



! "

! \$

! "# \$ % & ' () * +
, - ' ' % . ' ' # " () / 0 1 2 (' + ?
345 6 6 (75 -
888 % + ' .9: " ' 9% + . ; % < % + ? .9: " ' 9%

INFORMATION SUR LA VENTE

Samedi 14 Décembre 2013 à 14h00

OISE ENCHERES - HOTEL DES VENTES DE RESSONS SUR MATZ

81-83, rue Georges Latapie

60 490 Ressons sur Matz

A1 - 80 km de Paris – 50km de l'Aéroport Charles de Gaulle

10 minutes de Compiègne

Tél : 03 44 42 71 71 - Fax : 03 44 42 94 01

www.oise-encheres.com - info@oise-encheres.com

Expositions publiques

Jeudi 12 Décembre 2013 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

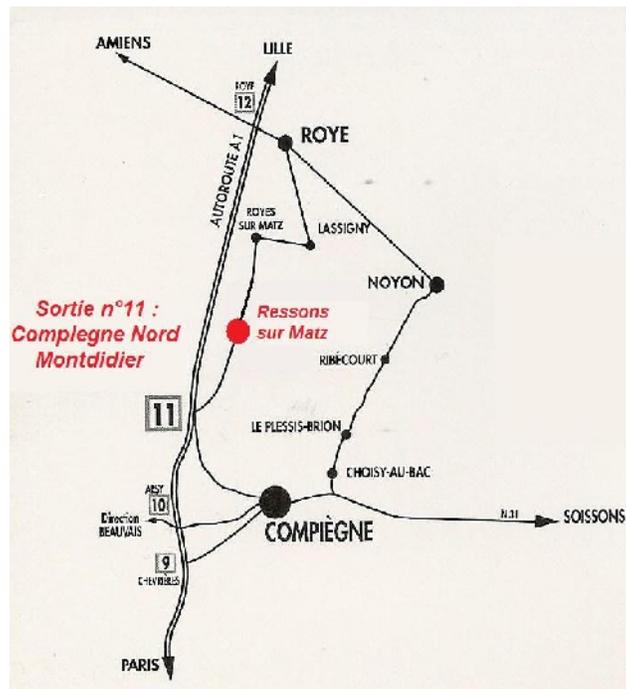
Vendredi 13 Décembre 2013 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Samedi 14 Décembre 2013 de 10h00 à 12h00

Catalogue sur www.oise-encheres.com

Commissaire priseur habilité : – Maître Grégoire BAILLY

Expert Agrée Mr Pascal DENOYELLE : 06 07 47 27 17



BIJOUX

1 SAUTOIR DE PERLES SEMI BAROQUE

Sautoir de perles nouées

L : 200 cm, Diamètre de la perle : 8.5 mm

150/200

2 SAUTOIR

Sautoir noué

L : 90 cm ; Diamètre de la perle : 7.5 mm

100/150

3 COLLIER DE PERLES BAROQUE

Collier de perles à trois rangs.

Fermeture en argent.

L : 70 cm

150/200

4 COLLIER DE PERLES

Collier de perles avec nœud de 6.5 mm PEACOCK

Fermeture en métal

L : 45 cm

100/150

5 BRACELET DE PERLES

A trois rangs sur élastique

40/50

6 BRACELET DE PERLES BI-COLOR

Monte métal

D : 12 cm

60/80

7 COLLIER DE PERLES

Collier de perles plates sur fine chainette en argent
Fermoir en argent
L : 45 cm

100/150

8 COLLIER DE PERLES

Collier de perles plates sur fine chainette en argent
Fermoir en argent
L : 180 cm

170/200

9 BRACELET

Bracelet à quatre rangs de perles noires et blanches
D : 6.5 cm

100/110

10 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

40/60

10-1 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

40/60

10.2 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

40/60

10.3 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

40/60

10.4 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

40/60

10.5 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES

40/60

11 RAS DE COU

Ras de cou à perles nouées noires.
Fermoir en argent

150/200

12 RAS DE COU

Ras de cou en perles PEACOCK avec fermoir en argent
L : 45 cm

160/200

13 SAUTOIR

Sautoir en perles plates, montées sur chaînette en argent
L : 90 cm

140/200

14 RAS DE COU

Ras de cou en perles plates montées sur une chaînette en argent avec fermoir en argent
L : 45 cm

80/100

15 RAS DE COU BAROQUE

Ras de cou Baroque, à trois rangs avec fermoir en argent.

80/100

16 COLLIER BAROQUE

Collier Baroque, à trois rangs avec fermoir en argent.
L : 90 cm

140/200

17 SAUTOIR

Sautoir en perles.

L : 200 cm ; Diamètre des perles : de 6.5 à 8.5 mm

170/200

18 SAUTOIR BAROQUE

L : 250 cm

100/150

19 COFFRET

Coffret comprenant un collier de perles et une paire de boucles d'oreilles assorties.

80/100

20 COFFRET

Coffret comprenant un collier de perles et une paire de boucles d'oreilles assorties.

80/100

21 MONTRE DE POCHE

Montre de poche en or, à chiffres romains.

En état de fonctionnement

Poids brut : 28.8 grs

170/180

22 NON VENU

23 MEDAILLE

Une médaille non gravé à trois couleurs.

Poids : 3.4 grs

80/90

24 BOUTON DE MANCHETTES

Boutons de manchettes en or
Poids : 3.1 grs

70/80

25 FERMOIR

Fermeoir ancien
Poids : 2.2 grs

60/70

26 BAGUE

Bague 40 en or, avec des roses de diamants
Poids : 12 grs

600/700

27 CLE DE MONTRE

Clé de montre avec des étoiles
Poids : 0.5 grs

17/20

28 ELEMENT DE CHAINE DE MONTRE

Sans poinçon

30/40

29 BROCHE

Broche en forme d'ancre marine
Poids : 5.3 grs

120/130

30 PENDENTIF

Pendentif avec une perle de Tahiti

60/70

31 BAGUE

Bague dite « Pompadour » en platine sertie de diamants.

Poids du diamant principal : environ 0.40 carat.

Poids : 4 grs

1 500/2 000

32 BRACELET

Bracelet articulé en or jaune, losanges centrés d'un saphir, reliés de croisillons sertis de diamants.

Poids : 11 grs

1 000/1 500

33 BAGUE

Bague losange en or jaune, griffée d'un rubis entouré de diamants taille navette.

Rubis probablement traité.

Poids : 5,60 grs

2 500/3 000

34 TOUR DE COU

Tour de cou draperie en or jaune serti de diamants rehaussé de rubis taille navette retenant une goutte rubis et diamants.

Rubis probablement traités.

Poids : 13,60 grs

2 000/2 500

35 BAGUE

Bague en or jaune agrémentée d'un rubis un carat.

Entourage de diamants roses, environ 0.20 carat.

Poids brut : 3.10 grs, Taille 57.

780/880

36 BAGUE

Bague en or jaune avec un rubis traité d'1,25 carat et entouré de diamants de 0.31 carat.

Poids brut : 4.80 grs, Taille 54

1 000/1 200

37 BAGUE

Bague en or jaune, Marquise, avec trois rubis de 0.42 carat, entouré de diamants de 1.30 carat.

Poids brut : 6.5 grs, Taille 62

800/900

38 BAGUE

Bague en or jaune avec un rubis de 2.15 carat et diamants de 1.30 carat.

Poids brut : 5.9 grs, Taille 55

2 000/2 200

39 BAGUE

Bague en or jaune de 14 carats, Marguerite, avec rubis de 4,90 carats et diamant centrale de 0,70 carat + 0,36 carat.

Poids brut : 10.41 grs, Taille 53

3 300/3 500

40 BAGUE

Bague or jaune avec un rubis 1 carat, entourage de diamants baguettes de 1.50 carat.

Poids brut : 5.10 grs, Taille 54

2 200/2 500

41 BAGUE

Bague en or jaune TANK avec un rubis de 0.40 carat.

Poids brut : 10 grs, Taille 50

900/1 000

42 BAGUE

Bague en or blanc avec des diamants de 1,30 carat.

Poids brut : 6,3 grs, Taille : 55.5

1 800/2 000

43 BAGUE

Bague en or blanc, 3 Marguerite diamants sertis invisible de 1.10 carat.
Poids total : 5,30 grs, Taille : 56

2 300/2 500

44 BAGUE

Bague en or jaune et platine (chevalière) en diamants, taille ancienne d'1,10 carat environ.

Poids brut : 11.70 grs, Taille 50

1 500/1 700

45 BAGUE

Bague en or blanc, boule pavage avec des diamants de 1,50 carat

Poids brut : 6.4 grs, Taille : 54.5

1 900/2 000

46 BAGUE

Bague en or blanc, pavage diamant de 1,20 carat

Poids brut : 6.10 grs, Taille : 54

1 700/1 900

47 BAGUE

Bague en or jaune TANK et platine, pavage diamant, taille ancienne de 1,20 carat.

Poids brut : 15.8 grs, Taille 56.5

1 500/1 700

48 BAGUE

Bague en or jaune agrémentée de diamants baguettes et ronds de 1,80 carat.

Poids brut : 4.7 grs, Taille : 55.5

1 600/1 800

49 BAGUE

Bague en or jaune agrémentée d'une améthyste de 14 carats.

Poids brut : 6.8 grs, Taille : 52

1 000/1 200

50 BAGUE

Bague en or jaune agrémentée d'une opale et deux diamants de 0.20 carat environ.
Poids brut : 5.7 grs, Taille : 57 cm

650/750

51 BAGUE

Bague en or jaune avec un saphir jaune de 2,11 carats entouré de diamants
baguette de 0,65 carat.
Poids brut : 5.5 grs, Taille : 52.5

900/1 000

52 BAGUE

Bague en or blanc avec un saphir de 2.68 carats et diamant de 1.02 carat.
Poids brut : 5.8 grs, Taille : 54.5

1 400/1 600

53 BAGUE

Bague en or jaune agrémentée d'un saphir navette de 2,10 carats et diamants de 0,20
carat
Poids brut : 5.30 grs, Taille : 54

600/700

54 BAGUE

Bague en or blanc du début du XXème siècle avec des diamants de 1.70 carat et un
saphir de 0.50 carat.
Poids brut : 3.8 grs, Taille : 56

1 700/1 900

55 BAGUE

Bague en or jaune agrémentée d'une émeraude de 1,62 carat, diamants de 0.60 carat
Poids brut : 4.3 grs, Taille : 56

1 400/1 600

56 BAGUE

Bague en or jaune et platine, pavage de diamants en taille ancienne de 1,65 carat.
Poids brut : 22 grs, Taille : 59

2 600/2 800

57 BAGUE

Bague en or blanc agrémentée d'une émeraude de 1,50 carat, entourage de diamants de 1,40 carat.
Poids brut 5.5 grs, Taille : 55

2 100/2 300

58 BAGUE

Bague en or blanc avec une émeraude de 1.02 grs et diamants de 0.40 carat.
Poids brut : 6.1 grs, Taille 54

1 700/1 900

59 BOUCLES D'OREILLES

Boucles d'oreilles en or jaune, Marguerite diamants longues de 1,41 carat.
Poids brut : 4.2 grs

1 700/1 900

60 BOUCLES D'OREILLES

Boucles d'oreilles en or blanc avec des diamants baguettes et ronds de 0,80 carat.
Poids brut : 4.10 grs

1 200/1 400

61 BOUCLES D'OREILLES

Boucles d'oreilles en or blanc, étoiles de diamants de 0.70 carat.
Poids brut : 2,10 grs

1 250 / 1 450

62 BOUCLES D'OREILLES

Boucles d'oreilles en or blanc avec des diamants de 0,50 carat.
Poids brut : 5.3 grs

1 250/ 1 450

63 CHAINE ET PENDENTIF

Chaîne et pendentif en or jaune avec un diamant de 0,20 grs.
Signée de Morabito
Poids brut : 4.4 grs

650/750

64 BRACELET

Bracelet en or jaune.
Epoque Napoléon III
Poids brut : 18.3 grs

780/880

65 COLLIER

Collier en or jaune.
Maille américaine.
Poids brut : 36.5 grs

1 700/1 900

66 COLLIER

Collier en or jaune avec diamant de taille ancienne, 0,60 carat et perle fine.
Epoque Napoléon III
Poids brut :

1 100/1 300

67 BAGUE

Bague en or jaune avec un saphir de 2 carats, entourage de diamants baguettes de 0,62 carat

Poids brut : 4,3 grs, Taille :

780/880

68 BAGUE

Bague en or blanc, pavage de diamants noir et blanc de 1,60 carat

Poids brut : 4.90 grs, Taille : 54

2 800/3 000

69 BOUCLES D'OREILLES

Boucles d'oreilles en or jaune et topaze de 4,30 carat et diamants de 0,20 carat.

Poids brut : 6,1 grs

550/600

70 CHAINE ET PENDENTIF

Chaîne en or jaune et pendentif en or jaune agrémenté d'une aigue-marine de 13,45 carats

Poids brut : 14.35 grs

1 500/1 700

71 BAGUE

Bague fleur en or gris 750°/00 orné d'un diamant taillé brillant estimé à 0.50 carat environ, entouré de diamants

Poids : 8.1 grs, Taille 51

1 000/1 500

72 BAGUE

Bague en or rose 18k (750°/00) orné de verre blanc.

Travail provincial fin XIXème siècle

Portant un poinçon tête de cheval

Poids : 3.7 grs

80/100

73 PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE

Paire de bouton de manchettes en or 750°/00, ornés de pierre bleues.

Poids : 13.5 grs

310/340

74 CROIX

Une croix en argent et nacre

Poids : 11.6 grs PB

30/50

75 PINCE A BILLET

Pince à billet en or 18k (750°/00)

Poids : 5.3 grs

110/130

76 LOTS DE CROIX

Lots de trois croix anciennes

Poids : 7.1 grs

200/220

77 BAGUE JARRETIERE

Bague jarretière en or rose et argent, ornée de diamants taille rose.

Epoque XIXème siècle

Poids : 1.6 grs

90/110

78 BAGUE

Bague en or gris ornée de brillants
Epoque vers 1920
Poids : 1.7 grs

110/130

79 LOT DE SIX BAGUES

Lot de six bagues anciennes, certaines ornées de diamants taillés en rose, demies perles et pierres et un pendentif en or serti de pierres rouges, d'onyx et d'émail Manques, à restaurer.
Poids : 14.9 grs

310/330

80 BAGUE

Bague ancienne en or, ornée de trois perles et de diamants taille rose.
Poids : 3.6 grs

110/130

TABLEAUX

81 TABLEAU

Portant la signature de Bancquart, daté 1947

H : 60 ; L : 92 cm

200/300

82 PAYSAGE EN FORET

Aquarelle signée en bas à gauche Magdeleine Popelin (1869- ?)

H : 45 ; L : 60 cm

30/50

83 PAYSAGE A LA RIVIERE

Huile sur panneau signée en bas à gauche Brooks F. (XXème siècle)

H : 36 ; L : 44.5 cm

20/40

84 MEKNES PORTE DE RAB MANSOUR

Aquatinte en couleur signé de Romberg de Vaucorbeil Maurice (1862-1963) en bas à droite

H : 52.5 ; L : 72.5 cm

400/600

Romberg de Vaucorbeil Maurice (1862-1963) : En 1887, il se rend à Tétouan puis à Méknès. Il voyage ensuite dans tout l'empire chérifien avec l'archéologue Guy de la Martinière. En 1909, il réside à Alger. Il séjourne ensuite au Maroc où il est le premier européen à vivre à Marrakech. Il revêt le costume arabe pour s'assimiler à la population. Il peint l'architecture maghrébine ce qui lui vaut parfois quelques problèmes lorsqu'il s'agit de peindre les mosquées : il est ainsi agressé par la foule à la mosquée Mensoûri et ne s'en sort que grâce à l'aide de son domestique. Il peint ses esquisses à l'abri des regards sous son burnou. Scènes de cortèges royaux, de fêtes mais aussi de paysages sont des sujets de prédilection. Il expose à Paris, à Bruxelles ou à Londres. Il voyage plusieurs années en Mauritanie.

85 MARRAKECH

Aquatinte en couleur signé de Romberg de Vaucorbeil Maurice (1862-1963) et datée 1893 en bas à droite

H : 53 ; L : 72 cm

400/600

Romberg de Vaucorbeil Maurice (1862-1963) : En 1887, il se rend à Tétouan puis à Méknès. Il voyage ensuite dans tout l'empire chérifien avec l'archéologue Guy de la Martinière. En 1909, il réside à Alger. Il séjourne ensuite au Maroc où il est le premier européen à vivre à Marrakech. Il revêt le costume arabe pour s'assimiler à la population. Il peint l'architecture maghrébine ce qui lui vaut parfois quelques problèmes lorsqu'il s'agit de peindre les mosquées : il est ainsi agressé par la foule à la mosquée Mensoûri et ne s'en sort que grâce à l'aide de son domestique. Il peint ses esquisses à l'abri des regards sous son burnou. Scènes de cortèges royaux, de fêtes mais aussi de paysages sont des sujets de prédilection. Il expose à Paris, à Bruxelles ou à Londres. Il voyage plusieurs années en Mauritanie.

86 MARCHANDE DE FLEURS

Huile sur carton représentant une marchande de fleurs devant la cathédrale de Notre –Dame à Paris, dans un costume 1900

Il porte la signature de P. Rossest

Epoque XIXème siècle

H: 38; L: 56 cm

1 500/1 800

87 HUILE SUR TOILE

Représentant la place de l'Arc de Triomphe à Paris au coucher de soleil

Portant la signature de Balmigère P. (1882-1953), élève de Edouard Cortes

Epoque fin XIXème début XXème siècle

H : 46 ; L : 55 cm

1 500/2 000

Paul Marcel Balmigère est un peintre français né en 1882 dans les Pyrénées-Orientales et décédé en 1953. Il fait ses études à Paris et apprend auprès d'artistes renommés tels que Flameng et Déchenaud. Ses toiles sont exposées à plusieurs reprises dans les salons parisiens durant l'entre-deux Guerres, comme au Salon des Artistes Indépendants de Paris (entre 1927 et 1938) et au Salon des Artistes Français

(de 1927 à 1939). Il y obtient différents prix : une médaille d'argent en 1935 et le prix de la Société des Paysagistes français en 1938.

88 VOILIERS AU PORT

Huile sur carton signé en bas à droite Ameglio Merio (1897/1970)
H : 22.5 ; L : 27.5 cm

400/500

89 LES HALLES

Huile sur carton signé en bas à droite Ameglio Merio (1897/1970)
H : 23 ; L : 27.5 cm

400/500

90 PAYSAGE AU VIEUX CHENE

Peint sur bois, représentant la forêt de Fontainebleau.

Très joli cadre doré.

Ecole de Barbizon

Dans l'esprit de Théodore Rousseau

Epoque XIXème siècle

H : 47 ; L : 63 cm

800/1 000

Étienne Pierre Théodore Rousseau, dit Théodore Rousseau, né le 15 avril 1812 à Paris, mort le 22 décembre 1867 à Barbizon, est un artiste-peintre paysagiste français, co-fondateur de l'école de Barbizon. Il se révéla comme un observateur attentif de la nature à toutes les époques de l'année.

Admis au Salon de Paris de 1831 à 1835, il essuie un refus au salon de 1836, ce qui le conduit à partir s'installer à la lisière de la forêt de Fontainebleau. Rejoint par Jean-Baptiste Camille Corot, Jean-François Millet, Honoré Daumier, Jules Dupré, Charles Le Roux, ils y fondent l'école de Barbizon.

91 IRIS ET NENUPHARS

Huile sur toile signée en bas à gauche Lefebvre L. (XIXème-XXème)

Sauts de peinture

H : 104 ; L : 49 cm

300/400

92 ENFANT GALANT EN PIED AU DECOR DE VIGNE

Peinture sur huile. Représentant un enfant tenant une grappe de raisin dans ses bras entouré dans un décor de feuillage de vigne et de fruits.

Très joli cadre doré à décor d'ogives renversées, sur les angles décor de feuillage de roses en bois et stuc doré.

Signé de Galland Pierre Victor (1822-1892)

Période Romantique

Epoque XIXème siècle.

Monogramme 1888

H : 136 ; L : 87 cm

3 500/4 500

93 PORTRAIT DE FEMME XIXème

La « douleur »

Portant sur la toile arrière le nom de Bonnat Léon, œuvre de jeunesse

H : 46 ; L : 38 cm

1 000/1 500

Léon Bonnat, né à Bayonne le 20 juin 1833 et mort à Monchy-Saint-Éloi le 8 septembre 1922, est un peintre portraitiste et collectionneur français.

94 SCENE DE BATAILLE A L'ELEPHANT

Aquarelle sur papier représentant une scène de bataille dominé par un éléphant dans la partie central et d'une scène galante sur la façade dans l'esprit du XVème siècle.

Ecole française du XIXème siècle

H : 21.5 ; L : 33.5 cm

300/400

95 SCENES DE GENRE

Deux dessins au crayon, aquarelle et rehauts de gouache.
Signés en bas à droite : Nourveiler (XIX^{ème} siècle)
H : 20 ; L : 16
H : 17 ; L : 15.5 cm

400/500

96 PORTRAIT DE LOUIS XIV

Huile sur toile.
Epoque première moitié
du XVIII^{ème} siècle.
H : 112 ; L : 88 cm

4 500/5 000

97 HOMME DE LA COUR

Pastel sur papier, représentant un portrait d'homme en buste vu de trois quart
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
H : 37 ; L : 30 cm

500/600

98 PORTRAIT D UNE JEUNE FILLE MODELE DE VIGEE LEBRUN

Huile sur toile représentant une jeune fille peignant un portrait.
Très belle qualité de peinture.
Epoque XIX^{ème} siècle
H : 51 ; L : 41 cm

3 000/ 3 200

Louise-Elisabeth Vigée, épouse Lebrun, dite madame Vigée-Lebrun, née le
16 avril 1755 a paris et morte dans la même ville le 30 mars 1842, est une peintre
française, considérée comme une grande portraitiste de son temps a l'égal de
Quentin de la tour ou Jean-Baptiste Greuze.

