



**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUE
MOBILIER & OBJETS D'ART
TABLEAUX
DIMANCHE 24 JUILLET 2011 A 14H30**



SUCCESSION DU COLONEL C ET A DIVERS

**OISE ENCHERES
HOTEL DES VENTES DE RESSONS SUR MATZ
81-83, rue Georges Latapie
60 490 Ressons sur Matz
A1 - 80 km de Paris
Tél : 03 44 42 71 71 - Fax : 03 44 42 94 01
www.oise-encheres.com - info@oise-encheres.com**

Informations sur la vente

Dimanche 24 juillet 2011 à 14h30

OISE ENCHERES - HOTEL DES VENTES DE RESSONS SUR MATZ

81-83, rue Georges Latapie

60 490 Ressons sur Matz

A1 - 80 km de Paris

Tél : 03 44 42 71 71 - Fax : 03 44 42 94 01

www.oise-encheres.com - info@oise-encheres.com

Expositions publiques

Vendredi 22 Juillet 2011 de 14h00 à 18h00

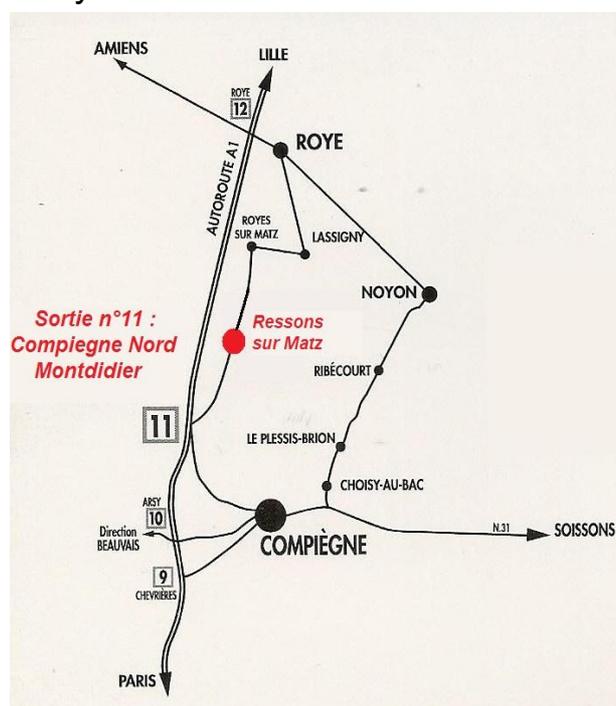
Samedi 23 Juillet 2011 de 10h00 à 18h00

Dimanche 24 Juillet 2011 de 10h00 à 12h00

Catalogue sur www.oise-encheres.com

Commissaire - priseur habilité : Guillaume Crait – 06 64 92 16 76

Expert : Pascal Denoyelle – 06 07 47 27 17



TABLEAUX

1/ GRAVURE EN COULEURS

« Les Baigneuses » d'après Carle Vanloo. Gravé par Lempereur, graveur du Roi.
Pliures.

XVIIIème siècle

48,5 x 37 cm

400/500

1 bis / ANONYME – XXème siècle

Profil féminin

Lithographie

35,5 x 25 cm

400/500

2/ ECOLE FRANCAISE DU XIXème siècle

« La déclaration » et « Les lignes de la main »
Paire de techniques mixtes sur papier avec rehauts de gouache blanche
Encadrées

35,5 x 26,5 cm

3500/4500

3/ Antoinette CHAVAGNAT

« Bouquet de fleurs sur entablement »
Aquarelle signée en bas à droite
XIXème siècle

100 x 66,5 cm

2000/2500

4/ ECOLE DU NORD

La marchande de volailles

Huile sur toile à bel encadrement en placage de noyer et bois noirci

XVIIIème siècle

D'après une gravure d'Abraham Bloemaert

H : 32 ; L : 39 cm

5000/6000

5/ ECOLE DU NORD

Nature morte aux fleurs
Huile sur panneau

XVIIIIE SIECLE

57.5 x 38.5 cm

800/1000

6/ ABRAHAM TENIERS – suiveur de

La rencontre d'Abigaïl et de David

Huile sur toile

Ecole Flamande du XVIIIème siècle

119 x 148,5 cm

8000/10 000

7/ ECOLE ITALIENNE - SUIVEUR D'ANNIBALE CARRACHE

Les saintes femmes au tombeau du Christ

Huile sur toile

Fin XVIIème – début XVIIIème siècle

112 x 143 cm

7000/8000

Notre tableau reprend la composition d'Annibale Carrache conservée au musée de l'Ermitage à Saint Pétersbourg.

8/ Albert Goguet MANTELET (né en 1858)

Scène de marché à Rouen
Huile sur panneau signé en bas à droite

37.5 x 46 cm

800/1000

9/ Auguste LEROUX (1871-1954)

Nature morte aux pêches et raisins

Huile sur toile signé en bas à gauche

46 x 55 cm

800/1000

10/ L. BAYARDZ

Nature morte au melon

Huile sur toile signé en bas à droite

38.5 x 55 cm

1000/1200

11/ Alcide Théophile ROUBAUDI (Nice, 1850 – Paris, 1928)

Orientale au tambourin

Huile sur toile (toile de la maison Emmanuel Chenoz, rue de Condé)

Signée et datée 'A. Roubaudi / 1882' en bas à gauche

83 x 62 cm

8000/10 000

Provenance : Vente anonyme Hôtel Drouot, salle 4, 27 juin 2003, n°139

12/ Marie MATHIEU, XIXème siècle.

« Portrait d'une espagnole »

Huile sur toile signée et datée 1888 en haut à gauche.

56,5 x 46, 5 cm

2500/3000

13/ Henri GERVEX (1852-1929)

Portrait de Marie-Clothilde de Faret Legrand, Comtesse de Fournès

Huile sur toile signée en bas à gauche et situé « Cannes » en dessous

Circa 1887

130 x 88 cm

La Comtesse est représentée dans son jardin de Cannes, vue déjà représentée dans l'œuvre de Gervex dans les années 1885-1886.

Marie-Clothilde de Faret Legrand, Comtesse de Fournès, était la veuve de Gaston Legrand dont la famille était très liée au milieu littéraire et mondain de la fin du XIXème siècle comme Guy de Maupassant ou Marcel Proust.

Cette œuvre a été exposée à Paris, au Salon des Artistes Français en 1887 sous le numéro 1028.

Un certificat en date du 5 novembre 2004 de Jean-Christophe Pralong-Gourvennec sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Jean-François de Canchy, Henri Gervex, 1852-1929, biographe, Paris 1993, page 44.

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné en préparation par Monsieur Jean-Christophe Pralong-Gourvennec.

24 000/26 000

14/ EUGENE LOUIS BOUDIN (1824-1898)

Femmes en crinolines sur la plage

Crayon et aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche « E.Boudin » et traces d'annotations en bas à droite

Circa 1865

15,8 x 26,7 cm

10 000 / 15 000

15/ ARTHUR FITGER

« Nymphes à la source »

Huile sur toile, signée en bas à droite « A.Fitger »

Fin du XIXème siècle

186,5 x 78,5 cm

6000/8000

16/ Armand GUILLAUMIN (1841- 1927)

Baigneurs à Crozant

Huile sur toile signée en bas à droite

Circa 1907

65 x 81 cm

Provenance : Collection Pellet, Paris
Collection Mr Exteens, Paris
Collection Roland, Browse, Delbanco, Londres
Collection M. Sternberg, Chicago

Reproduit au 1^{er} volume du Catalogue Raisoné Armand Guillaumin, réalisé par Messieurs Serret & Fabiani au n°697.

Ce sujet est a rapproché des autochromes pris par Antonin Personnaz (1854-1936), grand collectionneur de peintres impressionnistes et admirateur de Claude Monet.

« La couleur Sensible, photographies autochromes (1907-1935) » Exposition au centre de la Vieille Charité du 19 décembre 1996 au 16 février 1997 – Planches 88 et 89, page 30. Catalogue édité par les Musées de Marseille et la Société française de photographie en 1996.

22 000/25 000

17/ GODCHAUX attribué à

Vue de Montmartre

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1935

34.5 x 42 cm

1000/1200

18/ Edouard Joseph GOERG (1893-1969)

“On admire à tout âge”

Huile sur toile

Circa 1945

72 x 59 cm

5000/6000

19/ C.RAYNAUD

Nature morte au bouquet

Circa 1970

90 x 71 cm

2000/2500

20/ Guy HUZE (1912-1997)

Tahiti

Huile sur toile

74 x 106 cm

5000/6000

MOBILIER & OBJETS D'ART

21/ MIROIR

Rectangulaire en bois de placage. La glace est ceinte d'une frise à ruban tourné en rappel sur les côtés et dégageant une moulure encadrée d'une frise de feuilles de vignes et d'une marqueterie géométrique.

