

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUE**  
**MOBILIER & OBJETS D'ART / TABLEAUX / ART D'ASIE**

**DIMANCHE 18 DECEMBRE 2011 A 14H**

**oise**  
enchères

RESSONS-SUR-MATZ  
A1 - 80 km de Paris  
Dimanche 18 décembre  
14h - 300 lots

**N° 128**  
**EXCEPTIONNEL**  
**CADRE BAROQUE**  
Très grand cadre baroque en bois sculpté et doré. Feuillage à enroulement, fleurs et têtes d'anges ailés. Rare état de conservation. Prov : Hôtel particulier de Rome. Ep : XVII<sup>e</sup>  
H : 330 ; L : 240

**N° 124 CABINET**  
Cabinet, florentin, incrustations d'écaillé de tortue et ivoire. Ep : XVII<sup>e</sup>  
H : 65 ; L : 89 ; P : 35

**N° 127 PAIRE DE PUTTI**  
Importante paire de Putti en bois sculpté et doré. Prov : Hôtel particulier de Rome. Ep : XVIII<sup>e</sup>. H : 85 ; L : 60

**N° 18 ABRAHAM TENIERS**  
(suiveur de)  
La rencontre d'Abigaïl et de David  
Huile sur toile Ecole Flamande du XVIII<sup>e</sup>  
H : 119 ; L : 148,5

**N° 76 EXCEPTIONNELLE FONTAINE**  
Epoque Renaissance italienne. Marbre de Brocatelle. Ep : fin XVI<sup>e</sup>. H : 123 x D : 120

**N° 59 COFFRET LOUIS XV**  
En marbre formant tabatière, galbée sur ses trois faces. Ep : XVIII<sup>e</sup>  
H : 19 ; L : 36 ; P : 21

**N° 130 PAIRE DE COMMODES**  
Rare paire de commodes vénitennes galbées toutes faces. Décor chinois. Polychromie d'origine. Ep : XVIII<sup>e</sup>  
H : 90 ; L : 140 ; P : 65

**EXPOSITIONS :** vendredi 16 & samedi 17 décembre de 10h00 à 18h00  
dimanche 18 décembre de 10h00 à 12h00  
**VENTE :** dimanche 18 décembre à 14h00 - 300 lots

**HOTEL DES VENTES DE RESSONS SUR MATZ**

**81-83, rue Georges Latapie**

**60 490 Ressons sur Matz / A1 - 80 km de Paris**

**Tél : 03 44 42 71 71 - Fax : 03 44 42 94 01**

**[www.oise-encheres.com](http://www.oise-encheres.com) - [info@oise-encheres.com](mailto:info@oise-encheres.com)**

## INFORMATION SUR LA VENTE

Dimanche 18 Décembre 2011 à 14h00

### OISE ENCHERES - HOTEL DES VENTES DE RESSONS SUR MATZ

81-83, rue Georges Latapie

60 490 Ressons sur Matz

A1 - 80 km de Paris

Tél : 03 44 42 71 71 - Fax : 03 44 42 94 01

[www.oise-encheres.com](http://www.oise-encheres.com) - [info@oise-encheres.com](mailto:info@oise-encheres.com)

### Expositions publiques

Vendredi 16 Décembre 2011 de 10h00 à 18h00

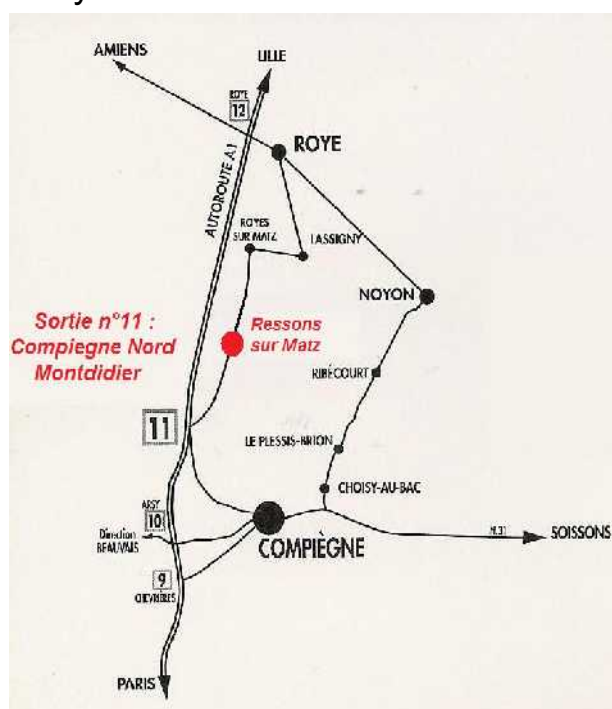
Samedi 17 Décembre 2011 de 10h00 à 18h00

Dimanche 18 Décembre 2011 de 10h00 à 12h00

Catalogue sur [www.oise-encheres.com](http://www.oise-encheres.com)

**Commissaire - priseur habilité : Guillaume Crait – 06 64 92 16 76**

**Expert : Pascal Denoyelle – 06 07 47 27 17**



# TABLEAUX

## **1/ LOUISABBEMA**

Peinture à l'huile représentant une étude de plafond aux anges.

Epoque XIXème.

H : 46 ; L : 38 cm

800 / 1 000

## **2/ PORTAIT**

Portrait d'une jeune femme au XVIIIème siècle.

Epoque XIXème siècle.

H : 64 ; L : 53 cm

1 500/2 000

## **3/ LAURENT GSELL (1860–1944)**

Paysage de Provence.

Huile sur toile signée en bas à droite.

H : 61 ; P : 50 cm

1 500/2 000

## **4/ E. CATTAZT**

Jeune fille donnant du blé aux colombes dans la prairie.

Peinture à l'huile datée de 1899.

H : 60 ; L : 40 cm

1 000/1 200

## **5/ GRAVURE POLYCHROME LES BAIGNEUSES**

Dédié à Monseigneur d'Aumont, Duc d'Aumont.

Epoque XIXème.

H : 48 ; L : 37 cm

300/400

## **6/ ECOLE ITALIENNE**

Paysage lacustre à la Tour.

Huile sur toile

H : 40 ; L : 32 cm

300/400

### **7/ PAIRE DE GRAVURES ANGLAISES POLYCHROME**

Retour de chasse à cour avec les chiens, signées de CECIL LALOIN.

Epoque 1900.

H : 51 ; L : 114 cm

2 000/3 000

### **8/ CAMPAGNE DE BATAILLE DE NAPOLEON**

Signé A. CONRAD. Epoque XIXème.

H : 81 ; L : 131 cm

2 800/3 500

### **9/ RV - 1830**

Scène galante. Peinture à l'huile, époque 1<sup>ère</sup> moitié XIXème.

Gentilhomme lisant un poème à une demoiselle.

H : 73 ; L : 60 cm

3 500/4 500

### **10/ L. BAYARDZ**

Nature morte au melon

Huile sur toile signé en bas à droite

H : 38.5 ; L : 55 cm

1000/1200

### **11/ PORTRAIT D'HOMME EN ARMURE**

Dans son cadre en bois doré, d'époque Louis XIV. Début XVIIIème.

H : 65 ; L : 82 cm

5 000/6 000

### **12/ Albert Goguet MANTELET (né en 1858)**

Scène de marché à Rouen

Huile sur panneau signé en bas à droite

H : 37.5 ; P : 46 cm

800/1000

### **13/ ECOLE DU NORD**

La marchande de volailles

Huile sur toile à bel encadrement en placage de noyer et bois noirci. XVIIIème siècle

D'après une gravure d'Abraham Bloemaert

H : 32 ; L : 39 cm

4 000/5 000

### **14/ J.A LIENARD (1779–1848)**

Le couronnement de Clovis.

Huile sur toile signée et daté 1824 en bas et à droite.

H : 222 ; L : 180 cm

4 500/5 000

### **15/ H. SCHOUTEN (1864–1927)**

Chasseur et ses chiens.

Huile sur toile signée en bas à droite.

H : 107 ; L : 95 cm

2 200/2 800

### **16/ JULES LEROY (Peintre du XIXème)**

Les chats jouant avec les pelotes de laine.

Epoque XIXème.

H : 27 ; L : 35 cm

1 000/1 200

### **17/ GODCHAUX attribué à**

Vue de Montmartre

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1935.

H : 34,5 ; P : 42 cm

1 000/1 200

### **18/ ABRAHAM TENIERS – suiveur de**

La rencontre d'Abigaïl et de David.

Huile sur toile/

Ecole Flamande du XVIIIème siècle.

H : 119 ; L : 148,5 cm

7 000/8 000

**19/ ALPHONSE DESIRE MAGNE**

Nature morte aux dahlias dans la prairie.

Huile sur toile. Epoque XIXème.

H : 65 ; L : 92 cm

3 800/4 000

**20/ ECOLE ITALIENNE - LE TROUBADOUR AVEC SON FUSIL**

Huile sur toile. Epoque XIXème.

H : 72 ; L : 91cm

4 000/4 500

**21/ DANIEL TARDIEU**

Cheval dans la prairie. Huile sur toile. Epoque XIXème.

H : 47 ; L : 62 cm

2 500/3 000

**22/ FERNAND BROTCORNE**

Huile sur toile. Ecole française. Cheval de Troie dans la prairie, daté de 1918.

H : 41 ; L : 50 cm

900/1 200

**23/ CHEVAL AVEC CHIEN**

Ecole française. Huile sur toile. Epoque XIXème.

H : 25 ; L : 33 cm

2 000/2 500

**24/ G. HARY (1864–1946)**

Amazone se promenant dans les bois. Huile sur toile, datée 1905.

Epoque XXème siècle.

H : 33 ; L : 46 cm

1 500/2 000

**25/ VENLO. B**

Jeune fille espagnole fumant la pipe. Ecole française.

Huile sur toile. Epoque XIXème.

H : 96 ; L : 65 cm

5 000/6 000

**26/ AMELIE NIVE**

Femme romantique dans les bois. Huile sur panneau. Epoque XIXème.

H : 26 ; L : 22 cm

1 200/1 500

**27/ MELANIE LAFONTAINE (1779–1858)**

Portrait de femme. Huile sur toile datée du 16 mars 1932. 1<sup>ère</sup> moitié du XIXème.

H : 40 ; L : 32 cm

1 500/2 000

**28/ HENRI DESFONTAINES**

Femme à la cuisine. Huile sur toile. Epoque XIXème.

H : 41 ; L : 33 cm

4 000/5 000

**29/ HENRI OTTMANN**

Femme nue, allongée dans son lit. Huile sur toile. Epoque XIXème.

H : 54 ; L : 73 cm

1 500/2 000

**30/ AUGUSTE LEROUX (1871-1954)**

Nature morte aux pêches et raisins  
Huile sur toile signé en bas à gauche

H : 46 ; L : 55 cm

800/1 000

**31 /PAIRE DE TRUMEAUX DE BOISERIE**

Ecole française.

Le premier représente une scène de putti jouant avec une louve.

Le deuxième représente une scène de putti se chauffant auprès de la cheminée.

Très joli décor dans l'esprit de « SAUVAGE ». Epoque XIXème.

H : 62 ; L : 127 cm

4 000/5 000

**32/ ATTASIT**

Jeune fille en vis-à-vis. Huile sur toile. Signé en bas à gauche.

Peintre contemporain thaïlandais.

Epoque XXIème siècle.

H : 140 ; L : 180 cm

4 000/5 000

### **33/ PRONCHAL. P**

Marche des moines tibétains. Huile sur toile.

Epoque XXIème siècle.

H : 120 ; L : 159 cm

2 000/3 000

### **34/ PREDA**

Marche des moines tibétains. Huile sur toile.

Peintre asiatique de Bangkok. Epoque XXIème siècle.

H : 98 ; L : 127 cm

2 000/3 000

### **35/ U SAVADEE**

Triptyque de moines tibétains. Huile sur toile.

Peintre asiatique. Epoque XXIème siècle.

H : 119 ; L : 50 cm (par panneau)

2 500/3 000

### **36/ LE GRAND CHAPEAU - TRIGLIA**

Huile sur toile signé de « TRIGLIA » en bas à droite.

Peintre contemporain : « Didier TRIGLIA » né en mars 1966 à Perpignan.

H : 100 ; L : 100 cm

2 000/3 000

### **37/ ABENGOUROU - TRIGLIA**

Huile sur toile signé de « TRIGLIA » centré en bas.

Peintre contemporain : « Didier TRIGLIA » né en mars 1966 à Perpignan.

H : 146 ; L : 114 cm

3 500/4 000

### **38/ LE DRAKAR**

Tapis de laine numéroté : 11/75.

Artiste contemporain : « Didier TRIGLIA » né en mars 1966 à Perpignan.

Certificat d'Authenticité délivré lors de l'achat.

H : 280 ; L : 240 cm



2 500/3 500

**39/ L'AMI DES BETES**

Tapis de laine numéroté : 13/50.

Artiste contemporain : « Didier TRIGLIA » né en mars 1966 à Perpignan.

Certificat d'Authenticité délivré lors de l'achat.

