N° Agrément 2010-743

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUE

DIMANCHE 14 AVRIL 2013 A 14H00
VENTE DE PRESTIGE

<u>300 LOTS :</u> Mobilier et Objets d'Art – Tableaux – Bronzes – Horlogeries -

HOTEL DES VENTES DE RESSONS SUR MATZ
81-83, rue Georges Latapie
60 490 Ressons sur Matz / A1 - 80 km de Paris
Tél : 03 44 42 71 71 - Fax : 03 44 42 94 01
www.oise-encheres.com - info@oise-encheres.com

INFORMATION SUR LA VENTE

Dimanche 14 avril 2013 à 14h00

OISE ENCHERES - HOTEL DES VENTES DE RESSONS SUR MATZ

81-83, rue Georges Latapie

60 490 Ressons sur Matz

A1 - 80 km de Paris

Tél : 03 44 42 71 71 - Fax : 03 44 42 94 01

www.oise-encheres.com - info@oise-encheres.com

Expositions publiques

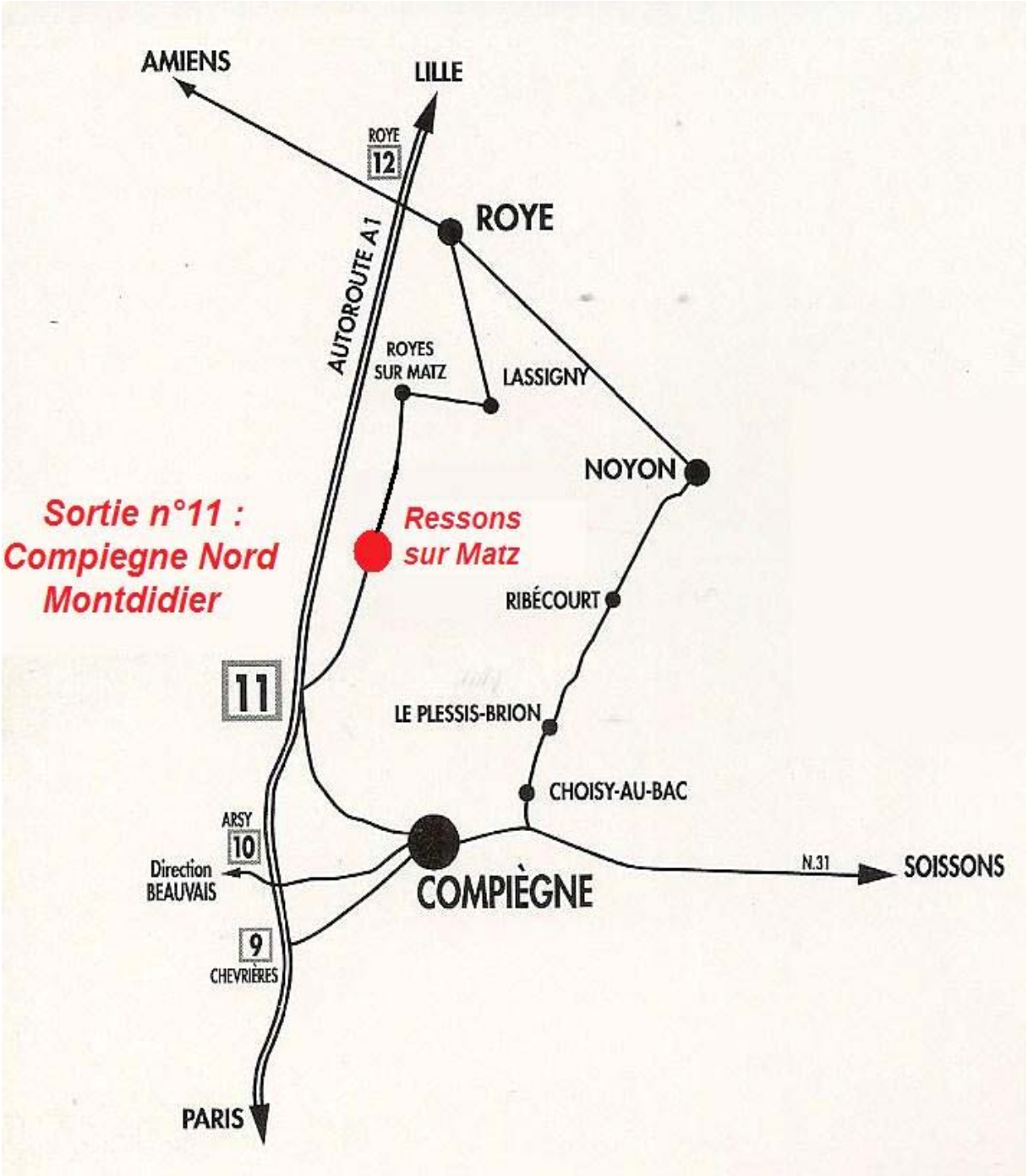
Jeudi 11avril 2013 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Vendredi 12 avril 2013 de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Dimanche 14 avril 2013 de 10h00 à 12h00

Catalogue sur www.oise-encheres.com

Commissaire priseur habilité : – Maître Grégoire BAILLY –


AMIENS
LILLE
ROYE
12
ROYE
AUTOROUTE A1
ROYES
SUR MATZ
LASSIGNY
NOYON
Sortie n°11 :
Compiegne Nord
Montdidier
Ressons
sur Matz
RIBÉCOURT
11
LE PLESSIS-BRION
CHOISY-AU-BAC
ARSY
10
Direction
BEAUVAIS
COMPIÈGNE
N.31
SOISSONS
9
CHEVRIÈRES
PARIS

1 GRAND SAINT MARC

En faïence de Rennes, voir Quimper
Homme barbu debout au drapé, magnifique lion couché aux pieds qui permettait aux gens ne sachant pas lire, d'identifier rapidement le sujet de dévotion.
H : 3 7 ; L : 17 ; P : 12 cm

230/240

2 LA FILLETTE A L'OISEAU DE PORSON

En faïence de Quimper, très peu d'exemplaires produits, une cinquantaine et ne sera pas rééditée.
H : 28 ; L : 29 ; P : 24.5 cm

220/230

3 MARIN L.N. NICOT

Faïence de Quimper, signé HB HENRIOT
H : 49 ; L : 16 ; P : 13 cm

170/180

4 GROUPE DE DANSEURS BRETON EN HENRIOT QUIMPER

Signé à l'arrière sur la terrasse R. MICHEAU-VERNEZ
En façade inscription « KOROLLERIEN PONT AVEN »
Pièce ancienne
H : 34 ; L : 17 ; P : 17 cm

200/210

5 LA JEUNE BIGOUDENE DE MICHEAU VERNEZ

Version numérotée et limitée à 204 exemplaires.
Pièce de collection portant le N°142
Signé de HB HENRIOT
H : 36 ; L : 9 ; P : 12 cm

160/170

6 SONNEUR BRETON

Grand sujet en faïence de Quimper.
Homme en costume ancien assis sur un tonneau et jouant de la musique.
Signature à la base HENRIOT QUIMPER et P.B pour PORQUIER BEAU
Rare terre cuire vernissée.
H : 35 ; L : 13 ; P : 13 cm

250/260

7 SAINTE ANNE

Buste en faïence polychrome représentant Sainte-Anne par la céramiste ANIE MOUROUX (1887-1978) pour Henriot Quimper
H : 19 ; L : 17 ; P : 10 cm

140/150

8 PAIRE DE SERRE LIVRES

Figurant deux jeunes enfants assis en costumes traditionnels. En faïence de Quimper HB sous la signature BERTHE SAVIGNY.
H : 20 ; L : 13 ; P : 14 cm

290/300

9 PAIRE DE SERRE LIVRES

En faïence de Quimper HB
H : 18 ; L : 11 ; P : 17 cm

290/300

10 COUPLE EN FAIENCE

Couple homme femme en habit traditionnel breton.
Personnage HB QUIMPER vers 1930.
Homme : H : 29 cm
Femme : H : 27 cm

120/130

11 SERRE LIVRES AUX DEUX MARINS

HB QUIMPER signés BOUVIER
H : 20 ; L : 18 ; P : 11 cm

140/150

12 LOUISIK

Charmante statuette de femme traditionnelle bretonne au prénom typique « Louisik »
Issue de la faïencerie HENRIOT QUIMPER (1920/1930)
H : 26 ; L : 8 ; P : 8 cm

60/70

13 ROYAL DOULTON

Portant la marque : Porthos D 6440 – COPR 6440 – COPR 1955 Limited.
H : 19 ; L : 20 ; P : 14 cm

280/300

14 ROYAL DOULTON

Portant la marque : Town crier D- 6530 COPR 1959 Limited.
H : 19 ; L : 20 ; P : 15 cm

280/300

15 ROYAL DOULTON

Portant la marque : Henry VIII- D-6642 – Modelled by 1975 Limited
H : 17 ; L : 19 ; P : 13 cm

280/300

16 ROYAL DOULTON

Portant la marque : Beefeater D 6206 – Modelled by – 1946 – Limited.
H : 17 ; L : 14 ; P : 15 cm

280/300

17 ROYAL DOULTON

Portant la marque : Bonnie Prince Charlie – D 6858 – Modelled by – 1989
H : 18 ; L : 17 ; P : 13 cm

280/300

18 TABLEAU

Huile sur toile représentant une nature morte aux dahlias et aux iris.
Epoque XXème siècle
H : 53 ; L : 64 cm

300/400

19 TABLEAU

Huile sur toile représentent une vue de falaise avec bateau et pêcheur sur la plage.
Signé A.B
Epoque XXème siècle
H : 40 ; L : 53 cm

300/400

20 TABLEAU

Huile sur toile représentant le portrait d'une jeune femme
Signé de E Marsal et daté 1911
Epoque XXème
H : 57 ; L : 46 cm

600/700

21 PORTAIT

Portrait d'une jeune femme au XVIIIème siècle.
Epoque XIXème siècle.
H : 64 ; L : 53 cm

1 500/2 000

22 TABLEAU

Huile sur toile représentant le portrait d'une petite fille.
Signé Grün (1868-1938) affichiste français. Daté 1891.
H : 46 ; L : 38 cm

500/600

23 SCENES GALANTES »
Paire de gouaches sur papier
Dans le goût du XVIIème
H : 35,5 ; L : 26 cm
2 000/3 000

24 LOUISE ABBEMA (1858-1927)

« Allégorie de la musique »
Paire de pastels sur papier
Signés et datés 1897
H : 120 ; L : 75 cm

2 000/2 500

25 NATURE MORTE

Huile sur panneau ovale. Représentant des fruits et des fleurs.
Cadre en bois sculpté doré.

Epoque XIXème siècle.
Très bon état.
H : 56 ; L : 47 cm

1 000/1 500

26 RARE PAIRE DE TABLEAUX FORMANT DESSUS DE PORTE

Epoque XIXème siècle
Modèle de François Boucher

Arion sauve par le dauphin (L'Eau)
Huile sur toile.
Princeton, The Art Museum, Princeton
University.
Vertumne et Pomone (La Terre)
Colombus Colombus Museum of Art.

20000/22000

HISTORIQUE :
Louis XV décide d'aménager le château de la Muette, "demeure galante" ou
Celui ci pouvait jouir d'une relative intimité avec ses maitresses successives, notamment
La célèbre Mme de Pompadour (17211764).
24 avril 1786, Paris, n°49, les deux toiles apparaissent dans la vente après décès du célèbre trésorier général des finances de la généralité de Montauban: Pierre Jacques Onesyme Bergeret de Grancourt (17151785).
Elles furent achetées par Julliot pour 320 livres.
avt.1978, Collection particulière du banquier Baron Elie de Rothschild (19172007).
1978, Exposition, Londres, Atemis, n°1 & 2, acquisition de ces dernières par les deux musées Américains.
Ces deux dessus de portes, réalisés d'après François Boucher (17031770),avaient été commandes par Louis XV pour son château de La Muette (situe a l'orée du bois de Boulogne). La série, représentant les quatre éléments, ne semble aujourd'hui composée que de deux toiles intitulées*: Arion sauve par le dauphin & Vertumne et Pomone*.
La première, symbolisant *l'Eau*, est inspirée du ballet *Les Eléments* écrit par Pierre Charles Roy (16831764)sur une musique de Michel Richard de Lalande (16571726)et André
Cardinal Destouche (16721749).
Il révèle, selon la parole du prosateur Herodote, l'histoire d'*Arion*.
Ayant amasse beaucoup d'argent par sa musique en Italie et en Sicile, ce dernier, prit un
bateau pour retourner a Corinthe. Mais l'équipage, voulant s'emparer de sa fortune, le força a sauter par dessus bord en lui permettant toutefois de chanter une dernière fois.
Un dauphin, envoute par sa musique, lui fit faire la traversée jusqu'a Corinthe ou, sain et sauf, *Arion* put accuser les marins de leurs intentions criminelles. Dans le ballet, *Arion* provoqua une tempête et le naufrage du bateau comme on l'aperçoit sur la gauche de

notre tableau.
La seconde quant a elle, symbolisant la *Terre*, est tirée des *Métamorphoses* d'Ovide (XIV,621770).
L'auteur raconte l'histoire de la vierge *Pomone*, nymphe qui se consacrait exclusivement à l'entretien de ses vergers, protèges par une clôture. *Vertumne*, Dieu des vergers, qui en était amoureux, s'y introduisit sous divers déguisements pour la voir. Il prit finalement l'apparence d'une vieille femme pour lui parler et gagner sa confiance, tentant ainsi de la persuader qu'elle avait tort de refuser ses faveurs a un amant. Mais, devant son échec, *Vertumne* reprit sa forme première et obtint finalement ce qu'il souhaitait non pas par ses arguments mais par sa divine beauté. L'hypothèse, selon laquelle nos deux tableaux ont pu être exécuté d'après des gravures d'Augustin de Saint Aubin(17361807)et Jacques Pasquier (?1785),est peu probable. Outre l'inexistence d'une giration du sujet, et l'absence d'une tête de *Triton* a gauche de la toile consacrée a *Arion* et figurant sur la notre, certifie que ces peintures n'ont pu être fait d'après ces modèles graves. Aujourd'hui, au vu des quelques répliques existantes, nous sommes en droit de penser que nos œuvres ont été réalisées, au début du XIXème siècle, d'après quelques modèles passes en vente ou conserves dans des musées, comme ceux de Berlin ou de Munich.

Bibliographie:
19861987,
New York, Detroit, Paris.
Francois Boucher (1703 1770,)
New York, The Metropolitan Museum of Art; Detroit, The
Detroit Institute of Arts; Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 19861987,
p. 241244.
(Sous la direction de P. de Montebello, A. Laing, J.P. Marandel et P. Rosenberg.)
H : 81 ; L : 133 cm

20 000/22 000

27 PRESENTATION DES CHEVAUX BRABENCEN

Huile sur toile signée de Henri Schouten (1864-1927)
H : 100 ; L 150 cm

6 800/7 000

28 TABLEAU VUE DE VENISE

Représentant une gondole sur les grands canaux à Venise
Portant la Signature de Bouvard
H : 60 ; L : 73 cm

2 200/2 500

29 ECOLE DU NORD

La marchande de volailles
Huile sur toile à bel encadrement
Placage de noyer et bois noirci.
XVIIIème
D'après une gravure d'Abraham Bloemaert
H : 32 ; L : 39 cm

4 000/5 000

30 PAIRE DE PORTRAIT LOUIS XVI

Huile sur toile
Epoque XVIII (Personne de qualité)
H : 77 ; L : 60 cm

5 000/6 000

31 GRAVURE POLYCHROME LES BAIGNEUSES

Dédié à Monseigneur d'Aumont, Duc d'Aumont.
Epoque XIXème.
H : 48 ; L : 37 cm

200/300

32 CARICATURE D'HOMMES POLITIQUES
Crayon rehaussé de gouache
sur papier signé de Charles Léandre
(1862_1934).
H : 33 ; L : 44.5 cm
900 / 1000

33 PORTRAIT D'UN GENTILHOMME
Huile sur toile.
Représentant un homme de qualité,
personnage de la cour.
Epoque première moitié
du XVIIIème siècle.
H : 112 ; L : 88 cm
4500 / 5000

34 TABLEAU DE SCENE GALANTE

Huile sur toile, représentant un gentilhomme faisant la cour à une marchande de fleurs.
Epoque XVIIIème siècle.