Travail Toulousain de la fin du XVIIème – début du XVIIIème siècle

H : 69,5 ; L : 64 cm

3 000/ 4 000

22/ COFFRE

De forme rectangulaire, en chêne sculpté, à décor en façade de trois panneaux représentant des personnages antiques dans des niches surmontées d'un aigle, au centre deux chimères encadrant un médaillon d'un saint personnage.

Flandres – XVIIème siècle

(Restauration du plateau)

H : 74 ; L : 114 ; P : 58 cm

6000/7000

23/ FAUTEUIL A DOSSIER PLAT

Bois naturel mouluré et sculpté, accotoirs à mufles d'animaux, pieds antérieurs réunis par une double traverse torsadée, entretoise en H.

Fin du XVIIème siècle

Garniture de velours rouge

111 x 64 x 50 cm

1000/1500

24/ COMMUNE

En placage de noyer et d'olivier, elle ouvre par quatre tiroirs sur quatre rangs. Marqueterie à décor géométrique dans des réserves à filets de bois noirci. Montants arrondis à cannelures simulées, quatre pieds boules moulurés. Poignées de tirages mobiles et entrées de serrures en bronze doré.

Fin XVIIème – début XVIIIème siècle

(Restaurations d'usage)

H : 78,5 ; L : 115 ; P : 61 cm

18 000 / 22 000

25/ PAIRE D'ENCOIGNURES

De forme mouvementée, à façade à double galbe, en placage de noyer et merisier, à décor de filets et encadrements. Chaque à deux vantaux ornés d'une croix de Malte. Dessus de marbre brèche.

Travail régional d'Epoque Régence

H : 97 ; L : 67 cm

14 000 / 15 000

26/ PAIRE D'APPLIQUES

A deux bras de lumière, en bronze ciselé et doré, plaque à feuillages découvrant deux supports mouvementés à enroulements terminés par deux bobèches, l'une à frise d'entrelacs et l'autre de fleurs, binet à godrons.

Epoque Régence

H : 36 ; P : 17,5 cm

4 000/ 5 000

27/ ENSEMBLE DE DEUX FAUTEUILS

A fond de canne, en bois naturel. Dossier droit à coquille centrale, chutes de feuillages et enroulements, accotoirs et supports en coup de fouet. Assise mouvementée, ceinture à coquille sur trois côtés et croisillons, pieds galbés réunis par une entretoise en X réunis par une fleurette.

Epoque Régence

(Restaurations d'usage)

H : 95 ; L : 65 ; P : 50 cm

6000/8000

28/ TABLE – CONSOLE A GIBIERS

En bois naturel ciré, mouluré et sculpté sur trois côtés, d'une coquille feuillagée, ceinture à réserves chantournées, elle repose sur quatre pieds galbés
Dessus de marbre veiné

Epoque Régence

H : 77,5 ; L : 134,5 ; P : 64,5 cm

6000/8000

29/ RARE BOÎTE A BIJOUX

De forme rectangulaire, à pans coupés mouvementés, en marqueterie Boulle, d'écaille et de laiton doré à décor de grotesques et feuillages toutes faces.

Fin du XVIIème- début du XVIIIème siècle

H : 10 ; L : 31 ; P : 23 cm

8000/10 000

30/ ARMOIRE en noyer sculpté à décor géométrique

Elle ouvre par deux vantaux, corniche moulurée.

En partie d'époque Régence.

228 x 149 x 68 cm

3000/5000

31/ COMMODE MAZARINE

En placage de palissandre, à marqueterie de feuilles sur trois côtés. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs en ceinture, poignées de tirage mobiles, entrées de serrures à masques. Les montants arrondis à chutes d'entrelacs feuillagés d'une grenade et à cannelures de laiton doré, en rappel sur les entretoises. Plateau à lingotière et ornementation de bronze ciselé et doré.

Fin XVIIème-début XVIIIème siècle

(Restaurations d'usage)

H : 86,5 ; L : 123,5 ; P : 58 cm

20 000/25 000

32/ COFFRE

En fonte, de forme rectangulaire, à réserves et poignées de tirages mobiles

Travail ancien

H : 34 ; L : 55 ; P : 37 cm

500/600

33/ FONTAINE

En marbre rouge, piètement à pans coupés, constitué de quatre lions debout tenant des blasons, l'un avec un aigle et deux étoiles. La vasque est soutenue par une frise de godrons et le col d'un décor de deux têtes de lions et de béliers.

Travail probablement d'Italie du Nord - Epoque Renaissance

H : 120 ; D : 101 cm

22 000/25 000

34/ BUREAU PLAT

En placage d'ébène, bronzes dorés et ciselés, filets de laiton doré, il ouvre en ceinture par trois tiroirs, simulés pour l'autre côté et repose sur quatre pieds galbés à chutes de termes féminins, baguettes perlées et terminés par des sabots. Plateau ceint d'une lingotière et gainé de cuir rouge à encadrements. Serrures et poignées tirage en bronze doré.

En partie d'époque Louis XIV

(Restaurations d'usage)

H : 80 ; L : 177 ; P : 86 cm

20 000/22 000

35/ PENDULE RELIGIEUSE

En marqueterie d'écaillés polychromes, d'ivoire teinté et de laiton. Bronze doré et patiné. Cadran circulaire à chiffres romains et arabes, aiguilles finement ciselées, écoinçons à angelots. Il est surmonté de balustres et d'une scène d'un dieu et d'un cheval. Côté à décor feuillagé ajouré. Réveil et sonnerie à tirage. Base à doucine inversée reposant sur quatre pieds toupies.

Travail probablement Italien du XVIIIème siècle

(Restaurations d'usage)

H : 52 ; L : 30 ; P : 19 cm

3 500/4 000

36/ PAIRE DE CHERUBINS

A suspendre, en chêne sculpté et peint terminé par des gaines à enroulement. Traces de polychromie.

Allemagne – XVIIIème siècle

(Petits manques)

80 x 27 cm

6000/7000

37/ MEUBLE DEUX-CORPS

En noyer, de forme galbée et cintrée, ouvrant par deux portes en partie supérieure et deux vantaux ceints de deux petits tiroirs en partie inférieure. Décor mouluré et sculpté à réserves et encadrements mouvementés. Fronton à chapeau de gendarme et ceinture basse découpée. Estampillé A.MOUZARD reçu maître en 1755.

Travail de l'Ile de France d'après un modèle Régence – Epoque Louis XV

H : 240 ; L : 114 ; P : 55 cm

12 000/15 000

38/ BANQUETTE

En bois naturel, à cannage, dossier et ceinture mouvementée à coquilles, supports d'accotoirs en coup de fouet, elle repose sur huit pieds cambrés terminés par des enroulements.

Epoque Louis XV

H : 97 ; L : 185 ; P : 56 cm

7000/8000

39/ TABLE DE SALON

En placage de bois de rose, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture à réserves dans des filets de bois clair, quatre pieds cambrés, tablette d'entrejambes et sabots en bronze doré. Plateau de marbre blanc veiné gris à tablette coulissante.

Epoque Louis XV

(Restaurations d'usage)

H : 69 ; L : 41 ; P : 28 cm

5000/6000

40/ BUREAU DE PENTE

Placage et ronce de noyer à décor marqueté géométrique. Abattant et tiroirs. Pieds galbés. Travail de la région de Grenoble.

Epoque Louis XV

H : 99 ; L : 77 ; P : 45 cm

7000/8000

41/ TABLE A JEUX

En placage de noyer et merisier, plateau basculant à marqueterie de deux cœurs dans des losanges à filets, encadrant un échiquier et découvrant une feutrine ceint d'un cuir au fer doré d'une frise stylisée. Quatre pieds galbés.

Travail Grenoblois du XVIIIème siècle

H : 75 ; L : 77 ; P : 38,5 cm

3 000/ 4 000

42/ MIROIR

En bois doré et peint vert d'eau. Fronton d'un bouquet et chutes de fleurs encadrées de feuillages, enroulements et entrelacs, en rappel sur les côtés de forme mouvementée.

Travail provençal d'époque Louis XV

(Petits manques)

H : 189 ; L : 97 cm

8 000/10 000

43/ CONSOLE

De forme galbée en bois relaqué gris rechampi doré, richement sculpté. La ceinture ajourée présente un décor de rinceaux, volutes et guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthé. Elle repose sur quatre pieds cambrés et réunis par une entretoise en X surmontée d'une coquille ajourée.

Italie – milieu du XVIIIème siècle

Dessus de marbre antique
(Manques)

H : 89 ; L : 158 ; P : 76 cm

10 000/ 12 000

44/ MIROIR A PARECLOSES

En bois sculpté doré, fronton à coquille, rocailles et feuillages en rappel sur les côtés et les écoinçons, chutes à rang de perles et frises de joncs enrubannés.