H : 200 ; L : 200 cm

1 800/2 800

**40/ VICTOR HASCH (Né en 1945)**

Huile sur toile, signée au dos : « Victor HASCH 9/10/11, JMB NUD CLUB NY)

H : 162 ; L : 97 cm

6 000/7 000

**41/ ANDRE LHOTE (1885 1962)**

Dessin de femme nue au crayon, signé en bas à droite.

H : 37 ; L : 31 cm

2 300/2 800

**42/ ANDRE LHOTE**

Encre de chine. Dessin d'architecture de village. Signé en bas à droite.

H : 36 ; L : 26 cm

2 300/2 800

**43/ IACOVLEFF ALEXANDRE (1887-1938)**

Marche de femme orientale. Peinture sur papier.

H : 56 ; L : 76 cm

3 500/4 000

**44/ LEONORD FINI (1908 – 1996)**

Paire de gravures aquarellées. Scène érotique.

H : 36,5 ; L : 45,5 cm chacun

400/600 Pièce

**45/ SGARRA**

Découpage et huile sur panneau représentant Marylin Monroe, Brigitte Bardot et Betty Boop.

Epoque XXIème siècle.

H : 120 ; L : 153 cm

4 000/6 000

**46/ SGARRA**

Découpage et collage sur bois représentant Marylin Monroe, la statue de la liberté, Mickey, Batman.

New York. Epoque XXIème siècle.

H : 100 ; L : 150 cm

4 000/6 000

**47/ SERGE MENJISKY**

Les rues de Marrakech.

Découpage et huile sur panneau.

H : 120 ; L : 120 cm

8 000/9 000

**48/ SERGE MENJISKY**

Les rues de New-York. Découpage et huile sur panneau.

Epoque XXIème siècle.

H : 97 ; L : 130 cm

7 000/8 000

**49/ ECOLE ITALIENNE FIN XVIIEME**

Tête de christ en drapeau. Huile sur toile.. Fin XVIIème – Début XVIIIème.

H : 49 ; L : 40 cm

500/600

**50/ J.P PONTHEIU**

Une huile sur toile Maximilien II Arcimboldo 1527-1593, signée.

Epoque XXème siècle.

H : 70 ; L : 90 cm

1 500/1 800

**50 BIS/ J.P PONTHEIU**

Huile sur toile représentant la femme arbre, allongée sur le ventre, signée en bas à droite.

Epoque XXème siècle.

H : 70 ; L : 90 cm

1 500/1 800

**51/ J.P PONTHEIU**

Huile sur toile représentant une femme arbre debout, dénudée,0 signée en bas à droite.

Epoque XXème siècle.

H : 70 ; L : 90 cm

1 500/1 800

**51 BIS/ J.P PONTHEIU**

Bas relief.

En terre cuite représentant un couple homme-femme arbres, signée en bas à droite.

Epoque XXème siècle.

H : 107 ; L : 60 cm

600/800

**52/ J.P PONTHEIU**

Couple homme-femme arbres, en bronze doré.

H : 35 cm ; D : 20 cm

2 500/3 000

**52 BIS/ J.P PONTHEIU**

Sculpture en résine et bois représentant une femme nue allongée sur le ventre, sur terrasse en miroir.

H : 78 cm ; L : 60 ; P : 30 cm

2 500/3 000

**53/ J.P PONTHEIU**

Tirage limité, gravure sur papier d'une femme arbre nue, signé en bas à droite.

H : 73 ; L : 55 cm

500/700

**53 BIS/ J.P PONTHEIU**

Tirage limité, gravure sur papier d'une femme arbre accroupie, signé en bas à droite.

H : 73 ; L : 55 cm

500/700

# MOBILIER & OBJETS D'ART

## 54/ MIROIR DE HACHE (attribué)

Rectangulaire en bois de placage.

La glace est ceinte d'une frise à ruban tourné en rappel sur les côtés et dégageant une moulure encadrée d'une frise de feuilles de vignes et d'une marqueterie géométrique.

Travail Toulousain de la fin du XVIIème – début du XVIIIème siècle

H : 69,5 ; L : 64 cm

3 000/ 4 000

## 55/ FAUTEUIL A DOSSIER PLAT

Bois naturel mouluré et sculpté, accotoirs à mufles d'animaux, pieds antérieurs réunis par une double traverse torsadée, entretoise en H.

Fin du XVIIème siècle

Garniture de velours rouge

H : 111 ; L : 64 ; P : 50 cm

1 000/1 500

## 56/ COFFRE

De forme rectangulaire, en chêne sculpté, à décor en façade de trois panneaux représentant des personnages antiques dans des niches surmontées d'un aigle, au centre deux chimères encadrant un médaillon d'un saint personnage.

Flandres – XVIIème siècle

(Restauration du plateau)

H : 74 ; L : 114 ; P : 58 cm

4 000/5 000

## 57/ COFFRET LOUIS XVI

Dans l'esprit de Montigny, en placage d'ébène sur chêne et filet de laiton.

Epoque fin XVIIIème.

H : 22 ; L : 50 ; P : 29 cm

3 000/4 000

## 58/ COMMODE GRENOBLOISE

En placage de noyer et d'olivier, elle ouvre par quatre tiroirs sur quatre rangs.

Marqueterie à décor géométrique dans des réserves à filets de bois noirci.

Montants arrondis à cannelures simulées, quatre pieds boules moulurés.

Poignées de tirages mobiles et entrées de serrures en bronze doré.

Fin XVIIème – début XVIIIème siècle

(Restaurations d'usage)

H : 78,5 ; L : 115 ; P : 61 cm

18 000 / 22 000

### **59/ COFFRET EN MARBRE REGENCE**

Formant tabatière. De couleur griotte, représentant une commode régence, contenant deux compartiments, supportant un couvercle ; galbée sur ses trois faces.

Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 19 ; L : 36 ; P : 21 cm

8 000 / 9 000

### **60/ MIROIR REGENCE**

En bois sculpté et doré, chapiteau aux couple d'oiseaux dit « miroir de mariage ».

Travail parisien, bois de chêne. Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 110 ; L : 83 cm

### **61/ PAIRE D'ENCOIGNURES**

De forme mouvementée, à façade à double galbe, en placage de noyer et merisier, à décor de filets et encadrements.

Chaque à deux vantaux ornés d'une croix de Malte.

Dessus de marbre brèche.

Travail régional d'Epoque Régence

H : 97 ; L : 67 cm

14 000 / 15 000

### **62/ ENSEMBLE DE DEUX FAUTEUILS**

A fond de canne, en bois naturel. Dossier droit à coquille centrale, chutes de feuillages et enroulements, accotoirs et supports en coup de fouet.

Assise mouvementée, ceinture à coquille sur trois côtés et croisillons, pieds galbés réunis par une entretoise en X réunis par une fleurette.

Epoque Régence

(Restaurations d'usage)

H : 95 ; L : 65 ; P : 50 cm

6 000/8 000

### **63/ SELETTE DE SUPPORT DE CANDELABRE**

Trois pieds. Très joli décor de bois sculpté. Travail italien ancien.

H : 107 cm

3 000/ 4 000

### **64/ TABLE – CONSOLE A GIBIERS**

En bois naturel ciré, mouluré et sculpté sur trois côtés, d'une coquille feuillagée, ceinture à réserves chantournées, elle repose sur quatre pieds galbés

Dessus de marbre veiné

Epoque Louis XV.

H : 77,5 ; L : 134,5 ; P : 64,5 cm

6 000/8 000

### **65/ PAIRE DE LANGUIERS**

Fer forgé.

Epoque XVIIème.

1 000/1 200

### **66/ ARMOIRE**

En noyer sculpté à décor géométrique.

Elle ouvre par deux vantaux, corniche moulurée.

Fin XVIIème, début XVIIIème.

H : 228 ; L : 149 ; P : 68 cm

2 500/3 000

### **67/ RARE BOÎTE A BIJOUX**

De forme rectangulaire, à pans coupés mouvementés, en marqueterie Boulle, d'écaille et de laiton doré à décor de grotesques et feuillages toutes faces.

Fin du XVIIème- début du XVIIIème siècle

H : 10 ; L : 31 ; P : 23 cm.

8 000/10 000

### **68/ VIERGE A L'ENFANT**

Sculpture en bois polychrome. Allemagne vers 1500.

H : 83 ; L : 35 ; P : 15 cm

6 000/6 500

### **69/ LE MARTYR DE SAINT SEBASTIEN**

Sculpture en bois polychrome. Allemagne vers 1700.

H : 100 ; L : 38 ; P : 24 cm

1 500/2 000

### **70/ CHRIST AUX LIENS**

Bois sculpté et patiné.  
Flandres. Epoque XVIIème siècle.  
H : 143 ; L : 71 ; P : 32 cm

4 000/5 000

### **71/ VIERGE A L'ENFANT**

Sculpture en terre cuite polychrome. Allemagne début XVIIème siècle.  
H : 63 ; L : 36 ; P : 30 cm

5 800/6 300

### **72/ PIETA**

Sculpture en terre cuite polychrome. Flandres : 1700.  
H : 32 ; L : 21 ; P : 14 cm

1 100/1 300

### **73/ L'EDUCATION DE LA VIERGE PAR SAINTE ANNE**

Sculpture en bois polychrome. XVIIIème siècle.  
H : 50 ; L : 25 ; P : 13 cm

1 300/1 500

### **74/ BUREAU MAZARIN**

En bois de violette, à huit pieds comprenant deux entrejambes, deux rangées de tiroirs en façade plus un tiroir de milieu. Travail français. Début XVIIIème.

H : 77 ; L : 114 ; P : 64 cm

13 000/15 000

### **75/ UNE PAIRE D'ANGES**

En noyer sculpté. Allemagne XVIIIème siècle.  
H : 85 cm

6 500/7 000

### **76/ FONTAINE**

En marbre rouge, piètement à pans coupés, constitué de quatre lions debout tenant des blasons, l'un avec un aigle et deux étoiles. La vasque est soutenue par une frise de godrons et le col d'un décor de deux têtes de lions et de béliers.

Travail probablement d'Italie du Nord - Epoque Renaissance

H : 120 ; D : 101 cm

22 000/25 000

### **77/ PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XIV**

Paire d'appliques de boiserie à une branche au décor de masque.

Bronze doré.

Epoque XVIIIème, redoré.

H : 24 cm

1 500/2 000

### **78/ PAIRE DE BOUGEOIRS**

En bronze doré à deux branches, modèle régence, époque XVIIIème.

H : 35 ; L : 22 cm

2 000/3 000

### **79/ BUFFET DEUX CORPS**

En noyer, estampillé A MOUZAR, ébéniste parisien ayant travaillé au XVIIIème siècle.

Epoque Louis XV.

H : 240 ; L : 114 ; P : 55 cm

10 000/12 000

### **80/ JARRES A HUILE**

En bronze martelé et assemblé à queue d'aronde.

Epoque XVIIIème.

Provenance : Ambassade de Mumbay (Asie)

H : 91 ; Diam : 70

8 000/ 10 000

### **81/ PAIRE DE CHAISES**

Cannés, en bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements, fleurs et feuillages, dossier et assise cintrés, quatre pieds galbés

Epoque Louis XV

H : 95 ; L : 50 ; P : 44 cm

1 500/2 000

### **82/ BANQUETTE**

En bois naturel, à cannage, dossier et ceinture mouvementée à coquilles, supports d'accotoirs en coup de fouet, elle repose sur huit pieds cambrés terminés par des enroulements.

Epoque Louis XV.

H : 97 ; L : 185 ; P : 56 cm

5 000/6 000



### **83/ COMMODE REGENCE**

En bois naturel, légèrement cintrée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs à réserves moulurées sur trois côtés. Montants arrondis et ceinture chantournée.

Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré à enroulements feuillagés.

XVIIIème siècle.

H : 80 ; L : 126 ; P : 52 cm

4 000/5 000

### **84/ FAUTEUIL ITALIEN**

En bois doré à châssis, à décor de rocaille. Origine Gènes.

Louis XV.

H : 130 ; L : 78 ; P : 64 cm

3 000/4 000

### **85/ CREDENCE NEO-TROUBADOUR**

Noyer sculpté. Décor de chimères dans des rinceaux chutes de fruits, fleurs, masques et personnages drapés en cariatides. Corniche saillante, surmontée d'un fou du Roi. Travail de la fin du XIXème, à rapprocher des créations de FOURDINOIS (1799-1871)

H : 206 ; L : 93 ; P : 39 cm

4 500/5 000

### **86/ PAIRE DE BOUGEOIRS**

Bronze doré, époque restauration, XIXème siècle.

H : 26 ; D : 12 cm

1 000/1 200

### **87/ TABLE DE SALON**

En placage de bois de rose, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture à réserves dans des filets de bois clair, quatre pieds cambrés, tablette d'entrejambes et sabots en bronze doré.

Plateau de marbre blanc veiné gris à tablette coulissante.

Epoque Louis XV.

(Restaurations d'usage)

H : 69 ; L : 41 ; P : 28 cm

4 000/5 000

### **88/ PAIRE DE CHAISES**

Cannées, en bois naturel, sculpté et mouluré de feuillages, dossier légèrement cintré, quatre pieds galbés.

Stampille de MEUNIER.

Epoque Louis XV.  
H : 95 ; L : 52 ; P : 45 cm

2 000/3 000

### **89/ MIROIR**

En bois doré, à fronton ajouré et feuilles découpées, à décor de feuillages, écoinçons, croisillons.  
et coquilles.

