie d'origine.

Epoque XIXème siècle

H: 60; D: 24 cm

500/600

283 BUFFET LOUIS XV

Comprenant deux portes en façade chantournées Louis XIV surmonté par deux tiroirs avec décor à doucines. Traverse du bas chantourné et fleuri, pied avant en escargot

Modèle provençal

Restauration d'usage

Epoque XVIIIème siècle

H : 102 ; L : 130 ; P : 64 cm

1 500/1 800

284 GRANDE TERRE CUITE STYLE ORIENTALISTE EN POLYCHROME

Représentant une femme drapée d'une longue robe tenant un panier de roses dans son bras gauche, un ange ailé à ses pieds présentant les roses.

Portant la signature Doebrich

Epoque fin XIXème, début XXème siècle

H : 97 ; L : 38 ; P : 45 cm

2 000/2 500

285 PENDULE LOUIS XVI

Elégante pendule représentant une colonne à cannelures supportant le cadran, entouré d'une guirlande Louis XVI et surmonté d'un pot à feu.

Marbre de carrare et bronze doré

Epoque Louis XVI

H : 42 ; L : 24 ; P : 10 cm

1 500/2 000

286 PAIRE DE CANDELABRES EN BRONZE PATINE

A trois bras de lumières et quatre bobèches dont une centrale dominant les bougeoirs coiffés d'un aigle royal.

Supporté par un fut central à décor de vigne reposant sur un pied tripode en forme de pate d'autruche, inséré de décor de loups

Décor de Viollet Le Duc

Epoque XIXème siècle

Signé de Jules Moigniez (1835-1894)

H : 70 ; L : 26 cm

2 500/3 000

Jules Moigniez est un sculpteur animalier français. Il naît le 28 mai 1835 à Senlis et se suicide le 29 mai 1894 à Saint-Martin-du-Tertre (Val-d'Oise), où il est enterré. Sa sépulture se trouve à gauche en pénétrant dans le cimetière, proche de la chapelle de Varé.

Il a comme maître Paul Comoléra qui fut élève de François Rude.

Il expose pour la première fois à l'exposition de 1855, il obtient une mention honorable en 1859 et sera présent à l'Exposition universelle de 1878.

Ce sculpteur est peu connu en France mais ses œuvres sont dispersées dans le monde entier.

287 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE BOUGEOIRS ROCAILLE LOUIS XV

En bronze doré représentant un fût central reposant sur un socle rocaille et supportant quatre bras de lumière et un central torsadés, de style Louis XV, rocaille, richement sculptés et ciselés.

Modèle de Caffieri fabriqué au XIXème siècle.

H: 63; L: 31 cm

3 000/3 200

Philippe Caffieri (1714-1774), bronzier français, fils de Jacques Caffieri et frère aîné de Jean-Jacques Caffieri.

D'abord dans l'atelier de son père puis seul dès 1755, il a réalisé de nombreux bronzes qui ornent le mobilier du style néo-classique qui émergeait à l'époque. Il a également réalisé des pièces (aujourd'hui disparues) pour les autels de Notre-Dame de Paris et de la cathédrale de Bayeux.

288 FEMME NUE EN BRONZE EN EXTENSION SORTANT DE L ECUME

Tenant un mousqueton dans sa main gauche et un bâton dans sa main droite.

Patine brune

Signé de Barrias E.

Epoque fin XIXème début XXème siècle.

H : 83 ; L : 72 cm

3 500/4 000

Louis-Ernest Barrias, né à Paris le 13 avril 1841 et mort dans la même ville le 4 février 1905, est un sculpteur français.

Barrias est issu d'une famille d'artistes, son père est peintre sur porcelaine et son frère aîné, Félix-Joseph Barrias, est un peintre reconnu. Le jeune Louis-Ernest s'oriente vers des études artistiques. Entré à l'école des beaux-arts de Paris en 1858, il délaisse la peinture pour s'orienter vers la sculpture sous la direction de François Jouffroy. À 23 ans, il obtient le prix de Rome et est engagé sur le chantier de l'Opéra de Paris. Il produit par la suite de nombreuses œuvres sculptées, la plupart en marbre. En 1881, il est récompensé par une médaille d'honneur des beaux-arts et fait chevalier de la Légion d'honneur en 1878, officier en 1881, commandeur en 1900. L'artiste remplace Auguste Dumont à l'Institut en 1884, puis succède à Jules Cavelier comme professeur à l'école des beaux-arts, où Victor Ségoffin est son élève.

La majeure partie de son œuvre peut être vue à Paris, en statuaire publique, au musée d'Orsay ou au cimetière du Père-Lachaise.

289 CHASSEUR AFRICAIN A CHEVAL

Bronze orientaliste représentant un chasseur et son cheval arabe.

Il porte la signature de P.J Mène

H: 51; L: 42; P: 18 cm

3 000/3 500

Pierre-Jules Mène, parfois Pierre Jules Mène, est un sculpteur français, né le 25 mars 1810 à Paris, ville où il est mort le 20 mai 1879. Il est considéré comme un pionnier de la sculpture animalière au XIX^e siècle.

Il produisit de nombreuses sculptures animalières, particulièrement en vogue sous le Second Empire, on peut même parler d'une « École animalière française » qui regrouperait Pierre Louis Rouillard, Antoine-Louis Barye, Auguste Cain, Pierre-Jules Mène et François Pompon. Mène se spécialisa dans les bronzes de petite taille ce qui explique qu'on ne retrouve aucune de ses œuvres dans la statuaire publique. Ses œuvres ont connu un très grand succès populaire et ont fait l'objet de très nombreux tirages. Éditeur exclusif de ses œuvres, la perfection de ses productions est reconnue et il se révèle, avec Barye, comme celui dont le succès a été le plus constant, et ce sur la plus longue période. Mène apparaît comme le meilleur praticien de la cire de son temps.

Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p. 477- 478

290 TABLE HOLLANDAISE EN MARQUETERIE

Table ovale hollandaise à décor de marqueterie d'oiseaux, de cornes d'abondance aux bouquets de fleurs et de rinceaux de feuillage.

Reposant sur quatre pieds directoire à pans.

Restauration d'usage dans les marqueteries

Epoque XIXème siècle

H : 75 ; L : 97 ; P : 64 cm

1 000/1 200

291 PAIRE DE CANDELABRES EN BRONZE DORE

Comprenant un vase en bronze sur pieds douche à décor d'une scène dansante d'anges dans l'esprit de Claudion et de guirlande entourée d'une paire de têtes de satires à cornes

L'ensemble supportant des candélabres à six bras de lumière sur deux niveaux coiffés par des pommes de pain et une flamme.