Epoque Louis XIV

H : 205 ; L : 115 cm

15 000/20 000

45/ CONSOLE

D'applique en bois naturel mouluré et sculpté, ceinture ajourée à décor d'une guirlande de fleurs, agrafes et rocailles, reposant sur deux pieds cambrés à feuillages réunis par une entretoise formant un bouquet de fleurs dans un panier, pieds à enroulements.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre rouge veiné

H : 80 ; L : 77 ; P : 44 cm

3 000 / 4 000

46/ SUITE DE QUATRE FAUTEUILS CANNES

En hêtre, mouluré et sculpté. Dossier à fleurette et chute de feuillages en rappel en ceinture. Accotoirs à enroulements et supports en coup de fouet. Assise galbée reposant sur quatre pieds cambrés.

Travail Parisien d'époque Louis XV

(Restaurations d'usage)

(On y joint quatre galettes en tissu blanc)

H : 95,5 ; L : 63 ; P : 51 cm

12 000 / 14 000

47/ SECRETAIRE A ABATTANT

De forme droite, à léger galbe sur trois côtés, en placage de bois de rose et de bois de violette à marqueterie florale sur fond de satiné, à décor de branchages fleuris liés par des rubans et animées d'oiseaux. Il ouvre en partie supérieure par un abattant, à dessus de cuir marqué au fer et découvrant sept étagères et quatre tiroirs sur cinq rangs ; et à deux vantaux en partie inférieure découvrant deux étagères. Il repose sur quatre petits pieds cambrés. Serrures à feuillages en bronze doré. Dessus de marbre brèche (cassé et recollé)

Estampille de CHEVALLIER et traces d'estampilles

Epoque Louis XV

(Accidents au placage)

H : 132,5 ; L : 112 ; P : 42 cm

Jean-Mathieu CHEVALLIER reçu maître en 1743 et frère aîné de Charles Chevallier, spécialiste des marqueteries florales décoratives.

5000/6000

48 / PAIRE DE CHAISES

Cannés, en bois laqué et doré, à décor de feuillages et fleurettes. Dossier légèrement cintré en rappel en ceinture, quatre pieds galbés.
Estampille de FALCONET.

Epoque Louis XV

H : 90 ; L : 48 ; P : 45 cm

3000/4000

49/ CONSOLE D'APPLIQUE

En bois peint vert et doré, ceinture mouvementée, à décor d'une coquille ajourée, en rappel sur les montants, reposant sur deux pieds cambrés à enroulement et réunis par une agrafe.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre gris cassé et recollé

H : 78,5 ; L : 69 ; P : 40 cm

2000/3000

50/ COMMODE

En bois naturel teinté, à double ressaut central, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, décor mouluré, montants arrondis et petits pieds galbés.

XVIIIème siècle

H : 87 ; L : 122 ; P : 64 cm

2000/3000

51/ PAIRE DE CHAISES

En bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, dossier mouvementé en rappel en ceinture, quatre pieds galbés à enroulements.

Epoque Louis XV

(Restaurations d'usage)
(Garniture de soie jaune)

H: 92; L: 45; P: 52 cm

3500/4000

52/ BANQUETTE DE JOUR

En bois naturel sculpté et mouluré de coquilles, fleurettes et feuillages, supports d'accotoirs en coup de fouet et ceinture déchiquetée, huit pieds galbés réunis par des entretoises en X.

Epoque Louis XV

H: 102; L: 230; P: 88 cm

(Garniture de tissu crème)

10 000/12 000

53/ FAUTEUIL

En bois naturel sculpté et mouluré, à décor feuillagé. Dossier cintré et violonné, accotoirs à manchettes, support en coup de fouet, ceinture mouvementée et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

(Garniture de soie jaune)

H: 88; L: 57; P: 45 cm

2000/2500

54/ COMMODE REGENCE

En bois naturel, légèrement cintrée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs à réserves moulurées sur trois côtés. Montants arrondis et ceinture chantournée. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré à enroulements feuillagés.

XVIIIème siècle

H : 80 ; L : 126 ; P : 52 cm

4000/5000

55/ PAIRE DE CHAISES

Cannées, en bois naturel, sculpté et mouluré de feuillages, dossier légèrement cintré, quatre pieds galbés. Estampille de MEUNIER

Epoque Louis XV

H : 95 ; L : 52 ; P : 45 cm

3000/4000

56/ TABLE DE SALON

En placage de bois de violette et palissandre, à marqueterie géométrique, elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, et repose sur quatre pieds légèrement cambrés. Serrures et sabot à feuillages en bronze doré.

Epoque Louis XV

(Restaurations d'usage)

H : 67 ; L : 40 ; P : 27 cm

4000/5000

56 bis / PAIRE DE CHAISES

Cannés, en bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements, fleurs et feuillages, dossier et assise cintrés, quatre pieds galbés

Epoque Louis XV

H : 95 ; L : 50 ; P : 44 cm

2000/2500

57/ BUFFET DE CHASSE

Chêne mouluré, à deux vantaux, sur plinthe

En partie d'époque XVIIIème

Dessus de marbre rouge royal de Belgique

83 x 136 x 59 cm

3000/4000

57 bis / QUATRE CHAISES LOUIS XVI

En bois naturel peint laqué crème, dossier arrondi à médaillon, assise légèrement cintré, dais à fleurettes et quatre pieds en gaine cannelés.

XVIIIème siècle

Garniture de tissu

H: 88,5; L: 50; P: 33 cm

4000/4500

58/ GUERIDON A CREMAILLERE

En acajou et placage d'acajou, plateau circulaire à marbre blanc veiné et galerie ajourée de laiton doré, fût à sections et piètement galbé tripode sur roulettes.
Poinçon de jurande et estampillé C.TOPINO reçu maître en 1773.

Epoque Transition

H : 79,5 ; D : 33,5 cm

4 000/ 6 000

Charles Topino né à Arras et s'établit à Paris en 1745, il fournit de nombreux meubles aux marchands merciers et aux confrères ébénistes comme Boudin, Migeon ou Moreau. Réputé pour la qualité de ses meubles, il est considéré comme le premier des petits maîtres de son

époque. Ses meubles se retrouvent dans de nombreux musées dont le Louvre et Nissim-de-Camondo.

58 bis / PAIRE D'ENCOIGNURES

En bois de placage marqueté en feuilles, elle ouvre par deux vantaux à léger ressaut à encadrement de filets de bois clair, montants droits, ceinture basse mouvementée. Dessus de marbre gris veiné;

Epoque Transition

93,5 x 36,5 cm

3000/4000

59/ COMMUNE TRANSITION

A ressaut central en placage de bois de rose et palissandre, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture sans traverse, décor à réserves et filets de grecques en bois clair, en rappel sur les côtés. Montants arrondis et quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, tels, poignées de tirages en anneaux et rangs de perles, serrures à feuillages, chutes à masques de lions, ceinture basse à pot à feu et sabots. Dessus de marbre sarrancolin.

Trace d'estampille.

Epoque Transition

(Restaurations d'usage)

H : 87 ; L : 79 ; P : 46 cm

8000/10 000

60/ PAIRE DE BOUGEOIRS

En bronze ciselé et doré, simulant une cassolette, à mufles de béliers d'une guirlande de lauriers sur un fût à cannelures et une base quadrangulaire à frise de feuilles d'acanthes, sur quatre pieds toupies.

Epoque Louis XVI

H : 21 ; D : 7 cm

1500/1800

60 bis / PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XVI

En bronze doré, à deux bras de lumière, fût à masque de lion et cassolette, bras à enroulement et chutes de feuillages.

Style Louis XVI – XIXème siècle

H : 41 cm

61/ CONSOLE DESSERTTE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, filets d'ébène et de bois noirci. Elle ouvre par un tiroir en ceinture à encadrements de filets de laiton en rappel sur les côtés, tablette d'entrejambes à marbre blanc veiné encastré en rappel au plateau à galerie ajourée, quatre pieds fuselés terminés en toupie. Ornementation de bronze et laiton doré.

Travail attribué à C.CERAT ou Claude CHAPUIS.

Epoque Louis XVI

H : 89,5 ; L : 82 ; P : 36 cm

6000/8000

61 bis/ COMMODE LOUIS XVI

En marqueterie de bois de placage, de forme droite, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, à réserves et filets de bois clair, montants à cannelures simulées, quatre pieds fuseaux. Ornementation de bronze doré tels, poignées de tirage en anneaux, entrée de serrures à rubans et sabots. Dessus de marbre gris veiné.