H : 85 ; L : 67 cm

4 000/5 000

35 ENTREE DU PORT DE LA MARINE MARCHANDE

Huile sur toile, rentoilée, située et signée « le port de Gilbartar » de Courtois Jean Pierre dit « le Bourguignon » (1621 - 1676) artiste de talent de l'Ecole Française, ayant travaillé beaucoup en Italie.
Le tableau représente l'entrée d'une tour de remparts de château dans un port gardé par des turcs
Epoque milieu XVIIème siècle
H : 70 ; L : 133 cm

7 000 / 8 000

36 RETOUR DE CHASSE A LA FONTAINE

Huile sur toile, rentoilée, signée de Courtois jean Pierre dit « le Bourguignon » (1621-1676) artiste de talent de l'Ecole Française, ayant travaillé beaucoup en Italie. La scène représente un chasseur avec son fusil, sa pipe et son gibier revenant de la chasse avec ses chiens qui se désaltèrent à la fontaine dans un paysage de campagne. Epoque milieu XVIIème siècle
H : 120 ; L : 84 cm

6 000 / 6 500

37 SCENE DE PERSONNAGES ANIMES

Huile sur toile, représentant une scène de villageois animée partant au marché dans un décor de campagne. Epoque fin XVIIIème début XIXème siècle
H : 87 ; L : 78 cm

4 000/5 000

38 VUE DE VENISE

Vue du grand canal à Venise, Représentant un vénitien sur sa gondole, et en arrière plan des maisons vénitiennes.
Epoque XXème siècle, portant la signature de Armet.

View of the Grand Canal in Venice.
Representing a Venetian on his gondola, and in the background of Venetian houses.
Period XXth century, signed by Armet.
H : 50 ; L : 73 cm

6 000/7 000

39 UN TABLEAU DE BOISERIE
Huile sur toile représentant une scène villageoise à la rivière.
Ré-entoilé
Epoque XIXème siècle
H : 99 ; L : 135 cm

800/1 000

40 PAIRE DE TABLEAUX
Huile sur toile marouflée sur panneau représentant deux scènes villageoises.
Encadrements en bois sculpté et chantourné.
Epoque XIXème siècle.
H : 87 ; L : 65 cm

2 000/3 000

41 PAIRE DE TABLEAUX
Huile sur toile représentant deux cavaliers: “Chartres” et “Penthièvre”
Epoque XIXème siècle
H : 56 ; L : 46 cm

1 500/1 800

42 TABLEAU FLAMAND
Huile sur panneau représentant un village et une rivière sous la neige.
Epoque fin XVIIème, début XVIIIème siècle.
H : 30 ; L : 40 cm

7 000/8 000

43 MOULIN ROUGE
Gouache sur carton, représentant une scène parisienne « Le Moulin Rouge », signé de Konstantin A. KOROVIN (1861-1939)
H : 53.5 ; L : 38 cm

5 500/6 000

44 TABLEAU DE TRIGLIA

Acrylique sur toile signé de Didier TRIGLIA (1966-)
H : 92 ; L : 73 cm

1 500/1 600

45 TABLEAU DE TRIGLIA

Acrylique sur toile signé de Didier TRIGLIA (1966-)
H : 120 ; L : 120 cm

5 500/6 500

46 ATTASIT

Jeune fille en vis-à-vis. Huile sur toile
Signée en bas à gauche.
Peintre contemporain thaïlandais.
Epoque XXIème
H : 140 ; L : 180 cm

4 000/5 000

47 LEONORD FINI (1908 – 1996)

Paire de gravures rehaussées. Scène érotique.
H : 36,5 ; L : 45,5 cm chacun

400/600 Pièce

48 PAIRE DE PAPIER DE MUCHA
Paire de papier marouflé sur toile.
Signé de MUCHA (1860-1939)
Représentant des scènes, de personnages champêtres

Pair of paper mounted on canvas.
Signed Mucha (1860-1939)
Representing scenes of rural character

Alfons Maria Mucha (Alphonse Mucha), né à Ivančice (ville de Moravie qui faisait alors partie de l'Empire d'Autriche, aujourd'hui sise en République tchèque) le 24 juillet 1860 et mort à Prague le 14 juillet 1939, est un peintre tchèque, fer-de-lance du style Art nouveau.

H : 115 ; L : 78 cm

3 500/4 000

49 PAYSAGE DE CAMPAGNE
Représentant des taureaux
Signé de Guerrier (1920-2002)
H : 81 ; L : 130 cm

1 000/1 500

50 MIROIR LOUIS XIV

De forme ovale en bois sculpté et doré, décoré de fleurs.
Epoque Louis XIV, XVIIIème siècle.
H : 99 ; L : 62 cm

1 900/2 000

(pirlot) a vérifier

51 SAINT JOSEPH
Sculpteur en terre cuite polychrome
Epoque XVIIIème siècle.
H : 41, L : 31 ; P : 11 cm

800/900

52 MEUBLE D'ANGLE ITALIEN
Console à trois pieds cambrés surmontée d'un meuble ouvrant par une porte en façade.
L'ensemble à décor polychrome de fleurs et de rinceaux.
Epoque XVIIIème siècle.
H : 194 ; L : 82 ; P : 51 cm

5 500/6 500

53 IMPORTANT CHANDELIER
En bois sculpté et doré reposant sur un piétement tripode.
Epoque Louis XVI
H : 171 ; L : 35 ; P : 35 cm

700/800

54 CANDELABRE ITALIEN

En bois sculpté et doré, reposant sur une base tripode à pieds griffe
Provenance : Village de Sospel
Restauration et manque.
Epoque Régence XVIIIème siècle
H : 177 ; D : 40 cm

1 200/1 500

55 CARTEL LOUIS XV

En bronze doré
Signé RAINGO FRERES

Epoque XIXème siècle

Gilt bronze
Signed Raingo FRERES
Period XIXth century

H : 49 ; L : 36 ; P : 18 cm

1 500/1 800

56 TABLE DE SALON LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc, entouré d'une galerie en bronze. Elle ouvre par un tiroir en façade, tablette d'entre jambe entouré d'une galerie en bronze doré.
Elle repose sur trois pieds fuseaux.
Epoque XVIIIème siècle
H : 71 ; L : 41 cm

1 800/2 000

57 COMMODE LOUIS XIV

A trois rangs de tiroirs galbés légèrement arrondi
dont deux dans le rang du haut en façade
Montant à l'arrondi à cannelure de laiton de bronze doré
Poignets basculantes en côte torse
Bois de violette
Dessus marbre griotte
Début XVIIIème
H : 81 ; L : 123 ; P : 59 cm

10 000/12 000

58 PENDULE RELIGIEUSE VERS 1880

En ébène, placage d'ébène et incrustation d'ivoire à décor de rinceaux et arabesques.
Petits ornements et cadran en bronze doré à chiffre romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes.
Le mouvement signé S. MARTI et Cie.
Médaille de bronze.
Époque XIXème siècle

Ebony, ebony veneer and inlay ivory decorated with foliage and arabesques.
Small ornaments and gilt bronze dial, Roman numerals at the hours and Arabic numerals for the minutes.

Movement signed S. MARTI and Co.
Bronze. In working condition.
Period XIXth century

H : 52 ; L : 29 ; P : 14 cm

1 500/1 800

59 PAIRE D'ANGES D'AUTEL

En bois de sapin polychrome représentant des anges en prière.
Epoque XVIIIème siècle italien
H : 41.5 ; L : 22 ; P : 13

2 500 /3 000

60 RELIGIEUSE LOUIS XIV DE PIERRE GORET A PARIS

En marqueterie de cuivre et d'écaille brune dans le goût de Berain.
Il est décoré de deux élégantes sous le cadran, d'enroulement de feuilles d'acanthe en partie basse surmonté d'un chapiteau à décor de pommes de pins et de pots à feu ainsi qu'un masque de barbu Louis XIV.
Mouvement portant la signature sur la platine de Pierre Goret à Paris.
Epoque XVIIIème siècle, Louis XIV
Suspension restaurée.
H : 72 ; L : 37 ; P : 14.5 cm

10 000/12 000

61 PAIRE D'ENCOIGNURES

De forme mouvementée, à façade
à double galbe, en placage de noyer
et merisier, à décor de filets et
encadrements .Chaque à deux vantaux
ornés d'une croix de Malte.
Dessus de marbre brèche.
Travail régional d'Epoque Régence
H : 97 ; L : 67 cm

14 000 / 15 000

62 CONSOLE LOUIS XV

En bois sculpté à décor de rinceaux, importante scène de personnages sur le plateau polychrome.
Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Provenance : Sicile ?
Epoque XVIIIème siècle.

H : 77 ; L : 99 ; P : 51 cm
3 600/3 800

63 BUREAU MAZARIN

Bureau Mazarin, à double caisson comprenant trois tiroirs de chaque côtés, partie centrale laissant découvrir une petite porte surmontée par un tiroir, L'ensemble reposant sur huit pieds se terminant par des pieds boules réunis par une entrejambe en X en deux ensembles de quatre. Très joli décor de frisage de marqueterie en encadrement, en aile de papillon et bois de violette.
Epoque Louis XIV
Restauration.de certaines parties

desk Mazarin, double cabinet including three drawers on each side, in the central part we discover a small door surmounted by a drawer, The dresser is based on eight legs ending in feet balls joined by a crotch X into two sets of four. Very nice decor crimping of marquetry in butterfly wing and kingwood.
Louis XIV period
some parts have been restored

H : 80 ; L : 115 ; P : 68 cm

14 000/15 000

64 PAIRE DE CONSOLE LOUIS XV

Paire de console Louis XV d'applique en bois sculpté rechampie.
Dessus de bois façon faux marbre vert de mer
Epoque XVIIIème siècle
H : 71 ; L : 75 ; P : 36 cm

7 500/8 500

65 PENDULE DITE « CAPUCINE »

Cadran en émail, avec chiffre romains, aiguilles Breguet.
Mouvement en laiton doré avec échappement à ancre, sonnerie des heures et demies.
Balancier pendulaire à fil de soie. Boitier laiton
Epoque XVIIIème siècle, style Directoire

Enamel dial with Roman numerals, Breguet clock hands.
Gilt brass movement with lever escapement, striking hours and half. Pendular Balance with silk thread. housing Brass
Period XVIIIth century Directoire style

H : 28 ; L : 12 ; P : 8 cm

1 500/1 800

66 RARE BOÎTE A BIJOUX

De forme rectangulaire, à pans coupés mouvementés, en marqueterie de Boule, d'écaille et de laiton
doré à décor de grotesques et feuillages toutes faces.
Fin du XVIIème- début du XVIIIème
H : 10 ; L : 31 ; P : 23 cm.

8 000/10 000

67 COMMODE LOUIS XIV

Marqueterie de placage de palissandre
A trois tiroirs Dessus bois
Poignets et lingotière en bronze doré
Epoque XVIIIème Restauration
H : 77 ; L : 100 ; P : 61 cm

8 000/10 000

68 PAIRE DE BOUGEOIRS

En bronze doré à deux branches,
modèle régence,
Epoque XVIIIème.
H : 35 ; L : 22 cm

2 000/3 000

69 SUITE DE SIX CHAISES LOUIS XV

Série de six chaises Louis XV en bois patiné sang de bœuf. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Dossier et assises capitonnés.
Style LOUIS XV
H : 97 ; L :57 ; P : 49 cm

3 500/3 800

70 PENDULE PORTIQUE

En marbre blanc et marbre noir et ornement de bronze à décor de draperie, rinceaux, vases et d'un panier débordant de fleurs et de fruits à l'amortissement.
Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est signé L. RIOLLE à Dieppe.
Sonne à l'heure et à la demie.
Petits fels à l'émail du cadran.
Epoque Fin Louis XVI.

White marble and black marble and bronze ornament decorated with draperies, foliage, vases and a basket full of flowers and fruit
The white enamel dial with Roman numerals is signed L. Riolle Dieppe.
Ring at the time and a half.
End Period Louis XVI.

H : 53 ; L : 34 ; P : 11 cm

900/1 000

71 COMMODE LOUIS XV DU DAUPHINE

A trois rangs de tiroirs en façade galbés dont deux dans la partie supérieure, côtés galbés, bois de placage de merisier et de noyer en frisage et filet de marqueterie.
Poignées et entrées de serrure en bronze.
Dessus de marbre brèche de couleur jaune de Sienne
Epoque XVIIIème siècle.
H : 85 ; L : 125 ; P : 65

8 000/9 000

72 PENDULETTE « ANGE A L'ARC »

Pendulette représentant un angelot à l'arc assis sur une colonne à cannelure Louis XVI , décoré de guirlande de fleurs , entouré dans la partie basse d'une couronne de lauriers
Elle repose sur un socle en marbre blanc supporté par trois pieds ronds en bronze doré.
Cadran émaillé signé Lefevre à Paris
Epoque XIXème siècle

Clock representing a cherub with bow sitting on a Louis XVI fluted column, decorated with garland of flowers, surrounded in the lower part of a crown of laurels
It rests on a white marble base supported by three round feet in gilded bronze.
Enamel dial signed Lefevre in Paris
Period XIXth century

H : 35 ; L : 16 ; P : 13 cm

400/600

73 PAIRE DE CHERUBINS

En plomb représentant une paire de chérubins assis, sur le thème de la vigne.
Epoque XIXème siècle
Homme : H : 50 ; L : 20 cm
Femme : H : 47 ; L : 21 cm

2 800/3 000

74 BANQUETTE DUCHESSE LOUIS XV

Banquette d'époque Louis XV en hêtre, aux dossiers chantournés à décors de fleurettes reposant sur huit pieds cambrés.
Dossiers et assises capitonnées d'un tissu à décors floral et personnages asiatiques.
Epoque XVIIIème siècle.

Louis XV bench in beech, backs curved with decorations of flowers resting on eight arched feet.
Backrests and seats cushioned in a fabric floral decorations and Asian characters.
Period XVIIIth century

H : 98 ; L : 203 ; P : 80 cm

5 000/6 000

75 BUFFET A DEUX CORPS LIEGEOIS

Comprenant quatre portes en façade dont deux vitrées de la partie supérieure laissant découvrir une jolie vitrine. Dessus à double galbe à chapeau de gendarme, angle à pant coupé, traverse de façade et des cotés chantournées
Epoque XVIIIème siècle
H : 220 ; L : 123 ; P : 55 cm

3 500 / 4 000

76 BUSTE EN MARBRE

Représentant une petite fille signé de « CHARPENTIER » (1858-1924), et daté 1893.
Epoque XIXème siècle
H : 53 cm

1 000/1 200

77 COMMODE REGENCE PARISENNE

Comprenant en façade galbée trois rangs de tiroirs dont deux sur le premier rang, côté plat à décor de chapeau de gendarme. Bois de noyer poignées et entrées de serrure en bronze doré
H : 80 ; L : 126 ; P : 62

4 000 / 5 000

78 LE JOUR ET LA NUIT

Rare, magnifique et unique pendule du XVIIIème siècle sur le thème du jour et de nuit d'Epoque Louis XVI en marbre blanc et noir, riche ornementation de bronze ciselés dorés au mercure à décor de têtes de coqs, rangs de perles, rinceaux fleuris et de bébés. Statuettes en bronze doré de part et d'autre d' une colonne richement décorée et surmontée du mouvement. Très beau cadran en émail blanc, aiguille en bronze à décor de fleur de lys.
Base en marbre noir reposant sur sept pieds toupie.
Mouvement d'origine d'époque Louis XVI, on aperçoit la tige du balancier pendant l'oscillation entre les deux coqs du bas.
Époque XVIIIème siècle

Rare, beautiful and unique clock of the eighteenth century about the theme of the day and night from Louis XVI period white and black marble, rich ornamentation carved gilded bronze mercury decor roosters heads, strings of pearls, foliage and babies
Gilt bronze statues on both sides of a column richly decorated and surmounted by a movement. Beautiful white enamel dial, needle bronze decorated with fleur de lys.
Black marble base supported by seven feet.
Original movement from the period Louis XVI, you can see the spindle of the pendulum during the oscillation
Period XVIIIth century

H : 51 ; L : 30 ; P : 12 cm

1800/2000

79 PAIRE DE CHAISES

Cannés, en bois naturel mouluré et
sculpté d'enroulements, fleurs et feuillages,
dossier et assise cintrés, quatre pieds galbés
Epoque Louis XV
H : 95 ; L : 50 ; P : 44 cm