99 ECOLE FLAMANDE VERS 1650, ENTOURAGE DE JAN WILDENS

La rencontre d'Abigaïl et de David
Huile sur toile
Restauration ancienne
Ecole Flamande du XVIIIème siècle
H : 119 ; L : 149 cm

5 000/6 000

100 TABLEAU DE FLEURS

Huile sur toile à vue ovale, représentant un bouquet de fleurs dans un vase.
H : 63 ; L : 51 cm
Ecole française fin XVIIIème, début XIXème siècle
H : 63 ; L : 51 cm

300/400

101 ATTRIBUE A PIETER VAN BREDAEL (1629-1719)

Attribué à Pieter van BREDAEL (1629-1719) Campement de bohémiens dans des ruines romaines
Huile sur toile, rentoilée
Epoque : XVII° siècle
H: 113 ; L: 197 cm

20 000/25 000

Pieter van Bredael est né à Anvers en 1629, il entra dans la Guilde de Saint-Luc en 1650. Il n'est pas dit de qui il a appris l'art, mais il a imité les œuvres de Jan Brueghel, dont le style, il peint des paysages colorés. Il a passé quelque temps en Espagne, où ses peintures ont été très admirées. Il est très probable qu'il soit allé en Italie, car ils représentent les ruines de l'architecture des environs de Rome. Il est mort à Anvers en 1719. Les quatre œuvres qui lui sont attribuées dans la galerie de Vienne sont présentés comme étant peintes par un autre peintre. Deux paysages italiens sont exposés à l'Académie de Bruges et les deux autres, dans la Galerie de La Haye. Ses élèves étaient Hendrik Frans van Lint, Hofmans Ferdinandus, et son fils Joris van Bredael

102 TABLEAUX SCENE DE BATAILLE DU XVIIème

Représentant une scène de bataille turque au XVIIème siècle.
Ecole italienne vers 1700 suiveur de Tempesta, *Général exhortant un soldat à la bataille.*

H: 80; L: 114 cm

8 000/10 000

103 PORTRAIT DE FEMME DE LA COUR

Huile sur toile
Epoque début du XIXème siècle
H : 81 ; L : 65 cm

2 000/2 500

104 NATURE MORTE FIN XVIIème

Représentant un bouquet de fleurs composé de roses et dahlias
Ecole flamande
Fin XVIIème siècle, début XVIIIème siècle.

H : 63 ; L : 48 cm

5 000/6 000

105 TABLEAU SAINT SEBASTIEN

Huile sur toile, représentant Saint Sébastien devant sa croix en prière.
Ecole italienne du XIXème siècle

H : 65 ; L : 53 cm

3 500/4 000

106 SCENE D'INTERIEUR FLAMANDE

Huile sur toile, représentant une taverne flamande au XVIIème siècle.
Scène d'intérieur en dégustation.

Epoque XIXème siècle

H : 27 ; L : 32 cm

1 500/1 800

107 ECOLE DU NORD

La marchande de volailles
Huile sur toile à bel encadrement
Placage de noyer et bois noirci.
XVIIIème
D'après une gravure d'Abraham Bloemaert
H : 32 ; L : 39 cm

4 000/5 000

108 TABLEAU DE SCENE GALANTE

Huile sur toile, représentant un gentilhomme faisant la cour à une marchande de fleurs.
Epoque XVIIIème siècle.
H : 85 ; L : 67 cm

3 500/4 000

109 ENTREE DU PORT DE LA MARINE MARCHANDE

Huile sur toile, rentoilée, située et signée « le port de Gibraltar » de Courtois Jean Pierre dit « le Bourguignon » (1621 - 1676) artiste de talent de l'Ecole Française, ayant travaillé beaucoup en Italie.
Le tableau représente l'entrée d'une tour de remparts de château dans un port gardé par des turcs
Epoque milieu XVIIème siècle
H : 70 ; L : 133 cm

6 000/7 000

110 SCENE DE PERSONNAGES ANIMES

Huile sur toile, représentant une scène de villageois animée partant au marché dans un décor de campagne.
Epoque fin XVIIIème début XIXème siècle
H : 87 ; L : 78 cm

4 000/5 000

111 TABLEAU

Huile sur toile représentant le portrait d'une petite fille.

Signé Grün (1868-1938) affichiste français. Daté 1891.

H : 46 ; L : 38 cm

500/600

112 PAIRE DE PORTRAITS D ENFANTS DEBUT XIXème

Huile sur toile en forme de médaillon, représentant le Comte Henri de Lignac et la Comtesse Doynel De la Sausserie.

Encadrement en bois et stuc doré de l'époque.

H : 21.5 ; L : 16 cm

3 500/4 000

113 TABLEAU MILITAIRE D'ARMEE

Représentant un personnage important de l'armée en costume portant ses décorations officielles.

Signé de Chigot Eugène (1860-1923) et daté 1889.

Epoque XIXème siècle

H : 73 ; L : 60 cm

2 200/2 500

Eugène Chigot est né à Valenciennes. Elève de son père Alphonse Chigot lui-même peintre, il entra à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1880 et travailla dans les ateliers de Vayson, Cabanel et Bonnat. Après un voyage en Espagne, Chigot vient s'installer à Etaples en 1887 auprès de son ami Henri Le Sidaner installé depuis 1884, puis au Touquet de 1893 à 1898. Après Dunkerque et Petit-Fort-Philippe, il se fixe à Paris dans le quartier de Passy et fait bientôt partie de l'équipe qui fonde le salon d'Automne... Si Chigot débuta avec la grande peinture d'histoire dont *Marius échappe aux émissaires de ylla* conservé au Musée de Valenciennes, il devint rapidement paysagiste, rapportant de ses nombreux voyages des vues du Midi de la France, d'Italie, de Bretagne et de la côte d'Opale pour laquelle il fut particulièrement sensible à la lumière. Certaines de ses œuvres font penser à l'art de Pissaro.

114 SUITE DE QUATRE TABLEAUX FORMANT TRUMEAU DE HAUT DE PORTE

Huile sur toile comprenant :

-Deux tableaux représentant des décors à la grecque, de rinceaux de fleurs, de feuillage, relié par un motif central en forme de médaillon.

- Ensemble de deux panneaux d'angelots avec leur carquois relié par un décor d'architecture avec une maque Louis XIV entouré de rinceaux de feuilles d'acanthé supportant des allégories.

Epoque XIXème siècle

H : 85 ; L : 186 cm

10 000/12 000

115 PORTRAIT DE PEINTRE

Huile sur toile représentant le portrait de peintre vu de profil au bras allongé.

Signé en bas à droite de Criquet Francky (1968-)

H : 100 ; L : 81 cm

300/400

Criquet Franky :Né le 19 septembre 1968 à La Flèche, (la Sarthe) Francky Criquet est issu d'un milieu modeste. Fils et petit fils d'une famille de ferrailleurs/brocanteurs, il s'intéresse à la peinture et au dessin dès son plus jeune âge.

La première reconnaissance de son talent d'artiste arrive à l'âge de 8 ans lorsqu'il gagne le Premier Prix de la Jeune Peinture. A sa majorité il quitte sa ville natale pour s'installer à Nantes où il se lance dans la restauration d'œuvres anciennes pour des antiquaires et des musées à une échelle nationale. Son temps libre est dédié à la poésie, à un amour du théâtre et des nouvelles ainsi qu'aux cours de peinture qu'il donne avec un souhait d'échanger avec d'autres artistes.

Début 1995 Francky Criquet part s'installer en Andalousie, Espagne, où il rencontre plusieurs artistes de renom.

Il quitte ensuite l'Espagne pour l'Angleterre où il se focalise sur un travail figuratif d'après modèle vivant, un séjour pendant lequel il réalise plus de 300 œuvres.

En 2003 il expose au Brésil, aux Pays Bas et en Italie, pays où il exposera à plusieurs reprises. 2004 marque son arrivée sur le marché d'art américain avec des ventes à New York et la mise en place d'une exposition permanente à Miami. Enfin en 2005, lors d'une exposition à Shanghai, Chine, il signe un contrat d'exclusivité portant sur l'Asie avec un musée galerie de renom international installé à Beijing, à Shanghai et à Hangzhou. Depuis ce temps il se rend régulièrement sur place où il réalise des œuvres qui sont ensuite intégrées à des collections permanentes.

116 ABSTRACTION

Huile sur toile signée en bas à droite « Duflot »
Ecole contemporaine
H : 96 ; L : 128 cm

600/700

117 LOUISE ABBEMA (1858-1927)

« Allégorie de la musique »
Paire de pastels sur papier
Signés et datés 1897
H : 120 ; L : 75 cm

1 800/2 000

118 PAIRE DE PAPIER DE MUCHA

Paire de papier marouflé sur toile.
Signé de MUCHA (1860-1939)
Représentant des scènes, de personnages champêtres
H : 115 ; L : 78 cm

2 800/3 000

Alfons Maria Mucha (Alphonse Mucha), né à Ivančice (ville de Moravie qui faisait alors partie de l'Empire d'Autriche, aujourd'hui sise en République tchèque) le 24 juillet 1860 et mort à Prague le 14 juillet 1939, est un peintre tchèque, fer-de-lance du style Art nouveau.

119 REGATES

Huile sur toile signé Maurice Empi (1933-) en bas à gauche, titrée et datée au dos

H : 50 ; L : 65 cm

400/500

Maurice EMPI est né le 31 janvier 1933 à Saint Etienne (Loire)

Ses thèmes de prédilection sont les vues de Paris ou d'ailleurs comme de Venise, le sport notamment les régates, les chevaux, mais aussi les natures mortes, les musiciens...

2012 marque son Jubilé de Diamant consacrant ses 60 ans dédiés à la peinture.

Plusieurs expositions sont planifiées pour cette année et aussi en projet pour 2013, l'année de ses 80 ans dans sa région natale.

Maurice EMPI s'applique dans chacune de ses œuvres à reproduire le mouvement et la couleur pour nous faire pleinement profiter de la vie qui se consume trop vite.

120 FAMILLE AFRICAINE

Huile sur toile représentant des mères et des enfants en Afrique

Signée en bas à droite Lony (XXème siècle)

H : 50 ; L : 62 cm

70/100

Lony : Peintre Picard d'origine Lorraine, aime ce qui bouge comme ce qui est immobile.

Chaque forme à l'air de se déplacer dans l'espace qu'elle leur a offert. On est surpris par le relief de la toile, l'effet est dû à sa façon de peindre: elle utilise l'huile seulement avec ses doigts.

Touche après touche le corps apparaît dans un décor fort en couleur.

On est loin de son époque florissante, aujourd'hui elle s'intéresse aux femmes rencontrées autour du Mozambique ou en Asie et elle sait redonner vie à ses personnages du bout du monde.

Chacune de ses toiles possède un magnétisme certain.

La beauté, la douceur extrême et la couleur de ses " consœurs " dégagent la sensualité que LONY, peintre humain et humaniste, sait donner du bout des doigts

121 COMPRESSION DE DRAPEAUX AMERICAINS

Lithographie original signé de César (1921-1998) et daté 1985 en bas à droite et dédicacée « à Marie-Christine Baudin, amitiés » Epreuve d'artiste

Epoque XXème siècle.

H : 79 ; L : 67 cm

400/500

Le sculpteur français César Baldaccini, dit César, naît le 1er janvier 1921 à Marseille, dans le quartier de la Belle-de-Mai. Il est le fils d'Omer et Leila Baldaccini, Italiens d'origine toscane, propriétaires d'un modeste commerce de vins.

En 1935, César Baldaccini entre à l'Ecole des beaux-arts de Marseille puis accède en 1943 à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris. En 1952, il fait ses premiers essais de soudures et ses premières sculptures en ferraille, tout cela dans le sud de la France, en Provence. En 1954, il obtient le prix Collabo pour sa sculpture intitulée "Le Poisson". Deux années passent et il participe à la Biennale de Venise. En 1959, il réalise ses premières plaques et dès 1961, participe à plusieurs expositions à New York.

Son travail est désormais consacré à la compression dirigée. César présente au Salon de mai 1967 "La Grande Expansion orange" et débute son exploitation du cristal en fusion. Son travail est alors reconnu dans le monde entier et il ne cesse d'exposer ses œuvres. Une autre fonction est attribuée à ce sculpteur : l'enseignement. En effet, en 1970, il est nommé professeur et chef d'atelier à l'Ecole nationale des beaux-arts. En 1983, il entreprend la réalisation du "Centaure" en hommage à Picasso. Une œuvre de 4,70 m de hauteur qui est achevée en 1985. César reçoit le 27 juillet 1988 le prix Rodin. Il met en place à l'occasion des JO de Séoul un pouce en bronze de 6 mètres de haut. Son nom restera gravé dans les mémoires, car il est aussi le créateur du trophée César qui récompense le monde du cinéma français.

A 71 ans, il se voit remettre la croix d'officier de la Légion d'honneur, énième consécration que lui porte son pays, la France. C'est en 1998 que César disparaît, faisant l'objet d'honneurs et de cérémonies dans le monde entier.

122 TABLEAUX

Portant la signature de Yan Bernard Dyl et daté 1937

500/600

123 TABLEAUX

Portant la signature de Yan Bernard Dyl et daté 1938

600/700

Yan Bernard Morel dit Yan Bernard Dyl (ou Yan B. Dyl), né le 18 juin 1887 et mort au camp de Buchenwald le 4 décembre 1944, est un peintre, paysagiste, décorateur et illustrateur français.

Artiste en partie oublié ou méconnu, Yan Bernard Dyl était un proche du peintre cubiste Robert Delaunay et fut l'un des représentants du mouvement Art déco.

Il exposa ses peintures au Salon des Tuileries en 1937 et 1938.
Arrêté en 1943 par l'occupant, déporté pour faits de résistance, il meurt le 4 décembre 1944 à Buchenwald.

124 CHEVAL DE PRINTEMPS SALVADOR DALI

Cheval de printemps de la série « Les chevaux daliniens »
Lithographie signé en bas à droit Salvador Dali (1904-1989)
Numérotée 114/250
H : 50 ; L : 34 cm

300/400

125 ENCHEVETREMENT DE CORPS

Estampe de couleur, d'après Salvador Dali (1904-1989)
H : 31 ; L : 23 cm

50/80

126 CRUCIFIXION

Estampe en couleur d'après Salvador Dali (1904-1989)
H : 30 ; L : 23 cm

60/80

Salvador Dalí i Domènech, marquis de Dalí de Púbol, né à Figueras le 11 mai 1904 et mort dans la même ville le 23 janvier 1989, est un peintre, sculpteur, graveur, scénariste et écrivain catalan de nationalité espagnole. Il est considéré comme l'un des principaux représentants du surréalisme et comme l'un des plus célèbres peintres du XXe siècle.

Influencé très jeune par l'impressionnisme, il quitta Figueras pour recevoir une éducation artistique académique à Madrid où il se lia d'amitié avec Federico García Lorca et Luis Buñuel et chercha son style entre différents mouvements artistiques. Sur les conseils de Joan Miró, il rejoignit Paris à l'issue de ses études et intégra le groupe des surréalistes où il rencontra sa femme Gala. Il trouva son propre style à partir de 1929, année où il devint surréaliste à part entière et inventa la méthode paranoïaque-critique. Exclu de ce groupe quelques années après, il vécut la guerre d'Espagne en exil en Europe avant de quitter la France en guerre pour New York où il fit fortune et résida huit ans. À son retour en Catalogne en 1949, il opéra un virage vers le catholicisme, se rapprocha de la peinture de la Renaissance et s'inspira des évolutions scientifiques de son temps pour faire évoluer son style vers ce qu'il nomma « mysticisme corpusculaire ».

Les thèmes qu'il aborda le plus fréquemment furent le rêve, la sexualité, le comestible, sa femme Gala et la religion. La Persistance de la mémoire est l'une de ses toiles surréalistes les plus célèbres, le Christ de saint Jean de la Croix est l'une de ses principales toiles à motif religieux. Artiste très imaginatif, il manifestait une tendance notable au narcissisme et à la mégalomanie qui lui permettaient de retenir l'attention publique mais irritait une partie du monde de l'art qui voyait dans ce comportement une forme de publicité qui dépassait parfois son œuvre. Deux musées lui furent dédiés de son vivant, le Salvador Dali Museum et le théâtre-musée Dalí. Dalí créa lui-même le second, comme une œuvre surréaliste à part entière. La sympathie de Dalí pour Francisco Franco, son excentricité et ses œuvres tardives font de l'analyse de son œuvre comme de sa personne des thèmes difficiles et sujets à controverses.

MOBILIER & OBJETS D'ART BRONZES –HORLOGERIES

127 BIBLIOTHEQUE REGENCE

En chêne sculpté et mouluré, elle ouvre par trois portes virées en façade.
Etagères à crémaillère. Elle repose sur quatre pieds, dont deux ronds en façade.
Corniche saillante, décoré de part et d'autre d'importantes volutes Régence.
Epoque XIXème siècle.
H : 270 L : 200 ; P : 57 cm

2 500/3 000

128 FAUTEUIL CABRIOLET

En hêtre mouluré
De style Louis XV
H : 87 ; L : 64 ; P : 60 cm

100/150

129 TROIS MEDAILLONS EN TERRE CUITE

Représentant des femmes de la cour.
Epoque XXème siècle
1^{er} : D : 15 cm
2^{ème} : D : 15 cm
3^{ème} : D : 13 cm

300/400

130 PAIRE DE POTICHES AVEC LEUR COUVERCLE

De forme ovoïde de couleur polychrome à décor de fleurs, de feuilles et d'oiseaux.
Epoque XIXème siècle
H : 31 cm

700/800

131 COMMODE GALBEE REGENCE

A trois rangs de tiroirs dont deux dans la partie supérieure, façade galbée, côté plat, pieds droits, placage d'amarante et de palissandre, poignée de bronze doré. Dessus de marbre rouge royal de Belgique

Epoque XVIIIème siècle

H : 81 ; L : 109 ; P : 55 cm

4 000/5 000

132 PAIRE DE CHAISES

Cannés, en bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements, fleurs et feuillages, dossier et assise cintrés, quatre pieds galbés

Epoque Louis XV

H : 95 ; L : 50 ; P : 44 cm

1 500/2 000

133 CONSOLE FORMANT BUREAU

Comprenant un dessus de marbre entouré d'une galerie et une paire de tirettes latérales avec dessus de cuir.

Pieds à pans

En bois d'acajou, de sycomore, de filets composés et d'argent.

Attribué à Saunier

Epoque XVIIIème siècle.

Restauration du marbre

H : 75 ; L : 74 ; P : 46 cm

3 500/4 000

134 ANGE EN TERRE CUITE A LA FONTAINE

Fin XVIIIème Début XIXème

H : 43 ; L : 57 ; P : 29 cm

3 000/4 000

135 COUPE EN BRONZE

Coupe en bronze posée sur un marbre circulaire rouge, montée sur pied douche supportant une coupe avec une paires de anses. Décorée à l'intérieur par des scènes de l'antiquité en bas relief.

Paire d'anses latérales à décor néo-gothique et feuilles d'acanthé. Têtes de barbus aux extrémités

Coupe offerte à Mr Barfety Fondateur de la Caisse d'Epargne d'Estrées St Denis en 1884

Modèle de Barbedienne

Epoque XIXème siècle

H : 35 ; L : 57 cm

1 500/2 000

136 BRONZE D'ANTOINE BOFILL

« Le dernier d'une race », cavalier indien sur un cheval arabe. Epoque fin XIXème siècle, cachet de fondeur, Salon des Beaux Arts, fabricant des bronzes de Paris.

H : 50 ; L : 40 ; P : 15 cm

3 500/4 000

137 BOIS DORE SCULPTE LOUIS XIV

Représentant le symbole de l'agneau pascal entouré de tête d'anges dans un nuage illuminé par les rayons du soleil

Provenant d'un autel d'église italien

Epoque XVIIIème siècle.

H : 113 ; L : 85 cm

3 000/3 500

138 PETIT DEUX CORPS EN NOYER FIN XVIIème

Comprenant dans la partie basse posée sur une corniche avec quatre pieds boule, deux portes avec cygnes sculptés dans un médaillon entouré d'un décor de branchage de feuillage de guis ainsi que dans les tiroirs. Têtes de masque de grotesque entre les tiroirs. Dans la partie supérieure deux portes en façade richement sculptées de femmes à l'antique supportées par des sphinges ailées et coiffés sur le dessus par un aigle à décor de corne d'abondance. Têtes d'anges ailés de chaque côté d'une plaque en marbre incrustée dans la traverse de la partie supérieure. L'ensemble du haut encadré par une paire de colonnes latérales.

Console en bois sculpté supportant la corniche et le plateau inférieur.

(Manque une console)

Restauration d'usage et d'entretien.

Epoque fin XVIIème siècle

H : 182 ; L : 122 ; P : 52 cm

3 000/4 000

139 TAPISSERIE D'AUBUSSON

Paysage de verdure, représentant des hérons au milieu de la campagne et au bord d'une rivière. Bordure en encadrement à décor de fleurs.

Epoque fin XIXème, début XXème siècle

H : 173 ; L : 224 cm

2 800/3 000

140 TAPISSERIE D'AUBUSSON

Représentant un paysage de verdure avec des faisans en forêt au bord d'un étang, entourée d'un frise fleurie

Epoque fin XIXème, début XXème siècle

H : 180 ; L : 244 cm

2 800/3 000

141 RELIGIEUSE LOUIS XIV DE PIERRE GORET A PARIS

En marqueterie de cuivre et d'écaille brune dans le goût de Berain. Il est décoré de deux élégantes sous le cadran, d'enroulement de feuilles d'acanthé en partie basse surmonté d'un chapiteau à décor de pommes de pins et de pots à feu ainsi qu'un masque de barbu Louis XIV.