Cet ensemble repose sur un socle noir en marbre décoré de bronze.

Epoque XIXème siècle

H : 86 ; L : 31 cm

4 000/4 500

292 BUFFET DEUX PORTES LOUIS XVI

En bois de placage d'amarante et de bois de rose, reposant sur 4 pieds ronds. Façade et côtés plats. Dessus de marbre gris satané.

Restauration d'usage

H : 103 ; L : 124 ; P : 62 cm

3 000/4 000

293 PENDULE LOUIS XVI

Pendule Portique à colonnes en marbre blanc et bronze doré. Décoration de guirlande de fleurs et de pompons entre les colonnes, quatre pots à feu en partie haute dominés d'un bouquet de fleurs en bronze doré.

Cadran signé « Raingo frères à Paris »

Louis XVI, XIXème siècle,

Pendule : H : 53 ; L : 34 ; P : 17 cm

1 800/2 000

294 PAIRE DE BOUGEOIRS

A 3 bras de lumières en marbre blanc et bronze doré décoré d'enroulement de feuilles et de fruits.

Louis XVI, XIXème siècle

Bougeoirs : H : 27 ; L : 24 ; D : 10

1 800/2 000

295 PAIRE D'APPLIQUES DE BAGUES AU PERROQUET

Représentant un perroquet en verre reposant sur un vase sur lequel se dégage un bras de lumière en bronze doré, entouré de feuille en verre

Epoque XXème siècle

H: 26; L: 20 cm

1 100/1 300

La célèbre maison Baguès est née au cœur de Paris en 1860, spécialisée dans la création de luminaires de luxe. Très tôt, elle devient l'emblème du savoir-faire de la lustrerie et de la ferronnerie d'art, et l'exception de l'artisanat français très prisé à l'international.

296 ENFANT EN BRONZE

Représentant un enfant gavroche ayant déchiré son pantalon,

Posé sur une terrasse avec décor de boule de guis

Signé de C Anfrié

Epoque XIXème siècle

H : 41 ; L : 13 cm

1 200/1 500

Anfrie Charles (1833-1905)

A défaut d'information sur sa vie, une production importante en bronze et en composition attire l'attention sur cet artiste qui expose au Salon entre 1883 et 1895.

Son œuvre comporte à la fois des sujets militaires français et des figures de jeunes femmes et d'enfants ainsi que des médailles ciselées avec beaucoup de minutie.

Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p. 41

297 FEMME ET SON ENFANT

Buste en marbre de Carrare, représentant deux visages, signé « Pugi Guglielmo» (1875-1935), sculpteur italien

Epoque fin XIXème siècle

H : 39 ; L : 39 ; P : 17 cm

1 800/2 000

298 TABLE BOUILLOTE

Comprenant un plateau amovible représentant une scène de paysage antique à décor de montgolfière, recouvrant un damier avec deux tirettes latérales reposant sur quatre pieds fuseaux

Epoque XIXème siècle

Restauration

H : 78.5 ; L : 58.5 cm

2 800/3 000

299 ENSEMBLE DE GARNITURE DE CHEMINEE LOUIS XVI EN MARBRE DE CARRARE BLANC ET BRONZE DORE

La pendule Louis XVI : décor de scènes représentant l'amour et l'amitié, encadrant le mouvement signé de CH OUDIN posé sur une base de forme ovale en marbre blanc perlée à décor d'anges et d'entrelacs posé sur six pieds ronds.

Paire de cassolettes : en forme d'œuf en marbre blanc supporté par un pied tripode en forme de tête de bélier finissant par des pattes, sur socle rond perlé supporté par trois pieds biche.

Epoque XIXème siècle

Cassolettes : H : 29 ; L : 9 cm

Pendule : H : 33 ; L : 30 ; P : 12 cm

2 000/3 000

300 FAUTEUIL EN BOIS DORE

De style Louis XV Régence en bois doré

Restauration

Epoque XVIII

H : 94 ; L : 64 ; P : 57 cm

400/500

301 BUSTE EN BRONZE : CHANTEUR NAPOLITAIN

Attribué à Carpeaux (1827-1875)

H : 46 ; L : 22 ; P : 22 cm

900/1 000

Jean-Baptiste Carpeaux grandit dans une famille modeste d'ouvriers à Valenciennes. Il aime dessiner et souhaite faire des études de sculpture au plus grand désespoir de son père. Arrivé à Paris en 1842, Carpeaux commence misérablement sa carrière de sculpteur. En 1844, malgré l'opposition paternelle, il entre à l'École des beaux-arts de Paris. Dix ans plus tard, il remporte le prix de Rome ; il s'installe à la villa Médicis et étudie les grands maîtres : Raphaël, Michel-Ange. Élève de François Rude, il voyage

en Italie pour trouver l'inspiration. Il y puise son goût pour le mouvement et la spontanéité.

302 PAIRE DE LUSTRES REGENCE

En bois à six bras de lumière, décor de branches chantournées, fleuris de feuilles d'acanthé
Fût central décoré de crosses
Epoque XXème siècle
H: 90; L: 85 cm

1 800/2 000

303 UNE THEIERE CHINOISE

En bronze en forme de tortue cloisonnée de polychrome, comprenant un couvercle supportant un petit chien et une anse en ogive soulevant l'ensemble reposant sur trois pieds
Epoque fin XIXème siècle
H : 31 ; L : 25 cm

1 500/2 000

304 PAIRE DE VASES MONTES EN LAMPE

En porcelaine à décor de scènes asiatiques montées sur une armature en bronze
Restauration dans un col
Epoque XIXème siècle
H : 67 ; L : 20 cm

900/1 000

305 PAIRE DE COUPES ASIATIQUES

En porcelaine polychrome en forme de saladier décoré sur l'ensemble de feuillage de scènes de personnages dansant, de dragons, dans des cartouches et des médaillons sur fond rouge grenat
Epoque XIXème siècle.
H : 15 ; L : 26 cm

800/1 000

306 FAUTEUIL ASIATIQUE

Fauteuil d'apparat en bois noirci de forme demi-lune reposant sur quatre pieds galbés, le dossier richement sculpté en forme de lyre reliant les accotoirs en formes de singes sur l'assise, traverse galbée richement sculptée

Epoque XXème siècle

H : 92 ; L : 66 ; P : 49 cm

900/1 000

307 COIFFEUSE LOUIS XV

De forme galbé reposant sur quatre pieds galbés reliés par une traverse chantournée et galbée laissant découvrir en façade un tiroir coulissant surmonté d'une tablette, sur le dessus une glace violonée basculante supportée par des consoles chantournées

Très joli décor de marqueterie de fleurs, de nids d'abeille dans des cartouches richement décorées et encadrées de bronzes ciselés et dorés, placage de palissandre de bois de rose, de bois teinté et de filets composés.