1 500/2 000

80 PENDULE LOUIS XVI

Pendule Portique à colonnes en marbre blanc et bronze doré. Décoration de guirlande de fleurs et de pompons entre les colonnes, quatre pots à feu en partie haute dominés d'un bouquet de fleurs en bronze doré.
Cadran signé « Raingo frères à Paris »
Louis XVI , XIXème siècle,

Pendule : H : 53 ; L : 34 ; P : 17 cm

2 500/2 800

80bis PAIRE DE BOUGEOIRS

A 3 bras de lumières en marbre blanc et bronze doré décoré d'enroulement de feuilles et de fruits.
Louis XVI, XIXème siècle
Bougeoirs : H : 27 ; L : 24 ; D : 10

2 000/2 500

81 PENDULETTE AU CHEVAL

Pendulette représentant un cheval en bronze doré, portant sur son dos la pendule de forme cylindrique surmonté d'un pot à feu Louis XVI
Cadran émaillé à chiffres romains et arabes portant la signature de Lautier.
Epoque XVIIIème siècle.
Mouvement XIXème siècle

H : 27.5 ; L : 14.5 ; P : 6.5 cm

800/1 000

82 TABLE DE SALON LOUIS XV

Comprenant quatre pieds galbés, dessus en bois posé sur une ceinture galbée laissant découvrir un tiroir en façade. Tablette d entretoise galbée dans la partie inferieure.
Bois de placage de bois de rose et de bois de violette.
Epoque XIXème siècle
H : 72 ; L : 52.5 ; P : 38 cm

2 000 / 2 200

83 PETITE PENDULE DE MARIAGE LOUIS XVI (circa 1855)

Pendule Louis XVI aux deux colombes en bronze doré symbolisant l'amour.
Pendule typique de mariage de style Louis XVI, avec les attributs classiques de la musique à gauche, de la guerre à droite et de l'amour symbolisé par deux colombes qui s'embrassent sur le dessus. Réplique exacte du modèle du XVIIIème
Epoque Second Empire

Louis XVI clock with two doves in gilded bronze symbolizing love.
typical marriage Clock Louis XVI style with the classic attributes of music on the left, of war of the right and of love symbolized by two doves kissing on top. An exact replica of the model of the XVIIIth
Second Empire Period

H : 27 ; L : 21 ; P : 12 cm

600/800

84 MIROIR LOUIS XVI

En bois doré et sculpté joli fronton trapézoïdal, décoré d'un nœud Louis XVI et de pompons entourant un médaillon ovale représentant une scène animée : la coupe du blé Miroir entouré de palmettes.
Epoque Louis XVI
H : 123 ; L : 76 cm

2 500/3 000

85 ENFANT ECRIVAIN

En marbre de Carrare représentant un jeune enfant assis écrivant
H : 42 ; L : 20 ; P :20 cm
Epoque XIXème siècle.

700/800

86 PENDULE EMPIRE

Pendule borne, époque fin Empire. Bronze doré et décoré en relief de palmettes, feuillages, des figures en pieds de Zephir et Chloris et corne d'abondance à l'amortissement.
Le cadran émaillé blanc à chiffre arabes est signé LEROY Palais Royal N° 114 à Paris.
Pendule de Musée
Petits fels à l'émail du cadran.
Époque fin Empire

Clock, late Empire period. Gilt bronze and decorated in relief of palmettes, foliage, and Zephir Chloris on each side and cornucopia on the top of the clock
The white enamel dial with Arabic numerals is signed LEROY Palais Royal N° 114 in Paris. Museum Clock
Periode late Empire

H : 44 ; L : 38 ; P : 11 cm

1 500/1 800

87 COMMODE LOUIS XIV

A trois rangs de tiroirs galbé légèrement arrondi dont deux dans le premier rang du haut, dessus de bois entouré d'une lingotière en bronze doré. L'ensemble de la commode plaquée de damier de marqueterie de bois de roses, poignées basculantes et entrées de serrure en bronze
Epoque XVIIIème siècle.

H : 82 ;L :130 ; P : 65 cm

12 000/14 000

88 FILEUSE

En bois sculpté patiné blanc cassé et doré, représentant une dame tenant dans la main gauche un outil de fileuse.
Elle repose sur un socle à piétement quadripode à décor de fleurs et d'enroulements.
Epoque XVIIIème siècle.
H : 118 ; L : 38 ; P : 24 cm

4 000/5 000

89 BERGERE ET SES TROIS BREBIS

Bronze signé de J. Chateignon sculpteur du XXème siècle.
Portant le cachet: Syndicat des fabricants de bronze. Numéroté 8/8
Epoque XXème siècle.
H : 28 ; L : 23 ; P : 22 cm

2 000/2 500

90 RARE PENDULE AU RHINOCEROS

Rare pendule représentant un rhinocéros en bronze patiné supportant sur son dos un cadran de forme cylindrique en bronze doré surmonté d'un putti à la guirlande de fleurs.
Le tout reposant sur un socle rocaille asymétrique Louis XV
Le cadran porte la signature de Lenoir Etienne à Paris (1744-1832)
Epoque Napoléon III

Rare clock representing a rhino in patinated bronze supporting on his back a cylindrical dial in gilt bronze surmounted by a putti with a garland of flowers.
The clock rests on a rockery asymmetrical base Louis XV
The dial is signed by Etienne Lenoir in Paris (1744-1832)
Napoleon III Period

H : 52 ; L : 33 ; P : 16 cm

8 000/10 000

91 IMPORTANTE COMODE LOUIS XV

Galbée de toutes faces à décor de marqueterie de fleurs de bois de rose et satiné.
Elle ouvre par deux tiroirs sans traverses en façade.
Importante ornementation de bronze sur toutes les faces.
Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Dessus de marbre rouge royal de Belgique.
Epoque XIXème siècle.
H : 86 ; L : 150 ; P : 62 cm
6 000/6 500

92 CHRIST

En marbre de Carrare, représentant le Christ avec sa couronne d'épine.
Signé « J ; CLesinger (1814-1883) très grand sculpteur du XIXème siècle,- Roma daté 1858»
H : 63 ; L : 47 ; P : 30 cm

2000/2500

Biographie:

Jean-Baptiste Auguste Clésinger, dit Auguste Clésinger, né le 22 octobre 1814 à Besançon, mort le 5 janvier 1883 à Paris, est un sculpteur et artiste-peintre français. C'est le père d'Auguste Clésinger, Georges-Philippe[1], lui-même sculpteur, qui le forme à son art à l'école des beaux-arts de Besançon où il est professeur.
Clésinger débute au Salon de Paris en 1843 avec un buste du vicomte Jules de Valdahon. Sa dernière exposition a lieu en 1864.
Entre autres nombreux bustes, il exécute ceux de l'actrice Rachel Félix et de Théophile Gautier et la statue de Louise de Savoie de la série des *Reines de France et Femmes illustres* du Jardin du Luxembourg à Paris.
Plusieurs œuvres sont exposées au Musée d'Orsay à Paris.

93 COMMODE REGENCE

Comprenant en façade trois rangs de tiroirs galbés dont deux dans la partie supérieure.
Côté plat, dessus en bois, l ensemble en bois de placage de palissandre à décor de frisage géométrique, poignées et entrées de serrure en bronze.
Epoque XVIIIème siècle.
H : 82.5 ; L : 120 ; P : 65 cm

12 000 / 15 000

94 MIROIR

En bois doré et peint vert d'eau.
Fronton d'un bouquet et chutes
de fleurs encadrées de feuillages,
enroulements et entrelacs,
en rappel sur les côtés de forme
mouvementés. Travail provençal
d'époque Louis XV.
(Petits manques).
H : 189 ; L : 97 cm

8 000/10 000

95 RARE PAIRE DE CONSOLES D APPLIQUE D ENTRE DEUX EN BOIS DORE

Comprenant deux pieds galbés en façade relié par une coquille ajourée, ceinture galbée et ajourée à décor de coquille Louis XV et de feuillage. Dessus de marbre en brèche de couleur.
Une des consoles est XIXème siècle, l'autre est XVIIIème siècle.
H : 78 ; L : 90 ; P : 37 cm

15 000 / 18 000

96 CARTEL D'APPLIQUE LOUIS XV

A décor rocaille asymétrique. , en bronze doré.
Riche décors composé d'un couple galant accompagné d'un chien dans la partie basse d'un amour, de volatile au dessus du cadran.
Cadran signé de Gille L'Ainé
Epoque XIXème siècle.
Cartel similaire, repris dans l'Encyclopédie de la Pendule Française de : « Pierre Kjellberg », édition de l'Amateur, p. 100, photo F

H : 53 ; L : 25 ; P : 14 cm

4 000/5 000

97 TABLE DE SALON LOUIS XVI

Quatre faces en acajou des Antilles à 3 tiroirs en façade
4 pieds ronds avec roulettes supportant une entrejambe
Dessus de marche blanc entouré d'une galerie en bronze dorée
Poignet en bronze sur les côtés et dans les tiroirs de façade
Epoque Louis XVI
H : 73 ; l : 46 ; L : 33 cm

3 000/3 500

98 IMPORTANT GROUPE EN PORCELAINE

Signé de Sèvres, représentant une allégorie à l'Antique
Epoque XIXème
H : 37 ; l : 35 ; L : 26 cm

2 500/3 000

99 EXCEPTIONNELLE SUITE DE 6 FAUTEUILS ROYAUX

Rare suite de six fauteuils Louis XV à la reine en acajou élégamment galbé sculpté de fleurettes et de feuillages, assises très larges, provenant du Ministère des Affaires Etrangères
Epoque XIXème siècle

H : 101 ; L : 75 ; P : 64 cm

15 000/18 000

100 PAIRE D'APPLIQUE LOUIS XV

En bronze doré ç deux bras de lumière.
Epoque XIXème

1200/1500

100bis JUMENT ET SON POULAIN

Bronze signé de P.J. Mene (1810-1879)
H : 50 ; L : 65 cm

8 000/9 000

101 BIBLIOTHEQUE REGENCE

En chêne sculpté et mouluré, elle ouvre par trois portes virées en façade.
Etagères à crémaillère. Elle repose sur quatre pieds, dont deux ronds en façade.
Corniche saillante, décoré de part et d'autre d'importantes volutes Régence.
Epoque XIXème siècle.
H : 270 L : 200 ; P : 57

2 500/3 000

102 TRES JOLI ECRAN DE FEU LOUIS XV

En noyer sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds galbés en forme de coquille.
Epoque Louis XV Modèle de Nogaret.
H : 103 ; L : 87 ; P : 40 cm

1 800/2 000

103 PAIRE DE CHENÊTS DE FEU

Louis XV en bronze doré

Ange aux fleurs assis sur un socle rocaille
Epoque XIXème
H : 34 ; L : 34 ; P : 22 cm

3 000/3 500

104 PENDULE TTE A L'ANGELOT

Pendulette en bronze doré représentant un angelot ailé accoudé sur un socle rectangulaire à cannelure Louis XVI dans lequel le cadran est inscrit.
Cadran émaillé à chiffres romains.
Mouvement à coq
Epoque XVIIIème siècle

Gilt bronze clock representing a winged cherub leaning on a rectangular base with Louis XVI groove in which the dial is registered.
Enamel dial with Roman numerals.
Period XVIIIth century

H : 30.5 ; L : 15.5 ; P : 8 cm

2 000/3 000

105 TABLE DE SALON

En acajou de cuba des Antilles,
à trois tiroirs en façade, quatre pieds ronds
supportant une entrejambe,
décor de cannelure dans les montants.
Dessus de bois entouré d'une galerie en bronze.
Epoque Louis XVI.
H : 66 ; L : 43 ; P : 31 cm

2 800/3 200

106 RARE PETITE CARTEL LOUIS XVI

En bronze doré, cadran décoré de deux têtes de béliers symétriques, surmonté d'un pot à feu Louis XVI, l'ensemble supporté par quatre pieds à volutes.
Mouvement à fil, cadran émaillé à chiffres arabes, indiquant les heures et les jours portant la signature de Thiery à Paris.
Epoque XVIIIème siècle, Louis XVI
H : 28.5 ; L : 16 ; P : 10.5

2 500/3 000

107 PAIRE DE CASSOLETTES LOUIS XVI

En marbre blanc et bronze doré à décor de têtes de béliers reposant sur un socle en marbre blanc cerclé d'un perlé en bronze doré, supporté par trois petits pieds rond.

De style Louis XVI
Epoque XIXème siècle
H : 24.5 ; L : 10 cm

1 200/1 800

108 IMPORTANTCOMBAT DE CERFS EN BRONZE

Représentant un combat de cerfs, signé de Masson Clovis (1871-1932). Sculpteur d'art animalier, à patine verte.
Epoque XIXème siècle.
H : 48 ; L : 77 ; P : 28

4 000/5 000

109 COMODE SCRIBAN

En acajou de port, il ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs en partie basse et un vantail faisant office de bureau recouvert d'un cuir vert bouteille en partie supérieure, laissant découvrir une succession de rangement et de tiroirs.
Traverse chantournée.
Epoque Louis XV
H : 115 ; L : 93 ; P : 52 cm

4 000/5 000

110 PAIRE DE BERGERES

De style Louis XV, en bois de hêtre patiné provençal. Modèle de Nogaret.
Epoque XIXème siècle
H : 83 ; L : 68 ; P : 75

3 200 /3 500

111 TABLE LOUIS XIIIDE MONASTERE

En chêne à plateau ovale ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds tournés, reliés par une entre jambe
Epoque Louis XIII , XVIIème siècle.
Restauration du tiroir.
H : 68 ; L : 116 ; P : 85 cm

2 000/2 200

112 PENDULETTE AU TAUREAU EN BRONZE DORE ET PATINE

Pendulette au taureau supportant sur son dos un mouvement au coq dans une cage Louis XV en bronze
Signé de Cadier à Paris.
Époque XVIIIème siècle
Restauration.

Clock with a bull supporting on his back a movement in a Louis XV bronze cage
Signed Cadier à Paris
Period XVIIIth century.

H : 21.5 ; L : 16 ; P : 6 cm

2 500/3 000

113 PENDULE AU TAUREAUEN BRONZE DORE ET PATINE XVIIIème

Pendule au taureau posé sur une terrasse de verdure avec un décor d'escargot et de chien supportant sur son dos dans une cage Louis XV son mouvement XIXème
Epoque XVIIIème siècle.

Clock with a bull resting on a green terrace with a decor of snail and dog supporting on his back in a cage Louis XV movement XIXth
Period XVIIIth century

H : 25 ; L : 18 ; P :9 cm

2500/3000

114 ANGE EN TERRE CUITE A LA FONTAINE

Fin XVIIIème Début XIXème
H : 43 ; L : 57 ; P : 29 cm

3 000/4 000

115 GROUPE EN PORCELAINE ITALIENNE CAPO DI MONTE

La vigne.
Représentant Bacchus, femme et enfants, époque XIXème siècle.

H : 40 ; L : 34 ; P : 27 cm

4 500 / 5 000

116 PENDULE DIRECTOIRE SQUELETTE

Représentant un temple rond à quatre colonnes supportant son mouvement cage entouré d'un décor de feuillage de cygnes et de cupidons.
Signé de Gloria à Rouen.
Epoque fin XVIIIème siècle
H : 48 ; L : 16 ; P : 16 cm

4 500/5 000

117 TRUMEAU LOUIS XV

Petit trumeau en bois sculpté doré et patiné, un miroir rectangulaire en partie basse, surmonté d'une huile sur toile représentant une scène à la rivière.
Manque.
Style Louis XV.
H : 101 ; L : 98 cm

1 000/1 500

118 PENDULE RESTAURATION

Pendule représentant un personnage de la mythologie grecque « Silen » au Bébé en bronze doré, accoudé sur un tronc d'arbre en bronze patiné, décorée de grappes et de feuilles de raisins dans lequel le cadran en bronze doré est incrusté. Le tout reposant sur un socle rectangulaire à décors de palmettes, raisins et feuilles de vigne
Cadran signé de Badier à Paris
Époque Restauration

Clock representing a character from Greek mythology "Silen" with a Baby in gilt bronze, leaning on a trunk of tree in patinated bronze, decorated with bunches and grapes leaves in which the dial is inlaid gilt bronze.
The clock rests on a rectangular base with palmette decoration, grapes and vine leaves
Dial signed Badier in Paris
Period Restoration

H : 51 ; L : 35 ; P : 16 cm

2 800/3 000

119 BUSTE D'UNE ELEGANTE

En marbre blanc monté sur un socle rond, représentant une jeune fille de l'époque Louis XVI, tenant une rose dans sa main droite
Elle porte la signature de « Clodion » (1738-1814)dans son dos.
H : 62 ; L : 30 ; P : 20 cm

5 000/6 000

120 IMPORTANT MEUBLE PORTUAIRE DEUX CORPS NANTAIS

Meuble en acajou massif de port ouvrant par deux ventaux chantournés dans la partie supérieure et deux ventaux dans la partie basse surmontés par deux tiroirs en ceinture.
Le dessus du meuble est de forme en chapeau de gendarme

Chaque côté décoré d'encadrement, les montants sont arrondis décorés de sculpture.
Meuble richement sculpté de coquille Louis XV et de décor de feuillage fleuri
Il repose par deux pieds galbés en façade réunis par une traverse chantournée et deux rectangulaire à l'arrière.
Parfait état d'origine
Epoque XVIIIème siècle.