Mouvement portant la signature sur la platine de Pierre Goret à Paris.

Epoque XVIIIème siècle, Louis XIV

Suspension restaurée.

H : 72 ; L : 37 ; P : 14.5 cm

10 000/12 000

142 COMMODE LOUIS XIV

Marqueterie de placage de palissandre

A trois tiroirs Dessus bois

Poignets et lingotière en bronze doré

Epoque XVIIIème siècle

Restauration d'usage et d'entretien

H : 77 ; L : 100 ; P : 61 cm

8 000/10 000

143 ANGE AILE A L'ARC

Sculpture en marbre de Carrare, représentant un ange ailé tenant son arc dans la main droite, reposant sur un socle en marbre entouré d'un perlé.

Il porte la signature de Moreau sur la terrasse.

Epoque XIXème siècle

H: 47; D: 19 cm

1 800/2 000

Moreau Auguste Louis Mathurin (1834-1917)

Troisième fils du statuaire et peintre Jean Baptiste Moreau, il s'initie à la sculpture avec son frère aîné Mathurin. En 1861, il fait ses débuts au Salon où il exposera régulièrement et abondamment jusqu'en 1913. Ses sujets, scènes de genre, pastorales, allégories, son style réaliste et gracieux, l'apparente aux autres membres de la dynastie des Moreau.

144 ANGE AILE

Sculpture en marbre de Carrare représentant un ange ailé partant à la chasse portant son arc et ses flèches dans le dos et sa gibecière dans sa main droite.

Il porte la signature de Moreau Auguste sur la terrasse.

Epoque XIXème siècle.

H: 43; D: 22 cm

1 600/1 800

Moreau Auguste Louis Mathurin (1834-1917)

Troisième fils du statuaire et peintre Jean Baptiste Moreau, il s'initie à la sculpture avec son frère aîné Mathurin. En 1861, il fait ses débuts au Salon où il exposera régulièrement et abondamment jusqu'en 1913. Ses sujets, scènes de genre, pastorales, allégories, son style réaliste et gracieux, l'apparente aux autres membres de la dynastie des Moreau.

145 HORLOGE DE PARQUET

En chêne mouluré à décor sculpté de palmettes feuillagées, de lambrequins et de branches fleuries.

Cadran en métal à chiffres romains signé « Facon au Quesnoy », daté 1898.

Epoque XIXème siècle

Mouvement à revoir.

H : 270 ; L : 411 ; P : 24 cm

400/500

146 VIERGE A L'ENFANT

Statuette en bois sculpté avec des traces de polychromie.

Ecole française du XVIIème siècle.

Jambes manquantes.

H : 37 cm

150/200

147 COMMODOE LOUIS XIV EN BOIS NATUREL

En chêne à trois rangs de tiroirs.

Façade légèrement galbée, côtés chantournés en forme de chapeau de gendarme ;

Poignées et entrées de serrure en bronze.

Epoque XVIIIème siècle.

H : 85 ; L : 114 ; P : 63 cm

3 500/4 000

148 MERE ET SES DEUX ENFANTS

Groupe en biscuit signé sur la terrasse Madrassi Luca (1848-1919)

H : 46 cm

200/300

Lucas Madrassi (1848-1919) Il vient étudier à Paris à l'Ecole des Beaux-arts et prendra la nationalité française. Très imaginaire, il exécute de nombreux bustes, des statuettes, des statues, des groupes principalement allégoriques ou de genre.

Les bronzes du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p.445 à 447

149 SUITE DE SIX CHAISES ROUGE EN VELOUR

Chaise de style Louis XV en bois laqué

Epoque XXème siècle

H : 110 ; L : 53 ; P : 48 cm

300/500

150 COMMODE SCRIBAN XVIIIème SIECLE

A abatant laissant découvrir une série de cinq tiroirs et une tablette coulissante formant secret. Supportés par trois tiroirs superposés dont deux dans la partie supérieure.

L'ensemble reposant sur un socle à quatre pieds ronds coiffés d'une corniche.

Epoque XVIIIème siècle

H : 107 ; L : 113 ; P : 82 cm

10 000/12 000

151 FAUTEUIL DIRECTOIRE EN ACAJOU TOURNANT DE BUREAU

Fauteuil de bureau rond pivotant supporté par quatre pieds gainés

Le dossier légèrement galbé avec accotoirs, bois d'acajou de Cuba des Antilles

Dessus de cuir marron

Epoque XIXème siècle.

H : 89 ; L : 58 ; P : 62 cm

3 000/4 000

152 TABLE BASSE

En chêne ouvrant à un tiroir en façade et piétement en bois tourné entretoisé.

Epoque XXème siècle

H : 67 ; L : 96 ; P : 62 cm

50/100

153 DANS LES ROSEAUX

Sculpture en bronze représentant une élégante femme nue dans les roseaux.

Il porte la signature de E. Drouot

Epoque XIXème siècle

H: 72; D: 30 cm

3 000/3 500

Édouard Drouot est un sculpteur français né à Sommevoire en 1859 décédé en 1945, élève d'Émile Thomas et de Mathurin Moreau.

Dans son village natal, la fonderie fut rachetée par Antoine Durenne en 1857.

154 GRANDE ENFILADE EN CHENE

A trois portes et un tiroir

H : 116 ; L : 216 : P : 59 cm

500/600

155 PAIRE DE SAINTS EN BOIS SCULPTE DE TILLEUIL

Patine couleur chêne

Ecole italienne du XVIIIème siècle

H : 80 ; L : 27 cm

2 000/2 500

156 COMMODE

Commode en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs en façade. Montants arrondis reposant sur quatre petits pieds cambrés à enroulement joints par une ceinture chantournée.

Plateau parqueté

Epoque XVIIIème siècle

H : 95 ; L : 130 ; P : 65 cm

1 000/1 500

157 JARDINIÈRE EN FAÏENCE

Jardinière en faïence à anses torsadées.

Dans le style de Rouen

H : 10 ; L : 37 ; P : 24 cm

50/100

158 CHEVAL DE TRAI AU HALLAGE

Cheval de traie supportant un mineur, signé de Debut Marcel (1865-1933)

Fondeur Chardon

H : 36 ; L : 39 ; P : 15 cm

1 700/2 000

Marcel Debut (1865-1933) peintre et sculpteur, élève de son père, Didier Debut, il expose au Salon, à partir de 1883, des œuvres qui rappellent souvent les sujets et le style de ce dernier. Plusieurs œuvres de Marcel Debut ont été éditées en bronze.

159 TABLE A GIBIER D'EPOQUE REGENCE

Formant console à quatre pieds galbés, reliés par des traverses chantournées sur trois côtés sculptées de décors de feuilles d'acanthé de rinceaux de fleurs dorés sur fond en bois laqué crème restauré. L'ensemble supporté par quatre pieds biche Louis XV

Bois de tilleul

Epoque XVIIIème siècle, sud de la France

H : 73 ; L : 117 ; P : 62 cm

7 000/7 500

160 TERRE CUITE DE MARIAGE

Représentant une femme de campagne revenant de la cueillette de fruits, assise sur un tronc d'arbre, admirant un couple de colombes.

Signé de Robert Champigny avec la croix de Lorraine et portant une étiquette à l'intérieur : Exposition de Nancy par les établissements Potier à Paris.

Epoque début XXème siècle

H : 35 ; L : 21 ; P : 21 cm

1 200/1 500

161 PAIRE D'APPLIQUE REGENCE

A un bras de lumière de forme Louis XV, en forme de feuillage chantourné.

Epoque XVIIIème siècle

H : 30 cm

800/1 000

162 IMPORTANTE ARMOIRE DU XVIII° SIECLE

Armoire à corniche en accolade en chêne mouluré et sculpté d'une coquille.

Elle ouvre par deux portes à deux panneaux et deux tiroirs en partie basse.

Montants à pans coupés.

Epoque XVIIIème siècle

H : 270 ; L : 146 ; P : 56 cm

1 500/2 000

163 LA LISEUSE

Bronze à patine médaille signé de Carrier Belleuse , représentant la Liseuse monté sur un socle rond.

Grand prix du Salon des Beaux-Arts

H : 41 cm ; L : 12 cm

1 500/2 000

Albert-Ernest Carrier de Belleuse dit **Carrier-Belleuse** (Anizy-le-Château le 12 juin 1824 - Sèvres le 4 juin 1887).

Sculpteur et peintre, élève de David d'Angers, il débuta au Salon de 1851. Il a été le professeur de Auguste Rodin. Il fut l'un des artistes les plus prolifiques du Second Empire. Puisant son inspiration notamment dans le style de la Renaissance et dans celui du [XVII^e](#) siècle.

Il est le père de Louis-Robert Carrier-Belleuse, qui fut son élève, et de Pierre Carrier-Belleuse, qui fut également son élève.

164 LA LISEUSE

Bronze à patine médaille signé de Carrier Belleuse, représentant la Liseuse.

Grand prix du Salon des Beaux-Arts

H : 25 ; L : 8.5 cm

1 000/1 500

Albert-Ernest Carrier de Belleuse dit **Carrier-Belleuse** (Anizy-le-Château le 12 juin 1824 - Sèvres le 4 juin 1887).

Sculpteur et peintre, élève de David d'Angers, il débuta au Salon de 1851. Il a été le professeur de Auguste Rodin. Il fut l'un des artistes les plus prolifiques du Second Empire. Puisant son inspiration notamment dans le style de la Renaissance et dans celui du [XVII^e](#) siècle.

Il est le père de Louis-Robert Carrier-Belleuse, qui fut son élève, et de Pierre Carrier-Belleuse, qui fut également son élève.

165 COMMODE TRANSITION A RESSAUT

A trois rangs de tiroirs dont trois dans le premier rang et deux tiroirs dans la partie inférieure sans traverse intermédiaire. Posé sur quatre pieds galbés. Dessus de marbre rouge royale de Belgique.

Très joli décor de marqueterie géométrique de cubes, de filets à la grecque et un bouquet de fleurs sur le ressaut de la façade

Epoque XVIII^{ème} siècle.

Restauration dans les placages

H : 86 ; L : 108 ; P : 51 cm

15 000/18 000

166 RETOUR DE PECHE DE DEBUT

Femme en bronze représentant une pêcheuse tenant son épuisette dans la main gauche et un homard dans la main droite, revenant de la pêche

Signé de Début Didier (1824-1893)

Epoque XIXème siècle.

H : 66 ; L : 30 cm

2 800/3 000

Didier Debut est un sculpteur français, second Prix de Rome en 1851.

Jean, Didier Debut serait né à Moulins, en 1824,

Élève de David d'Angers, il débute au Salon des Artistes français de 1848 et obtient le second prix de Rome en 1851.

Il est décédé en son domicile parisien quai de Béthune, à 68 ans, le 5 avril 1893

167 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET

Paire de fauteuil Transition en bois de hêtre en cabriolet avec accotoirs.

Dossier galbé, reposant sur quatre pieds ronds Louis XVI.

Dossier et fond en cannage.

Travail parisien

Epoque XVIIIème siècle.

H : 88 ; L : 59 ; P : 50 cm

2 000/2 200

168 GROUPE EN PORCELAINE ITALIENNE CAPO DI MONTE

La vigne.

Représentant Bacchus, femme et enfants, époque XIXème siècle.

H : 40 ; L : 34 ; P : 27 cm

3 800/4 000

169 JEUNE ENFANT PORTANT UN PANIER AUX RAISINS

Signé de Auguste Moreau

H : 14 cm

500/600

Moreau Auguste Louis Mathurin (1834-1917)

Troisième fils du statuaire et peintre Jean Baptiste Moreau, il s'initie à la sculpture avec son frère aîné Mathurin. En 1861, il fait ses débuts au Salon où il exposera régulièrement et abondamment jusqu'en 1913. Ses sujets, scènes de genre,

pastorales, allégories, son style réaliste et gracieux, l'apparente aux autres membres de la dynastie des Moreau.

170 MEUBLE CONSOLE LOUIS XVI EN MARQUETERIE

Comprenant en façade un tiroir et deux petites portes en demi lune en latérale de chaque côtés, relié par quatre pieds gaine supportant une entre-jambe galbée. Très joli décor de marqueterie de noyer et de bois fruitier, bois teinté simulant des cannelures de bout entouré d'encadrements.

Dessus de marbre rouge Royale de Belgique

Epoque XVIIIème siècle

Restauration dans les placages.

H : 86 ; L : 82 ; P : 42 cm

4 000/5 000

171 BERGERE LOUIS XVI

Bergère Louis XVI, dossier en chapeau de gendarme, côtés plat capitonné, l'ensemble en hêtre sculpté de fleurettes et de feuilles d'acanthe. Elle repose sur 4 pieds ronds à cannelure

Epoque Louis XVI

H : 97 ; L : 61 ; P : 60 cm

2 500/3000

172 IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES LOUIS XVI

Paire de grands candélabres en bronze doré et bronze patiné. Fût en forme de vestales tenant une corne d'abondance à bouquet de trois lumières ornées de têtes d'aigles reliées par des chaînettes. Partie supérieure en parasol. Bases colonnes en marbre bleu turquin à frise de bronze doré.

Louis XVI Fin XVIIIème début XIXème siècle.

H: 90 cm

12 000/14 000

173 TABLE DE CHATEAU A HUIT PIEDS EN ACAJOU COMPRENANT HUIT ALLONGES

Grande table de salle à manger ovale à bandeau reposant sur huit pieds à pans directoire, comprenant huit allonges en acajou. Coulisse en chêne en parfait état d'ajustement.

Bois d'acajou de cuba

Restauration d'usage.

Epoque Directoire

Repliée : H : 74 ; L : 111 ; l : 128 cm

Dépliée : H : 74 ; L : 491 ; l : 128 cm

14 000/16 000

174 SUITE DE SIX CHAISES DIRECTOIRE

Modèle de Jacobs

Portant la signature de M. Hirsch

Epoque XIX^{ème} siècle

H : 88 ; L : 46 ; P : 42 cm

2 500/3 000

175 CONSOLE LOUIS XVI

Comprenant un tiroir en façade supporté par quatre pieds ronds à cannelures laitonnés, tablette d'entrejambe avec marbre blanc encastré dans la partie inférieure posée sur quatre pieds toupies.

Galerie, poignées, bagues et baguettes en laiton et bronze doré

Epoque fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème} siècle

H : 90 ; L : 130 ; P : 41 cm

7 000/8 000

176 CONSOLE LOUIS XVI

Comprenant un tiroir en façade supporté par quatre pieds ronds à cannelures laitonnés, tablette d'entrejambe avec marbre blanc encastré dans la partie inférieure posée sur quatre pieds toupies.

Galerie, poignées, bagues et baguettes en laiton et bronze doré

Epoque fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème} siècle

H : 90 ; L : 113 ; P : 41 cm

7 000/8 000

177 LUSTRE EN BRONZE DORE, LOUIS XVI

A six bras de lumière dont trois, se terminant par des têtes de femmes portant des paniers, supportant des bougies. Les trois autres se terminant par des bobèches. Le tout relié par un fût central représentant un carquois, suspendu par un nœud Louis XVI

Très belle qualité de ciselure

Epoque XIX^{ème} siècle

H : 90 ; L : 43 cm

2 500/3 000

178 TABLE BUREAU LOUIS XVI DIRECTOIRE

Comprenant quatre pieds à pans supportés par des roulettes, reliés par une traverse en ceinture dans la partie supérieure, laissant découvrir un tiroir coulissant avec deux portes encrivers à l'intérieur dans la partie latérale droite.

Dessus de bois entouré d'une galerie en bronze, supportant un décor de marqueterie de fleurs dans un médaillon ovale sur un fond de placage en bois de rose, entouré d'un placage d'amarante. L'ensemble du meuble en bois de placage d'amarante et bois de rose, filets composé à décor géométrique.

Restauration d'usage

Travail parisien

Portant l'estampille Topino.

Epoque fin XVIIIème siècle Louis XVI, Directoire.

H : 71 ; L : 81 ; P : 42 cm

4000/5 000

Charles Topino (né vers [1735](#) - ?) est un [ébéniste français](#).

Né probablement à Arras, il s'établit à Paris dès 1745 et travaille longtemps comme ouvrier libre dans le faubourg Saint-Antoine. Sa réputation en France et même à l'étranger lui attire une importante clientèle faite principalement de marchands-merciers et de confrères ébénistes. Il fournit de nombreux meubles à Boudin, Tuart, Pelletier, Héricourt, ainsi qu'à des tapissiers comme Bonnemain et au tablier Aufrère (...) Topino a travaillé pour de nombreux ébénistes, certains de grande renommée. Il est probable que plusieurs de ses ouvrages figurent sous leur signature. Sur quelques-uns seulement, son estampille apparaît à côté de la leur. On peut dire qu'il fut l'égal des plus grands, mais il n'est pas péjoratif de le considérer comme le premier des petits maîtres. Sa production se singularise par des œuvres très personnelles et très reconnaissables, qui appartiennent essentiellement aux styles Transition et Louis XV. Le mobilier français du XVIIIème siècle, Pierre Kjellberg, les Editions de l'Amateur, p.881-889.

179 BRONZE : MARGUERITE

Bronze représentant une femme liseuse à patine médaille. Signé de Luigi Baliani

Epoque XIXème siècle

H : 44 ; L : 14 cm

1 000/1 200

180 COMMODE LOUIS XIV

A trois rangs de tiroirs galbé légèrement arrondi dont deux dans le premier rang du haut, dessus de bois entouré d'une lingotière en bronze doré. L'ensemble de la commode plaquée de damier de marqueterie de bois de roses, poignées basculantes et

entrées de serrure en bronze

Epoque XVIIIème siècle.

H : 82 ; L : 130 ; P : 65 cm

12 000/14 000

181 BOITE A BIJOUX EN LAITON

De forme rectangulaire à coin cassé.

Sur le dessus décor central d'une miniature en ivoire de scène galante

Entourage richement ciselé à décor de fleurs

Décor d'écailles de poissons sur le pourtour du coffret.

Epoque 1925

H : 10 ; L : 28.5 ; P : 20 cm

1 000/1 200

182 TABLE DE SALON LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc, entouré d'une galerie en bronze. Elle ouvre par un tiroir en façade, tablette d'entre jambe entouré d'une galerie

en bronze doré.

Elle repose sur trois pieds fuseaux.

Epoque XVIIIème siècle

H : 71 ; L : 41 cm

1 800/2 000

183 BUSTE DE FEMME « CENDRILLON »

Signé de E. Villanis (Lille, 12 décembre 1858 - Paris, 28 août 1914)

Epoque 1900-1920

H : 51 ; L : 32 ; P : 19 cm

2 500/3 000

Villanis Emmanuel (1858-1914)

Né à Lille de parents italiens (selon d'autres sources d'information, né en Italie), il travaille en France et expose au Salon à partir de 1886. Très marqué par l'esprit Art-Nouveau, il produit d'innombrables sujets, en majorité des figures féminines. La plupart sont tirés en bronze et aussi en métal diversement teinté, souvent en plusieurs dimensions voir en plusieurs versions.

184 IMPORTANTE CONSOLE LOUIS XV EN BOIS DORE

Comprenant quatre pieds galbés décalés, reliés par une entrejambe supportant une coquille sculptée. Traverses de façade et de côtés galbées à décor de feuilles

d'acanthé à traverse ajourée en nid d'abeille

Importante coquille Louis XV à décor de feuillages et de rinceaux dans la traverse de façade.

Très joli travail de sculpture, dorure d'origine

Dessus de marbre blanc

Restauration d'usage

Epoque XIXème Louis XV

H : 87 ; L : 178 ; P : 65 cm

10 000/12 000

185 MIROIR LOUIS XV MOUVEMENTE

Bois sculpté et doré à décor feuillagé.

Epoque Louis XV.

Glace postérieur.

H : 207 ; L : 113 cm.

6 000/8 000

186 PAIRE DE CHENETS AU CHINOIS

Représentant un couple assis sur une coquille Régence posée sur un support de forme balustre.

Comprenant des barres de feu rapporté

Chenets en bronze doré restaurés

Epoque XVIIIème siècle, Louis XV

H : 30 ; L : 24 cm

2 500/3 000

187 GLOIRE AU TRAVAIL

Bronze représentant une femme assise tenant une trompette et une couronne de lauriers sur un socle garni de têtes de vieillard, symbolisant la gloire du travail, signé de Gaudez Adrien Etienne (1845-1902)

Epoque XIXème siècle

H : 47 ; L : 15 cm

1 000/1 200

Adrien Étienne Gaudez (1845-1902) est un sculpteur français né à Lyon le 9 février 1845 et décédé à Neuilly-sur-Seine le 23 janvier 1902.

Il sera élève de François Jouffroy à l'École des beaux-arts de Paris en 1862.

Prisonnier de Guerre à Magdebourg en 1870, on lui doit notamment la statue à la mémoire des prisonniers français de cette ville.

188 COMMODE TRANSITION

Comprenant trois rangs de tiroirs à léger ressaut en façade dont trois tiroirs dans le premier rang et deux tiroirs sans traverses dans la partie inférieure, pieds galbés, côté plat.

Décor de marqueterie en frisage entouré de filets à la grecque. Placage de bois de rose, amarante, bois teinté et filets composés.

Portant la signature de Lapie

Dessus de marbre gris Sainte Anne

Epoque XVIIIème siècle, Transition

H: 83; L: 123; P: 61 cm

6 000/7 000

Jean Lapie (1732- ?)

Reçu Maître à Paris le 31 juillet 1762

Frère cadet de Nicolas Alexandre, il possède atelier et magasin rue de Charenton et travaille pour des marchands et des tapissiers.

