



N° Agrément 2010-743

GRANDE VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

SAMEDI 08 MARS 2014



**30 ANS DE COLLECTION DE MR D..
ET A DIVERS**

**600 LOTS : ART DECORATIFS DU XX° siècle
ART DECO DESIGN D'HIER ET D'AUJOURD'HUI**

à 10h : 200 lots et 14h : 400 lots

DrouotLIVE.COM

INFORMATION SUR LA VENTE

Samedi 08 Mars 2014 à 10h : 200 lots et 14h : 400 lots

CHALON SUR SAONE BOURGOGNE

VENTE SUR PLACE EN LIVE

IMPORTANT HOTEL PARTICULER :

15, rue des Lieutenants Chauveau

71 100 Chalon sur Saone

Tél : 03 44 42 71 71

Port : 06 07 47 27 17

www.oise-encheres.com - info@oise-encheres.com

Expositions publiques

Jeudi 6 Mars 2014

de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Vendredi 7 Mars 2014

de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Pas de visite le Samedi 8 Mars 2014

Possibilité de visite sur rendez vous à partir du Lundi 3 Mars 2014

Catalogue sur www.oise-encheres.com

Commissaire priseur habilité : – Maître Grégoire BAILLY

Expert Agrée Mr Pascal DENOYELLE : 06 07 47 27 17

DrouotLIVE^{COM}

VAISSELLE, ART DE LA TABLE, MOBILIER ET OBJETS D'ART

COLLECTION DE KERAMIS

1 ENSEMBLE D'UN PICHET ET SEPT VERRES

En verre coloré bleu, à décor géométrique
Epoque XXème siècle

40/50

2 ENSEMBLE DE VERRES

A liseret argent comprenant neuf coupes à champagne, sept verres à eau, douze verres à vin blanc, onze verres à Porto et six verres à liqueurs

En cristal de Bohème
Epoque milieu XXème siècle

70/80

3 SERVICE A ORANGEADE DES ANNES 50

Comprenant huit verres et une cruche

30/50

4 SEAU A CHAMPAGNE ET SES HUIT COUPES

A décor de givre dépoli gravé à l'acide
Circa 1930

100/120

5 EXCEPTIONNEL SERVICE EN CRISTAL SAINT LOUIS

Modèle Diamant, Saint Louis

Circa 1920

100 pièces en détail :

18 verres à eau

15 verres à vin rouge

18 verres à Sauterne

6 verres à vin blanc

4 verres à porto

9 verres à liqueur

23 coups à champagne

2 carafes pour vin rouge

2 carafes pour vin blanc

1 pichet à eau

1 seau à glaçons

Une coupe salade de fruit

2 500/3 000

Incomparable, dense, limpide, sonore et lumineux, né d'une boule de feu et du souffle des hommes, le cristal selon Saint-Louis vibre de tout le talent hérité de l'histoire et de l'incroyable fantaisie créative inspirée par l'air du temps.

En 1767, près de deux siècles après sa création, le roi Louis XV confère par lettres patentes à la verrerie de Müntzthal le titre de « Verrerie royale de Saint-Louis ». Quinze ans plus tard, François de Beaufort y met au point la formule du cristal. Rebaptisée Cristallerie royale de Saint-Louis, la manufacture se consacre dès 1829 à la seule production du cristal et introduit notamment la notion du service de verres pour la table avec le célèbre modèle Trianon.

Aujourd'hui, Saint-Louis signe chaque jour des pièces en cristal réalisées par des maîtres verriers et des maîtres tailleurs comptant parmi les Meilleurs Ouvriers de France. Tous sont détenteurs d'un savoir-faire irremplaçable, enrichi de génération en génération. Grâce aux progrès autorisés par les procédés chimiques et mécaniques, pour certains inventés au XIX^{ème} siècle, Saint-Louis a également su initier les techniques les plus pointues de coloration du cristal, façonnage à chaud, taille à froid, gravure des motifs les plus sophistiqués et décor

6 COUPE

De forme octogonale en métal argenté à deux poignées en bois posé sur trois boules en bois supportés par un socle rond à quatre niveaux

Plateau sur le dessus petit éclat

Marque Gallia

Circa 1930

30/40

7 TROIS PLATS ART DECO

En métal argenté
Circa 1930

40/50

8 BUSTE DE FEMME DITE « FEMME SOURIANTE A LA GARCONNE »

En terre cuite
signé A. Ouline (1918-1940),
Circa 1920
H : 30 ; L : 30 cm

150/180

Alexandre Ouline (1918-1940) sculpteur actif dans les années 1920-1930 Il a produit de nombreuses Statues Masculines et Féminines, Bustes, et Panthers de, bronze et autres métaux. Il a également utilisé les pseudonymes: Oudiné, et Ondine. Il est répertorié au dictionnaire biographique des sculpteurs des années 1920-1930 P. 331

9 ANGE EN BISCUIT

Avec son carquois assis sur un rocher
Signé de Falconet à Paris
Restauration
Epoque XXème siècle
H : 22.5 cm

30/50

10 PETIT GUERIDON CIRCULAIRE DE STYLE TRANSITION

A trois pieds, à double plateaux avec un tiroir dans la partie supérieure
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 70 ; D : 41.5 cm

100/150

11 SIX VERRES DE COULEUR DIFFERENTES EN CRISTALE DE SAINT LOUIS

Modèle Bubble
Epoque 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle
H : 21 cm

180/200

12 SERVICE A WHISKY

Comprenant huit verres et son seau à glaçons
Le tout posé dans un support en chrome
Circa 1970

80/100

13 ENSEMBLE DE PRESSE CITRONS, PRESSE AGRUMES ET CASSE NOIX

En métal chromé dans le goût d' Adnet
Circa 1930

150/200

Jacques Adnet était un architecte et décorateur du XX^e siècle, né le 20 avril 1900 à Châtillon-Coligny, mort le 24 octobre 1984. Il travailla avec Jean, son frère jumeau qui reçut une formation identique à la sienne et, sous une signature commune jusqu'en 1928, reçoivent les mêmes récompenses.

14 PETITE TABLE DE SALON CYLINDRIQUE

Plateau reposant sur un fût central conique posé sur quatre pieds en forme de console.
Décor de marqueterie géométrique sur le plateau
Bois de noyer et hêtre
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle
H : 54 ; D : 53.5 cm

80/100

15 SERVICE A CAFE

Comprenant dix tasses, dix sous tasse, un pot à lait, une cafetière et un sucrier
Décor floral
Epoque début XXème siècle

50/60

16 SERVICE DE TABLE

Comprenant douze assiettes creuses, seize assiettes plates, trois pièces de forme
De Jean Boyer Limoges
Circa 1930

80/100

Jean Boyer acquiert en 1920 la manufacture du 20/24, rue du vélodrome à Limoges à Couty Léon. En 1934 son fils Georges prend la succession de son père et la raison sociale devient Boyer et Cie jusqu'en 1965 date à laquelle l'activité est transférée au 54, rue de Montesquieu à Limoges.

En 1920 reprend l'atelier de décoration de Grant Léonard du 9 (16) rue Encombe Vineuse à Limoges et en 1937 le cède à Lafarge et Nardon.

17 SERVICE DE TABLE

En porcelaine de limoge blanche à liserets dorés,
Comprenant dix-sept assiettes plates, cinq assiettes creuses, six petites assiettes, deux plats à gâteaux, un plat ovale, un saladier, une soupière, un saladier à anses, une saucière

Manufacture Marcy France
Circa 1930

50/60

18 SERVICE A TABLE

En porcelaine blanche à motif bouquet de fleurs stylisées avec pourtour en liserés argent

Comprenant vingt-deux assiettes plates, douze assiettes creuses, 12 petites assiettes, 2 ramequins, une saucière, deux plats ronds, un compotier, un saladier, une soupière et un plat à gâteaux.

Circa 1930

60/80

19 ENSEMBLE DE VASES

Composé de quatre vases en faïence à fond dégradé jaune vert, à décor d'esprit orientalisé

Epoque XXème siècle

H : 33 cm

H : 27

80/100

20 ENSEMBLE DE HUIT ASSIETTES A DESSERT ET SES DEUX PLATEAUX

Porcelaine de Limoges, fond blanc à décor de rose et de feuilles stylisées.

De Jean Boyer

Circa 1930

20/30

21 DIX ASSIETTES A DESSERT ET SON PLATEAU A GATEAU

En porcelaine blanche, à décor de bouquet floral

Epoque milieu XXème siècle

20/30

22 DIX ASSIETTES A DESSERT ET SES DEUX PLATEAUX

En porcelaine blanche, décor floral japonisant et deux plateaux : un ovale et un rond

Epoque milieu XXème siècle

20/30

23 ENSEMBLE DE GRAND PLAT ET SES NEUF ASSIETTES A DESSERT

En demi-porcelaine à décor floral, Saint Amand

Epoque milieu XXème siècle

20/30

24 ENSEMBLE DE ONZE ASSIETTES ET SON PLATEAU

En faïence à décor cachemire avec sa pelle à tarte

Saint-Amand

Epoque milieu XXème siècle

20/30

25 SERVICE A GATEAU

Comprenant douze couteaux, douze fourchettes et sa pelle à tarte
Manche en bakélite et métal en vermeil plaqué
Circa 1930

100/120

26 MENAGERE ART DECO

En métal argenté comprenant vingt-quatre cuillères à café, douze petits fourchettes à gâteaux, vingt-quatre fourchettes, vingt-quatre cuillères, douze grands couteaux à manche en bakélite et douze couteaux à dessert en bakélite, deux louches, une pelle à tarte et la pince à sucre.
Circa 1930

300/500

27 ENSEMBLE DE LOUCHE A PUNCH ET PELLE A TARTE ART DECO

Circa 1930

20/30

28 SERVICE EGOISTE ART DECO

En porcelaine de Limoges, à décor de roses stylisées
Circa 1930

30/50

29 SERVICE A CAFE

Comprenant douze tasses et douze sous-tasses avec pot à lait, sucrier et cafetière
Signé Eltès
Epoque XXème siècle

50/60

30 SERVICE A CAFE

A décor floral comprenant huit tasses et huit sous-coupes avec pot à lait, sucrier et cafetière

Epoque XXème siècle

30/50

31 SERVICE CAFE

A décor floral en argenterie comprenant neuf tasses et neuf sous-coupes avec pot à lait, sucrier et cafetière

Epoque milieu XXème siècle

30/50

32 TETE A TETE

A décor floral comprenant deux tasses et deux sous-coupes avec pot à lait, sucrier et cafetière

Epoque XXème siècle

Portant la marque 306 Victoria China Tchécoslovaquie

30/50

33 SERVICE A CAFE ET DESSERT

Porcelaine de Limoges à décor cubiste

Comprenant dix tasses et dix sous-coupes, un plat à gâteaux et six assiettes à dessert, avec pot à lait, sucrier et cafetière.

Portant la marque Lanternier & CO France

Epoque XXème siècle

70/80

34 SERVICE A CAFE ET DESSERT DE FORME PELICAN

En porcelaine de Limoges à décor floral rehaussée d'or

Comprenant dix tasses, dix sous-coupe, dix assiettes à dessert deux plats à gâteau avec pot à lait, sucrier et cafetière.

Signé H.T. Limoge

Epoque XXème siècle

70/80

35 SERVICE A CAFE

En porcelaine de Limoges de couleur sable
Comprenant douze tasses, douze sous-coupes avec pot à lait, sucrier et cafetière.
Signé DRB, Limoges France
Epoque XXème siècle

40/50

36 SERVICE A CAFE

A décor de frises
Comprenant dix tasses, dix sous-coupes avec pot à lait, sucrier et cafetière.
Portant la marque Nardon Lafarge, Limoges France
Epoque XXème siècle

30/50

37 SERVICE A CAFE ET DESSERT

A décor floral
En porcelaine de Limoges
Comprenant dix tasses, dix sous-coupes et dix assiettes à dessert avec pot à lait,
sucrier et cafetière.
Portant la marque Raynaud &Co Limoges
Epoque XXème siècle

60/80

38 SERVICE A CAFE

A décor floral
En porcelaine de Limoges
Comprenant douze tasses, douze sous-coupes avec pot à lait, sucrier et cafetière.
Portant la marque B&C Limoges France
Epoque XXème siècle

60/80

39 ENSEMBLE DE BUREAU

Comprenant un sous main, un porte bloc en cuir marron et plexiglas fumé ainsi qu'un
porte-revue en plexi imitation écaille
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle

20/30

40 CORBEILLE A PAPIER

En métal chromé
Restauration d'usage et d'entretien

10/20

41 GRAND PLATEAU ROND

En cuivre repoussé
Travail africain
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque Début XXème siècle
D : 67 cm

10/20

42 VASE D'ARTISTE

Réalisé en plaque de gré émaillé à la cendre de vigne avec décor à l'or comprenant un poème classique chinois et calligraphie
Signé Annie D'Oréfiçe (céramiste née en 1953)
Epoque XXème siècle
H : 31 cm

100/120

43 VASE

En terre cuite contemporain à décor d'antilopes et de feuillages
Signé de l'artiste égyptien Sohad Kamal et daté 2003
H : 35 cm

60/80

44 SUJET EN TERRE CUITE

Représentant un dromadaire
Chinois , Epoque ?
H : 31 cm

60/80

45 STATUETTE AFRICAINE

Sujet en terre cuite représentant une femme assise de l'ethnie Mangbetu,
Provenance Afrique XXème siècle
H : 32 cm

40/60

46 PAIRE DE DRAGEOIRS ART DECO

En verre taillé en facette avec couvercle en ébène de Macassar surmonté d'une boule
en bakélite orange
Circa 1930
D : 18 cm

40/60

47 ENSEMBLE DE BUERAU

En bakélite orangé comprenant un réveil et deux petits ranges courriers
Plus une paire de serre livres représentant deux boules en acier chromé, insérées dans
un cercle en bois
Epoque XXème siècle

40/60

48 CACHE POT

En terre cuite vernissée, à décor peint de femmes africaines stylisées
Signe Milet Sèvres, décor main
Epoque XXème siècle
H : 15 cm

30/40

49 PETITE VASE

En terre cuite à fond blanc peint d'un décor animalier
Signé et daté Le Henaff Tananarive 1961
H : 14 cm

20/30

50 EXCEPTIONNE LIVRE DE LA COLLECTION CARTIER JOALLERIE

Livre représentant tous les bijoux fabriqués par Cartier depuis l'origine de la maison fin XIXème siècle jusqu'à nos jours
Edité par Flammarion en 2004

200/300

51 SERVICE A ENTREMETS

Comprenant huit coupelles et un plat
En faïence de couleur ivoire serti de liseret or
Circa 1940
Portant la marque Robj, Paris-Luxembourg

300/350

L'histoire débute en 1908 avec Jean BORN, dont le nom est transformé en ROBJ. Il s'intéresse alors aux allumeurs électriques et dépose les modèles en 1910. Deux ans après la Première Guerre il renouvelle l'opération en y intégrant tous bibelots artistiques en porcelaine. En 1922, il meurt dans un accident d'automobile et Lucien WILLMETZ, actionnaire de la société, en prend la direction. C'est lui qui véritablement influence et marque le style de ROBJ. Il s'entoure de sculpteurs, de modeleurs et de techniciens du feu et institue un concours de "bibelots d'arts en céramique", véritable pépinière de talents jusqu'en 1931. Il a d'excellentes relations dans le milieu des éditeurs d'objets d'art, et le climat est propice aux innovations décoratives. Les caractéristiques des objets ROBJ correspondent parfaitement à l'air du temps et le succès est immédiat. En 1928, apparaît le plus grand succès de la maison: ses flacons à liqueur. En 1929, sur le même principe, apparaissent les pots à tabac. Élégance, modernité et originalité sont omniprésents tout en conservant un esprit gai et inventif, et le mélange des thèmes et des sujets participe également à ce succès. Pour la production, plusieurs grands centres de céramique sont sollicités : la Manufacture de Sèvres, Villeroy et Boch au Luxembourg, plusieurs fabriques à Limoges, et un atelier de décoration avec un four à moufle à Boulogne-sur-Seine. Aujourd'hui, la Manufacture de Villeroy et Boch, fabricant d'objets pour ROBJ entre 1925 et 1938, réédite les principaux modèles en porcelaine peinte à la main.

52 ENSEMBLE DE DOUZE RAMEQUINS

En porcelaine supportés par une coupe en métal argenté
Circa 1930

50/80

53 ENSEMBLE DE SIX RAMEQUINS ET SA COUPE

En verre polychrome
Circa 1940-1950

50/60

54 ENSEMBLE DE HUIT RAMEQUINS, DOUZE PETITES ASSIETTES, UN PLAT ROND ET UN PLAT A GATEAU RECTANGULAIRE

A décor de motifs géométriques, coiffés d'un liseret or
Travail Italien
Circa 1940-1950

50/60

55 ENSEMBLE DE SIX COUPES AVEC UN PLAT

En verre à décor d'entrelacs dorés
Epoque fin XIXème siècle

300/400

56 ENSEMBLE DE SIX VERRES A WHISKY

Epoque milieu du XXème siècle

40/50

57 ENSEMBLE A BIERE

En gré flammé
Comprenait un pichet et six chopes
Signé de Metenier Gilbert
Circa 1930

150/200

Gilbert Méténier, né à Moulins le 30 septembre 1876, succéda en 1920 à son père Louis Méténier et assura la renommée des grès d'art Méténier.

Les grès d'art produits par Gilbert Méténier utilisaient largement les techniques de l'irisation et des cristallisations (émaux cristallins) pour le décor des surfaces.

L'activité se poursuivit jusqu'en 1940, époque à laquelle Gilbert Méténier aurait détruit tous les moules « afin qu'ils ne tombent pas aux mains de l'occupant » ; il partit ensuite vivre à Saint-Raphaël, où l'on perd sa trace, son acte de décès même restant introuvable.

58 HIPPOPOTAME A LA GUEULE OUVERTE

Façon pierre
Travail contemporain
H : 36 ; L : 34 cm

40/50

59 HUILIER ET VINAIGRIER ART DECO

A deux flacons en verre, dans un support en métal chromé, couronné par un anneau et deux accolades en ivoire posées sur un ensemble de quatre pieds en bois d'ébène
Circa 1930
H : 24.5 ; L : 20 cm

50/100

60 CONFITURIER ART DECO

Comprenant une paire de flacon avec ses couvercles et ses cuillères posés sur un socle en bois d'acajou, poignées et entourage de flacon en aluminium
Circa 1930
H : 17 ; L : 29 cm

30/50

61 ENSEMBLE SEL, POIVRE ET MOUTARDE

Sur un support en bois posé sur quatre pieds
Poignées et barre en métal chromé avec ivoirerie aux extrémités.
Circa 1930
H : 12 ; L : 20 cm

20/30

62 CARAFE ET SES SIX VERRES

Circa 1930

30/40

63 ENSEMBLE DE NEUF VERRES

Année 1970
Signé Paco Rabane

30/50

Paco Rabanne (né **Francisco Rabaneda y Cuervo** le 18 février 1934 à Pasaia, province de Guipuscoa, Pays basque, Espagne) est un couturier espagnol. Il a marqué l'univers de la mode dans les années 1960. Dans les années 1990, il s'est également illustré dans les médias à travers des prédictions (la plupart du temps révélées fausses) et le récit de ses vies antérieures.

64 ENSEMBLE DE HUIT VERRES A PORTO

Epoque XXème siècle

20/30

65 ENSEMBLE DE VERRERIE DEPARAILLEE

20/30

66 ENSEMBLE SEL, POIVRE ET MOURTARDE

De forme triangulaire en bakélite
Circa 1930

20/30

67 SERVITEUR A CAVIAR

Portant la marque De Petrossian à Paris
Epoque XXème siècle

10/20

68 SUCRIER ART DECO

Cylindrique avec deux anses et son couvercle façon métal argenté
Circa 1930
H : 14 ; L : 18.5 cm

30/50

69 RAMASSE MIETTES ET SA PELLE

En métal argenté
Travail étranger
Circa 1930

20/30

70 RAMASSE MIETTES MODELE ART DECO

En métal argenté
Circa 1930

20/30

71 ENSEMBLE DE SIX RONDS DE SERVIETTE ART DECO

Métal argenté
Circa 1930

10/20

72 CENTRE DE TABLE OCTOGONAL

En métal argenté, portant un pique fleurs ovale en verre.
Circa 1930
H : 10 ; L : 23 cm

30/40

73 SERVITEUR EN METAL ARGENTE AVEC SES TROIS TASSES

Supportant trois tasses en porcelaine
Année 1931
Egrenures
H : 30 cm

30/50

74 GRAND CANAPE GRIS ANTHRACITE CONVERTIBLE TROIS PLACES

Forme des années 70
Recouvert de tissu velours déhoussable
Sur piétement en acier chromé
Un système de couchage au quotidien,
Travail Italien, modèle Casper
Année 2012

300/400

75 GRAND CANAPE ORANGE FIXE TROIS PLACES

Forme des années 70
Recouvert de tissu velours déhoussable
Sur piétement en acier chromé
Travail Italien, modèle Casper
Année 2012

300/400

76 VASE EN VERRE IRISE

A décor de fleurs
Portant une marque autrichienne
Epoque XXème siècle
H : 12 cm

30/50

77 ANTILOPE EN GRE FLAMME

Signé sous l'émail Denbac
Circa 1920
H : 22 ; L : 32 cm ; P : 12 cm

500/600

Répertorié sous le numéro 651 dans le catalogue raisonné consacré à cette manufacture, fondée en 1908 à Vierzon par le céramiste René Denert et dont l'exemplaire similaire figure dans les collections du musée de Vierzon

78 PETIT VASE BOULE EN GRE

A décor de coulures dorées sur fond brun
Portant signature
Circa 1930
H : 7.5 cm

20/30

79 ENSEMBLE DE DEUX VASES

De forme boule en faïence, décor de rosace en argenture sur fond rose pale.
Portant la marque Rouillet Renoleau . A
Circa1930
H : 9.5 cm
H : 7.5 cm

30/50

80 ENSEMBLE DE DEUX VASES BOULE

En verre jaune dégradé bleu
Verrerie de Clichy
Epoque XXème siècle
H : 12 cm

30/50

81 PAIRE DE BOUGEOIRE

A double branche, cristallerie de Val Saint Lambert
Epoque XXème siècle
H : 11 ; L : 20 cm

50/80

Les **cristalleries du Val-Saint-Lambert** furent créées en 1826 sur le site d'une ancienne abbaye à Seraing, près de Liège, en Belgique. Elles connurent une production intense et de grande qualité

82 VASE EN FAIENCE DE SATSUMA

Style japonais
Epoque XXème siècle
H : 31 cm

40/50

83 SIPHON A EAU DE SELTZ

En métal chromé
Epoque XXème siècle
H : 40 cm

50/100

84 VASE D'ARTISTE EN GRE

De forme galette, à décor africaniste
Portant une date 1922 et une signature Suzanne Berthet
H : 8.5 ; D : 22 cm

40/50

Suzanne Berthet (1903-1990)

Née Sonia Borenstein à Varsovie, elle intègre les Beaux-Arts de cette ville puis fuit la Pologne pour étudier à Paris en 1925. Sous le nom de Suzanne Berthet, elle se réfugie au Maroc, puis Toulouse et finalement Paris où elle travaille en compagnie de Chagall, Soutine, Kats. Durant la Seconde Guerre mondiale, elle est résistante dans le Midi de la France. Elle exposa à Paris, Casablanca, Tel Aviv, Haïfa et Jérusalem et réalisa des livres d'artistes illustrés aux éditions Arcam.