Massive mahogany cabinet opening by two casements curved at the top and two in the lower part casements surmounted by two drawers. The top of the cabinet is in cap policeman
Richly carved cabinet of Louis XV shell and leaf floral decoration
It rests by two curved feet joined by a scalloped cross on the front and two feet rectangular on the back.
Perfect original condition
Period XVIIIth century.

H : 276 ; L : 165 ; P : 64 cm

16000/18000

121 MIROIR A PARECLOSES LOUIS XIV

Dessus en chapeau de gendarme
en bois sculpté doré, fronton à coquille, rocailles
et feuillages en rappel sur les côtés et les écoinçons
chutes à rang de perles et frises de joncs enrubannés
Epoque Louis XIV
H : 205 ; L : 115 cm

14 000/15 000

122 LARGE PAIRE DE BERGERE LOUIS XV

En bois naturel sculpté reposant sur quatre pieds cambrés.
Epoque XIX
H : 81 ; L : 81 ; P : 60 cm

6 000/7 000

123 CARTEL LOUIS XVI

En bronze doré et ciselé. Cadran entouré de la dépouille de lion.
Pot à feu dans la partie supérieure, signé Meunier vers 1800.
H : 79 : L : 42 cm

3 500/4 000

124 MEUBLE NAPOLEON III EBENE

Deux portes vitrées, deux tiroirs montés sur plinthes
Dessus de marbre noir
Très joli décor de bronze doré ciselé
Epoque XIXème
H : 88 ; l : 140 ; P : 51 cm

4 000/5 000

125 EXCEPTIONNELLE PENDULE TECNIQUE A GRAVITE

Rare pendule technique à gravité, cadran de forme cylindrique décoré de perlés en bronze doré comprenant le mouvement derrière le cadran émaillé, signé « Le Gros » horloger de la Reine.
Le tout retenu par une petite roulette et reposant sur un socle en marbre blanc à pente légère de gauche à droite faisant office de remontoir du mouvement.
Epoque Louis XVI

Rare technical gravity, clock cylindrical dial decorated with pearls in gilt bronze including the movement behind the enamel dial signed "Le Gros" the Queen's watchmaker
All held by a small wheel and based on a white marble base with a slight slope from left to right acting as winding movement.
Louis XVI period

H : 30 ; L : 40.5 ; P : 11 cm

14 000/15 000

126 SECRETAIRE LOUIS XVI

Dessus de marbre rouge royal de Belgique.
Travail attribué à Ohneberg Martin
Epoque XVIIIème siècle.
H : 135 ; L : 76 ; P : 35 cm

12 000 / 15 000

127 BRONZE DANSEUSE AU TAMBOURIN

Danseuse napolitaine « Zingara »
Monté sur un socle en marbre griotte
Patine brune
Signé Clésinger Jean Baptiste (1814-1883)
F Barbedienne Fondeur Grand prix de Rome
H : 60 cm

3 500/4 000

128 BERGERE LOUIS XVI

Bergère Louis XVI , dossier en chapeau de gendarme, côtés plat capitonné, l'ensemble en hêtre sculpté de fleurettes et de feuilles d'acanthe. Elle repose sur 4 pieds ronds à cannelure
Epoque Louis XVI
H : 97 ; L : 61 ; P : 60 cm

2 500/3000

129 MEUBLE DEUX CORPS GRENOBLOIS

Placage de bois d'indigène, d'olivier, de noyer, de filet composé, de bois de violette et bois norci., modèle de Thomas Hache (1664-1747)
Epoque fin XVIIème siècle
H : 2.20, :1.45 ; P : 58 m

20 000/25 000

129bis MIROIR TOULOUSAIN

Attribué à Thomas Hache (1664-1747)
Epoque fin XVIIème siècle
H : 74 ; L : 66 cm
4 000/5 000

130 BANQUETTE DE JOUR

Très joli lit de repos à double dossier reposant
Sur sept pieds de forme Louis XV
Bois patiné, tissus laine et soie
Epoque XIXème
H : 85 ; l : 190 ; L : 66 cm

5 000/6 000

131 IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUES LOUIS XIV
Cartel et cul-de-lampe en marqueterie de Boulle,d'écaille brune, signé de François H. DUCHESNE à Paris, CIRCA 1715-1720 dans un cartouche en façade et sur la platine arrière. Les bronzes marqués au « C » couronné, utilisée entre 1745 et 1749 sur les bronzes les plus raffinés. Outre de grandes dimensions, notre modèle affiche un bel état de conservation.
Epoque XVIIIe
Modèle de André Charles Boulle
H : 150 ; L : 56 ; P : 46 cm

20 000/25 000

132 PENDULE AU CUPIDON GUERRIER

Pendule représentant un Cupidon accoudé sur son arc dans la partie droite, et dans la partie gauche une pendule borne à décors de cygnes en bronze doré surmontée de casques de guerriers, reposant sur quatre pieds cambrés.
L'ensemble repose sur un socle rectangulaire décoré d'un angelot aux guirlandes de roses supportés par quatre pieds ronds à palmettes.
Cadran émaillé portant la signature de L. Fabrege à Montpellier
Epoque Restauration

Clock representing Cupid leaning on his bow on the right side and on the left side a clock with decorations of swans gilt bronze surmounted by helmets warriors based on four arched feet.
It rests on a rectangular base decorated with a cherub with rose garlands supported by four round feet with palmettes.
Enamel dial signed L. Fabrege in Montpellier
Period Restoration

H : 38.5 ; L : 29 ; P : 12.5 cm

2500/3500

133 TAUREAU FARFNESE

Susini Antonio ou del Susina (mort en 1624) (dans le goût de) Groupe en bronze finement ciselé, à patine brune.
Travail italien ancien.

H : 42 ; L : 40 ; P : 40 cm

11 000/12 000

134 CARTEL LOUIS XV

Cartel de style Louis XV en bronze doré richement décoré de volutes de feuilles d'acanthes surmonté d'un pot à feu fleuri.
Le cadran porte la signature de Thomas bronzier à Paris
Epoque Napoléon III

Cartel Louis XV style in gilt bronze richly decorated with volutes of acanthus leaves surmounted by a flowery fire pot.
The dial is signed by Thomas bronze in Paris
Napoleon III Period

H : 45 ; L : 26 ; P : 17 cm

1 300/1 500

135 BUREAU DE MINISTRE

Bureau toutes faces en acajou, ouvrant par cinq tiroirs en façade dont un en deux sur le côté droit.
Il repose sur quatre pieds tournés. Dessus de cuir Havane.
Entrée de serrure et sabot en bronze doré.
Epoque début XIXème.
H : 75 ; L : 154 ; P : 88 cm

7 000/8 000

136 PAIRE DE CHAISES

En bois naturel mouluré et sculpté de
coquilles et feuillages, dossier mouvementé
en rappel en ceinture, quatre pieds
galbés à enroulements.
Epoque Louis XV.
(Restaurations d'usage).
(Garniture de soie jaune).
H: 92 ; L: 45 ; P: 52 cm

3 500/4 000

137 BAROMETRE

A mercure et THERMOMETRE à alcool
dans un encadrement en bois laqué vert et doré,
sculpté de feuillages, coquille et fleurs.
Fin du XVIIIème siècle.
Avec tube de mercure.
(Légers accidents).
H : 98,5 cm

2 500/3 000

138 PENDULE

Marbre de Carrare et bronze doré,
elle représente une femme drapée
accoudée près d'une cage ouverte.
Cadran émaillé signé Festeau
le Jeune, à Paris.
Fin de l'époque Louis XVI.
H : 56 ; L : 36 ; P : 18 cm

7 000/8 000

139 – NON VENU

140 PENDULE A LA LANTERNE MAGIQUE

En bronze ciselé doré, modèle à cupidon portefaix.
Elle repose sur quatre pieds d'autruche, la base ovale sertie à l'intérieur de palmettes et est décorée en applique d'une sarabande d'amours avec un vase à l'antique
Le cadran est inscrit dans une lanterne surmontée d'une flamme, l'ensemble posé sur les ailes d'un angelot à l'arc.
Vers 1820
Référence Pierre Kjellberg p.447

Engraved bronze gilt cupid porters model.
The clock rests on four ostrich feet, the oval base is crimped inside with palmettes and is decorated with a love sarabande with an Antique vase
The dial is inscribed in a lantern surmounted by a flame, all resting on the wings of an angel with a bow.
Circa 1820
Reference p.447 Pierre Kjellberg

H : 45.5 ; L : 24 ; P : 13 cm

9 500/10 000

141 RARE TABLE A GIBIERS DE MILIEU

En bois doré Régence, à quatre pieds galbés reliés par une entretoise en X chantournée
Supportant une toupie
Très jolis décors de feuilles d'acanthes
Traverse de façade et de côté chantourné à décor de coquille centrale, de nid d'abeille Et d'enroulement
Dessus de marbre rouge royal de Belgique
Epoque Fin XIXème Début XXème
H : 79 ; l : 141 ; L : 80 cm

12 000/14 000

142 PENDULE LOUIS XVI ET SES DEUX CANDELABRES

Représentant un ange tenant un tambourin dans sa main droite, comprenant la pendule.
Paire de candélabres représentant un ange tenant un panier de fleurs et servant de porte bougie. Le tout en bronze doré et patiné
Epoque XIXème siècle
H : 23 ; L : 15 ; P : 10 cm Bougeoir : H : 20 cm

2 000 / 2 500

143 CREDENCE

En chêne sculpté et mouluré, elle ouvre par deux portes en partie basse et laisse découvrir en partie haute une série d'étagères montées sur crémaillère entourés par deux jolis bronzes représentant des hommes à l'Antique, signé F. Barbedienne Fondeur.
Le fronton surplombe le meuble, entourant un vase en bronze décoré de feuilles.
Epoque XIXème siècle
H :225 ; L :115 ; P : 54 cm

2 500/3 000

144 PENDULE « VAUBAN »

Pendulette représentant Vauban en bronze doré se tenant debout à gauche du cadran de forme carré cerclé de quatre étoiles
Le tout reposant sur un socle octogonal à décor d'armoirie supporté par quatre petits pieds ronds,
Cadran émaillé à chiffres romains, portant la signature de Chevrier à Angers
Epoque XIXème siècle
H : 23.5 ; L : 20 ; P : 8 cm

1 500/2 000

145 EXCEPTIONNEL SALON « RETOUR D'EGYPTE » EN ACAJOU

Un canapé trois places
H : 90 ; L : 175 ; P : 70 cm
Et une suite de quatre fauteuils
H : 90 ; L : 57 ; P : 60 cm
Ensemble en acajou de Cuba
Les accotoirs ont la forme de sphinx ailés
Reliant le dossier renversé et enroulé à crosse
Supportés par quatre pieds sabre
Probablement réalisé par les Frères Jacob
Epoque Empire

10 000/12 000

146 CARTONNIER

En acajou et placage d'acajou, de forme droite, il ouvre par un tiroir en ceinture et sept caissons gainés de cuir vert marqué au fer doré d'une frise de palmettes sur deux rangs, montants en gaines à décor de thermes. Base quadrangulaire reposant sur deux pieds griffes postérieur.

Ornementation de bronze ciselés et dorés tels
que mufles de lions, anneaux, serrure et boutons.
Modèle Retour d'Egypte – XIXème
Dessus de marbre bleu turquin
(Restaurations d'usage)
H : 158 ; L : 57 ; P : 35,5 cm

3 000 / 3 500

147 ENSEMBLE DE DEUX CONSOLE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou avec tablette d'entrejambe.
Style Louis XVI
Epoque XIX
1er : H : 87 ; L : 113 ; P : 42 cm
2ème : H : 90 ; L : 130 ; P : 40 cm

3 000/3 500

148 « SUZON »
BUSTE DE RODIN

Rare bronze doré et argenté représentant « Suzon » signé d'A. Rodin, reposant sur un socle de forme cylindrique en marbre rouge griotte supporté par une base carrée.
Fonderie de Bruxelles.
D'Auguste Rodin (Paris1840- Meudon 1917)
On voudrait éviter les comparaisons entre les artistes les plus réputés, que le génie tellement supérieure de certains d'entre eux les rendraient inévitables. Ainsi de Rodin. On ne voit guère aujourd'hui qui pourrait lui disputer la première place parmi les sculpteurs du 19 ème siècle et l'une des toutes premières de tout les temps.
La vigueur, le dynamisme, la sensualité de ses œuvres, cet impressionnisme, tout de nuance et de force qui les caractérisent, recueille aujourd'hui l'unanimité des suffrages.
Les bronzes du XIXème siècle de Pierre Kjellberg, Edition de l'Amateur, P.574 à 599.

H : 40 ; L : 18 cm
Epoque XIXème siècle.

16 000/18 000

149 IMPORTANTE PAIRE DE FAUTEUILS DU SENAT

Mobilier national numéroté portant une plaquette
ovale : sénat 1922
Régence en cannage, en bois de chêne galbé
Epoque XXème
H : 104 ; L : 64 ; P : 54 cm

2 000/3 000

150 FEMME ORIENTALISTE

Un bronze de Fredy Stoll (1869-1943), daté 1919, fondeur Valserani N°1
Sculpteur Lucernois
Participe au Salon 1912 à Paris
H : 42 ; L : 30 ; P : 30 cm

9500/10000

151 EXCEPTIONNELLE PENDULE SQUELETTE DIRECTOIRE

Rare pendule squelette en verre de forme rectangulaire arrondie décorée d'étoiles en bronze doré.
Cadran émaillé serti de baguettes en bronze ciselées et dorées
Elle repose sur un socle en marbre noir de forme ovale
Epoque fin XVIIIème siècle

Rare skeleton clock in crystal rounded rectangular shape decorated with gilt bronze stars.
Enamel dial set with rods carved and gilded bronze
It rests on a black marble oval base.
Period late XVIIIth century

H : 43.5 ; L : 27.5 ; P : 10 cm

8 000/9 000

152 PAIRE DE FAUTEUILS RETOUR D'EGYPTE

Deux pieds griffes à l'avant, se terminant par des cariatides ailés supportant les accotoirs reliant le dossier renversé à enroulement.
Bois patiné vert d'eau d'origine.
Epoque XIX
H : 91 ; L : 58 ; P : 47 cm

3 500 / 4 000

153 PENDULE AU BERGER

Pendule représentant un berger en bronze patiné, supportant sur ses épaules un mouton en bronze doré celui-ci accoudé sur un tronc d'arbre en bronze patiné dans lequel le cadran en bronze doré est incrusté. Le tout reposant sur un socle rectangulaire à décors de palmettes, raisins et feuilles de vigne et instruments de musique
Epoque Restauration

Clock representing a shepherd in patinated bronze supporting on his shoulders a sheep in gilt bronze one leaning on trunk of a tree in which the dial in gilt bronze is inset. The clock rests on a rectangular base with palmette decoration, grapes and vine leaves and musical instruments
Period Restoration

H : 55 ; L : 35 ; P : 16 cm

2800/3000

154 BRONZE D'ANTOINE BOFILL

« Le dernier d'une race », cavalier indien sur un cheval arabe. Epoque fin XIXème siècle, cachet de fondeur, Salon des Beaux Arts, fabricant des bronzes de Paris.
H : 50 ; L : 40 ; P : 15 cm

4 000/5 000

155 TRES RARE BUREAU PLAT A DOUBLE FACE

Exceptionnel et important bureau plat à double face et à caisson, comprenant sept tiroirs en façade dont trois dans les parties latérales et un dans la partie centrale. L'ensemble reposant sur huit pieds en forme de pattes de biche surmontés par des espagnolettes en bronze, importants masques Louis XIV sur les côtés. Modèle de Cressent. Très riche garniture de bronze doré sur l'ensemble du bureau.
Placage de bois de violette en encadrement et bois de citronnier dans les parties centrales
Epoque fin XIXème siècle

Unique and important desk double sided.
It includes seven drawers at the front three in the side and one in the middle.
The desk is based on eight legs shaped hind legs.
Louis XIV important masks on the sides.
Cressent model. Rich gilded bronze garniture
Period late XIXth century

H : 81 ; L : 203 ; P : 101 cm

20 000/25 000

155bis FAUTEUIL DU BUREAU

Fauteuil de bureau de forme demi lune, reposant sur quatre pieds. Riche décor de bronze tête de femme, sur les montants avants, se terminant par des pieds griffes. Placage d'acajou, palissandre et bois de violette.
Epoque fin XIXème siècle

Office chair half moon form.
The chair is based on four feet.