Un dépôt de bilan mettra fin à son activité en 1791. Sa production très variée, comporte des meubles Louis XV ou Louis XVI ornés de placage de bois divers y compris l'acajou, de marqueteries géométriques, de marqueteries contrastées de fleurs sur fond sombre, de laque ou de vernis dans le goût d'Extrême-Orient.

Le mobilier français du XVIIIème siècle, Pierre Kjellberg, les Editions de l'Amateur, p.520.

189 CADRE EN BOIS DORE ESPAGNOL FIN XVIIe DEBUT XVIIIe SIECLE

Cadre en bois doré à décor d'anges, de têtes de personnages, sur le pourtour très joli décor de feuilles d'acanthé, de fleurs et de rinceaux sur fond à nid d'abeilles sculpté.

Les montants latéraux se terminant par un socle coiffé par le haut d'un pilastre corinthien à décor de feuilles d'acanthé et de volutes.

Epoque fin XVIIème, début XVIIIème siècle.

H : 92 ; L : 76 cm

2 300/2 500

190 LES VENDANGES

Bronze à patine brune représentant un vendangeur au milieu des vignes, signé de L. Thébault Gaillot (1880-1960). Fonte de Etling. Paris

Fonte fin XIX, début XXème siècle

H : 24 ; L : 12 cm

1 500/2000

191 RARE TABLE A GIBIERS DE MILIEU

En bois doré Régence, à quatre pieds galbés reliés par une entretoise en X chantournée

Supportant une toupie

Très jolis décors de feuilles d'acanthés

Traverse de façade et de côté chantourné à décor de coquille centrale, de nid d'abeille

Et d'enroulement

Dessus de marbre rouge royal de Belgique

Epoque Fin XIXème Début XXème

H : 79 ; l : 141 ; L : 80 cm

10 000/12 000

192 PAIRE D'APPLIQUES REGENCE

En bronze doré à deux bras de lumière asymétrique supportant un bassin avec des bobèches

Très joli fût central à décor de feuilles d'acanthé en bas-relief

Portant la marque du « C Couronné »

Epoque XVIIIème Régence

H : 38 ; L : 27 cm

2 500/3 000

193 MEUBLE DEUX CORPS GRENOBLOIS

Placage de bois d'indigène, d'olivier, de noyer, de filet composé, de bois de violette et bois noirci.

Modèle de Thomas Hache (1664-1747)

Epoque fin XVIIème siècle

H : 2.20 ; L : 1.45 ; P : 58 m

18 000/20 000

194 ESCLAVE NOIR AMERICAIN

Bronze doré représentant un esclave américain porteur d'eau.

Signé de G. Guillot

H : 31 ; L : 17 ; P : 13 cm

1 800/2 000

195 ENCOIGNURE REGENCE EN PALISSANDRE

Comprenant deux portes galbées en façade, dessus de marbre rouge royale de Belgique.

Estampillée de Schwingkens Guillaume

Epoque régence XVIIIème siècle

H : 91 ; L : 71 ; P : 50 cm

3 500/4 000

Schwingkens Guillaume : cet ébéniste d'origine allemand vient à Paris à l'époque de la Régence et obtient ses lettres de maîtrise, sans doute au début du règne de Louis XV. Il s'établit rue du Faubourg-Saint-honoré puis vers 1745, rue de Charonne. Il serait mort aux alentours de 1760. Ses meubles, notamment des commodes et des encoignures, de fabrication simple et classique, appartiennent tous au style Louis XV

et rappellent même souvent le goût de la Régence ; Ils sont revêtus de placage en feuilles avec parfois quelques motifs de marqueterie.
Le mobilier français du XVIIIème siècle, Pierre Kjellberg, les Editions de l'Amateur, p.843

196 SUITE DE QUATRE APPLIQUES EN BRONZE DORE REGENCE

Représentant une tête d'indien, sculpté en bas relief sur le fût, décoré de plumets sur sa tête, supportant une paire de bras de lumière asymétrique

Restauration d'usage

Epoque début XIXème siècle

H : 37 ; L : 23 cm

3 000/4 000

197 BUREAU DE PENTE

Placage et ronce de noyer à décor marqueté géométrique.

Abattant et tiroirs. Pieds galbés.

Travail de la région de Grenoble.

Epoque Louis XV

H : 99 ; L : 77 ; P : 45 cm

7 000/8 000

198 CARTEL D APPLIQUE LOUIS XVI

En bois doré de forme cylindrique suspendu par un nœud lois XVI à décors de feuillage de roses

Cadrant portant la signature de Ferdinand Berthoud à Paris. Cadrant avec chiffres romains et chiffres en italique

Epoque XIXème siècle

H : 112 ; L : 40 cm

1 500/2 000

Berthoud Ferdinand, né à Plancemont, en Suisse, en 1727 mort à Grosly en 1807. Il vint en 1747 à Paris, où il devint maître en 1754.

199 PAIRE DE CANDELABRES LOUIS XVI EN BRONZE DORE AUX PUTTI

Représentant une paire de putti supportant sur leur tête une corbeille de fleurs, portant un ensemble de six branches de feuillage et de fleurs, de pistils faisant office de portes bougeoirs

Ils reposent sur des socles de forme cylindrique décorés de guirlande de fruits coiffé a la base par une couronne de lauriers, l'ensemble reposant sur un socle carré avec écoinçons.

Dorure d'origine.

Très belle qualité de ciselure.

Epoque XIX

H : 80 ; L : 40 cm

6 000/8 000

200 RARE RAFRAICHISOIR LOUIS XVI

En acajou, supporté par quatre pieds ronds à cannelures, tablette d'entrejambe.

Partie supérieure comprenant deux bacs en bronze argenté formant rafraichissoir et de l'autre côté dessus en marbre blanc ; un tiroir latéral dans la ceinture.

Epoque fin XVIIIème siècle

H : 72 ; L : 48 ; P : 48 cm

4 000/5 000

201 MIROIR REGENCE

En bois doré richement sculpté à décor de coquille et de rinceaux de feuilles d'acanthé, les fonds en décor de nid d'abeille entourés par une pare close sablée à l'or.

Très belle coquille ajourée en feuilles d'acanthé dans la partie supérieure.

Epoque Régence XVIIIème siècle.

H : 89 ; L : 60 cm

2 000/2 500

202 COMMODE LOUIS XIV A DESSUS BOIS

Comprenant quatre rangs de tiroirs en façade dont deux dans la partie supérieure.

Façade légèrement galbée, montants arrondis, côtés plats. Décor de marqueterie géométrique sur les côtés et en façade. Sur le dessus, décor de marqueterie en forme de rosace.

Placage en bois de palissandre

Parure en bronze doré

Restauration d'usage.

Epoque XVIIIème siècle, Louis XIV

H : 82 ; L : 118 ; P : 66 cm

10 000/12 000

203 ETUDE D'OURSONS

Ensemble de huit pièces.
Modelage à la cire réalisé en bronze argenté.
Signé de José Maria David.
Numéroté 4/8, Fondateur Maromer.
Dimension variable de 10 à 17 cm

20 000/22 000

José-Maria David né en 1944 est un artiste majeur de son époque. Le sculpteur est un autodidacte qui par son talent sait donner vie à de magnifiques animaux en bronze en traduisant par le mouvement et une attitude nerveuse et tendue, la toute puissance de l'animal.

On peut comparer son style académique et figuratif aux sculptures animalières du XIX^e d'Antoine-Louis Barye ou encore celles de Pierre-Jules Mène.

Sa rapidité d'exécution, la spontanéité et la nervosité de son dessin rappellent aussi d'une certaine manière celle d'un grand sculpteur animalier Rembrandt Bugatti.

Son oeuvre rassemble 300 sculptures réalisées sur une période de trente ans.

Très recherché, il se taille une solide réputation parmi les collectionneurs et amateurs d'art animalier. Ses sculptures atteignent des records dans les ventes publiques internationales.

Un hippopotame Baillant a été vendu par l'étude Massol à Deauville, le 15 août 2012 pour 125,000 euros, un étalon arabe cabré : Ben Jamil a été vendu par Oise Enchères, le 20 janvier 2013 pour 120 332 euros, une Horde d'éléphants et un vautour dit « le charognard » ont été vendus par Oise Enchères, le 14 avril 2013, respectivement, 41 480 euros et 82

665 euros. Une Horde d'éléphant et un chien de chasse à l'arrêt, ont été vendus par Oise Enchères, le 21 juillet 2013, respectivement, 51 240.00 euros et 20 136.20 €
Il crée aussi du mobilier et des bijoux.
Il fait parti des grands sculpteurs du XXème siècle, un des plus réputé dans son style.

204 LAMPE BOUILLOTE EN BRONZE DORE

Représentant une coupe ajourée supportant une colonne torse supportant trois bras de lumière reliés, coulissants sur l'axe central.

Abat-jour en tôle patiné, supporté par trois bras à décor de feuille d'acanthes.

Joli décor de ciselure.

Epoque XIXème siècle

H : 64 ; L : 34 cm

2 000/2 500

205 TERRE CUITE EN BAS RELIEF DANS UN MEDAILLON

Signé de Debut , représentant la chasse au faucon au Moye Age.

Epoque XIXème siècle

H : 45 cm

600/800

Marcel Debut (1865-1933) peintre et sculpteur, élève de son père, Didier Debut, il expose au Salon, à partir de 1883, des œuvres qui rappellent souvent les sujets et le style de ce dernier. Plusieurs œuvres de Marcel Debut ont été éditées en bronze.

206 PAIRE D APPLIQUES LOUIS XV

A trois bras de lumière entrelacés sur un fût à mouvement rocaille. Dorure d'origine. Très joliment mouvementé avec une grande ciselure.

Epoque fin XIXème, début XXème siècle

H : 40 ; L : 32 cm

2 200/2 500

207 PENDULE AU CHEVAL LOUIS XVI

Représentant un cheval dans l'esprit de Jean de Bologne, portant sur son dos une pendule surmontée d'un bronze à décor de masque et de feuilles d'acanthé se terminant par un pot à feu

Socle en marbre blanc restauré se terminant en ogive posé sur quatre pieds ronds.

Restauration dans le cylindre et dans les bronzes et d'usage.

H : 44 ; L : 27 ; P : 13 cm

6 000/8 000

208 TABLE A JEUX EN MARQUETERIE

D'époque Directoire

A quatre pieds à pans supportant un plateau basculant, se reposant sur les deux pieds arrières coulissants, formant ainsi table à jeux

Très joli déco de marqueterie en chevrons entrecroisée de fleurs en nid d'abeilles sur les côtés et le dessus.

Médailillon central en marqueterie sur le plateau à décor de cors de chasse, de flambeaux et d'oiseaux.

Epoque XVIIIème siècle.

H : 76 ; L : 87 ; P : 43 cm

3 500/4 000

209 VICTOIRE

Sculpture en bronze représentant un cavalier, le Général Ney, sur son cheval.

Il repose sur un socle en marbre vert de mer

Il porte la signature de Recipon Georges

Epoque XIXème siècle

H: 53; L: 57 cm

3 000/3 200

Georges Récipon, né à Paris le 17 janvier 1860, mort en 1920, est un peintre et sculpteur français. Il débute au Salon de 1879 dont il devient sociétaire en 1888. Il participe aux Expositions universelles de 1889, 1890 et 1900. Malgré ses paysages et ses portraits, il est surtout connu comme sculpteur. Il est notamment l'auteur des *Nymphes* du pont Alexandre-III et des quadriges du toit du Grand Palais.

210 PETITE TABLE DE SALON LOUIS XV

Comprenant deux tiroirs en façade plus une tirette formant écritoire et sur la droite, un tiroir latéral. A quatre faces galbées sur pieds Louis XV. Dessus en bois, placage de bois de rose, de palissandre. Pieds et entrées de serrure en bronze doré.

Restauration d'usage

Epoque XIXème siècle

H : 72 ; L : 40 ; P : 30 cm

2 000/2 500

211 ENFANT AILE AU DAUPHIN

Sujet de Fontaine Renaissance, monté sur un socle en pierre rond postérieur.

Travail ancien

H : 72 ; L : 34 cm

3 000/4 000

212 COMMODE DEMI-LUNE

Commode Demi-lune en marqueterie, elle ouvre par trois tiroirs en façade et par deux

portes latérales.

Elle repose sur quatre pieds a pants.

Epoque Louis XVI

Restaurations dans les pieds.

H : 79 ; L : 88 ; P : 48 cm

8 000/9 000

213 ENSEMBLE DE DEUX BRAS DE LUMIERES

En bois doré à double patine, de forme Louis XV à décor de feuilles d'acanthé et de volutes, portant un pompon en bois

Restauration d'usage

Epoque fin XVIIIème siècle, Louis XV

H: 52 cm

1 200/1 500

214 BUREAU PLAT LOUIS XVI

En acajou à deux tiroirs en façade et de deux tirettes, supporté par quatre pieds ronds cannelés.

Epoque XIXème siècle.
H : 73 ; L : 135 ; P : 81 cm

6 000/8 000

215 BOITE A PERRUQUE

Coffret en laque européen à couvercle bombé. Représentant des décors de scènes chinoises dorées sur fond or.

Epoque XVIIIème siècle
H : 14 ; L : 33 ; P : 25 cm

1 800/2 000

216 ENSEMBLE DE DEUX BERGERES

L'une signée de Lefebvre, l'autre signée de Lelarge
Epoque Louis XVI
H : 96 ; L : 66 ; P : 53 cm

8 000/10 000

Jean Baptiste LELARGE III, né en 1743, maître en 1775. Issu d'une famille d'ébéniste utilisant la même signature, on lui attribue toutefois la majorité des œuvres de style Louis XVI.

217 ARMOIRETTE LOUIS XV

Petite armoire de forme galbée en placage de bois de rose et de violette à frisage en fougère et en semelle dans des doubles réserves polylobées. Il ouvre par deux vantaux. Montants arrondis terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre brèche rouge à gorge et bec de corbin.

Restauration dans les placages
Louis XV, début XIXème siècle
H : 103 ; L : 82 ; P : 38 cm

4 000/5 000

218 ANGES MUSICIENS AUX BOUQUETINS

Représentant des serre-livres montés sur des marbres rouges. Bronze doré et patiné.

Epoque 1900

H : 16 ; L : 15 ; P : 12 cm

600/800

219 TABLE BOUILLOTE LOUIS XVI

Comprenant quatre pieds ronds fuselés à cannelure laissant découvrir dans la ceinture deux tiroirs et deux tablettes latérales recouvertes dessus de cuir, supportant un dessus de marbre blanc entouré d'une galerie en bronze, supportant un bouchon en bois formant d'un côté écritoire recouvert d'un cuir et de l'autre côté table à jeux recouverte d'une feutrine

Boutons de tirage et roulettes en bronze doré.

En acajou et placage d'acajou des Antilles

Restauration d'usage.

Epoque Louis XVI, fin XVIIIème siècle.

H : 70 ; L : 64 ; P : 64 cm

5 000/6 000

220 MASQUE DE BEETHOVEN EN BRONZE PATINE

Bronze patiné noir sur socle en pierre blanche

Patine noire

Epoque fin XIXème, début XXème siècle

H : 49.5 ; L : 14 cm

600/800

221 TABLE DE PRESENTATION EN ACAJOU

Table de milieu En acajou et placage d'acajou des Antilles, elle repose sur six pieds tournés, reliés par une tablette d'entrejambe dans la partie inférieure.

Epoque milieu XIXème siècle

H : 79 ; L : 200 ; P : 60 cm

3 000/4 000

222 PETIT CARTEL D'ALCOVE LOUIS XV EN BRONZE DORE

De forme rocaille Louis XV, coq chanteur dominant le cartel, signé de Lebiez à Angers

Mouvement au coq

Epoque XVIIIème siècle.

H : 25 cm

1 500 / 2 000

223 PAIRE DE FAUTEUILS SIGNE JACOB FRERES RUE MESLEE (1796-1803)

Cette paire de fauteuil se trouvait dans une des chambres du Château de Saint Cloud, ramené à la fin du XIXème au château d'Eu et vendu dans une vente aux enchères du Comte de Paris vers les années 1970, par les descendants de la famille du Duc d'Orléans, frère de Louis XVI.

N° d'inventaire du Château de St Cloud

Et N° d'inventaire du château d'Eu

Marque du château au feu

H : 89 ; L : 61 ; P : 66 cm

H : 92 ; L : 60 ; P : 60 cm

8 000/10 000

224 MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI

En placage de bois noirci et marqueterie bouille, d'écaille et de laiton. Il ouvre par deux vantaux,

ceinture à frise de postes, plinthe et dessus de marbre portor.

Attribué à Etienne Levasseur.

Début du XIXème siècle

H : 100 ; L : 141 ; P : 49 cm

20 000 / 25 000

225 COLONNE DE STYLE ROMAINE EN BOIS NOIRCI TRONQUEE

Epoque XIXème siècle

H : 105 ; L : 33 cm

600/800

226 BRONZE FEMME A L AIGLE

Femme nue tirant à l'arc chevauchant un aigle le tout reposant sur une base octogonale signé de Georges Bareau (1866-1931)

Epoque XIXème siècle

H : 67 ; L : 42 cm

3 500/4 000

Georges Marie Valentin Bareau, dit **Georges Bareau**, né le 11 avril 1866 à Paimbœuf, mort le 4 janvier 1931 à Nantes, est un sculpteur français.

Il entre à l'école des beaux-arts de Paris où est l'élève de Charles Gauthier et de Gabriel-Jules Thomas, il expose au Salon à partir de 1889.

En 1893, il obtient une troisième médaille au Salon de la Société des artistes français puis, l'année suivante une médaille de vermeil à l'Exposition Universelle de Lyon. On lui octroie le prix du Salon en 1895, il est classé hors-concours à l'issue de l'Exposition Universelle de Bruxelles de 1897. Une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris couronne sa carrière.

Il est élevé au grade d'officier de la Légion d'honneur en décembre 1906.

Il meurt à Nantes le 4 janvier 1931 en léguant l'ensemble de ses œuvres à la ville de Saint-Nazaire. Il est inhumé au cimetière Miséricorde de Nantes

227 SEMAINIER TRANSITION

Comprenant huit tiroirs en façade, traverse du bas chantournée, pieds galbés, décor de marqueterie géométrique en façade avec filets composés.

Poignées à anneaux basculant en bronze doré, entrées de serrure rocaille,

Montants à pans coupé.

Bois de placage de noyer, de prunier, de sycomore et de palissandre et de filets composés.

Dessus de marbre gris Saint Anne

Epoque XVIIIème siècle

H : 172 ; L : 79 ; P : 40 cm

4 000/5 000

228 PAIRE DE GIRANDOLE DE STYLE LOUIS XVI

En bronze doré à cinq bras de lumières, à décor de cristaux en forme d'amande, de gouttes d'eau et de boules, reliées entre elles en guirlande, dominées par un couteau supporté par une bobèche.

Epoque XIXème siècle

H : 85 ; L : 34 cm

3 000/4 000

229 IMPORTANTE CHEMINEE LOUIS XV

En marbre sculpté d'une importante coquille à feuilles d'acanthé, jambage à pans coupés ,décoré et fleuri

Style Louis XV,

Epoque Napoléon III.

105 x 146 x 44 cm.

4 000/5 000

230 TABLE RONDE LOUIS XVI A VOLETS

Comprenant six pieds ronds à cannelure se dépliant par des coulisseaux en chêne en parfait état et laissant découvrir une suite de quatre allonges en acajou postérieur Très belle qualité d'ébénisterie, en parfait état de fonctionnement.

Bois d'acajou des Antilles de Cuba

Restauration dans les pieds.

Epoque fin XVIIIème début XIXème siècle.

Repliée: H : 72 ; L : 130 ; P : 130 cm

Dépliée avec allonges : H : 72 ; L : 316 ; P : 130 cm

8 000/10 000

231 SCULPTURE EN BOIS DE LA FORET NOIRE

Représentant une souche d'arbre avec un décor de perdrix, dominé par un renard s'ouvrant par un couvercle basculant formant boîte à tabac.

Epoque XIXème siècle

H : 31 ; L : 34 ; P : 26 cm

1 200/1 500

232 RARE TABLE BUREAU AVEC ECRITTOIRE LOUIS XV

Comprenant en façade une tirette formant écritoire, deux tiroirs latéraux droite et gauche, dessus en bois violoné. L'ensemble reposant sur quatre pieds galbés. Très joli décor de marqueterie de fleurs en bois de bout sur la ceinture du meuble et sur le plateau.

Sabots, entrées de serrure et anneaux de tirage en bronze doré.

Portant la signature de Saunier Jean Charles Maître en 1743 avec poinçon de jurande Restauration d'usage

Epoque XVIIIème

H: 68; L: 75; P: 45 cm

5 000/6 000

Saunier Jean-Charles

Maître le 27 aout 1743

Fils aîné de Charles Saunier. Il reprend l'atelier que son père possédait rue du Faubourg Saint-Antoine et fournit notamment des tapisseries et son confrère Jean François Oeben. Il semble avoir vécu et travaillé jusque dans les années 1760 car son fils, Claude Charles, qui avait obtenu ses lettres de maîtrise dès 1752, ne les fera enregistrer qu'en 1765 afin de lui succéder. Cet ébéniste a laissé des meuble Louis XV classiques, de bonne fabrication et de formes plutôt massives.

Le mobilier français du XVIIIème siècle, Pierre Kjellberg, les Editions de l'Amateur, p.825

233 LARGE PAIRE DE BERGERE LOUIS XV

En bois naturel sculpté reposant sur quatre pieds cambrés.