85 BUSTE D'HOMME AFRICANISANT DE TANZANIE

En bois de fer azobé
Epoque XXème siècle
H : 17 cm

80/100

86 VASE BOULE D'ARTISTE

En terre cuite vernissée, décor Africanisant, d'Eric Grubert,
Epoque XXème siècle
H : 18 cm

40/50

87 VASE ROULEAU

A décor polychrome à inspiration sud-américain
Circa 1960
Signé de Vega (Yauri Muenala Vega)
Petites égrenures
H : 24 cm

80/100

88 VASE EN QUART DE LUNE

En terre cuite craquelée à décor iranien
Epoque XXème siècle
H : 10 ; L : 22 cm

30/50

89 VASE DE FORME RECTANGULAIRE

En terre cuite à décor de poissons sur fond bleu
Iranien
Epoque XXème siècle
H : 12 ; L : 20 cm

40/50

90 ENSEMBLE DE TROIS VASES D'ARTISTE EN GRE

En Polychrome
De Souriante Sturbelle (artiste céramiste qui vit dans le Lubéron à Murs)
Contemporain
H : 27 cm
H : 21 cm
H : 20 cm

100/120

91 GRAND VASE

De forme obus en faïence à décor de feuillage et de fleurs cloisonnés et émaillés en polychrome
Portant le cachet Kéramis, Belgique
Circa 1930
H : 37 cm

200/300

92 VASE EN FORME D'ESCARGOT

En gré, relief façon et couleur écorce d'arbre.
Travail contemporain
H : 25, L : 25 cm

50/80

93 VASE DE FORME OVOÏDE

En gré travaillé selon la technique ancestrale japonaise du Raku
Aspect sol craquelé avec projection de pigment d'or sur le décor.
Portant un monogramme « MM »
Travail contemporain
H : 24 cm

50/80

94 VASE EN GRE

De forme obus, à motif africaniste
Du céramiste allemand Victor Servranckx (1897-1965)
Circa 1930
H : 19 cm

150/200

95 SUJET ORIENTALISTE

En porcelaine polychrome représentant une femme assise tenant un brûle parfum dans ses deux mains
Signé de Liane, Made in France
Epoque XXème siècle
H : 14 cm

80/100

96 SERVICE A CAFE ART DECO

De forme cubique à décor de rosaces roses et bleues sur un fond écru
Comprenant dix tasses et dix sous tasses, pot à lait, cafetière et sucrier
Portant la marque « HD » dans une ancre
Travail français
Circa 1930

80/100

97 SERVICE A CAFE

En porcelaine de Limoges Unique, comprenant onze tasses, onze sous-tasses, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.
Décor de fleurs et de feuillages polychrome
Epoque XXème siècle

50/80

98 SERVICE A CAFE

En porcelaine de Limoge Unique « MD »
Comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait, six tasses et six sous tasses
A décor orientaliste d'émaux sur fond or
Epoque XXème siècle

80/100

99 PETITE CONSOLE D'APPLIQUE

En bois exotique
A double étages supportés par une colonne en chrome surmonté d'une boule en bakélite
L'ensemble posé sur un socle plat rectangulaire.
Epoque XXème siècle
H : 58 ; L : 40 ; P : 33.5 cm

100/150

100 PETIT TABLE FUMEUR

De forme ovale plateau supérieur comprenant une tirette coulissante, porte cendriers
posé sur une colonne en acier chromé reliée par un socle ovale plat en bois de palissandre
Epoque milieu XXème siècle
H : 53 ; L : 45.5 ; P 31 cm

150/200

101 PETIT TABLE DE SALON

Dessus de forme rectangulaire reposant sur deux colonnes plates en bois reliées par deux tubes chromés posés sur un socle rectangulaire se terminant de chaque côté par un bec de corbin.
Epoque XXème siècle
H : 55 ; L : 55 ; P : 35 cm

150/200

102 PETITE TABLE DE SALON

Plateau de forme rectangulaire reposant sur deux jambages en forme de console reliés par un tube en acier chromé posé sur un socle plat rectangulaire

Bois de noyer

Epoque XXème siècle

H : 52 ; L : 55 ; P : 35 cm

150/200

103 PETITE TABLE FORMANT CONSOLE

Comprenant un plateau rectangulaire posé sur deux étagères en quinconce l'ensemble supporté par un socle rectangulaire avec une barre de chrome

Bois exotique

Epoque XXème siècle

H : 60 ; L : 50 ; P : 32 cm

150/200

104 PETITE ETAGERE FORMANT CONSOLE

De forme rectangulaire se terminant en arrondi à une extrémité

Etagère intermédiaire reposant sur un socle rectangulaire

Bois de noyer

Epoque XXème siècle

H : 62 ; L : 70 ; P : 30 cm

200/300

105 PETIT BOUT DE CANAPE

De forme ovale à trois étagères

Bois de palissandre

Epoque XXème siècle

H : 54.5 ; L : 35 ; P : 25 cm

50/100

106 MIROIR

De forme rectangulaire à trois pans coupés dans le haut

Armature en bronze argenté orné de silhouettes de femmes stylisées

Circa 1930

H : 74 ; L : 48 cm

100/150

107 SCULPTURE

Représentant le cerf et sa biche de Le Jan
En faïence craquelé de couleur ivoire
Circa 1930
H : 34 ; L : 61 ; P : 9 cm

100/150

108 SUJET EN FAIENNE CRAQUELEE BLANCHE

Représentant une femme assise embrassant une biche
Signé L. Fontinelle
Epoque milieu XXème siècle
H : 25 ; L : 42 cm

200/300

Louis Fontinelle (1927-1964) était faïencier et céramiste. Son travail acharné, jalonné de revers et de réussites, a été marqué par les événements du 20e siècle.

109 SUJET EN FAIENNE CRAQUELEE BLANCHE

Représentant un couple d'antilope
Signé de Charles Lemanceau (1905/1980) pour Sainte Radegonde
Ce modèle est illustré aux pages 92 et 93 du livre intitulé « Les craquelés. Les animaux en céramique 1920-1930 » de Patrick Malaureille aux éditions Massin
Epoque milieu XXème siècle
H : 30 ; L : 44

200/300

110 SUJET EN FAIENNE CRAQUELEE BLANCHE

Représentant un cerf et sa biche
Signé Charles Lemanceau pour Sainte Radegonde avec présence d'un cachet sous le socle
Ce modèle est illustré à la page 32 du livre intitulé « Les craquelés. Les animaux en céramique 1920-1930 » de Patrick Malaureille aux éditions Massin
Epoque milieu XXème siècle
H : 31 ; L : 46 cm

200/300

111 PAIRE DE SUJET EN FAIENCE CRAQUELEE BLANCHE

Représentant deux pigeons
Signé Leroy avec présence d'un cachet
Epoque milieu XXème siècle
H : 24 cm pièce

150/200

112 SUJET EN FAIENCE CRAQUELEE BLANCHE

Représentant un lévrier qui court
Signé Manufacture Saint Clément France
Epoque milieu XXème siècle
H : 20 ; L : 40.5 cm

150/200

113 SUJET EN FAIENCE CRAQUELEE BLANCHE

Représentant une femme allongée caressant une biche couchée
Signé Lemanceau
Epoque milieu XXème siècle
H : 34 ; L : 62 cm

300/400

114 SUJET EN FAIENCE CRAQUELEE BLANCHE

Représentant une femme allongée caressant une antilope couchée
Signé Lemanceau
Epoque milieu XXème siècle
H : 30 ; L : 47.5 cm

200/300

115 SUJET EN FAIENCE CRAQUELEE BLANCHE

Représentant une danseuse à robe drapée qui lève une jambe
Restauration au pied
Signature estompée
Epoque milieu XXème siècle
H : 30 cm

100/150

116 IMPORTANT SUJET

En faïence craquelée blanche représentant une femme accroupie
Signé Ouline
Epoque XXème siècle
H : 29 ; L : 51 cm

300/400

Alexandre Ouline (1918-1940) sculpteur actif dans les années 1920-1930 Il a produit de nombreuses Statues Masculines et Féminines, Bustes, et Panthers de, bronze et autres métaux. Il a également utilisé les pseudonymes: Oudiné, et Ondine. Il est répertorié au dictionnaire biographique des sculpteurs des années 1920-1930 P. 331

117 COUPLE DANSEURS DE FLAMENCO

En faïence craquelé
Circa 1930
Edition Plem
H : 33 cm

100/150

118 CELETTE

De forme octogonale sur pied à décor de baleine
En bois d'acajou
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 105 ; D : 26.5 cm

80/100

119 STATUE DE FEMME NUE

En plâtre patiné terre cuite style garçonne s'appuyant sur une colonne
Signé de Pierre Lenoir (1879-1953) artiste référencé au Benezit et dans le dictionnaire des sculpteurs des années 1920-1930
Epoque XXème siècle
H : 61.5 cm

80/100

Pierre Charles Eugène Lenoir est né à Paris le 23 mai 1879 du statuaire et directeur de de l'école régionale des beaux-arts de Rennes Charles Joseph Lenoir, et de Cécile Flore Thorel¹. Il se marie avec Mathilde Berthe Thorel.

Il commence sa formation à l'école régionale des beaux-arts de Rennes puis poursuit à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il consacre sa vie à la réalisation de médailles, monuments aux morts et bustes.

En 1931, il est nommé chevalier de la Légion d'honneur.

Une plaque en son hommage a été installée au 12 rue d'Auteuil, maison qu'il habita entre 1914 et 1953. Il meurt le 9 septembre 1953 et est inhumé dans la sépulture de la famille Thorel au cimetière du Père-Lachaise (90^e division).

120 IMPORTANT COSY CUBISTE

En bois exotique avec poignées en chrome

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

A rapprocher du travail du designer bordelais Triboy Maurice (1890-1974)

H : 81 ; L : 264 ; P : 90.5 cm

800/1 000

121 GRAND PARAVENT

A trois panneaux à multi-essence de bois, décor géométrique

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque XX^eme siècle

H : 180 ; L : 60 X par trois feuilles

200/300

122 TRES BELLE PETITE TABLE DE MILIEU

De forme octogonale dans un rectangle supportée par deux pilastres octogonaux, reliés par un socle octogonale.

Bois de palissandre

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque milieu XX^eme siècle

H : 88 ; L : 80 ; P : 52 cm

400/500

123 PETIT GUERIDON

A double plateaux circulaires reliés par un piétement en métal chromé

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque 2^{ème} moitié du XX^eme siècle

H : 68 ; L : 62 cm

100/150

124 PETITE TABLE

De forme rectangulaire à double étagères en bois de noyer
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque 2^{ème} moitié XXème siècle
H : 65 ; L : 60 ; P : 45 cm

80/100

125 GUERIDON

De forme triangulaire, plateau supporté par trois pieds reliés par un plateau d'entrejambe
Décor de marqueterie géométrique en bois de placage et nacre
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque milieu XXème siècle
H : 70 ; L : 60 ; P : 52 cm

100/150

126 MEUBLE D'APPUI

Comprenant un abattant et une porte en façade avec étagère de rangement
Le montant en console se terminant par un arrondi
Bois de palissandre
Restauration d'usage et d'entretien
Circa1930

150/200

127 PETITE COLONNE GAINÉ

En bois avec dessus en métal carrée
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque milieu du XXème siècle
H : 66 ; L : 24 ; L : 24

80/100

128 PETITE ARMOIRE A SUSPENS

A une porte, très joli décor de marqueterie, de colonnes et de chapiteaux en bois de placage des îles et de nacre
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 54 ; L : 43 ; P : 23 cm

50/80

129 CHAISE

A armature chrome avec revêtement de cuir doté de scarifications reprises de l'Art Africain
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle

30/50

130 PETIT LUSTRE ART DECO

En métal chrome, à cinq bras de lumière
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 80 ; D : 56 cm

100/150

131 SCULPTURE

En régule représentant un couple d'antilopes sur socle en marbre de portor
Portant la signature d'Irénée Rochard
H : 37 ; L : 75 ; P : 18 cm
Epoque XXème siècle

200/300

IRENEE ROCHARD

Sculpteur animalier Français, né le 16 janvier 1906 à Villefranche Sur Saône (Rhône)
Décédé le 29 Mars 1984 à Paris.
Elève Des Beaux Arts et Des Arts Décoratifs de 1924 à 1928 Sociétaire Des Artistes Français à partir de 1938

132 GRANDE LAMPE DE BUREAU

En laiton martelé forme rectangulaire
Comprenant un abat-jour porté par une colonne en bronze posée sur un socle
Époque XXème siècle
H : 70 cm

50/100

133 PLAT CYLINDRIQUE DE MAX LE VERRIER

A décor mythologique de scène de chevaux dans des nuages
Circa 1930
D : 33.5 cm

100/150

134 SERVICE DE FUMEURS

Comprenant quatre casiers entourant un podium supporté par deux anses reliées par un cylindre en bois
Très joli décor de marqueterie de placage de loupe, d'érable moucheté, de palissandre et de noyer
Travail de compagnons
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 35 ; L : 52 ; P : 52 cm

100/200

135 PETITE BOITE A BIJOUX

A décor de marqueterie géométrique
En façade petit porte coulissante découvrant quatre tiroirs supportés par un grand tiroir dans la partie inférieure.
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 24 ; L : 24.5 ; P : 12 cm

40/50

136 ENSEMBLE DE TROIS BOITES DE FUMEURS

En ébène de Macassar.
Une pièce signée de Carimantrald
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930

100/150

137 ENSEMBLE DE DOUZE BOITES A CIGARRES ET COFFRET

En bois précieux des îles
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle

100/150

138 PETITE LAMPE DE STYLE MARINE

En bakélite chrome et verre
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 27 cm

20/40

139 PAIRE DE PETIT SERRE LIVRES

En bois d'ébène de Macassar représentant des fenecs
Signé de Dan Karner Paris
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 15 cm

30/40

140 ENSEMBLE DE QUATRE PIECES : PORTE COURRIER ART DECO

Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle

80/100

141 SCULPTURE

En plâtre patiné vert représentant une lionne rugissant
Quelques écaillures sur la patine
Signé Andréa
H :40 ; L : 75 cm

30/50

142 ENSEMBLE DE DEUX POUFS

En cuir découpé du Sri-lanka à décor d'éléphants
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle

50/60

143 POUF

En cuir patiné marron
Origine Maroc XXème siècle
Restauration d'usage et d'entretien
H : 28 ; D : 40 cm

20/30

144 TABLE ROULANTE BAR

A armature de chrome et à double plateau miroir sur roulette.
Dans l'esprit d'Adnet
Miroir du dessus changé.
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930-1940
H : 67 ; L : 82 ; P : 44 cm

200/300

Jacques Adnet était un architecte et décorateur du XX^e siècle, né le 20 avril 1900 à Châtillon-Coligny, mort le 24 octobre 1984. Il travailla avec Jean, son frère jumeau qui reçut une formation identique à la sienne et, sous une signature commune jusqu'en 1928, reçoivent les mêmes récompenses.

145 TABLE BASSE DE FORME OVALE

En palissandre de Rio, supportée par deux colonnes cylindriques reliées par deux barres en aluminium, l'ensemble posé sur un socle ovale en bois.

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

H : 58 ; L : 93 ; P : 49 cm

400/500

146 LUSTRE MODERNISTE

En métal argenté avec huit cylindres en verre dépoli

A rapprocher du travail de Boris Lacroix

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque 1^{er} moitié du XX^{ème} siècle

H : 87 ; D : 44 cm

800/1 000

Boris Lacroix (né en 1902 - mort en 1984) est un architecte et dessinateur art déco français.

De 1924 à 1937, il a été directeur artistique de la Maison de couture Vionnet.

147 GRANDE BOITE A JEUX

En bois de bouleau teinté et laqué avec tous ses accessoires à l'intérieur

Restauration d'usage et d'entretien

Travail XX^{ème} siècle

H : 6 ; L : 40 ; P : 29 cm

150/200

148 PETITE BOITE A CARTES

De forme rectangulaire en ébène de Macassar avec couvercle en acier chromé surmonté d'un bouton de forme pyramidale orné des quatre figures des cartes

Restauration d'usage et d'entretien

Travail XX^{ème} siècle

H : 4.5 ; L : 20 ; l : 12 cm

20/50

149 GRAND VASE D'ARTISTE

En verre dépoli à décor floral peint
Signé Pia
Epoque XXème siècle
H : 34

50/100

150 PETITE LAMPE STYLE ART DECO

Avec un abat-jour en verre rose à décor en relief de boules en guirlande reposant sur un socle en bakélite avec un pied à trois boules de cuivre
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 23 cm

30/50

151 PENDULETTE

En bois exotique avec un décor représentant un africain assis sur le sol et des petites plaques en ivoire
Vitre fendue
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque 1^{er} moitié XXème siècle
H : 18 ; L : 29 cm

40/60

152 PETIT VASE

De forme pichet en gré à décor polychrome
Numéroté et signé au culot R. Westland Gouda Holland, XXème siècle
H : 22 cm

30/50

153 SUJET EN BISCUIT

De couleur blanche représentant une femme au bain
Signé R. Kaesbach sur le socle et Rosenthal sous le socle
Epoque XXème siècle
H : 36 cm

30/50

R. Kaesbach (1873-1950) est un sculpteur allemand.

154 VASE OVALE

En faïence à fond ocre orné d'un décor de roses et feuillage stylisés, émaillés blanc.
Les parties supérieures et basses évoquent des flocons de neige
Signé Kéramis La Louvière
Série D.2216
Circa 1930
H : 23 ; L : 21 cm

80/100

Royal Boch est une faïencerie située à La Louvière en Belgique. Fondée en 1841, elle commercialise sa production sous l'appellation Keramis.

155 VASE DE FORME OVOIDE

En faïence à décor de fleurs des champs polychrome sur un fond vert pâle
Portant la marque Kéramis Belgique Numéro 996
Epoque XXème siècle
H : 24 cm

50/60

Royal Boch est une faïencerie située à La Louvière en Belgique. Fondée en 1841, elle commercialise sa production sous l'appellation Keramis.

156 VASE ROND

De forme obus avec col évasé, à décor de bandes colorées marrons et coquille d'œuf
Portant la marque Kéramis Boch Frère Numéro 1271
Epoque XXème siècle
H : 24 cm

50/60

Royal Boch est une faïencerie située à La Louvière en Belgique. Fondée en 1841, elle commercialise sa production sous l'appellation Keramis.

157 VASE DE FORME GOURDE

A décor de fleurs et de feuilles émaillées polychrome avec des anses aplaties et dorés
Portant la marque dans un cachet rond Boch Frère la Louvière Belgique
Epoque XXème siècle
H : 23 cm

50/60

Boch Frères Keramis a été fondée par Eugène et Victor Boch et leur beau-frère en 1841. L'entreprise, est située à La Louvière, dans l'est de la Belgique. En 1848, frères Boch est devenue une société anonyme. Elle a été acquise par une autre société en 1989, après sa faillite

158 PETIT VASE DE FORME GOURDE

A décor de paysage japonisant émaillé polychrome sur fond noir avec anses aplaties dorées
Portant la marque Boch Frère la Louvière Belgique N°1291
Epoque XXème siècle
H : 16 cm

30/40

Boch Frères Keramis a été fondée par Eugène et Victor Boch et leur beau-frère en 1841. L'entreprise, est située à La Louvière, dans l'est de la Belgique. En 1848, frères Boch est devenue une société anonyme. Elle a été acquise par une autre société en 1989, après sa faillite

159 VASE DE FORME OBUS

En faïence, décor polychrome d'oiseaux exotiques et de motifs floraux, sur fond blanc laiteux
Kéramis
Epoque XXème siècle
H : 30 cm

350/400

Royal Boch est une faïencerie située à La Louvière en Belgique. Fondée en 1841, elle commercialise sa production sous l'appellation **Keramis**.

La manufacture fut fondée en 1841 par Eugène et Victor Boch, descendants d'une famille de faïenciers depuis le XVIII^e siècle à Audun-le-Tiche² (et plus tard à Septfontaines et Mettlach).

Sur les conseils de Jean-Baptiste Nothomb, homme politique belge et gendre de Jean-François Boch, ils installent la première manufacture de faïence fine feldspathique (dite *terre anglaise*) en Belgique : la société *Kéramis*. Ils le font pour échapper aux droits de douanes du Zollverein. Leur choix se porte sur un hameau de Saint-Vaast, La Louvière³ à proximité des charbonnages du centre et le long du canal de Charleroi sur le site d'une ancienne poterie. Ils construisent la manufacture, mais aussi des habitations pour héberger du personnel venu du Luxembourg, de France et plus tard de Hollande. Ils obtiennent de pouvoir fabriquer de la faïence le 26 avril 1844. La société *Boch Frères S.N.C.* est créée le 30 septembre 1844. La production, qui a démarré le 1^{er} août 1844 connaît une croissance rapide. *Kéramis* remportera même une médaille d'or à l'*Exposition des produits de l'industrie belge* de 1847⁴. En 1855, ils participent à l'Exposition universelle de Paris aux côtés des autres usines du groupe ; à l'époque, *Kéramis* emploie déjà 300 ouvriers à La Louvière et 100 dans une fabrique à Tournai qu'ils ont achetée à Henri de Bettignies en 1851⁵. On trouve également trois machines à vapeur totalisant 70 chevaux à *Kéramis* et une de 25 chevaux chez *Boch Frères* à Tournai. Ils mettent également sur pied des œuvres patronales, une caisse de secours, une école⁶... L'entreprise connaissant un grand succès, Victor Boch se fait construire un château. Il en confie la réalisation à Joseph Poelaert. Construite dans un parc, *La Closière*, sera achevée en 1862.

Après avoir connu des années fastes après la Seconde Guerre mondiale, les ennuis commencent dans les années 1970. L'activité se concentre sur la production de sanitaires. Après un dépôt de bilan en 1985, la société renaît sous le nom *Novobocho* (associé à *Sphinx Sanitair*) pour la partie sanitaire et MRL Boch pour la vaisselle avec le concours financier de la Région wallonne. Depuis 1993, une activité touristique tournant autour de la faïence s'est également développée sur le site. En 2009, le ciel s'assombrit à nouveau sur l'entreprise ; en février 2011, les derniers bâtiments de la faïencerie sont démolis, à l'exception de celui qui abrite les fours-bouteilles.

160 VASE DE FORME VENTRUE

En faïence vernissée à décor de chardons de couleur bleu façon mosaïque sur fond couleur terre

Portant un monogramme « K paca / Manufacture de Troyes »

Epoque XX^{ème} siècle

H : 28 cm

50/80

161 VASE BOULE

En gré à décor géométrique d'esprit africaniste

Signé Mougin Nancy 177.J (modèle de Géo Condé)

Epoque XX^{ème} siècle

H : 15 cm

120/150

Joseph (1876 – 1961) et Pierre Mougin (1880 – 1955), céramistes et sculpteurs nancéens, furent contemporains de l'Ecole de Nancy et de l'émergence de l'Art Déco . La "passion du feu" qui s'est rapidement emparée de ces deux frères les aura animés tout au long de leur vie.

162 VASE ROND

Se terminant par des piques façon oursins en faïence de couleur écru à décor de projections de cillices dans les tons vert bleuté dans la partie supérieure

Signe de Mougin Nancy 55J

Epoque milieu XXème siècle

H : 19 cm

100/120

Joseph (1876 – 1961) et Pierre Mougin (1880 – 1955), céramistes et sculpteurs nancéens, furent contemporains de l'Ecole de Nancy et de l'émergence de l'Art Déco . La "passion du feu" qui s'est rapidement emparée de ces deux frères les aura animés tout au long de leur vie.

163 VASE D'ARTISTE

De forme ventrue à col évasé, en terre cuite, vernissée à décor floral d'inspiration Art Nouveau

Portant la signature d'Eugène de Bonquell , Paris 1997

H : 24 cm

50/60

164 VASE FORME OVOIDE

En faïence, avec deux anses de type ailerons, de couleur orange, marbré de marron avec des coulures en vert émaillées

Portant le numéro 5031 « Manufacture de Boulogne Sur Mer » ?