Portant sur l'étiquette la marque « Giroux » fabricant à Paris sous le tiroir

Epoque fin XIXème siècle

H : 160 ; L : 99 ; P : 52 cm

4 000/5 000

308 PAIRE DE FAUTEUILS CHINOIS

A décor dans le dossier de scènes d'un étang, de bateau et d'une pagode chinoise entourés dans un médaillon, riche décor de fleurs sur l'entourage l'ensemble relié par une paire d'accotoirs au tête de dragons sur l'assise à décor floraux sur fond noir supporté par quatre pieds à traverses galbées et ajourées

Epoque fin XIXème siècle

H : 121 ; L : 73 ; P : 55 cm

2 500/3 000

309 BUSTE EN TERRE CUITE ORIENTALISTE

Représentant une femme casquée habillée par un drapé et un collier de perles

Signé de Goldscheider daté 1923

Epoque XXème siècle

H : 56; L : 37 cm

1 000/1 500

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Il est devenu l'un des manufactures les plus influents en céramique de terre cuite, faïence et objets en bronze en Autriche avec des filiales à Paris, Leipzig et Florence.

Pour plus de la moitié d'un siècle Goldscheider créé des chefs-d'œuvre de renouveau historique, de style Art Nouveau (Jugendstil) et Art Déco. La famille Goldscheider a émigré en 1938 à Royaume-Uni et aux États-Unis.

Livre : Terres cuites orientales et africaines, 1860-1940, Stéphane Richemond, Les Editions de l'Amateur, p. : 81

310 TRES BELLE TABLE A THE CHINOISE

De forme rectangulaire comprenant un plateau supporté par quatre pieds galbés à pieds griffe reliés par une traverse ajourée dans la partie supérieure et par une entre-jambe en forme de H sculptée et ajourée dans la partie inférieure

Sur le dessus du plateau une étagère reposant sur quatre pieds console en forme de volute, l'ensemble relié par une traverse ajourée

Décor sur le plateau de sculptures d'oiseaux et de fleurs en nacre en relief

Réalisé dans l'esprit de Viardot,

Epoque fin XIX^{ème} siècle

H : 93 ; L : 80 ; P : 57 cm

2 000/2 500

311 TABLE DANS LE GOUT DE VIARDOT

Table rectangulaire d'inspiration chinoise, en bois noirci comprenant quatre pieds galbés se terminant par des griffes reliés par une entre-jambe en bois chantournée et ajourée à décor d'éventail, de fleurs.

Un tiroir en façade coulissant sur le dessus décor gravé en creux de feuillage, de fleurs, oiseaux, d'éventail et de libellule

Epoque fin XIX^{ème} siècle

H : 75 ; L : 105 ; P : 65 cm

1 500/2 000

Gabriel Viardot (1830-1906) est un ébéniste parisien spécialisé dans la production de meubles librement interprétés « genre chinois-japonais » et adaptés au goût européen dans le dernier tiers du XIX^e siècle.

Gabriel Viardot débute sa carrière de sculpteur sur bois en 1849, date à laquelle il envoie quelques meubles à décor naturaliste à l'exposition d'horticulture. Il est alors à la tête d'une petite équipe de sculpteurs alors qu'il n'a que 19 ans.

En 1853, il a une fabrique et un magasin de meuble situés aux 36 et 38 rue Rambuteau. À cette époque, il travaille avec son frère, Louis Gustave, sous le nom de « Viardot Frères et Cie ».

En 1860, il crée son propre atelier, « G. Viardot », au 5 rue du Grand-Chantier, et prend la direction de l'affaire familiale qu'il gardera jusqu'en 1872. Il décide alors de se consacrer au « mobilier genre chinois-japonais », qu'il a pu observer notamment à l'Exposition Universelle de 1867. À cette même exposition, il est récompensé par quatre médailles. C'est avec cette production qu'il est récompensé à l'Exposition universelle de 1878 par une médaille d'argent.

Par la suite, il exercera successivement au 15 rue de Chaume, au 3 rue des Archives en 1878 et au 36 rue Amelot vers la fin du siècle. Ses meubles étaient réalisés grâce à des panneaux laqués et en relief envoyés directement de Chine ou du Japon et ornés d'incrustations de nacre du Tonkin. Il égayait ses meubles par des bronzes d'ornement dont les modèles étaient tous de sa main. Au cours des années, le succès ne fit que s'affirmer, notamment aux expositions de Nice et à la 8^e exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs en 1884. En 1885, il participe à l'Exposition universelle de 1885 à Anvers où il obtient une médaille d'or. À cette époque, la maison emploie 90 à 100 ouvriers, sculpteurs ou ébénistes, dont beaucoup ont été formés directement par Gabriel Viardot. À la suite de cette exposition, il est promu au grade de Chevalier de la Légion d'Honneur (29 décembre 1885)¹.

Il est présent à l'Exposition universelle de Paris de 1889 et est récompensé par une médaille d'or. Il obtient la même récompense à l'Exposition universelle de 1900.

312 IMPORTANTE HORLOGE D APPLIQUE DE STYLE GOTHIQUE

De forme cathédrale en fonte de fer
Période Néo Gothique de la fin du XIX^eme siècle
H : 186 ; L : 32 cm

4 000/5 000

313 CRI DE LIBERTE

Bronze de « Bofill » (1894-1939-53)
H : 105 cm

3 000/4 000

314 UNE GARNITURE DE CHEMINEE EN METAL DORE ET PATINE

Comprenant une pendule de forme cage doré coiffée d'un vase Médicis avec couronne de fleurs supportant le mouvement agrémenté d'un ange ailé patiné noir debout sur la terrasse en Marbre de Carrare reposant sur six pieds

Une paire de candélabres en métal doré et patiné représentant une paire de putti tenant dans leurs mains un vase supportant quatre bras de lumières, l'ensemble reposant sur une terrasse en marbre de Carrare.

Restauration.