Fin du XVIIIème siècle

H : 89,5 ; L : 128 ; P : 55 cm

4500/5000

62/ PENDULE PORTIQUE

Pendule en marbre blanc et bronze doré représentant un temple. Le cadran en émail blanc, à chiffres romains pour les heures et arabes pour les secondes est inscrit « Barancourt », « A Paris ». Il est surmonté d'un aigle, de guirlandes et vases à fleurs et de vases et flanqué de deux consoles et deux colonnes décoratives à torsades de feuillages et enroulements découvrant au centre une enfant en biscuit de porcelaine. Base à défoncements reposant sur huit pieds aplatis.

Epoque Louis XVI

H : 53 ; L : 35 ; P : 13 cm

7 000/8 000

Pierre Michel Barancourt, reçu maître horloger à Paris le 19 janvier 1779.

Des pendules de Barancourt sont conservées à Madrid, Londres, Stuttgart et San Francisco dans les plus grands musées.

Bibliographie :

- Encyclopédie de la pendule française, Pierre Kjellberg, Les éditions de l'amateur, Paris, 1997. Modèles comparables reproduits p.198.

63/ CONSOLE

En acajou et placage d'acajou, de forme demi-lune ovale, elle ouvre par un tiroir en ceinture et deux caissons sur les côtés, plateau à marbre bleu turquin encastré en rappel sur la tablette d'entrejambes, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronze et laiton doré, plateau à galerie ajourée, filets et réserves brettées.

Travail attribué à Etienne AVRIL reçu maître en 1774

Epoque Louis XVI

(Accidents au marbre)

H : 87 ; L : 127 ; P : 55 cm

10 000/12 000

64/ PENDULE

Marbre de Carrare et bronze doré, elle représente une femme drapée accoudée près d'une cage ouverte. Cadran émaillé signé Festeau le Jeune, Paris.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 56 ; L : 36 ; P : 18 cm

8000/9000

65/ COMMODE

Acajou mouluré et placage d'acajou, à trois tiroirs, montants cannelés terminés par des pieds toupie. Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI

H : 89 ; L : 127 ; P : 58 cm

3000/4000

65 bis / BUREAU DE PENTE

En acajou et placage d'acajou, il ouvre par un abattant découpé, découvrant six tiroirs et un caisson sur trois rangs. Ceinture à deux tiroirs reposant sur quatre pieds jarrets. Ornementation de laiton tels serrure et poignées de tirage.

Meuble de port.

XVIIIème siècle

(Restaurations d'usage)

H : 99 ; L : 83 ; P : 50 cm

5000/6000

66/ PENDULE D'OFFICIER

Borne, en bronze doré et ciselé à décor de feuillages, fleurons, frise de perles et prise à col de cygne, cadran en émail blanc à frise d'œillets, heures et minutes en chiffres arabes. Elle repose sur quatre pieds griffes. Sonnerie à répétition.

Fin du XVIIIème – début du XIXème siècle

H : 23, L : 13 ; P : 10 cm

8000/9000

67/ DEUX BERGERES

En bois naturel laqué gris, pour l'une ; dossier à médaillon enrubanné et frise de rubans, accotoirs à manchettes et supports à console renversée, dais à fleurettes et piètement cannelé et rudenté. Pour l'autre, décor laqué gris rechampi vert, rubans feuillagés, frises de perles et raies de cœurs.

Estampille de Louis Magdeleine PLUVINET reçu maître en 1775.
Probablement le fils de Philippe PLUVINET.

Epoque Louis XVI

(Garniture de tissu jaune à carreaux)

H : 97 ; L : 67 ; P : 51 cm

H : 95 ; L : 66 ; P : 60 cm

7000/8000

68/ SECRETAIRE

En bois de placage et marqueterie, de forme droite, il ouvre par un tiroir à décor de frises d'entrelacs, un abattant d'un médaillon central représentant un cavalier sur un socle, entouré d'une guirlande de feuillages en chute et d'un encadrement de doubles filets à la grecque, et de deux vantaux à trophées en partie basse. Montants à pans coupés de frises décoratives et côtés à encadrements d'un vase et d'un bouquet. Ornementation de bronze doré, telles que poignées de tirage et entrée de serrure. Dessus de marbre rouge royal de Belgique.
Travail attribué à Martin OHNEBERG reçu maître en 1773.

Epoque Louis XVI

(Restaurations d'usage)

H : 135 ; L : 76 ; P : 35 cm

14 000 / 16 000

69/ ENCOIGNURE

En placage de bois de rose, de bois de violette et amarante. Elle ouvre par un vantail en façade à décor d'un bouquet de fleurs feuillagées dans une réserve à filets de grecques en écoinçons, en rappel, en frise sur les côtés. Ornementation de bronze doré tels triglyphes, serrure et fleurons. Dessus de marbre sarrancolin. Estampille de MACRET.

Epoque Louis XVI

(Restaurations d'usage)

82,5 x 50 cm

6000/7000

Pierre MACRET, brevet d'ébéniste en 1756, il fabrique et estampille des meubles en majorité Louis XV. Il possède un magasin de meubles rue Saint-Honoré et fournit l'administration des Menus-Plaisirs et marchands comme Lazare Duvaux. Il reste célèbre pour la fabrication de ses meubles en tôle laquée dans le goût japonais. Ses réalisations sont conservées au musée Nissim de Camondo à Paris et au Château de Versailles.

70/ IMPORTANTE CONSOLE

En acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une tablette d'entrejambes. Ornementation de bronze ciselé et doré tels poignées mobiles, frise de raies de cœurs, grattoirs et lingotière ajourée. Dessus de marbre blanc veiné à bec de corbin. Estampillée ELLAUME.

Epoque Louis XVI

H : 89 ; L : 147 ; P : 51 cm

10 000/12 000

Jean-Charles ELLAUME reçu maître en 1754.

71/ BAROMETRE

A mercure et THERMOMETRE à alcool dans un encadrement en bois laqué vert et doré, sculpté de feuillages, coquille et fleurs.

Fin du XVIIIème siècle

Avec tube de mercure
(Légers accidents)

H : 98,5 cm

2500/3000

71 bis / PAIRE DE CANDELABRES

A trois bras de lumière, en bois doré, à décor de feuillages ajourés, base moulurée à croisillons.

Italie XVIIIème siècle

122 x 40 cm

4000/5000

72/ RARE PETIT SECRETAIRE D'ENFANT

En acajou et placage d'acajou et filets de laiton doré, il ouvre par quatre tiroirs en ceinture et un abattant à dessus de cuir noir marqué au fer or d'un médaillon et d'une frise à écoinçon découvrant un caisson et deux tiroirs. Montants cannelés à pans coupés et réserves sur les côtés. Dessus de marbre blanc veiné gris. Poinçon de jurande et estampille de MOREAU.

Epoque Louis XVI

(Restaurations d'usages)

H : 107 ; L : 50 ; P : 27 cm

5000/6000

Louis MOREAU reçu maître en 1764.

72 bis / TABLE A JEUX

En acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir de chaque côté, l'autre étant simulé. Plateau à écoinçons de bronze doré et gainé de cuir havane marqué au fer or. L'envers découvre un échiquier et un jeu de tric-trac avec incrustation de bois teinté et d'ivoire. Elle repose sur quatre pieds gainé. Ornementation de bronze doré.

Epoque Louis XVI

(Restaurations d'usage)

H : 73 ; L : 114 ; P : 58 cm

3000/4000

73/ PAIRE DE CANDELABRES

En bronze doré et ciselé représentant un homme et une femme aux attributs de la chasse, allégories de Diane et Apollon, portant un bouquet de trois bras de lumières à enroulement et décor de fleurs de lys, terminés par des têtes de chien en section supportant une lyre. Fût à colonne striée à décor de fleurettes dans des cercles et contre-socle carré.

Travail attribué Pierre-Philippe THOMIRE.

Epoque Empire

H : 57 ; D : 19 cm

6 000 / 7 000

74/ CARTONNIER

En acajou et placage d'acajou, de forme droite, il ouvre par un tiroir en ceinture et sept caissons gainés de cuir vert marqué au fer doré d'une frise de palmettes sur deux rangs, montants en gaines à décor de thermes. Base quadrangulaire reposant sur deux pieds griffes postérieur. Ornementation de bronze ciselés et dorés tels que mufles de lions, anneaux, serrure et boutons.

Modèle Retour d'Egypte – XIXème siècle

Dessus de marbre bleu turquin

(Restaurations d'usage)

3000/3500

H : 158 ; L : 57 ; P : 35,5 cm

75/ FAUTEUIL DE BUREAU

De forme gondole, en acajou et placage d'acajou, bronzes ciselés et dorés, dossier à décor d'une couronne de lauriers et angelots affrontés bandant leurs arcs, accotoirs à masques de lions et supports en console renversée. Ceinture à frise de branches fleuries, d'un fleuron, en rappel sur les pieds postérieurs gaines terminés par des griffes et antérieurs sabres.