Epoque XXème siècle

H : 23 cm

30/50

165 VASE DE FORME OBUS

A décor de végétation, d'oiseaux et de toucans

Signé de Denise Sim

Epoque XXème siècle

H : 23 cm

30/50

166 VASE OBUS

En gré à décors géométriques bleus, gris et noir
Signé de Guérin
Epoque XXème siècle
H : 20 cm

20/30

167 VASE DE FORME GALETTE APALTIE

En gré émaillé de couleur orange
Portant la signature Cha 99 Vallauris
H : 10.5 ; D : 17 cm

20/30

168 VASE DE FORME GOURDE

En faïence, à décor d'art populaire, marron sur fond écru glacé
Portant la marque Royal Copenhagen Danemark N° 170-2940
Epoque XXème siècle
H : 27.5 cm

20/30

169 VASE

En gré de forme obus à décor de fougères stylisées sur fond blanc écru à décor pointillé
Signé d' Alpho
Epoque XXème siècle
H : 24 cm

40/50

170 VASE DE FORME OBUS

A col évasé sur fond marron brun avec inclusions pochetées d'or
Signé de Pointu N°20
Epoque XXème siècle
H : 25 cm

30/50

171 VASE CRAQUELE DE FORME PYRAMIDALE OCTOGONALE

Portant une marque « Boulogne sur Mer, France N°777 »
Epoque XXème siècle
H : 25.5 cm

20/30

172 VASE CYLINDRIQUE

De forme obus en base octogonale à décor de coulures d'oxyde grises sur un fond ocre
Portant la signature de Dembac
Circa 1930
H : 25.5cm

50/60

173 VASE BOULE

En faïence craquelée à décor géométrique de couleur marron
Signe de Pierre Blanc
Circa 1930
H : 17.5 cm

30/50

174 VASE VENTRU

En gré, à décor de fleurs, de feuillages et de branchages cloisonnés de couleur polychrome
Portant la marque Art exposition Saigon, cachet asiatique en calligraphie
Circa 1930
H : 24.5 cm

30/50

175 VASE BOULE

En gré vernissé à fond bleu
De Andrea, il fait partie de la manufacture de Lussan dans le sud de la France
Travail contemporain
H : 25 cm

50/60

176 VASE EN PORCELAINES DE LIMOGES

A décor en médaillon d'une femme drapée d'un côté et d'une guirlande de fleurs stylisée de l'autre

Signé C. Tharaud (1878-1956) en bleu et CT en vert

Circa 1935

H : 29.5 cm

80/100

En ce début de XIXème siècle, Camille THARAUD, grand-père de Thierry de MERINDOL, actuel dirigeant d'ARTORIA, se porte acquéreur d'une fabrique de porcelaine à Limoges datant de 1854 et propriété d'un homonyme, Louis THARAUD. Autodidacte en céramique, Camille THARAUD se lance avec passion dans les recherches et les mises au point d'émaux de grand feu, cuits à 1400°C, parcourant pour cela la France entière afin de trouver toutes sortes de minéraux et d'oxydes. Il va créer les premiers décors à la main sur émail cru en porcelaine de Limoges.

Camille THARAUD reste le Porcelainier mondialement reconnu pour ses décors de grand feu et voit ses œuvres exposées dans les plus grands musées.

177 VASE

En gré de forme obus à fond granité gris neigeux et décor émaillé bleu et noir de papillons stylisés,

Signé de Louis Dage (1885/1963) Meilleur ouvrier de France 1924)

Circa 1930

H : 30 cm

80/100

178 VASE

En gré de forme obus à fond granité gris neigeux et décor émaillé bleu souligné de noir et d'ocre de fleurs et feuilles stylisées

Signé de Louis Dage (1885/1963) Meilleur ouvrier de France 1924)

Circa 1930

H : 25.5 cm

70/80

179 VASE

En faïence craquelé, de forme ogive renversée se terminant par deux anses formant pointe
Fond ivoire rehaussé d'un décor émaillé de fleurs et de feuilles en chute polychrome
Signé de Louis Dage (1885/1963) Meilleur ouvrier de France 1924)
Circa 1930-1940
H : 29 cm

60/80

180 VASE

En faïence de forme obus, à collerette noire décor floral émaillé polychrome de fleurs et de feuilles stylisées
Signé D'Argyl
H : 28.5 cm

70/80

D'Argyl est une marque de fabrique employée à partir de 1928 par l'entreprise Val(E.) et Cie, orfèvrerie qui était située au n°218 de la rue du Faubourg Saint-Martin à Paris. Legras fut un de ses fournisseurs de verre et cristal

181 ENSEMBLE DE DEUX VASES

En verre sur fond jaune pâle à décor africaniste
Avec présence de bandes serties de filet d'argent
Les anses en ébène de macassar
Signé D'Argyl
Circa 1930
H : 15cm
H : 19 cm

60/80

D'Argyl est une marque de fabrique employée à partir de 1928 par l'entreprise Val(E.) et Cie, orfèvrerie qui était située au n°218 de la rue du Faubourg Saint-Martin à Paris. Legras fut un de ses fournisseurs de verre et cristal

182 VASE

De forme conique octogonale à collerettes cylindriques noires en porcelaine de Limoges à décor de fleurs stylisées Art Nouveau dans la partie supérieure.

Décor monogramme rouille dans la partie basse.

Signé F. Quimau pour La Manufacture D & Cie

Circa 1920

H : 29 cm

50/60

183 PETIT VASE

De forme boule en porcelaine de Limoges à fond gris bleu avec décor de roses et feuilles émaillées rehaussées d'un filet doré.

Signé de l'artiste pour Camille Tharaud (1878-1956)

Epoque XXème siècle

H : 15.5 cm

20/30

En ce début de XIXème siècle, Camille THARAUD, grand-père de Thierry de MERINDOL, actuel dirigeant d'ARTORIA, se porte acquéreur d'une fabrique de porcelaine à Limoges datant de 1854 et propriété d'un homonyme, Louis THARAUD. Autodidacte en céramique, Camille THARAUD se lance avec passion dans les recherches et les mises au point d'émaux de grand feu, cuits à 1400°C, parcourant pour cela la France entière afin de trouver toutes sortes de minéraux et d'oxydes. Il va créer les premiers décors à la main sur émail cru en porcelaine de Limoges.

Camille THARAUD reste le Porcelainier mondialement reconnu pour ses décors de grand feu et voit ses œuvres exposées dans les plus grands musées.

184 VASE

De forme ventrue en faïence à fond bleu avec décor floral polychrome

Marqué au cul du vase : Décor main A. Maunier Vallauris 1925

H : 22.5 cm

50/60

185 VASE

De forme boule en gré vernissé de couleur chocolat à décor de frises cubiques taillées en retrait

Signé Acni

Circa milieu XXème siècle

H/ 18.5 cm

50/60

186 IMPORTANT VASE ROND

En terre cuite à décor floral géométrique et peint à la main
Signé L. Giraud Vallauris
Epoque XXème siècle
H : 22 ; D : 30 cm

30/50

187 VASE ROND

En terre cuite à décor géométrique sur fond bleu et peint à la main
Signé Vallauris
Epoque XXème siècle
H : 19 ; D : 26 cm

30/50

ENSEMBLE DE MARINE

188 AUTOUR DU PAQUEBOT DE NORMANDIE ET DE LA COMPAGNIE GENERAL TRANSATLANTIQUE

Comprenant

1/Un jeu de carte

2/Du papier à lettre

3/Le menu du 8 juin 1935

4/Un enveloppe oblitérée avec le cachet : »voyage inaugural du Normandie vers New York City, le Havre, le 29 mai 1935 «

5/Plan de coupe longitudinale du paquebot Normandie se dépliant à sept volets

6/Un verre à liqueur

7/Un briquet

8/Un ensemble de cartes postales

9/Un carnet de commande de restaurant

10/Un journal Excelsior N° spécial consacré au Normandie de mai 1935

11/Une Illustration : le paquebot Normandie du 1 juin 1935

12/Deux cendriers

13/Un plateau apéritif avec photo du Normandie

14/Une tirelire en fiancé du Normandie

15/Une gravure de couleur polychrome du Normandie (L : 57 ; l : 26 cm)

16/Un béret de marin bleu marine de la maison Léon Weinberg Paris marqué le Normandie

17/Une photo du Normandie dans un support

Lot vendu dans sa totalité, en l'état

1 000/1 500

189 HUILE SUR PANNEAU

Représentant le Paquebot le Normandie

Signé de R. Roussel daté 1939 avec l'ancre

Epoque XXème siècle

H : 34 ; L : 62 cm

500/800

190 RARE COMMODE DE BATEAU D'OFFICIER EN PLAISSANDRE

A quatre rangs de tiroirs dont un dans la partie supérieure coulissante à façades basculantes laissant découvrir un secrétaire à plusieurs tiroirs

Epoque XXème siècle

H : 90 ; L : 89 ; P : 38 cm

1 800/2 000

191 LONGUE VUE EN LAITON

Dans sa boîte d'origine en bois exotique
Portant la marque Victorian Marine telescope London 1915
Epoque XXème siècle

200/300

192 PAIRE DE LONGUE VUE EN LAITON

Travail anglais
Portant la marque Stanley London
Epoque XXème siècle

200/300

193 POIGNARD DE SCAPHANDRIER

Poignard anglais de forme cylindrique
Laiton et métal.
Epoque XXème siècle.
H : 37 ; L : 4 cm

200/220

194 SEXTAN

Dans sa boîte d'origine en bois exotique
Travail allemand
Portant la marque Hamburg Germany
Epoque XXème siècle

300/500

195 SEXTAN

Dans sa boîte d'origine en bois exotique
Travail anglais
Portant la marque Henri Barrow and Co, 26 Oxendon ST London
Epoque XXème siècle

300/500

196 PAIRE DE LAMPES

Paire de lampes de cursive.
Laiton et bronze.
Epoque XXème siècle.
H : 21 ; L : 12 cm

120/150 (paire)

197 JUMELLE DE BATEAU

En laiton
Travail anglais
Epoque XXème siècle

200/250

198 BOULE FLOTTEUR DE MER

Verre soufflé et cordages.
Epoque XXème siècle

200/250

199 HUBLOTS MIROIR

Aluminium et miroir.
Epoque XXème siècle.
Diamètre : grand : 46 / Petit : 41 cm.
Dissociable.

200/250 (pièce)

200 RARE ENSEMBLE DE CHAISES DE BATEAU

Chaises pliantes de pont en palissandre
Epoque XXème siècle

500/600

TABLEAUX

201 LIBERTE

Signé D'Ismaïl Yildirim et daté en bas à droite 1995

H : 129.5 ; L : 195 cm

8 000/10 000

Ismaïl Yildirim est né en Turquie en 1954 dans un village d'Anatolie adossé aux montagnes du Taurus. A l'âge de 15 ans, il part à Istanbul pour étudier les Beaux-Arts. Arrêté en 1975 pour son engagement dans un mouvement révolutionnaire, il est emprisonné durant 4 ans.

Après le coup d'état militaire de 1980, Ismaïl Yildirim quitte la Turquie pour le Liban. Il contribue à la fuite de son ami le cinéaste Yilmaz Güney dont le film Yol a obtenu la Palme d'or au festival de Cannes en 1982.

Depuis 1982, Ismaïl Yildirim vit et travaille à Paris. A partir de 1984, il se consacre à la peinture. Depuis 1994, il travaille également la sculpture, avec la taille du bois et de la pierre.

En 1996 il a la nationalité française. Depuis 2000, à la faveur de l'évolution politique de la Turquie, il a la possibilité de retourner dans son pays, où il expose désormais régulièrement

202 TETE D'HOMME

Signé D'Ismaïl Yildirim et daté en bas au centre 1995

H : 92 ; L : 72 cm

2 500/3 000

203 TETE DE FEMME

Signé D'Ismaïl Yildirim et daté en bas au centre 1995

H : 92 ; L : 73 cm

2 500/3 000

204 L'ETREINTE

Signé D'Ismaïl Yildirim et daté en bas à gauche 1990

H : 116 ; L : 89 cm

3 000/4 000

205 LE JOURDAIN

Huile sur toile

Signée d'Ismaïl Yildirim et daté 95 en bas à droite (1995)

H : 195 ; L : 130 cm

8 000/10 000

206 PAYSAGE ORANGE

Signé de Christian Ruiz et daté en bas à droite 12/97 (1997)

H : 67 ; L : 58 cm

500/700

Ce peintre et musicien installé à Vence dit ne savoir peindre qu'en prenant des risques. Chacune de ses œuvres est un nouveau départ, une reformulation de sa capacité créative. Aussi est-il impossible de trouver dans son art une forme quelconque de facilité ou de contentement. Pour lui, il n'y a pas de limites ou de victoires qui ne puissent être dépassées. Tout doit être bouleversé, renversé, sans aucun ménagement pour ce qui a été accompli. On peut, bien entendu, s'amuser à déterminer plusieurs périodes picturales. Mais celles-ci contiennent autant de petites révolutions que de tableaux différents. Chaque création est dotée d'un mécanisme complexe. Leur vitalité repose sur des structures qu'il s'agit de déconstruire d'imbriquer autrement. Tout l'univers de Christian Ruiz dépend de ce renouvellement architectural. L'intérêt des figures et des personnages représentés provient également de la démarche originale du peintre. Il privilégie, dans les sujets qu'il aborde, un éclectisme thématique peuplé d'énigmes. Ses tableaux sont des voyages nous menant vers des contrées mystérieuses. Il invente toujours des histoires en osant utiliser des couleurs inattendues. C'est la raison pour laquelle tous ses compositions, même les plus inquiétantes, restent des exercices ludiques. Ce sont des crépitations de rires, des fêtes colorées qui célèbrent la vie. La jubilation qui ressort de son travail change la tristesse en joie profonde.

207 ABSTRACTION EN JAUNE ET BLEU

Signé de Christian Ruiz et daté en bas à droite 12/97 (1997)

H : 64 ; L : 52.5 cm

500/600

208 BAIGNEUSES

Signé en bas à droite de Ph. Loubert

Epoque XXème siècle

H : 66 ; L : 51 cm

300/400

209 FEMME AU VOILE

Signé en bas à droite d'Asmahmu
Epoque XXème siècle

200/250

Le style énigmatique des peintres d'Essaouira, dont celui de l'un de ses chefs de file qu'est Asmahmu étonne. Autant qu'il fascine. Un homme, Frédéric Dangaard, emblématique galeriste de cette cité appelée autrefois Mogador, a permis à ces peintres d'accéder à la reconnaissance internationale. Des artistes dont les œuvres se reconnaissent entre mille autres.

Par le foisonnement de symboles, par la chaleur des couleurs, par la violence des formes, par l'onirisme qui s'en dégage... Michel Thévoz, alors conservateur du musée de l'art brut de Lausanne disait : « face aux toiles des peintres d'Essaouira, on ne peut être qu'admiratif mais aussi décontenancé devant des manifestations de créativité, populaire et spontanée là où on s'y attendait le moins. Malgré certains emprunts à la tradition ancestrale, ces toiles échappent à toute orthodoxie »

210 DYPTIQUE

Signé en bas à gauche d'Asmahmu
Epoque XXème siècle

H : 62 ; L : 43 cm

400/500

211 FEMME EN BLEU

Signé en bas à gauche de Miko Morikawa
Epoque XXème siècle
H : 73 ; L : 60 cm

300/400

Peintre d'origine japonaise qui vit et travaille à Paris

212 ICARE LEVITATION

Signé Chris Dolan et daté 1994 au dos
H : 92 ; L : 73 cm

3 000/3 500

Née en 1950 à Philadelphie, elle commence par étudier au Maryland Insitute College of Art (1969-1970) et au Corcoran College of Art à Washington (1970-1971) avant de partir pour la France étudier successivement à l'école des beaux-arts de Grenoble (1971-1972) puis à l'école des Beaux-arts d'Aix en Provence. Elle expose régulièrement dans de nombreuses galeries aux Etats-Unis et en France.

213 NU SUR FOND BLEU ET JAUNE

Signé au bas de J. Dupain
Circa 1950
H : 85 ; L : 60 cm

1 500/2 000

214 DYPTIQUE « PAYASGE MARIN A SAN DIEGO »

Huile sur panneaux
Signé de Doris S. en bas à gauche pour l'un et en bas à droite pour l'autre
Epoque XXème siècle

1^{er} : H : 31.5 ; L : 59.5 cm
2^{ème} : H : 32 ; L : 59 cm

1 000/1 500

Doris Salomon Depuis 30 ans la peinture à l'huile et l'aquarelle et encre constitue son raison de vivre. Ses compositions ont leurs inspiration dans la nature que elle transpose poétiquement en donnant liberté aux couleurs par rapport à leurs fonction représentative, sans jamais perdre l'harmonie, car liberté et harmonie lui semble des mots du même ordre

215 LA MAISON A L'ARBRE MAUVE

Signé de Doris S. en bas à droite
Epoque XXème siècle

H : 116 ; L : 88 cm

2 000/2 500

216 VILLAGE PROVENCAL

Signé de Doris Salomon
Epoque XXème siècle

H : 60 ; L : 50 cm

700/800

217 PAIRE DE PASTELS

Représentant des bouquets de fleurs
Signé de Madeleine Dambrun (l'un signé en bas à gauche, l'autre en bas à droite)
Epoque XXème siècle

H : 72 ; L : 44 cm

600/700

218 BOUQUET DE ROSE AU VASE BLEU

Signé en bas à gauche de Fernand Roux
Epoque XXème siècle

H : 55 ; L : 46 cm

1 500/2 000

Un jour, Fernand Roux, alors jeune peintre, est présenté à l'un des clients de son oncle qui était coiffeur. Ce client s'appelait Matisse. Décelant un talent certain, Matisse le prendra comme élève et lui dévoilera ses secrets. C'est ainsi que Fernand Roux a pu s'épanouir. Une salle de la Fondation Pous lui est réservée. Cette salle contient de nombreuses œuvres du peintre.

219 AQUARELLE

Représentant la chanteuse et actrice Yvonne Printemps
Signé en haut à gauche d'Henri Rudaux
H : 52 ; L : 38 cm

300/500

Henri Rudaux 1865-1925, peintre de marines et portraitiste. Henri Rudaux étudie avec Benjamin Constant et Jules Lefebvre. Il a du succès avec ses marines et peint des portraits d'acteurs et d'actrices, d'écrivains qui sont publiés dans la revue Le Théâtre.

220 PAYSAGE FLEURI

Signé en bas à gauche Max Agostini
Epoque XXème siècle

H : 59 ; L : 73 cm

3 500/5 000

Chef de file des Impressionnistes contemporains

MAX-AGOSTINI est né à Paris en 1914, d'origine corse par ses grands-parents. Il a fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris et s'est découvert un vrai talent pour l'Impressionnisme.

Incorporé dans l'Armée Française pour cinq ans au début de la deuxième guerre mondiale, MAX-AGOSTINI est fait prisonnier pendant trois ans.

Pendant l'après-guerre, il s'est fait remarqué par sa qualité d'excellent portraitiste et de paysagiste à Châteauroux, où il a travaillé pendant plusieurs années. Plus tard, il s'est installé à Gargilesse dans le Berry et en Provence. Décédé en Janvier 1997, il peignait encore ses plus belles toiles quelques jours avant son hospitalisation.

Reconnu dans le monde entier comme l'un des plus grands coloristes de son temps, de nombreux vernissages à Paris en sa présence ont permis à ses admirateurs de connaître l'homme autant que sa peinture. "Champs de lavandes" ou "de coquelicots," "Campagnes éclatantes du printemps," "Reflets d'eau des rivières," "Natures mortes" et "Bouquets," ont fait de lui le chef de file de l'Impressionnisme contemporain.

221 BOUQUET DE FLEURS AU VASE VERT

Signé au bas à droite de Vincent
Epoque XXème siècle

H : 59 ; L : 50 cm

250/300

222 BOUQUET DE FLEURS MULTICOLORES

Huile sur toile.

Signé au bas à droite Falcucci (1900-1989)

H : 55 ; L : 47 cm

1 000/1 500

Robert Falcucci, né le 10 avril 1900 à Châteauroux, de père corse et de mère berrichonne, fit sa scolarité au lycée Paul Bert à Auxerre. Après son service militaire effectué à Paris en 1919, il s'inscrivit aux cours des Galeries de l'Ecole des Beaux Arts, ainsi qu'à ceux de modelage de l'Ecole des Arts Décoratifs. En 1923: Travaille pour la société Renault jusqu'en 1927: il a dirigé de nombreuses pages de publicité dans les magazines en particulier Omnia et Automobilia et la page Renault de

couleur signe de la revue L'Illustration du 14 Juin 1927. Il est mort à son domicile de Saint-Aubin en 1989

223 NU DE DOS

Huile sur toile
Signé au bas à droite Falcucci (1900-1989)
H : 92 ; L : 73 cm

2 500/3 000

224 PAYSAGE MARIN

Huile sur toile
Signé en bas à gauche de Gaston Le-Beuze, et portant un cachet au dos du tableau.
Epoque XXème siècle
H : 46 ; L : 55 cm

400/500

225 JEUNES FEMMES SOUS UN ARBRE ROSE

Huile sur toile
Signé de JL Richepin et daté 1931 en bas à gauche
H : 60 ; L : 92 cm

400/500

226 NUE ENDORMIE

Huile sur toile signé H.Dubois et daté 1925 en bas à droite
H : 80 ; L : 100 cm

2 500/3 000

227 PAIRE D'AQUARELLES

Représentant des fleurs sur panneaux
Signées en bas à gauche de R Demange
Epoque XXème siècle
H : 71.5 ; L : 53.5 cm

80/100

228 PAIRE D'EAUX FORTES

Représentant un paysage avec une rivière.
Signature illisible en bas à droite.
Années 1930
H : 40 ; L : 16 cm

80/100

229 NAPPE A CARREAUX BLEUS

Huile sur toile
Signée de Nancy Delouis en bas à droite
Epoque XXème siècle
H : 19 ; L : 24 cm

1 000/1 500

Nancy Delouis naît en 1941 en France à Limoges dans une famille d'artistes. Sa mère était professeur d'art, son père issu d'une longue lignée d'artistes et artisans datant du XVIème siècle, et son grand-père, le cousin d'Auguste Rodin. Malgré les encouragements de sa mère, elle ne suit aucune formation, peignant d'instinct avec comme influence Bonnard ou Matisse. Pas de dessin, elle peint directement sur la toile, le plus souvent des scènes intimistes où elle célèbre le rôle de la femme dans des atmosphères de paix et de douceur. Aujourd'hui elle vit et travaille toujours en France où elle expose régulièrement ainsi qu'au Royaume-Uni, aux Etats-Unis, au Canada et en Russie.

230 PORTRAIT DE FEMME A LA FOURRURE

Pastel, signé de F. Portier et daté 1920 en bas à gauche
H : 59 ; L : 47 cm

200/250

F. Portier, est un peintre et une aquarelliste né en 1876 et mort à Genève en 1961

231 FEMME DE PROFIL SUR FOND BLEU

Huile sur panneau signé de Jusbourg et daté 22/11/27 en bas à gauche
Epoque XXème siècle
H : 45 ; L : 32 cm

200/250

232 PORTRAIT DE JEUNE FILLE EN BLEU AUX FLEURS ROUGES

Huile sur panneau signée de M.Massonneau et daté 1930 en bas à droite
H : 47 ; L : 39 cm

500/600

233 PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU COL JAUNE

Pastel signé de JW de Leiris et daté Boston 1951 en bas à droite
H : 50 ; L : 37 cm

400/500

234 AUTO PORTRAIT

Pastel signé en bas à droite d'Yvonne Sabalète
H : 40.5 ; L : 29 cm

150/200

Yvonne Sabelète (née en 1967, diplômée des beaux-arts de Paris en 1991, Atelier Carron-Faure)

235 GARÇONNE

Huile sur panneau
Signée en bas à droite de A. Moreau
Epoque XXème siècle
H : 36 ; L : 27 cm

400/500

236 PAYSAGE

Pastel, signé en bas à droite C. Moreau
Epoque XXème siècle
H : 32 ; L : 25 cm

100/150

237 FEMME NUE A SA TOILETTE

Pastel signé en bas à gauche d'Eva Aubron
Epoque XXème siècle
H : 34 ; L : 32 cm

200/250

Eva Aubron est une artiste diplômée des arts plastiques de l'université d'Aix en Provence dans les bouches du Rhône, sud de la France.
Sa tendance artistique est la figuration expressive.
Eva Aubron est née en 1953 à perpignan dans les Pyrénées orientales dans le sud de la France également.
C'est au sein même de Vallauris, entre Cannes et Antibes, que l'artiste s'adonne à sa passion artistique que sont également la peinture et le dessin.
La modernité et l'exceptionnelle originalité de ses œuvres sont le produit d'une inspiration variée: tauromachie, danseuses, cirque, flamenco, recherche approfondie de l'expression de nus...
Cette diversité s'exprime aussi par la disparité des techniques utilisées: pierre, bétons polychromes, terres cuites naturelles, tirage en bronzes patinés.

238 FEMME NUE EN BUSTE

Pastel signé en bas à droite d'Eva Aubron
Epoque XXème siècle
H : 33 ; L : 24 cm

100/150

239 JEUNE INDIENNE

Huile sur toile signé en bas à droite de Yao Reinhold
Epoque XXème siècle
H : 80 ; L : 60 cm

300/350

240 PAYSAGE ROUGE

Huile sur toile signée de Bruno Sogno et datée 58 (1958) en bas à gauche
H : 74 ; L : 55 cm

1 000/1 500

Bruno Sogno est né en 1922. Très jeune passionné par les arts graphiques tout en embrassant une carrière de professeur de dessin, il se lance dans la peinture dès 1941. Son œuvre s'insère dans cet important mouvement d'humanisme pictural qui a pris

forme en France après la seconde guerre, sous l'impulsion d'artiste tel que Jean Bazaine, Jacques Germain ou Alfred Menessier, dans le cadre du courant dit de l'Abstraction Lyrique. Bruno Sogno aime à dire et à répéter lorsqu'on l'interroge sur son œuvre : « La peinture, on en parle pas, on la regarde, on l'aime »

241 COSMIQUE

Huile sur toile signé de Jacques Risbourg et daté 2001 au dos
H : 60 ; L : 60 cm

300/500

Né le 13 janvier 1944 à Maussane les Alpilles, dans la maison familiale au pied des Baux de Provence. C'est seulement pour les vacances scolaires, qu'il retrouve son village, entouré de cyprès et d'oliviers, dominé par les Dentelles des Alpilles qui donnent au mistral ce chant si particulier.