Pendule : H : 48 ; L : 32 ; P : 15 cm

Candélabres H : 54 cm

2 500/3 000

315 TRES IMPORTANTE STATUE DU PARC DE CAHATEAU

En fonte, représentant une femme tenant dans sa main une rame symbole de la marine
Monté sur un socle postérieur

Epoque XIXème siècle

Statue : H : 230 cm

Socle : H : 130 cm

12 000/15 000

316 PRESENTOIRE DE CHRISTOFLE

En bronze argenté comprenant trois pieds griffe à colonne supportant une vasque n
métal argenté

Signé de Christofle

Epoque fin XIXème siècle

H : 69 ; D : 29.5 cm

5 000/6 000

317 PLATEAU LOUIS XVI

Marque du maître orfèvre dans un losange P avec une arabesque et un Q

Poinçon à la Minerve

Poids : 2.8 kg

L : 68 ; l : 40 cm

1 000/1 200

318 BRONZE DE PAUL DUBOIS (1827-1905)

Chanteur florentin à la mandoline

Daté 1865, cachet de fondeur

Patine médaille

H : 62 cm

2 000/2 500

319 JARDINIER EN TERRE CUITE : « FIN DU JOUR »

Signé de Le Guluche (1849-1915) et portant un cachet d'Édition.

Représentant un paysan s'essuyant la tête et tenant sa bêche dans sa main gauche,
retour du travail.

Petite restauration.

H : 68 ; L : 23 ; P : 23 cm

1 500/1 800

320 BUREAU DE FORME ROGNON

De style Louis XV de forme demi-lune supporté par quatre pieds galbés et chantournés comprenant un tiroir en façade supportant une tablette coulissante formant écritoire et laissant découvrir un intérieur avec six tiroirs et deux petites portes.

Dessus galbé supportant un cartel en bronze avec son mouvement fixé sur le gradin

Placage d'amarante de palissandre et de bois de rose.

Epoque fin XIX^{ème} siècle

H : 115 ; L : 91 ; P : 55 cm

300/500

321 JEUNE HOMME « VINGT ANS »

Bronze représentant un jeune guerrier.

Portant l'inscription « Vingt ans » sur la terrasse

Portant la signature de Raoul Larche

Cachet Susse Frère fondeur.

H : 91 cm

6 000/6 500

François-Raoul Larche, né à Saint-André-de-Cubzac le 22 octobre 1860 et décédé à Paris le 3 juin 1912, est un sculpteur français, lauréat du prix de Rome de sculpture en 1886 ; le pouvoir évocateur de ses œuvres le classe parmi les artistes de style Art nouveau ; mais, c'est en tant que peintre qu'il débute et il peindra toute sa vie parallèlement à sa carrière de sculpteur.

322 CAVALIER EN BRONZE

Représentant un cheval monté d'un cavalier

Patine brune

Epoque XX^{ème} siècle

H : 17 cm

500/1 000

323 BRONZE

Représentant un jaguar dévorant un lièvre

Portant la signature de Barye

H : 22 ; L : 52 ; P : 18 cm

2 500/3 000

Antoine-Louis Barye, né le 24 septembre 1795 à Paris, mort dans la même ville le 25 juin 1875, est un sculpteur et un peintre français, renommé pour ses sculptures animalières.

Sa pratique du croquis fait sur nature d'après les animaux du jardin des Plantes à Paris l'amènèrent petit à petit à pratiquer aussi la peinture. En essayant de situer ses animaux dans leur milieu naturel, Barye les encadra de paysages exotiques qu'il traita avec vigueur et un très grand sens de la vérité.

324 VASE DE GALLE

Représentant un décor de feuillage dans les couleurs violet sur fond blanc

Travail à l'acide

Epoque XXème siècle

H : 35 cm

1 300/1 500

Émile Gallé, né à Nancy le 4 mai 1846 et décédé dans la même ville le 23 septembre 1904, est un industriel, maître verrier, ébéniste et céramiste français. Il est fondateur et premier président de l'École de Nancy en 1901.

Enfant de l'Art et du commerce, il est l'une des figures les plus marquantes des arts appliqués de son époque et l'un des pionniers de l'Art nouveau. C'est également un précurseur en matière de génétique et d'évolution concernant le monde végétal, ses travaux méconnus du grand public sont d'une grande pertinence puisqu'ils précèdent ceux de Mendel et en annoncent pourtant les grandes lignes. À la porte de son atelier de Nancy on pouvait lire cette devise : « Ma racine est au fond des bois. ».

325 VASE SOLIFLORE DE GALLE

A décor de feuillage dans des tons vert d'eau

Portant la signature de Gallé étoilé

Travail à l'acide

Epoque XXème siècle

H : 35 cm

1 200/1 500

326 VASE BALUSTRE DE GALLE

Sur pied douche

A décor de feuillage sur fond clair

Portant la signature de Gallé

Travail à l'acide

Epoque XXème siècle

H : 16 cm

900/1 000

327 VASE DE GALLE

En forme de barque
Portant la signature de Gallé
Travail à l'acide
Epoque XXème siècle
H : 7 ; L : 23 cm

1 200/1 500

328 VERRERIE D'ART DE LORRAINE

De couleur bleue
Epoque XXème siècle
H : 14 cm

1 000/1 200

329 VASE DE DAUM NANCY (CROIX DE LORRAINE)

De forme obus à décor de feuillage polychrome sur fond blanc
Portant la signature de Daum Gros
Travail à l'acide
Epoque XXème siècle
H : 29 ; L : 15 cm

2 000/2 200

330 LAMPE CHAMPIGNON DE EMILE GALLE EN PATE DE VERRE

Pied de lampe de forme conique à col resserré, sur piédouche supportant un griffe dans laquelle vient se reposer son chapeau ; l'ensemble en verre multicouche doublé rouge sur fond jaune à décor de branches de dielytra en fleurs gravé à l'acide
Signé de Emile Gallé
H : 63 cm

8 000/10 000

331 VASE DE GALLE

En forme de gourde se terminant par une encolure à collerette, à décor de feuillage de couleur violine sur un fond dégradé jaune pale

Signé de Gallé

Travail à l'acide

Epoque XXème siècle

H : 22 cm

1 500/1 700

332 VASE AU SAPIN

De forme quadrilobée

Portant la signature de Legras

Restauration sur le haut

Epoque XXème siècle

H : 21 cm

600/700

François-Théodore Legras, né le 27 décembre 1839 dans le hameau de La Grande Catherine à Claudon (Vosges) et mort le 2 août 1916 à Paris, est un maître verrier français.