Richly decorated with bronze woman's head.
It ends with claw feet.
Period late XIXth century

H : 77 ; L : 66 ; P : 53 cm

1 000/1 500

156 PETITE PENDULE DE SALON

Thème sur la révolution française
Soldat avec son fusil
Colonne Louis XVI supportant son mouvement
Entouré d'une guirlande de fleurs
Le tout reposant sur un socle légèrement galbé
Epoque Louis XVI
H : 22 cm

2 800/3 000

157 RAFRAICHISSOIR LOUIS XVI

En acajou, supporté par quatre pieds ronds, tablette d'entrejambe. Partie supérieure comprenant deux bacs formant rafraichissoir à dessus en marbre, sur l'autre partie, tiroir latéral dans la ceinture.
Epoque fin XVIIIème siècle.
H : 76 ; L : 48.5 ; P : 45 cm

2 800/3 000

158 BRONZE DE PAUL DUBOIS (1827-1905)

Chanteur florentin à la mandoline
Daté 1865, cachet de fondeur
Patine médaille
H : 62 cm

2 800/3 000

159 PENDULE LOUIS XVI

En marbre blanc et bronze doré, représentant de chaque côté du cadran, une femme tenant une colombe dans sa main et un enfant. Ils entourent tous deux une lyre fleurie.
Signée « Ridel Paris »
Epoque Louis XVI
Restauration
H : 38 ; L : 35 ; P : 12 cm

3 000/4 000

160 COMMODE DEMI-LUNE

Commode Demi-lune en marqueterie, elle ouvre par trois tiroirs en façade et par deux portes latérales.
Elle repose sur quatre pieds a pants.
Epoque Louis XVI
Restaurations dans les pieds.
H :79 ; 88 x 48

8 000/9 000

161 PENDULE NAPOLEON III

Rare pendule de forme borne de très haute qualité de ciselure. Cadran signé RAINGO FRERE à Paris
Mouvement numéroté et signé
Epoque Napoléon III

Rare clock, high quality of carving. Dial signed RAINGO FRERE à Paris
Movement numbered and signed
Napoleon III Period

H : 34 ; L : 21 ; P : 12 cm

1 000/1 200

162 PISTOLET A SILEX

Officier de Marine
Vers 1780
Manque baguette et clou de calotte.
L : 54 cm

800/1 200

163 TABLE A JEUX

En placage de noyer et merisier,
plateau basculant à marqueterie de deux cœurs
dans des losanges à filets,
encadrant un échiquier et découvrant
une feutrine ceint d'un cuir
au fer doré d'une frise stylisée.
Quatre pieds galbés.
Travail Grenoblois du XVIIIème siècle
H : 75 ; L : 77 ; P : 38,5 cm

3 000/ 3500

164 TAPISSERIE BRUXELLES

Tapisserie représentant une scène de chasse, une église en arrière plan, et une scène romantique au premier plan.
Entourée d'une bordure à décor de personnage et de fleurs.
Epoque XVIIIème siècle

H : 267 ; L : 235 cm

6 000/8 000

165 CARTEL D'ALCOVE LOUIS XVI

En bronze doré décoré de guirlandes de lauriers entourant le cadran, surmonté d'un pot à feu Louis XVI
Epoque Louis XVI

H : 54 ; L : 23 cm

2 200/2 800

166 CONSOLE D'ANGLE LOUIS XVI

Console d'angle en bois sculpté polychrome à décor de feuille d'acanthe et de pomme de pain, reposant par deux pieds en façade, traverse d'entrejambe sculpté.
Elle est surmontée d'un miroir d'angle décoré d'un important fronton en bois sculpté de fleurs, d'enroulements, de feuilles d'acanthe et de guirlandes de lauriers.
Epoque Louis XVI

H : 259 ; L : 85 ; P : 43 cm

5 500/6 500

167 LA CHARITE

Rare pendule du XVIIIème siècle, d'époque Directoire.
Bronze patiné et bronze doré au mercure mat et brillant.
Pendule symbolisant « La Charité ». Richement décorés et finement ciselés.
Cadran en émail.
Mouvement XVIIIème d'origine à fil de soie.
Époque Directoire

Rare clock eighteenth century Directoire period.
Patinated bronze and Ormolu matte and shiny.

Clock symbolizing "Charity." Richly decorated and finely engraved.
Enamel dial.
Movement eighteenth of origin at silk thread.

Directoire period.

H : 32 ; L : 29 ; P : 15 cm

1 600/1 800

168 BRONZE DE PIERRE JULES MENE (1810-1879)

« Trois chiens au terrier, chasse au lapin » à patine brune signé
H : 20 ; L : 37cm

3 000/3 500

169 PENDULE PORTIQUE LOUIS XVI

En marbre blanc et bronze doré, mouvement de Paris à fil.
Entièrement restaurée.
Époque XIXème siècle.

White marble and gilded bronze thread Paris movement.
Completely restored and in working condition.
Period XIXth century.

H : 38 ; L : 24 ; P : 9 cm

1 200/1 400

170 GUERIDON CHARLES X

En acajou massif, le plateau basculant,
fût balustre et piètement tripode en console.
XIXème
H : 73 ; D : 66 cm

1 800/2 000

171 BUSTE

Buste d'un lord anglais.
Sculpture en marbre sur pied douche.
Ebréchure à la base.
H : 62 ; L : 35 ; P : 20 cm

1 400/1 600

172 PETITE CONSOLE DESSERTE

En merisier avec quatre pieds rectangulaires,
comprenant un tiroir dans la façade.
Dessus de marbre gris encastré par une
tablette en bois.
Tablette d'entrejambe entre les pieds.
Epoque Louis XVI.
Bois de merisier
H : 72 ; L : 65 ; P : 43 cm

2 800/3 000

173 PENDULE RESTAURATION AU MATELOT

Pendule d'époque restauration symbolisant le voyage, représentant un bateau naviguant sur la mer transportant une balle de coton supportant le mouvement.
Portant la Signature François Allamand, horloger du XIXème siècle
Epoque Empire / Restauration

Clock restoration period symbolizing the journey representing a boat sailing on the sea carrying a bale of cotton supporting the movement.
Signed Francis Alleman, XIXth century watchmaker
Period Empire / Restauration

H : 30.5 ;L : 21 ; P : 8 cm

3 000/3 500

174 LUTRIN DE CATHEDRALE

En fer forgé pivotant dans sa partie supérieure
Modèle Louis XIII composé d'éléments anciens
Epoque Fin XIXème Violet le Duc
H : 170 ; l : 76 ; P : 61 cm

500/600

175 CARTEL D'APPLIQUE LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, orné de volutes et de feuilles d'acanthe en symétrie, buste d'indien décoré de plumets au dessus du cadran et guirlande de fruits en dessous.
Mouvement autrichien à plusieurs sonneries.

Epoque XVIIIème siècle.
H : 62 ; L : 34 cm

4 000/4 500

176 PIED DE LAMPE

En bronze doré et ciselé reposant sur un piétement tripode agrémenté de trois têtes de satyre.
Vendu avec abat-jour
Epoque XIXème siècle.
H : 57 ; L : 22 cm

2 000/2 500

176 bis BUREAU PLAT LOUIS XVI

En acajou à deux tiroirs en façade et de deux tirettes, supporté par quatre pieds ronds cannelés.
Epoque XIXème siècle.
H : 73 ; L : 135 ; P : 81 cm

7 000/8 000

177 COUPLE DE BUSTE EN MARBRE

Louis Julien dit Jules FRANCESCHI (1825-1893)
Armand-Michel-Etienne de Pomereu, Marquis de Ryceis et 7ème Marquis d'Aligre (1813-1889) Taille direct en marbre, signée, porte les armoiries d'Aligre et la devise : « NON UNO SEN SPELDIDA SOLE » (Ma famille ne brille pas d'un seul éclat)
H : 89 cm
Marie Charlotte de Preaulx, (née en 1854), seconde épouse d'Etienne de Pomereu, Marquis de Reyceis et 7ème Marquis d'Aligre, Taille directe en marbre, signée et porte les armoiries doubles Aligre-Preaulx, surmontées d'une couronne de Marquis avec la devise « NON UNO SEN SPELDIDA SOLE » (Ma famille ne brille pas d'un seul éclat)
Epoque XIXème siècle.
H : 93 cm

6 500/7 000

178 COMMODE GALBEE REGENCE

A trois rangs de tiroirs dont deux dans la partie supérieure, façade galbée, côté plat, pied droit , placage d'amarante et de palissandre , poignée de bronze doré. Dessus de marbre rouge royal de Belgique

Epoque XVIIIème siècle
H : 81 ; L : 109 ; P : 55 cm

5 000 / 6 000

179 PAIRE DE CANDELABRES

Représentant une paire de Victoires ailées en bronze patiné, vêtues d'une tunique courte agrémentée d'une ceinture dorée. Chaque Victoire pieds nus debout sur une sphère en bronze doré, reposant sur une base cylindrique à décor de fleurons. Montées en lampe, elles supportent l'abat-jour.
Epoque Empire., Modèle de Thomire.
H : 70 ; L : 14 cm

8 000/10 000

180 BUFFET LOUIS XVI EN ACAJOU

Comprenant deux portes et deux tiroirs en façade, deux tirettes latérales à desservir, incrustation de baguettes en laiton sur les côtés et en façade.
Dessus de marbre gris veiné coulissant vers l'avant laissant se dégager vers le haut une fine étagère pliante en acajou à desservir.
Il repose sur quatre pieds toupie.
Sabots, poignées et entrées de serrure en bronze doré.
Modèle de Molitor
Epoque XVIIIème siècle

This sideboard has two doors and two drawers in front, two leaf side, inlaid brass strips on the sides and front. On the top, Veined gray marble that slides with a thin mahogany folding rack.
Hooves, handles and keyholes are gilded bronze
Molitor model

H : 95 ; L : 127 ; P : 55 cm

7 000/8 000

181 IMPORTANTE TABLE DE CHATEAU EN ACAJOU

Comprenant 10 rallonges en acajou et 5 en bois blanc
Fin XVIII° début XIX° siècle
Replié : H :77 ; L : 1.46 ; P : 1.17 m
Déplié : H :77 ; L : 1.46 ; P : 8.33 m

25 000/30 000

182 SUITE DE SIX CHAISES GONDOLES

En acajou et placage d'acajou, dossier bandeau et pieds
sabre.
Epoque Restauration
Galettes à tissu crème (Restaurations d'usage)
Monogramme de château
H : 80 ; L : 50 ; P : 40 cm

3 000/4 000

183 PENDULE PORTIQUE

Le cadran rond surmonté d'un aigle royal et est supporté par deux pilastres en marbre blanc richement décoré de bronze doré.
Epoque Louis XVI

The round dial surmounted by an eagle and is supported by two pilasters of white marble richly decorated with gilded bronze.
Louis XVIth period

H: 47; L : 32 ; P : 10 cm

800/1 000

184 CHIEN DE CHASSE A L'ARRET

Bronze à patine marron, signé de Samson E.
H : 35 ; L : 62.5 ; P : 15.5 cm

2 500 / 3 000

185 BUFFET DEUX PORTES LOUIS XVI

En bois de placage d'amarante et de bois de rose, reposant sur 4 pieds ronds. Façade et côtés plats. Dessus de marbre gris satane.
H : 103 ; L : 124 ; P : 62 cm

5 000 / 6 000

186 IMPORTANT LUSTRE A CRISTAUX DE BACCARA

Lustre à douze bras de lumière en bronze doré.
Fût central, plafonnier en bronze.
L'ensemble supportant six couteaux en cristal,
le tout décoré d'un ensemble de plaquettes
en cristal de Baccara se terminant par une boule.

H : 155 ; D : 95 cm

10 000/12 000

187 RARE PENDULE A L'ELEPHANT

Un éléphant en bronze doré patiné supportant sur son dos le cadran en bronze doré de forme cylindrique surmonté d'un angelot.
Terrasse en bronze doré décoré de fleurs.
Epoque XIXème siècle.
H : 40 ; L : 31 ; P : 18 cm

4 500/5 000

188 LUSTRE EMPIRE

En bronze patiné et doré à douze bras de lumière.
Non électrifié
Epoque 1er tiers du XIXème siècle.
H : 70 cm

4 000/5 000

189 IMPORTANT BRONZE ORIENTAL

Bronze représentant un Guerrier Oriental au sabre se tenant debout, pied droit en avant portant la signature de Emile Louis Picault (1833-1915) sur la terrasse.
H : 152 ; L : 44 ; P : 48 cm

8 000/9 000

190 TRES LARGE PAIRE DE BERGERE LOUIS XV

En bois naturel sculpté et mouluré, décorée de fleurettes.
Elle repose sur quatre pieds cambrés, dossier capitonné et assise à coussin.
Epoque fin XIXème siècle
H : 100 ; L : 80 ; P :60 cm

5 500/6 000

191 RARE BUSTE DE CARPEAUX

Exceptionnel et rare buste en marbre représentant : « Bacchante aux roses » symbolisant la joie d'un visage extraordinairement heureux.
Cette composition est tirée du portrait de Mlle Miette. De toutes les bacchantes, celle-ci sans aucun doute est la plus proche de l'extase. La tête renversée, elle laisse son corps allé au bonheur d'être libre.
Marbre original signé de Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)
Jean-Baptiste Carpeaux grandit dans une famille modeste d'ouvriers à Valenciennes. Il aime dessiner et souhaite faire des études de sculpture au plus grand désespoir de son père. Arrivé à Paris en 1842, Carpeaux commence misérablement sa carrière de sculpteur. En 1844, malgré l'opposition paternelle, il entre à l'École des beaux-arts de Paris. Dix ans plus tard, il remporte le prix de Rome ; il s'installe à la villa Médicis et étudie les grands maîtres : Raphaël, Michel-Ange. Élève de François Rude, il voyage en Italie pour trouver l'inspiration. Il y puise son goût pour le mouvement et la spontanéité.