Epoque Empire

(Accidents et restaurations)

1000/1500

H : 81 ; L : 61 ; P : 50 cm

76/ MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI

En placage de bois noirci et marqueterie bouille, d'écaille et de laiton. Il ouvre par deux vantaux, ceinture à frise de postes, plinthe et dessus de marbre portor. Attribué à Etienne Levasseur.

Début du XIXème siècle

10 000/12 000

H : 100 ; L : 141 ; P : 49 cm

76 bis / PENDULE

En bronze doré, à décor d'un putto ailé soutenant par un ruban le mécanisme en forme de tonneau à frise d'entrelacs perlés. Cadran émaillé blanc, marqué « JULIEN LEROY » et « A PARIS », heures à chiffres romains et minutes à chiffres arabes. Base à cannelures rudentées de feuillages et d'une chute de fleurs se terminant circulairement par une frise feuillagée.

XIX^{ème} siècle

H: 52 cm

4500/5000

77/ PENDULE LYRE

Bronze ciselé et doré, marbre blanc. Décor de masque rayonnant, feuilles de chêne, guirlandes, rang de perles. Cadran à mouvement squelette. Base oblongue reposant sur pieds toupies.

Fin XVIII^{ème} siècle

49 x 21 cm

10 000/12 000

D'après un modèle de Pierre Gouthière reçu maître en 1758, il était le plus prestigieux ciseleur du Roi Louis XVI.

78/ PAIRE DE CANDELABRES

A deux bras de lumière, en bronze ciselé, doré et patiné. Base circulaire à frise de palmettes, d'étoiles et de godrons, fût fuselé, bobèche à plateau et prise à anneau soutenant un support à enroulements.

Epoque Empire

H : 36 ; D : 13,5 cm

4 500/5 000

D'après un modèle de Claude Galle reçu maître en 1786.

79/ TABLE DE SALLE A MANGER DE CHÂTEAU OVALE

En acajou et placage d'acajou de Cuba, elle repose sur huit pieds fuselés à roulettes. Ceinture et bagues à filets de bronze doré. On y joint huit allonges dont deux en acajou.

Fin du XVIII^{ème} – début du XIX^{ème} siècle

H : 74 ; L : 117 ; P : 145 cm

Largeur avec allonges 500 cm

12 000 / 14 000

80/ SUITE DE SIX CHAISES GONDOLES

En acajou et placage d'acajou, dossier bandeau et pieds sabres.

Epoque Restauration

Galettes à tissu crème
(Restaurations d'usage)
Monogramme de chateau

H : 80 ; L : 50 ; P : 40 cm

6000/7000

81/ SELLETTE

En acajou et placage d'acajou, laiton et bronze doré. Elle repose sur quatre colonnes à cannelures sur un socle circulaire et un contre-socle carré. Plateau à moulures et sections à marbre vert antique.

Début du XIXème siècle

116 x 34,5 cm

1500/2000

82/ PAIRE DE GRANDS CANDELABRES

En bronze ciselé et doré en forme de lampe antique, à cinq becs ornés de feuillages. Fût en colonne à chapiteau corinthien et guirlande de lauriers, terminé par un feu simulé. Base carrée à sections et frise de feuilles d'eau reposant sur quatre pieds aplatis.

XIXème siècle

73 x 28 cm

1500/2000

83/ TABLE ROGNON

Acajou et plaquage acajou. Un tiroir en façade.

XIXème siècle
Modèle de Canabas

H : 70 ; L : 93 ; P : 45 cm

2000/3000

84/ PAIRE DE CHENETS

En bronze doré, à décor d'un lion tenant une boule et d'une urne à prise annelée. Base à renforcements avec une frise de putti et un masque.

Début XIXème siècle

25 x 30 cm

1000/1500

85/ PENDULE

En bronze doré et tôle peinte. Cadran circulaire émaillé, jours et minutes en chiffres arabes et heures en chiffres romains, il repose sur quatre pieds jarrets et surmonté d'une coupe de fleurs. Base d'une couronne de lauriers enrubannée, frise d'acanthes et quatre pieds toupies.

Travail Autrichien de la fin du XVIIIème siècle

H: 36 cm

2000/3000

86/ GUERIDON

En acajou et placage d'acajou, le plateau basculant, fût balustre et piètement tripode en console.

XIXème siècle

H : 73 ; D : 66 cm

2 500/3 000

86 bis/ PENDULE

En bronze ciselé et doré et bois noirci. Cadran en émail blanc signé « Bouchet », « Hger du Roi » à chiffres romains pour les heures et arabes pour les secondes, flanqué de deux masques de lions à rubans mobiles simulant prises et surmonté d'un vase à godrons. Base ajourée à quatre consoles à volutes sur un socle rectangulaire à cannelures, réserves et feuillages. Contre socle d'une frise d'entrelacs ceint de losanges, quatre petits pieds aplatis.

Fin XVIIIème – Début XIXème siècle

(Restaurations d'usage)

H : 48 ; L : 28,5 ; P : 17 cm

6 000/ 7 000

Jean-Louis Bouchet, reçu maître en 1762, horloger du Roi, spécialiste des pendules à grandes complications. Ses pendules se retrouvent dans les plus grandes collections européennes.

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Age au XXe siècle, Les éditions de l'amateur, 1997, Paris. Modèle similaire P. 189.

87/ PENDULE AU MAGICIEN

En bronze doré , cadran en émail blanc et bleu, à chiffres romains pour les heures et arabes pour les secondes, surmonté d'une guirlande de lauriers et flanqué d'un magicien montrant un panneau à fleurs de lys marqué « De Par le Roy », d'un chien, d'un coffre et d'un pliant avec trois cloches. Socle à défoncements d'une frise d'entrelacs et de réserves guillochées. Contre-socle en marbre blanc. Montre or au coq.

Fin XVIIIème-Début XIXème siècle

H : 27 ; L : 17 ; P : 10,5 cm

2 000/ 2 500

88/ PAIRE DE FLAMBEAUX

En bronze ciselé et doré, base circulaire à frise de perles et de feuilles d'eau, fût à sections fuselé et feuilles d'acanthés, binet et bobèche à grattoirs.

XIXème siècle

H : 28,5 ; D : 15,5 cm

1500/1600

89/ PENDULE « AU PORTEFAIX »

En bronze patiné et doré, yeux en verre. Cadran émaillé blanc et heures en chiffres romains. Socle ovale à décor d'un singe se balançant. Quatre pieds griffes.

Epoque Restauration

(Restaurations d'usage et petits manques à l'émail)

H : 38 ; L : 28 ; P : 10,5 cm

8 000/9 000

Ce modèle très connu a été réalisé d'après un dessin du bronzier Jean-André Reiche déposé en 1808.

Une pendule avec portefaix européen, plus rare, se trouve au musée de Duesberg à Mons, en Belgique.

Bibliographie : Pierre KJELLBERG, Encyclopédie de la pendule française du Moyen-Age au XXe siècle, Les éditions de l'amateur, 1997, Paris. Modèles similaires P. 343.

89 bis / PENDULE AU JARDINIER

En bronze doré, représentant un jardinier et sa pelle ainsi que ses accessoires. Cadran émaillé blanc, reposant sur une colonne cannelées et ceint de branchages fleuris, surmonté d'une cassolette, heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes.

Fin du XVIIIème – début du XIXème siècle

H : 32 cm

3000/4000

90/ PIERRE JULES MENES (1810-1839)

Trois chiens au terrier

Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée.

H : 20 ; L : 36 ; P : 10 cm

4 000/5 000

91/ Jules MOIGNIEZ (1835-1894)

Les moutons à l'abreuvoir

Bronze à patine brune nuancée, formant encrier.
Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.

20 x 31 cm

1500/1800

92/ Isidore BONHEUR (1827 – 1901)

Chien au taureau

Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.
Fonte des Comptoirs français d'Art.

H : 33; L : 64 cm

4500/5500

93/ Jean Alexandre Joseph FALGUIERE (1831-1900)

Le Troubadour ou le Mignon à la mandoline

Bronze à patine brune signé sur la terrasse « A Falguière » et inscription « MIGNON » sur le socle. Contre-socle en marbre blanc veiné vert.
(Restauration au marbre)

H : 87,9 cm

5500/6000

94/ Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (Aivisy-le-Château 1824-Sèvres 1887)

L'Automne

Bronze à patine verte. Signé sur la terrasse A. CARRIER-BELLEUSE

XIXème siècle

H : 80 ; L : 21 cm

6 000 / 7 000

94 bis / Pierre Jules MENE (1810 – 1879)

Trois chiens au terrier, chasse au lapin
Bronze à patine brune signé sur la terrasse

H: 19,5; L: 35; P: 17 cm

4000/5000

95/ BOÎTE A PERRUQUES

En vernis martin et or toutes faces, à décor aux chinois dans un paysage lacustre. Partie supérieure bombée et intérieur sang de bœuf

H : 11 ; L : 30 ; P : 24 cm

1000/1500

96/ IMPORTANTE PENDULE

En bronze doré et patiné, représentant la déesse Ariane casquée, en armure, tenant une lance, le bouclier à frises de feuillages formant cadran et heures en chiffres romains. Base quadrangulaire à frise de palmettes.