333 IMPORTANT VASE DE GALLE

Vase tube à base renflée et col légèrement galbé. Epreuve en verre doublé couleur orang foncé sur fond beige. Décor de noisetiers gravé en camée à l'acide.

Signé de Gallé étoilé

H : 54.5 cm

2 000/3 000

334 VASE EN VERRE

Décor de feuillage ocre sur fonds blanc

Portant la signature de J. Michel Paris

Epoque XXème siècle

H : 31 cm

600/700

335 VASE DE DAUM

Vase de forme cornet à décor de fleurs de marguerite doré sur un fond givré jaune pâle gravé à l'acide
Signé à l'or en dessous Daum, Croix de Lorraine, Nancy
H : 35 cm

1 500/2 000

336 PAUL BELMONDO

Suite de quatre médaillons en bronze représentant des scènes de couples romantiques. Les quatre médaillons sont signés BELMONDO.
Paul BELMONDO né en 1898 à Alger, mort à Paris en 1982, père d'Alain et de Jean-Paul
BELMONDO notre célèbre acteur français des années 80.

1 500/2 000

337 GUERIDON ART NOUVEAU

En acajou dessus de marbre blanc
Elle repose sur un quatre pieds galbés, tablette d'entre jambe.
Epoque Art Nouveau, Modèle de Majorelle.

H : 60 ; L : 57 ; P : 57 cm

1 500/2 000

338 RAGE DE DENT

Grès sculpté, à patine brune.
XXème siècle.
H : 145 ; L : 44 ; P : 30 cm

2 000/2 500

339 BUREAU ART DECO 1930 ET SON FAUTEUIL

Dans le goût de Leuleu comprenant
Deux pieds en forme de X
Décor de palmettes dans la partie supérieure supportant le
Plateau comprenant trois tiroirs en ceinture
Dessus de cuir noir
H : 72. L : 130 ; P : 45 cm

2 000/2 500

340 FEMME AU LEVRIER

Statue en régule argenté avec la tête et les mains en bakélite blanc, représentant une femme tenant en laisse deux lévriers montés sur une terrasse asymétrique en portor et onyx

Signé de G. Gori sur la terrasse

H : 51.5 ; L : 80.5 ; P : 20.5 cm

1 800/2 000

Georges Gori né à Paris au début du siècle, il a étudié sous Injalbert et expose ses œuvres au Salon des Artistes à partir de 1929 et a remporté une médaille de bronze en 1931.

341 COMMODE ART DECO

En placage palissandre, elle ouvre par trois tiroirs en façade, boutons de tirage en bronze argenté

H :

1 800/2 000

342 LIONNES RUGISSANT

Groupe en terre cuite patinée, signé sur la terrasse : Bonome Santiago Rodriguez (1901-1995)

H : 30 ; L : 83.5 ; P : 17 cm

500/800

Né à Saint-Jacques-de-Compostelle (Espagne) en 1901, fils d'Evaristo Rodriguez Bréa et d'Antonia Bonome Pérez.

En 1924, il part pour Madrid où il expose au Centre Galicien, à l'Exposition Nationale puis à La Corogne.

En 1925, au Centre de Galice à Buenos Aires il vend pratiquement 30 de ses œuvres.

De 1926 à 1927 il expose à Barcelone, à la Biennale de Venise puis à Monza (Italie) où il rencontre Pirandello, puis à La Havane.

En 1929 il arrive à Paris où l'attendent Lucas Moreno et Mendez Casal.

Il expose en 1931 chez Leblanc-Barbedienne qui deviendra son éditeur.

343 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS BRIDGE

Bois noirci et cuir crème.

Epoque Art Déco, XXème siècle

H : 81 ; L : 50 ; P : 60 cm

2 000/2 200

344 IMPORTANTE FEMME NUE EN BRONZE

En extension debout assise sur un rocher, le bras droite derrière la tête,
Patine noire
Portant la signature de Lucienne Blachette, célèbre sculpteur du XXème siècle ayant
travaillé avec Maillol
Cire perdu A Valsuani
H : 119 ; L : 39.5 ; P : 39.5 cm

16 000/18 000

345 IMPORTANTE FEMME NUE ASSISE EN BRONZE

Portant la signature de Lucienne Blachette célèbre sculpteur du XXème siècle ayant
travaillé avec Maillol
Fonderie Andro Paris
H : 63.5 ; L : 33.5 ; P : 63.5 cm

16 000/17 000

346 PAIRE DE FAUTEUIL ART DECO

Paire de fauteuil Art Déco en bois exotique verni reposant sur un piétement sabre et
cannelé. Garniture de cuir beige.
H : 92 ; L : 78 ; P : 90 cm

1 200/1 500

**347 ARMOIRE DE JEAN PASCAUD
(ATTRIBUEE A) (1903–1996)**

En chêne noirci et cérusé. Epoque 1930
Charnières et poignées en bronze chromé
H : 166 ; L : 140 ; P : 64 cm

7 000/8 000

348 DEUX FAUTEUILS PALMIERS

H : 73.5 ; L : 69.5 ; P : 65.5 cm

3 000/3 500

349 PETITE TABLE D'APPOINT DE SALLE A MANGER

Comprenant un plateau basculant e deux partie supporté par un piétement une arche renversée et posée sur un socle en H. Placage de bois de palissandre, modèle de Leuleu.

Dépliée : H : 100 ; L : 100 cm
H : 76 ; L : 100 ; P : 50 cm

1 200/1 500

350 MIROIR OVALE

En bois et stuc doré à volutes feuillagées ornées de pompons.
Glace biseautée
Epoque vers 1925
H : 77 ; L : 65 cm

200/300

351 PETIT BUFFET

Petit buffet en placage de palissandre verni, disposé en décor géométrique dans un encadrement de filet de bois clair.
Il ouvre par deux portes en façade et présente des étagères latérales de forme demi-lune.
Quatre pieds cambrés.
Epoque vers 1930
H : 74 ; L : 134 ; P : 36 cm

800/1 000

352 LAMPE AUX OURS EN BRONZE DEBUT XXème

Représentant deux ours jouant ensemble, posés sur une terrasse supportant un arbre coiffé d'un champignon à décor de nénuphars ajouré avec une coupe en albâtre à l'intérieur
Portant la signature de K. Csadek, école autrichienne.
H : 58 ; L : 31 cm

4 000/5 000

353 DESSERTTE EN EBENE DE MACASSAR ET PARCHEMIN

Modèle de Leleu
Epoque XXème siècle
H : 106 ; L : 140.7 ; P : 49 cm

3 500/4 000

354 OURS DE GUYOT

Bronze patine brune
Susse Fondateur à Paris, numéroté 5/12
Epoque fin XIXème, début XXème siècle
H : 18.5 cm ; L : 17.0 cm ; P : 19.5 cm

10 000/12 000

Georges Lucien Guyot (né en 1885 à Paris, mort en 1973), est un artiste animalier français.