Epoque XIX°

H : 81 ; L : 81 ; P : 60 cm

6 000/7 000

234 PETIT NEGRE A LA CIGARETTE

En terre cuite, signé de GOLDSCHIEDER (1845-1897) et numéroté

Epoque XIXème siècle

H : 58 ; L : 21 cm

2 500/3 000

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Il est devenu l'un des manufactures les plus influents en céramique de terre cuite, faïence et objets en bronze en Autriche avec des filiales à Paris, Leipzig et Florence. Pour plus de la moitié d'un siècle Goldscheider créé des chefs-d'œuvre de renouveau

historique, de style Art Nouveau (Jugendstil) et Art Déco. La famille Goldscheider a émigré en 1938 à Royaume-Uni et aux États-Unis.

Livre : Terres cuites orientales et africaines, 1860-1940, Stéphane Richemond, Les Editions de l'Amateur, p. : 81

235 COMMODE REGENCE

Comprenant en façade trois rangs de tiroirs galbés dont deux dans la partie supérieure.

Côté plat, dessus en bois, l'ensemble en bois de placage de palissandre à décor de frisage géométrique, poignées et entrées de serrure en bronze.

Epoque XVIIIème siècle.

H : 82.5 ; L : 120 ; P : 65 cm

10 000 / 12 000

236 TABLE DE SALON LOUIS XV

Elégante table de salon en marqueterie de bois de rose elle ouvre par un tiroir d'un côté et repose par quatre pieds cambrés.

Dessus de cuir Havane, ornementation en bronze doré.

Epoque Louis XV

Restauration d'usage et d'entretien

H : 70 ; L : 62 ; P : 41 cm

5 000/6 000

237 DIANE CHASSERESSE

Bronze représentant Diane à la chasse, sujet de l'Antiquité.

Signé de R. Sauvage.

Epoque XIXème, patine médaille

H : 39 ; L : 13 cm

1 000/1 200

238 GUERIDON D EPOQUE EMPIRE

Guéridon Empire comprenant un fût central de forme conique, posé sur un pied tripode se terminant par des pattes de lion. Dessus en bois à décor de marqueterie de ceps de vignes, de bois d'olivier, d'orme, de frêne coupé en bois de bout.

Epoque Empire

Bois d'acajou des Antilles

H: 73; L: 88; P: 88 cm

3 500/4 000

239 EXCEPTIONNEL GROUPE DE CINQ ENFANTS MUSICIENS EN MARBRE DE CARRARE

Le 1^{er} jouant du tambourin, le 2^{ème} tenant une partition et chantant, le 3^{ème} jouant du violon, le 4^{ème} jouant de la guitare et le 5^{ème} jouant de la flûte.

L'ensemble reposant sur un socle ovale.

Très belle allégorie symbolisant la musique.

Restauration d'usage

Epoque XIX^{ème} siècle

H: 63; L: 87; P: 45 cm

12 000/15 000

240 VITRINE LOUIS XIV

Comprennent deux portes en façade grillagées, montées sur une plinthe chantournée, décorée de bronze

Dessus en bois

Sur l'ensemble, très joli décor géométrique de filet de laiton et d'ogives Louis XIV.

Placage d'ébène et de bois noirci.

Restauration

Epoque XVIII^{ème} siècle, Louis XIV

H : 115 ; L : 102 ; P : 39 cm

5 000/6 000

241 PENDULE LYRE EPOQUE LOUIS XVI

En bronze doré et bronze patiné, modèle lyre.

Entourée au sommet par une paire de têtes d'aigles dominées par une pomme de pain reliée par une lyre supportée par un socle carré, l'ensemble reposant sur un socle en bronze doré posé lui-même sur un socle en bronze patiné en arc de cercle, richement décoré en réserve de feuilles d'acanthé, de rinceaux de fleurs sur la terrasse, posée sur quatre pieds toupie.

Elle est encadrée par une paire d'angelots musiciens assis en bronze patiné à patés de faune.

Signée Rouvière à Paris.

Très joli décor de feuille d'acanthé.

Epoque Louis XVI

H : 59 ; L : 37 ; P : 10 cm

8 000/9 000

242 COMMODE LOUIS XV HACHE A GRENOBLE (att)

Comprenant trois tiroirs en façade à triple galbe, ressauts à l'arrière formant méplats, montants ronds en façade, côtés lisses, pieds pastille à l'avant, dessus de bois
Poignées et entrées de serrure en bronze doré postérieur
Epoque XVIIIème siècle, Louis XV
H : 81 ; L : 129 ; P : 64 cm

10 000/12 000

Modèle similaire : Le génie des Hache, Edition Faton, P. 245.

243 CHEVAL EN BRONZE

Représentant un cheval arabe en retour de chasse, à patine brune,
Signé de Letourneau Edouard
Epoque XIXème siècle
H : 40 ; P : 46 cm

6 000/8 000

Létourneau Edouard

Né en 1851 à Paris, mort en 1907. Létourneau est un sculpteur et peintre français.
Elève de Frémiet

Il représente avec prédilection des thèmes orientalistes. Sculpteur et peintre, il exposa au Salon des Artistes Français à partir de 1874. Outre ses personnages, il sculpte les animaux, e, particulier le cheval, son modèle favori.

Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'Antiquité à nos jours, Jean-Charles Hachet, Argus Valentines, Dictionnaire, p.438

244 ELEGANTE PAIRE D ENCOIGNURES EN LAQUE VERNIS MARTIN LOUIS XV

Tiroirs à doucine dans la partie supérieure

Comprenant deux portes à l'arrondi décorées d'une scène galante dans un cartouche sur un paysage à décor de fleurs et d'architecture en polychrome peinte
Décor de scènes romantiques entouré d'arabesques et de guirlandes de fleurs en vernie Martin dans les tons vert de mer et jaune de Sienne.

Elles reposent par deux pieds cambrés en façade et un rectangulaire à l'arrière, traverse du bas chantournée

Dessous de marbre en brèche gris rosé.

Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze.

Epoque Louis XV

H : 108 ; L : 46 ; P ; 46 cm

8 000/10 000

245 ENSEMBLE DE BERGERES LOUIS XV

En bois naturel de hêtre, travail parisien, crosses d'accotoir, piétements et traverses chantournés, dossier rond, pieds galbés.

Modèle de Jacob, joliment recouvert

Restauration d'usage.

Epoque XVIIIème siècle

H : 100 ; L : 74 ; P : 50 cm

8 000/10 000

Georges Jacob (Cheny, 6 juillet 1739 — Paris 5 juillet 1814), reçu maître en 1765, est le plus célèbre et aussi le plus prolifique des menuisiers en sièges du XVIII^e français. Il est le fondateur d'une dynastie ; deux de ses trois fils, Georges II Jacob (1768-1803) et François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter (1770-1841), seront menuisiers et ébénistes, puis son petit-fils Alphonse Jacob-Desmalter (1799-1870) prolongera la renommée du nom de Jacob jusqu'au règne de Louis Philippe. Depuis le règne de Louis XV jusqu'au Consulat, Georges Jacob produit une quantité incalculable de sièges, de toutes espèces et d'une grande richesse d'invention.

246 IMPORTANTE COMMODE D'EPOQUE TRANSITION EN SAUTEUSE EN BOIS DE PLACAGE

Comprenant deux tiroirs en façade à ressaut sans traverse, côté plat, reposant sur quatre montants dont les deux en façade à pans coupés se terminant par des pieds galbés. Très joli décor de marqueterie de fleurs et aux attributs de musique dans la partie centrale et dans la partie latérale et sur les côtés, très joli bouquet de marqueterie de fleurs. Placage de bois de rose, de sycomore, d'ébène et de bois teinté, le tout sur un placage de fond en pot à tabac.

Parure en bronze doré. Dessus de marbre en gris Saint Anne

Restauration d'usage.

Travail parisien

Portant l'estampille de Plée Pierre.

Epoque XVIIIème siècle Transition.

H : 82 ; L : 123 ; P : 53 cm

20 000/25 000

Pierre Plée (1742-1810)

Pierre Plée est reçu Maître le 13 août 1767.

Promu à la maîtrise par édit royal, cet artisan travaille successivement rue de la Harpe puis rue de Grenelle, passage de l'Hôtel-Lesdiguière, enfin, après la Révolution, rue Saint-Victor. Il a laissé des meubles fin Louis XV, Transition ou Louis XVI de modèle classique, souvent en placage de bois de rose encadré d'amarante ou de bois de violette, ou encore de satiné uni, et d'autres en marqueterie de fleurs et de trophées. Il signe de son nom précédé d'une initiale qui semble curieusement être un J, mais qui pourrait être un P mal tracé.

Le mobilier français du XVIIIème siècle, Pierre Kjellberg, les Editions de l'Amateur, p.704.

247 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE NUBIENS EN BRONZE

En bronze doré et patiné, représentant un ensemble de danseuses orientalistes drapées, tenant dans leur main droite et gauche une coupe en bronze, pouvant supporter un décor floral.

Provenant d'un grand hôtel de luxe du XXème siècle.

Epoque XXème siècle

H : 163 cm

15 000/18 000

248 IMPORTANTE SUITE DE QUATRE FAUTEUILS ROYAUX

Rare suite de quatre fauteuils Louis XV à la reine en acajou élégamment galbé sculpté de fleurettes et de feuillages, assises très larges, provenant du Ministère des Affaires Etrangères

Epoque XIXème siècle

H : 101 ; L : 75 ; P : 64 cm

12 000/14 000

249 TRES JOLI ECRAN DE FEU LOUIS XV

En noyer sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds galbés en forme de coquille. Epoque Louis XV Modèle de Nogaret.

H : 103 ; L : 87 ; P : 40 cm

1 800/2 000

250 BRONZE RANCOULET (1870-1915)

Bronze représentant un guerrier romain en combat

Epoque XIXème

H : 23 cm

500/600

Rancoulet Ernest, né à Bordeaux. Elève de Lequesne et de l'Ecole municipale de Bordeaux. De cet artiste, qui participe quelques années au Salon à partir de 1870, on connaît un certain nombre d'œuvres éditées en bronze, sans doute en tirages assez restreints.

251 BUREAU DIRECTOIRE

Table toutes faces en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en façade, reposant par quatre pieds gainé terminés par des sabots en bronze.

Dessus de cuir Havane. Epoque XIXème siècle.

H : 71 ; L : 80 ; P : 45 cm

2 000/2 500

252 GARNITURE DE CHEMINÉE LOUIS XVI

Comprenant :

Une pendule en marbre blanc et bronze doré représentant un ange ailé à la colombe avec son arc son carquois portant une flamme.

Une paire de candélabres aux putti portant chacun deux bras de lumière au décor de vigne.

Les candélabres portant la signature de Clodion, célèbre sculpteur du XIXème siècle.

Pendule : H : 42 ; L : 29 ; P : 13 cm

Candélabres : H : 28 ; L : 21 cm

3 000/3 500

Claude Michel dit Clodion, né le 20 décembre 1738 à Nancy et mort le 29 mars 1814 à Paris, est un sculpteur lorrain, puis à partir de 1766 français.

Il a sans doute passé le début de sa vie à Nancy et à Lille.

En 1755, il entra à Paris dans l'atelier de son oncle maternel Lambert Sigisbert Adam, sculpteur. Il y resta quatre ans, puis devint à la mort de son oncle un élève de Jean-Baptiste Pigalle.

Il est connu pour ses groupes mythologiques de danseuses, de nymphes ou de baigneuses en terre cuite.

Il a aussi exécuté des œuvres de grande proportion, notamment "Hercule en repos", "le Fleuve Scamandre", "le Déluge", un buste de Tronchet, etc.

Il est l'auteur du décor "aquatique" du château de Digoine.

**253 SEMAINIER EN ACAJOU LOUIS XVI
(attr à FIDELYS SCHEY)**

Comprenant en façade une suite de sept tiroirs superposés. Les quatre montants sont arrondis à cannelure, pieds ronds Louis XVI, dessus en marbre blanc, galerie, anneaux de tirages et entrées de serrure en bronze doré.

Restaurations d'usage

Modèle de Fidelys Schey Maître en 1777.

Epoque XVIIIème siècle, Louis XVI,

H : 155 ; L : 80 ; P : 41 cm

3 500/4 000

Schey Fidelys

Reçu maître en 1777

Né dans le duché de Bade, ct ébéniste prolifique, malgré la relative brièveté de sa carrière, s'établit rue du Faubourg Saint-Antoine et ouvre, près de son atelier, un magasin de vente qu'il confie à sa femme. Sa production fort abondante, comporte des meubles Transition et surtout Louis XVI, de bonne fabrication. On sait qu'il a fourni, en 1786, des tables de jeu pour le château de Fontainebleau.

Le mobilier français du XVIIIème siècle, Pierre Kjellberg, les Editions de l'Amateur, p.826.

254 PAIRE DE BERGERE AUX DAUPHINS

En acajou, reposant sur quatre pieds sabres
Epoque XIXème
H : 96 ; L : 60 ; P : 50 cm

3 800/4 800

255 PETIT GUERIDON STYLE EMPIRE

Dessus de marbre vert, supporté par une ceinture et 4 montants tripodes, reposant sur un socle, posé sur des boules.
Tablette d'entre jambe. Acajou de Cuba
Epoque XIXème siècle.
H : 75 ; D : 40 cm

2 000 / 2 500

256 BRONZE FEMME A L'ANTIQUITE DRAPEE

Sujet de l'Antiquité, Bronze signé de F. Barbedienne (1810-1892), posé sur sellette en acajou de style Empire à riche décor de bronze doré.
Epoque XIXème siècle.
Bronze : H : 43 ; L : 13 ; P : 11 cm
Sellette : H : 95 ; L : 22 cm

2 500/3 000

257 LUSTRE EMPIRE

En bronze patiné et doré à douze bras de lumière.
Non électrifié
Epoque 1er tiers du XIXème siècle.
H : 70 cm

4 000/5 000

258 PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE PARIS AUX SANGLIERS

Représentant une paire de vase formant corne d'abondance se terminant par une tête de sanglier supporté par sur un rouleau. L'ensemble posé sur un socle rectangulaire à décor de couronne de lauriers, d'anges et de flambeaux.

Epoque XXème siècle.

H : 28 ; L : 23 ; P : 11 cm

1 200/1 500

259 PAIRE DE FAUTEUILS RETOUR D'EGYPTE

Deux pieds griffes à l'avant, se terminant par des cariatides ailés supportant les accotoirs reliant le dossier renversé à enroulement.

Bois patiné vert d'eau d'origine.

Epoque XIX

H : 91 ; L : 58 ; P : 47 cm

2 500 / 3 000

260 LANTERNE DE COULOIR

En bronze doré de forme ovoïde à quatre vitres, décoré de guirlande et pompons électrifié

par quatre bras de lumière.

Epoque XIXème siècle

H : 80 ; L : 36 cm

3 000 / 3 500

261 COIFFEUSE PREMIER EMPIRE FORMANT BUREAU

En acajou et placage d'acajou de Cuba, dessus de marbre blanc. Elle ouvre par un tiroir en façade laissant découvrir une tablette coulissante en cuir vert et encriers et par deux tirettes en acajou et deux tiroirs sur les côtés. Elle repose sur quatre pieds ronds reliés par une entre jambe en X L'ensemble surmonté par un miroir rond amovible à décor d'étoile en bronze doré.

Entrée de serrure en bronze doré

Epoque Premier Empire, très belle qualité d'ébénisterie.

H : 142 ; L : 73 ; P : 43 cm

2500/3000

262 SOUPIERE EN PORCELAINE DE SEVRE

De couleur blanche à décor d'abeilles entouré d'une couronne de laurier avec carquois en motif central sur le plat.
Sur la soupière, dans le couvercle décor du « N » de Napoléon avec sa couronne entourée de feuillage de laurier. Dans la partie inférieure, l'aigle de Napoléon avec sa couronne entourée d'un décor de feuille de laurier.
Portant la marque de « N » avec la Manufacture Impériale
H : 29 ; L : 29 cm

800/1 000

263 PENDULE AU SPHINX EN ACAJOU

Comprenant un socle carré supporté par quatre pieds ronds, lui-même supportant deux sphinx en bronze doré portant le mouvement dans une caisse en acajou.
Mouvement signé dans le cadran de Leroy
Modèle de Antide Janvier
H: 30; L: 18; P: 18 cm

1 000/1 200

Antide Janvier

Né en 1751 - Mort en 1835

Antide Janvier est l'un des horlogers français les plus connus qui réalisa des chefs-d'oeuvres d'horlogerie, en particulier des sphères et des planétaires.

Avec F. Berthoud, J.-A. Lepaute et R. Robin, il fait partie des grands horlogers de Paris qui se sont intéressés et ont contribué aux horloges d'édifice.

264 CREDENCE NEO-TROUBADOUR

Noyer sculpté Décor de chimères dans des rinceaux chutes de fruits, fleurs, masques et personnages drapés en cariatides. Corniche saillante, surmontée d'un fou du Roi.
Travail de la fin du XIXème, à rapprocher des créations de FOURDINOIS (1799-1871)
H : 206 ; L : 93 ; P : 39 cm

4 000/6 000

265 PENDULE AU REMOULEUR

Pendule au rémouleur représentant dans la partie inférieure un atelier de forgeron préparant des flèches à travers une scène animée de jeunes guerriers et de Cupidons, dans un décor floral. La pendule reposant sur quatre pieds griffes et supportant un rémouleur avec sa brouette affutant des flèches.

Signé de Charles l'Ainé à Orléans.

H : 46 ; L : 38 ; P : 10 cm

7 000/8 000

266 GRANDE STATUE EN MARBRE DE CARRARE BLANC

Représentant une femme à l'Antique au décor de vigne

Signé de Auguste Moreau

Ancienne restauration dans le bras et dans la jambe

Epoque XIXème siècle

H : 136 ; L : 43 cm

8 000/10 000

Moreau Auguste Louis Mathurin (1834-1917)

Troisième fils du statuaire et peintre Jean Baptiste Moreau, il s'initie à la sculpture avec son frère aîné Mathurin. En 1861, il fait ses débuts au Salon où il exposera régulièrement et abondamment jusqu'en 1913. Ses sujets, scènes de genre, pastorales, allégories, son style réaliste et gracieux, l'apparente aux autres membres de la dynastie des Moreau.

267 LUSTRE EMPIRE EN BRONZE DORE

Représenté dans la partie centrale par un cylindre supportant six bras de lumière en forme de cygnes ailés, dominé par un fût central se terminant par une sphère portant une renommée ailée, le tout suspendu par un ensemble de chaînes relié par un plafonnier cylindrique supportant six palmettes.

Très belle qualité de ciselure

Epoque XIXème siècle

Restauration d'usage

H: 92; L: 50 cm

2 300/2 500

268 SOUPIERE EN PORCELAINE DE MEISSEN

Soupière en porcelaine de Meissen de forme pied douche comprenant un couvercle dans la partie supérieure trôné par un ange. L'ensemble serti dans un cercle en bronze avec des anses à décor de feuilles d'acanthé et de perles, supporté par un pied douche en bronze à cannelures sur une base carrée avec écoinçons sur les angles. L'ensemble en bronze doré.

Sur la porcelaine décor de scènes galantes et villageoises ; décor de fleurs de tulipes de roses d'anémones.

Porcelaine allemande, époque XIXème siècle.

H : 46 ; L : 39 cm

4 000/ 4 500

269 IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES DE CHATEAU DE STYLE LOUIS XIV

Il se comporte d'un pied octogonal supporté par des crosses à pieds griffe Louis XIV en tripode tenant le fût central, l'ensemble en bois doré et patiné, lui même supportant dans sa partie supérieure un ensemble de dix-huit bras de lumières en bronze doré repartis en deux étages, douze bras dans la partie inférieure et six dans la partie supérieure.

Coiffé d'une toupie.

Epoque XIXème siècle

H : 290 ; L : 100 ; P : 100 cm

9 000/10 000

270 COUPLE D'ENFANT EN BRONZE DORÉ JOUANT AVEC UNE CANNE A PECHE

Monté sur un socle rond à décor de feuilles de chêne, signé de A. Moreau
Manque le poisson.

Epoque XIXème siècle.

H : 48 ; L : 23 cm

2 500/3 500

271 PORTE GIRANDOLE

En bois doré de style Louis XVI se terminant par un pied tripode pose sur quatre pieds boule. Fût central à décor de feuilles d'acanthé de cannelure, de guirlande de fleurs et de volutes.

Epoque XIXème siècle, Louis XVI

H: 170; L: 50 cm

1 800/2 000

272 COMMODE REGENCE GALBEE EN SAUTEUSE

Comprenant deux tiroirs en façade supportée par une traverse chantournée avec pied galbé. Façade et côtés de forme bombée et galbée.

Riche décor de bronze doré sur les angles de la façade représentant des tête de femme coiffée de plumets supporté par un décor de feuilles d'acanthé entourant un pot à feu.

L'ensemble du meuble se terminant par quatre sabots fermés à enroulement.

Encadrement des tiroirs et des côtes en bronze à décor ,d'olives, réunis par un décor de feuillage dans les angles , poignées basculantes , entrées de serrure à décors de sphinges

Bois de placage de bois de rose à décor géométrique.

Dessus de marbre rose moucheté

Epoque fin XIXème, début XXème siècle.

H: 94 ; L : 148 ; P : 58 cm

9 000/ 10 000

273 CELETTE EN BRONZE

Dessus de marbre rouge supporté par un fut central en bronze à décor de feuillage reposant sur un pied tripode à décor de palmettes finissant par trois pieds griffe.

Epoque 1900

H : 110 ; L : 46 cm

1 200/1 500

274 BUREAU PLAT LOUIS XVI DE MILIEU

Bureau plat de milieu à quatre pieds fuselés et cannelés comprenant trois tiroirs en ligne en ceinture dans la façade.

Dessus en bois supportant un cuir et entouré d'une lingotière en bronze.