Epoque Restauration

H: 68 cm

1000/1200

97/ LUTRIN DE CATHEDRALE

En bois doré et peint vert, d'un aigle impérial sur une sphère, piètement à sections et réserves, dégageant des guirlandes de lauriers et des frises de rais de cœurs, terminé par des consoles tripodes à feuilles d'acanthes. Trois faces chiffrées « SP » dans des médaillons à rangs de perles et rubans. Sur roulettes.

Fin du XVIIIème siècle

(Manques)

190 x 80 cm

4500/5000

98/ BIBLIOTHEQUE

En placage de loupe d'amboine, ornementation de bronze ciselé et doré. Elle ouvre par quatre portes à arceaux vitrées découvrant une série de trois tiroirs sur deux rangs, encadrement à colonnes à chapiteaux corinthiens. Fronton à décor de trois cygnes ailés et montants à sphinges et flambeaux à palmettes. Base à sections moulurées. Dessus de marbre vert veiné. Estampillé KRIEGER.

Epoque Napoléon III

H : 166,5 ; L : 258 ; P : 50,5 cm

12 000/15 000

Antoine Krieger (1804-1869), célèbre ébéniste, il travailla pour les plus grands collectionneurs de l'époque en maîtrisant avec brio et perfection les styles Louis XV, Louis XVI et Empire.

99/ PAIRE DE CANDELABRES

A sept bras de lumière, en onyx, bronze doré et patiné représentant des femmes à l'antique supportant une urne. Base à sections et frises d'entrelacs, chutes de feuillages. Quatre pieds aplatis.

Epoque Napoléon III

H : 73 ; L : 19 ; P : 19 cm

5000/6000

100/ PAIRE DE MIROIRS

Violonnés dans des encadrements en bronze doré sculptés de coquilles, fleurs et feuillages, enroulements et rubans. Deux bras de lumière.

Italie – XIXème siècle

61 x 40 cm

5000/6000

101/ PAIRE D'APPLIQUES

En bronze doré à deux bras de lumière à décor de feuillages

Style Louis XV – XIXème siècle

H: 37 cm

1500/2000

102/ PAIRE DE LUSTRES

A dix lumières, monture en bronze doré, pendeloques et pampilles en verre et cristal

Style louis XV – XIXème siècle

H : 110 ; D : 70 cm

4 000 / 5 000

103/ PAIRE DE MIROIRS VENITIENS

Bois sculpté et doré

Fin XIXème siècle

63 x 36 cm

1500/2000

104/ CARTONNIER

De forme violonée en placage de bois de rose et de bois de violette, bronzes doré et ciselés. Il ouvre en façade à sept caissons gainés de cuir havane et frises dorés au fer. Décor d'une chimère centrale dans un feuillage et chutes d'agrafes, petits pieds cambrés à sabots.

XIXème siècle – Style Louis XV

H : 73 ; L : 92 ; P : 34 cm

3000/35000

105/ TRUMEAU

En bois peint crème et doré, à décor d'une scène galante sur panneau dans un encadrement mouvementé à coquille en partie supérieure et d'une glace en partie inférieure.

XIXème siècle – Style Louis XV

160 x 105 cm

1800/2000

106/ LANTERNE

De forme polygonale, en bronze doré et porcelaine polychrome émaillée, à décor de rocailles et branches fleuries.

Fin du XIXème siècle

(Manque deux verres)

46 x 22 cm

800/1000

107/ COIFFEUSE

De forme mouvementée en bois de placage à marqueterie de bois de rose et de bois de violette, à décor de frisages et de fleurs, elle ouvre par quatre tiroirs et une tablette en ceinture, le plateau découvrant trois abattants dont un miroir central, pieds galbés à sabots et ornementation de bronzes dorés

Style Louis XV – XIXème siècle

H : 73, L : 90 ; P : 47 cm

3500/4000

107 bis / TABLE CHIFONNIERE

En bois de placage à marqueterie de croisillons, de forme ovale, elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambes, plateau à marbre polychrome ceint d'une lingotière ajourée, en rappel. Ornementation de bronze doré, tels entrée de serrure, chutes et sabots.

Style Louis XV – XIXème siècle

H : 77 ; L : 55 ; P : 40 cm

1800/2000

108 / CANAPE

Canné, à galette, en bois naturel mouluré et sculpté de réserves, agrafes, fleurs et enroulements, quatre pieds galbés

Style Louis XV

H : 100 L : 122 P : 51 cm

500/600

108 bis / TABLE DE CHEVET

En marqueterie de bois de placage, elle ouvre par trois tiroirs, montants à pans coupés et quatre pieds galbés. Plateau marqueté en feuilles.

Style Louis XV – XIXème siècle

H: 72; L: 38; P: 30 cm

1800/2000

109/ PAIRE DE FAUTEUILS

Cannés, à galettes en bois naturel ciré, mouluré et sculpté, dossier à rubans et chutes de feuillages, accotoirs à enroulements et quatre pieds fuselés, cannelés

Style Louis XVI

H : 96 ; L : 56 ; P : 45 cm

400/600

110/ MIROIR

En bois doré, à fronton ajouré et feuilles découpées, à décor de feuillages, écoinçons, croisillons et coquilles.

Epoque Régence – XVIII ème siècle

(Petits accidents)

76 x 54 cm

2000/2500

110 bis / PAIRE DE VASES VIEUX PARIS

En porcelaine émaillée et partiellement dorée, à décor de fleurs et feuillages.

XIXème siècle

H : 36 cm

1800/2000

111/ APPLIQUE

Applique à deux bras de lumière en porcelaine à décor polychrome de quatre angelots jouant, allégories de la musique, et de rocailles à filets or. Bras mobiles.

Allemagne - XIXème siècle

44 x 20 cm

1500/2000

111 bis / PAIRE DE CANDELABRES

A quatre bras de lumière, en porcelaine émaillée polychrome à décor d'enfants jouant dans un paysage champêtre.

Allemagne – XIXème siècle

H : 40 cm

2500/3000

112/ CHRIST EN CROIX

Ivoire, bois sculpté et ajouré. Base tripode ornée d'armoiries.

XIXème siècle

68 x 34 cm

1500/2000

113/ PAIRE DE NICHES

En bois de placage et placage de noyer, à filets de bois clair. Elle ouvre par un vantail vitré sur la façade en rappel sur les côtés à pans coupés. Partie supérieure à doucine renversée et base à moulures à quatre pieds aplatis.

Travail de l'Est – XIXème siècle

H : 51 ; L : 42 ; P : 22 cm

2500/3000

114/ ECOLE DU NORD

Panneau en marqueterie d'ébène, bois exotique, cuivre et ivoire, représentant une scène à l'antique, probablement Vercingétorix déposant les armes devant César.

XIXème siècle

34,5 x 48,5 cm

1500/2000

114 bis/ BIBLIOTHEQUE

En placage d'acajou, elle ouvre par trois portes vitrées, découvrant deux étagères, corniche moulurée et pieds boules

XIXème siècle

(Accidents au placage)

H : 220 ; L : 149 ; P : 51 cm

1000/1200

115/ LUSTRE – FORÊT NOIRE

A quatre bras de lumière soutenu par des bois de cerfs, en bois et stuc peint à décor d'une femme au chapeau.

Fin XIXème- Début XXème siècle

(Accidents)

83 x 90 cm

1500/2000

116/ TRUMEAU DE GLACE NEO-CLASSIQUE

Bois mouluré et sculpté, laqué vert et or, à décor du dieu Apollon guidant son char

XIXème siècle

171 x 121 cm

2000/2500

116 bis / QUATRE SIEGES

En bois peint et laqué, à dossiers en médaillon et guirlande enrubannée, ceinture mouvementée à coquille et pieds cambrés. Deux fauteuils et deux chaises.
Garniture de tissu fleuri.

Epoque Napoléon III

(Manques)

Fauteuils : H : 103 ; L : 66 ; P : 55 cm

Chaises : H : 98 ; L : 52 ; P : 44 cm

2200/2500

117/ GUERIDON

Bois sculpté et doré à double plateau garnis de cuir

Style Louis XVI

Début XXème siècle

65 x 53 cm

1500/2000

117 bis / SAMSON

Paire de vases couverts à pans coupés torsés, en porcelaine émaillée polychrome à décor de coqs chantant dans un entourage fleuri.