Dès son plus jeune âge, Georges Guyot fit preuve de capacités artistiques, mais les conditions modestes de ses parents ne lui permirent pas de faire des études d'art. Il fit donc son apprentissage chez un sculpteur sur bois. Guyot excellait à copier des œuvres des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, mais très vite il montra un attrait pour la nature. Cette attirance le mena au Jardin des plantes où il pouvait étudier les fauves et traduire ses observations en sculptures et peintures.

Figure familière de Montmartre, Georges Guyot fut l'hôte du Bateau-Lavoir dès l'époque du cubisme. En 1931, il rejoignit le groupe des Douze, créé par François Pompon et Jeanne Poupelet et qui rassemblait des sculpteurs comme Marcel Lémair, Paul Jouve, André Margat, Jean-Claude de Saint-Marceaux ou Georges Hilbert. Très en vogue à son époque, il dut cependant attendre 1970 pour avoir une exposition consacrée uniquement à ses œuvres.

355 PSYCHE DE TABLE

Miroir de forme octogonale suspendu par deux colonnes
L'ensemble en écaille de tortue
Attribué à Frank à Anvers
Epoque 1930
H : 52 ; L : 56 ; P : 16 cm

800/1 000

356 RARE PAIRE D'OURS POLAIRE D'ARY BITTER

Représentant une paire de serre-livres s'appuyant sur une tablette en bois de noyer
Bronze, patine brune, socle en bois de noyer ciré. Fonte Susse frères
Epoque XXème siècle
H : 22 cm ; P : 11 cm

10 000/12 000

Ary Jean Léon BITTER (1883 - 1973) :
Né en 1883 à Marseille, Ary Jean Léon Bitter
est admis à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts en 1906. En 1910, il expose
pour la première fois au Salon National des Artistes Français et obtient une mention
honorable avec "l'enfant au chevreau" Il expose ensuite régulièrement à ce Salon
jusqu'en 1939 et il se voit décerner une médaille de bronze en 1913, une médaille
d'argent en 1921, une médaille d'or en 1934. Au cours de sa carrière, il reçoit nombre
de commandes publiques, notamment une fontaine à Nantes en 1913, un groupe "Lion
et enfant" pour la décoration de l'escalier monumental de la gare Saint Charles à
Marseille.

357 LIONNE CHASSANT DEUX ANTILOPES

Bronze, patine verte nuancée brun
Cachet Susse Frère Fondateur à Paris
Signé de Waovegrove
Epoque XXème siècle.
L : 101 cm ; l : 17 cm

4 000/5 000

358 BUFFET ENFILADE, BAROVERO TORINO

En bois de placage ouvrant à deux portes et trois tiroirs. Il est orné de poignées de
tirage en bronze doré. Les montants en saillie reposent sur des pieds fuselés ponctués
de petits sabots en bronze doré.

Plaque : « Mobili Barovero, Torino »
H : 61.5 ; L : 173 ; P : 47 cm

1 200/1 500

359 LAMPE ART NOUVEAU EN BRONZE

Représentant un pied de vigne enroulé par un décor de femme formant abat-jour en
bronze doré.

Signé de E.Thomasson
Portant la signature de Terseleen éditeur
H : 29 ; L : 18 cm
Epoque 1900

2 200/2 500

360 PENDULE

En bronze doré avec écailles de tortue à décor japonisant
Portant la signature Lavigne
H : 29 ; L : 46 cm

700/800

361 FEMME DRAPEE EN BRONZE DORE ET IVOIRE

Représentant une femme tenant un châle sur ses épaules dans son bras droit et un bouquet de fleurs dans son bras gauche
Monté sur une terrasse en marbre de Portor
Portant la signature Holzel
H : 22 cm

600/700

362 COUPLE D'ENFANTS EN BRONZE DORE ET IVOIRE

Représentant un petit gavroche style russe avec sa toque tête en ivoire et une petite paysanne en robe longue avec son chapeau style russe avec la tête et les mains en ivoire.
Portant la signature Lemoyne
Epoque fin XIXème siècle
Homme : H : 21 cm
Femme : H : 20.5 cm

2 500/3 000

363 CHRYSSELEPHANTINE

Représentant une femme en bronze 1930, avec un décor de fleurs cloisonnées patinées
Tête en ivoire (petite fente)
Portant la signature de Dorval
H : 25 cm

2 000/3 000

364 SCULPTURE CHRYSELEPHANTINE

En bronze coloré et ivoire, représentant une élégante femme avec sa robe drapée en action de danse sur la pointe des pieds avec la tête et les mains en ivoire
Signé de Bouraine (1886-1948) sur la terrasse montée sur un socle en marbre en escalier à trois niveaux
H : 48 ; L : 18.5 ; P : 16.5 cm

8 000/10 000

Marcel André Bouraine

Pontoise 1886 - Paris 1948 (EC Fr.) Important Sculpteur. Il a étudié sous Joseph-Alexandre Falguière. Il a été capturé par les Allemands pendant la guerre de 1914-1918 et internés en Suisse. Il expose au Salon des Tuileries en 1922. Il a joué à la Société des artistes français, et le Salon d'Automne en 1923. Membre de la Stèle et Groupes Evolution. En 1928, Gabriel Argy-Rousseau (1885-1953) a commandé un certain nombre de Sculptures ... Femmes nues, Groupes d'éclairage, réalisé en Pâte de verre polychrome, et traslucide. Il a travaillé pour les Editeurs: Susse Frères, Etling, Arthur Goldscheider, et Max Le Verrier, qui, avec Pierre Le Faguays, a eu une longue relation. En 1937, avec une importante commission, participe à l'Exposition internationale de Paris avec deux Sculptures Monumentales.