Comme tous les enfants, il dessine. Son manque d'académisme le relègue parmi les élèves un peu singuliers. Pour des raisons professionnelles, il s'éloigne des Alpilles, afin de se rapprocher des rondeurs du Luberon. Au cours d'une promenade dans les petites rues tortueuses et pleines de caractères de Cabrières d'Aigues, c'est le coup de foudre pour une vieille demeure, qu'il restaure et s'y installe avec son épouse Annie et son fils Christophe.

Une fois sa maison terminée, il décide de reprendre pinceaux et palette. Très exigeant envers lui-même, il travaille beaucoup. Il dessine et peint tout ce qui l'entoure.

La luminosité de ses paysages, l'attitude de ses personnages et son optimisme donne à ses tableaux naïveté et tendresse.

Sa technique acquise, il se sent prêt à laisser parler son imagination. Un mot, une phrase et c'est pour lui un tableau construit avec leurs personnages, leurs environnements. Le tout souligné d'une touche de merveilleux, de rêves, de fantastique. On entre dans ses tableaux comme dans les pages d'un livre, c'est leur côté magique !

242 ABSTRACTION SUR FOND JAUNE

Huile sur toile
Signé en bas à gauche de Cepada Y, artiste d'origine Sri Lankaise
Epoque XXème siècle
H : 117 ; L : 96 cm

400/500

243 ABSTRACTION LYRIQUE

Huile sur panneau
Signée de J. Bergod ?
Epoque XXème siècle
H : 60 ; L : 75 cm

700/800

244 LE SONGE DE CECILE

Huile sur panneau
Signée en bas à droite de Jean-François Brahin
Epoque XXème siècle
H : 73 ; L : 70 cm

2 000/2 500

Né à Uzès(Gard) le peintre vit et travaille à Pont Saint Esprit (atelier) et Les Baux de Provence (Exposition permanente à La Maison d'Artistes).

Peintre autodidacte se réclamant de l'Ecole Matisse depuis plus de cinquante ans de travail et pratique. Il développe une oeuvre singulière tissée de toutes ses émotions à travers tous les différents thèmes abordés et renvoyant à la Poésie, l'Histoire, l'Art sacré, la Féminité, et toujours accompagné des paysages méditerranéens qui colorent ses toiles et sa vie.

Une partie des thèmes traités sont reproduits dans ce site ainsi que dans l'ouvrage de Gérard Gallienne « Portrait du peintre en mouvement ». Diversité des thématiques et multiplicités des traitements techniques et supports dans son style et son écriture dont la modernité intègre comme «allant de soi sensualité et tendresse».

245 PAYSAGE MARIN A GRANDVILLE

Huile sur toile
Signée en bas à droite L. Pigeon
Epoque XXème siècle
H : 33 ; L : 56 cm

500/600

246 VUE DE VENISE

Pastel signé de Maurice Wingert et daté 1911 en bas à droite
Epoque XXème siècle
H : 41 ; L : 29 cm

150/200

TABLEAUX DE L'ÉCOLE NAIVE BRÉSILIENNE

247 NAMORANDO A PAISSAGM

Acrylique sur toile signé en bas à droite de Edivaldo et portant la mention 9/10/2004 au dos du tableau

H : 70 ; L : 50 cm

1 500/1 700

Né en 1956 à ITAMBE dans le Parana.

Tout jeune il montre une grande aptitude au dessin et à la peinture. Avec beaucoup de travail il atteint alors un niveau remarquable.

Aujourd'hui il traduit admirablement avec réalisme, la chaleur, l'humidité tropicale de la Terre, la lumière filtrant à travers les feuillages.

La poésie de ses paysages enchanteurs, ses images oniriques, ses montagnes, ses cascades, ses transparences, nous apportent le calme et la joie.

Lancé en 1996 par la galerie "Jacques Ardies" à São Paulo.

A réalisé de nombreuses expositions collectives et personnelles.

Expose en permanence à Lourmarin.

248 PAISAGEM COM COLHEIROS

Huile sur toile signée en bas à droite de Magdalena Zawadzka et daté 1989 au dos du tableau

H : 40 ; L : 50 cm

1 200/1 500

Née en Pologne en 1937, cette artiste installée au Brésil pendant une vingtaine d'années avant de partir vivre à New-York en 1997 est aujourd'hui considérée l'un des figures majeurs de l'art naïf dans le monde. Ses œuvres dont le style luxuriant lui valent la réputation d'être la « douanier Rousseau » contemporaine font l'objet de nombreuses expositions à l'international et lui ont valu une grande rétrospective.

249 PAISAGEM COM CABECAS-SEKAS

Huile sur toile signé en bas à droite de Magdalena Zawadzka et daté 1993 au dos du tableau

H : 50 ; L : 70 cm

2 000/2 500

250 FLORES DE ME JARDIM

Huile sur toile signé en bas à droite de Magdalena Zawadzka et daté 1995 au dos du tableau

H : 41 ; L : 33 cm

800/1 000

251 O BANHO

Huile sur toile signé en bas à gauche de Ferreira et daté 2003 au dos du tableau

H : 50 ; L : 60 cm

1 300/1 500

Né à Santos le 13 mars 1953... Louis marius amorin ferreira de Moraes aime beaucoup peindre des images paradisiaques de la forêt atlantique, ses oiseaux, ses chutes d'eau, ses rivières et ses habitants. En plus de l'art de peindre qu'il maîtrise à la perfection, ferreira a aussi un vif intérêt pour la musique en étant descendant d'une famille de musiciens. Ferreira, qui a vécu une partie de son enfance avec ses grands-parents, jouait avec les restes de toiles et de peintures qui appartenaient à sa grand-mère, qui faisait elle-même de la peinture sur porcelaine. Adolescent, il a vécu avec ses parents à São Vicente - côte de São Paulo - et se plaisait à assister au travail des habitants d'un village de pêcheurs. Il passait une grande partie du temps au sein de cette communauté, il fut pêcheur lui-même, bien que satisfait par son métier d'alors Ferreira n'a jamais cessé de dessiner des scènes de la vie quotidienne, des paysages de bord de mer, des bars, des bateaux et des ports, en utilisant ce qui était à portée de main, la cire de charbon de bois, de la craie, des crayons de couleur ou de l'encre... Plus tard, alors que la pêche était devenue impossible en raison de la dégradation de l'environnement, il travaillait dans le port de Santos, et s'est rendu compte que les touristes s'intéressaient à son style de peinture, il commença à peindre de petites toiles à l'acrylique et à les vendre. Le début a été difficile, mais il a compris qu'il pouvait encore s'améliorer, élargir son horizon et vivre de la vente de ses œuvres. À partir de 1989 il a commencé à exposer ses œuvres place de République dans la grande ville d'art qu'est São Paulo et la reconnaissance a été immédiate. Depuis il a exposé avec bonheur dans le monde entier...

Sa peinture est vraiment extraordinaire, luminosité, finesse, couleurs... tout est parfait... Le paradis n'est plus très loin...

252 PARAISO

Huile sur toile signé en bas à droite de Mara Tolledo

H : 50 ; L : 40 cm

1 200/1 500

Née en 1953, elle dessine et peint depuis l'enfance. Première exposition au Musée d'Art de Sao Paulo en 1983. Elle participe à de nombreuses collectives aux USA, Espagne, Russie, Malaisie.

Elle vit aujourd'hui de son art à Ponta Grossa, dans le Parana. Sa peinture reflète la vie calme et conviviale des petites cités de l'intérieur, des beautés lumineuses de la forêt brésilienne, les jours heureux de son enfance.

MOBILIER ET OBJETS D'ART

253 GRAND VASE EN CERAMIQUE DE FORME BOULE

Emaillé vert clair nuancé avec le col et le haut orné d'un motif en large cordon enroulé émaillé crème, signé de la hache (Gustave Asch pour Sainte Radegonde) en creux

Circa 1930

H :24; D : 22.5 cm

300/400

254 GRAND VASE EN CERAMIQUE DE FORME BOULE

Emaillé vert foncé nuancé noir avec le col et le haut orné d'un motif en large cordon enroulé émaillé crème, signé de la hache (Gustave Asch pour Sainte Radegonde) en creux

Circa 1930

H :24; D : 22.5 cm

300/400

255 GRAND VASE EN FAIENCE SUR TALON DE FORME SPHERIQUE

En col émaillé vert nuancé et reliefs crème à rare décor de trois félins et de trois mascarons signé de la hache (Gustave Asch pour Sainte Radegonde) en creux

Circa 1940

H : 29.5 ; D : 30 cm

400/500

256 VASE

De forme ventrue en gré à décor de voiliers en médaillon sur un fond jaune ocre

Circa 1930

Portant la marque RR

H : 20 cm

20/30

257 VASE EN FAIENCE BLEU

Incéré dans une monture en fer forgé à double anses portant la marque Villeroy et Boch La Louvière (Belgique)

Circa 1930

H : 31 cm

100/120

La manufacture Boch est créée en 1841 par Jean-François Boch, l'un des principaux actionnaires de la Société Villeroy et Boch, née en 1836 de l'association de ce dernier avec la famille Villeroy. La faïencerie de La Louvière entre dans un groupe composé de celles d'Audun-le-Tiche, Mettlach, Vaudrevange, Eich, Echternach et Septfontaines. L'entreprise louviéroise est d'ores et déjà un maillon de ce qui devient plus tard l'un des grands groupes faïenciers mondiaux.

Les raisons de l'installation de cette faïencerie à La Louvière sont multiples. Le site jouit alors d'équipements de communication essentiels. L'embranchement donnant accès au canal de Charleroi (actuel Boulevard des Droits de l'Homme) vient d'être creusé, des chaussées et une ligne de chemin de fer complètent l'accessibilité du site alors trop isolé.

Une citée faïencière va peu à peu se construire autour des ateliers. Il s'agit des logements pour les ouvriers, du Casino (salle de fête), du château du directeur entouré d'un grand parc (La Closière), de maisons patriciennes pour les ingénieurs qui marquent encore aujourd'hui le patrimoine louviérois.

Il semble que le site soit baptisé Keramis (d'où l'appellation Manufacture de Keramis) dès cette époque. Cette appellation est un hommage aux potiers athéniens et sans doute une réponse à Etruria, le nom donné par Josiah Wedgwood au site de sa célèbre manufacture près de Stoke-On-Trent (GB).

258 VASE COLOQUINTE EN FAIENCE BLEUE

Serti d'une armature à double anses en acier patiné

Portant la marque MP Sèvres, Paul Millet

Circa 1930

H : 19 cm

100/120

Paul Milet est un céramiste du XXe siècle, né le 25 janvier 1870 à Sèvres, fils de Félix Optat Milet

Après s'être formé au laboratoire de la Manufacture de Sèvres, il devient un bon chimiste et travaille dans la fabrique fondée par son père, Félix Optat Milet, en 1866 au 8 rue Troyon, à Sèvres, à deux pas de la Manufacture.

Dès l'âge de vingt ans, il succède progressivement à celui-ci. Comme lui, il continuera de bénéficier de la collaboration des artistes de la MNCS (Manufacture Nationale de Céramique de Sèvres).

Il épouse, en 1899, Marie-Louise Gibert (dite Céline) dont le frère Paul occupait à Paris un poste de directeur chez Haviland, célèbre porcelainier de Limoges.

Paul Milet travaille avec son père Optat jusqu'en 1911, date de la mort de celui-ci, puis avec son fils Henri, ingénieur céramiste, qui sera nommé directeur de l'usine en 1931, ce qui n'empêcha pas père et fils de travailler en étroite collaboration.

259 VASE FORMANT PIQUE FLEUR

En faïence de couleur bleu dégradé
Supportant un pique fleur en métal
Portant la marque MP Sèvres, (Paul Millet)
Circa 1930
H : 8.5 cm

50/80

Paul Milet est un céramiste du XXe siècle, né le 25 janvier 1870 à Sèvres, fils de Félix Optat Milet

Après s'être formé au laboratoire de la Manufacture de Sèvres, il devient un bon chimiste et travaille dans la fabrique fondée par son père, Félix Optat Milet, en 1866 au 8 rue Troyon, à Sèvres, à deux pas de la Manufacture.

Dès l'âge de vingt ans, il succède progressivement à celui-ci. Comme lui, il continuera de bénéficier de la collaboration des artistes de la MNCS (Manufacture Nationale de Céramique de Sèvres).

Il épouse, en 1899, Marie-Louise Gibert (dite Céline) dont le frère Paul occupait à Paris un poste de directeur chez Haviland, célèbre porcelainier de Limoges.

Paul Milet travaille avec son père Optat jusqu'en 1911, date de la mort de celui-ci, puis avec son fils Henri, ingénieur céramiste, qui sera nommé directeur de l'usine en 1931, ce qui n'empêcha pas père et fils de travailler en étroite collaboration.

260 PANIER A FRUITS

En faïence de couleur bleue
Portant la marque MP SEVRES (Paul Millet)
Circa 1930
H : 30 ; L : 30 cm

150/200

261 PAIRE DE VASE ART NOUVEAU DE FORME VENTRUE DE ROYAL DUX

A décor d'anses supportant un décor de feuilles et de boules de gui en chute patiné en verre d'eau sur un fond écru

Portant la signature dans un triangle rose Royal Dux , bohemia

Circa 1900

H : 49.5 cm

300/500

Très réputée au début du XXe, la porcelaine Royal Dux, originaire d'Autriche, compte de multiples sujets d'esprit Art nouveau.

Une importante manufacture réalisait toutes sortes de bibelots délicats représentant des thèmes variés, identifiés par un triangle rose, figure de la marque. On trouvait des sujets très féminins, comme ces femmes alanguies sur des coquilles ou d'autres

d'inspiration orientaliste ou encore des représentations de métiers. Cette porcelaine aux couleurs laiteuses, teintées d'or ou de vert à connu ses heures de gloire, y compris en France. Si elle a cessé d'être produite, elle compte encore de nombreux admirateurs.

262 VASE ART NOUVEAU DE FORME VENTRUE

A décor d'anses supportant un décor de feuilles et de raisins en chute patinés en verre d'eau sur un fond écru

Portant la signature dans un triangle rose Royal Dux , bohemia

Circa 1900

H : 48 cm

100/150

Très réputée au début du XXe, la porcelaine Royal Dux, originaire d'Autriche, compte de multiples sujets d'esprit Art nouveau.

Une importante manufacture réalisait toutes sortes de bibelots délicats représentant des thèmes variés, identifiés par un triangle rose, figure de la marque. On trouvait des sujets très féminins, comme ces femmes alanguies sur des coquilles ou d'autres d'inspiration orientaliste ou encore des représentations de métiers. Cette porcelaine aux couleurs laiteuses, teintées d'or ou de vert à connu ses heures de gloire, y compris en France. Si elle a cessé d'être produite, elle compte encore de nombreux admirateurs.

263 VASE ART NOUVEAU DE FORME VENTRUE

A décor d'anses supportant un décor de feuilles murier et de fruits en chute patiné en verre d'eau sur un fond écru

Portant la signature dans un triangle rose Royal Dux , bohemia

Circa 1900

H : 51 cm

150/200

Très réputée au début du XXe, la porcelaine Royal Dux, originaire d'Autriche, compte de multiples sujets d'esprit Art nouveau.

Une importante manufacture réalisait toutes sortes de bibelots délicats représentant des thèmes variés, identifiés par un triangle rose, figure de la marque. On trouvait des sujets très féminins, comme ces femmes alanguies sur des coquilles ou d'autres d'inspiration orientaliste ou encore des représentations de métiers. Cette porcelaine aux couleurs laiteuses, teintées d'or ou de vert à connu ses heures de gloire, y compris en France. Si elle a cessé d'être produite, elle compte encore de nombreux admirateurs.

264 VASE ART NOUVEAU DE FORME VENTRUE

A décor d'anses. Très joli décor de feuilles et de fleurs d'hortensia, patine en verre d'eau et rose pâle sur un fond écru

Portant la signature dans un triangle rose Royal Dux , bohemia

Circa 1900

H : 40 cm

100/120

Très réputée au début du XXe, la porcelaine Royal Dux, originaire d'Autriche, compte de multiples sujets d'esprit Art nouveau.

Une importante manufacture réalisait toutes sortes de bibelots délicats représentant des thèmes variés, identifiés par un triangle rose, figure de la marque. On trouvait des sujets très féminins, comme ces femmes alanguies sur des coquilles ou d'autres d'inspiration orientaliste ou encore des représentations de métiers. Cette porcelaine aux couleurs laiteuses, teintées d'or ou de vert à connu ses heures de gloire, y compris en France. Si elle a cessé d'être produite, elle compte encore de nombreux admirateurs.

265 VASE DE FORME OBUS EPOQUE 1930

Posé sur un socle tripode tenant le vase, en faïence écru décor de feuillage en relief sur fond or patiné.

Portant la signature dans un triangle rose Royal Dux , bohemia

H : 39 cm

100/120

Très réputée au début du XXe, la porcelaine Royal Dux, originaire d'Autriche, compte de multiples sujets d'esprit Art nouveau.

Une importante manufacture réalisait toutes sortes de bibelots délicats représentant des thèmes variés, identifiés par un triangle rose, figure de la marque. On trouvait des sujets très féminins, comme ces femmes alanguies sur des coquilles ou d'autres d'inspiration orientaliste ou encore des représentations de métiers. Cette porcelaine aux couleurs laiteuses, teintées d'or ou de vert à connu ses heures de gloire, y compris en France. Si elle a cessé d'être produite, elle compte encore de nombreux admirateurs.

266 VASE ROND ART NOUVEAU DE FORME SOLIFLORE

Se terminant en corole dominée par un coq de bruyère sur le socle.

En faïence de couleur beige à décor vert d'eau et de liseret d'or

Portant la marque Amphora

Restauration dans le col

Circa 1900

H : 52 cm

200/250

Une des manufactures les plus importantes est Amphora. La fabrique principale était située dans le quartier de Turn Teplitz (Trnovany aujourd'hui).

Amphora a été créée en 1892 par trois amis, Reissner, Stellmacher et Kessel. Au début, l'entreprise s'appelait RStK. C'est après le départ de Stellmacher, en 1905, que la manufacture prit le nom de Amphora.

De nombreux artistes ont dessiné des modèles pour la marque. On peut citer Paul Dachselt (vers 1880-?) et aussi le sculpteur animalier suédois Otto Jarl (1856-1915) qui collabora plus souvent avec la manufacture de porcelaine de Meissen.

267 VASE ART NOUVEAU DE FORME TRAPEZOIDALE

A décor d'anses. Très joli décor de feuillage et fleurs d'anémone, patine en verre d'eau sur un fond écru

Portant la signature dans un triangle rose Royal Dux , bohemia

Circa 1900

H : 52 cm

200/250

Très réputée au début du XXe, la porcelaine Royal Dux, originaire d'Autriche, compte de multiples sujets d'esprit Art nouveau.

Une importante manufacture réalisait toutes sortes de bibelots délicats représentant des thèmes variés, identifiés par un triangle rose, figure de la marque. On trouvait des sujets très féminins, comme ces femmes languissantes sur des coquilles ou d'autres d'inspiration orientaliste ou encore des représentations de métiers. Cette porcelaine aux couleurs laiteuses, teintées d'or ou de vert à connu ses heures de gloire, y compris en France. Si elle a cessé d'être produite, elle compte encore de nombreux admirateurs.

268 COLONNE LUMINEUSE CONTEMPORAINE D'INSPIRATION ART DECO MODERNISTE

En acier chromé avec tubes en verre dépoli

Cette pièce est de la créatrice et antiquaire Aline Lyonnet

Travail contemporain

Restauration d'usage et d'entretien

H : 215 cm

Base : D : 30 cm

400/500

**268-1 COLONNE LUMINEUSE CONTEMPORAIN D'INSPIRATION ART DECO
MODERNISTE**

En acier chrome avec tubes en verre dépoli
Cette pièce est de la créatrice et antiquaire Aline Lyonnet
Travail contemporain
Restauration d'usage et d'entretien
H : 215 cm
Base : D : 30 cm

400/500

**268-2 COLONNE LUMINEUSE CONTEMPORAIN D'INSPIRATION ART DECO
MODERNISTE**

En acier chrome avec tubes en verre dépoli
Cette pièce est de la créatrice et antiquaire Aline Lyonnet
Travail contemporain
Restauration d'usage et d'entretien
H : 215 cm
Base : D : 30 cm

400/500

**268-3 COLONNE LUMINEUSE CONTEMPORAIN D'INSPIRATION ART DECO
MODERNISTE**

En acier chrome avec tubes en verre dépoli
Cette pièce est de la créatrice et antiquaire Aline Lyonnet
Travail contemporain
Restauration d'usage et d'entretien
H : 215 cm
Base : D : 30 cm

400/500

**268-4 COLONNE LUMINEUSE CONTEMPORAIN D'INSPIRATION ART DECO
MODERNISTE**

En acier chrome avec tubes en verre dépoli
Cette pièce est de la créatrice et antiquaire Aline Lyonnet
Travail contemporain
Restauration d'usage et d'entretien
H : 215 cm
Base : D : 30 cm

400/500

269 VASE MONTIERE 1930

En faïence à double col carré et annulaire sur talon galbé.
Décor émaillé de motif géométrique d'esprit constructiviste, émaux de couleur sur fond anthracite d'aspect à peau d'orange
Signé Montière à Amiens
H : 30 cm

1 000/1 500

En 1927 est fondée la sarl de la CERAMIQUE D'ART DE MONTIÈRES, Pierre MOTTON en est le Gérant et la direction prise depuis 1920 est confirmée, l'art-déco règne en maître sur toute la production.

La crise de 1929 affaiblit l'atelier qui ne garde que 3 collaborateurs. Les dernières créations voient apparaître la signature GENO, construction autour de la racine latine du prénom Geneviève : GENOVEFA. Cette marque est déposée en 1930.

En 1933 la production s'éteint à Amiens pour reprendre à Sèvres en face (?) de la Manufacture, Lors de l'Exposition Universelle de 1937 Pierre MOTTON obtient une médaille d'or pour la production de Montières.

270 CACHE POT

En céramique à double procédé mosaïque nériagé (mélange de terre coloré)
Daté et signé Gerbino Vallauris, 1898
H : 16, D : 22 cm

100/150

Jean Gerbino est un maître céramiste français né le 27 mars 1876 à Santo Stefano di Camastra dans la province de Messine en Sicile et mort en 1966. Son travail fait partie de l'appellation poterie de Vallauris qui regroupe la production céramique des ateliers et manufactures installés dans la région à partir de la fin du XIX^e siècle.

271 GUERIDON DE FORME CARRE

A quatre pans coupés reliés par une entretoise en X dans la partie inférieure
Traverse à décor de feuillage de rose reliant la partie supérieure
Dessus en verre dépoli.
Dans le gout de Paul Kiss
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1925
H: 60 ; L : 38.5 ; P : 38.5 cm

400/500

Paul Kiss est un des plus grand ferronnier et des plus originaux des années 1920-1930. ... L'artiste décorateur Paul Kiss est logique avec ses idées, de vouloir rénover

par le fer forgé, certaines pièces de mobilier qui ne comprenaient jusqu'ici que du bois. ...

272 MIRROIR 1925 EN FER FORGE

De forme rectangulaire se terminant en pyramide, encadré d'un décor de lignes géométriques sur les côtés et d'un décor de roses stylisés dans la partie basse et haute
Miroir biseauté
Restauration d'usage et d'entretien
H : 126 ; L : 88.5 cm

400/500

273 RARE ET IMPORTANTE CONSOLE D'APPLIQUE ET SON MIROIR

Fer forgé à décor géométrique ajouré.
Console à pans coupés à dessus de marbre brèche violette.
Miroir à pans coupés.
Très beau travail dans l'esprit de Paul Kiss
Epoque Art Déco.
Console : 106 x 155 x 43 cm.
Miroir : 200 x 150 cm.
Vendu sur désignation.