Epoque Régence – XVIIIème siècle.  
(Petits accidents)  
H : 76 ; P : 54 cm

2 000/2 500

### **90/ COMMODE LOUIS XIV**

Thomas HACHE ( attribué à) vers 1710-1715.

A trois rangs de tiroirs, légèrement bombés en façade.

Décor de marqueterie géométrique en placage de bois de bout d'olivier, noyer, prunier et loupes.

Epoque XVIII° siècle.

Modèle similaire repris dans le livre de Pierre Rouge Editions Faton page 216 n°81.

H : 82 ; L : 131 ; P : 67 cm

25 000/30 000

### **91/ PAIRE DE CANDELABLES VENITIENS**

Epoque fin XVIIème, début XVIIIème, en bois doré, sculpté et ajouré, à support de trois bougies. Italie.

H : 122 ; L : 40 cm

7 000/8 000

### **92/ CONSOLE LOUIS XVI**

A deux pieds, en bois doré et patiné, de forme demi-lune, d'époque Louis XVI.

Joli décor de guirlande. Pot à feu dans l'entrejambe du bas. Dessus de marbre gris Sainte Anne.

H : 85 ; L : 115 ; P : 57 cm

4 500/5 000

### **93/ BUREAU DOS DANE**

En marqueterie, attribué à HACHE, Grenoble

Modèle similaire dans le livre de Pierre ROUGE.

Epoque XVIIIème.

H : 99 ; L 77 ; P 45 cm

7 000/ 8 000

#### **94/ MIROIR**

En bois doré et peint vert d'eau.

Fronton d'un bouquet et chutes de fleurs encadrées de feuillages, enroulements et entrelacs, en rappel sur les côtés de forme mouvementée.

Travail provençal d'époque Louis XV.

(Petits manques).

H : 189 ; L : 97 cm

8 000/10 000

#### **95/ PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XVI**

En bronze doré, à deux bras de lumière, fût à masque de lion et cassolette, bras à enroulement et chutes de feuillages.

Style Louis XVI – XIXème siècle.

H : 41 cm

2 000/2 500

#### **96/ PAIRE DE STATUETTES**

En terre cuite, peintes en blanc. Début XIXème.

Accident, manques.

900/1 200

#### **97/ PAIRE DE PIQUE CIERGES**

En bois doré, XVIIIème siècle.

H : 94 ; L : 24 cm

1 200/1 800

#### **98/ CAFETIERE**

En argent, aux poinçons d'Arras 1785.

Maitre d'Orfèvre L. P COURONNE pour Louis Pierre QUAIN (175 –1792).

H : 36 ; L : 22 cm

3 500/4 000

#### **99/ PETITE TABLE**

Petite table à trois tiroirs en bois patiné, en partie XVIIIème.  
Elle repose sur quatre pieds.  
H : 69 ; L : 53 ; P : 39 cm

700/800

### **100/ LANTERNE DE GRENIER**

En merisier, meuble de maîtrise, époque XVIIIème.  
Origine vendéenne.  
H : 35 ; L : 20 cm

800/1 000

### **101/ MEDAILLON EN BOIS**

Epoque Louis XVI représentant un gentilhomme en bois sculpté, daté de 1779 et signé.  
Joli cadre rond à décor de palmettes en bois doré de l'époque.  
D : 32 cm

1 000/1 200

### **102/ PETIT MIROIR LOUIS XVI**

En bois doré, époque début XIXème, à décor de fleurs de lys, de marguerites, de feuilles de lauriers et de pompons.  
Très joli modèle.  
H : 56 ; L : 33 cm

800/ 1 000

### **103/ PAIRE DE LIONS**

En bronze doré sur socle en marbre  
Epoque Louis XVI.  
XVIIIème siècle.  
H : 16 ; L : 19 ; P : 10 cm

2 000/3 000

### **104/ DEUX CORPS**

Noyer et ronce de noyer. Ouvre par deux vantaux et trois rangs de tiroirs. Corniche sculptée.  
Europe de l'Est du XVIIIème siècle.  
H : 216 ; L : 100 ; P : 48 cm

10 000/12 000

### **105/ TABLE DE SALON**

En acajou de cuba des Antilles, à trois tiroirs en façade, quatre pieds ronds supportant une entrejambe, décor de cannelure dans les montants. Dessus de bois entouré d'un galerie en bronze.

Epoque Louis XVI.

H : 66 ; L : 43 ; P : 31 cm

3 000/4 000

### **106/ COMMODE DE HACHE (attribué)**

Commode Grenoble, en marqueterie d'olivier et de noyer. Façade galbée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis. Dessus de bois marqueté à bords mouvementés.

Garniture de bronze doré.

Epoque Régence, XVIIIème siècle.

H : 86 ; L : 126 ; P : 65 cm

15 000/18 000

### **107/ FAUTEUIL**

Hêtre patiné. Epoque Louis XV, XVIIIème siècle.

H : 94 ; L : 70 ; P : 60 cm

1 200/1 500

### **108/ PAIRE DE CANDELABRES**

A trois bras de lumière, en bronze ciselé, doré et patiné représentant deux jeunes filles accroupies, de façon asymétrique, supportant un petit globe d'où émergent les bras de lumière, au décor de rinceaux et tête d'aigles.

Socle et contre-socle en marbre rouge griotte.

Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle.

H : 54,5 ; L : 19,8 cm

5 500/6 500

### **109/ PAIRE DE BRULE PARFUM**

En bronze ciselé doré et patiné, en forme de navette.

Orifice du brûle parfum d'emblème de carte à jouer.

Style Louis XVI, époque Restauration.

H : 21,4 ; L : 20,6 ; P : 10,6 cm

2 500/3 000

### **110/ TROIS SALERONS**

En bronze doré et cristal gravé.

Epoque XIXème siècle.

H : 7,8 ; D : 7,5 cm

400/500

### **111/ VIERGE A L'ENFANT**

Sculpture en ivoire sur socle en bois de 7 cm.

Un doigt manquant à la main droite.

Epoque XIXème siècle.

H : 15,5 cm

700/800

### **112/ LE BON PASTEUR**

Sculpture en ivoire, bâton cassé.

Epoque XIXème siècle.

H : 13,5 cm

300/400

### **113/ BOITE**

Petite boîte rectangulaire, à charnière en émail sur métal, à monture en argent et décor floral polychrome. Cheveux et éclats.

Epoque XVIIIème siècle.

H : 55 ; L : 41 ; P : 25 mm

150/200

### **114/ MINIATURE OVALE**

Miniature peinte à la gouache sur ivoire, dans un écrin en galuchat signé « Wheatley » daté 1782, figurant le portrait d'une jeune femme au chapeau incroyable.

Epoque XVIIIème siècle.

H : 102 ; L : 75 cm

1 400/1 800

### **115/ PAIRE DE SALIERES**

De forme rectangulaire, en argent ajouré, de scène pastorale.

Elles reposent sur quatre pieds en forme de dauphin.

A l'intérieur, en verre manquant.

Poids : 46 g

20/40

### **116/ PIERRE-JULES MENE**

Cavalier arabe à la chasse, en bronze, à patine médaille.

Epoque XIXème.

H : 46 ; L : 36 ; P : 17 cm

4 500 /5 500

### **117/ BUREAU LOUIS XVI**

Comprenant cinq tiroirs en façade dont un en deux sur le côté droit, deux tirettes latérales, pieds ronds, filet de marqueterie de laiton, dessus plat.

Epoque Louis XVI.

Restauration.

H : 75 ; L : 127 ; P : 54 cm

3 800/4 800

### **118 / MAPPEMONDE**

Supportée dans un cercle en bois, entourée par quatre colonnes tournées et quatre pieds boules en bois.

Epoque XIXème.

Transformation, restauration.

H : 60 ; L : 45 cm

1 500/2 000

### **119/ TABLE A JEUX**

En placage de noyer et merisier, plateau basculant à marqueterie de deux cœurs dans des losanges à filets, encadrant un échiquier et découvrant une feutrine ceint d'un cuir au fer doré d'une frise stylisée.

Quatre pieds galbés.

Travail Grenoblois du XVIIIème siècle

H : 75 ; L : 77 ; P : 38,5 cm

3 000/ 4 000

### **120/ TABLE RONDE**

En marqueterie de marbre lapis-lazuli, pierre d'agate, porphyre, marbre semi-précieux à décor de fleurs, de rinceaux, d'oiseaux et de fruits.

Très belle qualité de marqueterie.

Elle repose sur un pied en fer forgé.

Plateau exceptionnel. Epoque XXème siècle.

Travail italien.

H : 70 ; D : 140 cm

7 000/8 000

### **121/ ENCOIGNURES**

En placage de bois de rose, de bois de violette et amarante. Elle ouvre par un vantail en façade à décor d'un bouquet de fleurs feuillagées dans une réserve à filets de grecques en écoinçons, en rappel, en frise sur les côtés. Ornementation de bronze doré tels triglyphes, serrure et fleurons.

Dessus de marbre sarrancolin. Estampille de MACRET.

Epoque Louis XVI (Restaurations d'usage).

H : 82,5 ; L : 50 cm

6000/7000

Pierre MACRET, brevet d'ébéniste en 1756, il fabrique et estampille des meubles en majorité Louis XV. Il possède un magasin de meubles rue Saint-Honoré et fournit l'administration des Menus-Plaisirs et marchands comme Lazare Duvaux. Il reste célèbre pour la fabrication de ses meubles en tôle laquée dans le goût japonais. Ses réalisations sont conservées au musée Nissim de Camondo à Paris et au Château de Versailles.

### **122/ RARE CONSOLE A QUATRE PIEDS A GIBIER**

Console en bois sculpté et doré, de forme galbée, ceinture à cartouche ajourée, reposant sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre veiné.

Epoque Louis XV. XVIIIème siècle.

H : 85 ; L : 147 ; P : 70 cm

12 000/14 000

### **123/ CARTEL LOUIS XVI**

En bronze doré et ciselé. Cadran entouré de la dépouille de lion.

Pot à feu dans la partie supérieure, signé Meunier vers 1800.

H : 79 ; L : 42 cm

3 500/4 000

### **124/ CABINET FLORENTIN**

Un cabinet de la région de Florence.

Incrustation d'écailles de tortue et ivoire.

Il repose sur quatre pieds boules aplatis.

Epoque XVIIème siècle.

H : 55 ; L : 93 ; P : 34 cm

15 000/16 000

### **125/ CARTEL D'APPLIQUES LOUIS XIV**



Cartel et cul-de-lampe en marqueterie de Boule, d'écaille brune, signé de François H. DUCHESNE à Paris, CIRCA 1715-1720 dans un cartouche en façade et sur la platine arrière. Les bronzes au « C » couronné, une marque utilisée entre 1745 et 1749 sur les bronzes les plus raffinés.

Outre de grandes dimensions, notre modèle affiche un bel état de conservation.

Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 150 ; L : 56 ; P : 46 cm

30 000/40 000

### **126/ COUPLE DE TERRE CUITE**

Rare paire de sculptures en terre cuite florentine.

Bras manquants.

Epoque XVII<sup>e</sup> siècle.

H : 100 cm

15 000/18 000

### **127/ PAIRE DE PUTTI**

Grande paire d'anges romains, au drapé, en bois sculpté et doré.

Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle.

Provenance : Hôtel particulier de Rome.

H : 95 ; L : 60 cm

25 000/30 000

### **128/ EXCEPTIONNEL CADRE BAROQUE**

Très grand cadre baroque en bois sculpté et doré.

Il se compose de nombreux feuillages à enroulements et de fleurs en parfaite symétrie.

Il est dominé sur le fronton par une grosse coquille régence et quatre têtes d'anges ailées aux quatre coins.

Très bel état de conservation, rare.

Provenance : Hôtel particulier de Rome.

Possibilité d'y insérer un miroir ou un tableau.

H : 330 ; L : 240 cm

30 000/40 000

### **129/ CONSOLE D'APPARAT**

Bois sculpté et laqué gris, ceinture à côtés arrondis.

Elle repose sur six pieds en balustre, réunis par une entretoise en X.

Plateau à limitation du marbre, style Louis XIV.

Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 83 ; L : 182 ; P : 88 cm

6 000/8 000

### **130/ PAIRE DE COMMODES**

Rare paire de commodes vénitiennes, de forme arbalète, galbées toutes faces. Elles ouvrent en façade par deux tiroirs et reposent par quatre pieds cambrés.

Dessus de bois

Polychromie d'origine, à décor chinois.

Epoque début XVIIIème siècle.

H : 90 ; L : 140 ; P : 65 cm

60 000/80 000

### **131/ PAIRE DE FAUTEUILS**

Noyer mouluré et sculpté de palmettes, dossier plat, accoudoirs en coup de fouet, piètement à entretoise en X.

Style régence. Epoque XIXème

H : 113 ; L : 75 ; P : 63 cm

4 000/5 000

### **132/ TABLE DE CHANGEUR**

Elle ouvre sur le dessus par un plateau marqueté laissant découvrir trois rangements.

Elle repose sur six pieds tournés boules dont deux repliables.

Epoque Louis XIV. XVIIIème siècle.