365 PAIRE DE FAUTEUILS ART DECO

Bois verni dans les accoudoirs capitonnés de cuir crème.
Dossier rond à coins cassés.
Epoque 1930.
H : 80 ; L : 73 ; P : 75 cm

3 000/4 000

366 BRONZE ARGENTE DE D.H CHIPARUS

Représentant trois fillettes rigolant assises sur un banc en marbre de couleur
Signé de DH Chiparus sur le marbre
H : 23.5 ; L : 19.5 ; P : 8.5 cm

700/800

Demetre Haralamb Chiparus (16 septembre 1886, Dorohoi, Roumanie - 22 janvier 1947, Paris, France) était un sculpteur de l'ère art déco. Il a vécu et travaillé à Paris. Chiparus est connu principalement de par ses sculptures en bronze (et ivoire) représentant des danseuses exotiques. Il réalisa ses œuvres les plus remarquables entre 1914 et 1933.

367 FEMME EN BRONZE DE CHIPARUS

Important bronze représentant une femme style 1925 allongée dans un gerbe de blé posée sur une terrasse en marbre noir

Signé de D.H Chiparus

H : 38.5 ; L : 84.5 ; P : 21.5 cm

4 000/6 000

Demetre Haralamb Chiparus (16 septembre 1886, Dorohoi, Roumanie - 22 janvier 1947, Paris, France) était un sculpteur de l'ère art déco. Il a vécu et travaillé à Paris. Chiparus est connu principalement de par ses sculptures en bronze (et ivoire) représentant des danseuses exotiques. Il réalisa ses œuvres les plus remarquables entre 1914 et 1933.

368 BUSTE EN TERRE CUITE DE CHIPARUS

Représentant un buste de jeune fille rigolant

Signé de D.H Chiparus (1886-1947)

H : 34 ; L : 28.5 cm

700/800

369 LUSTRE ART DECO

Lustre en bronze et laiton à cinq lumières à décor de branches de chêne.

Ornementation de mirzas en cristal taillé et cinq tulipes en verre moulé

H : 90 cm

200/300

370 BREUER MARCEL

Fauteuils « Wassily ».

Bande de cuir tendue sur une structure tubulaire métallique cintrée et chromée.

Edités par « Thonet », (structure nickelée) en 1928, puis par « Gavina » de 1962 à 1968, et

enfin par « Knoll » de 1968 à aujourd'hui.

Circa 1990.

H : 73 ; L : 79 ; P : 70 cm

1 000/1 200

371 TRES GRAND BRONZE DE MARIOTON REFRAIN DU PRINTEMPS

Représentant une femme dénudée sur la pointe des pieds en extension tenant une brindille dans ses deux mains en arc de cercle.
En bronze argenté, l'ensemble reposant sur un socle conique en onyx supporté par quatre pieds sur une embase carrée
Signé de Eugène Marioton (1857-1933)
Cachet de fondeur Edition Emile Colar à Paris
Epoque fin XIXème siècle
H : 73.5 cm

2 500/3 000

Eugène Marioton était un sculpteur et médailleur français, né en 1854 et décédé en 1933.

372 PIED EN BRONZE PATINE DE YANN TORCHET

Représentant un fût central formant branche d'arbre agrémenté de cinq singes grim pant reposant sur une terrasse ronde à décor de feuillage
Fonte Paumelle daté 2009
Numéroté : 1/8 pou l'un et 2/8 pour l'autre
H : 170 cm
H : 169.5 cm

2 000 /2 500

372bis PIED EN BRONZE PATINE DE YANN TORCHET

Représentant un fût central formant branche d'arbre agrémenté de cinq singes grim pant reposant sur une terrasse ronde à décor de feuillage
Fonte Paumelle daté 2009
Numéroté : 1/8 pou l'un et 2/8 pour l'autre
H : 170 cm
H : 169.5 cm

2 000 /2 500

373 BRONZE DE YANN TORCHET

Représentant trois têtes de cheval Troïka
Fonte de Paumelle daté 2010, numéroté 2/8
H : 20.5 ; L : 22.5 cm

1 200/1 300

374 BRONZE DE PAUL SIMON

Représentant un éléphant à genoux
Fonte de Paumelle daté 2008
H : 31 ; L : 34 cm

4 500/5 000

Paul Simon (1892-1979) est un sculpteur français.
Fils des peintres Lucien Simon et Jeanne Dauchez, il fut élève d'Antoine Bourdelle.
Il s'était spécialisé dans la sculpture animalière.

375 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze, babouin et son petit
Fonte Paumelle depuis 2002
Vers 1945-1950

3 000/3 500

376 SCULPTURE EN ALBATRE

Portant la signature de Viggiani, Firenze Italia
Sculpteur italien du XXème siècle.
Petit accident sur la main.
Epoque XXème siècle
H : 82 cm

2 500/3 000

377 BRONZE DE JOSE MARIA DAVID

Représentant un dauphin surgissant de l'eau
Patine brune foncé
Signé José Maria David, numéroté 1/8
Fonte Chapon
H : 70 ; L : 90 cm

8 000/10 000

378 GRAND BUREAU DE DIRECTION DANOIS DE (DYRLUND)

Exceptionnel bureau de direction comprenant en façade trois tiroirs supportant deux caissons celui de droite à trois tiroirs coulissants et celui de gauche, un tiroir porte dossiers.

De la maison Dyrlund au Danemark fondé en 1960

Palissandre de Rio massif, grande qualité d'ébénisterie.

Restauration d'usage.

H : 74 ; L : 210 ; P : 96 cm

2 000/3 000

379 TETE EN BRONZE D'ALMA

Signé de Etienne Martin et date 1956, cachet de fondeur: cire perdue, Busato

Epoque XXème siècle

H: 20; L: 16 cm

3 500/4 000

Étienne Martin, dit Étienne-Martin, (1913-1995) est un sculpteur français.

Né le 4 février 1913 à Loriol dans la Drôme, Étienne Martin suit de 1929 à 1933 les cours de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon où il rencontre en 1929 Jean Bertholle. En 1930 il fait la connaissance de Marcel Michaud. Il vient à Paris en 1934, travaillant dans l'atelier de Charles Malfray à l'Académie Ranson où il se lie avec les peintres Roger Bissière, Jean Le Moal, Alfred Manessier, Zelman, Véra Pagava et le sculpteur François Stahly. Il fait avec eux partie du groupe Témoignage, animé à Lyon par Marcel Michaud à partir de 1936, qui expose à Paris en 1938 et 1939.