8 000/10 000

274 GUERIDON A PLATEAU OCTOGONAL

Guéridon octogonal en loupe d'orme et reposant sur un fût de section carrée surmonté d'une colonne cannelée avec base carrée à gradins sur réception de socles cannelés en bronze, reposant sur quatre pieds cylindriques de forme galette en bronze cannelé.
Attribué à Edgar Brandt par la maison Camard. Un modèle similaire est reproduit dans l'ouvrage de Joan Kahr « Edgar Brandt Matser of Art Deco Ironwork » page 163.
Guéridon qui aurait été fabriqué pour sa galerie parisienne Boulevard Malesherbes en 1920
Restauration du plateau, d'usage et d'entretien
Circa 1925-1928
H : 75.5 ; L : 55 ; P : 55 cm

7 000/8 000

Edgar William Brandt est un ferronnier d'art et industriel de l'armement, français d'origine alsacienne, né à Paris le 24 décembre 18801 et mort à Collonge-Bellerive le 8 mai 1960.
Suite au succès remporté lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 Edgard Brandt inaugure sa galerie au 27 bd Malesherbes le 10 décembre 1925. Sur plusieurs niveaux il expose ses créations de ferronnerie

d'art, du mobilier, des objets décoratifs, des sculptures, des luminaires. Il collabore avec les manufactures Daum et Lalique. Dans cette galerie sont exposées ses œuvres et aussi celles d'autres artistes. La galerie Brandt sera la 1ère galerie d'Art décoratif à Paris. Dans le même temps, Edgard Brandt ouvre une seconde salle d'exposition à Londres et ouvre une succursale "Ferro Brandt" à New York qui sera la vitrine des grands artistes Art Déco en Amérique du Nord.

En 1930 Edgar Brandt accueille en décembre la première exposition d'un groupe composé des meilleurs artistes animaliers du moment, Pompon, Édouard-Marcel Sandoz, Paul Jouve, Georges Guyot, et Gaston Suisse. Cette première exposition « d'animaliers » à la Galerie Brandt, a un très large succès, l'ensemble de ces artistes formant ce qu'on appellera désormais le « Groupe des Animaliers », exposera régulièrement chaque fin d'année.

275 CACHE POT EN FAIENCE

A décor de feuillage, de fleurs et d'oiseaux en polychrome sur un fond bleu ciel reposant sur trois pieds tripodes

Petite restauration

Epoque 1900

H : 15 ; D : 29 cm

150/200

276 PLATEAU RECTANGULAIRE A COINS RONDS FORMANT BOITE A CIGARES

En placage d'ébène de Macassar avec un miroir central, supportant un entourage chromé laissant découvrir une paire de boîte à cigares pivotante

Petite restauration, d'usage et d'entretien

Circa 1930

H : 7 ; L : 56 ; P : 36 cm

100/150

277 PLATEAU ROND A GATEAU

Supportant cinq verreries de forme géométrique supportés et entourés dans un plateau en bois.

Anses de chaque côté en bois, placage d'ébène de Macassar

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

H : 7 ; D : 33 cm

100/150

278 GUERIDON RECTANGULAIRE EN ACAJOU

Plateau supporté par un fût central carré supportant lui-même deux petites étagères, posées sur un plateau rectangulaire formant socle.

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

H : 68 ; L : 66.5 ; P : 40 cm

200/300

279 VASE EN FAIENCE DE FORME OVOIDE

Décor en pourtour de motifs géométriques et de volutes à couverte émaillée polychrome et dorée, col cerné à l'or, inscrit sous la base en creux : modèle de JJ ADNET pour la Maîtrise, numéroté 11M

Circa 1930

Restauration

H : 29.5 cm

1 500/1 800

Jacques Adnet était un architecte et décorateur du XX^e siècle, né le 20 avril 1900 à Châtillon-Coligny, mort le 24 octobre 1984. Il travailla avec Jean, son frère jumeau qui reçut une formation identique à la sienne et, sous une signature commune jus'qu'en 1928, reçoivent les mêmes récompenses.

280 COUPE A FRUITS

Sur pied douche en verre dépoli à décor de pensées, reposant sur un pied douche en aluminium et bois de forme carré.

Circa 1930

H : 15 ; D : 30.5 cm

50/100

281 TABLE RECTANGULAIRE MODELE DANS L'ESPRIT DE JALLOT

Table rectangulaire reposant sur quatre pieds toupie en bois noirci

Dessus en bois de placage d'acajou supportant dans la partie centrale dans un ovale un décor de fleurs, de rosaces en marqueterie de cuivre, de nacre, de bois précieux.

Dessus en verre.

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1925

H : 38 ; L : 60 ; P : 38 cm

600/800

Léon Jallot (1874-1967) était un ébéniste de formation, créateur de meubles qui connut ses premiers succès avec des meubles Art Nouveau créés pour la Maison Bing, une firme de décoration parisienne. En 1903, Léon Jallot crée son propre "studio" où le rejoint son fils Maurice Jallot à partir de 1921. Dans son atelier Léon Jallot ne crée pas seulement des meubles, mais aussi des tissus, des tapis, de la verrerie, des céramiques.

Ses créations qui sont des magnifiques illustrations de l'Art Nouveau se caractérisent par l'utilisation de matériaux de luxe, de meubles laqués, aux lignes simples et épurées. Dans les années 1920, il se lance avec son fils dans l'Art Déco. Utilisant beaucoup les bois précieux comme l'ébène de Macassar, le palissandre, l'amboine ou le bois de camphre, ils sont notamment retenus pour la décoration d'hôtels comme l'Hotel Radio. A la fin des années 1920, ils y ajoutent le travail du verre et du métal nickelé mais aussi les couleurs laquées pour les portes ou les paravents. Léon Jallot crée aussi des magnifiques tapisseries en 1926 qu'il fait réaliser par la Manufacture d'Aubusson.

282 VASE OVOÏDE

En terre porcelaineuse, technique de cuisson en réduction avec qualité exceptionnelle des émaux fondus signé Richard Uhlemeyer (1900-1954) céramiste allemand

Circa 1930

H : 30 cm

600/800

Richard Uhlemeyer (né le 3 Octobre 1900 à Göttingen , mort en Novembre 1954) était un Allemand artisans , entrepreneurs , et de 1949 à 1954 le premier président de la Confédération allemande de l'artisanat (ZDH) .

En 1938, trois ans après l'ouverture de son propre atelier, Richard Uhlemeyer reçu la désignation de son maître dans la poterie. Son travail a eu une influence significative sur l'explosion au milieu du siècle artistique des 1940's-70. Il a expérimenté avec le développement des glaçures différenciés et complexes. Uhlemeyer est mort en 1954 et l'atelier fermé en 1961.

283 TABLE RECTANGULAIRE

A pans coupés supportés par quatre pieds droits octogonaux reliés par une tablette d'entrejambe. Bois de palissandre et placage de palissandre

Très joli décor sur le plateau de quadriages en filet d'ivoirerie

Modèle dans l'esprit de Maurice Dufrene

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

H : 65 ; L : 70.5 ; P : 50.5 cm

600/800

DUFRÊNE MAURICE (1876-1955)

La formation du décorateur français Maurice Dufrene fut très complète, à la fois technique et théorique. Débutant en pleine époque de l'Art nouveau, il réagit très tôt contre les excès de ce style (Salon des décorateurs de 1906). À partir de cette date, il donne de nombreux modèles pour les différents arts décoratifs : ferronnerie, céramique, verrerie, tissus. Très préoccupé par les questions d'adaptation des modèles à la production industrielle, particulièrement dans le domaine du mobilier, et à leur diffusion dans un large public, il dirige, à partir de 1921, la Maîtrise des Galeries Lafayette. Cette initiative des grands magasins (Primavera au Printemps dès 1912 avec René Guilleré, Pomone au Bon Marché avec Paul Follot, le Studium au Louvre) révèle une orientation très nouvelle à une époque où, au contraire, la plupart des ébénistes se livraient à des recherches très poussées de matière et d'exécution et limitaient ainsi leur production à une élite fortunée.

284 TABLE A JEUX 1930 DE STYLE PORTEFEUILLE

Se dépliant à quatre panneaux basculants de forme triangulaire laissant découvrir un cuir couleur Havane, supporté par un fût central carré posé sur un socle plat avec une bordure en bec de corbin
Bois de placage de noyer
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 78 ; L : 66 ; P : 66 cm

400/600

285 TERRE CUITE

Représentant un scottish
Signé de Clem
Epoque XXème siècle
H : 20 cm

30/50

286 GRAND PIGEON EN FAIENCE A GLACURE NOIRE

Circa 1930
H : 42 ; L : 30 ; P : 16 cm

150/200

287 GUERIDON ROND

En acajou, découpé en cartier à plateau décalé.
Posé sur un socle rond
Restauration dans les placages, d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 55 ; D : 60 cm

200/300

288 GRAND VASE EN FORME D'AMPHORE

Sur pied douche supportant une paire de têtes d'aigle formant des anses.

Couvercle ajouré

Très joli décor de carquois et d'oiseaux entourés par des guirlandes de lauriers et des palmettes dorés sur fond bleu vert

Circa 1940

H : 55 cm

300/500

289 PAIRES DE COLONNES 1930 FORMANT GAINÉ

De forme carrée entourée d'une plinthe dans la partie inférieure, dessus de marbre en portor encastré.

Décor d'une rosace en marqueterie dans la partie inférieure.

Provenance d'un grand hôtel de luxe de la Côte d'Azur (Edem Roc à Antibes)

Bois de placage de palissandre

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

H : 132

800/1 000

290 BUFFET DIT DE SALLE A MANGER

Comprenant en façade trois portes dont une vitrée dans la partie centrale posée sur deux tiroirs dans la partie inférieure dessus à gradin avec trois niches.

L'ensemble posé sur quatre pieds en forme d'obus.

Très joli décor géométrique en marqueterie de bois de couleur et de nacre,

Placage d'acajou, de palissandre, de ronces, de loupe d'ormes, de filet d'ébène.

Circa 1930

Restauration d'usage et d'entretien

H : 161 ; L : 158 ; P : 41 cm

1 500/1 800

291 COLONNE CARREE FORMANT SELETTE

De forme trapézoïdale posée sur un socle à double étage se terminant en biseaux

Bois de placage d'acajou et d'érable moucheté.

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

H : 123 cm

Carré : L : 20 ; P : 20 cm

200/300

292 GRAND VASE EN FAIENCE 1925

A décor de fleurs et de feuilles polychrome sur fond écru
H : 44 cm

80/100

293 GUERIDON PORTE PIPE

A double plateaux, porte pipe et structure en acier chromé l'ensemble reposant sur un socle carré supporté par quatre pieds boule chromés.

Placage de padouk

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

H : 77 ; L : 49 cm

200/300

294 GUERIDON ROND EN FER FORGE PATINE DORE

Comprenant quatre pieds galbés d'entrelacs, de volutes et de feuilles d'acanthé relié par une entrejambe en X

Ceinture dans la partie supérieure recevant une plaque en marbre postérieure gris veiné de taches de couleur

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1940

H : 48 ; D : 80 cm

300/500

295 GUERIDON OCTOGONAL

Reposant sur un fût central à double colonne cylindrique en acier chromé, et montants en bois

L'ensemble reposant sur un socle rond mouluré en acier chromé et bois.

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque XXème siècle.

H : 57 ; D : 37 cm

100/150

296 TABLE A JEUX DE BOULE

De forme carrée avec quatre colonnes en acier chromé reposant sur un socle carré supporté par quatre pieds boule en acier chromé.

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque XXème siècle

H : 67 ; L : 42 ; P : 42 cm

200/300

297 GUERIDON DE SALON

A étages à double plateaux cylindriques reposant sur un socle rectangulaire

Placage de palissandre

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque XXème siècle

H : 63 ; D : 70 cm

300/500

298 CONSOLE DESSERTTE

De forme trapézoïdale.

Dessus en bois à supports décalés reposant sur deux montants trapézoïdaux maintenus par une tablette d'entrejambe.

Placage de palissandre

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque XXème siècle

H : 63 ; L : 73 cm

500/600

299 BAR 1930

Comprenant dans la partie supérieure un plateau ovale décalé dans sa hauteur supporté dans la partie inférieure d'une armoire de rangement à deux portes, l'ensemble reposant sur un socle à doucine patiné noire.

Dessus des portes recouvertes de miroir fumé postérieur

Placage d'acajou

Restauration d'usage et d'entretien

H : 98 ; L : 108 ; P : 40 cm

300/400

300 TRES RARE BAR PORTATIF EN BAKELITE NOIRE CANADIEN

Supporté par deux poignées bakélite doré.

L'ensemble supportant un service à whisky comprenant dix verres, deux carafes et un bac à glaçons. (Complet)

Modèle canadien

Circa 1930-1940

H : 27 ; L : 58 P : 25 cm

2 500/3 000

301 PETIT GUERIDON SERVITEUR EN FER FORGE

Comprenant trois plateaux octogonaux superposés supportant une glace en verre dépoli reliés par des montants eux même reliés par une anse

L'ensemble posé sur un socle octogonal décoré de volutes et de ciselure martelé.

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque 2^{ème} moitié du XXème siècle

H : 86 ; L : 35 cm

300/350

302 GRAND VASE MODELE AMPHORE

En faïence, de couleur bleu de four à décor de marguerites dorées portant la marque dans un ovale « S 1925 D.A Made in France »

H : 60 cm

200/300

303 PETIT GUERIDON ROND EN FER FORGE

Supporté par quatre pieds en forme de volute

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque 2^{ème} moitié du XXème siècle

H : 69 cm

100/150

304 PETITE COUPE A FRUITS

En verre, posé sur un support en régule argenté à quatre pieds.

Circa 1930

H : 13 ; D : 22 cm

30/50

305 PETIT VASE EN GRE

Portant la marque Herion , Susse Frère Paris
Circa 1930
H : 14 cm

20/30

306 VASE EN FORME DE PIQUE FLEURS

Portant la marque Pichon Plantard Amiens
Epoque XXème siècle
H : 7.5 ; D : 12 cm

10/20

307 PETIT VASE ANGLAIS CRAQUELE

Décor 1930
Portant la marque AMC (Belge)
H : 10 ; D : 12 cm

10/20

308 VASE EN VERRE FORMANT BOUTEILLE

Vase fuselé de forme bouteille orange tango, jaspé à la partie supérieure de vert bleu violet.

Signature manuscrite incisé Schneider
Circa 1920/1930
H : 24.5 cm

150/200

Charles Schneider, né le 25 février 1881 à Château-Thierry et mort en 1953, est un maître-verrier français de l'Art déco, élève de Daum à Nancy et créateur de la griffe de verrerie d'art *Le Verre français*, avec son frère Ernest Schneider.

Ernest et Charles Schneider grandissent à Nancy. Après leur apprentissage à la manufacture de verre Daum, ils fondent leur propre entreprise, les *Verreries Schneider*, à Épinay-sur-Seine en 1913. Le succès de l'entreprise se confirme après la fin des hostilités en 1918. Elle compte jusqu'à cinq cents employés en 1925 et vend ses créations partout dans le monde. Le marché du verre est cependant sérieusement affecté par la Grande Dépression de 1929 et conduira l'entreprise des frères Schneider à la faillite en 1938.

La marque de fabrication *Charder : Le Verre français* était la plus grande verrerie d'art en Europe dans les années 1920-1930. Une grande majorité de ses créations, très marquées par l'école de Nancy, sont dues à Charles Schneider.

L'association particulière et judicieuse des formes, de couleurs nouvelles et diversifiées (jaune, mauve, orange *tango*) et des décors font des créations de cet artiste des pièces d'exception, aujourd'hui très prisées. Les coupes à bijoux et les coupes à pied noir, font la renommée de la marque. Les poudres de verre coloré fondues entre deux ou plusieurs couches de verre transparent permettaient d'obtenir une variété infinie de motifs colorés.

Le Verre français, entreprit de 1926 à 1932 des poursuites judiciaires pour plagiat envers la société *Verrerie d'Art Degué* à Paris, propriété du célèbre artiste verrier et industriel David Guéron. Ce dernier finit par perdre le procès qui faillit coûter leur existence aux deux compagnies rivales.

309 VASE DE FORME OVOÏDE

En verre dégradé orange/bleu
Signé Mulaty (verrerie lyonnaise de la Mulatière)
Circa 1920/1930
H : 20 cm

100/150

309bis DANSEUR DE TARENTELLE

Bronze à patine brune foncée, signé sur la terrasse Duret François (1729-1816).
Piédestal cannelé en marbre vert « Patricia »
H : 60 cm

1 200/1 500

François-Joseph Durez, dit « Duret », né le 12 novembre 1729,2 à Valenciennes et mort le 7 août 1816 à Paris est un sculpteur français.
Fils de Charles Durez, d'origine espagnole, Duret était prince de l'Académie de Saint-Luc, membre de l'Académie royale de Paris, avant la formation de l'Institut, et sculpteur décorateur de Monsieur, comte de Provence. Son morceau de réception à l'Académie, représentant Diogène qui cherche un homme, est au musée de Valenciennes. Sous la République et sous l'Empire, c'est à peu près sur lui seul que reposa la charge de sculpteur décorateur des fêtes nationales.
Marié avec la fille de son frère Jean-François Durez, chirurgien-major dans un régiment étranger, Joseph Duret en avait eu plusieurs enfants qui tous moururent avant que leur frère, Francisque Duret, dont il fut le père et le maître, ne devînt un artiste renommé.

310 LIONNE EN TERRE CUITE

Posé sur un rocher attaquant un serpent, à double patine
Portant le nom A. Fagotto
Epoque début XXème siècle
H : 25 cm

100/150

311 PAIRE DE SIEGE STYLE ART DECO DU NORMANDIE

Très joli modèle en bois teinté recouvert de tissu en alcantara couleur café au lait
Tapisserie neuve
Fabrication postérieure
Modèle de Leleu
H : 81 ; L : 68 ; P : 60 cm

4 500/5 000

Jules-Émile Leleu, né à Boulogne-sur-Mer en 1883 et mort à Paris en 1961, est un célèbre designer français dans le domaine de l'Art déco.

Jules-Émile Leleu étudie aux Beaux-Arts à Boulogne-sur-Mer puis le trompe-l'œil à Bruxelles¹.

Avec son frère il commence à travailler dans le domaine de la décoration. Après la Première Guerre mondiale, il se spécialisera dans la fabrication de mobiliers. Il s'installe à Paris et ouvre une galerie en 1924, et expose en 1925 à l'Exposition universelle des Arts Décoratifs et industriels modernes.

312 PENDULE

En bronze doré avec écailles de tortue à décor japonisant
Portant la signature Lavigne
H : 29 ; L : 46 cm

700/800

313 CRI DE LIBERTE

Bronze de « Bofill » (1894-1939-53)
H : 105 cm

3 000/4 000

314 COMMODE

Miroirs toutes faces à décor de rinceaux gravés.
Elle ouvre en façade par trois tiroirs, repose sur quatre pieds traverses chantournés.
Epoque XXème siècle.
H : 78 ; L : 82 ; P : 45 cm

800/1 000

315 PAUL BELMONDO

Suite de quatre médaillons en bronze représentant des scènes de couples romantiques.
Les quatre médaillons sont signés BELMONDO.
Paul BELMONDO né en 1898 à Alger, mort à Paris en 1982, père d'Alain et de Jean-Paul
BELMONDO notre célèbre acteur français des années 80.

1 500/2 000

316 GUERIDON ART NOUVEAU

En acajou dessus de marbre blanc
Elle repose sur un quatre pieds galbés, tablette d'entre jambe.
Epoque Art Nouveau,
Dans l'esprit de Majorelle.

H : 60 ; L : 57 ; P : 57 cm

1800/2000

317 BUREAU ART DECO 1930 ET SON FAUTEUIL

Dans le goût de Leuleu comprenant
Deux pieds en forme de X
Décor de palmettes dans la partie supérieure supportant le
Plateau comprenant trois tiroirs en ceinture
Dessus de cuir noir
H : 72. L : 130 ; P : 45 cm

2 500/3 000

318 BUREAU ART DECO

Bois de placage, il ouvre par un tiroir en façade.
Dessus de cuir noir encastré par une bordure en marqueterie.
Il repose sur quatre pieds gaines à cannelures. Modèle de Leuleu.
H : 78 ; L : 110 ; P : 65 cm

2 000/2 500

319 PAIRE DE FAUTEUIL ART DECO

Paire de fauteuil Art Déco en bois exotique verni reposant sur un piétement sabre et cannelé. Garniture de cuir beige.
H : 92 ; L : 78 ; P : 90 cm

1 500/2 000

320 PETITE TABLE D'APPOINT DE SALLE A MANGER

Comprenant un plateau basculant e deux partie supporté par un piétement une arche renversée et posée sur un socle en H. Placage de bois de palissandre, modèle de Leuleu.

Dépliée : H : 100 ; L : 100 cm
H : 76 ; L : 100 ; P : 50 cm

1 200/1 500

321 PETIT BUFFET

Petit buffet en placage de palissandre verni, disposé en décor géométrique dans un encadrement de filet de bois clair.
Il ouvre par deux portes en façade et présente des étagères latérales de forme demi-lune.
Quatre pieds cambrés.
Epoque vers 1930-1940
H : 74 ; L : 134 ; P : 36 cm

800/1 000

322 DESSERTTE EN EBENE DE MACASSAR ET GALUCHAT

Modèle de Leleu
Restauration dans les placages et le galuchat
Epoque XXème siècle
H : 106 ; L : 140.7 ; P : 49 cm

4 000/5 000

323 COMMODE DEMI-LUNE ART DECO

En bois fruitier et placage de bois fruitier à décor marqueté d'une guirlande de fruits.
Elle ouvre par deux tiroirs, les montants moulurés reposant sur quatre pieds fuselés.
Plateau de marbre blanc
H : 90 ; L : 102 ; P : 45 cm

400/600

324 LAMPE ART NOUVEAU EN BRONZE

Représentant un pied de vigne enroulé par un décor de femme formant abat-jour en bronze doré.
Signé de E.Thomasson
Portant la signature de Terseleen éditeur
H : 29 ; L : 18 cm
Epoque 1900

2 500/3 500

325 IMPORTANTE SCULPTURE EN ALBATRE

Portant la signature de Viggiani, Firenze Italia
Sculpteur italien du XXème siècle.
Petit accident sur la main.
Epoque XXème siècle
H : 82 cm

3 000/4 000

326 PAIRE DE FAUTEUILS ART DECO

Bois verni dans les accoudoirs capitonnés de cuir crème.
Dossier rond à coins cassés.
Epoque 1930.
H : 80 ; L : 73 ; P : 75 cm

3 000/4 000

327 INDIEN

En régule patiné,
Signé Rochard
H : 42 ; L : 60 ; P : 20 cm
500/600

IRENEE ROCHARD

Sculpteur animalier Français, né le 16 janvier 1906 à Villefranche Sur Saône (Rhône)
Décédé le 29 Mars 1984 à Paris.
Elève Des Beaux Arts et Des Arts Décoratifs de 1924 à 1928 Sociétaire Des Artistes Français à partir de 1938

328 QUATRE SAISONS

En bronze
Signé Auguste Coutin, fondeur Andro
Epoque XXème siècle

H : 8 ; L : 35 cm

1 300/1 500

329 TERRE CUITE

Signé Clerc, édité par Susse
Epoque XXème siècle

H : 28 ; L : 39 ; P : 16 cm

400/500

330 VIDE POCHE ART DECO

En bronze
Epoque XXème siècle
H : 12 cm

500/600

331 MENU DE MUCHA

Mr Camille Rourlet, 1899
H : 18 ; L : 11.5 cm
300/400

Alfons Maria Mucha, est un affichiste et un peintre tchèque né à Ivančice (ville de Moravie qui faisait alors partie de l'Empire d'Autriche, aujourd'hui sise en République tchèque) le 24 juillet 1860 et mort à Prague le 14 juillet 1939, fer-de-lance du style Art nouveau.

332 PARAVENT ART NOUVEAU

Dans le goût de Majorelle
Epoque XXème siècle
H : 102 ; L : 61 cm
1 000/1 500

Louis-Jean-Sylvestre Majorelle, usuellement **Louis Majorelle** (Toul, 26 septembre 1859 – Nancy, 15 janvier 1926) était un ébéniste et décorateur français Art nouveau du mouvement de l'École de Nancy dont il fut également vice-président.