H : 76 ; L : 85 ; P : 33 cm

1 700/2 000

### **133/ BANQUETTE DE JOUR « TRES RARE »**

En bois naturel sculpté et mouluré de coquilles, fleurettes et feuillages, supports d'accotoirs en coup de fouet et ceinture déchiquetée, huit pieds galbés réunis par des entretoises en X.

Epoque Louis XV. (Garniture de tissu crème)

H: 102; L: 230; P: 88 cm

10 000/12 000

### **134/ PAIRE DE CHAISES**

Cannés, en bois laqué et doré, à décor de feuillages et fleurettes.

Dossier légèrement cintré en rappel en ceinture, quatre pieds galbés.

Estampille de Falconet.

Epoque Louis XV.

H : 90 ; L : 48 ; P : 45 cm

3 000/4 000

### **135/ BUREAU DE MINISTRE**

Bureau toutes faces en acajou, ouvrant par cinq tiroirs en façade dont un en deux sur le côté droit.

Il repose sur quatre pieds tournés. Dessus de cuir Havane.

Entrée de serrure et sabot en bronze doré.

Epoque début XIXème.

H : 75 ; L : 154 ; P : 88 cm.

5 000/6 000

### **136/ PAIRE DE CHAISES**

En bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, dossier mouvementé en rappel en ceinture, quatre pieds galbés à enroulements.

Epoque Louis XV.

(Restaurations d'usage).

(Garniture de soie jaune).

H: 92; L: 45; P: 52 cm

3 500/4 000

### **137/ BAROMETRE**

A mercure et THERMOMETRE à alcool dans un encadrement en bois laqué vert et doré, sculpté de feuillages, coquille et fleurs.

Fin du XVIIIème siècle.

Avec tube de mercure.

(Légers accidents).

H : 98,5 cm

2 500/3 000

### **138/ PENDULE**

Marbre de Carrare et bronze doré, elle représente une femme drapée accoudée près d'une cage ouverte.

Cadran émaillé signé Festeau le Jeune, Paris.

Fin de l'époque Louis XVI.

H : 56 ; L : 36 ; P : 18 cm

8 000/9 000

### **139/ VASE EN VERRE**

Epoque 1925, à décor d'iris et de libellules en émaux.

H : 35 ; L : 12 cm

250/300

#### **140/ PETITE CONSOLE**

En chêne sculpté, à décor de feuillages.

Epoque XIXème.

H : 34 ; L : 30 cm

300/400

#### **141/ PAIRE DE MIROIRS**

Style Louis XV. Chêne sculpté rechampé, fronton ajouré.

Epoque XIXème siècle.

H : 145 ; L : 50 cm

3 000/3 500

#### **142/ LANTERNE**

Bronze verni et verre gravé. Milieu du XXème siècle.

H : 100 ; L : 47 cm

800/1 000

#### **143/ ENSEMBLE EN FAIENCE**

Paire de vases et sa jardinière en faïence, à décor polychrome de roses feuillagées.

Hauteur des vases : 29 cm

Longueur de la jardinière : 34 cm

1200/150

#### **144/ GARNITURE DE CHEMINEE AUX ATTRIBUTS**

Bronze doré et patiné.

Pendule à cadran émaillé, soutenu par deux putti, surmonté par une cassolette et souligné de guirlandes de lauriers.

Candélabres à cinq bras de lumière.

Après 1900.

Pendule : H : 63 ; L : 35 ; P : 16 cm

Candélabre : H : 49 ; L : 31 cm

3 000/4 000

#### **145/ CONSOLE**

En acajou et placage d'acajou, de forme demi-lune ovale, elle ouvre par un tiroir en ceinture et deux caissons sur les côtés, plateau à marbre bleu turquin encastré en rappel sur la tablette

d'entrejambes, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronze et laiton doré, plateau à galerie ajourée, filets et réserves brettées.

Travail attribué à Etienne AVRIL reçu maître en 1774

Epoque Louis XVI

(Accidents au marbre)

H : 87 ; L : 127 ; P : 55 cm

10 000/12 000

#### **146/ CARTONNIER**

En acajou et placage d'acajou, de forme droite, il ouvre par un tiroir en ceinture et sept caissons gainés de cuir vert marqué au fer doré d'une frise de palmettes sur deux rangs, montants en gaines à décor de thermes.

Base quadrangulaire reposant sur deux pieds griffes postérieur.

Ornementation de bronze ciselés et dorés tels que mufles de lions, anneaux, serrure et boutons.

Modèle Retour d'Egypte – XIXème siècle

Dessus de marbre bleu turquin

(Restaurations d'usage)

H : 158 ; L : 57 ; P : 35,5 cm

3000 / 3500

#### **147/ TIRE-BOUCHONS**

Décoré sur le thème de la chasse.

200/300

#### **148/ PAIRE DE MIROIRS VENITIENS**

Bois sculpté et doré.

Fin XIXème siècle

H : 63 ; L : 36 cm

1 500/2 000

#### **149/ PAIRE DE BOUGEOIRS**

En bronze ciselé et doré, base circulaire. Décor feuillagé.

Epoque XIXème siècle.

H : 30 ; L : 15 cm

1 000/1 200

#### **150/ ENCRIER**

Encrier en bronze doré et ciselé, reposant sur quatre pieds griffes.

Epoque XIXème siècle.

H : 9 ; L : 15 ; P : 9 cm

600/800

### **151/ BUFFET DEUX CORPS**

En bois mouluré, laqué crème.

Il ouvre par deux vantaux vitrés en partie haute et deux vantaux pleins en partie basse.

Travail normand XIX

H : 200 ; L : 123 ; P : 58

1 000/1 500

### **152 PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XVI**

En bronze argenté et ciselé à deux bras de lumière, surmonté d'un pot à feux Louis XVI.

Epoque Louis XVI. XVIIIème siècle.

H : 23 ; L : 26 cm

1 200/1 500

### **153/ JARDINIÈRE DE BAYEUX**

Jardinière en porcelaine de Bayeux à pied douche, reposant sur socle.

Décor polychrome de fleurs.

Epoque XIXème siècle.

Avec socle : H : 3 ; L : 25 cm

400/600

### **154/ BUFFET DE CHASSE**

Chêne mouluré, il ouvre par deux vantaux et repose sur plinthes.

En partie d'époque XVIIIème siècle.

Dessus de marbre rouge royal de Belgique.

H : 83 ; L : 136 ; P : 59 cm

2 500/3 000

### **155/ MIROIR**

Bois et stuc doré, carquois et guirlandes sur le fronton du miroir, circa 1900.

Style Louis XVI.

H : 230 ; L : 130 cm

800/1 000

### **156/ COFFRET CHARLES X**

Bois sculpté, couleur sang de bœuf.

Elle repose sur quatre pieds en bronze doré, poignées et entrée de serrure en bronze.

Epoque XIXème siècle.

H : 20 ; L : 32 ; P : 25 cm

600/800

### **157/ GUERIDON**

En acajou massif, le plateau basculant, fût balustre et piètement tripode en console.

XIXème siècle.

H : 73 ; D : 66 cm

2 500/3 000

### **158/ FAUTEUIL**

En bois naturel sculpté et mouluré, à décor feuillagé.

Dossier cintré et violonné, accotoirs à manchettes, pieds cambrés. Epoque Louis XV.  
(Garniture de soie jaune).

H: 88; L: 57; P: 45 cm

2 000/2 500

### **159/ BUREAU PLAT**

Acajou et placage d'acajou. Bronze redoré.

Epoque restauration.

H : 77 ; L : 145 ; P : 73 cm

5 000/6 000

### **160/ COIFFEUSE**

En marqueterie de fleurs et attributs de musique, attribuée à COULERU, ébéniste de l'Est de la France. Epoque Louis XV. Bois fruitier.

Restauration à prévoir.

H : 71 ; L : 82 ; P : 51

4 000/5 000

### **161/ QUATRE CHAISES LOUIS XVI**

En bois naturel peint laqué crème, dossier arrondi à médaillon, assise légèrement cintré, dais à fleurettes et quatre pieds en gaine cannelés. XVIIIème siècle

Garniture de tissu

H: 88,5; L: 50; P: 33 cm

2 500/3 000

### **162/ COMMODE**

Acajou mouluré et placage d'acajou, à trois tiroirs , montants cannelés terminés par des pieds toupie.

Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

H : 89 ; L : 127 ; P : 58 cm

3 000/4 000

### **163/ PENDULE LYRE**

Bronze ciselé et doré, marbre blanc.

Décor de masque rayonnant, feuilles de chêne, guirlandes, rang de perles.

Cadran à mouvement squelette.

Base oblongue reposant sur pieds toupies.

Fin XVIIIème siècle

49 x 21 cm

D'après un modèle de Pierre Gouthière reçu maître en 1758, il était le plus prestigieux ciseleur du Roi Louis XVI.

10 000/12 000

### **164/ BUREAU DE PENTE**

En acajou massif, il ouvre par un abattant découpé, découvrant six tiroirs et un caisson sur trois rangs.

Ceinture à deux tiroirs reposant sur quatre pieds jarrets.

Ornementation de laiton tels serrure et poignées de tirage.

Meuble de port.

XVIIIème siècle

(Restaurations d'usage)

H : 99 ; L : 83 ; P : 50 cm

5 000/6 000

### **165/ DEUX BERGERES**

En bois naturel laqué gris, pour l'une ; dossier à médaillon enrubanné et frise de rubans, accotoirs à manchettes et supports à console renversée, dais à fleurettes et piètement cannelé et rudenté.

Pour l'autre, décor laqué gris rechampi vert, rubans feuillagés, frises de perles et raies de coeur.

Estampille : Louis Magdeleine PLUVINET reçu maître en 1775.

Probablement le fils de Philippe PLUVINET.

Epoque Louis XVI (Garniture de tissu jaune à carreaux)

H : 97 ; L : 67 ; P : 51 cm    H : 95 ; L : 66 ; P : 60 cm.



7 000/8 000

### **166/ CONSOLE LOUIS XVI**

A angles incurvés, comprenant dans la ceinture, un tiroir en façade coiffé par un dessus de marbre à galerie en bronze, une tablette dans l'entrejambe en marbre, entourée d'une galerie en bronze et supporté par quatre pieds toupies avec des bronzes.

Bois d'amarante et de citronnier.

Très joli décor de ciselures dans les bronzes dorés.

Meuble d'époque Louis XVI.

H : 91 ; L : 130 ; P : 42 cm

9 000/10 000

### **167/ TABLE ROGNON**

Acajou et plaquage acajou.

Un tiroir en façade.

XIXème siècle

Modèle de Canabas

H : 70 ; L : 93 ; P : 45 cm

2 000/3 000

### **168/ MIROIR LOUIS XVI**

Bois sculpté et doré. Fronton à nœuds et guirlandes Louis XVI.

Médailon central aux angelots.

Epoque Louis XVI. XVIIIème siècle.

H : 123 ; L : 76

3 300/3 800

### **169/ P. JULES MENE (1810–1879)**

Trois chiens au terrier. Bronze à patine brune, signé.

H : 20 ; L : 36 ; P : 10 cm

3 000/3 500

### **170/ PENDULE**

Pendule lyre en bronze doré et ciselé.

Epoque restauration.

H : 52 ; L : 19 ; P : 13 cm

4 000/5 000

### **171/ BUSTE**

Buste d'un lord anglais.  
Sculpture en marbre sur pied douche.  
Ebréchure à la base.  
H : 62 ; L : 35 ; P : 20 cm

1 400/1 600

### **172/ PETITE CONSOLE DESERTE**

En merisier avec quatre pieds rectangulaires, comprenant un tiroir dans la façade.  
Dessus de marbre gris encastré par une tablette en bois.  
Tablette d'entrejambe entre les pieds.  
Epoque Louis XVI.  
Bois de merisier  
H : 72 ; L : 65 ; P : 43 cm

3 000/3 500

### **173/ BANQUETTE DE SALON**

En acajou massif, à décor de lyre sur les côtés latéraux, quatre pieds carrés.  
Très joli décor de rosaces dans la traverse.  
Epoque fin XVIIIème.  
H : 81 ; L : 177 ; P : 51 cm

1 000/1 200

### **174/ PAIRE DE VASES**

En bronze doré au décor d'angelots d'après Clodion.  
Le socle en marbre bleu Turquin rapporté.  
H : 29,5 cm  
Epoque fin XVIIIème siècle.

5 000/6 000

### **175/ PETITE CONSOLE LOUIS XVI**

En demi-lune sur les côtés, à quatre pieds.  
Tiroir dans la ceinture du haut, supportant une tablette en marbre blanc entourée d'une galerie.  
Tablette inférieure en entrejambe, dessus en marbre blanc avec galeries, pieds ronds fuselés et cannelés.  
Epoque Louis XVI, fin XVIIIème.  
En acajou de cuba.  
H : 88 ; L : 80 ; P : 33 cm

2 500/3 000

### **176/ PENDULE**

En bronze doré et tôle peinte.

Cadran circulaire émaillé, jours et minutes en chiffres arabes et heures en chiffres romains, il repose sur quatre pieds jarrets et surmonté d'une coupe de fleurs.

Base d'une couronne de lauriers enrubannée, frise d'acanthes et quatre pieds toupies.