H : 51 cm

1800/2000

118/ PENDULE AU GLOBE TERRESTRE

En bronze doré émaillé et ébène, à large faisceau de rayons solaires devant lequel un globe terrestre porté par des nuées est entouré de putti incarnant les quatre saisons. Le cadran émaillé de deux teintes bleutées, représente un globe avec les continents, chiffres romains et aiguilles en bronze. Terrasse rocheuse au Trois Grâces préparant des guirlandes à l'Amour ailé déposant son arc. Base à cartouche central, d'un blason à deux faux, bordure à fleurs de lys et quatre pieds à enroulement de guirlandes de cosses et d'acanthes.

Signée du nom du propriétaire Gaston PONTALBA et datée 1864.

H : 87 ; L : 80 ; P : 36 cm

25 000 / 30 000

Cette pendule est une création originale conçue pour l'Exposition Universelle de Paris en 1867, quatre épreuves ont été éditées. Cet exemplaire était destiné à devenir le lot principal d'une loterie organisée au profit des sœurs de Bon-Secours. Elle fit ensuite partie de la Succession du Général de Pontalba.

118 bis/ BUREAU

De forme mouvementée, en bois noirci et marqueterie Boulle, bronze ciselé et doré, plateau sous verre, d'un décor central d'une femme regardant le portrait d'un homme, écoinçons et lingotière d'une frise stylisée. Il ouvre par un tiroir en ceinture d'un élément central découpé, ceint d'une guirlande de rubans en rappel en contrepartie sur le côté opposé. Il repose sur quatre pieds cambrés à chutes d'un masque de lion et sabots à pieds griffes.

Epoque Napoléon III

(Restaurations d'usage)

H : 77 ; L : 150 ; P : 91 cm

7500/8000

119 / PAIRE DE FAUTEUILS

Cannés, à galettes, en bois naturel ciré, mouluré et sculpté, dossier à frise enrubannée, accotoirs pleins, quatre pieds fuselés et cannelés

Style Louis XVI

H : 83 ; L : 60 ; P : 43 cm

400/600

119 bis / BUSTE, DAME DE QUALITE

Marie Clotilde Xavière de France, sœur de Louis XVI.
En biscuit de porcelaine, sur socle à piédouche et base carrée.
Daté 1789 au dos.

XIXème siècle

H : 74 cm

3000/4000

120/ BUREAU PLAT

En acajou et placage d'acajou, il ouvre par trois tiroirs de chaque côté et repose sur deux caissons à tiroirs et huit pieds boules

Epoque Louis-Philippe

(Accidents)

H : 76 ; L : 151 ; P : 90 cm

1000/1500

120 bis / MIROIR

En bois peint et doré, à décor d'un vase fleuri et d'une chute de feuillages.
XIXème siècle

130 x 70 cm

2500/3000

121/ PAIRE DE CANDELABRES

En bronze doré, à décor d'un putto soutenant quatre bras de lumière, base cannelée et socle de marbre à frises feuillagées dans des réserves. Montés à l'électricité.

XIXème siècle

H : 40,5 cm

3000/3500

122/ TABLE DE SALON

A volets, en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par deux tiroirs sur les côtés et repose sur quatre pieds à pans coupés sur roulettes.

XVIIIème siècle, Louis XVI

H : 72,5 ; L : 110 ; P : 89,5 cm

3500/4000

122 bis / PENDULE BORNE

En bronze doré et porcelaine émaillée polychrome à décor de musiciens et d'un vase de fleurs. Cadran à fleurons et frise de palmettes, heures en chiffres romains, base à ornementation florale.

Epoque Restauration

H : 36 cm

2000/2500

123/ TABLE DE SALON

En acajou, de forme ovale, un tiroir en ceinture, elle repose sur quatre pieds incurvés à tablette d'entrejambes. Plateau à dessus de marbre brèche, lingotière à croisillons. Ornementation de bronzes dorés, tels fleurons, serrure et frises de perles.

Style Louis XVI – Après 1900

H : 77 ; L : 63,5 ; P : 43 cm

1800/2000

123 bis/ PAIRE DE BOUGEOIRS

Formant urne, en bronze ciselé et doré, prise à grenade éclatée, anses à mufles de béliers, d'une guirlande de lauriers, fût cannelé et godronné, base carrée à sections, d'une frise d'entrelacs, quatre petits pieds toupies.

Style Louis XVI – XIXème siècle

26 x 8 cm

2000/2500

124/ SAUSSE HONORE (1891-1936)

Guerrier oriental

Epreuve en bronze à patine noire nuancée, fonte ancienne. Cachet de fondeur à cire perdue. Signé sur la terrasse H SAUSSE

Circa 1920

H : 40 ; L : 29 ; P : 10,5 cm

2500/3000

125/ ARTHUR JACQUES LE DUC (1848-1918)

« Cheval de renfort »

Bronze à patine verte à la cire perdue.

Signé « LE DUC SCULPTEUR » sur la terrasse et marqué « LEDUC A TORIGNY » sur la selle.

H : 52 ; L : 62,5 ; P : 26 cm

Provenance : Famille Le Duc

10 000/12 000

Il existe deux versions de ce bronze, une avec trois enfants qui grimpent sur le cheval, l'autre sans les enfants. Un exemplaire de chaque au musée de Torigny sur Vire en Normandie. Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées et ornent certaines places de villes.

126/ ARTILLEUR ET SES CHIENS

Groupe en bronze à patine brune. Fonte ancienne. Ce type d'attelage était utilisé par l'armée belge du Roi Albert Ier contre l'Allemagne lors de la Guerre de 1914-1918. Socle en pierre.

H : 40 ; L : 65 ; P : 30 cm

Provenance : Château de Laeken, Bruxelles, Belgique

6 000/8 000

127/ PAIRE DE GAINES

En marbre rouge, à sections et cannelures.

XXème siècle

114 x 36 cm

2500/3000

127 bis / PAIRE DE FAUTEUILS

En bois doré, richement sculptés à décor de feuillages, chutes et coquilles, dossier cintré, accotoirs à manchettes et supports en coup de fouet, ceinture mouvementée et pieds galbés.

Epoque Napoléon III

H: 100; L: 70; P: 53 cm

3500/4000

128/ PAIRE D'EXCEPTIONNELS LUSTRES

A quatre-vingt bras de lumières, en bois peint crème et fer forgé à décor de feuilles d'acanthe, fût à sections terminé par un gland feuillagé.

Travail moderne

175 x 150 cm

10 000/12 000

129/ TABLE DE SALON

A plateau en scagliola, à l'imitation de marbre à décor de cornes d'abondance, feuillages et oiseaux et frises stylisées. Piètement à enroulement en fer forgé.

Travail Moderne

(Accident à un coin)

H : 76,5 ; L : 180 ; P : 94 cm

8000/10 000

130/ LUSTRE

En bois patiné et doré à six bras de lumière.

Style Régence – Travail Moderne

110 x 90 cm

1200/1500

131/ PAIRE DE VASES

Balustres, en porcelaine émaillée, à décor de croisillons vert.

Travail moderne

17 x 10,5 cm

300/400

132/ DEUX LANTERNES

Chine XIXème siècle
Métal patiné

XXème siècle

H : 60 cm

400/600 Pièce

133/ BOÎTE

En os et os teinté

L : 31,5 cm

200/300

134/ LUSTRE

A huit bras de lumière sur deux rangs, en fer forgé et bois peint or, à pendeloques.

Travail Moderne

130 x 88 cm

800/900

135/ GABRIEL VIARDOT (1830-1906)

Table pagode à thé, en érable sycomore teinté acajou, piétement sculpté en pattes de lion, ceinture animée d'une galerie ajourée de motifs chinois, en reprise sur la tablette d'entrejambes, plateau incisé de nuages et feuillages asiatiques et incrusté de nacre figurant deux scènes dans des réserves, l'une d'un dignitaire se reposant et l'autre de feuillages. Éléments en bronze doré tels un dragon, chutes et frises de ceinture. Estampillée à l'intérieur d'un pied « G Viardot ».

Fin du XIXème siècle

H : 75 ; L : 69 ; P : 42 cm

Modèle similaire, voir vente Tajan, 9 avril 2009

2000/2500

136/ PETITE TABLE DE SALON

De forme rectangulaire en cuir havane, à plateau d'une horloge centrale de mécanisme « Jaeger », elle repose que quatre pieds gaine à sabots. Plateau de verre.

XXème siècle, modèle Hermès.

H: 35; L: 72; P: 51 cm

600/800

137/ Pierre JEANNERET (1896-1967)

Deux fauteuils : «Easy Armchairs» Circa 1955.
Provenance : Penjab université, Chandigarh, Inde.

H : 65 ; L : 53 ; P : 68 cm.