L'ANNEE DE LA DANSE
En 1869, Carpeaux épouse Amélie de Montfort, de vingt ans sa cadette, fille du Général Vicomte de Montfort, qui lui inspire sa plus grande période : *La Danse*, le groupe de l'opéra qui déclenche cette même année, les remous que l'on sait.
Des études préparatoires seront également éditées, en particulier des bustes : Bacchante aux lauriers, Bacchante aux roses, Bacchante aux yeux baissés, Bacchante criant.
Le musée de la ville de Valencienne (ville natale de Carpeaux) présente le buste de Bacchante aux roses en bronze, 59 cm (susse)
Les bronzes du XIXème siècle de Pierre Kjellberg, Edition de l'Amateur, P.180
Epoque XIXème siècle.
H : 65 ; L : 42 cm

8 000/10 000

192 CUPIDON A LA LYRE

Pendule en bronze doré d'Epoque Restauration représentant un cupidon avec son arc et ses flèches symbolisant le retour de la chasse. Très jolie décor floral dans la partie inferieure surmonté de la pendule et de deux colonnes décorée, reposant sur quatre pieds ronds.
Epoque XIXème siècle.
H : 37 ; L : 25 ; P : 10 cm

1 800/2 000

193 COMMODE LOUIS XV EN MARQUETERIE

De forme tombeau à trois rangs de tiroirs sans traverse
En placage de bois de rose encadrement en amarante
Très joli décor de marqueterie de feuillage de fleurs en bois de sycomore teint2
Encadré, par des rinceaux, dans un cartouche en façade et sur les côtés
Attribué à Couléru à Montbeliard
Dessus de marbre rouge Royal de Belgique
Epoque XVIIème
H : 87 ; L : 123.5 ; P : 63 cm

13 000/15 000

194 PENDULETTE AU MARIN

Pendulette de forme carrée cerclée d'un marin accoudé en bronze doré à la pipe en bronze patiné d'un côté et d'une ancre sur le côté opposé.
L'ensemble reposant sur un socle ovale à décor de poissons et coquillages supporté par quatre petits pieds ronds
Mouvement XIXème siècle.
Epoque XIXème siècle
H : 16.5 ; L : 18.5 ; P : 7 cm

2 000/3 000

195 COIFFEUSE D'HOMME LOUIS XVI

Dessus en acajou s'ouvrant et laissant découvrir
une tablette en marbre intérieur pour servir de barbière
Trois tiroirs dans la ceinture supportés par quatre
Pieds ronds à cannelures
Epoque XVIIIème
Modèle de Fidelys Schey
H : 76 L : 84 ; P : 55 cm

4 000/4 500

196 BRONZE DAVID D'ANGERS PIERRE JEAN DAVID (1788-1856)

« Ambroise Paré » signé et daté 1840
Patine Médaille
Epoque XIXème siècle
H : 50 cm

2 500/3 000

197 PAIRE DE FAUTEUILS SIGNE JACOB FRERES RUE MESLEE5 (1796-1803)

Cette paire de fauteuil se trouvait dans une des chambre du château de Saint Cloud, ramené à la fin du XIXème au château d'Eu et vendu dans une vente aux enchères vers les années 1970, par les descendants de la famille du Duc d'Orléans, frère de Louis XVI.
N° d'inventaire du Château de St Cloud
Et N° d'inventaire du château d'Eu
Marque du château au feu
H : 89 ; L : 61 ; P : 66 cm
H : 92 ; L : 60 ; P : 60 cm

8 000/10 000

198 TABLE A JEUX DITE « TRIC TRAC »

De forme rectangulaire à décor marqueté en bois exotique d'un damier flanqué de vases de fleurs dans des réserves. Le plateau mobile découvre un jeu de jacquet en placage d'acajou avec ses fiches en ivoire. La ceinture marquetée de cubes sans fond repose sur des pieds en gaine cannelés.
Epoque Louis XVI, très belle qualité.
H : 74 ; L : 111 ; P : 64 cm

10 000/12 000

199 FAUCONNIER ARABE
Bronze à patine cuivré représentant un cheval cabré monté par un arabe tenant un faucon dans sa main droite.
Signé Ernest Dubois (1863-1929), cachet fondeur Jollet et Compagnie des Bronzes de Paris.
H : 70 cm
5 000/6 000

200 EXCEPTIONNEL CABINET ITALIEN
Exceptionnel et rare cabinet en placage d'ébène et poirier noirci à incrustation d'ivoire, figurants de scènes mythologiques :

1) Le triomphe de Galatée dans la partie supérieure,
2) la Naissance de Vénus dans la partie inférieure, d'après les tableaux de Raphael du XVIème siècle à la Villa Farnèse à Florence.

La façade à huit colonnes torses détachées, encadrant cinq niches à arcatures romanes où se trouvent des statuettes de personnages de l'antiquité en bronze doré.
Il ouvre à quatre tiroirs et deux portes démasquant huit petits tiroirs.
Au sommet, un balcon à pilastres et pot à feu en bronze doré.
Il repose sur un piétement postérieur en colonne torse réuni par une entretoise.
Époque Venice XVIIème siècle.

Exceptional and rare ebony veneer cabinet and blackened pear wood inlay of ivory, which represented mythological scenes:
1) The Triumph of Galatea in the upper part,
2) The Birth of Venus in the lower part, like Raphael's paintings of the XVI century the Villa Farnese in Florence.
The facade has eight twisted columns parts, which framed five Romanesque arches niches where there are statues of characters from antiquity in gilded bronze.
It opens with four drawers and two doors where there are eight small drawers.
On the top, a balcony with pilasters and firepot in gilded bronze.
It rests on a base posterior column join by a crossbar.
Period Venice, XVIIth century

H : 169 ; L : 146 ; P : 74 cm

35 000/36 000

201 DESSERTE DE SALLE A MANGER

LOUIS XVI comprenant un grand tiroir dans la ceinture du haut
supportant un dessus en marbre blanc avec sa galerie
reposant sur quatre colonnes à cannelures de laiton
reliées par une tablette d'entrejambe supportées par quatre pieds toupie
Très joli décor de bronze doré
Bois d'acajou des Antilles
Epoque XVIIIème Modèle d' Etienne Avril
H : 87 ; l : 97 ; P : 41 cm

5 000/6 000

202 PENDULE MURALE EN FAIENCE DE QUIMPER

Manufacture PORQUIER-BEAU représentant un couple de pêcheurs Bretons.
Epoque circa 1900

Manufactory PORQUIER-BEAU representing a couple of fishermen Britons.
Period circa 1900

H : 19 ; L : 19 cm

1 200/1 500

203 PENDULE EN FAIENCE DE QUIMPER

La base en relief est ornée de feuilles, des armes de Bretagne et de la couronne ducale. Sur le corps une fleur de lys, une arabesque et une scène de deux personnages devant une vue de Quimper.

A l'intérieur marque PB et inscription 23 déposé. Manufacture PORQUIER-BEAU XIXè.
(Quelques petits manques d'émail et deux fêles de cuisson)

The base in relief is decorated with leaves, weapons of Britain and the ducal crown. On the body a lily flower, an arabesque and a scene of two characters in front of a view of Quimper.
Inside brand PB and 23 registration filed. Manufactory PORQUIER BEAU-nineteenth century.
Epoque Circa 1900

H : 33 ; L : 27 ; l : 17 cm

1 500/1 800

204 PETIT CARTEL D'ALCOVE LOUIS XV EN BRONZE DORE

De forme rocaille Louis XV, coq chanteur dominant le cartel, signé de Lebiez à Angers
Mouvement au coq
Epoque XVIIIème siècle.
H : 25 cm

1 500 / 2 000

205 COMMODE SAUTEUSE LOUIS XV

Une commode sauteuse d'époque Louis XV galbée toutes faces, à décors de marqueterie florale dans des réserves.
Placage de noyer, buis, bois teinté.
Elle ouvre par deux tiroirs sans travers en façade et repose sur quatre pieds cambrés.
Ornementation de bronze doré à décors de feuille d'acanthe
Dessus de marbre rouge royal de Belgique.
Attribué à Jacques Dubois (1693-1763), ébéniste reçu maitre en 1742
Epoque XVIIIème siècle

Sauteuse Drawer Chest Louis XV, curved on all sides, with marquetry floral decorations Walnut veneer, boxwood, stained wood.
It opens with two drawers without cross members in the front and rests on four curved feet.
Gilt bronze ornamentation of acanthus leaf decorations
Royal red marble on the top
Attributed to Jacques Dubois (1693-1763), received master cabinetmaker in 1742
Period XVIIIthe century

H : 84 ; L : 141 ; P : 60 cm

20 000/22 000

206 CARTEL BRONZE STYLE ROCAILLE

Cartel en bronze aux attributs de musique d'époque Napoléon III
Époque XIXème siècle.

Bronze cartel with attributes of music Period Napoleon III
Period XIXth century.

H : 47 ;L : 36 ; P : 18 cm

800/1 000

207 PAIRE DE BOUGEOIRS LOUIS XVI

Paire d'urne en marbre blanc veiné décoré de poignées et collerettes en bronze doré, supportant un bouquet de fleurs à trois bras de lumière.
L'ensemble reposant sur un socle carré
H : 38.5 ; L : 18 cm

1 800/2 400

208 PETIT GUERIDON STYLE EMPIRE

Dessus de marbre vert, supporté par une ceinture et 4 montants tripodes, reposant sur un socle, posé sur des boules.
Tablette d'entre jambe. Acajou de Cuba
Epoque XIXème siècle.
H : 75 ; D : 40 cm

2 000 / 2 500

208bis PAIRE DE BERGERE AUX DAUPHINS

En acajou, reposant sur quatre pieds sabres
Epoque XIXème
H : 96 ; L : 60 ; P : 50 cm

3 800/4 800

209 BUREAU PLAT EMPIRE

Bureau plat double face dit de « ministre »en acajou et placage d'acajou de style empire, , ouvrant par cinq tiroirs d'un côté et en simule cinq sur la face opposée, et deux tirettes latérales
Dessus de cuir vert bouteille.

Il repose par quatre pieds ronds reliés par une entrejambe en X, bague en bronze doré et ciselé.
Epoque fin XIXème siècle.

Double-sided flat desk said "Minister" in mahogany and mahogany veneer style empire, opening with five drawers on one side and simulates five on the opposite side, and two leaf side.
On the top, bottle green leather
It is based on four round feet joined by a crotch X ring Gilded bronze.
Period late XIXth century.

H : 76 ; L : 150 ; P : 75 cm

4 000/5 000

210 BIBLIOTHEQUE EMPIRE

En acajou et placage d'acajou de style Empire, ouvrant en façade par deux portes simples droite et gauche et par une double porte dans le milieu. Séparé par des colonnes empire
Elle repose par quatre pieds ronds en façade et deux carrées à l'arrière.
Epoque fin XIXème siècle.
In mahogany and mahogany veneer Empire style.
It opens in front by two single doors left and right and by a double door in the middle.
Separated by Empire columns.
Period late XIXth century.
H : 195 ; L :203 ; P :46 cm

3 500/4 000

211 CONSOLE CHARLES X

En acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en façade, dessus de marbre blanc veiné. Supportée par deux montants galbés à volutes reliés par une entre jambe à l'arrondie. Pieds griffe en façade.
Epoque XIXème siècle
H : 90 ; L : 117 ; P : 47 cm

2 000/2 500

212 PAIRE DE LIONS

Paire de lions en bronze doré couchées sur un socle
en marbre blanc décoré de scènes d'enfants.
Le tout reposant sur quatre pieds ronds Louis XVI
Epoque XVIIIème siècle.
H : 17 ; L : 18 ; P : 10 cm

2 200/2 800

213 ARMOIRETTE LOUIS XVI

En placage de bois de rose, elle ouvre par deux vantaux en façade, traverse du bas chantournée.
Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Dessus en marbre de brèche d'Alep
Entrées de serrure et sabots en bronze doré
Epoque XVIIIème siècle

3 500/3 800

214 MIROIR LOUIS XVI

En bois sculpté et doré, le fronton ajouré et décore d'un pot à feu Louis XVI, d'enroulement de feuilles d'acanthes et de pompons
Epoque XIXème siècle.
H : 125 ; L : 71

1 500/1 700

215 COIFFEUSE

De forme mouvementée en bois de placage
à marqueterie de bois de rose et de bois de violette,
à décor de frisages et de fleurs, elle ouvre par
quatre tiroirs et une tablette en ceinture,
le plateau découvrant trois abattants dont un miroir
central, pieds galbés à sabots et ornementation
de bronzes dorés.
Style Louis XV – XIXème
H : 73, L : 90 ; P : 47 cm

3 500/4 000

216 FEMME EN MARBRE DE CARRARE
PHRYNE DEVANT SES JUGES

Représentant une élégante femme en pied nue au drapé devant ses juges portant la signature de Pierre Campagne (1851- 1914).
Modèle représenté en bronze dans le livre : Les bronzes du XIXème siècle de Pierre Kjellberg, Edition de l'Amateur, P.169.
H : 86 ; L : 20 cm
Epoque XIXème siècle.

4 000/5 000

217 COMMODE SCRIBAN LOUIS XV

Comprenant trois rangs de tiroirs en façade et un abattant laissant découvrir un intérieur à six tiroirs galbés avec une trappe secrète coulissante. Placage de bois fruitier, prunier et amandier. Garniture de bronze d'origine.
H : 102 ; L : 99 ; P : 53 cm

8 000 / 10 000

218 ARMOIRETTE LOUIS XV

Petite armoire de forme galbée en placage de bois de rose et de violette à frisage en fougère et en semelle dans des doubles réserves polylobées. Il ouvre par deux vantaux. Montants arrondis terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre brèche rouge à gorge et bec de corbin.
Epoque fin XVIIIème siècle.
H : 103 ; L : 82 ; P :38 cm

4 500/5 000

219 TRUMEAU REGENCE

Comprenant dans la partie supérieure un tableau de scène galante animée, dans un médaillon doré. Partie inférieure, un miroir entouré par un bois doré
H : 170 ; L : 120 cm

2 500 / 3 000

220 LA CHASSE DE L'AIGLE

Magnifique et important bronze représentant un aigle attaquant un cheval cabré.
Bronze de Louis de Monard (1873-1939)
Ce bronze original est un chef modèle de l'époque donc, celui qui appartenait à la fonderie en référence servant de moule à pièce. Il est assemblé en plusieurs morceaux et chevillé. On peut admirer un exemplaire similaire à l'Hôtel de ville de Bourges.
Les bronzes du XIXème siècle de Pierre Kjellberg, Edition de l'Amateur, P.502.
H : 145 ; L : 71 ; P : 90 cm

15 000/20 000

221 TABLE DE SALON D'APPOINT

A volets, en acajou et placage d'acajou,
elle ouvre par deux tiroirs sur les côtés et
repose sur quatre pieds à pans coupés sur roulettes.
XVIIIème siècle, Louis XVI
H : 72,5 ; L : 110 ; P : 89,5 cm

3 500/4 000

222 BOITE A PERRUQUE

Coffret en laque européen. Représentant des décors de scènes chinoises dorées sur fond or.
Epoque XVIIIème siècle
H : 14 ; L : 33 ; P : 25 cm

1 800/2 000

223 LE REPOS DE LA FANEUSE

Sculpture en biscuit représentant une paysanne, faneuse, s'appuyant sur son fourchet portant la signature de A. Boucher
Alfred Boucher :
Né à Bouy-sur-Orvin (aube) 1850, mort à Aix les bains en 1934
Il reçoit très jeune ces premières leçons de sculpture à Nogent sur Seine chez Marius Ramus.
C'est encore avec un sculpteur nogentais, Paul Dubois, et avec Antoine Dumont, qu'il travaille à l'école des Beaux art de Paris ; où il est entré en 1869
Après un périple à Rome, il revient en France en 1878 à Paris. Plus tard il travaillera à Aix les Bains. Il a laissé derrière lui aussi bien de nombreux portraits d'artistes que des statues, des groupes allégoriques, ainsi que des figures de travailleurs.
Les bronzes du XIXème siècle de Pierre Kjellberg, Edition de l'Amateur, P.118 à 120.
H : 81 ; L : 30 cm
Epoque XIXème siècle.

1 800/2 000

224 COMMODE LOUIS XVI EN ACAJOU

Commode Louis XVI légèrement galbé à l'arrondi en façade et sur les côtés, comprenant trois rangs de tiroirs, un dans la partie supérieure richement décoré de feuillage de rose en bronze et sur les côtés ; les deux autres tiroirs sans traverses dans la partie inferieure. Encadrement de bronze en raie de cœur en façade et- sur les côtés, poignées en anneau, l'ensemble supporté par quatre pieds ronds à cannelure reposant sur des pieds bronze à décor de feuille d'acanthe. Dessus de marbre bleu turquin
Epoque Napoléon III, fin XIXème siècle

A dresser Louis XVI slightly curved at the front and rounded at the sides, with three ranks of drawers, the top richly decorated with rose foliage in bronze on the sides and the other two drawers without crosspiece in the lower part. All supported by four round feet resting on foot bronze decorated with acanthus leaves. turquin blue marble on top of the dresser
H : 85 ; L : 146 : P : 62 cm

6 000/7 000

225 TAPISSERIE FLAMMANDE

Epoque XVIIIème
Scène villageoise représentant au centre trois pêcheurs tirant un filet de pêche
Sur la droite les marchands commercialisant leurs poissons
Le tout dans un décor d'arbres, de feuillages le long de l'eau
Restauration d'usage
H : 259 ; L : 405 cm

18 000/20 000

226 CARTEL LOUIS XIV

En écaille plaqué de tortue décoré d'enroulements de laiton gravé. Quatre cariatides en bronze doré supportant un panier de fleurs, quatre angelots ailés sur le pourtour du fronton, surmonté d'une déesse ailée à la trompette.
Il repose sur quatre pieds à décor d'enroulement en bronze doré.
Signé sur la platine Nicolas Delaunay
Epoque XVIIIème siècle
H : 96 ; L : 54 ; P : 24 cm

9 000/10 000

227 BUREAU PLAT TOUTES FACES

De forme chantournée, en placage de bois de rose et bois de violette à décor d'une marqueterie florale. Le plateau est garni d'un maroquin havane à vignettes dorées et ceint d'une lingotière présentant des écoinçons. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et en simule trois sur la face opposée. Il repose sur des pieds à pans cambrés terminés par des sabots. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure, poignées de tirage, écoinçons, chutes d'angles, éléments ajourés en appliques et sabots.
Attribué à DELORME, Adrien Delorme, reçu maître le 22 juin 1748.
Fabriqué au XIXème siècle très belle qualité d'ébénisterie.
H : 78 ; L : 172 ; P : 88 cm

13 500/14 500

Bibliographie: - P. Genestie, "Les Faizelot Delorme ébénistes de père en fils", in L'Estampille- L'Objet d'art, n° 409, janvier 2006, pp. 56-65 - P. Kjellberg, «Le Mobilier français du XVIII° siècle», Paris, 2002. - A. Pradère, «Les Ébénistes français, de Louis XIV à la Révolution», Paris, 1989. Des meubles d'Adrien Delorme sont conservés notamment au musée Carnavalet et au musée du Louvre à Paris, à Waddesdon Manor en Grande-Bretagne, au Paul-Getty Museum de Malibu (Californie) et au Rijksmuseum d'Amsterdam. C'est l'un des meilleurs ébénistes du XVIII° siècle, très réputé à son époque pour ses marqueteries, ses laques et ses vernis dans le goût de l'Extrême-Orient. Fils du maître-ébéniste François Delorme (mort en 1768).