Travail Autrichien de la fin du XVIIIème siècle

H: 36 cm

2 000/3 000

### **177/ PAIRE DE JARDINIÈRES DE TABLE**

En bronze doré, supportées par trois colonnes en gaine à décor de croisillons, s'appuyant sur un socle triangulaire

Epoque : Empire Restauration

H : 40 ; Diam : 23 cm

5 000/6 000

### **178/ SUSPENSION EMPIRE**

Bronze patiné et doré à douze bras de lumière.

Epoque XIXème.

H : 105 ; D : 76 cm

5 000/6 000

### **179/ PETITE TABLE DE SALON**

Epoque XVIII, Louis XV, en acajou de cuba massif, comprenant trois tiroirs dans la façade, supportant une tablette en marbre entourée d'une galerie.

Meuble de charme.

Epoque XVIIIème.

H : 74 ; L : 450 ; P : 28 cm

3 000/4 000

### **180/**

#### **CONSOLE D'EPOQUE EMPIRE**

Jacob Desmalter 1770 - 1841 (attribué à)

Modèle retour d'Egypte, en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, laissant découvrir dans la ceinture un tiroir orné de lions ailés et de rosaces, soutenu en façade par deux pieds gaines surmontés d'un buste d'égyptienne et deux pilastres plats à

l'arrière encadrant un fond de glace, le tout reposant sur un socle  
Dessus de marbre blanc restauré

Epoque XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 89 ; L : 135 ; P : 44 cm

15 000/20 000

### **181/ PENDULE**

En bronze dorée, d'époque Empire, comprenant un mouvement en façade entouré de cygnes en bronze dans la partie supérieure, une paire de singes ailés en dessous du mouvement, le tout encadré et supporté par une paire de gaines d'Athéniennes retour d'Egypte, le tout posé sur un socle ovale en bronze doré, à quatre pieds.

Epoque Empire. Très jolie qualité de ciselures.

H : 43 ; L : 22 ; P : 11 cm

2 000/2 500

### **182/ PAIRE DE CANDELABRES**

Bronze patiné et doré, paire d'anges supportant un bouquet de fleurs à cinq branches, formant bougeoirs.

Epoque Napoléon III.

H : 47 ; L : 26 cm

2 500/3 000

### **183/ MEUBLE A DEUX PORTES**

Epoque Napoléon III, XIX<sup>e</sup>me. Dessus de marbre blanc.

Très joli décor de marqueterie de fleurs, de vases et de rinceaux sur la façade.

Frisage effilé de marqueterie sur les côtés, le tout entouré de baguettes en bronze finement ciselées.

H : 108 ; L : 102 ; P : 41 cm

3 000/3 500

### **184/ PENDULE AU JARDINIER**

En bronze doré, représentant un jardinier et sa pelle ainsi que ses accessoires.

Cadran émaillé blanc, reposant sur une colonne cannelées et ceint de branchages fleuris, surmonté d'une cassolette, heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes.

Fin du XVIII<sup>e</sup>me – début du XIX<sup>e</sup>me siècle.

H : 32 cm

3 000/4 000

### **185/ Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (Aivisy-le-Château 1824-Sèvres 1887)**

L'Automne.

Bronze à patine verte. Signé sur la terrasse A. CARRIER-BELLEUSE

XIXème siècle.

H : 80 ; L : 21 cm

6 000 / 7 000

### **186/ LUSTRE**

Lustre à douze bras de lumière en bronze doré. Fût central, plafonnier en bronze.

L'ensemble supportant six couteaux en cristal, le tout décoré d'un ensemble de plaquettes en cristal de Baccara se terminant par une boule.

10000/12 000

### **187/ GARNITURE DE CHEMINEE**

#### **Pendule :**

En bronze doré et plaques de Sèvres de scène romantique et de fleurs.

Le mouvement encadré d'une paire de pilastres en crosse, entouré d'une paire d'angelots.

Pendule centrale coiffée par un médaillon de Sèvres.

Epoque XIXème.

H : 51 ; L : 52 ; P : 14 cm

#### **Candélabres :**

En bronze doré, entourant des vases de Sèvres décorés de scènes galantes et de bouquet de fleurs, sur pieds douche, coiffés vers le haut par un bouquet de fleurs en bronze, supportant des bougies.

H : 57 ; L : 30 cm

9 000/10 000

### **188/ PAIRE DE CHENETS**

En bronze doré et patiné, surmontés de deux sphinx affrontés et deux boules.

Pilastres ornés d'urnes à l'antique.

Sur l'élément central, au centre une tête de faune est entourée de deux amours se piquant le doigt avec une flèche.

Epoque Empire.

H : 23,5 ; L : 38 ; P : 47 cm

Des sphinx identiques sont répertoriés sur un feu à galerie conservés au Palais de l'Elysée. (Voir DUPUY-BAYLET) (N-F), *l'heure, le feu, la lumière, les bronzes du mobilier national 1800- 1870, Editions Faton 2010, page 156*

6 000/7 000

### **189/ TABLE DE CHEVET**

En marqueterie de bois de placage, elle ouvre par trois tiroirs, montants à pans coupés et quatre pieds galbés.

Plateau marqueté en feuilles.

Style Louis XV – XIXème siècle.

H: 72; L: 38; P: 30 cm

1 800/2 000

### **190/ TERRE CUITE**

Représentant une paire de putti jouant avec une chèvre.

Socle à doucine. Epoque XIXème.

H : 39 ; L : 47 ; P : 25 cm

600/800

### **191/ CARTEL D'APPLIQUE**

De forme violonée, reposant sur son cul-de-lampe, en bronze doré et bois peint, au décor de fleurs sur fond vert d'eau, signé sur le cadran de façade : Causard, horloger du roi suivant la cour.

Epoque Louis XV. XVIIIème siècle.

Restauration à prévoir.

H : 140 ; L : 50 ; P : 29 cm

7 800/8 500

### **192/ PAIRE D'APPLIQUES**

En bronze doré à deux bras de lumière à décor de feuillages.

Style Louis XV – XIXème siècle.

H: 37 cm

1 500/2 000

### **193/ LUSTRE**

En bronze patiné, à six bras de lumière représentés par des atlantes coiffés de la bobèche.

Décor de feuillages sur le fût central. Plafonnier aux têtes d'anges ailées.

H : 100 ; L : 70 cm

5 500/6 500

### **194/ TAPISSERIE**

Scène galante à l'antique entourée d'une bordure feuillagée.

Composée d'éléments anciens.

Epoque XIXème siècle.

H : 207 ; L : 246 cm

3 500/4 500

### **195/ CONSOLE D'APPLIQUE REGENCE**

Console murale en bois sculpté, doré et rechampi dans le goût du XVIIIème siècle.

Epoque XIXème.

H : 40 ; L : 54 ; P : 32 cm

1 200/1 500

### **196/ PAIRE DE FAUTEUILS A DOSSIER PLAT**

En noyer mouluré et sculpté de cartouche, agrafe et feuille d'acanthé.

Dossier mouvementé, accotoirs en coup de fouet, reposant sur quatre pieds cambrés.

Dos et assise à fond de canne. Style régence au XIXème siècle, garnis d'un coussin en alcantara.

H : 94 ; L : 65 ; P : 52 cm

3 500/4 000

### **197/ PAIRE DE CHENETS**

Marbre blanc et bronze ciselé, doré.

Présentent des pots à feux Louis XVI couverts, à prises et guirlandes.

Style Louis XVI. XIXème.

H : 39 ; L : 32 ; P : 16 cm

1 700/2 000

### **198/ BUREAU DIRECTOIRE**

Table toutes faces en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en façade, reposant par quatre pieds gainé terminés par des sabots en bronze.

Dessus de cuir Havane. Epoque XIXème siècle.

H : 71 ; L : 80 ; P : 45 cm

3 000/4 000

### **199/ PAIRE DE VASES**

Tripodes sur base quadrilobée, à col ouvert, en porcelaine de Paris, à décor polychrome de fleurs, liseré or et fond noir.

Vieux Paris. Epoque XIXème siècle.

H : 23 cm

200/300

### **200/ PAIRE D'APPLIQUES**

En bronze doré, à deux bras de lumière.

XIX<sup>ème</sup>

H : 48 cm

1 500/1 800

### **201/ PAIRE D'APPLIQUES**

En bronze doré, au décor de masque et cygne, à deux bras de lumières électrifiés.

Epoque Empire XIX<sup>ème</sup>.

H : 40 cm

2 500/3 000

### **202/ BIBLIOTHEQUE**

En placage de loupe d'Amboine, ornementation de bronze ciselé et doré. Elle ouvre par quatre portes à arceaux vitrés découvrant une série de trois tiroirs sur deux rangs, encadrement à colonnes à chapiteaux corinthiens. Fronton à décor de trois cygnes ailés et montants à sphinges et flambeaux à palmettes.

Base à sections moulurées. Dessus de marbre vert veiné.

Estampillé KRIEGER. Epoque Napoléon III

H : 166,5 ; L : 258 ; P : 50,5 cm

12 000/15 000

Antoine Krieger (1804-1869), célèbre ébéniste, il travailla pour les plus grands collectionneurs de l'époque en maîtrisant avec brio et perfection les styles Louis XV, Louis XVI et Empire.

### **203/ PAIRE DE CANDELABRES "AUX PETITS SATYRES"**

Une paire de bacchus entourés de deux cornes d'abondance, réhaussés de grappes et de feuilles de raisins, supportant deux bras de lumière, en bronze doré et patiné.

Socle en marbre griotte.

Epoque XIX<sup>ème</sup> siècle.

H : 47 cm

D'après un modèle de CLODION (Claude Michel, 1738-1814) and L.F. DE LA RUE (Louis Félix de la Rue, 1731-1765), Paris, vers 1830.

Une paire de candélabres semblables est illustrée dans le : OTTOMEYER (H.)& PRÖSCHE (P.), Vergoldete Bronzen - Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus, Munich, 1986, I, fig. XXVII). Un autre couple, très semblable, figure dans les collections du roi belge Léopold Ier et se trouve aujourd'hui à l'Ashmolean museum. Une troisième paire a été vendue



à Sotheby's Londres le 11.6.1992 (numéro 116). Une quatrième a fait partie des collections Riahi vendue à Christie's New York le 2.11.2000. Le dessinateur et le sculpteur Louis-Félix de la Rue était un élève de Lambert-Sigisbert Adam. En 1750, il reçut le Prix de Rome et continua sa formation à l'Académie de Rome. En 1760, il entra à l'Académie de Saint Luc à Paris. Clodion a commencé sa carrière dans l'atelier de son oncle L.S. Adam. Il reçut le grand prix de sculpture en 1759 et commença une formation dans l'Ecole des élèves protégés. En 1762, il voyagea dans les environs de Rome œuvrant principalement pour le compte du duc de la Rochefoucauld et de Catherine de Russie. En 1771, il retourna à Paris, où il travailla dorénavant pour des collectionneurs privés et pour la cour. Clodion fait partie des plus grands artistes des arts plastiques français du 18ème siècle.

3 000/4 000

#### **204/ PAIRE D'APPLIQUES**

En bronze doré, représentant un bouquet de fleurs tenu par un nœud Louis XVI.

H : 50 ; L : 50 ; P : 30 cm

1 500/2 000

#### **205/ Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (Aivisy-le-Château 1824-Sèvres 1887)**

Bronze représentant une femme jouant de la lyre.

Plaque en bronze sur la terrasse « MELODIE ».

Signé sur la terrasse A. CARRIER-BELLEUSE « HORS CONCOURS »

H : 80 ; L : 42 ; P : 37 cm

4 000/5 000

#### **206/ MATHURIN MOREAU**

La moisson.

Epreuve en bronze, à patine brune.

Signé sur la terrasse.

Epoque XIXème siècle.

H : 86 ; L : 32 cm

3 000/4 000

#### **207/ BUREAU DOS D'ANE**

Exceptionnel bureau dos d'âne de milieu, galbé toutes faces à décor de marqueterie et d'une très riche parure de bronze rocaille, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle comprenant cinq secrets d'ouverture.

A) Il s'ouvre en façade par un abattant à serrure à trèfle, laissant découvrir à l'intérieur un caisson comprenant une suite de six tiroirs à double galbes à décor de marqueterie de cubes.

1er secret : Tiroirs de milieu dans la partie supérieure du caisson actionné par un poussoir.

B) Cet abatant est supporté par un caisson à double dômes dominés par des anges ailés, s'inspirant des toits de la Cathédrale Basil de la Place Rouge de Moscou en Russie.

2<sup>ème</sup> secret : Portes basculantes en haut de chaque dômes laissant découvrir des tiroirs et une marqueterie géométrique.

3<sup>ème</sup> secret : Trappes latérales pivotantes en dessous de chaque dômes actionnées par un poussoir.

4<sup>ème</sup> secret : Tiroir coulissant au milieu des deux dômes actionné par un poussoir.

C) La ceinture du piétement comprenant trois tiroirs sans traverses coulissants à double galbes.

5<sup>ème</sup> secret : Paire de tiroirs coulissants avec écritoire et encrier dans les côtés latéraux du meuble actionnés par poussoirs dissimulés dans les frises de marqueterie.