Portant l'estampille au feu « Mercier », fabricant à Paris

Epoque XXème siècle

H : 76 ; L : 140 ; P : 70 cm

3 000/4 000

275 ENFANTS A LA VIGNE

Représentant trois anges en bronze, l'un jouant de la corne, l'autre tenant une grappe de raisin et le troisième supportant un coup de fruits de raisins, de fleurs et de gerbe de blé

Travail XIXème siècle
Portant la signature sur la terrasse Defreville
H : 28 ; L : 18 ; P : 16 cm

1 500/2 000

276 COLONNE EN MARBRE ET BRONZE DORE

De forme carrée en brèche violine de style Louis XVI. Très joli décor de bronze doré, représentant des guirlandes de fleurs, carquois et attributs de musique.

Epoque fin XIX début XXème siècle

H : 110 ; L : 28 cm

1 800/2 000

277 LE CHEVAL LIBRE DE PIERRE JULES MENE

Epoque XIXème siècle.

H : 31 ; L : 38 ; P : 17 cm

3 000/4 000

Pierre-Jules Mène, parfois Pierre Jules Mène, est un sculpteur français, né le 25 mars 1810 à Paris, ville où il est mort le 20 mai 1879. Il est considéré comme un pionnier de la sculpture animalière au XIX^e siècle.

Il produisit de nombreuses sculptures animalières, particulièrement en vogue sous le Second Empire, on peut même parler d'une « École animalière française » qui regrouperait Pierre Louis Rouillard, Antoine-Louis Barye, Auguste Caïn, Pierre-Jules Mène et François Pompon. Mène se spécialisa dans les bronzes de petite taille ce qui explique qu'on ne retrouve aucune de ses œuvres dans la statuaire publique. Ses œuvres ont connu un très grand succès populaire et ont fait l'objet de très nombreux tirages. Éditeur exclusif de ses œuvres, la perfection de ses productions est reconnue et il se révèle, avec Barye, comme celui dont le succès a été le plus constant, et ce sur la plus longue période. Mène apparaît comme le meilleur praticien de la cire de son temps.

Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p. 478

278 PAIRE D AIGUILLERES

En marbre vert de mer et bronze doré et patiné à décors de dragons ailés.
Sur pieds douche monté sur socle ronds.
Epoque fin XIX début XXème siècle
H : 60 ; L : 12.5 cm

1 500/ 1 800

279 CONSOLE D'APPLIQUE LOUIS XV

Console d'applique murale de style Louis XV en bois sculpté galbé à trois faces et ajouré, patiné et doré.
Epoque XIXème siècle
H : 43 ; L : 59 cm

2 000/2 500

280 IMPORTANT CARTEL D APPLIQUE DE STYLE LOUIS XV AUTRICHIEN

En bois et laiton repoussé, de forme Louis XV Régence.
Mouvement à complication
Autriche XVIIIème siècle
H : 100 ; L : 52 cm

4 500/5 000

281 COUPLE D'ARLEQUIN EN FORME DE BUSTE

Signé de L. Bureau (1866-1906)
Patine médaille
Epoque XIXème siècle
H : 44 ; L : 25 cm

1 500/2 000

282 STATUE ORIENTALISTE

Représentant un arabe jouant du banjo en tenu traditionnelle, en polychromie d'origine.
Epoque XIXème siècle
H: 60; D: 24 cm

700/800

283 BUFFET LOUIS XV

Comprenant deux portes en façade chantournées Louis XIV surmonté par deux tiroirs avec décor à doucines. Traverse du bas chantourné et fleuri, pied avant en escargot

Modèle provençal

Restauration d'usage

Epoque XVIIIème siècle

H : 102 ; L : 130 ; P : 64 cm

1 800/2 000

284 L'AMOUR VAINQUEUR

Ange ailé en bronze signé de Bouret et daté 3 janvier 1899.

Patine naturelle

Epoque fin XIXème siècle

H : 24 ; L : 8.5 cm

500/600

Bouret Eutrope (1833-1906). De nombreuses œuvres de Bouret, prinipalement des figures féminines, ont été éditées en bronze, notamment l'Amour Vainqueur.

Les bronzes du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p.136-137

285 PENDULE LOUIS XVI

Elégante pendule représentant une colonne à cannelures supportant le cadran, entouré d'une guirlande Louis XVI et surmonté d'un pot à feu.

Marbre de carrare et bronze doré

Epoque Louis XVI

H : 42 ; L : 24 ; P : 10 cm

2 500/3 000

286 PAIRE DE CANDELABRES EN BRONZE PATINE

A trois bras de lumières et quatre bobèches dont une centrale dominant les bougeoirs coiffés d'un aigle royal.

Supporté par un fut central à décor de vigne reposant sur un pied tripode en forme de pate d'autruche, inséré de décor de loups

Décor de Viollet Le Duc

Epoque XIXème siècle

Signé de Jules Moigniez (1835-1894)

H : 70 ; L : 26 cm

3 000/4 000

Jules Moigniez est un sculpteur animalier français. Il naît le 28 mai 1835 à Senlis et se suicide le 29 mai 1894 à Saint-Martin-du-Tertre (Val-d'Oise), où il est enterré. Sa sépulture se trouve à gauche en pénétrant dans le cimetière, proche de la chapelle de Varé.

Il a comme maître Paul Comoléra qui fut élève de François Rude.

Il expose pour la première fois à l'exposition de 1855, il obtient une mention honorable en 1859 et sera présent à l'Exposition universelle de 1878.

Ce sculpteur est peu connu en France mais ses œuvres sont dispersées dans le monde entier.

287 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE BOUGEOIRS ROCAILLE LOUIS XV

En bronze doré représentant un fût central reposant sur un socle rocaille et supportant quatre bras de lumière et un central torsadés, de style Louis XV, rocaille, richement sculptés et ciselés.

Modèle de Caffieri fabriqué au XIXème siècle.

H: 63; L: 31 cm

3 500/4 000

Philippe Caffieri (1714-1774), bronzier français, fils de Jacques Caffieri et frère aîné de Jean-Jacques Caffieri.

D'abord dans l'atelier de son père puis seul dès 1755, il a réalisé de nombreux bronzes qui ornent le mobilier du style néo-classique qui émergeait à l'époque. Il a également réalisé des pièces (aujourd'hui disparues) pour les autels de Notre-Dame de Paris et de la cathédrale de Bayeux.

288 FEMME NUE EN BRONZE EN EXTENSION SORTANT DE L ECUME

Tenant un mousqueton dans sa main gauche et un bâton dans sa main droite.

Patine brune

Signé de Barrias E.

Epoque fin XIXème début XXème siècle.

H : 83 ; L : 72 cm

4 000/5 000

Louis-Ernest Barrias, né à Paris le 13 avril 1841 et mort dans la même ville le 4 février 1905, est un sculpteur français.

Barrias est issu d'une famille d'artistes, son père est peintre sur porcelaine et son frère aîné, Félix-Joseph Barrias, est un peintre reconnu. Le jeune Louis-Ernest s'oriente vers des études artistiques. Entré à l'école des beaux-arts de Paris en 1858, il délaisse la peinture pour s'orienter vers la sculpture sous la direction de François Jouffroy. À 23 ans, il obtient le prix de Rome et est engagé sur le chantier de l'Opéra de Paris. Il produit par la suite de nombreuses œuvres sculptées, la plupart en marbre. En 1881, il est récompensé par une médaille d'honneur des beaux-arts et fait chevalier de la Légion d'honneur en 1878, officier en 1881, commandeur en 1900. L'artiste remplace Auguste Dumont à l'Institut en 1884, puis succède à Jules Cavelier comme professeur à l'école des beaux-arts, où Victor Ségoffin est son élève. La majeure partie de son œuvre peut être vue à Paris, en statuaire publique, au musée d'Orsay ou au cimetière du Père-Lachaise.

289 CHASSEUR AFRICAÏN A CHEVAL

Bronze orientaliste représentant un chasseur et son cheval arabe.

Il porte la signature de P.J Mêne

H: 51; L: 42; P: 18 cm

3 800/4 000

Pierre-Jules Mêne, parfois Pierre Jules Mêne, est un sculpteur français, né le 25 mars 1810 à Paris, ville où il est mort le 20 mai 1879. Il est considéré comme un pionnier de la sculpture animalière au XIX^e siècle.

Il produisit de nombreuses sculptures animalières, particulièrement en vogue sous le Second Empire, on peut même parler d'une « École animalière française » qui regrouperait Pierre Louis Rouillard, Antoine-Louis Barye, Auguste Cain, Pierre-Jules

Mêne et François Pompon. Mêne se spécialisa dans les bronzes de petite taille ce qui explique qu'on ne retrouve aucune de ses œuvres dans la statuaire publique. Ses œuvres ont connu un très grand succès populaire et ont fait l'objet de très nombreux tirages. Éditeur exclusif de ses œuvres, la perfection de ses productions est reconnue et il se révèle, avec Barye, comme celui dont le succès a été le plus constant, et ce sur la plus longue période. Mêne apparaît comme le meilleur praticien de la cire de son temps.

Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p. 477- 478

290 TABLE HOLLANDAISE EN MARQUETERIE

Table ovale hollandaise à décor de marqueterie d'oiseaux, de cornes d'abondance aux bouquets de fleurs et de rinceaux de feuillage.

Reposant sur quatre pieds directoire à pans.

Restauration d'usage dans les marqueteries

Epoque XIXème siècle

H : 75 ; L : 97 ; P : 64 cm

1 200/1 300

291 PAIRE DE CANDELABRES EN BRONZE DORE

Comprenant un vase en bronze sur pieds douche à décor d'une scène dansante d'anges dans l'esprit de Claudion et de guirlande entourée d'une paire de têtes de satires à cornes

L'ensemble supportant des candélabres à six bras de lumière sur deux niveaux coiffés par des pommes de pain et une flamme.

Cet ensemble repose sur un socle noir en marbre décoré de bronze.

Epoque XIXème siècle

H : 86 ; L : 31 cm

4 500/5 000

292 BUFFET DEUX PORTES LOUIS XVI

En bois de placage d'amarante et de bois de rose, reposant sur 4 pieds ronds. Façade et

côtés plats. Dessus de marbre gris satane.

Restauration d'usage

H : 103 ; L : 124 ; P : 62 cm

5 000 / 6 000

293 PENDULE LOUIS XVI

Pendule Portique à colonnes en marbre blanc et bronze doré. Décoration de guirlande de fleurs et de pompons entre les colonnes, quatre pots à feu en partie haute dominés d'un bouquet de fleurs en bronze doré.
Cadran signé « Raingo frères à Paris »
Louis XVI , XIXème siècle,
Pendule : H : 53 ; L : 34 ; P : 17 cm

2 500/2 800

294 PAIRE DE BOUGEOIRS

A 3 bras de lumières en marbre blanc et bronze doré décoré d'enroulement de feuilles et de fruits.
Louis XVI, XIXème siècle
Bougeoirs : H : 27 ; L : 24 ; D : 10

2 000/2 500

295 PAIRE D'APPLIQUES DE BAGUES AU PERROQUET

Représentant un perroquet en verre reposant sur un vase sur lequel se dégage un bras de lumière en bronze doré, entouré de feuille en verre
Epoque XXème siècle
H: 26; L: 20 cm

1 300/1 500

La célèbre maison Baguès est née au cœur de Paris en 1860, spécialisée dans la création de luminaires de luxe. Très tôt, elle devient l'emblème du savoir-faire de la lustrerie et de la ferronnerie d'art, et l'exception de l'artisanat français très prisé à l'international.

296 ENFANT EN BRONZE

Représentant un enfant gavroche ayant déchiré son pantalon,
Posé sur une terrasse avec décor de boule de guis
Signé de C Anfrié
Epoque XIXème siècle

H : 41 ; L : 13 cm

1 500/2 000

Anfrie Charles (1833-1905)

A défaut d'information sur sa vie, une production importante en bronze et en composition attire l'attention sur cet artiste qui expose au Salon entre 1883 et 1895. Son œuvre comporte à la fois des sujets militaires français et des figures de jeunes femmes et d'enfants ainsi que des médailles ciselées avec beaucoup de minutie. Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p. 41

297 FEMME ET SON ENFANT

Buste en marbre de Carrare, représentant deux visages, signé « Pugi Guglielmo» (1875-1935), sculpteur italien

Epoque fin XIXème siècle

H : 39 ; L : 39 ; P : 17 cm

2 000/2 500

298 FEMME NUE DANSANT AU TABOURIN

Portant la signature de Lina Müller

Patine naturelle

Epoque 1900

H : 46.5 ; L : 25 cm

1 000/1 500

299 ENSEMBLE DE GARNITURE DE CHEMINEE LOUIS XVI EN MARBRE DE CARRARE BLANC ET BRONZE DORE

La pendule Louis XVI : décor de scènes représentant l'amour et l'amitié, encadrant le mouvement signé de CH OUDIN posé sur une base de forme ovale en marbre blanc perlée à décor d'anges et d'entrelacs posé sur six pieds ronds.

Paire de cassolettes : en forme d'œuf en marbre blanc supporté par un pied tripode en forme de tête de bélier finissant par des pattes, sur socle rond perlé supporté par trois pieds biche.

Epoque XIXème siècle

Cassolettes : H : 29 ; L : 9 cm

Pendule : H : 33 ; L : 30 ; P : 12 cm

2 000/3 000

300 LUSTRE EN BRONZE DORE A DECOR DE TETE DE CERF

Lustre de style Louis XVI à décor de cors de chasse supportant des éclairages posés sur les têtes des bois de cerf.

Décor à enroulement de feuilles de chêne et de glands sur le fût central, suspendu par un nœud Louis XVI.

H : 90 ; L : 62 cm

4 500/5 000

301 BUSTE EN BRONZE : CHANTEUR NAPOLITAIN

Attribué à Carpeaux (1827-1875)

H : 46 ; L : 22 ; P : 22 cm

1 000/1 200

Jean-Baptiste Carpeaux grandit dans une famille modeste d'ouvriers à Valenciennes. Il aime dessiner et souhaite faire des études de sculpture au plus grand désespoir de son père. Arrivé à Paris en 1842, Carpeaux commence misérablement sa carrière de sculpteur. En 1844, malgré l'opposition paternelle, il entre à l'École des beaux-arts de Paris. Dix ans plus tard, il remporte le prix de Rome ; il s'installe à la villa Médicis et étudie les grands maîtres : Raphaël, Michel-Ange. Élève de François Rude, il voyage en Italie pour trouver l'inspiration. Il y puise son goût pour le mouvement et la spontanéité.

302 PAIRE DE LUSTRES REGENCE

En bois à six bras de lumière, décor de branches chantournées, fleuris de feuilles d'acanthé

Fût central décoré de crosses

Epoque XXème siècle

H: 90; L: 85 cm

2 500/3 000

303 SUITE DE TROIS CHAISES EN CANNAGE

H : 90 ; L : 44 ; P : 41 cm

50/100

304 SUITE DE QUATRE CHAISES PAILLEES

H : 90 ; L : 42 ; P : 38 cm

50/100

305 LUSTRE CORBEILLE

En bronze doré à cinq bras de lumières garni d'une vasque et de quatre cache-ampoules en verre moulé pressé.

Epoque vers 1930.

H : 60 cm

300/400

306 FAUTEUIL LOUIS PHILIPPE

Tapisserie de fleurs

H : 94 ; L : 61 ; P : 57 cm

150/160

307 BERGERE

Bergère garni de tapisserie au point.

Epoque Napoléon III

30/50

308 PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE

En noyer mouluré reposant sur quatre pieds cambrés dont deux sur roulettes

Style Louis XV

H : 97 ; L : 72 ; P : 70 cm

300/500

309 DANSEUR DE TARENTELE

Bronze à patine brune foncée, signé sur la terrasse Duret François (1729-1816).

Piédestal cannelé en marbre vert « Patricia »

H : 60 cm

1 200/1 500

François-Joseph Durez, dit « Duret », né le 12 novembre [1729](#),² à Valenciennes et mort le 7 août 1816 à Paris est un sculpteur français.

Fils de Charles Durez, d'origine espagnole, Duret était prince de l'Académie de Saint-Luc, membre de l'Académie royale de Paris, avant la formation de l'Institut, et

sculpteur décorateur de Monsieur, comte de Provence. Son morceau de réception à l'Académie, représentant Diogène qui cherche un homme, est au musée de Valenciennes. Sous la République et sous l'Empire, c'est à peu près sur lui seul que reposa la charge de sculpteur décorateur des fêtes nationales.

Marié avec la fille de son frère Jean-François Durez, chirurgien-major dans un régiment étranger, Joseph Duret en avait eu plusieurs enfants qui tous moururent avant que leur frère, Francisque Duret, dont il fut le père et le maître, ne devînt un artiste renommé.

310 GARNITURE DE CHEMINEE

En marbre blanc et bronze doré ciselé.

Comprenant :

Une pendule portique représentant deux médaillons en biscuit bleu à décor d'une musicienne à l'antique. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé « Douai » à Paris et balancier à soleil rayonnant.

Une paire de bougeoirs à trois feux assortis.

Style Louis XVI

Epoque fin XIXème siècle

300/500

311 CACHE POT

Cache pot godronné en faïence de forme à décor de perruches parmi les fleurs.

Estampé « made in Austria » et n°1230 sous la base.

Autriche

Début XXème siècle

H : 30 ; D : 37 cm

80/100

312 GUERIDON

Guéridon en ronce de noyer à décor marqueté de grecs ouvrant à un tiroir en ceinture, fût central en bois tourné sur piétement tripode.

Epoque Louis-Philippe

H : 76 ; D : 70 cm

150/200

313 « MIGNON »

Buste de femme en marbre blanc.

Ecole italienne du début du XXème siècle

H : 19 cm

200/300

314 DEUX CHIEN DE BERGERS

Bronze à patine brune signé sur la terrasse Illiers Gaston (1876-1952)
H : 16.5 cm

300/400

Gaston d'Illiers (Gaston Marie Joseph Patas d'Illiers) - 26 juin 1876 - 13 novembre 1932 - fut un sculpteur animalier spécialisé dans les chevaux. Ses statues de chevaux en bronze sont très réalistes.

315 JARDINIÈRE

Jardinière en bois noirci à décor marqueté de laiton sur fond d'écaille.
Il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.
Plateau amovible ceint d'une galerie de laiton.
Epoque Napoléon III
H : 80 ; L : 42 ; P : 31 cm

300/500

316 CACHE POT

Cache pot polylobé en faïence à décor de fleurs.
Signé sous la terrasse Lunéville, Keller et Guérin
Epoque vers 1900
Fêles
H : 30 ; D : 38 cm

100/120

317 UNE APPLIQUE

En bronze à trois lumières ornées de pampilles, de mirzas et cabochons facettés.

100/150

318 CONSOLE D'APPLIQUE

En plâtre patinée.
Style Louis XV
H : 34 cm

40/50

319 LAMPE A PETROLE

En marbre griotte, le fût en gaine à décor de draperies en bronze doré reposant sur une base carrée à quatre pieds griffes.

Réservoir en verre à décor émaillée et cylindre en verre

Epoque fin XIXème siècle

H : 80 cm

80/100

320 PLAT CIRCULAIRE

Plat circulaire commémoratif de la « Table Ronde Française »

Marque sous la base : Longwy, France et cachet du décorateur Prignon.

Numéroté 13.

150/200

321 COFFRE

Coffre rustique en chêne reposant sur quatre pieds cambrés.

Epoque XVIIIème siècle

H : 71 ; L : 24 ; P : 51 cm

40/50

322 VASE

Vase céramique à glaçure verte nuancé violine en forme des fleurs de lys.

H : 41 cm

40/60

323 SELLETTE

Sellette en plâtre en forme de colonne cannelée à chapiteau ionique.

H : 101 cm

40/50

324 VASE SOLIFLORE

En verre fumé à décor émaillée de fleur.

H : 49 cm

30/50

325 GUERIDON

Guéridon polylobé placage de noyer ouvrant à un tiroir.

Piètement en bois disposé sur une base triangulaire.

Epoque Louis Philippe

Accident au placage

H : 73 cm

150/200

326 LAMPE A PETROLE

En faïence à décor mauve.

Montée à l'électricité

Epoque fin XIXème siècle

40/60

327 PETIT MEUBLE EN CHENE CHEVET A UN TIROIR

H : 73 ; L : 38 ; P : 28 cm

40/50

328 VASE MEDICIS EN FONTE

H : 33 cm

40/50

329 TABLE EN CHENE SIMPLE A QUATRE PIEDS DROITS

H : 67 ; L : 68 ; P : 50 cm

50/60

330 FONTAINE AUX GRENOUILLES N FAIENCE BARBOTINE

Accident
H : 83 ; L : 63 cm

300/400

331 RADIATEUR EN FONTE DECORE

H : 95 ; L : 51 ; P : 18 cm

100/150

332 LIT EN CHENE

H : 127 ; L : 140 ; P : 190 cm

100/150

333 LUSTRE

Lustre en bronze doré à quatre bras de lumières à décor de branches fleuries et de mufles de lions.

Ornement de mirzas et de cristal taillé avec quatre cache-ampoule en verre moulé.

H : 80 cm

300/400

MOBILIER ART DECO 1930

334 PAUL BELMONDO

Suite de quatre médaillons en bronze représentant des scènes de couples romantiques. Les quatre médaillons sont signés BELMONDO.

Paul BELMONDO né en 1898 à Alger, mort à Paris en 1982, père d'Alain et de Jean-Paul

BELMONDO notre célèbre acteur français des années 80.

1 800/2 000

335 BIBLIOTHEQUE DE SALON ANGLAISE

Tournante, en bois de placage, à trois étagères à bandeaux verticaux ajourés, piètement en X et pieds aplatis.

Travail moderne, XXème

H : 125,5 ; L : 64,5 cm

700/900

336 CHEVAL A BASCULE

Bois polychrome. Inde.