333 VASE

En bronze
Signé E. Barrias dans son coffret
H : 13 cm
1 300/1 500

Louis-Ernest Barrias, né à Paris le 13 avril 1841 et mort dans la même ville le 4 février 1905, est un sculpteur français.
Barrias est issu d'une famille d'artistes, son père est peintre sur porcelaine et son frère aîné, Félix-Joseph Barrias, est un peintre reconnu. Le jeune Louis-Ernest s'oriente vers des études artistiques. Entré à l'école des beaux-arts de Paris en 1858, il délaisse la peinture pour s'orienter vers la sculpture sous la direction de François Jouffroy. À 23 ans, il obtient le prix de Rome et est engagé sur le chantier de l'Opéra de Paris. Il produit par la suite de nombreuses œuvres sculptées, la plupart en marbre. En 1881, il est récompensé par une médaille d'honneur des beaux-arts et fait chevalier de

la Légion d'honneur en 1878, officier en 1881, commandeur en 1900. L'artiste remplace Auguste Dumont à l'Institut en 1884, puis succède à Jules Cavelier comme professeur à l'école des beaux-arts, où Victor Ségoffin est son élève. La majeure partie de son œuvre peut être vue à Paris, en statuaire publique, au musée d'Orsay ou au cimetière du Père-Lachaise.

334 SCULPTURE

En bronze doré
Signé de Aaron, 1905
H : 28 cm

1 500/2 000

335 QUATRE CHAISE

H : 80 ; L : 50 ; P : 45 cm

300/500

336 BRONZE FEMME A L AIGLE

Femme nue tirant à l'arc chevauchant un aigle le tout reposant sur une base octogonale
signé de Georges Bareau (1866-1931)
Epoque XIXème siècle
H : 67 ; L : 42 cm

3 500/4 000

Georges Marie Valentin Bareau, dit Georges Bareau, né le 11 avril 1866 à Paimbœuf, mort le 4 janvier 1931 à Nantes, est un sculpteur français. Il entre à l'école des beaux-arts de Paris où est l'élève de Charles Gauthier et de Gabriel-Jules Thomas, il expose au Salon à partir de 1889. En 1893, il obtient une troisième médaille au Salon de la Société des artistes français puis, l'année suivante une médaille de vermeil à l'Exposition Universelle de Lyon. On lui octroie le prix du Salon en 1895, il est classé hors-concours à l'issue de l'Exposition Universelle de Bruxelles de 1897. Une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris couronne sa carrière. Il est élevé au grade d'officier de la Légion d'honneur en décembre 1906. Il meurt à Nantes le 4 janvier 1931 en léguant l'ensemble de ses œuvres à la ville de Saint-Nazaire. Il est inhumé au cimetière Miséricorde de Nantes

337 COIFFEUSE EN MARQUETERIE

En bois exotique à décor de marqueterie de paysages africanisant
Comprenant trois volets sur le dessus ,l ensemble reposant sur quatre pieds carrés
Epoque XXème siècle
H : 79 ; L : 74 ; P : 40 cm

500/600

338 TERRE CUITE DE MARIAGE

Représentant une femme de campagne revenant de la cueillette de fruits, assise sur un tronc d'arbre, admirant un couple de colombes.
Signé de Robert Champigny avec la croix de Lorraine et portant une étiquette à l'intérieur : Exposition de Nancy par les établissements Potier à Paris.
Epoque début XXème siècle
H : 35 ; L : 21 ; P : 21 cm

1 200/1 500

339 GUERIDON 1930

De forme cylindrique à trois plateaux dont un plateau intermédiaire en verre reposant sur quatre pieds.
En placage de palissandre
Epoque 1930
H : 61 ; D : 65 cm

500/600

340 JEUNE HOMME « VINGT ANS »

Bronze représentant un jeune guerrier.
Portant l'inscription « Vingt ans » sur la terrasse
Portant la signature de Raoul Larche
Cachet Susse Frère fondeur.
H : 91 cm

6 000/6 500

François-Raoul Larche, né à Saint-André-de-Cubzac le 22 octobre 1860 et décédé à Paris le 3 juin 1912, est un sculpteur français, lauréat du prix de Rome de sculpture en 1886 ; le pouvoir évocateur de ses œuvres le classe parmi les artistes de style Art nouveau ; mais, c'est en tant que peintre qu'il débute et il peindra toute sa vie parallèlement à sa carrière de sculpteur.

341 IMPORTANT VASE SOLIFLORE EN BRONZE « REVE »

Attribué à Raoul Larche (1860-1912)
Art Nouveau vers-1900
H : 78 ; L : 41 cm

6 000/8 000

Modèle similaire représenté dans Les bronzes du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p.414

342 MEUBLE 1930

A une porte avec étagères latérales supportant une vitrine avec des vitres coulissantes
En placage d'acajou de palissandre et de loupe de noyer chenillé
L'ensemble posé sur un socle rectangulaire laqué noire.
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 40 ; L : 93.5 ; P : 41

600/800

343 PETITE TABLE FUMEUR

De forme rectangulaire supportée par un pied conique posé sur un socle carré
Placage d'acajou
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 55.5 ; L : 39.5 ; P : 29.5 cm

50/100

344 ENFANT AILE AU DAUPHIN

Sujet de Fontaine Renaissance, monté sur un socle en pierre rond postérieur.
Travail ancien
H : 72 ; L : 34 cm

3 000/4 000

345 SCULPTURE EN BOIS DE LA FORET NOIRE

Représentant une souche d'arbre avec un décor de perdrix, dominé par un renard s'ouvrant par un couvercle basculant formant boîte à tabac.

Epoque XIXème siècle

H : 31 ; L : 34 ; P : 26 cm

1 200/1 500

346 PETIT NEGRE A LA CIGARETTE

En terre cuite, signé de GOLDSCHIEDER (1845-1897) et numéroté

Epoque XIXème siècle

H : 58 ; L : 21 cm

2 500/3 000

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Il est devenu l'un des manufactures les plus influents en céramique de terre cuite, faïence et objets en bronze en Autriche avec des filiales à Paris, Leipzig et Florence. Pour plus de la moitié d'un siècle Goldscheider créé des chefs-d'œuvre de renouveau historique, de style Art Nouveau (Jugendstil) et Art Déco. La famille Goldscheider a émigré en 1938 à Royaume-Uni et aux États-Unis.

Livre : Terres cuite orientalistes et africaines, 1860-1940, Stéphane Richemond, Les Editions de l'Amateur, p. : 81

347 JARDINIER EN TERRE CUITE : « FIN DU JOUR »

Signé de Le Guluche (1849-1915) et portant un cachet d'Édition.

Représentant un paysan s'essuyant la tête et tenant sa bêche dans sa main gauche, retour du travail.

Petite restauration.

H : 68 ; L : 23 ; P : 23 cm

1 500/1 800

348 PAIRE DE FUMOIR FORMANT BOUT DE CANAPE

Dessus de forme à double octogones posé sur un montant carré socle à double plateaux Anneaux dans la partie supérieure supportant un cendrier.

Cendriers postérieurs recrées par la maison Gerbino

Bois de hêtre verni

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque milieu XXème siècle

H : 75 ; L : 46.5 ; P : 19.5 cm

250/300

349 PORTE PARAPLUIE

En fer forgé à décor de roseaux de forme rectangulaire
Signé de Raymond Subes
Le fond en glace postérieur
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1925
H : 53 ; L : 100.5 ; P : 14.2 cm
1 200/1 500

Raymond Subes, né à Paris le 13 avril 1893 et mort à Étampes (Essonne) le 31 janvier 1970, est un artiste-décorateur français spécialisé en ferronnerie d'art.

350 CHEVAL EN BRONZE

Représentant un cheval arabe en retour de chasse, à patine brune,
Signé de Letourneau Edouard
Epoque XIXème siècle
H : 40 ; P : 46 cm

5 000/6 000

Létourneau Edouard

Né en 1851 à Paris, mort en 1907. Létourneau est un sculpteur et peintre français.

Elève de Frémiet

Il représente avec prédilection des thèmes orientalistes. Sculpteur et peintre, il exposa au Salon des Artistes Français à partir de 1874. Outre ses personnages, il sculpte les animaux, e, particulier le cheval, son modèle favori.

Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'Antiquité à nos jours, Jean-Charles Hachet, Argus Valentines, Dictionnaire, p.438

351 REGULATEUR DE PARQUET

En placage de palissandre avec portes vitrées en façade posées sur un socle fermé
Intérieur en placage de bouleau
De marque Westminster à carillons
Travail Français
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1940
H : 199 ; L : 61 ; P : 31 cm

500/600

352 MEUBLE VITRINE MODERNISTE

Meuble formant vitrine dans la partie centrale entouré de deux étagères ouvertes à décrochement

En placage d'acajou

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque XXème siècle

H : 150 ; L : 150 ; P : 41 cm

500/800

353 PETIT GUERIDON

De forme triangulaire tripode en bois exotique marqueté

Epoque XXème siècle

Restauration d'usage et d'entretien

H : 50 ; P : 48 cm

150/200

354 PETIT GUERIDON ROND

En bois exotique marqueté en étoile

Epoque XXème siècle

Restauration d'usage et d'entretien

H : 65 ; D : 34 cm

150/200

355 BRONZE DE PAUL DUBOIS (1827-1905)

Chanteur florentin à la mandoline

Daté 1865, cachet de fondeur

Patine médaille

H : 62 cm

2 800/3 000

356 FEMME NUE EN BRONZE EN EXTENSION SORTANT DE L ECUME

Tenant un mousqueton dans sa main gauche et un bâton dans sa main droite.

Patine brune

Signé de Barrias E.

Epoque fin XIXème début XXème siècle.

H : 83 ; L : 72 cm

4 000/5 000

Louis-Ernest Barrias, né à Paris le 13 avril 1841 et mort dans la même ville le 4 février 1905, est un sculpteur français.

Barrias est issu d'une famille d'artistes, son père est peintre sur porcelaine et son frère aîné, Félix-Joseph Barrias, est un peintre reconnu. Le jeune Louis-Ernest s'oriente vers des études artistiques. Entré à l'école des beaux-arts de Paris en 1858, il délaisse la peinture pour s'orienter vers la sculpture sous la direction de François Jouffroy. À 23 ans, il obtient le prix de Rome et est engagé sur le chantier de l'Opéra de Paris. Il produit par la suite de nombreuses œuvres sculptées, la plupart en marbre. En 1881, il est récompensé par une médaille d'honneur des beaux-arts et fait chevalier de la Légion d'honneur en 1878, officier en 1881, commandeur en 1900. L'artiste remplace Auguste Dumont à l'Institut en 1884, puis succède à Jules Cavelier comme professeur à l'école des beaux-arts, où Victor Ségoffin est son élève.

La majeure partie de son œuvre peut être vue à Paris, en statuaire publique, au musée d'Orsay ou au cimetière du Père-Lachaise.

357 CAVALIER EN BRONZE

Représentant un cheval monté d'un cavalier

Patine brune

Epoque XXème siècle

H : 17 cm

500/1 000

358 CONSOLE DE MILIEU

Plateau de forme rectangulaire reposant sur un piétement trapézoïdal, l'ensemble posé sur un socle plat se terminant en onglet

Portant une plaque J. Pivot « fabricant, 69 rue Grande à Châteauroux »

Placage de palissandre de Rio

Restauration d'usage et d'entretien

H : 74 ; L : 83 ; P : 29 cm

Circa 1930

200/300

IMPORTANTE COLLECTION DE VERRERIE

359 BONBONNIERE ROSACE

De sections circulaires décorées sur le couvercle d'une fleur stylisée en relief satiné et poli ;

Signature sous l'assise A Hunebelle

Circa 1930

H : 9.5 ; D : 14 cm

100/120

André Hunebelle est un maître verrier et un réalisateur français né

le 1^{er} septembre 1896 à Meudon (Hauts-de-Seine), mort

le 27 novembre 1985 à Nice (Alpes-Maritimes).

Répertorié, page 86 dans le livre *André Hunebelle Maître verrier*, de Louis Dénazet ,
édition Arfon, 2006

360 VASE EN VERRE BLANC LAITEUX

A motif de femmes nues dans un décor de cascade d'eau

Portant la signature de Etgling

Circa 1925

H : 32.5 cm

1 200/1 500

Edmond Laurent Etling fonde La Société Anonyme Edmond Etling en 1909 à Paris.

Les œuvres qu'il a commandées (pas seulement le verre, mais la céramique, de l'ivoire et bronze) ont été vendus dans sa boutique à Paris, au 29 rue de Paradis. En dehors de verre dépoli et gris clair, beaucoup de verrerie de Etling ont été faites de verre opalescent.

Etling a utilisé les conceptions des designers indépendants de l'époque , comme Alliot, Alonzo, Chiparus, Gaza, Colinet, Bel, Guiraud-Rivière, Descompe, Godard et Guillard..

361 BONBONNIERE AVEC SON COUVERCLE

En verre blanc dépoli
Dessus à décor de fleurs et feuilles
Signé de Etgling
Circa 1920
H : 6.5 ; D : 16 cm

100/120

Edmond Laurent Etling fonde La Société Anonyme Edmond Etling en 1909 à Paris. Les œuvres qu'il a commandées (pas seulement le verre, mais la céramique, de l'ivoire et bronze) ont été vendus dans sa boutique à Paris, au 29 rue de Paradis. En dehors de verre dépoli et gris clair, beaucoup de verrerie de Etling ont été faites de verre opalescent.

Etling a utilisé les conceptions des designers indépendants de l'époque , comme Alliot, Alonzo, Chiparus, Gaza, Colinet, Bel, Guiraud-Rivière, Descompe, Godard et Guillard..

362 VASE DE FORME OBUS

A décor de vigne et de raisins en verre blanc laiteux
Signé de Etgling
Circa 1920
H : 14 ; D : 11.5 cm

80/100

Edmond Laurent Etling fonde La Société Anonyme Edmond Etling en 1909 à Paris. Les œuvres qu'il a commandées (pas seulement le verre, mais la céramique, de l'ivoire et bronze) ont été vendus dans sa boutique à Paris, au 29 rue de Paradis. En dehors de verre dépoli et gris clair, beaucoup de verrerie de Etling ont été faites de verre opalescent.

Etling a utilisé les conceptions des designers indépendants de l'époque, comme Alliot, Alonzo, Chiparus, Gaza, Colinet, Bel, Guiraud-Rivière, Descompe, Godard et Guillard.

363 COUPE VIDE POCHE

A décor de feuillage
Signé des Etling
D : 15 cm
Egrénures
Circa 1920

40/50

Edmond Laurent Etling fonde La Société Anonyme Edmond Etling en 1909 à Paris. Les œuvres qu'il a commandées (pas seulement le verre, mais la céramique, de l'ivoire et bronze) ont été vendus dans sa boutique à Paris, au 29 rue de Paradis. En dehors de verre dépoli et gris clair, beaucoup de verrerie de Etling ont été faites de verre opalescent.

Etling a utilisé les conceptions des designers indépendants de l'époque, comme Alliot, Alonzo, Chiparus, Gaza, Colinet, Bel, Guiraud-Rivière, Descompe, Godard et Guillard.

364 BONBONNIERE EN VERRE AVEC SON COUVERCLE

A décor de roses en relief

Signé de Verlys

Circa 1930

H : 4.5 ; D : 12 cm

30/50

Création de la marque VERLYS (contraction de VERrerie des AndeLYS)

Cette production artistique était composée de plusieurs centaines de pièces différentes. Les divers catalogues que nous connaissons témoignent de la qualité et de la diversité des pièces fabriquées : vases, coupes, sujets animaliers, religieux...

La marque Verlys trouva ses lettres de noblesse dans de grandes expositions aux côtés de verreries de chez Lalique - Etling - Sabino ... et ne tarda pas à attirer de grands verriers.

365 IMPORTANTE BONBONNIERE

En verre dépoli

Très joli décor d'un bouquet de marguerites saillantes sur le couvercle

Signé Verlys France

Circa 1930

D : 17 cm

120/150

Création de la marque VERLYS (contraction de VERrerie des AndeLYS)

Cette production artistique était composée de plusieurs centaines de pièces différentes. Les divers catalogues que nous connaissons témoignent de la qualité et de la diversité des pièces fabriquées : vases, coupes, sujets animaliers, religieux...

La marque Verlys trouva ses lettres de noblesse dans de grandes expositions aux côtés de verreries de chez Lalique - Etling - Sabino ... et ne tarda pas à attirer de grands verriers.

366 VASE DE FORME CORNET A AILERONS

En verre pressé moulé blanc dépoli
Rare modèle de Pierre d'Avesn
Circa 1930
H : 19 cm

300/500

Pierre d'AVESN, de son vrai nom Pierre GIRRE, est né en 1901, et dès 1915 élève de René Lalique à Croismare. A son compte dès 1926, il travaille jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale pour Daum, Holophane (Les Andelys), puis pour la cristallerie de Choisy le Roi et celles réunies de Vannes-le-Châtel et Vierzon. Il prend sa retraite en 1984 et décède en 1990

367 ENSEMBLE DE VASE EN FORME D'URNE

En pate de verre moulé à la tresse de différentes couleurs, à décor de femmes danseuses et musiciennes dans le style de l'Antiquité
Le dessus du pied est décoré d'une frise de vagues stylisées
Signé Georges De Feure (1868-1943)
Fabriqué par Daum en 1910, ce modèle est considéré comme fondateur du style Art Déco
Petit défaut de moulage
Epoque début XXème siècle
H : 14.5 cm

200/300

Georges Joseph Van Sluÿters (6 septembre 1868 - 26 novembre 1943), alias **Georges de Feure**, est un artiste français. Son œuvre est caractérisée par de nombreuses représentations de la femme fatale, thème que l'on retrouve dans l'ensemble des œuvres du courant Art nouveau.

368 VASE CORNET

De forme quadrilobée, à décor de fleurs et de feuillage en verre blanc dépoli
Signé de H. Dieupart (1888-1928)
Epoque XXème siècle
H : 19.5 cm

40/50

369 VASE MOSER

Vase évasé cylindrique de couleur vert d'eau sur pied douce.

Circa 1920-1925

Ludwig Moser (1833-1916) Ludwig Moser and Son

H : 26.5 cm

120/150

Un modèle dans le même goût figure dans le livre Le Génie Verrier de l'Europe de Giuseppe Catta, Edition Mardaga, P. 113

La société d'origine de Ludwig Moser & Söhne, fondée en 1857 par Ludwig Moser à Karlovy Vary, Moser a.s. est un fabricant de verre de luxe de qualité supérieure basé à Karlovy Vary, en république tchèque, précédemment à Karlsbad en Bohême. La société est réputée pour sa fabrication de verres à pied délicats, d'articles de verres décoratifs (tels les vases, les cendriers, les bougeoirs), les cadeaux de luxe en verre et diverses gravures d'art. C'est pour sa qualité que Moser est l'un des verres décoratifs¹ les plus collectionnés au XX^e siècle. Ils ont été utilisés partout, des palaces jusqu'aux restaurants locaux². De ses débuts, en 1857, en tant qu'atelier de polissage et de gravure, il se développa en un artisan du verre au cours du XX^e siècle jusqu'à nos jours, utilisant des produits sans plomb et il fut reconnu en qualité de manufacturier de produits de qualité supérieure.

370 VASE BOULE

En verre givré de couleur miel

Signé de Daum Nancy France

Restauration du col et égrenures

Epoque XX^eème siècle

H : 18 cm

50/80

La **Compagnie française du cristal Daum** est une cristallerie fondée en 1878 à Nancy en Lorraine en France par les frères Daum. Les ateliers des frères Daum ont formé quelques-uns des grands noms de l'Art nouveau : Jacques Grüber, Henri Bergé, Almaric Walter, les frères Schneider y font leur débuts...

371 BONBONNIERE AVEC SON COUVERCLE

A décor de feuillage et de rosaces sur fond givré

Signé Daum Nancy France

Epoque XX^eème siècle

H : 6 ; D : 14.5 cm

50/80

La **Compagnie française du cristal Daum** est une cristallerie fondée en 1878 à Nancy en Lorraine en France par les frères Daum. Les ateliers des frères Daum ont formé quelques-uns des grands noms de l'Art nouveau : Jacques Grüber, Henri Bergé, Almaric Walter, les frères Schneider y font leur débuts...

372 ENSEMBLE DE TROIS BONBONNIERES

En verre blanc dépoli à différents décors
Epoque XXème siècle
D : 15 cm
D : 13.5 cm
D : 16 cm

90/100

373 ENSEMBLE DE QUATRE BONBONNIERES DE JULIEN VIARD

En verre émaillé et dépoli polychrome
Julien Viard(1883- ?) : Maître verrier qui fabriquait tous les flaconnages Guerlain
début XXème siècle
Epoque XXème siècle

100/120

374 VASE ROND

Portant la signature de Hunebelle
H : 9 cm
200/300

375 ENSEMBLE DE DEUX BONBONNIERES DE COSTEBELLE

En verre dépoli, à décor de fleurs et de feuillage stylisés
Epoque XXème siècle

30/40

376 ENSEMBLE DE QUATRE BONBONNIERES

En verre dépoli, à décor de fleurs, de feuillage et de femmes
Epoque XXème siècle

40/60

377 VASE CORNET

De section ovale, modèle Saint Mare,
Signé Lalique France sur le base
En cristal translucide
Moulé pressé à décor d'oiseaux et frises d'Oves
Création de 1939
H : 17 cm

150/200

René Jules Lalique (né le 6 avril 1860 à Ajy dans la Marne et mort le 1^{er} mai 1945¹)
est un maître verrier et bijoutier français.

Il s'est rendu célèbre par ses créations étonnantes de bijoux, puis de flacons de parfum,
de vases, chandeliers, horloges et, à la fin de sa vie, de cabochons de voitures.
L'entreprise qu'il a fondée fonctionne toujours. Son nom est resté attaché à la créativité
et la qualité, car il a toujours su dessiner des objets fastueux mais restant discrets.

378 VASE CORNET

De section ovale sur pied douche
En verre translucide moulé pressé, avec bandes latérales à décor de feuilles de
fougères satinées polies.
Signé Lalique France
Circa 1940
H : 16 cm

50/70

379 VASE DE FORME OBUS

En verre blanc dépoli sur un socle à douze pans
A décor pressé moulé de fleurs stylisées
Signé en bas sur un côté du vase : Lorrain (Daum Nancy)
Epoque XX^{ème} siècle
H : 20.7 cm

30/50

380 PETIT VASE BOULE

A décor de fleurs de marguerites en relief en verre blanc dépoli
Signé de Carillo
Epoque 1^{er} moitié du XX^{ème} siècle
H : 15 cm

30/50

381 VASE BOULE ESPAIVET

A décor de fleurs et de feuilles d'hortensia en relief
Epoque 1^{er} moitié du XX^{ème} siècle
H : 16.5 cm

30/50

382 PETIT VASE BOULE

A décor de feuilles et fleurs d'hortensia
Portant l'inscription « Le verre français »
Epoque 1^{er} moitié du XX^{ème} siècle
H : 13 cm

30/40

383 VASE

En cristal massif incolore soufflé et travaillé à l'outil
Décor taillé gravé et martelé au burin
Signature gravé au pontil « A. Houillon, 1^{er} ouvrier de France Nancy »
Egrenures au col
Création 1950
H : 15 ; D : 13 cm

150/200

Référence dans le livre Le Génie Verrier de l'Europe de Giuseppe Catta, Edition Mardaga, P.280-281

Auguste HOUILLON est né en 1885 à Baccarat. Il rentre à 13 ans dans la célèbre cristallerie de sa ville de naissance. Il fait des études de dessin dans l'école de la manufacture. Après verrier, tailleur de cristaux puis graveur, il est affecté au service artistique avant la première guerre.

Il entre en 1921 à la Cristallerie de Nancy en tant que directeur artistique. Il produira un important et varié catalogue de pièces fourni par 500 employés. Auguste HOUILLON n'abandonne pas sa passion pour la sculpture avec une production importante de sculptures en terre cuite, bois, bronze. Il sculpte également le cristal au burin. Il est très ami avec Almaric Walter. Il conçut ainsi de nombreuses pâtes de verre. Il a réalisé également des peintures.

Après la fermeture de la Cristallerie de Nancy, il se consacra à la sculpture et rejoint une cristallerie fondée à Lemberg.

Il mourut en 1954 à Nancy. On gardera de lui un savoir-faire dans la technique de gravure au burin du cristal.

384 VASE AMPHORE DE ANDRE HUNEBELLE

De forme oblong entièrement poli et doté de deux prises de ligne aileron décorées d'un motif géométrique symétrique.

Modèle très rare signé André Hunebelle

Circa 1930

H : 23 ; L : 23 cm

300/400

André Hunebelle est un maître verrier et un réalisateur français né

le 1^{er} septembre 1896 à Meudon (Hauts-de-Seine), mort

le 27 novembre 1985 à Nice (Alpes-Maritimes).