L'ensemble repose sur quatre pieds galbés.

Meuble probablement commandé par le prince de Russie « Mikaloff » s'inspirant des dômes de Place Rouge de Moscou

Création originale réalisée par un ébéniste marqueteur étranger : « Alexandre SZOSTECKY » ayant travaillé dans le faubourg St Antoine à Paris à la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (étiquette collée à l'intérieur du meuble). Très joli décor de marqueterie en médaillon représentant des scènes de paysages romantique et villageoise sur la façade et sur les côtés.

Sur le dos décor de marqueterie de frilage encadrée par une parure de bronze en rocaille.

Ce Meuble porte l'estampille du célèbre ébéniste : « Charles Cressent » (1685 – 1768) pour lequel Alexandre SZOSTECKY s'est inspiré aussi bien dans l'ébénisterie que dans la qualité des bronzes et de la ciselure.

H : 147 ; L 107 ; P : 58 cm

130 000/150 000

### **208/ TABLE DE MILIEU**

Table toutes faces en marqueterie de fleurs, ouvrant par un tiroir en ceinture reposant sur quatre pieds cambrés, lingotière en bronze doré, style Louis XV. Epoque XIX<sup>e</sup>ème siècle.

H : 75 ; L : 100 ; P : 64 cm

2 000/2 500

### **209 / SALON LOUIS XVI**

Il se compose de quatre cabriolets et de deux bergères. Bois sculpté rechampi.  
Tapisserie ancienne du XVIIIème à restaurer. Au décor floral et d'oiseaux.  
Epoque XIXème.

Cabriolet : H : 96 ; L : 62 ; P : 58 cm

Bergère : H : 89 ; L : 55 ; P : 55 cm

7 500/8 000

### **210/ GUERIDON BAS**

En bois mouluré et doré reposant sur quatre pieds cambrés.

Il présente un médaillon en porcelaine de Viennes, représentant trois élégantes femmes sur un pont et Cupidon.

H : 55 ; L : 58 cm

1 500/2 000

### **211/ PAIRE DE LAMPES AUX ENFANTS MUSICIENS**

En bronze doré et porcelaine polychrome.

Epoque XIXème.

H : 28 ; L : 10 cm

600/800

### **212/ BONHEUR DU JOUR**

Il ouvre par un abattant en façade, au décor d'arabesques en marqueterie, surplombé par une vitrine et un miroir central, coiffé d'un nœud Louis XVI en bronze doré.

Il repose sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV.

XIXème siècle.

H : 135 ; L : 74 ; P : 45 cm

2 500/3 000

### **213/ PAIRE DE SIEGES**

Cannés, à galettes en bois naturel ciré, mouluré et sculpté, dossier à rubans et chutes de feuillages, accotoirs à enroulements et quatre pieds fuselés, cannelés.

Style Louis XVI.

H : 96 ; L : 56 ; P : 45 cm

400/600

### **213 BIS/ TABLE DE SALON**

De forme rectangulaire, canné, en bois naturel ciré, mouluré et sculpté de rosaces, rangs de perles, cannelures et asperges, entretoise découvrant deux volets à rabat, quatre pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI XIXème

H : 70 ; L : 60 ; P : 40 cm

600/800

#### **214/ PAIRE DE CANDELABRES**

A sept bras de lumière, en onyx, bronze doré et patiné représentant des femmes à l'antique supportant une urne.

Base à sections et frises d'entrelacs, chutes de feuillages.

Quatre pieds aplatis.

Epoque Napoléon III

H : 73 ; L : 19 ; P : 19 cm

5 000/ 6000

#### **215/ COIFFEUSE**

De forme mouvementée en bois de placage à marqueterie de bois de rose et de bois de violette, à décor de frisages et de fleurs, elle ouvre par quatre tiroirs et une tablette en ceinture, le plateau découvrant trois abattants dont un miroir central, pieds galbés à sabots et ornementation de bronzes dorés.

Style Louis XV – XIXème siècle.

H : 73, L : 90 ; P : 47 cm

3 500/4 000

#### **216/ GUERIDON**

En acajou, galerie en bronze, dessus de marbre veiné supporté par trois paires de colonnes en bronze doré.

Piètement tripode terminé par des sabots à pieds griffe.

H : 77 ; L : 30 cm

600/800

#### **217/ BUSTE**

Grand buste en bronze représentant une femme élégante, reposant sur un socle en marbre à pieds douche, modèle de GODECHARLE. Circa 1800. H : 78 ; L : 45 ; P : 32 cm

2 500/3 500

#### **218/ UN COFFRET**

Palissandre et incrustations de laiton.

Décor de familles et animaux en exil.

Epoque Art Nouveau.

H : 18 ; L : 29 ; P : 20 cm

1 600/2 000

### **219/ UN BLASON**

En marbre blanc, sculpté.

Epoque XVIIIème siècle.

H : 56 ; L : 46 cm

1 200/1 400

### **219 BIS/ SERVICE AU COQ DE GIEN**

Faïence comprenant le service complet (grandes assiettes, assiettes creuses, plats, soucoupes, coupes, saladiers, saucière.

Dimensions variables.

1 500/2 000

### **220/ PAIRE DE VASES VIEUX PARIS**

En porcelaine émaillée et partiellement dorée, à décor de fleurs et feuillages.

XIXème siècle

H : 36 cm

1 800/2 000

### **221/ HERCULE DE FARNESE**

Sculpture en serpentine représentant Hercule de Farnèse reposant contre un rocher.

Provenance : proviendrait des voyages du Grand Tour.

Epoque : Première moitié du XIXème siècle

H : 35 ; L : 13 ; P : 13 cm

2 600/2 800

### **222/ SALON EN ACAJOU**

Comprenant une paire de bergères et quatre fauteuils à bras, supportés par une couronne à palmettes dorées reliée au dossier par une palmette également dorée.

Modèle de Jacob. Décor de bronze doré dans la traverse du dossier et dans la ceinture.

Chapiteau sur le dossier doré.

Pieds tournés en façade, pieds sabres à l'arrière.

Epoque Empire restauration. XIXème.

Dans l'état.

Fauteuil : H : 89 ; L : 55 ; P : 55 cm

Bergère : H : 96 ; L : 62 ; P : 58 cm

6 000/7 000

### **223/ TABLE A THE**

En marqueterie de bois de rose, au décor de fleurs.

La tablette supérieure est supportée par quatre anges galbés en bronze doré reposant sur une tablette.

Lingotière en bronze doré.

Elle est supportée par quatre pieds cambrés.

Style Louis XV. XIXème siècle.

H : 87 ; L : 83 ; P : 48 cm

1 200/1 500

#### **224/ SERVICE DE TABLE**

A bord chantourné en porcelaine à décor polychrome de fleurs. 200 pièces.

Marque au revers : Léon FOLLET - VERVIERS

Dimensions : variable.

Estimation : 800 / 1000 €

#### **225/ PAIRE DE CANDELABRES**

A quatre bras de lumière, en porcelaine émaillée polychrome à décor d'enfants jouant dans un paysage champêtre.

Allemagne – XIXème siècle

H : 40 cm

2 00/3 000

#### **226/ TABLE DE MILIEU**

En noyer, à quatre pieds tournés de forme trapézoïdale, reliés par une entrejambe rectangulaire dans la partie inférieure, le tout supportant un plateau en noyer incrusté d'un encadrement en marqueterie, ardoise encastrée dans la partie centrale du plateau. Travail Suisse.

XIXème siècle.

H : 78 ; L 125 ; P : 80 cm

1 800/2 000

#### **227/ BIBLIOTHEQUE**

En placage d'acajou, elle ouvre par trois portes vitrées, découvrant deux étagères, corniche moulurée et pieds boules.

XIXème siècle.

(Accidents au placage)

H : 220 ; L : 149 ; P : 51 cm

1 000/1 200

#### **228/ BUREAU PLAT**

En acajou et placage d'acajou, il ouvre par trois tiroirs de chaque côté et repose sur deux caissons à tiroirs et huit pieds boules.

Epoque Louis-Philippe.

(Accidents).

H : 76 ; L : 151 ; P : 90 cm

1 000/1 500

### **229/ BOÎTE A PERRUQUES**

En vernis martin et or toutes faces, à décor aux chinois dans un paysage lacustre.

Partie supérieure bombée à coussins et intérieur sang de bœuf.

Epoque XVIIIème

H : 14 ; L : 30 ; P : 22 cm.

1 000/1 500

### **230/ BOÎTE A PERRUQUES**

En vernis martin et or toutes faces, à décor aux chinois dans un paysage lacustre.

Partie supérieure bombée et intérieur sang de bœuf.

Epoque XVIIIème

H : 11 ; L : 30 ; P : 24 cm

1 000/1 500

### **231/ PAIRE DE CANDELABRES**

En bronze doré, à décor d'un putto soutenant quatre bras de lumière, base cannelée et socle de marbre à frises feuillagées dans des réserves.

Montés à l'électricité.

XIXème siècle

H : 40,5 cm

3 000/3 500

### **232/ TABLE DE SALON**

A volets, en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par deux tiroirs sur les côtés et repose sur quatre pieds à pans coupés sur roulettes.

XVIIIème siècle, Louis XVI

H : 72,5 ; L : 110 ; P : 89,5 cm

3 500/4 000

### **233/ PAIRE D'ENCOIGNURES**

En bois de placage marqueté en feuilles, elle ouvre par deux vantaux à léger ressaut à encadrement de filets de bois clair, montants droits, ceinture basse mouvementée. Dessus de marbre gris veiné, estampillé et poinçonné de la JME.

Epoque Transition

H : 93,5 ; L : 36,5 cm

5 000/6 000

### **234/ TABLE DE SALLE A MANGER DE CHÂTEAU OVALE**

En acajou et placage d'acajou de Cuba, elle repose sur huit pieds fuselés à roulettes. Ceinture et bagues à filets de bronze doré. On y joint huit allonges dont deux en acajou.

Fin du XVIIIème – début du XIXème siècle.

H : 74 ; L : 117 ; P : 145 cm

Largeur avec allonges 500 cm

12 000 / 14 000

### **235/ SUITE DE SIX CHAISES GONDOLES**

En acajou et placage d'acajou, dossier bandeau et pieds sabres.

Epoque Restauration

Galettes à tissu crème (Restaurations d'usage)

Monogramme de château

H : 80 ; L : 50 ; P : 40 cm

4 000/5 000

### **236/ TABLE DE SALON**

En acajou, de forme ovale, un tiroir en ceinture elle repose sur quatre pieds incurvés à tablette d'entrejambes. Plateau à dessus de marbre brèche, lingotière à croisillons.

Ornementation de bronzes dorés, tels fleurons, serrure et frises de perles.

Style Louis XVI – Fin XIXème.

H : 77 ; L : 63,5 ; P : 43 cm

1 800/2 000

### **237/ CONSOLE**

D'applique en bois naturel mouluré et sculpté, ceinture ajourée à décor d'une guirlande de fleurs, agrafes et rocailles, reposant sur deux pieds cambrés à feuillages réunis par une entretoise formant un bouquet de fleurs dans un panier, pieds à enroulements.

Epoque Louis XV

Dessus de marbre rouge veiné

H : 80 ; L : 77 ; P : 44 cm

3 000 /4 000

### **238/ SECRETAIRE**

En bois de placage et marqueterie, de forme droite, il ouvre par un tiroir à décor de frises d'entrelacs, un abattant d'un médaillon central représentant un cavalier sur un socle, entouré d'une guirlande de feuillages en chute et d'un encadrement de doubles filets à la grecque, et de deux vantaux à trophées en partie basse. Montants à pans coupés de frises décoratives et



côtés à encadrements d'un vase et d'un bouquet. Ornementation de bronze doré, telles que poignées de tirage et entrée de serrure. Dessus de marbre rouge royal de Belgique.

Travail attribué à Martin OHNEBERG reçu maître en 1773.

Epoque Louis XVI (Restaurations d'usage)

H : 135 ; L : 76 ; P : 35 cm

14 000 / 16 000

### **239/ LE PECHEUR A LA COQUILLE**

Bronze à patine médaille, de Jean Baptiste CARPEAUX.

Version avec filet, cachet à l'aigle propriété CARPEAUX.

Epoque : XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 90 ; L : 49 ; P : 40 cm

18 000/20 000

### **240/ PENDULE BORNE**

En bronze doré et porcelaine émaillée polychrome à décor de musiciens et d'un vase de fleurs.

Cadran à fleurons et frise de palmettes, heures en chiffres romains, base à ornementation florale.

Epoque Restauration

H : 36 cm

2 000/2 500

### **241/ PAIRE DE BOUGEOIRS**

Formant urne, en bronze ciselé et doré, prise à grenade éclatée, anses à mufles de béliers, d'une guirlande de lauriers, fût cannelé et godronné, base carrée à sections, d'une frise d'entrelacs, quatre petits pieds toupies.

Style Louis XVI – XIX<sup>e</sup>ème siècle.

H : 26 ; L : 8 cm

1 500/1 800

### **242/ SAUSSE HONORE (1891-1936)**

Guerrier oriental

Epreuve en bronze à patine noire nuancée, fonte ancienne. Cachet de fondeur à cire perdue.

Signé sur la terrasse H SAUSSE Circa 1920.