XIXème siècle

H : 78 ; L : 127 ; P : 22 cm

800/1 000

337 GUERIDON ART NOUVEAU

En acajou dessus de marbre blanc

Elle repose sur un quatre pieds galbés, tablette d'entre jambe.

Epoque Art Nouveau, Modèle de Majorelle.

H : 60 ; L : 57 ; P : 57 cm

1800/2000

338 RAGE DE DENT

Grès sculpté, à patine brune.
XXème siècle.
H : 145 ; L : 44 ; P : 30 cm

2 500/2 800

339 BUREAU ART DECO 1930 ET SON FAUTEUIL

Dans le goût de Leuleu comprenant
Deux pieds en forme de X
Décor de palmettes dans la partie supérieure supportant le
Plateau comprenant trois tiroirs en ceinture
Dessus de cuir noir
H : 72. L : 130 ; P : 45 cm

2 500/3 000

340 BUREAU ART DECO

Bois de placage, il ouvre par un tiroir en façade.
Dessus de cuir noir encastré par une bordure en marqueterie.
Il repose sur quatre pieds gaines à cannelures. Modèle de Leuleu.
H : 78 ; L : 110 ; P : 65 cm

2 000/2 500

341 LOUP A L AFFUT SUR DES OIES

Bronze représentant un loup le long d'un étang à l'affût.
Bronze à patine doré et argenté, signé de Laplanche
Epoque fin XIX début XX
H : 12 ; L : 32 ; P : 11.5 cm

800/1 000

Albert Pierre Laplanche, né à Sainte-Menehould (Marne) en 1854 et mort en 1935, sculpteur français. Il fut principalement un sculpteur animalier.

342 BUFFET ENFILADE

Buffet enfilade légèrement galbé en placage d'ébène de macassar.
Il ouvre à deux portes latérales ornées de deux médaillons en bronze à décor de centaures.

Trois tiroirs centraux gainés de galuchat

Il repose sur un piétement cambré à ceinture en accolade.

Plateau de marbre blanc à veinures noires.

Epoque vers 1930/1943

H : 90 ; L : 165 ; P : 45 cm

1 800/2 000

343 LIONNES RUGISSANT

Groupe en terre cuite patinée, signé sur la terrasse : Bonome Santiago Rodriguez
(1901-1995)

H : 30 ; L : 83.5 ; P : 17 cm

500/800

Né à Saint-Jacques-de-Compostelle (Espagne) en 1901, fils d'Evaristo Rodriguez Bréa et d'Antonia Bonome Pérez.

En 1924, il part pour Madrid où il expose au Centre Galicien, à l'Exposition Nationale puis à La Corogne.

En 1925, au Centre de Galice à Buenos Aires il vend pratiquement 30 de ses œuvres.

De 1926 à 1927 il expose à Barcelone, à la Biennale de Venise puis à Monza (Italie) où il rencontre Pirandello, puis à La Havane.

En 1929 il arrive à Paris où l'attendent Lucas Moreno et Mendez Casal.

Il expose en 1931 chez Leblanc-Barbedienne qui deviendra son éditeur.

344 PETIT GUERIDON

Petit guéridon de salon Art Déco en bois verni, présentant trois plateaux circulaires.

H : 69 cm

150/200

345 PAIRE DE FAUTEUIL ART DECO

Paire de fauteuil Art Déco en bois exotique verni reposant sur un piétement sabre et cannelé. Garniture de cuir beige.

H : 92 ; L : 78 ; P : 90 cm

1 500/2 000

345 bis PAIRE DE FAUTEUILS

Paire de fauteuils Art Déco en bois exotique verni, reposant sur un piétement sabre et fuselé.

Garniture de cuir beige.

On y joint un bout de pied circulaire assorti.

H : 82 ; L : 70 ; P : 95 cm

1 500/2 000

346 TABLE DE SALLE A MANGER ET CINQ CHAISES

Table de salle à manger Art Déco de forme rectangulaire en placage d'acajou.

Piétement portique de forme convexe entretoisé souligné de sabots en bronze doré.

Rallonges

H : 72 ; L : 157 ; P : 104 cm (sans les rallonges)

Cinq chaises assorties à dossier renversé et piétement cambré

H : 82.5 ; L : 45 ; P : 55 cm

1 500/2 000

347 ARMOIRE DE JEAN PASCAUD (ATTRIBUEE A) (1903–1996)

En chêne noirci et cèrusé. Epoque 1930

Charnières et poignées en bronze chromé

H : 166 ; L : 140 ; P : 64 cm

10 000/12 000

348 DEUX FAUTEUILS PALMIERS

H : 73.5 ; L : 69.5 ; P : 65.5 cm

3 000/3 500

349 PETITE TABLE D'APPOINT DE SALLE A MANGER

Comprenant un plateau basculant e deux partie supporté par un piétement une arche renversée et posée sur un socle en H. Placage de bois de palissandre, modèle de Leuleu.

Dépliée : H : 100 ; L : 100 cm
H : 76 ; L : 100 ; P : 50 cm

1500 / 2000

350 MIROIR OVALE

En bois et stuc doré à volutes feuillagées ornées de pompons.

Glace biseautée

Epoque vers 1925

H : 77 ; L : 65 cm

200/300

351 PETIT BUFFET

Petit buffet en placage de palissandre verni, disposé en décor géométrique dans un encadrement de filet de bois clair.

Il ouvre par deux portes en façade et présente des étagères latérales de forme demi-lune.

Quatre pieds cambrés.

Epoque vers 1930

H : 74 ; L : 134 ; P : 36 cm

800/1 000

352 LAMPE AUX OURS EN BRONZE DEBUT XXème

Représentant deux ours jouant ensemble, posés sur une terrasse supportant un arbre coiffé d'un champignon à décor de nénuphars ajouré avec une coupe en albâtre à l'intérieur

Portant la signature de K. Csadek, école autrichienne.

H : 58 ; L : 31 cm

5 500/6 000

353 DESSERTTE EN EBENE DE MACASSAR ET GALUCHAT

Modèle de Leleu
Epoque XXème siècle
H : 106 ; L : 140.7 ; P : 49 cm

4 000/5 000

354 SALON BUFFLE

2 500/3 000

355 PSYCHE DE TABLE

Miroir de forme octogonale suspendu par deux colonnes
L'ensemble en écaille de tortue
Attribué à Frank à Anvers
Epoque 1930
H : 52 ; L : 56 ; P : 16 cm

1 000/1 200

356 COMMODE DEMI-LUNE ART DECO

En bois fruitier et placage de bois fruitier à décor marqueté d'une guirlande de fruits.
Elle ouvre par deux tiroirs, les montants moulurés reposant sur quatre pieds fuselés.
Plateau de marbre blanc
H : 90 ; L : 102 ; P : 45 cm

400/600

357 "JACKIE" PAR ARY BITTER

Terre cuite originale vernissée représentant un corps de femme avec les jambes et les bras tronqués, intitulé Jackie.

Plaque en argent signée d' Ary Bitter avec le nom du sujet sur un socle en chêne rectangulaire.

Pièce unique

H: 66 ; L : 30 ; P : 23 cm

1 000/1 200

Ary Jean Léon BITTER (1883 - 1973) :

Né en 1883 à Marseille, Ary Jean Léon Bitter

est admis à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts en 1906. En 1910, il expose pour la première fois au Salon National des Artistes Français et obtient une mention honorable avec "l'enfant au chevreau" Il expose ensuite régulièrement à ce Salon jusqu'en 1939 et il se voit décerner une médaille de bronze en 1913, une médaille d'argent en 1921, une médaille d'or en 1934. Au cours de sa carrière, il reçoit nombre de commandes publiques, notamment une fontaine à Nantes en 1913, un groupe "Lion

et enfant" pour la décoration de l'escalier monumental de la gare Saint Charles à Marseille.

358 BUFFET ENFILADE, BAROVERO TORINO

En bois de placage ouvrant à deux portes et trois tiroirs. Il est orné de poignées de tirage en bronze doré. Les montants en saillie reposent sur des pieds fuselés ponctués de petits sabots en bronze doré.

Plaque : « Mobili Barovero, Turino »

H : 61.5 ; L : 173 ; P : 47 cm

1 500/2 000

359 LAMPE ART NOUVEAU EN BRONZE

Représentant un pied de vigne enroulé par un décor de femme formant abat-jour en bronze doré.

Signé de E.Thomasson

Portant la signature de Terseleen éditeur

H : 29 ; L : 18 cm

Epoque 1900

2 500/3 500

360 PETITE TABLE RONDE DE SALON A QUATRE PIEDS

H : 42 ; L : 46 cm

50/80

361 SCULPTURE EN ALBATRE

Portant la signature de Viggiani, Firenze Italia

Sculpteur italien du XXème siècle.

Petit accident sur la main.

Epoque XXème siècle

H : 82 cm

3 000/4 000

362 GUERIDON ART DECO

En placage d'acajou verni reposant sur un piétement à quatre volutes.

H : 74.5 ; L : 69 ; P : 69 cm

200/300

363 FEMME AU LEVRIER

Groupe en plâtre à patine verte signé sur la terrasse Richie L. (XXème siècle)

H : 32 cm

50/70

364 FAUTEUILS CLUB

Deux fauteuils club garnis de cuir beige

H : 70 ; L : 90 ; P : 90 cm

1 000/1 200

365 LIT EN PLACAGE DE LOUPE

H : 112 ; L : 150 ; P : 180 cm

200/300

366 PAIRE DE TABLE DE CHEVET ART DECO

Paire de table de chevet arrondie en placage de loupe ouvrant à trois tiroirs.

Epoque Art Déco

H : 50 ; L : 39 ; P : 44 cm

300/500

367 PENDERIE

Penderie de forme mouvementée en placage de loupe ouvrant à cinq portes.

Epoque vers 1940

H : 193 ; L : 270 ; P : 62 cm

400/600

368 BUFFET BIBLIOTHEQUE

En placage de loupe de bruyère ouvrant à deux portes latérales et deux portes vitrées centrales.

Piètement mouvementé reposant sur une plinthe.

Epoque vers 1940

H : 174 ; L : 180 ; P : 41 cm

800/1 000

369 PAIRE DE FAUTEUILS ART DECO

Bois verni dans les accoudoirs capitonnés de cuir crème.

Dossier rond à coins cassés.

Epoque 1930.

H : 80 ; L : 73 ; P : 75 cm

4000/5 000

370 LUSTRE ART DECO

Lustre en bronze et laiton à cinq lumières à décor de branches de chêne.

Ornementation de mirzas en cristal taillé et cinq tulipes en verre moulé

H : 90 cm

300/400

MOBILIER 60-70 VINTAGE

371 BREUER MARCEL

Fauteuils « Wassily ».

Bande de cuir tendue sur une structure tubulaire métallique cintrée et chromée.

Edités par « Thonet », (structure nickelée) en 1928, puis par « Gavina » de 1962 à 1968, et

enfin par « Knoll » de 1968 à aujourd'hui.

Circa 1990.

H : 73 ; L : 79 ; P : 70 cm

1 200/1 500

372 BUREAU DE NIPU DANEMARK (1965)

Deux tirettes comprenant un caisson de rangement sur la droite,

deux tirettes à droite et à gauche dans l'épaisseur du plateau

Palissandre et aluminium

Très belle qualité

H : 74 ; l : 200 ; L : 100 cm

3 500/4 000

373 BIBLIOTHEQUE BASSE NIPU DANEMARK (1965)

Comprenant un volet coulissant sur la façade

Laissant découvrir des étagères

H : 68 ; l : 120 ; P : 45 cm

Epoque XXe

2 500/3 000

374 PAIRE DE FAUTEUILS ROUGES

H : 69 ; L : 53.5 ; P : 54 cm

800/1 000

375 QUATRE CHAISES TULIPES

Modèle de Knohl
H : 80 ; L : 50 ; P : 43 cm

1 000/1 500

376 ENFILADE DANOISE

Meuble ouvrant par deux portes coulissantes.
Palissandre massif.
XXème siècle.
H : 85 ; L : 189 ; P : 50 cm

2 000/3 000

PAUL SIMON

Paul né le 17 janvier 1892 dans une famille d'artistes, ses parents [Jeanne](#) et [Lucien Simon](#) sont en effet peintres tous les deux.

Il recevra une éducation complète et bourgeoise dans son quartier de Montparnasse et de l'observatoire. Il ne se destine pas d'abord aux arts, trop évidents dans son cas. Non, pour lui la voie sera celle de la médecine peut-être, ou la marine, pense-t-il, pourtant il devra renoncer.

Il entre alors aux Beaux-Arts, pour apprendre l'architecture ; la chance voudra qu'il tombe sur Leprince-Ringuet, qui en bon maître, lui fait accepter de se réorienter vers la sculpture. Il entre à la Grande Chaumière dans l'atelier d'Antoine Bourdelle et parallèlement aux Arts Décoratif pour perfectionner son dessin. On sait encore pour sa formation qu'il sera aussi guidé par le sculpteur Rodin, le céramiste Delaherche, les peintres Aman-Jean ou Ménard, et le graveur Dauchez. Il exercera son talent dans toutes ces directions.

Il s'inscrit au salon de la Société Nouvelle des Beaux-Arts, et à celui d'automne (brièvement), ainsi qu'au nouveau salon des Tuileries dont son maître Bourdelle est un des fondateurs, Il expose chaque année des bustes, et des peintures qu'il appelle lui-même des croûtes ! ces peintures seront vite abandonnées. Puis encore au salon des Animaliers Français, où il rejoint ses amis Sandoz et Guyot ; il y restera fidèle jusqu'au bout.

Le 17 septembre 1926 il épouse [Elisabeth Derrien](#) à Loctudy, village voisin de ce cher Sémaphore où il passe tous se moments de liberté. Ils auront une seule fille Corinne l'année suivante.

Commence alors une seconde période ; sil continue à travailler le plus possible pour les architectes, il se consacre davantage aux portraits, et il élargit son horizon en se tournant vers l'animal. Il commence à proposer des peintures représentant des poissons évoluant dans leur milieu naturel, ce seront ces beaux [aquariums](#) que publiera Armand Dayot dans ses livres « les animaux par les meilleurs animaliers » en 1930, ou des singes ou encore des félins.

Il se rend maintenant souvent au Jardin des Plantes, le matin, et l'après-midi dans son atelier il commence à créer ces figures d'animaux (1929) dont la force et le charme seront immédiatement appréciés.

Les années trente seront celles de la grande activité. Nous trouvons Paul travaillant aussi bien avec les architectes-décorateurs pour la clientèle prestigieuse telle les Séailles ou encore Marie-Blanche de Polignac.

Il développe aussi treize modèles d'animaux en bronze, entre 1930 et 1935, il sera l'un des très rares invités à l'Exposition Coloniale en 1931 avec 3 bronzes, la « [Gazelle](#) » sera achetée par l'état pour le musée d'Art Contemporain, alors au Luxembourg. Un autre bronze « Panthère » est acheté, cette fois par la ville de Paris pour le Petit Palais, aux Animaliers de décembre 1934.

Nous avons donc à l'approche de la guerre une carrière bien établie, quoique les revenus ne soient pas suffisants. Paul propose ses originaux en terre-cuite, vierges, ne voulant pas financer les bronzes, pour ne pas avoir à les vendre par tous les moyens... Nous savons qu'il vend alors beaucoup de ses œuvres notamment des éléphants et des biches, souvent présentés en maternités, mais aussi des lionnes, rhinocéros et hippopotames. Les peintures d'animaux sont aussi très appréciées.

La guerre sera pour lui un effroyable cataclysme, il est re-mobilisé, à Paris dans la défense passive cette fois. C'est une période très sombre. Il travaille encore une fois pour Gaumont à une décoration, peut-être la dernière pour lui. Il se ressource au Jardin des Plantes, il écrit : « Le Jardin des Plantes est toujours mon asile pour les mauvais jours. Le charme des bêtes me paraît toujours aussi merveilleux... ». Il avait rencontré orang-outang juste avant la guerre, mais maintenant ce sont des visites quotidiennes qu'il lui rend, il fera même du commerce avec lui, de ces relations étroites naîtront ces bustes anthropomorphes qui sont parmi ses œuvres capitales.

Après la guerre la vie reprend peu à peu et Paul retournera aux salons de 1947 à 1955. Il présente maintenant essentiellement ses animaux : des singes et des éléphants, mais aussi maintenant une grande famille de lionnes et de panthères dans un groupe mal différencié. Les scènes sont des maternités et même ces cinq groupes de jeunes panthères mêlées et jouant, qui sont à la fois touchants et amusants. Il poursuit comme toujours son interprétation des éléphants, on les retrouve dans sa dernière commande publique d'une paire de bas-reliefs pour la reconstruction d'une école de lest. L'état achète encore au salon, à la fin des années 40, un terre-cuite d'un couple de chiens, une maternité éléphant et lui commande 15 bronzes d'un éléphant couché.

Les chiens sont apparus en 1947, suivront les crapauds, marcassins, martre et autres musaraignes, les animaux du quotidien succèdent aux exotiques.

Il tente encore deux expériences d'édition, encouragé par son ami Sandoz, l'une entre 1947 et 1950 avec la manufacture nationale de Sèvres : 4 modèles seront produits en grès ou en biscuit ; et avec le porcelainier Havilland en 1955-57 dix pièces seront mises à disposition. Dans la dernière période de création 1950-1963, l'artiste donne libre court à son travail, il fait quelques délicieux portraits et fait évoluer son art vers la sculpture-objet. Il crée un grand nombre de céramiques : pot à tabac éléphants, rhinocéros, hippopotame, oiseaux, crapauds, ou même cochon. Mais aussi des vases en forme d'oiseaux ou ses magnifiques « femme-fleurs » inspirées par Grandville ; ou encore des plats poissons, des boîtes melons ou courges ornées de souris, enfin des boîtes têtes de cacatoès ou de guépard.

Depuis 1955 il possède une maison à Gassin, dans le Var, il consacre maintenant six mois de l'année à son jardin et ses chats sauvages. Il a vendu cette année là son atelier, arrêté les Animaliers, ses mains commencent à le trahir, les créations se font plus rares jusqu'à 1963 date des dernières créations connues, il a 71 ans.

Il fera une dernière apparition publique à la galerie Axis, rue Guénégaud, en 1974, lors d'une exposition conjointe avec Félicia Ducrocquet, fameuse peintre à l'aiguille. Il expose surtout ses céramiques qui rencontreront un beau succès.

Paul Simon meurt à Gassin en juillet 1979, âgé de 87 ans, entouré de sa femme et de sa fille.

377 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze, Eléphants maternité le salut
Fonte perdue de F. Paumelle, numéroté 3/8
2010
H : 36 cm

6 500/7 500

378 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze Eléphant assis, bébé
Fonte perdue de F. Paumelle, numéroté 1 / 4
2005
H : 25 cm

5 500/6 000

379 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze, Eléphant d'Asie debout.
Fonte perdue de F. Paumelle, numéroté 1/8
2007
H : 27 cm

5 500/6 000

380 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze, Rhinocéros de Sumatra.
Fonte perdue de F Paumelle, numéroté 7/8
2007
H : 30 cm

6 000/6 500

381 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze, Lionne de Rome N°2.
Fonte perdue de F. Paumelle, numéroté 4/8
2008
H : 28 cm

7 000/7 500

382 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze, Deux lionceaux qui jouent N°3
Fonte perdue de F. Paumelle, numéroté 1/8
2001
H : 36 cm
7 000/7 500

383 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze, babouin et son petit
Fonte Paumelle depuis 2002
Vers 1945-1950

3 000/3 500

384 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze, la Biche et son faon
Cire perdue de F. Paumelle
Numéroté 2/8
H : 28 ; L : 25 ; P : 43 cm

5 000/6 000

385 BRONZE DE PAUL SIMON

Bronze Bébé gorille
Fonte perdue de F. Paumelle, numéroté 4/4
Bronze épuisé.
2007
H : 20 cm

3 500/4 000

386 EXCEPTIONNELLE SCULPTURE : VILLAGE DE SINGES EN BRONZE

Représentant une sculpture à trois pieds formant table, en forme de branchage d'arbre se terminant par des pattes de singes sur le bas et têtes sur le haut. L'ensemble décoré de huit singes grim pant et jouant
Table signé de Yann Torch et, artiste contemporain
Fondeur F. Paumelle
H : 49 ; L : 112 cm

6 000/8 000

Yann Torch et est né en 1961 dans une famille d'artistes. C'est un long parcours qui, du commerce d'œuvres d'art à l'engagement dans son rôle d'ayant droit, lui a permis de faire éclore son talent.

Depuis 2008 il exprime dans **le bronze** son amour des animaux, souvent représentés par une simple tête, mais aussi son attirance pour la sculpture fonctionnelle, créant ainsi des tables et des chaises, des lampes ou de simples boutons de tiroirs.

De sa longue expérience au service des autres il conserve une parfaite connaissance du bronze et de ses techniques. Recherchant la vibration de la matière et richesse des patines, il a créé un univers sensible et attachant, alliant **force et fantaisie**.

387 FAUTEUIL SCULPTURE DE JEAN JACQUES ARGUEYROLLES (né en 1954)

En acier, en fer forgé et feuille d'or.

H : 152 ; L : 69 ; P : 60 cm

2 000/2 500

388 TROIS FAUTEUILS CORNE

H : 57 ; L : 50 ; P : 49 cm

H : 61 ; L : 49 ; P : 49 cm

300/400

389 CINQ CHAISES DE CONFERENCE

Modèle de Saarinen Eero 1957

Epoque XXème siècle

H : 80 ; L : 45 ; P : 42 cm

1 000/1 500

390 GRAND BUREAU DE DIRECTION DANOIS DE (DYRLUND)

Exceptionnel bureau de direction comprenant en façade trois tiroirs supportant deux caissons celui de droite à trois tiroirs coulissants et celui de gauche, un tiroir porte dossiers.