6000/7000

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-29-A)

138/ Pierre JEANNERET (1896-1967)

Chaise Ecrivoire en teck massif,
à dossiers plats inclinés, et à pied droit en “Y inversé” supportant l'écrivoire.
Tablette pleine sous l'assise. Circa 1955.
Provenance : Penjab université,
Chandigarh, Inde.

H : 79,5 ; L : 59 ; P : 62 cm.

2000/2500

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 562 (PJ-SI-26-A)

139/ Pierre JEANNERET (1896-1967)

Table basse rectangulaire à plateau verre dite : « Coffee table » Circa 1960.
Elle repose sur deux pieds de type « V » supportant un casier ouvert, plateau de verre.
Teck massif et placage.
Provenance : Assemblée, bâtiments administratifs, maisons particulières
Chandigarh, Inde.

H : 38,5 ; L : 119 ; P : 46 cm.

5000/6000

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 588 (PJ-TB-05-A)

140/ SCULPTURE

Le couple enlacé

Epreuve en bronze doré et patiné, signé Richard et numérotée 5/8

H: 14 cm

1000/1500

141/ SCULPTURE

Le couple enlacé

Epreuve en bronze doré et patiné

H : 13 cm

1000/1500

142/ CHEVAL A BASCULE

Bois polychrome . Inde.

XIXème siècle

118 x 180 cm

800/1 000

143/ PAIRE DE COLONNES

Bois laqué peint à chapiteau corinthien et feuilles d'acanthé. Fût à cannelures reposant sur une base à gradin. Faisait partie d'un décor d'architecture de la ville de Goa en Inde.

Travail ancien

310 x 55 cm

8 000/ 10 000

144/ TROIS PORTES DE PRISON

En bois peint et patiné

Inde – Travail ancien

220 x 93 cm

800/1000 Pièce

145/ BIBLIOTHEQUE DE SALON ANGLAISE

Tournante, en bois de placage, à trois étagères à bandeaux verticaux ajourés, piètement en X et pieds aplatis.

Travail moderne, XXème siècle

125,5 x 64,5 cm

500/600

146/ ELEMENT DECORATIF, CIGALE EN MARBRE

En marbre rouge veiné à décor de feuilles de palmes

H : 31 cm

500/600

ART ASIATIQUE

147/ JAPON

Paire de vases en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux et de personnages.

Fin XIXème siècle

(Restauration à un col)

91 x 34 cm

3 000/4 000

148/ JAPON

Paire de vases en porcelaine à décor d'un sage dans un paysage.
Socle et couvercle en bois teinté

XIXème siècle

24 x 20 cm

1000/1200

149/ PARAVENT

A deux feuilles, en ivoire et acajou sculpté et ajouré de feuillages, à l'avant, décor de panneaux en laque représentant deux personnages dans des paysages, l'un tenant un lapin et l'autre montrant un oiseau. L'envers, d'un décor de feuillages.

Japon – XIXème siècle

151 x 150 cm

2500/3000

150/ CABINET JAPONAIS

Coffre en laque et laiton ouvrant par deux vantaux, découvrant huit tiroirs sur quatre rangs, décor de paysages lacustres et de cormorans.

XIXème siècle

(Manques et accidents)

H : 60 ; L : 69 ; P : 42 cm

1500/2000

151/ LES ESTAMPES EROTIQUES JAPONAISES

60 reproductions en fac-similé avec un commentaire et des notes critiques de Marianne Densmore, expert. Edition du Cercle du Livre Précieux, Paris, 1961.
Sous cartonnage.

1000/1500

152/ IVOIRE

Katana à décor de courtisanes et dragons dans des nuées

H : 35 cm

1000/1200

153/ IVOIRE

Katana à décor de personnages en tenue de cérémonie

H : 45 cm

1000/1200

154/ IVOIRE

Défense sculptée de dragons dans des nuées, porte un cachet

XIXème siècle

H : 102 cm

3000/4000

155/ IVOIRE

Okimono, représentant un sage tenant un cormoran et un bâton de pèlerin à tête de dragon
Japon

H : 26 cm

800/1000

156/ IVOIRE

Okimono, représentant une femme tenant un éventail et un bouquet fleuri
Japon

H : 26 cm

800/1000

157/ IVOIRE

Okimono, représentant un dignitaire barbu, marqué d'un cachet
Japon, fin du XIXème siècle

H : 61 cm

3000/3500

158/ IVOIRE

Okimono, représentant un dignitaire barbu, marqué d'un cachet
Japon, fin du XIXème siècle

H : 61 cm

3000/3500

159/ IVOIRE

Okimono, représentant un vieil homme et un enfant
Japon, fin du XIXème siècle

H : 17 cm

300/400

160/ IVOIRE

Okimono, représentant deux enfants jouant avec un poisson
Japon, fin du XIXème siècle

H : 16,7 cm

300/400

161/ IVOIRE

Okimono, représentant un Bouddha assis riant avec un collier

H : 21 cm

300/400

161/ CHINE –CANTON

Paire de vases en porcelaine, à décor d'émaux de la famille verte représentant des scènes de personnages, oiseaux, insectes et fleurs.

XIXème siècle

36,5 x 16,5 cm

800/1000

162/ CHINE

Paire de vases en porcelaine émaillé polychrome à fond bleu céladon à décor de scènes fleuries.

Fin XIXème siècle

42 x 19 cm

1000/1500

163/ CHINE

Brûle parfum en bronze et émail cloisonné à décor de personnages, prises à têtes d'animaux anthropomorphes. Piètement tripode. Marque au revers.

H: 25 cm

400/600

164/ CHINE

Paire de vases à col, en bronze patiné et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu. Décor à frises de végétaux, masques de taotie et à rinceaux de lotus. Prises à oiseaux stylisées. Marque sous la base.

XIXème siècle

(Saute d'émail)

30,5 x 24 cm

1200/1500

165/ CHINE

Grand vase en bronze patiné, à riche décor en relief et en repoussé de volatiles et dragons sur fond végétal. Col à éléphants et prises à chiens de Fô.

Fin du XIXème siècle

110 x 62 cm

1200/1500

166/ IMPORTANTE PAIRE DE VASES DECORATIFS

En os, formant urne, à décor de scènes de personnages dans des cartouches, prises à anneaux et masques de lions, couvercle à doucine supportant un animal stylisé.

Chine – fin du XIXème, début du XXème siècle

H : 171 ; L : 45 ; P : 33 cm

2500/3000

167/ PARAVENT

A cinq feuilles en laque de coromandel, l'avvers orné d'une grande scène de personnages, serviteurs et Immortels représentés dans un pavillon central ou sur une terrasse arborée, bordant un lac, le pourtour d'une frise de grecques.

Chine – XIXème siècle

(Accidents et restaurations)

191 x 206 cm

5000/6000

168/ BOUDDHA

En bois sculpté, traces de polychromie. Sur socle.

Chine – Travail ancien

H : 29 cm

800/1000

169 / LE LIVRE DE L'OREILLER

Estampes érotiques chinoises, 50 reproductions en fac-similé avec une préface d'Etiemble.
Edition du Cercle du Livre Précieux, Paris, 1963.
Sous cartonnage.

1000/1200

170/ COFFRE

En laque rouge à décor de personnages dansant dans des cartouches et frises de fleurs stylisées.

Birmanie – Travail ancien

H : 40 ; L : 76 ; P : 45 cm

2500/3000

171/ SERVITEUR A OFFRANDES

En bois laqué polychrome, à anse, à six compartiments.

Birmanie – XIXe siècle.

H : 68 cm

1000/1200

172/ SERVITEUR A OFFRANDES

En bois laqué polychrome, à anse, à six compartiments.

Birmanie – XIXe siècle.

H : 80 cm

1200/1500

173/ BOÎTE

De forme circulaire, en laque, à décor de fleurs et feuillages

Birmanie – XIXème siècle

17,5 x 17,5 cm

300/400

174 / VIETNAM

Portière en soie brodée de la brigade de Phanrang, le 15 février 1934; « souvenir a monsieur Annet inspecteur commandant »

175 x 95 cm

300/500

175/ VIETNAM

Portière en soie brodée représentant des tigres et personnages avec une inscription au centre

Circa 1930

184 x 100 cm

300/500

176/ VIETNAM

Portière en soie brodée représentant la brigade de Phanthiet, « en souvenir de monsieur l'inspecteur Annet », Janvier 192 ?

210 x 114 cm

300/500

177/ DEUX SOIERIES

Représentant chacune, un paon dans un paysage

130 X 120 cm

90 X 95 cm

300/500 Pièce

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20,33 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 20,33 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 euros pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 euros pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 euros (only french residents and dealers)

and 15 000 euros for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES après avoir préalablement confirmé par écrit, 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel des Ventes de Oise Enchères.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.