228 TABLE A JEUX LOUIS XVI

Dite table « **tric trac »**
Dessus à double face
Un côté bureau, l'autre dessus en feutrine
Dans la ceinture deux tiroirs en quinconce
L'ensemble supporté par quatre pieds ronds cannelés
Bois d'acajou des Antilles
Travail parisien
Modèle de Fidelys schey
Epoque XVIIIème
H : 70 ; L : 112 ; P : 56 cm

7 000/8 000

229 CONSOLE DORE LOUIS XV

En bois sculpté et doré de forme galbé, à décor de feuille d'acanthe et de fleurs dans la ceinture à cartouche ajourée.
Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Dessus de marbre veiné provençal.
Epoque Louis XV, XVIIIème siècle.
H : 85 ; L : 138 ; P : 43 cm

6 000/7 000

230 COMMODE LOUIS XV EN SAUTEUSE

A deux rangs de tiroirs, sans traverses en placage de bois de rose de palissandre, de marqueterie de fleurs et de filet composé. Garniture de bronze, dessus de marbre violine. Portant une estampille de Roussel .
Epoque XIXème siècle, restauration à prévoir.
H : 80 ; L : 107 ; P : 42 cm

1 500 / 1 800

231 PAIRE D'APPLIQUES

En bronze patiné et doré à quatre bras de lumière, à une branche supportée par une gueule de tigre
Epoque Restauration.
H : 26 ; L : 30 cm

2 000/2 200

232 PENDULE EN BRONZE DORE AU JARDINIER EPOQUE LOUIS XVI

Représentant une colonne Louis XVI supportant une horloge encadrée d'un couronne de fleurs de laurier, à droite un jardinier assis avec son râteau et à gauche un instrument de musique.
Mouvement XIXème siècle.
H : 30 ; L : 19 ; P : 8 cm

2 000/2 500

233 SAUSSE HONORE (1891-1936)

Guerrier oriental
Epreuve en bronze à patine noire
nuancée, fonte ancienne.
Cachet de fondeur à cire perdue.
Signé sur la terrasse H SAUSSE Circa 1920.
H : 40 ; L : 29 ; P : 10,5 cm

2 500/3 000

234 FEMME EN BRONZE
RETOUR DE PECHE DE MATHURIN MOREAU

Représentant une femme revenant de la pêche tenant son bébé dans son bras gauche et son filet de pêche dans sa main droite entourant son deuxième enfant.
Bronze signé de Mathurin Moreau monté sur un socle tournant, Hors concours, cachet : Médaille d'Honneur
Né à Dijon 1822 et mort à Paris en 1912,
Chantre de la grâce féminine, ses figures, ses scènes de genre et ses allégories, d'un réalisme aimable et souriant, dominent une très abondante production de bronzes de collections, auxquelles s'ajoutent de nombreuses commandes officielles.
Les bronzes du XIXème siècle de Pierre Kjellberg, Edition de l'Amateur, P.511 à 517.
Epoque XIXème siècle
H : 81 ; L : 28 cm

5500/6500

235 LE VAUROUR DIT « LE CHAROGNARD »
DE JOSE MARIA DAVID

Magnifique bronze, représentant un vautour avec ses ailes déployées.
Aboutissement d'un sujet figuratif dans le style impressionniste. Ebouriffant de réalité, maitrise absolue de cette pièce
Fonderie Chapon, modèle ¼.
H : 95 ; L : 72 cm

50000/60000

José-Maria David né en 1944 est un artiste majeur de son époque. Le sculpteur est un autodidacte qui par son talent sait donner vie à de magnifiques animaux en bronze en traduisant par le mouvement et une attitude nerveuse et tendue, la toute puissance de l'animal.
On peut comparer son style académique et figuratif aux sculptures animalières du XIXe d'Antoine-Louis Barye ou encore celles de Pierre-Jules Mène.
Sa rapidité d'exécution, la spontanéité et la nervosité de son dessin rappellent aussi d'une certaine manière celle d'un grand sculpteur animalier Rembrandt Bugatti.
Son œuvre rassemble 300 sculptures réalisées sur une période de trente ans.
Très recherché, il se taille une solide réputation parmi les collectionneurs et amateurs d'art animalier. Ses sculptures atteignent des records dans les ventes publiques internationales. Un hippopotame Baillant a été vendu par l'étude Massol à Deauville, le 15 aout 2012 pour 125,000 euros et une cheval cabré « Ben Jamil » s'est vendu chez nous a Oise Enchères a 120 000 €.
Il fait parti des grands sculpteurs du XXème siècle, un des plus réputé dans son style.

236 HORDE D'ELEPHANTS

Bronze, signé de David josé-Maria (1944-)
Numéroté:2/8 Fondeur: Landowsky
H: 30 cm L: 80 cm P: 37 cm

25 000/30 000

237 LUSTRE

A douze lumières, monture en bronze doré,
pendeloques et pampilles en cristal
Style louis XVI – Epoque XIXème siècle.
H : 93 ; D : 67 cm

3 000 / 3 500

238 BUREAU DIRECTOIRE

Table toutes faces en acajou et placage d'acajou,
ouvrant par un tiroir en façade, reposant par
quatre pieds gaine terminés par des sabots en bronze.
Dessus de cuir Havane. Epoque XIXème siècle.
H : 71 ; L : 80 ; P : 45 cm

2 000/2 500

239 ARMOIRETTE DE F.LINKE

Armoirette galbée toutes faces en placage de bois de violette et satinée, elle ouvre par deux ventaux en façade et repose sur quatre pieds cambrés.
Riche ornementation de bronze doré, signé de F . Linke

Small cupboard all sides curved veneer kingwood and satiny, it opens with two casements on the front and rests on four arched feet.
Richly decorated with gilded bronze, signed F. Linke

H : 192 ; L : 100 ; P : 54 cm

8000/9000

François Linke est un ébéniste français d'origine autrichienne (né en 1855 à Pankraz[1] en Bohême, et mort à Paris en 1946).

Il commence son apprentissage en Bohême à l'âge de 13 ans et travaillera à Prague, Vienne et Budapest avant de rejoindre Paris en 1875. Il attendra 1881 pour créer son propre atelier au 170 rue du Faubourg Saint Antoine.

Reprenant les styles du XVIIIe siècle, il les adapte au gout du jour et produit des meubles de qualité qui contribuent au développement de son activité. La médaille d'or reçue en 1900 pendant l'Exposition Universelle de Paris pour son grand bureau assoit définitivement sa réputation. Il continuera à courir les grandes expositions mondiales de ce début de siècle.

240 LA SAGESSE SOUTENANT LA LIBERTE
Bronze signé d'Aimé jules Dalou (1838-1902) de 1889.
Fondeur A.A. Hebrare, cire perdue.
H : 62 ; L : 25 ; P : 22 cm

241 PETITE COMODE LOUIS XV
En placage de noyer à décor géométrique.
Elle ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur quatre pieds, dessus de marbre blanc veiné gris.
Composée d'éléments anciens XVIIIème siècle.
Accidents, manques et restauration.

H : 80 ; L : 49 ; P : 36 cm

2 500/2 800

242 SAINT FLORIAN

Statue en bois sculpté polychrome représentant Saint Florian.

Epoque XVIIIème siècle.
H : 96 ; L : 45 ; P : 22 cm

1 600/1 800

243 PAIRE DE FAUTEUILS

Noyer mouluré et sculpté de palmettes,
dossier plat, accoudoirs en coup de fouet,
piètement à entretoise en X.
Style régence. Epoque XIXème
H : 113 ; L : 75 ; P : 63 cm

4 000/5 000

244 PAIRE DE MIROIRS VENITIENS

Bois sculpté et doré.
Fin XIXème siècle
H : 63 ; L : 36 cm

1 500/2 000

245 DEUX STATUETTES

En terre cuite, l'une représentant un homme revenant du marché, l'autre représentant un homme appuyé sur sa canne.
Epoque Italie XIXème siècle.
Homme revenant du marché : H : 32 ; L : 16 ; P : 9 cm
Homme appuyé sur sa canne : H : 29 ; L : 9 ; P : 8 cm

800/900

246 PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XVI

En bronze doré, à deux bras de lumière,
fût à masque de lion et cassolette,
bras à enroulement et chutes de feuillages.
Style Louis XVI – XIXème siècle.
H : 41 cm

2 000/2 500

247 BILLARD CHARLES X

Très jolie billard américain transformé en billard français, d'époque Charles X. Comprenant un large bandeau sur les côtés et la façade avec décor de marqueterie de rinceaux de fleurs de feuillage et de retour de chasse. Reposant sur quatre pieds ronds se terminant par des gros pieds griffe en bronze, très joli bronze à tête de masque de lions sur les angles et sur les bandeaux. Dessus avec ses trois plaques en marbre entouré de son encadrement en bois, placage de marqueterie de palissandre de Rio de filet composé d'acajou et de bois teinté.
H : 83 ; L : 284 ; P : 156 cm

2 000/3 000

248 LANTERNE DE COULOIR

En bronze doré de forme ovoïde à quatre vitres, décoré de guirlande et pompons électrifié par quatre bras de lumière.
Epoque XIXème siècle
H : 80 ; L : 36 cm

800/1 000

249 TABLE DE SALON LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, dessus de marbre entouré d'une galerie en bronze doré, tablette d'entre jambe.
Elle ouvre par un volet coulissant en façade.
Elle repose sur quatre pieds ronds supportés par des roulettes en bronze doré.
Epoque XVIIIème siècle.
H : 76 ; L : 49 ; P : 36 cm

800/1 000

250 CHRIST EN IVOIRE

Christ présenté sur sa croix en bois noirci reposant sur un socle carré supporté par quatre petits pieds ronds en ivoire

H : 74 ; L : 16 ; P : 16 cm

2 500/3 000

250bis BUREAU PLAT

En acajou et placage d'acajou ouvrant par deux titoirs en ceionture d'un coté et repose sur quatre pieds ronds.

Sabots et e,ntrées de serrure en bronze doré.
Dessus de cuir vert bouteille.
Epoque XIXème siècle
H : 74 ; L : 99 ; P : 55 cm

3 000/4 000

251 TABLE SYRIENNE

Table à jeux en placage de bois précieux.
Elle ouvre sur le dessus par un abattant laissant découvrir un tapis de jeux de cartes qui lui-même s'ouvrant laissant découvrir un jeu de baggamonn
Elle repose sur quatre pieds cambrés relié par une tablette d'entre jambe
H : 82 ; L : 83 ; P : 42 cm
Epoque XIXème siècle.

1 000/1 200

252 ENSEMBLE DE DEUX TABLES A JEUX

Ensemble de deux tables à jeux, à décor de marqueterie hollandaise représentant chacune fleurs, oiseaux et cornes d'abondance.
Elles reposent sur quatre pieds gaine à cannelure.
Epoque XIXème siècle.
L'une : H : 74 ; L : 107 ; P : 107 cm
L'autre : H : 75 ; L : 108 ; P : 108 cm

2 000/2 500

253 GUERIDON ROND

En placage de bois précieux, piétement tripode relié par une tablette d'entre jambe.
Epoque XIXème siècle
H : 70 ; L : 58 cm

1 000/1 200

254 IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES LOUIS XV

En bronze argenté à trois bras de lumière, décoré de feuille d'acanthe.
Epoque XIXème siècle.
H : 70 ; L : 39 cm

750/850

255 GARNITURE DE CHEMINEE

En porcelaine de Sèvre et bronze doré. Ornementée de personnages.
Epoque Napoléon III, de style Louis XVI.
Lampe : H : 28 ; L :11 cm
Pendule : H : 41 ; L : 15 cm

800/1 000

256 MIROIR ITALIEN

De forme ovale, en bois sculpté patiné et doré. Important fronton à décor d'enroulements de feuilles d'acanthe
Epoque Régence
H : 137 ; L : 98 cm
3 000/3 500

257 TENDRESSE

Bronze signé de Jef LAMBEAUX (1852-1908), sculpteur belge
Signed Jef LAMBEAUX (1852-1908), Belgian sculptor

H : 54 ; L : 70 ; P : 38 cm
6 000/7 000

Jef (Joseph Marie Thomas) Lambeaux, (14 janvier 1852, Anvers - 5 juin 1908, Bruxelles) est un sculpteur belge. Il a étudié à l'Académie des beaux-arts d'Anvers.

258 MEUBLE DEUX CORPS ITALIEN

En noyer, il ouvre par deux portes vitrées en partie supérieure et une tablette dans la ceinture faisant office de secrétaire et deux vantaux en partie basse.
Marqueterie et incrustations d'ivoire
Epoque XVIIIème siècle
H : 220 ; L : 145 ; P : 58 cm

2 000/3 000

259 TABLE DE SALON LOUIS XV

Elégante table de salon en marqueterie de bois de rose elle ouvre par un tiroir d'un côté et repose par quatre pieds cambrés.
Dessus de cuir Havane, ornementation en bronze doré.
Epoque Louis XV
Restauration d'usage et d'entretien
H : 70 ; L : 62 ; P : 41 cm

6 500/7 000

260 PAIRE DE BOUGEOIRS

Paire de bougeoirs à deux bras de lumière, avec écran en bronze coulissant
Signé de Sormani à Paris
Epoque XIXème siècle.
H : 50 ; L : 23 cm

2 000/2 200

261 BRONZE FEMME A L'ANTIQUE DRAPEE

Sujet de l'Antiquité, Bronze signé de F. Barbeolienne (1810-1892), posé sur sellette en acajou de style Empire à riche décor de bronze doré.
Epoque XIXème siècle.
Bronze : H : 43 ; L : 13 ; P : 11 cm
Sellette : H : 95 ; L : 22 cm

2 500/3 000

262 PLAT A OFFRANDES

Ronde en laiton de Nuremberg à décor de personnages.
Epoque XVIIème siècle
D : 36 cm

600/700

263 FEMME ET SON ENFANT

Buste en marbre de Carrare, représentant deux visages, signé « Pugi Guglielmo» (1875-1935), sculpteur italien
Epoque fin XIXème siècle
H : 39 ; L : 39 ; P : 17 cm

2 000/2 500

264 CONSOLE MURALE ITALIENNE

En bois sculpté représentant un couple de personnages, entourant un dragon ailé.
Epoque XIXème siècle
H : 59 ; L : 66 ; P : 31 cm

500/600

265 LA PANTHERE EN BRONZE

Bronze représentant une panthère couchée se léchant la patte dans l'esprit de Guyot
Fonte tardive.
Signé de *Thierry Van Ryswyck* (1911-1958) sculpteur belge.
Epoque XXème siècle.
H : 20 ; L : 40 ; P : 25 cm

3 000/3 500

266 LUSTRE

Très joli lustre Néo-gothique, en fer forgé, à cinq bras de lumière.
Epoque fin XIXème siècle.
H : 90 ; L : 67 cm

2 500/3 000

267 STATUE EN BRONZE « LA NUIT »

Représentant une femme s'étirant au Clair de Lune, patine médaille.
Signé de Dagonet Charles Ernest (1856-1926) Houdebine fondeur.
H : 83 cm

3 500 / 4 000

268 GUERIDON ART NOUVEAU

En acajou dessus de marbre blanc
Elle repose sur un quatre pieds galbés, tablette d'entre jambe.
Epoque Art Nouveau, Modèle de Majorelle.
H : 60 ; L : 57 ; P : 57 cm

1 800/2 000

269 LE VIOLONISTE

Bronze représentant un violoniste portant la signature de MANES (1891-1962) cachet cire perdu, sculpteur argentin
Fonte 2ème moitié du XXème siècle.