De la maison Dyrland au Danemark fondé en 1960

Palissandre de Rio massif, grande qualité d'ébénisterie.

Restauration d'usage.

H : 74 ; L : 210 ; P : 96 cm

3 500/4 000

390 bis TETE EN BRONZE D'ALMA

Signé de Etienne Martin et date 1956, cachet de fondeur: cire perdue, Busato

Epoque XXème siècle

H: 20; L: 16 cm

4 500/5 000

Étienne Martin, dit Étienne-Martin, (1913-1995) est un sculpteur français. Né le 4 février 1913 à Loriol dans la Drôme, Étienne Martin suit de 1929 à 1933 les cours de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon où il rencontre en 1929 Jean Bertholle. En 1930 il fait la connaissance de Marcel Michaud. Il vient à Paris en 1934, travaillant dans l'atelier de Charles Malfray à l'Académie Ranson où il se lie avec les peintres Roger Bissière, Jean Le Moal, Alfred Manessier, Zelman, Véra Pagava et le sculpteur François Stahly. Il fait avec eux partie du groupe Témoignage, animé à Lyon par Marcel Michaud à partir de 1936, qui expose à Paris en 1938 et 1939.

Mobilisé, Étienne Martin est prisonnier en Allemagne et libéré en 1941. Il séjourne en 1942 à [Boulogne\[Lequel ?\]](#) avec Stahly et Zelman dans la communauté animée par l'architecte Bernard Zehrffuss puis en 1943-1944 à Dieulefit (Drôme) où il se lie avec l'écrivain Henri-Pierre Roché. Il s'installe ensuite à Mortagne-au-Perche en Normandie. De retour à Paris en 1947 il vit chez Roché, rencontre Brancusi et Gurdjieff, dont il fréquente la mouvance durant une dizaine d'années, pratiquant des exercices spirituels, avec référence à l'Orient et autaoïsme. Étienne Martin commence en 1954 la série des Demeures qui l'ont rendu célèbre et reçoit en 1966 le grand prix de sculpture à la 33e Biennale de Venise. Il est professeur de 1968 à 1983 à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris pour la sculpture monumentale. Il est élu en 1971 à l'Académie des beaux-arts. Ses sculptures ont une grande force grâce à l'utilisation inspirée des vides qui délimitent les volumes.

Il est inhumé dans la 13e Division au Cimetière du Père-Lachaise.

391 BUSTE D'UNE FEMME AFRICAINE EN BRONZE

Bronze de Jean Jacques Darbaud (né en 1943)

Femme Peuhl 3/8

Epoque XXème siècle

H : 44 cm

4 000/4 500

392 TABLE MODERNE STYLE LE CORBUSIER

En acier noirci

Epoque XXème siècle

H: 75; L: 225; P: 85 cm

800/1000

393 SUITE DE SIX CHAISES

Epoque XXème siècle

H : 76 ; L : 56 ; P : 44 cm

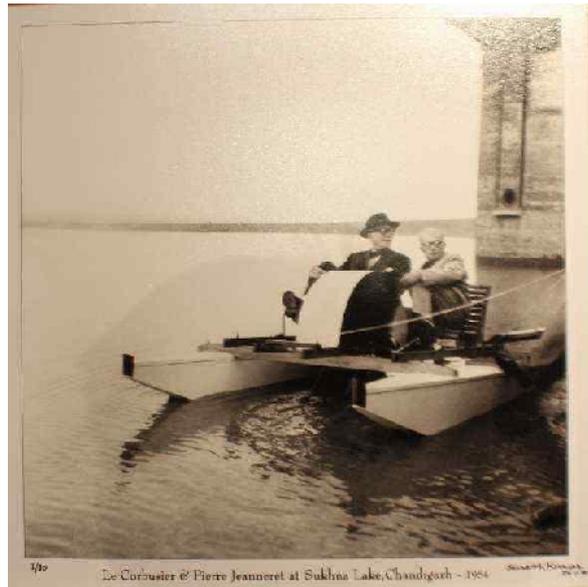
800/1000

394 SUITE DE SIX CHAISES

Epoque XXème siècle

H : 76 ; L : 56 ; P : 44 cm

800/1000



140 Le Corbusier et Pierre Jeanneret at Sukhna Lake, Chandigarh - 1954

P-JEANNERET / LE CORBUSIER : « L'AVENTURE INDIENNE »

L'histoire de Chandigarh est intimement liée à l'histoire de l'Inde. En 1947, L'inde gagne son indépendance mais perd une partie de son territoire qui devient le Pakistan. Il faut donc une nouvelle capitale pour l'Etat du PENJAB. Les autorités décident donc en 1948 de créer une ville nouvelle de toutes pièces au pied de l'Himalaya, ce sera Chandigarh. Le projet est tout d'abord confié à un américain, Albert Mayer. Ce dernier abandonne le projet suite au décès de son associé. Le Corbusier reprend le projet avec la collaboration de son cousin Pierre Jeanneret, et le remodèle à la mesure de ses ambitions. Il refuse la solution initialement choisie de la cité-jardin et opte pour une rigueur géométrique traduisant la vocation politique de la ville. Il quadrille la cité en différents secteurs, chacun disposant de ses espaces verts et étant reliés aux autres par des voies de circulation.

Il opte pour l'emploi systématique du béton armé. Le chantier occupera Le Corbusier jusqu'en 1964 et sera sa seule réalisation d'urbanisme. Après son départ, c'est Pierre Jeanneret qui devient l'architecte en chef du projet. Il demeura 15 ans en Inde 1951 à 1966. Pierre Jeanneret, bien qu'architecte et concepteur de meubles de talent est surtout célèbre pour avoir collaboré avec son cousin Charles Edouard Jeanneret dit : « LE CORBUSIER » pendant une grande partie de sa vie.

A Chandigarh, il suit la mise en oeuvre des projets de son cousin et réalise de nombreuses pièces de mobilier. Bien que son nom n'apparaisse guère, il met au point plusieurs lignes complètes de mobilier et d'installations fixes destinées à équiper les bâtiments publics et privés de la ville. Ces gammes de mobilier, produites avec des matériaux locaux, notamment du teck massif laissé au naturel ou teinté, étaient réalisées par une main d'oeuvre locale. Il est caractérisé par des lignes sobres, une gamme restreinte et une construction solide aux formes puissantes en « X », en « U » ou encore en « V ». Les sièges sont souvent cannés ou lattés. Selon certains historiens d'art, on peut retrouver dans le piétement de certains sièges les traces d'une inspiration issue, aussi bien de l'artisanat local que d'idées développées avec Le Corbusier, Charlotte Perriand et Jean Prouvé avant la seconde guerre mondiale.

Des recherches récentes ont établi que le rôle joué par Pierre Jeanneret dans la création de ces idées a été largement sous-estimé. Concernant le mobilier de Chandigarh, il semble bien établi que Le Corbusier n'a dessiné aucun meuble, la paternité de leur création revient donc entièrement à Pierre Jeanneret. La création récente d'un « Chandigarh Heritage Furniture Committee » destiné à sauvegarder et à restaurer les pièces anciennes, marque la prise de conscience de la valeur de ces meubles qui furent souvent jetés ou vendus aux enchères par les administrations dans le passé.

395 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Ensemble de deux office cane chair en teck dossier incline et légèrement galbé.
Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas.
Dossier rattaché à l'assise par deux petits montants.
Assise et dossier à fond de canne.
Légère variation d'un siège à l'autre.
Provenance : Penjab université, Chandigarh, Inde.

H : 76 ; L 50 ; P : 45 cm

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo &
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.
Exemplaire similaire reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-28-B)
« OFFICE CANE CHAIR » CIRCA (1955)

3 000/4 000

396 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Ensemble de deux fauteuils : «Easy Armchairs» Circa 1955.
Teck a dossier incliné et légèrement galbé. Assise inclinée
Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas.
Assise et dossier à fond de canne.
Légère variation d'un siège à l'autre.
Provenance : Penjab université, Chandigarh, Inde.

H : 67 ; L : 50 ; P : 57 cm.

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.
Exemplaire similaire reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-29-A)

6 000/7 000

397 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Petit bureau d'écolier, en teck massif, plateau fixé sur un pied en : « V »
et un caisson ouvrant à une porte et un tiroir.

H : 68 cm ; L : 99 cm ; P : 60 cm Circa 1960.

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 574 (PJ-BU-06-A)

4 000/5 000

398 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Chaise Ecrivoire en teck massif, à dossiers
plats inclinés, et à pied droit en “Y inversé” supportant l'écrivoire fixe.
Tablette pleine sous l'assise. Circa 1955.

Provenance : Penjab université,

Chandigarh, Inde.

H : 80 ; L : 55 ; P : 52 cm

2 000/2 500

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 562 (PJ-SI-26-E)

399 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Ensemble de deux committee Chair en teck, dans l'état à dossier plat incliné, piètement compas latéral à jambes fuselées.
Accotoirs détachés, à manchettes rembourrées.
Assise, dossier et manchette recouverts d'un simili grenat.

H : 80 ; L : 57 ; P : 53 cm

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo &
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 564 (PJ-SI-30-A)

10 000/ 12 000

400 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Ensemble de deux committee Chair en teck, à dossier plat incliné, piètement compas latéral à jambes fuselées.
Accotoirs détachés, à manchettes rembourrées.
Assise, dossier et manchette recouverts d'un cuir vert.

H : 80 ; L : 57 ; P : 53 cm

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo &
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 564 (PJ-SI-30-A)

10 000/ 12 000

401 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Table basse en teck reposant sur un piétement compas.
Provenance : Penjab université, Chandigarh, Inde.

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo &
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 586 (PJ-TA-09-A/B)

6 000/ 7 000

402 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Paravent en teck massif à trois volets articulés, chacun à deux panneaux haut et bas,
à découpe d'entourage trapézoïdale.
Fond de panneau garni de moleskine vert et rouge en alternance
inversée fixé par des pareclos.

H : 1,73 ; L : 56 par feuille

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo &
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 597 (PJ-DIVERS-01-A)

3 000 / 4 000 €

403 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Panière à linge en teck massif et cannage ouvrant par un abattant sur le dessus.
Circa 1955.

Provenance : Penjab université,
Chandigarh, Inde.

H : 43 ; L : 72 ; P : 46 cm

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo &
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 596 (PJ-R-23-A)

4 000 / 5 000 €

404 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Canapé en teck à dossier plat incliné, piètement latéral formant pont.
Accotoirs détachés à manchettes arrondies.
Assise, dossier et manchettes recouverts d'un simili marron à passe poil crème.

Canapé : H : 77cm ; L : 156cm ; P : 74 cm

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo &
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 567 (LC/PJ-SI-41-A)

10 000/12 000

404bis Pierre JEANNERET (1896-1967)

Deux fauteuils en teck à dossier plat incliné, piètement latéral formant pont.
Accotoirs détachés à manchettes arrondies.
Assise, dossier et manchettes recouverts d'un simili marron à passe poil crème.

Fauteuils : H : 90cm ; L : 66cm ; P : 72cm

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo &
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 567 (LC/PJ-SI-41-A)

12 000/14 000

405 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bureau démontable à caisson en teck et placage de teck, à plateau rectangulaire amovible, piètement latéral droit, tripode, à jambe cylindrique.
Repose à gauche sur un caisson suspendu à pieds rouleaux, ouvrant à double face par un tiroir - des vantaux et des casiers.

Table : H : 74 cm

Plateau : H : 155 ; L : 78 cm

Caisson : H : 57 ; L : 158 ; P : 47,5 cm

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo &
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 576 (PJ-BU-14-A)

15 000 / 18 000

ANIMAUX EN RESINE

406 BOULEDOGUE BLANC

Un bouledogue blanc marinière rouge debout en résine à structure lisse finition laquée haute qualité

H : 71 ; L : 82 ; P : 43 cm

1 000/1 300

407 BOULEDOGUE NOIR

Un bouledogue debout noir signé de l'artiste Blade en résine à structure lisse finition laquée haute qualité

H : 71 ; L : 82 ; P : 43 cm

1 200/1 400

Blade appartient au célèbre crew The Crazy Five. Au début des années 70, avec ses acolytes Death, Vamm, Crachee, Tull et son partenaire Comet, ils peignent les trains sans répit. Leur style représente la liberté de la jeunesse, le rock and roll, et l'esprit d'adolescent qui ne s'impose aucune limite pour marquer leur territoire. Ses pièces sur trains sont directement inspirées de sa vie personnelle, les trains étant son journal de bord. Contrairement à beaucoup, Blade a créé son propre style, et ne s'est pas inspiré de ses pairs. Son travail est un tribut au pouvoir d'une énergie pure et d'une imagination sans limites.

408 BOULEDOGUE ASSIS NOIR

Un bouledogue assis noir en résine à structure lisse finition laquée haute qualité

H : 38 ; L : 42 ; P : 27 cm

300/400

409 BOULEDOGUE ASSIS « PAUL SMITH »

Un bouledogue assis à rayures multicolores en résine à structure lisse finition laquée haute qualité

H : 38 ; L : 42 ; P : 27 cm

500/700

410 HIPPOPOTAME « PAUL SMITH »

Un hippopotame debout à rayures multicolores en résine à structure lisse finition laquée haute qualité

H : 42 ; L : 86 ; P : 27 cm

1 000/1 200

411 BOULEDOGUE BLANC DEBOUT

Un bouledogue debout blanc en résine à structure lisse finition laquée haute qualité

H : 37 ; L : 63 ; P : 24 cm

300/400

412 OURS BLANC

Un ours blanc en résine à structure lisse finition laquée haute qualité

H : 40 ; L : 57 ; P : 25 cm

400/500

ART ASIATIQUE

413 VASE BALLUSTRE

Vase balustre en porcelaine à décor imari.

Chine

Portant un cachet en rouge sous la base.

Epoque XXème siècle

H : 35.5 cm

50/100

414 PAIRE DE VASES EN BRONZE CLOISONNE

Japon ,

en bronze patiné et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu.

Décor à frises de végétaux

masques de taotie et à rinceaux de lotus.

Prises à oiseaux stylisées.

Marque sous la base.

XIXème siècle.

(Saute d'émail)

H : 30,5 ; L : 24 cm

800 / 1000

415 PLAT EN PORCELAINE DE CHINE BLEU ET BLANC

A décor de feuillages et d'oiseaux.

Epoque XVIIIème siècle, (fêle).

DIAM : 35 cm

700 / 800

416 PAIRE DE POTICHES ASIATIQUES

Représentant une paire de potiche ventrue avec un couvercle supportant un chien à décor d'Imari

Japon

Epoque XIXème siècle

H : 51 ; L : 27 cm

1 200/1 500

417 PARAVENT

A deux feuilles, en ivoire et acajou sculpté et ajouré de feuillages, à l'avers, décor de panneaux en laque représentant deux personnages dans des paysages, l'un tenant un lapin et

l'autre montrant un oiseau. L'envers, d'un décor de feuillages.

Japon – XIXème siècle

H : 151 ; L : 150 cm

2 500/3 000

418 ETAGERE DE PRESENTATION

En forme de Pagode en érable et sycomore teinté

Tablette du haut laissant découvrir un dragon montant,

supportant des décors de frise de bronze chinoisante

Ceinture animée d'une galerie ajourée de motifs asiatiques

Etage décalé à plusieurs niveaux

Meuble signé sur le pied arrière de **Gabriel Viardot** (1830/1906)

H : 138 ; L : 59 ; P : 40 cm

3 000/4 000

419 BOUDDHA

En bois sculpté, traces de polychromie.

Sur socle.

Chine – Travail ancien

H : 29 cm

800/1 000

420 PAIRE DE FAUTEIULS MANDARINS

Chine, XVIIIème siècle. En bois d'orme. (restauration)

H : 118 ; L : 56 ; P : 45 cm

4000 / 5000

421 BOUDDHA

En bois sculpté, traces de polychromie.

Sur socle.

Chine – Travail ancien

H : 92 ; L : 39 ; P : 32 cm

3 000/4 000

422 PAIRE DE CORBEAUX EN BOIS

Provenant d'une décoration d'un temple asiatique soutenant des colombages.

H : 57 cm

800 / 1000

423 VASE ASIATIQUE

Servant de cruche.

Travail ancien en bronze cuivré

H : 39 cm

500 / 600

424 DIEU DES ENFERS

Statue représentant un japonais « le Dieu des Enfers »

Montage à clef sous la terrasse

Epoque fin XIXème siècle

H: 83 ; L : 38 ; P : 19 cm

1 000/1 500

425 CONSOLE CHINOISE EN ORME

Comprenant une tablette fuyante sur les côtés et se terminant par deux pieds à crolles en orme.

XXème siècle.

H : 82 ; L : 167 ; P : 38 cm

5000 / 5500

426 LAMPE SATSUMA

Epoque XXème
H : 179 ; D : 20 cm

150/200

427 JAPON

Paire de vases en porcelaine polychrome
décor d'oiseaux et de personnages.

Fin XIXème siècle
(Restauration à un col)
H : 91 ; L : 34 cm

3 000/4 000

428 GRAND PLAT JAPON

Grand plat circulaire en porcelaine à décor polychrome de personnage sur fond
rouge.

Marque rouge au revers.
D : 65.5 cm

200/300

429 PAIRE DE LAMPE D'APPOINT

En plexiglas à décor de triton en bronze doré.
Style moderne

200/300

430 GRAND PLAT IMARI JAPON

Grand plat circulaire polylobé en porcelaine à décor polychrome d'un vase fleuri dans
le bassin.

Epoque fin XIXème siècle
Egrenure
D : 39 cm

100/150

431 MAQUETTE DE PIROGUE

Maquette de pirogue de type de l'Irrawaddy. En bois de teck.

Birmanie

Epoque vers 1950

L : 125 cm

150/200

Ces modèles de pirogues, contenant des offrandes de fleurs, étaient placés par les donateurs devant les statues culturelles.

432 QUATRE TABLES GIGOGNE

Quatre tables gigognes de style chinois à décor de personnages en pierre dure

30/40

433 SCULPTURE

Sculpture en bois représentant un homme tête dressée vers le ciel

H : 50 cm

10/20

434 TABLE CHINOISE DITE TABLE DE REPAS

En bois d'ormes

Comprenant quatre pieds carrés reliés par une traverse à montage d'onglet supportant un plateau mouluré à encadrement.

Epoque XIXème siècle

H : 81 ; L : 208 ; P : 105 cm

2 500/3 000

435 SIX CHAISES CHINOISES

En bois d'ormes

Modèle mandarin à haut dossier à quatre pieds carrés relie par des traverses, dessus de bois à encadrement supportant un cannage

Epoque XIXème siècle

H : 116 ; L : 60 ; P : 39 cm

2 500/3 000

436 BUREAU PLAT CHINOIS

En bois d'ormes

A double caisson latéral supportant deux tiroirs de chaque côté et deux tiroirs central

Modèle Mandarin

Epoque XIXème siècle

H : 81 ; L : 147 ; P : 64 cm

3 500/4 000

437 SERVICE A GATEAU

En porcelaine imari. Décor de fleurs pour six personnes dans une boîte ronde en papier mâché en laque noire décoré japonaise.

Epoque XXème

D : 32 cm

600 / 800

438 MEUBLE A PHARMACIE CHINOIS

En bois d'ormes

Comprenant une série de 30 petits tiroirs en façade et deux tiroirs plus importants dans la partie inférieure

Epoque XIXème siècle

H : 108 ; L : 74 ; P : 56 cm

2 500/3 000

439 COFFRET FORMANT BOITE A BIJOUX

Marqueterie d'os de chameau décorée de losanges d'arabesques et de feuillages à l'encre de Chine.

Epoque XXème

H : 16 ; L : 31 ; P : 23 cm

300 / 400

440 PAIRE DE BOIS SCULPTE CHINOIS

1^{er} : H : 38 cm

2^{ème} : H : 36 cm

500/600

441 PAIRE DE LANTERNES CHINOISES EN METAL

1^{er} : H: 74 cm

2^{ème} : H: 67 cm

300/500

442 PORCELAINE MONTEE EN LAMPE

Vase en porcelaine de chine, Famille Rose, ventru sur socle tripode en bronze à décor de dauphin.

Epoque Fin XIXème siècle

H : 38 cm

500 / 600

443 BOUDDHA

En bois sculpté, traces de polychromie.

Sur socle.

Chine – Travail ancien

H : 32 cm

800/1 000

444 CONSOLE CHINE XVIIIème

Dessus en brèche de marbre incrusté dans un encadrement en bois supporté par quatre pieds en forme de chapiteau, relié par une entre toise latérale.

H : 85 ; L : 101 ; P : 34.5 cm

3500 / 4000

445 CHINE

Sculpture en bois sculpté
Représentant un homme accroupi aux pieds d'un enfant et d'une femme.
H : 28 ; L : 21 cm

800/1 000

446 CHINE

Console en bois exotique ouvrant par trois tiroirs en façade, reposant sur quatre pieds arrondis sur les extrémités extérieures.
Dessus de rotin.
Epoque : XX^e siècle
H : 83 ; L : 153 ; P : 40 cm

3 000/4 000

447 LES ESTAMPES EROTIQUES JAPONAISES SUR GRAND VELIN D'ARCHES

60 reproductions en fac-similé avec un commentaire et des notes critiques de Marianne Densmore, expert. Edition du Cercle du Livre Précieux, Paris, 1961.
Sous cartonnage.

1 000/1 500

448 EXTREME ORIENT

Maison d'esprit en bois sculpté, polychrome.
Symbole de la religion thaïlandaise
XX^eème siècle.
H : 102 ; L : 97 ; P : 55 cm

2 000/3 000

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 22 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 22 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 euros pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 euros pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 euros (only french residents and dealers) and 15 000 euros for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES après avoir préalablement confirmé par écrit, 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel des Ventes de Oise Enchères.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.