Mobilisé, Étienne Martin est prisonnier en Allemagne et libéré en 1941. Il séjourne en 1942 à Boulogne[Lequel ?] avec Stahly et Zelman dans la communauté animée par l'architecte Bernard Zehrfuss puis en 1943-1944 à Dieulefit (Drôme) où il se lie avec l'écrivain Henri-Pierre Roché. Il s'installe ensuite à Mortagne-au-Perche en Normandie. De retour à Paris en 1947 il vit chez Roché,

rencontre Brancusi et Gurdjieff, dont il fréquente la mouvance durant une dizaine d'années, pratiquant des exercices spirituels, avec référence à l'Orient et autaoïsme.

Étienne Martin commence en 1954 la série des Demeures qui l'ont rendu célèbre et reçoit en 1966 le grand prix de sculpture à la 33e Biennale de Venise. Il est professeur de 1968 à 1983 à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris pour la sculpture monumentale. Il est élu en 1971 à l'Académie des beaux-arts.

Ses sculptures ont une grande force grâce à l'utilisation inspirée des vides qui délimitent les volumes.

Il est inhumé dans la 13e Division au Cimetière du Père-Lachaise.

380 OISEAU ET SON NID

Bronze
Signé de Rochard
H : 24 ; L : 12 ; P : 8 cm
450/550

IRENEE ROCHARD

Sculpteur animalier Français, né le 16 janvier 1906 à Villefranche Sur Saône (Rhône)
Décédé le 29 Mars 1984 à Paris.
Elève Des Beaux Arts et Des Arts Décoratifs de 1924 à 1928 Sociétaire Des Artistes Français à partir de 1938

381 BICHE

Bronze représentant une biche seule sur terrasse
Portant la signature A. Becquerel
H : 24 ; L : 62 ; P : 10 cm

1 700/2 000

André Vincent Becquerel

Saint-André-Farivilliers (Oise) 1893/1975 Paris - Important Sculpteur Animaliers. Il a étudié à l'Ecole des Beaux Arts à Paris, sous Hector Lemaire, et Lecourtier. Sa première exposition au Salon de la Société des Artistes Français en 1914, où il ne tarda pas à être élu Membre à part entière. Il se produit régulièrement dans les grands Salons Parisiens de 1922. Il a exécuté de nombreuses Sculptures décoratives, mais la plupart des Animaux, avec une préférence pour les Félines...irrésistibles ses très belles Panthères en Bronze. Il a travaillé le Bronze et L'Ivoire, hein produit un certain nombre de chrysléphantine pour l'Editeur Parisiens Edmond Etling. Il a créé une Sculpture Monumentale en Plâtre patiné, pour le "Pavillon international" à l'Exposition internationale de Paris de 1937.

382 BOITE A BIJOU

De forme rectangulaire à pans coupés, plaqués de miroirs gravés
Travail 2^{ème} moitié de XXème siècle
H : 16 ; L : 30 ; P : 26 cm

150/200

383 SERVICE A THE ET A CAFE

En métal argenté à pans coupés.

Prises et boutons façon ivoire.

Il comprend un plateau, une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait

Travail dans le gout Art Déco.

Travail 2^{ème} moitié de XXème siècle

500/600

384 QUATRE SAISONS

En bronze

Signé Auguste Coutin, fondeur Andro

Epoque XXème siècle

H : 8 ; L : 35 cm

1 300/1 500

385 VIDE POCHE ART DECO

En bronze

Epoque XXème siècle

H : 12 cm

500/600

386 MENU DE MUCHA

Mr Camille Rourlet, 1899

H : 18 ; L : 11.5 cm

300/400

Alfons Maria Mucha, est un affichiste et un peintre tchèque né à Ivančice (ville de Moravie qui faisait alors partie de l'Empire d'Autriche, aujourd'hui sise en République tchèque) le 24 juillet 1860 et mort à Prague le 14 juillet 1939, fer-de-lance du style Art nouveau.

387 PARAVENT ART NOUVEAU

Dans le goût de Majorelle
Epoque XXème siècle
H : 102 ; L : 61 cm
1 000/1 500

Louis-Jean-Sylvestre Majorelle, usuellement **Louis Majorelle** (Toul, 26 septembre 1859 – Nancy, 15 janvier 1926) était un ébéniste et décorateur français Art nouveau du mouvement de l'École de Nancy dont il fut également vice-président.

388 VASE

En bronze
Signé E. Barrias dans son coffret
H : 13 cm
1 300/1 500

Louis-Ernest Barrias, né à Paris le 13 avril 1841 et mort dans la même ville le 4 février 1905, est un sculpteur français. Barrias est issu d'une famille d'artistes, son père est peintre sur porcelaine et son frère aîné, Félix-Joseph Barrias, est un peintre reconnu. Le jeune Louis-Ernest s'oriente vers des études artistiques. Entré à l'école des beaux-arts de Paris en 1858, il délaisse la peinture pour s'orienter vers la sculpture sous la direction de François Jouffroy. À 23 ans, il obtient le prix de Rome et est engagé sur le chantier de l'Opéra de Paris. Il produit par la suite de nombreuses œuvres sculptées, la plupart en marbre. En 1881, il est récompensé par une médaille d'honneur des beaux-arts et fait chevalier de la Légion d'honneur en 1878, officier en 1881, commandeur en 1900. L'artiste remplace Auguste Dumont à l'Institut en 1884, puis succède à Jules Cavelier comme professeur à l'école des beaux-arts, où Victor Ségoffin est son élève. La majeure partie de son œuvre peut être vue à Paris, en statuaire publique, au musée d'Orsay ou au cimetière du Père-Lachaise.

389 SCULPTURE

En bronze doré
Signé de Aaron, 1905
H : 28 cm

1 500/2 000

390 COIFFEUSE EN MARQUETERIE

En bois exotique à décor de marqueterie de paysages africanisant
Comprenant trois volets sur le dessus ,l ensemble reposant sur quatre pieds carrés
Epoque XXème siècle
H : 79 ; L : 74 ; P : 40 cm

500/600

391 GUERIDON 1930

De forme cylindrique à trois plateaux dont un plateau intermédiaire en verre reposant sur quatre pieds.
En placage de palissandre
Epoque 1930
H : 61 ; D : 65 cm

500/600

392 VASE ROND

Portant la signature de Hunebelle
H : 9 cm
200/300

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 24 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 24 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 euros pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 euros pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 euros (only french residents and dealers)

and 15 000 euros for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES après avoir préalablement confirmé par écrit, 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel des Ventes de Oise Enchères.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.