Répertorié, page 60-61 dans le livre André Hunebelle maître verrier, de Louis Dénazet , édition Arfon, 2006

385 VASE ROSE DE ANDRE HUNEBELLE

En verre blanc signé André Hunebelle

Circa 1930

H : 15.7 ; D : 14 cm

100/150

André Hunebelle est un maître verrier et un réalisateur français né

le 1^{er} septembre 1896 à Meudon (Hauts-de-Seine), mort

le 27 novembre 1985 à Nice (Alpes-Maritimes).

Répertorié, page 20-21 dans le livre André Hunebelle Maître verrier, de Louis Dénazet , édition Arfon, 2006

386 VASE GYROSCOPE

Sur talon à large panses lenticulaire à décor de demi-cercles concentriques disposés en labyrinthe

Signé sous l'assis A. Hunebelle

Circa 1930

H; 16.5; D: 14 .5 cm

150/200

André Hunebelle est un maître verrier et un réalisateur français né

le 1^{er} septembre 1896 à Meudon (Hauts-de-Seine), mort

le 27 novembre 1985 à Nice (Alpes-Maritimes).

Répertorié, page 72-73 dans le livre André Hunebelle Maître verrier, de Louis Dénazet , édition Arfon, 2006

387 IMPORTANT VASE DE FORME OVOIDE

En verre soufflé moulé blanc opaque à guirlande de fleurs stylisées tombantes gravées à l'acide

Signé André Hunebelle

Circa 1930

H : 32 ; L : 30 cm

1 300/1 500

André Hunebelle est un maître verrier et un réalisateur français né

le 1^{er} septembre 1896 à Meudon (Hauts-de-Seine), mort

le 27 novembre 1985 à Nice (Alpes-Maritimes).

Répertorié Vase Guirlande dans le livre, figure en couverture ; page 22-23 dans le livre André Hunebelle Maître verrier, de Louis Dénazet , édition Arfon, 2006

388 VASE VOLUTE

En verre opaque gravé à l'acide

Signé Sabino

Année 1927

Répertorié dans le Catalogue Sabino

H : 31 cm

800/1 000

Ernest Marius SABINO est un des grands noms dans la production verrière des années 1930.

Si sa production est moins prestigieuse que celle de René LALIQUE, il n'en demeure pas moins qu'il a produit des pièces de toute beauté.

Il est notamment très connu aujourd'hui pour la production de sa verrerie opalescente.

389 VASE

De forme obus, fond incolore moulé au soufflé, décor floral stylisé en relief, dépoli avec projections de pigments de couleurs sépia

Signé Muller Frère France moulé au culot

Création des années 1926-1930

H : 25 cm

80/100

Un modèle similaire est reproduit dans le livre Le Génie Verrier de l'Europe de Giuseppe Catta, Edition Mardaga, P.348

Les **frères Muller**, fondateurs de la verrerie Muller Frères, étaient des verriers d'art de l'époque Art nouveau. La famille comprenait neuf membres de talent dont Eugène Muller (1883-1917), Désiré Muller (1877-1952) et Henri Muller.

390 VASE

De forme obus, fond incolore moulé au soufflé, décor de bande et de boules stylisées en relief dépolies

Signé Muller Frère France moulé au culot

Création des années 1926-1930

Egrenures au col

H : 26 cm

70/80

Les **frères Muller**, fondateurs de la verrerie Muller Frères, étaient des verriers d'art de l'époque Art nouveau. La famille comprenait neuf membres de talent dont Eugène Muller (1883-1917), Désiré Muller (1877-1952) et Henri Muller.

391 PAIRE DE VASES

De forme coloquinte en verre incolore moulé au soufflé l'un à patine oranger et l'autre à patine miel

Décor floral stylisé en relief dépoli

Création 1926-1930

H : 25 cm

150/200

392 VASE

Vase de forme obus en verre incolore avec effet de patine bleu à décor en rosaces de fleurs stylisées

Signé Etaleune

Circa 1930

H : 25 cm

30/40

393 PAIRE DE VASES

De forme obus en verre incolore dépoli à décor de fleurs stylisées en relief

Travail français

Circa 1930

H : 25.5 cm

30/50

394 VASE

De forme obus en verre dépoli à décor de fleurs stylisées en relief patiné sépia
Travail français
Circa 1930
H : 25.5 cm

20/30

395 ENSEMBLE DE TROIS VASES

De forme boule à décor de têtes de chrysanthèmes en relief
Travail français
De couleur jaune, rose et ivoire
L'un dont le col a été meulé
Circa 1930
H : 22 cm

40/60

396 COUPE

De forme ovale en verre à effet tourbillon
Signé Schneider à Paris à la base
Epoque milieu XXème siècle
H : 11 ; L : 24 cm

30/40

397 VASE BOULE EN CRISTAL DE BACARRA

A décor géométrique
Circa milieu XXème siècle
H : 11 ; D : 16 cm

30/40

398 VASE

A forme elliptique en verre blanc
Signé Daum
Circa XXème siècle
H : 22.5 cm

30/40

La **Compagnie française du cristal Daum** est une cristallerie fondée en 1878 à Nancy en Lorraine en France par les frères Daum. Les ateliers des frères Daum ont formé quelques-uns des grands noms de l'Art nouveau : Jacques Grüber, Henri Bergé, Almaric Walter, les frères Schneider y font leur débuts...

399 VIDE POCHE

En verre incolore de forme triangle
Signé Daum
Circa milieu XXème siècle
H : 10 cm

20/30

La **Compagnie française du cristal Daum** est une cristallerie fondée en 1878 à Nancy en Lorraine en France par les frères Daum. Les ateliers des frères Daum ont formé quelques-uns des grands noms de l'Art nouveau : Jacques Grüber, Henri Bergé, Almaric Walter, les frères Schneider y font leur débuts...

400 VASE

De forme conique en cristal bleu translucide à décor tressé.
Signé Val Saint Lambert
Circa milieu XXème siècle
H : 13.5 cm

30/40

Les **cristalleries du Val-Saint-Lambert** furent créées en 1826 sur le site d'une ancienne abbaye à Seraing, près de Liège, en Belgique. Elles connurent une production intense et de grande qualité.

401 PAIRE DE VASES

En cristal blanc à effet de vagues
Signé Cristallerie d'Art à Vannes dans un losange
Epoque milieu du XXème siècle
H : 18 cm

50/60

La verrerie est fondée, en 1765, par la comtesse de Mazirot de Reims, désireuse de valoriser l'exploitation de bois lui appartenant. Elle s'en sépare dès 1788, au profit de Nicolas Griveau.

L'entreprise ne prend véritablement son essor qu'à partir de sa reprise par la famille Schmidt, entre 1823 et 1908, qui engage des travaux de construction colossaux. En effet, dès les premières années une taillerie à eau est construite en 1846, des logements

ouvriers en 1876, 1878 et 1880, puis une nouvelle taillerie avec un atelier de gravure acide en 1881.

402 PAIRE DE VASES EN VERRE

De couleur fumé en verre tressé mouluré
A décor de feuilles de laurier
Signé Verlys
Circa 1930
H : 27 cm

800/1 000

Création de la marque VERLYS (contraction de VERrerie des AndeLYS)
Cette production artistique était composée de plusieurs centaines de pièces différentes. Les divers catalogues que nous connaissons témoignent de la qualité et de la diversité des pièces fabriquées : vases, coupes, sujets animaliers, religieux...
La marque Verlys trouva ses lettres de noblesse dans de grandes expositions aux côtés de verreries de chez Lalique - Etling - Sabino ... et ne tarda pas à attirer de grands verriers.

403 GRAND VASE DE FORME D ŒUF

En verre fumé, irisé de mauve
A décor de demi-coquilles saillantes simultanées.
Portant la marque de Sabino à Paris à la pointe.
Circa 1930
H : 30 cm

600/800

Ernest Marius SABINO est un des grands noms dans la production verrière des années 1930.

Si sa production est moins prestigieuse que celle de René LALIQUE, il n'en demeure pas moins qu'il a produit des pièces de toute beauté.

Il est notamment très connu aujourd'hui pour la production de sa verrerie opalescente.

404 VASE

En verre fumé octogonal à décor de feuillages et de roses
Signé de Verlys France
Circa 1930
H : 21.5 cm

40/50

Création de la marque VERLYS (contraction de VERrerie des AndeLYS)

Cette production artistique était composée de plusieurs centaines de pièces différentes.

Les divers catalogues que nous connaissons témoignent de la qualité et de la diversité des pièces fabriquées : vases, coupes, sujets animaliers, religieux...

La marque Verlys trouva ses lettres de noblesse dans de grandes expositions aux côtés de verreries de chez Lalique - Etling - Sabino ... et ne tarda pas à attirer de grands verriers.

405 VASE

En verre fumé, à décor de perroquets

Epoque XXème siècle

H : 23 ; L : 31 cm

600/700

MOBILIER ET OBJETS D'ART

406 MIRROIR RECTANGULAIRE

Encadré sur trois côtés de bois de placage de sycomore se terminant par un miroir biseauté en forme de pyramide
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 143 ; L : 83 cm

200/300

407 LE SERMENT

Représentant un homme casqué en bronze patiné
Portant la signature de E. Laporte (1858-1907)
H : 84 cm

1 800/2 000

408 PETIT GUERIDON OCTOGONAL

Supporté par quatre pieds en acier chromé, posé sur un socle à double plateaux
Placage de ronce de noyer
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 60 ; L : 50 cm

200/300

409 RETOUR DE PECHE DE DEBUT

Femme en bronze représentant une pêcheuse tenant son époussette dans la main gauche et un homard dans la main droite, revenant de la pêche
Signé de Début Didier (1824-1893)
Epoque XIXème siècle.
H : 66 ; L : 30 cm

2 800/3 000

Didier Debut est un sculpteur français, second Prix de Rome en 1851.
Jean, Didier Debut serait né à Moulins, en 1824,
Élève de David d'Angers, il débute au Salon des Artistes français de 1848 et obtient le second prix de Rome en 1851.
Il est décédé en son domicile parisien quai de Béthune, à 68 ans, le 5 avril 1893

410 PETIT GUERIDON CYLINDRIQUE

A décor de marqueterie géométrique, encadrements de laitons argentés reposant sur quatre pieds en forme d'accolade pleine
Placage d'acajou et de loupe d'ormes
Restauration dans le pied, d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 48 ; D : 65 cm

200/300

411 BRONZE D'ANTOINE BOFILL

« Le dernier d'une race », cavalier indien sur un cheval arabe. Epoque fin XIXème siècle, cachet de fondeur, Salon des Beaux Arts, fabricant des bronzes de Paris.
H : 50 ; L : 40 ; P : 15 cm

3 500/4 000

412 PETIT GUERIDON FORMANT ETAGERES

A double plateaux décalés de forme rectangulaire, supportés par des montants en acier chromé posés sur un socle rectangulaire.
Placage de noyer
Restauration dans les plateaux, d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 59 ; L : 62 ; P : 35 cm

300/400

413 VITRINE LUMINEUSE

Comprenant deux vitres coulissantes dans la partie supérieure avec étagères, deux portes pleines dans la partie inférieure
Fabrication belge (peut être Decoune) ??
Côtés et façade galbés en forme de doucine superposée.
Placage d'acajou et de ronce d'acajou.
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930-1940
H : 139 ; L : 115 ; P : 34 cm

1 000/1 500

414 PETIT POUF EN X

En acajou massif
Modèle dans l'esprit de Jean Royère (1902-1981)
Epoque milieu XXème siècle
H : 37 ; L : 50 ; P : 36 cm

100/150

415 JEUNE HOMME AU DRAPEAU

Bronze
Portant la signature de E. Laporte(1858-1907)
H : 72 cm

1 200/1 500

416 PETIT MEUBLE ETAGERES DE SALON

En placage d'acajou
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque 2^{ème} moitié du XXème siècle
H : 60 ; L : 60 ; P : 40 cm

30/50

417 PETIT GUERIDON

De forme lyre supportant un plateau en forme olive dans la partie supérieure reposant sur quatre pieds en console
En noyer massif
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque milieu XXème siècle
H : 64 ; L : 60.5 ; P : 33 cm

180/200

418 PORTE REVUES

Fond à lamelles en bois d'olivier supporté par une double armature ovale en acier chromé
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque 2^{ème} moitié du XXème siècle
H : 30 ; L : 55 cm

30/50

419 CONSOLE D APPLIQUE

Comprenant deux montants concaves supportant une tablette dans la partie supérieure et une barre en laiton dans la partie inférieure

Dessus en verre postérieur

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque milieu XXème siècle

H : 72.5 ; L : 118 ; P : 38 cm

200/300

420 SECRETAIRE 1930 DANS LE GOUT DE SORNAY OU PRINTZ

Comprenant un abattant basculant laissant découvrir un intérieur avec des étagères en placage de bois de sycomore dans la partie supérieure et encadrant deux étagères latérales posées sur un socle à doucine

Partie centrale du bas chantournée

Placage de frisage dans l'abattant du secrétaire

Placage d'acajou

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

L : 113 ; L : 119 ; P : 34 cm

1 000/1 500

André SORNAY, né à Lyon en 1902, rejoint l'École des Beaux Arts de Lyon, avant de prendre la direction de l'entreprise familiale, à l'âge de 17 ans, après la mort de son père. Dès 1920, il entreprend de dessiner des meubles plus contemporains. Il se fait remarquer lors des Salons d'Automne de Lyon. En 1928, mise au point de sièges en métal avec structure tubulaire. Premier brevet en 1932-1933 pour une technique d'assemblage, le cloutage. Son style, influencé par le Bauhaus, s'inscrit dans la recherche permanente de formes et de techniques adaptées au quotidien. André Sornay dépose de nouveaux brevets dans les années 50 comme la fameuse "tigette Sornay" qui facilite l'assemblage de pièces. André Sornay décède en 2000.

Eugène Printz, né le 1er juin 1889 à Paris et mort en 1948, est un ébéniste et décorateur français.

D'abord formé à la copie de meubles anciens dans l'atelier de son père à Paris, 12 rue Saint Bernard, au faubourg Saint-Antoine, il s'essaie à partir des années 1920 à des créations modernes. À l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925, il présente des pièces en collaboration avec Pierre Chareau. À partir de l'année suivante, il expose dans divers salons : Salon des artistes décorateurs, Salon d'automne, Salon des Tuileries, et à l'Exposition coloniale internationale de 1931, il présente le bureau réalisé pour le Maréchal Lyautey. À l'Exposition internationale de 1937, il participe au Pavillon des Artistes Décorateurs et au Pavillon de la Lumière.

Il a eu pour clients institutionnels, entre autres le Mobilier national et la Ville de Paris, et une clientèle étrangère au Royaume-Uni, en Belgique, en Amérique du Nord, au

Mexique. Il a décoré les appartements de la princesse de La Tour d'Auvergne au château de Grosbois et les bureaux de Jeanne Lanvin à Paris.

421 LA GRANDE CARAVANE EN BRONZE DE L'HOEST (1874-1937)

Bronze orientaliste représentant une famille berbère revenant du marché.

Patine brune.

Portant le cachet Susse Frère Fondateur à Paris, cire perdue.

Signé de Eugène Léon L'Hoëst

Epoque début XXème siècle.

H : 33 ; L : 82 cm

8 000/10 000

Modèle similaire dans Les bronzes du XIXème siècle de Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p.440-441

Eugène Léon L'Hoëst (Paris 12 juillet 1874 - 24 décembre 1937) est un sculpteur français d'origine wallonne. Il fut l'une des grandes figures de la sculpture orientaliste.

422 PETIT TABOURET DE COIFFEUSE CYLINDRIQUE

Comprenant un dossier en demi-lune et un pied en façade en forme de console

Placage de palissandre

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

H : 48.5 ; P : 52 cm

100/120

423 PETIT GUERIDON CYLINDRIQUE (dans l'esprit de PORTENEUVE / RUHLMANN)

Reposant sur trois pieds tripodes de forme galbée se terminant en sabot simulé en plaquette d'ivoire, relié par un fût central rond

Sur le plateau très joli décor de marqueterie en éventail sur lequel est incrustée une lionne en bois de placage cloisonné en bois d'if

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque XXème siècle

H : 53.5 ; D : 52.5 cm

800/1 000

Alfred Porteneuve

(1896 - 1949)

Formé à l'architecture à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris,

Porteneuve est probablement mieux connu comme le neveu et collaborateur de l'éminent Designer français Art déco, Jacques-Emile Ruhlmann.

Avec Ruhlmann il a participé à la conception de l'hôtel du Collectionneur pavillon à 1925 Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris. Porteneuve ouvre son propre atelier après la mort en 1933 de Ruhlmanns

Porteneuve a décoré et meublé de nombreuses résidences privées ainsi que des bureaux commerciaux, des installations gouvernementales, et les intérieurs de la oceanliner Pasteur en 1939

424 PETITE TABLE DE SALON RECTANGULAIRE A PANS COUPES

A quatre pans coupés supportés par pieds coniques reliés par une tablette d'entrejambe Très joli décor de marqueterie géométrique sur le plateau associé de triangles façon nacre de couleur vert d'eau.

Placage de palissandre de Rio
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 53.5 ; L : 55 ; P : 43 cm

300/400

425 PAIRE DE CHAISES 1930

En acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre pieds carrés dossier en bois de forme architecturale

Dessus de tissu vert postérieur
Restauration d'usage et d'entretien
H : 84.5 ; L : 41 ; P : 39.5 cm

80/100

426 EXCEPTIONNELLE PAIRE DE NUBIENS EN BRONZE

En bronze doré et patiné, représentant un ensemble de danseuses orientalistes drapées, tenant dans leur main droite et gauche une coupe en bronze, pouvant supporter un décor floral.

Provenant d'un grand hôtel de luxe du XXème siècle.
Epoque 2ème moitié du XXème siècle
H : 163 cm

12 000/15 000

427 PETIT REGULATEUR DE PARQUET

De forme carrée se terminant par un arrondi dans la partie supérieure portant son mouvement.

Portant le nom de Smiths

Travail anglais

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1940

H : 145 ; L : 30.5 ; P : 20 cm

80/100

428 PETIT LUSTRE DE COULOIR

Représenté par trois plaques octogonales verticales reliées en bronze argenté, supportant une verrerie cylindrique convexe

Décor en relief, suspendu par trois tiges galbées réunies par une rosace.

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

H : 75cm

400/500

429 ARMOIRE FORMANT BIBLIOTHEQUE

Comprenant deux portes latérales pleines et une porte vitrée en façade

Bois de placage de noyer

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

H : 171 ; L : 150 ; P : 43 cm

150/200

430 OISEAU ET SON NID

Bronze

Signé de Rochard

H : 24 ; L : 12 ; P : 8 cm

450/550

IRENEE ROCHARD

Sculpteur animalier Français, né le 16 janvier 1906 à Villefranche Sur Saône (Rhône)
Décédé le 29 Mars 1984 à Paris.

Elève Des Beaux Arts et Des Arts Décoratifs de 1924 à 1928 Sociétaire Des Artistes

Français à partir de 1938

431 BIBLIOTHEQUE FORMANT ETAGERES OUVERTES

A douze compartiments posés sur un socle plat à décrochement à trois étages
Placage de bouleau moucheté
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 167 ; L : 110 ; P : 30 cm

250/300

432 IMPORTANTE TERRE CUITE

A patine terre cuite représentant un homme pensif
Signé E . Cavacos (1885-1933)
H :46 ; L : 41 ; P : 32 cm

1 200/1 500

E. Cavacos (1885-1933) Grand sculpteur d'origine grec, émigre jeune aux Etats-Unis puis vient à Paris au Beaux Arts pour suivre l'enseignement de Coutan et Peter .
Médaillé en 1925. Une section du Musée de Baltimore aux Etats-Unis lui est consacrée
Référéncé au Benezit et dans le dictionnaire biographie des sculpteurs des années 1920-1930

433 ELEPHANTS D'ARY BITTER (1883-1973)

Ensemble de deux éléphants formant serre-livre, signé de Ary Bitter.
Epoque XXème siècle.
Cachet Susse Frère Fondateur.
Premier : H : 28 ; L : 15 cm
Deuxième: H: 17; L: 21 cm

10 000/12 000

Ary Jean Léon BITTER (1883 - 1973) : Né en 1883 à Marseille, Ary Jean Léon Bitter est admis à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts en 1906. En 1910, il expose pour la première fois au Salon National des Artistes Français et obtient une mention honorable avec "l'enfant au chevreau" Il expose ensuite régulièrement à ce Salon jusqu'en 1939 et il se voit décerner une médaille de bronze en 1913, une médaille d'argent en 1921, une médaille d'or en 1934. Au cours de sa carrière, il reçoit nombre de commandes publiques, notamment une fontaine à Nantes en 1913, un groupe "Lion et enfant" pour la décoration de l'escalier monumental de la gare Saint Charles à Marseille.

434 BOITE A COURRIER

S'ouvrant par le dessus à deux vantaux basculant laissant découvrir un intérieur de rangement cloisonné
Dessus de marqueterie en bois de couleur, représentant la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb
Décor de marqueterie en forme de losange sur la façade et sur l'arrière.
Placage de bois exotique, de loupe d'ormes, de palissandre, de noyer et sycomore
Epoque XXème siècle
H : 28 ; L : 45.5 ; P : 32 cm

100/150

435 LAMPE CHAMPIGNON

Représentant un globe en verre formant champignon, supporté par un pied en bronze argenté postérieur
Verrerie signée de Muller Frère Luneville
Epoque XXème siècle
H : 47 ; D : 34 cm

150/200

Les **frères Muller**, fondateurs de la verrerie Muller Frères, étaient des verriers d'art de l'époque Art nouveau. La famille comprenait neuf membres de talent dont Eugène Muller (1883-1917), Désiré Muller (1877-1952) et Henri Muller.

436 PETIT GUERIDON DE FUMEUR CARRE

Traverse dans la partie supérieure laissant découvrir quatre tiroirs avec quatre tirettes formant cendriers, l'ensemble supporté par quatre montants ronds en acier chromé se terminant en arcs de cercles reliés par une tablette d'entrejambe
Dessus en miroir
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 61 ; L : 45 ; P : 45 cm

500/600

437 JARDINIÈRE

Jardinière évasée, face en bois de chêne massif maintenue dans les angles pas de larges lames pliées en cuivre
Jacques-Emile Ruhlmann (dans le goût de)
Circa 1930
H : 30 ; L : 29.5 ; P : 29.5 cm

200/300

Jacques-Émile Ruhlmann (26 août 1879¹-15 novembre 1933, Paris²) est un décorateur et ensemblier français, connu pour sa prolifique production de meubles d'art. La qualité de ses créations le feront surnommer «le Riesener de l'Art Déco », même si contrairement à ce dernier il n'était pas ébéniste. Le critique René Chavanne écrit : « Il était épris des formes pures, sveltes, finement rythmées, il goûtait amoureuxment, presque sensuellement ces précieuses matières qu'il harmonisait à l'extérieur, comme à l'intérieur de ses meubles».

438 JARDINIÈRE

Jardinière évasée, face en contreplaqué patiné faux bois ébène de Macassar maintenue dans les angles pas des languettes en cuivre arrondis

Jacques-Emile Ruhlmann (dans le goût de)

Circa 1930

H : 30 ; L : 29 ; P : 32 cm

600/800

Jacques-Émile Ruhlmann (26 août 1879¹-15 novembre 1933, Paris²) est un décorateur et ensemblier français, connu pour sa prolifique production de meubles d'art. La qualité de ses créations le feront surnommer «le Riesener de l'Art Déco », même si contrairement à ce dernier il n'était pas ébéniste. Le critique René Chavanne écrit : « Il était épris des formes pures, sveltes, finement rythmées, il goûtait amoureuxment, presque sensuellement ces précieuses matières qu'il harmonisait à l'extérieur, comme à l'intérieur de ses meubles».

439 TERRE CUITE 1930

Représentant un athlète assis sur un rocher en position de penseur

Signé Le Faguays (1892-1962) Restauration

H : 38 ; L : 64 ; P : 12 cm

300/500

Pierre le Faguays, né à Rezé en 1892 et mort le 8 septembre 1962 à Paris, est un sculpteur français de style Art déco.

Élève de Vibert à l'École des Beaux-Arts de Genève, il travaille avec différents éditeurs dont Max Le Verrier, la fonderie Susse, Etling, les neveux de J. Lehman, entre autres. Son style est proche de celui de Demetre Chiparus.

Il est l'auteur du groupe *Stèle et évolution*.