H : 40 ; L : 29 ; P : 10,5 cm

2 500/3 000

### **243/ LUSTRE**

En bois patiné et doré à six bras de lumière.  
Style Régence – XXème siècle.  
H : 110 ; L : 90 cm

1 200/1 500

#### **244/ CUPIDON**

Importante terre cuite sculptée représentant un ange ailé et son arc.  
Epoque fin XVIIIème.  
H : 95 ; L : 30 ; P : 40 cm

4 000/5 000

#### **245/ LUSTRE**

A douze lumières, monture en bronze doré, pendeloques et pampilles en cristal  
Style louis XVI – Epoque XIXème siècle.  
H : 93 ; D : 67 cm

3 000 / 3 500

#### **246/ RAFRAICHISSOIR A VERRES**

En porcelaine de chine, au décor de fleurs. Epoque XVIIIème.  
H : 21 ; L : 32,5 cm

3 500/4 000

#### **247/ BOITE RONDE A COUVERCLE**

En écaille à montures et doublures en métal doré.  
Epoque XVIIIème.  
Au couvercle, une peinture sous verre cerclée d'or (décollée) figurant un paysage pastoral animé de personnages (taches d'humidité dans le ciel, à gauche).  
(Accident, restauration à prévoir).  
H : 23 ; L : 76 mm

580/680

#### **248/ BOITE RONDE A COUVERCLE**

En composition et écaille cerclée d'or, d'époque Louis XVI.  
Au couvercle, une peinture sous verre figurant un port animé de personnages dans le goût de Vernet. Sur le fond, une peinture sous verre figurant un paysage fluvial animé de personnages (quelques décollements dus à l'humidité).  
H : 22 ; L 57 mm

1 100/1 200

### **249/ MINIATURE OVALE**

Peinte à la gouache sur ivoire figurant un jeune homme en redingote bleue.

Epoque Louis XVI.

H : 54 ; L : 43 mm

80/100

### **250/ MINIATURE OVALE**

Peinte à la gouache sur ivoire figurant le portrait d'un jeune garçon (une étiquette au dos : le roi de Rome ??).

Ecole française vers 1800.

H : 42 ; L : 35 mm

350/450

### **251/ PAIRE DE GAINES**

En marbre rouge, à sections et cannelures.

XXème siècle.

H : 114 ; L : 36 cm

2 500/3 000

### **252/ PAYSAGE MARITIME**

Peinture ovale, huile sur métal.

Elle figure un paysage maritime animée de personnages dans un cadre en laiton.

Quelques accidents.

Vers 1800.

H : 62 ; L : 50 mm

580/650

### **253/ TABATIERE**

Ovale, à charnière, au fond et couvercle en écaille brune, ceinture en argent et vermeil.

Le couvercle est serti d'un décor ajouré en argent, d'une scène de cour chinoise, animée de personnages.. Allemagne vers 1700.

700/800

### **254/ BIBLIOTHEQUE DE SALON ANGLAISE**

Tournante, en bois de placage, à trois étagères à bandeaux verticaux ajourés, piètement en X et pieds aplatis.

Travail moderne, XXème siècle.

H : 125,5 ; L : 64,5 cm

700/900

**255/ BOITE**

A charnière, en forme de livre, en émail sur métal.

Décor polychrome. Epoque XIXème.

H : 85 ; L : 53 ; P : 22 mm

280/320

**256/ MINIATURE OVALE**

Peinte à l'émail sur métal, figurant Saint Christophe.

Epoque XVIIIème siècle. (Eclats).

H : 42 ; L : 33 mm

280/320

**257/ CHEVAL A BASCULE**

Bois polychrome. Inde.

XIXème siècle.

H : 78; L : 127 ; P : 22 cm

800/1 000

**258/ EVENTAIL**

En écaille brune et dentelle noire.

Epoque Napoléon III

H : 27 cm

180/200

**259/ PERSONNAGE**

En verre filé, accidents à l'écharpe et main gauche manquante.

H : 8 cm

1/10

**260/ CHRIST**

En ivoire, fixé sur une croix en bois patiné.

Epoque fin XIXème.

H : 23 cm

350/450

# MOBILIER ET OBJETS D'ART DU XX<sup>e</sup> SIECLE

## 261/ PAUL BELMONDO

Suite de quatre médaillons en bronze représentant des scènes de couples romantiques.

Les quatre médaillons sont signés BELMONDO.

Paul BELMONDO né en 1898 à Alger, mort à Paris en 1982, père d'Alain et de Jean-Paul BELMONDO notre célèbre acteur français des années 80.

1 800/2 000

## 262/ C. ANFRIE (1833-1905)

Sculpture en bronze représentant un enfant après un accident.

Epoque XIX<sup>e</sup>me siècle.

H : 40 ; L : 15 cm

1 000/1 500

## 263/ BREUER MARCEL

Fauteuils « Wassily ».

Bande de cuir tendue sur une structure tubulaire métallique cintrée et chromée.

Edités par « Thonet », (structure nickelée) en 1928, puis par « Gavina » de 1962 à 1968, et enfin par « Knoll » de 1968 à aujourd'hui.

Circa 1990.

H : 73 ; L : 79 ; P : 70 cm

1 200/1 500

## 264/ ENFILADE DANOISE

Meuble ouvrant par deux portes coulissantes.

Palissandre massif.

XX<sup>e</sup>me siècle.

H : 85 ; L : 189 ; P : 50 cm

2 000/3 000

## 265/ PETITE TABLE DE SALON

De forme rectangulaire en cuir Havane, à plateau d'une horloge centrale de mécanisme « Jaeger », elle repose que quatre pieds gaine à sabots. Plateau de verre.

XX<sup>e</sup>me siècle, modèle Hermès.

H: 35; L: 72; P: 51 cm

600/800

## **266/ SCULPTURE**

Le couple enlacé

Epreuve en bronze doré et patiné, signé Richard et numérotée 5/8

H: 14 cm

1 000/1 500

## **267/ SCULPTURE**

Le couple enlacé.

Epreuve en bronze doré et patiné.

Signée : « Dikran ».

H : 13 cm

1 000/1 500

## **268/ COMMODE**

Miroirs toutes faces à décor de rinceaux gravés.

Elle ouvre en façade par trois tiroirs et repose sur quatre pieds traverses chantournés.

Epoque XXème siècle.

H : 78 ; L : 82 ; P : 45 cm

800/1 000

## **269/ PAIRE DE CLUBS**

En cuir rouge, dossier arrondi, assise à coussin.

Epoque XXème siècle.

H : 82 ; L : 100 ; P : 86 cm

1 500/2 000

## **269 BIS/ MEUBLE 1930**

Placage de palissandre de Rio.

Il ouvre par deux vantaux en façade, Circa 1940.

Modèle de Leleu.

H : 101 ; L : 70 ; P : 37 cm

2 000/2 500

## **270/ LUSTRE**

A quatre-vingt bras de lumières, en bois peint crème et fer forgé à décor de feuilles d'acanthé, fût à sections terminé par un gland feuillagé.

Travail moderne

H : 175 ; L : 150 cm

3 000/4 000

**271/ RAGE DE DENT**

Grès sculpté, à patine brune.  
XXème siècle.  
H : 145 ; L : 44 ; P : 30 cm

2 500/2 800

**272/ BAR DE MILIEIU**

Décor égyptien en céramique d'un côté, signé « Denisco », deux portes coulissantes en verre de l'autre.  
H : 113 ; L : 55 ; P : 38 cm

1 800/2 000

**273/ BUREAU ART DECO**

Bois de placage, il ouvre par un tiroir en façade.  
Dessus de cuir noir encastré par une bordure en marqueterie.  
Il repose sur quatre pieds gaines à cannelures. Modèle de Leuleu.  
H : 78 ; L : 110 ; P : 65 cm

2 000/2 500

**274/ COMMODE DE BATEAU**

En palissandre massif, elle ouvre en façade par quatre tiroirs dont un faisant secrétaire à abattant dans la partie supérieure, laissant découvrir quatre secrets.  
Poignées et coins du meuble en bronze et laiton.  
H : 77 ; L : 82 ; P : 38 cm

2500 / 3 000

**275/ PAIRE DE FAUTEUILS ART DECO**

Bois verni dans les accoudoirs capitonnés de cuir crème.  
Dossier rond à coins cassés.  
Epoque 1930.  
H : 80 ; L : 73 ; P : 75 cm

5 000/6 000

**276/ ARMOIRE DE JEAN PASCAUD (ATTRIBUEE A) (1903–1996)**

En chêne noirci et cerné. Epoque 1930. Charnières et poignées en bronze chromé  
H : 166 ; L : 140 ; P : 64 cm

15 000/18 000

### **277/ ARTHUR JACQUES LE DUC (1848-1918)**

« Cheval de renfort »

Bronze à patine verte à la cire perdue.

Signé « LE DUC SCULPTEUR » sur la terrasse et marqué « LEDUC A TORIGNY » sur la selle.

H : 52 ; L : 62,5 ; P : 26 cm

Provenance : Famille Le Duc

8 000 / 10 000

Il existe deux versions de ce bronze, une avec trois enfants qui grimpent sur le cheval, l'autre sans les enfants. Un exemplaire de chaque au musée de [Torigny-sur-Vire](#) en Normandie. Ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées et ornent certaines places de villes.

### **278/ CONSOLE D'APPLIQUE ART DECO**

Petite console d'applique en fer forgé reposant sur un socle en marbre veiné.

Dessus de marbre veiné.

Epoque 1930.

2 500 / 3 000

### **278 BIS/ PAIRE DE CONSOLES**

Placage d'acajou et de cycomore, Circa 1930. Restauration.

H : 82 ; L : 192 ; P : 41 cm

3 500/3 500

### **279 C. ANFRIE (1833-1905)**

Sculpture en bronze représentant un enfant jouant avec sa toupie.

H : 64 ; L : 30 cm

2 500/3 500

### **280/ PAUL DUBOIS (1827-1905)**

Le petit porteur d'eau.

Sculpture en bronze à patine brune représentant un enfant annonçant la venue de son eau.

Signé de son surnom « Guéton ».

H : 69 ; L : 20 cm

2 500/3 500

### **281/ LAMBERT RUCKI**

Bronze à patine médaille sur socle en marbre représentant un officier et son épée.

H : 42 ; L : 21 ; P : 12 cm



1 500/2 000

**282/ JOSEPH GELEYN (1863-1934)**

Diane Chasserresse

Bronze à patine brun nuancé et verte.

Epoque XIXème.

H : 63 ; L : 55 ; P : 40 cm

2 000/3 000

**283/ DEUX CORPS**

Teck massif et marqueterie d'Os.

Il ouvre par deux vantaux dans la partie supérieure et deux autres dans la partie inférieure reposant sur des pieds boules.

Provenance : Radjasthan, Inde.

Epoque XXème siècle.

H : 180 ; L : 100 ; P : 47 cm

3 000 / 3 500

**284/ COFFRET**

Un coffret de forme trapézoïdale, représentant sur le dessus trois éléphants.

Provenance : Inde du Nord.

H : 5 ; L : 39 ; P : 13 cm

500/600

**285/ PAIRE DE FAUTEUILS**

Dossier en arc de cercle.

Il repose sur deux pieds cannelés, fuseaux en façade et deux pieds sabres à l'arrière.

Epoque Art Déco.

H : 65,5 ; L : 65 ; P : 65 cm

600/800

**286/ TABLE ART DECO de LELEU (attribuée à)**

En acajou et placage d'acajou, piètement en console.

On y joint deux allonges en acajou.

H : 70 ; L : 136 ; P : 89 cm

1 500/2 000

**287/ SERIE DE DOUZE CHAISES de LEULEU (attribué à)**

En bois teinté noir, capitonnée de cuir belge, elle repose sur quatre pieds sabres dont deux avec sabots en bronze à l'avant.

Epoque Art Déco.

H : 97 ; L : 48 ; P : 53 cm

7 000/8 000

### **288/ SERVICE A THE**

En bronze chromé, un plateau avec théière, cafetière, sucrier et pot à lait.

Epoque XXème siècle.

600/700

### **289/ CHIPARUS (attribué à)**

Une femme élégante avec ses deux lévriers en laisse en régule, sur socle en marbre.

Epoque XXème siècle.

H : 50 ; L : 71 ; P : 20 cm

1 000/ 1 500

### **289 BIS / SERIE DE HUIT CHAISES**

Bois et métal.

« Castelli 1999 ».

H : 77 ; L : 57 ; P : 54 cm

1 500/2000

### **290/ JOUET D'ENFANT**

Un cheval à trois roues en fer forgé à rayons, tête en fonte, recouvert de peau sur le corps.

H : 87 ; L : 105 ; P : 57 cm

1 000/1 200

### **291/ PAIRE DE CHIENS DE JACQUEMART (attribué à )**

En fonte, de couleur terre cuite patinée.

Epoque XXème siècle.