H : 59 ; L : 29 ; P : 18 cm

270 CRUCHE EN PÂTE DE VERRE

Très jolis décors de champignons travaillés à l'acide dans des fonds rouge/grenat
Application de la anse collée à chaud
Signé « Le verre Français »
H : 30 cm

1 800/2 000

271 VASE EN PATE DE VERRE

De forme pyramidale à décor d'arbre, de feuillages sur fond jaune de Sienne avec une base bleu.
Travail à l'acide portant la marque bleu blanc rouge, « verre français »
H : 22 cm

1500 / 2000

272 PAIRE DE VASES ART DECO

De forme balustre à couvercle monté sur un socle en bronze argenté ainsi que le dessus du couvercle.
Couleur bleu de Sèvre irisé. Portant la marque M.P. Sèvre
Epoque 1930
H : 45 cm

4 000 / 5 000

273 BUREAU ART DECO 1930 ET SON FAUTEUIL

Dans le goût de Leuleu comprenant
Deux pieds en forme de X
Décor de palmettes dans la partie supérieure supportant le
Plateau comprenant trois tiroirs en ceinture
Dessus de cuir noir
H : 72. L : 130 ; P : 45 cm

2 500/3 000

274 PAIRE DE BERGERES LOUIS XV

En bois patiné blanc cassé, à coussins, dossier et accoudoirs capitonnés
Epoque XXème siècle
H : 92 ; L :70 ; P : 53 cm

4 000/5 000

275 TABLE ART NOUVEAU

De galle à deux plateaux superposés
A décor d'épis de blé, de chardon et de fleurs de pavot
Placage de bois indigène
Epoque 1900
H : 88 ; l : 86 ; P : 60.5 cm

3 500/4 000

276 TABLE ART NOUVEAU GIGOGNE

Suite de quatre éléments à décor de marqueterie de paysage aux chardonS, de chats
Signé Galbe sur les quatre pièces
Bois de placage en bois fruité
Epoque XXème
H : 71.5 ; L : 58.5 ; P : 38.5 cm

3 500/4 000

277 PETITE TABLE D'APPOINT DE SALLE A MANGER

Comprenant un plateau basculant e deux partie supporté par un piétement une arche renversée et posée sur un socle en H. Placage de bois de palissandre, modèle de Leuleu.

Dépliée : H : 100 ; L : 100 cm
H : 76 ; L : 100 ; P : 50 cm

1500 / 2000

278 LE JOUEUR DE TOUPIE

Représentant un enfant gavroche faisant tourner une toupie dans sa main gauche « elle ronfle ».

Signé de Anfrie Charles (1833-1905),
H : 64 cm

2000 / 2200

279 BUREAU ART DECO

Bois de placage, il ouvre par un tiroir en façade.
Dessus de cuir noir encastré par une bordure en marqueterie.
Il repose sur quatre pieds gaines à cannelures. Modèle de Leuleu.
H : 78 ; L : 110 ; P : 65 cm

2 000/2 500

280 DANSEUSE ART DECO

En bronze doré et argenté signé de FAURE

H : 42 cm

2 000 / 2 500

281 LA PANTHERE MARCHANT

"PANTHÈRE MARCHANT"
Sculpture en bronze à patine noire. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères Fondeurs. Inscrit sur la terrasse "Susse Frères Éditeurs Paris "et "M. Prost».
(Quelques petits éclats sur les arêtes de la terrasse).

"Walking Panther"
Sculpture in bronze patinated black. Old cast by Susse Frères foundery. Inscribed on the base "Susse Frères Éditeurs Paris" and "M. Prost».

Maurice Gaston-Elie Joseph Prost (1894-1967) suit les cours des sculpteurs Léopold Morice et Charles Valton, qui influencera sa carrière de sculpteur animalier.
A partir de 1922 il expose dans divers Salons et reçoit de nombreuses distinctions : médaille d'honneur en 1922, de bronze en 1929, d'argent en 1936, d'or en 1963 et d'honneur en 1966 ainsi que la légion d'honneur en 1957. Ses œuvres sont reproduites et vendues un peu partout avec un grand succès. En 1931, il présente sa panthère noir en bronze en grandeur nature à l'exposition coloniale. Elle est acquise par le Conseil d'Etat.
Le modèle de "la panthère noire en marche" est exposé pour la première fois en 1928 au Salon des artistes indépendants. Maurice Gaston-Elie Joseph Prost (1894-1967)
was a student of Léopold Morice and Charles Valton, who would have a strong influence of his carreer as a naturalist sculptor. Starting in 1922 he exhibited at different Salons and received numerous accolades : a medal of honor in 1922, bronze in 1929, silver in 1936, gold in 1963, another medal of honor in 1966 and the Legion of Honor in 1957. His works were reproduced and sold widely with great success. In 1931 he presented his life-size black

panther in bronze at the Colonial Exposition. The sculpture was purchased by the Conseil d'Etat. The model "Walking Black Panther" was exhibited for the first time in 1928 at the Salon des Artistes Independants.
H : 46 ; L : 90 ; P : 15 cm

12 000/14 000

282 PAIRE DE FAUTEUILS ART DECO

Bois verni dans les accoudoirs capitonnés de cuir crème.
Dossier rond à coins cassés.
Epoque 1930.
H : 80 ; L : 73 ; P : 75 cm

4 000/5 000

283 BIBLIOTHEQUE DE SALON ANGLAISE

Tournante, en bois de placage, à trois étagères
à bandeaux verticaux ajourés, piètement en X
et pieds aplatis.
Travail moderne, XXème
H : 125,5 ; L : 64,5 cm

700/900

284 PAIRE DE LUSTRE DE VERONESE

En cristal de Véronèse de forme ovoïde., constitués en quatre rangs avec 40 trièdres de 27 cm, 32 trièdres de 17 cm, et 4 trièdres de 12 cm, en cristal de Murano avec un tiers de mordoré.
Complet.
Epoque circa 1910
H : 77 ; L : 37 cm

1 500/1 800

285 BUREAU DE NIPU DANEMARK (1965)

Deux tirettes comprenant un caisson de rangement sur la droite,
deux tirettes à droite et à gauche dans l'épaisseur du plateau
Palissandre et aluminium
Très belle qualité
H : 74 ; l : 200 ; L : 100 cm

3 500/4 000

286 BIBLIOTHEQUE BASSE NIPU DANEMARK (1965)

Comprenant un volet coulissant sur la façade
Laissant découvrir des étagères
H : 68 ; l : 120 ; P : 45 cm
Epoque XXe

2 500/3 000

287 ENFILADE DANOISE

Meuble ouvrant par deux portes coulissantes.
Palissandre massif.
XXème siècle.
H : 85 ; L : 189 ; P : 50 cm

2 000/3 000

288 BUREAU ET SON FAUTEUIL

Louis MAJORELLE (1859-1926) Grand bureau plat et son fauteuil à structure en acajou et placage d'ébène de Macassar. Bureau à structure en ressaut reposant sur huit pieds animés de rainures formant crosses, il présente deux caissons latéraux ouvrant, côté utilisateur, par deux rangées de quatre tiroirs munis de prises en fer forgé doré et animés d'un décor en marqueterie de bois précieux et burgots, d'algues et coquillages stylisés, un tiroir en ceinture muni d'une prise ; côté visiteur, les trois panneaux sont animés de médaillons à décor de fonds marins en marqueterie de bois précieux et de burgots. L'ensemble des tableaux est animé de motifs de gradins. Sous-main postérieur en peau de buffle gold. Signature marquetée. Important fauteuil de bureau à structure formant arcature ovalisée s'élevant de sabots à l'avant, accotoirs détachés animés de motifs de marqueterie à l'identique du bureau, assise baquet recouverte d'une peau de buffle postérieure.

Large flat desk and its armchair in mahogany and a veneer of Macassar Ebony. The desk is decorated with wood and mother-of-pearl marquetry in a naturalist motif. The drawer pulls are in gilded wrought iron and the blotter which is not original, is in soft buff leather. The signature is incorporated into the marquetry. The chair's arms are in the same marquetry motif as the desk and the seat is upholstered in soft buff leather, not original. Bureau : Haut. 78,5 cm - Larg. 149,5 cm - Prof. 80 cm Fauteuil : Haut. 82 cm - Larg. 69 cm - Prof. 66 cm Desk: Height. 31 in. – Width. 59 in. – Depth. 32 in. Chair: Height. 32 1/4 in. – Width. 27 in. – Depth. 26 in.

Bureau : H : 78 ; L : 150 ; P : 80 cm
Fauteuil : H : 80 ; L : 68 ; P : 64 cm
10 000/12 000

289 CHRONOGRAPHE MONOPOUSSOIR, AUTOMATIQUE MONTBLANC, NICOLAS RIEUSSEC MB R200

Calibre à remontage automatique, deuxième fuseau horaire, compteurs 30 minutes et 60 secondes avec disques rotatifs fixés sur le pont de compteurs.
Manufacturé dans la manufacture Mont blanc du Locle, Suisse

Automatic winding caliber, second time zone, 30 minutes and 60 seconds with rotating discs fixed on the counter part.
Manufactured in the factory Mont Blanc du Locle, Switzerland

4 000/5 000

290 CHAT EN PORCELAINE

Chat en porcelaine de Emile Gallé (1846-1904) à Nancy
Epoque XXème siècle.
H : 34 ; L : 17 ; P : 14 cm

3 000/3 500

291 PLATEAU

Plateau en marqueterie d'Emile Gallé (1846-1904)
Epoque XXème siècle
H : 50 ; L : 50 cm

900/1 000

292 GRAND PLAT DE CHINE

En porcelaine de Chine à décor polychrome.
Epoque KIEN-LONG
D : 38, P : 8 cm

900/1 000

293 IMPORTANT VASE ART NOUVEAU

En faïence décoré d'iris, de forme ovoïde reposant sur un pied douche.
Epoque Art Nouveau
H : 120 ; L : 34 cm

1 200/1 500

294 IMPORTANT SERVICE DE TABLE

à bord chantourné en porcelaine à décor
polychrome de fleurs.
200 pièces.
Marque au revers : Léon FOLLET – VERVIERS

1 500/1 800

295 PAIRE DE VASES EN PIERRE

Paire de vase en pierre reconstituée sur pied douche, modèle Louis XVI, décor de masques au barbu en gré émaillé relié par une guirlande de fleurs sur les côtés latérales. L'ensemble reposant sur un socle en pierre carrée reconstituée.
Total: H: 195 ; L : 5 ; P : 5 cm
Vases: H: 110 cm
Socle: H: 85 cm

3000/4000

296 SALON DE JARDIN ANGLAIS

Fonte et bois de teck au décor de chiens de chasse.
Provenance : Ambassade de Bombay.
Epoque XXème.
Banquette : 76 ; 127 55
Fauteuil : 76 ; L : 67 ; P : 55 cm

1 500/2 000

297 PORTE FLEURS

Fonte
XXème siècle
H: 80; L: 120; P: 56 cm

400/500

298 TABLE

Plateau rectangulaire formé de plancher de chêne.
Pied fer forgé massif.
XXème siècle
77 x 294 x 107 cm.

2 500/3 000

299 PAIRE DE POTS A FEU

Pierre reconstituée
Style Louis XIV
XXème siècle
H: 100; D: 28 cm

1 000/1 200

300 PAIRE DE BASSIN

Pierre reconstituée rectangulaire
XXème siècle
H: 56; L: 118; P: 80 cm
Pièce

2 000/2 500

301 FONTAINE AU FAUNE

Pierre taillée
XXème siècle
H: 229; L: 125; P: 80 cm

4 000/4 500

302 PAIRE DE COLONNES

Fonte
XXème siècle
H: 102; D: 50 cm

1 500/2 000

303 TABLE

Plateau en marqueterie de marbres,
piètement en fer forgé
XXème siècle
H: 79; L: 244; P: 121 cm

4 000/5 000

304 LARGE FONTAINE A JETS

Pierre taillée
XXème siècle
H: 177; L: 301; P: 131 cm

6000/8000

305 PLATEAU

Marqueterie de marbres
XXème siècle
141 x 141 cm

2 000/2 500

306 BANC DE JARDIN

Fer
XXème siècle
H: 92; L: 142; P: 47 cm

500/600

307 SALON DE JARDIN

Fonte laquée, deux fauteuils, un canapé
XXème siècle
Banc : H: 80; L: 140; P: 50 cm
Fauteuils : H : 83 ; L : 74 ; P : 46

1 200/1 500

308 HERMES

Pierre reconstituée
XXème siècle
H: 160; L: 60; P: 45 cm

1 800/2 000

309 PAIRE DE VASES

En pierre reconstituée façon terre cuite
XXème siècle
H : 157 ; D : 67 cm
Sans socle : 91cm

1 600/1 800

310 SALON DE JARDIN

Fonte laquée et imitation de marbre
Une table et quatre chaises
XXème siècle
Table : H : 65 ; D : 80 cm

1 000/1 200

311 BANC

Racine d'arbres
XXème siècle
H : 100 ; L : 205 ; P : 45 cm

600/800

312 EGYPTIENNE

Porte-flambeau
Fonte
Fin XIXe
H : 240 ; D : 40 cm

800/1 000

313 TONNELLE

Fer forgé
XXème siècle
H : 330 ; D : 350 cm

2 500/3 000

314 « LA DECLARATION»

Pierre reconstituée façon terre cuite
XXe
H : 140 cm

800/1000

315 PAIRE DE VASES

D'ornements en pierre reconstituée
XXème siècle
H : 175 ; D : 70 cm
Sans socle : H : 120 cm

1 500/2 000

316 « PUTTO AU PAPILLON »

Fonte
XXème siècle
H : 172 cm

Sans socle : 110 cm

1 000/1 200

317 PAIRE D'ENFANTS A LA COQUILLE

Pierre reconstituée
XXème siècle
H : 121 cm

1 200/1 500

318 PAIRE DE LUSTRES

Fer forgé, douze bras de lumière
XXème siècle
170 x 100 cm
Pièce

1 500/2 000

319 PAIRE DE VASES AUX CYGNES

Pierre reconstituée façon terre cuite
XXème siècle
H : 225 ; D : 80 cm
Sans socle : 210 cm

3 000/4 000

320 BUSTE DE LOUIS XIV

En pierre reconstituée
XXème siècle
H : 90 ; L : 61 ; P : 30 cm

800/1 000

321 PAIRE DE SPHINGES

Pierre sculpté
Fin XIXe
H : 100 ; L : 92 ; P : 40 cm
Usures

6 000/8 000

322 PAIRE DE VASES MEDICIS AUX FAUNES

Pierre reconstituée

XXe
H : 149 ; D : 60 cm
Sans socle : H : 79 cm
1 200/1 500

323 PAIRE D'ANDUSE – GARD

Pierre reconstituée
XXème siècle
H : 70 ; D : 57 cm

400/500

324 « CHERUBIN »

Fonte
XXème siècle
H : 138 cm
Sans socle : 90 cm

800/1 000

325 « DEUX PUTTI A LA COURONNE DE FLEURS »

Pierre reconstituée, façon terre cuite
XXème siècle
H : 115 cm

1 200/1 500

326 VASQUE

En pierre reconstitué, un putto formant le pied
XXème siècle
H:145; L: 65; P: 54 cm
Sans socle: H: 65 cm

1 800/2 000

327 PLAQUE DE CHEMINEE

En fonte, figurant une scène d'enlèvement et de sacrifice
Datée 1545
H:75; L:76cm

1 000/1 200

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.
All purchases will be paid cash.
2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 22 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.
Successful bidders will pay, the hammer price plus an additionnal premium of: 22 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.
4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.
5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.
- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 euros pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 euros pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.
- Règlement par virement bancaire.
- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.
- Aucun chèque étranger ne sera accepté.
- Paiement by cash for a maximum of 3 000 euros (only french residents and dealers)
and 15 000 euros for foreigners.
- Swift wire, money transfer.
6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.
8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.
9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES après avoir préalablement confirmé par écrit, 48 heures avant la vente.
12. Retrait des achats :
Les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel des Ventes de Oise Enchères.
13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.