H : 75 ; L : 60 ; P : 30 cm

1 500 / 2 000

### **292/ SALON DE JARDIN ANGLAIS**

Fonte et bois de teck au décor de chiens de chasse.  
Provenance : Ambassade de Bombay.  
Epoque XXème.  
Banquette : 76 ; 127 55  
Fauteuil : 76 ; L : 67 ; P : 55 cm

1 500/2 000

### **293/ JIELDE**

Lampe articulée sur socle électrifié.  
Constructeur : Jielde à Lyon, Circa 1950.  
H : 140 cm

800 / 900

### **293 BIS/ UN BUREAU PLAT 1930**

En bois de placage, il se divise en deux parties, chacune ouvrant par deux tiroirs en ceinture, un vantau dans la partie gauche et trois tiroirs dans la partie droite.  
Epoque XXème siècle.  
H : 78 ; L : 290 ; P : 82 cm

2 500 / 3 000

### **294/ CHARLES ET RAY EAMES (1907-1978) (1912-1988)**

Lounge Chair et son ottoman.  
Création 1956. Bois moulé, pied métal, assise et dossier en cuir noir capitonné.  
Réédition.

Fauteuil : 85 ; L : 57 ; P : 53 cm  
Pouf : 45 ; L 53 : P 43 cm

1 200 / 1 500

## **P-JEANNERET / LE CORBUSIER : « L'AVENTURE INDIENNE »**

L'histoire de Chandigarh est intimement liée à l'histoire de l'Inde. En 1947, L'Inde gagne son indépendance mais perd une partie de son territoire qui devient le Pakistan. Il faut donc une nouvelle capitale pour l'Etat du PENJAB. Les autorités décident donc en 1948 de créer une ville nouvelle de toutes pièces au pied de l'Himalaya, ce sera Chandigarh. Le projet est tout d'abord confié à un américain, Albert Mayer. Ce dernier abandonne le projet suite au décès de son associé. Le Corbusier reprend le projet avec la collaboration de son cousin Pierre Jeanneret, et le remodèle à la mesure de ses ambitions. Il refuse la solution initialement choisie de la cité-jardin et opte pour une rigueur géométrique traduisant la vocation politique de la ville. Il quadrille la cité en différents secteurs, chacun disposant de ses espaces verts et étant reliés aux autres par des voies de circulation. Il opte pour l'emploi systématique du béton armé. Le chantier occupera Le Corbusier jusqu'en 1964 et sera sa seule réalisation d'urbanisme. Après son départ, c'est Pierre Jeanneret qui devient l'architecte en chef du projet. Il demeura 15 ans en Inde 1951 à 1966.

Pierre Jeanneret, bien qu'architecte et concepteur de meubles de talent est surtout célèbre pour avoir collaboré avec son cousin Charles Edouard Jeanneret dit : « LE CORBUSIER » pendant une grande partie de sa vie.

A Chandigarh, il suit la mise en œuvre des projets de son cousin et réalise de nombreuses pièces de mobilier. Bien que son nom n'apparaisse guère, il met au point plusieurs lignes complètes de mobilier et d'installations fixes destinées à équiper les bâtiments publics et privés de la ville. Ces gammes de mobilier, produites avec des matériaux locaux, notamment du teck massif laissé au naturel ou teinté, étaient réalisées par une main d'œuvre locale. Il est caractérisé par des lignes sobres, une gamme restreinte et une construction solide aux formes puissantes en « X », en « U » ou encore en « V ». Les sièges sont souvent cannés ou lattés. Selon certains historiens d'art, on peut retrouver dans le piétement de certains sièges les traces d'une inspiration issue, aussi bien de l'artisanat local que d'idées développées avec Le Corbusier, Charlotte Perriand et Jean Prouvé avant la seconde guerre mondiale.

Des recherches récentes ont établi que le rôle joué par Pierre Jeanneret dans la création de ces idées a été largement sous-estimé. Concernant le mobilier de Chandigarh, il semble bien établi que Le Corbusier n'a dessiné aucun meuble, la paternité de leur création revient donc entièrement à Pierre Jeanneret. La création récente d'un « Chandigarh Heritage Furniture Committee » destiné à sauvegarder et à restaurer les pièces anciennes, marque la prise de conscience de la valeur de ces meubles qui furent souvent jetés ou vendus aux enchères par les administrations dans le passé.

**295/ Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Chaise Ecrivoire en teck massif, à dossiers plats inclinés, et à pied droit en “Y inversé” supportant l'écrivoire.

Tablette pleine sous l'assise. Circa 1955.

Provenance : Penjab université,

Chandigarh, Inde.

H : 79,5 ; L : 59 ; P : 62 cm.

2 000/2 500

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret

– l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 562 (PJ-SI-26-A)

**296/ Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Une panière à linge en teck massif et cannage ouvrant par un abattant sur le dessus. Circa 1955

Provenance : Penjab université,

Chandigarh, Inde.

H : 43 ; L : 72 ; P : 46 cm

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret

– l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 596 (PJ-R-23-A)

4 000/5 000

**297/ Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Quatre committee Chair en teck, à dossier plat incliné, piètement compas latéral à jambes fuselées.

Accotoirs détachés, à manchettes rembourrées.

Assise, dossier et manchette recouverts d'un cuir de différentes couleurs.

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret

– l'aventure indienne »  
Editions Gourcuff Gradenigo &  
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.  
Exemplaire similaire reproduit en couleur page 564 (PJ-SI-30-A)

25 000/30 000

### **298/ Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Bureau démontable à caisson en teck et placage de teck, à plateau rectangulaire amovible, piètement latéral droit, tripode, à jambe cylindrique. Repose à gauche sur un caisson suspendu à pieds rouleaux, ouvrant à double face par un tiroir - des vantaux et des casiers.

Table : H : 74 cm

Plateau : H : 155 ; L : 78 cm

Caisson : H : 57 ; L : 158 ; P : 47,5 cm

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret

– l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 576 (PJ-BU-14-A)

15 000 / 18 000

### **299/ Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Paire office elegant chair en teck dossier incline et légèrement galbé.

Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas.

Assise et dossier à fond de canne.

H : 80 ; L 51 ; P : 51 cm

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret

– l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-28-A)

5 000/6 000

### **300/ Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Deux fauteuils : «Easy Armchairs» Circa 1955.

Provenance : Penjab université, Chandigarh, Inde.

H : 70 ; L : 54 ; P : 67 cm.

6 000/7 000

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-29-A)

**301/ Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Paravent en teck massif à trois volets articulés, chacun à deux panneaux haut et bas, à découpe d'entourage trapézoïdal, fond de panneau garni de molesquine verte et rouge, en alternance inversée fixée par des parclos.

H : 167 ; L : 57 cm

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret

– l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 597 (PJ-DIVERS-01-A)

2 000/3 000

**302/ Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Meuble de rangement pour plans, ouvrant par quatre tiroirs en façade, reposant sur quatre pieds inclinés.

Bois de teck.

H : 72 ; L : 84 ; P : 87 cm

**Bibliographie :**

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret

– l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 596 (PJ-R-24-A)

8 000/10 000

## ART ASIATIQUE

### 303/ CHINE

Paire de vases à col, en bronze patiné et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu.

Décor à frises de végétaux, masques de taotie et à rinceaux de lotus.

Prises à oiseaux stylisées.

Marque sous la base.

XIX<sup>ème</sup> siècle.

(Saute d'émail)

H : 30,5 ; L : 24 cm

1 200/1 500

### 304/ PAIRE DE VASES

Paire de vases en porcelaine d'Imari XVIII<sup>o</sup>, à décor floral, montés en lampe à huile au XIX<sup>ème</sup> siècle, reposant sur un socle en bronze doré et ciselé.

H : 46 ; L : 14 cm

1 500/2 000

### 305/ PAIRE DE VASES

Paire de vases en porcelaine de Canton, à décor floral et de personnages chinois, polychromes, montés en lampe à huile au XIX<sup>ème</sup>, reposant sur socle en bronze patiné.

Un dragon doré vient entourer les cols de chaque vase.

H : 50 ; L : 13 cm

600/800

### 306/ PARAVENT



A deux feuilles, en ivoire et acajou sculpté et ajouré de feuillages, à l'avant, décor de panneaux en laque représentant deux personnages dans des paysages, l'un tenant un lapin et l'autre montrant un oiseau. L'envers, d'un décor de feuillages.

Japon – XIX<sup>ème</sup> siècle

H : 151 ; L : 150 cm

2 500/3 000

### **307/ SERIE DE QUATRE LANTERNES**

Chine XIX<sup>ème</sup> siècle

Métal patiné XX<sup>ème</sup> siècle

H : 60 cm

400/600 Pièce

### **308/ CHINE**

Brûle parfum en bronze et émail cloisonné à décor de personnages, prises à têtes d'animaux anthropomorphes. Piètement tripode.

Marque au revers.

H: 25 cm

400/600

### **309/ BOUDDHA**

En bois sculpté, traces de polychromie.

Sur socle.

Chine – Travail ancien

H : 29 cm

800/1 000

### **310/ BOUDDHA**

En bois sculpté, traces de polychromie.

Sur socle.

Chine – Travail ancien

H : 92 ; L : 39 ; P : 32 cm

3 000/4 000

### **311/ / BOUDDHA**

En bois sculpté, traces de polychromie.

Sur socle.

Chine – Travail ancien

H : 32 cm

800/1 000

### **312/ CHINE**

Sculpture en bois sculpté représentant un homme accroupi aux pieds d'un enfant et d'une femme.

H : 28 ; L : 21 cm

800/1 000

### **313/ JARRE**

Jarre alimentaire de type Cyshou, grès porcelaineux.

Chine dynastie Yuan.

H : 64 ; L : 39 cm

3 500/4 500

### **314/ JARRE**

Jarre alimentaire de type Cyshou, grès porcelaineux.

Chine dynastie Yuan.

H : 67 ; L : 42 cm

3 500/4 500

### **315/ CHINE**

Console en bois exotique ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur quatre pieds arrondis sur les extrémités extérieures.

Dessus de rotin.

Epoque : XX<sup>e</sup> siècle

H : 83 ; L : 153 ; P : 40 cm

3 000/4 000

### **316/ SERVITEUR A OFFRANDES**

En bois laqué polychrome, à anse, à six compartiments.

Birmanie – XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 68 cm

1 000/1 200

### **317/ IMARI**

Assiette ronde cannelée en porcelaine, à décor floral.  
Epoque XIXème siècle.  
D : 28 cm

150/200

### **318/ IMARI**

Assiette ronde cannelée en porcelaine, à décor floral.  
Epoque XIXème siècle.  
D : 22 cm

150/200

### **319/ IVOIRE**

Katana à décor de personnages en tenue de cérémonie  
H : 93 cm

1 200/1 500

### **320/ LES ESTAMPES EROTIQUES JAPONAISES**

60 reproductions en fac-similé avec un commentaire et des notes critiques de Marianne Densmore, expert. Edition du Cercle du Livre Précieux, Paris, 1961.  
Sous cartonnage.

1 000/1 500

### **321/ COFFRE**

En laque rouge à décor de personnages dansant dans des cartouches et frises de fleurs stylisées.

Birmanie – Travail ancien  
H : 40 ; L : 76 ; P : 45 cm

2 500/3 000

### **322/ JAPON**

Paire de vases en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux et de personnages.

Fin XIXème siècle  
(Restauration à un col)  
H : 91 ; L : 34 cm

3 000/4 000

### **323/ BOÎTE A OFFRANDE**

De forme circulaire, en laque, à décor de fleurs et feuillages  
Birmanie – XIXème siècle  
H : 17,5 ; L : 17,5 cm

300/400

### **324/ JAPON**

Paire de vases en porcelaine à décor d'un sage dans un paysage.  
Socle et couvercle en bois teinté. XIXème siècle.  
H : 24 ; L : 20 cm

1 400/ 1 600

### **325/ SOIERIE**

Représentant un paon dans un  
Paysage

H : 90 ; L : 95 cm

300/500

### **326/ PARAVENT**

A cinq feuilles en laque de Coromandel, l'avvers orné d'une grande scène de personnages, serviteurs et Immortels représentés dans un pavillon central ou sur une terrasse arborée, bordant un lac, le pourtour d'une frise de grecques.  
Chine – XIXème siècle (Accidents et restaurations)  
H : 191 ; L : 206 cm

5 000/6 000

### **327/ CHINE**

Brûle-parfum en bonze patiné.  
Epoque XIXème.  
H : 66 ; L : 29 cm

1 000/1 200

### **328/ EXTREME ORIENT**

Maison d'esprit en bois sculpté, polychrome.  
Symbole de la religion thaïlandaise  
XXème siècle.  
H : 102 ; L : 97 ; P : 55 cm

2 000/3 000

### **329/ EXTREME ORIENT**

Mage thaïlandais assis en terre cuite.

Epoque XXème siècle.

H : 89 ; L : 60 ; P : 45 cm

2 000/3 000

### **330/ IMPORTANT LIT GOA**

En palissandre, mouluré et sculpté d'enroulement feuillagé et fleuri.

La tête de lite richement sculptée de guirlandes de fleurs, jeune femme ailée et grenades.

Les montants à colonnes torsées reposent sur des pieds balustres.

Travail ail indo-portugais du XIXème siècle.

H : 255 ; L : 250 ; P : 272 cm

3 500/4 000

## CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 20,33 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 20,33 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 euros pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 euros pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 euros (only french residents and dealers)

and 15 000 euros for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES après avoir préalablement confirmé par écrit, 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel des Ventes de Oise Enchères.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.