Il participe aussi comme architecte d'intérieur avec deux bas-reliefs monumentaux pour la salle de l'aviation civile lors de l'Exposition spécialisée de 1937 à Paris.

Après la Seconde Guerre mondiale, il est peintre sur la place du Tertre à Montmartre.

Artiste référencé au Benezit et dans le dictionnaire des sculpteurs des années 1920-1930 P.

261

440 BRONZE

Représentant un jaguar dévorant un lièvre
Portant la signature de Barye
H : 22 ; L : 52 ; P : 18 cm

2 800/3 000

Antoine-Louis Barye, né le 24 septembre 1795 à Paris, mort dans la même ville le 25 juin 1875, est un sculpteur et un peintre français, renommé pour ses sculptures animalières.

Sa pratique du croquis fait sur nature d'après les animaux du jardin des Plantes à Paris l'amènèrent petit à petit à pratiquer aussi la peinture. En essayant de situer ses animaux dans leur milieu naturel, Barye les encadra de paysages exotiques qu'il traita avec vigueur et un très grand sens de la vérité.

441 SCULPTURE

Représentant une femme avec son cerceau coiffé à la garçonne, positionnée sur la pointe des pieds
Recouverte d'un drapé à demi-vêtue typique des années 30
Régule à patine verte montée sur un socle rectangulaire en marbre noir
Signé Fayral (Pierre Le Faguay pour Max Le Verrier)
Circa 1930
H : 46 cm

400/500

Pierre le Faguays, né à Rezé en 1892 et mort le 8 septembre 1962 à Paris, est un sculpteur français de style Art déco.

Élève de Vibert à l'École des Beaux-Arts de Genève, il travaille avec différents éditeurs dont Max Le Verrier, la fonderie Susse, Etling, les neveux de J. Lehman, entre autres. Son style est proche de celui de Demetre Chiparus.

Il est l'auteur du groupe *Stèle et évolution*.

Il participe aussi comme architecte d'intérieur avec deux bas-reliefs monumentaux pour la salle de l'aviation civile lors de l'Exposition spécialisée de 1937 à Paris.

Après la Seconde Guerre mondiale, il est peintre sur la place du Tertre à Montmartre.

442 SCULPTURE

Représentant une femme danseuse au tambourin, portant un pagne à sa ceinture
Patine vert bouteille
Monté sur un socle à double étage en marbre noir
Signé Fayral (Pierre Le Faguay pour Max Le Verrier)
Restauration dans le tambourin
Circa 1930
H : 46.5 cm

400/500

443 TETE DE JEAN MERMOZ AVIATEUR

En terre cuite patiné vert bronze, posé sur un socle rectangulaire
Signé de H Gauthiot
Circa 1930
H : 32 ; L : 39 ; P : 12 cm

150/180

444 SCUPLTURE

Sujet en régule sur socle en marbre de portor représentant un archer
Signé sur le marbre Chiparus inspiré de l'archer de Bourdelle
Epoque milieu XXème siècle
H : 25 ; L : 38 ; P : 10 cm

150/200

Demetre Haralamb Chiparus (16 septembre 1886, Dorohoi, Roumanie - 22 janvier 1947, Paris, France) était un sculpteur de l'ère art déco. Il a vécu et travaillé à Paris. Chiparus est connu principalement de par ses sculptures en bronze (et ivoire) représentant des danseuses exotiques. Il réalisa ses œuvres les plus remarquables entre 1914 et 1933.

445 PETITE ETAGERE BIBUS DE RANGEMENT

En acajou et placage d'acajou
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 59.5 ; L : 66 ; P : 24.5 cm

30/50

446 PETIT BANC FORMANT TABOURET

Dessus capitonné, côtés plats reliés par une traverse dans la partie inférieure.
Placage d'acajou
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque milieu XXème siècle
H : 48 ; L : 49 ; P : 32 cm

30/50

447 RUADE

Représentant un cheval cabré, monté sur un socle en marbre rond
Portant la signature de G. d'Illiers
H : 15 cm

2 000/3 000

Gaston d'Illiers (*Gaston Marie Joseph Patas d'Illiers*) - 26 juin 1876 - 13 novembre 1932 - fut un sculpteur animalier spécialisé dans les chevaux. Ses statues de chevaux en bronze sont très réalistes.

448 HORLOGE A SONNERIE 1940

De forme rectangulaire modèle cage en marbre et onyx
Portant verre en façade
L'ensemble posé sur un socle
Mouvement carré
Restauration d'usage et d'entretien
H : 34 ; L : 24.5 ; P : 12 cm

50/80

449 CHRYSELEPHANTINE

Représentant une femme en bronze 1930, avec un décor de fleurs cloisonnées patinées
Tête en ivoire (petite fente)
Portant la signature de Dorval
H : 25 cm

2 000/3 000

450 PAIRE D'APPLIQUES DE BAGUES AU PERROQUET

Représentant un perroquet en verre reposant sur un vase sur lequel se dégage un bras de lumière en bronze doré, entouré de feuille en verre
Epoque XXème siècle
H: 26; L: 20 cm

1 300/1 500

La célèbre maison Baguès est née au cœur de Paris en 1860, spécialisée dans la création de luminaires de luxe. Très tôt, elle devient l'emblème du savoir-faire de la lustrerie et de la ferronnerie d'art, et l'exception de l'artisanat français très prisé à l'international.

451 LAMPE

Représentant une femme en régule portant une boule lumineuse sur socle en marbre vert de mer de forme pyramidale.

Signé sous la plante du pied droit : Raul Roger Ballet (1904-2004)

Circa 1920

H : 60 cm

800/1 000

Raoul Roger Ballet est un peintre et sculpteur français à tendance abstraite né à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) en 1904.

Entre 1929 et 1932, il a exposé à Paris au Salon d'automne, de la Société nationale des beaux-arts et des indépendants à Paris. Il meurt à l'âge de 99 ans en 2004.

Présent dans le dictionnaire biographique des années 1920-1930 P. 40

452 PAIRE DE GAINÉ

A décor de goudrons verticaux

En bois exotique cerné

Circa 1930

H : 111 ; L : 24 ; P : 24 cm

300/400

453 BUSTE D'HOMME

En terre cuite originale patinée

Signé Paule Bisman (1897-1973) Peintre et sculpteure namuroise, Prix de Rome 1927 référencé au Benezit

Epoque XXème siècle

H : 26 cm

250/300

454 LUSTRE 1930

En bronze argenté supportant quatre coupes en ailes de papillon, fût central à quatre tiges reliées à un plafonnier

Dans le goût de Degué, verrier de l'époque

H : 75 cm

500/600

David Guéron, d'origine turque, est un artiste verrier et industriel, fondateur et propriétaire de la manufacture *Verrerie d'Art Degué*, boulevard Malesherbes à Paris, de 1926 à 1939.

Il crée tout d'abord les cristalleries de Compiègne au début des années 1920, avant de spécialiser son activité de verrerie de luxe.

Il fabrique, boulevard Malesherbes à Paris, essentiellement des lustres et des vases art déco, en utilisant toute une gamme de couleurs, n'hésitant pas à plagier des productions Lorraine de Daum, de Muller Frères, et surtout de Charles Schneider, avec lequel il a des problèmes judiciaires.

Ses productions signées Degué sont aujourd'hui recherchées par les amateurs de verrerie de style Art nouveau et Art déco.

455 TERRE CUITE

Portant l'inscription « Le Gourmant »

Signé de J. Cambos

Eclats sur la terrasse

H : 50 cm

600/700

Jean Jules Cambos, né à Castres le 28 avril 1828, mort dans la même ville le 2 mai 1917, est un sculpteur français.

Jean Jules Cambos entre en 1853 à l'école des beaux-arts de Paris grâce à une pension que lui verse le département du Tarn.

Il réalise des travaux sur la façade du collège de la ville de Castres et reçoit une couronne d'or en 1879. Il reçoit des commandes de l'État, notamment les bustes en marbre du général Auger et d'Alfred de Vigny destinées aux galeries du château de Versailles.

En juillet 1881, il est nommé chevalier de la Légion d'honneur.

456 CONSOLE

A piétement chromé avec dessus dalle de verre

Travail français

Année 1970

H : 69.5 ; L : 115 ; P : 32 cm

400/500

457 BICHE

Bronze représentant une biche seule sur terrasse

Portant la signature A. Becquerel

H : 24 ; L : 62 ; P : 10 cm

1 700/2 000

André Vincent Becquerel

Saint-André-Farivilliers (Oise) 1893/1975 Paris - Important Sculpteur Animaliers. Il a

étudié à l'Ecole des Beaux Arts à Paris, sous Hector Lemaire, et Lecourtier. Sa première exposition au Salon de la Société des Artistes Français en 1914, où il ne tarda pas à être élu Membre à part entière. Il se produit régulièrement dans les grands Salons Parisiens de 1922. Il a exécuté de nombreuses Sculptures décoratives, mais la plupart des Animaux, avec une préférence pour les Félines...irrésistibles ses très belles Panthères en Bronze. Il a travaillé le Bronze et L'Ivoire, hein produit un certain nombre de chrysléphantine pour l'Editeur Parisiens Edmond Etling. Il a créé une Sculpture Monumentale en Plâtre patiné, pour le "Pavillon international" à l'Exposition internationale de Paris de 1937.

458 MIROIR FORMANT PSYCHE

Posé sur un socle en bois rectangulaire en bois exotique
Circa 1930/1940
H : 183 ; L : 50 ; P : 32 cm

200/300

459 TABLE A JEUX DE TYPE MOUCHOIR

En bois d'acajou chenillé, de forme carrée à piétements à découpe escalier avec ses quatre tabourets encastrables en bois et dessus de ski
Dans l'esprit de Dupre Lafon ?
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 75 ; L : 62 ; P : 62 cm

2 000/2 500

Paul Dupré-Lafon est un architecte et décorateur français, né à Marseille le 17 juin 1900 et mort à Deauville en décembre 1971 Il s'illustre principalement dans des réalisations de meubles et d'immeubles de style Art déco, parmi lesquels le siège social de la maison Weill réalisé à proximité de Montmartre en 1924

460 TRES JOLI SECRETAIRE DOS D'ANE

En marqueterie de frisage géométrique
Comprenant un abattant basculant laissant découvrir deux tiroirs et une trappe secrète, reposant sur quatre pieds à pans
Dans l'esprit de Leleu
Très joli placage de palissandre
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 89 ; L : 68 ; P : 39 cm

1 000/1 200

Jules-Émile Leleu, né à Boulogne-sur-Mer en 1883 et mort à Paris en 1961, est un célèbre designer français dans le domaine de l'Art déco.

Jules-Émile Leleu étudie aux Beaux-Arts à Boulogne-sur-Mer puis le trompe-l'œil à Bruxelles¹.

Avec son frère il commence à travailler dans le domaine de la décoration. Après la Première Guerre mondiale, il se spécialisera dans la fabrication de mobiliers. Il s'installe à Paris et ouvre une galerie en 1924, et expose en 1925 à l'Exposition universelle des Arts Décoratifs et industriels modernes.

461 OURS POLAIRE

Bronze, signé de José Maria David
Numéroté 3 / 4, Fondateur Chapon
H : 36 ; L : 68 ; P : 22 cm

8 000/10 000

462 PINGOUIN

En bronze
Signé de José Maria David
Fonte Chapon numéroté 2/8
H : 69 ; L : 40 cm

10 000/15 000

José-Maria David né en 1944 est un artiste majeur de son époque. Le sculpteur est un autodidacte qui par son talent sait donner vie à de magnifiques animaux en bronze en traduisant par le mouvement et une attitude nerveuse et tendue, la toute puissance de l'animal.

On peut comparer son style académique et figuratif aux sculptures animalières du XIXe d'Antoine-Louis Barye ou encore celles de Pierre-Jules Mène.

Sa rapidité d'exécution, la spontanéité et la nervosité de son dessin rappellent aussi d'une certaine manière celle d'un grand sculpteur animalier Rembrandt Bugatti.

Son oeuvre rassemble 300 sculptures réalisées sur une période de trente ans.

Très recherché, il se taille une solide réputation parmi les collectionneurs et amateurs d'art animalier. Ses sculptures atteignent des records dans les ventes publiques internationales. Un hippopotame Baillant a été vendu par l'étude Massol à Deauville, le 15 aout 2012 pour 125,000 euros, un étalon arabe cabré : Ben Jamil a été vendu par Oise Enchères, le 20 janvier 2013 pour 120 332 euros, une Horde d'éléphants et un vautour dit « le charognard » ont été vendus par Oise Enchères, le 14 avril 2013, respectivement, 41 480 euros et 82 665 euros. Une Horde d'éléphant et un chien de chasse à l'arrêt, ont été vendus par Oise Enchères, le 21 juillet 2013, respectivement, 51 240.00 euros et 20 136.20 €

Il crée aussi du mobilier et des bijoux.

Il fait parti des grands sculpteurs du XXème siècle, un des plus réputé dans son style.

463 LUSTRE ART DECO

Comprenant une armature en métal argenté supportant quatre boules d'éclairage en verre blanc

Signé Muller

Une boule fêlée

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

H : 72 cm

150/200

Les **frères Muller**, fondateurs de la verrerie Muller Frères, étaient des verriers d'art de l'époque Art nouveau. La famille comprenait neuf membres de talent dont Eugène Muller (1883-1917), Désiré Muller (1877-1952) et Henri Muller.

464 IMPORTANT VASE EN CERAMIQUE PATINE FACON MARBRE

A décor de triangles dans un cylindre façon marbre intervertis de pastilles de différentes dimensions couleur platine

Dessin d'esprit constructiviste

On pourrait penser qu'il s'agit d'une inspiration directement puisé dans l'œuvre de Kasimir Malevich que l'Editeur Kaza fréquentait à l'Epoque

Quelques égrenures sur les côtés

Circa 1920

H : 31.5 ; L : 28 cm

800/1 000

465 ENSEMBLE DE QUATRE TABLES GIGOGNE

Marquetées en multi essences de bois exotique, chacune de ces tables ayant un motif représentant une heure de la journée (cela va du matin jusqu'au soir)

Travail malgache réalisé dans les années 1920 à la demande d'un expatrié

Restauration d'usage et d'entretien

H : 43 L : 59 ; P : 39.5 cm

350/400

466 PETIT GUERIDON

En bois exotique marqueté en bois de couleur à motifs animaliers

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque XXème siècle

H : 52 ; D : 31 cm

50/80

467 GUERIDON

En palissandre massif et bois de placage de forme ovale
Dessus reposant sur quatre pieds à ceinture rectangulaire supportant une entrejambe en forme de trèfle
Très joli décor de marqueterie paysager en bois de couleur
Portant sous le plateau une étiquette « Foire D'ambositra sous le numéro 291, 1929 »
Restauration d'usage et d'entretien
H : 66 ; L : 68 ; P : 48 cm

300/400

468 MEUBLE D'APPUI

A pans coupés, comprenant une porte en façade et deux latérales
Bois exotique sérigraphiée de décors floraux stylisés
Signature Marqué au feu au dos du meuble : S. Masclau Luvigny aout 1934
Restauration d'usage et d'entretien
H : 86 ; L : 78.5 ; P : 31.5 cm

200/300

COLLECTION DE PÂTES DE VERRE

469 VASE EN PATE DE VERRE SUR PIED DOUCHE

A décor polychrome de paysage au lac avec des oiseaux
Signé Joma
Epoque XXème siècle
H : 30 cm

80/100

470 VASE DE FORME OBUS

Représentant un lac dans un paysage avec des oiseaux, de couleur polychrome
Signé Joma
Epoque XXème siècle
H : 30 cm

80/100

471 VASE DE GALLE

Représentant un décor de feuillage dans les couleurs violet sur fond blanc
Travail à l'acide
Epoque XXème siècle
H : 35 cm

1 300/1 500

Émile Gallé, né à Nancy le 4 mai 1846 et décédé dans la même ville le 23 septembre 1904, est un industriel, maître verrier, ébéniste et céramiste français. Il est fondateur et premier président de l'École de Nancy en 1901. Enfant de l'Art et du commerce, il est l'une des figures les plus marquantes des arts appliqués de son époque et l'un des pionniers de l'Art nouveau. C'est également un précurseur en matière de génétique et d'évolution concernant le monde végétal, ses travaux méconnus du grand public sont d'une grande pertinence puisqu'ils précèdent ceux de Mendel et en annoncent pourtant les grandes lignes. À la porte de son atelier de Nancy on pouvait lire cette devise : « Ma racine est au fond des bois. ».

472 VASE SOLIFLORE DE GALLE

A décor de feuillage dans des tons vert d'eau
Portant la signature de Gallé étoilé
Travail à l'acide
Epoque XXème siècle
H : 35 cm

1 200/1 500

473 VASE BALUSTRE DE GALLE

Sur pied douche
A décor de feuillage sur fond clair
Portant la signature de Gallé
Travail à l'acide
Epoque XXème siècle
H : 16 cm

900/1 000

474 VASE DE GALLE

En forme de barque
Portant la signature de Gallé
Travail à l'acide
Epoque XXème siècle
H : 7 ; L : 23 cm

1 200/1 500

475 VASE DE GALLE

De forme ventrue à décor de feuillage de couleur violine sur fond blanc
Portant la signature de Gallé
Travail à l'acide
Epoque XXème siècle
H : 16 cm

600/700

476 VERRERIE D'ART DE LORRAINE

De couleur bleue
Epoque XXème siècle
H : 14 cm

1 000/1 200

477 VASE EN VERRE

Décor de feuillage ocre sur fonds blanc
Portant la signature de J. Michel Paris
Epoque XXème siècle
H : 31 cm

600/700

478 VASE DE DAUM NANCY (CROIX DE LORRAINE)

De forme obus à décor de feuillage polychrome sur fond blanc
Portant la signature de Daum Gros
Travail à l'acide
Epoque XXème siècle
H : 29 ; L : 15 cm

2 000/2 200

479 COUPE DE DAUM

De forme quadrilobée à décor de feuillage polychrome sur fond blanc
Portant la signature de Daum
Travail à l'acide
Epoque XXème siècle
H : 9 ; L : 20 cm

1 500/1 700

480 VASE DE DAUM

De forme coupe en verre de couleur rose
Portant la signature de Daum
Epoque XXème siècle
H : 17 ; L : 20 cm

600/700

481 VASE DE GALLE

En forme de gourde se terminant par une encolure à collerette, à décor de feuillage de couleur violette sur un fond dégradé jaune pâle
Signé de Gallé
Travail à l'acide
Epoque XXème siècle
H : 22 cm

1 500/1 700

482 VASE BALUSTRE SUR PIED DOUCHE

De couleur rouge sang
Portant la signature de Schneider
Epoque XXème siècle
H : 25 cm
600/700

Charles Schneider, né le 25 février 1881 à Château-Thierry et mort en 1953, est un maître-verrier français de l'Art déco, élève de Daum à Nancy et créateur de la griffe de verrerie d'art *Le Verre français*, avec son frère Ernest Schneider.

483 VASE LAMPE

En verre de couleur à dominance rouge à décor d'arbres dans un paysage
Signé de Richard
Epoque XXème siècle

800/1 000

484 VASE AU SAPIN

De forme quadrilobée
Portant la signature de Legras
Restauration sur le haut
Epoque XXème siècle
H : 21 cm

600/700

François-Théodore Legras, né le 27 décembre 1839 dans le hameau de La Grande Catherine à Claudon (Vosges) et mort le 2 août 1916 à Paris, est un maître verrier français.

MOBILIER ET OBJETS D'ART

485 VASE AUX IRIS VERTS

En verre de couleur polychrome de forme ovoïde
Epoque XXème siècle
H : 27 cm

800/900

486 VASE BLEU

En faïence, à décor de fleurs de polychrome sur fond bleu
Montigny sur Loin
Epoque XXème siècle
H : 26 cm

150/200

487 GUERIDON ROND

A double plateaux en bois exotique à marqueterie de motif floraux avec décor central
de pastille en nacre
Travail français
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 60 ; D : 48.5 cm

200/300

488 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS BRIDGE

Bois noirci et cuir crème.
Epoque Art Déco, XXème siècle
H : 81 ; L : 50 ; P : 60 cm

2 000/2 200

489 STATUE ORIENTALE EN BOIS

Représentant un noir américain en bois doré et patiné portant une torchère éclairante
aux pampilles
Epoque 2^{ème} moitié du XXème siècle
H : 186 cm

400/600

490 NYMPHE AUX CHARDONS

Exceptionnelle sculpture en bronze, représentant une femme tenant un bouquet éclairant sur six têtes de chardon

Cachet de fondeur Coupier et Drouart , fabricant et éditeur à Paris

Signé de Rolard François Laurent

Epoque XIXème siècle

H: 160; L: 46 cm

7 000/8 000

François Laurent Rolard (1842-1912)

Après des études à l'Ecole des beaux-arts, il produit un grand nombre de buste et de médaillon ainsi que des figures, parfois en plein air.

Bronze du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs, Pierre Kjellberg, Les Editions de l'Amateur, p. 600

491 PETITE BANQUETTE 1930

En bois exotique, côtés reliés par un barre en chrome supportée sur le dessus d'une galette de forme coussin

Restauration d'usage et d'entretien

H : 47 ; L : 64 ; P : 35 cm

180/200

492 TABOURET

A quatre pieds, dessus ski

Travail XXème siècle

Restauration d'usage et d'entretien

H : 48 ; L : 45.5 ; P : 31 cm

50/80

493 VASE AUX IRIS

A décor de feuillage polychrome sur fond blanc

Signé de Legras Montjoie

Epoque XXème siècle

H : 35 cm

200/300

494 VASE TULIPE MURANO

De forme quadrilobée de couleur ocre
Epoque XXème siècle
H : 28 ; L : 24 cm

200/300

495 VASE ROULEAU MURANO

De couleur ocre
Epoque XXème siècle
H : 29 cm

200/300

496 VASE LE VERRE FRANÇAIS

De forme pyramidale se terminant par une collerette à décor de feuillage sur fond ocre
travaillé à l'acide
Signé du drapeau français
Epoque XXème siècle
H : 22 cm

600/800

497 LOT DE DEUX VASES EN GRE

Céramique à coulures polychromes.
Epoque XXème siècle
Grand : 33 cm
Petit : 17 cm

200/300

498 VASE COUPE SUR PIED TRIPODE

Supporté par des anses
A décor de feuillage bleu sur fond écru
Fêles et éclats
Restauration
H : 22 cm

150/200

499 ENSEMBLE DE TROIS FLACONS A PARFUM

De forme ovale supportant un bouchon doré à têtes d'aigle
Portant la marque Styptane Paris France
Epoque XXème siècle

200/300

500 BOITE A BIJOU

De forme rectangulaire à pans coupés, plaqués de miroirs gravés
Travail 2^{ème} moitié de XXème siècle
H : 16 ; L : 30 ; P : 26 cm

150/200

501 SERVICE A THE ET A CAFE

En métal argenté à pans coupés.
Prises et boutons façon ivoire.
Il comprend un plateau, une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait
Travail dans le gout Art Déco.
Travail 2^{ème} moitié de XXème siècle

500/600

502 IMPORTANT VASE DE MURANO

De forme ovoïde avec deux gouttes d'eau en verre de couleur ambré
H : 32 cm

150/200

503 MEUBLE A HAUTEUR D APPUI

Comprenant quatre portes en façade deux plus importantes dans la partie supérieure et avec décor de marqueterie de fleurs et deux plus petites dans la partie inférieure
Reposant sur un socle en forme de doucine
Dessus de bois
Bois de placage de bois exotique
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 110 ; L : 74.5 ; P : 34 cm

300/400

504 MEUBLE DE RANGEMENT

A trois portes en bois exotique marquetées à piétement taillé en facette
Travail à fortement rapproché des œuvres relaissées par Maurice Dufrière pour la
maîtrise

Restauration d'usage et d'entretien

Circa 1930

H : 155 ; L : 155 ; P : 45 cm

800/1 000

DUFRIÈRE MAURICE (1876-1955)

La formation du décorateur français Maurice Dufrière fut très complète, à la fois technique et théorique. Débutant en pleine époque de l'Art nouveau, il réagit très tôt contre les excès de ce style (Salon des décorateurs de 1906). À partir de cette date, il donne de nombreux modèles pour les différents arts décoratifs : ferronnerie, céramique, verrerie, tissus. Très préoccupé par les questions d'adaptation des modèles à la production industrielle, particulièrement dans le domaine du mobilier, et à leur diffusion dans un large public, il dirige, à partir de 1921, la Maîtrise des Galeries Lafayette. Cette initiative des grands magasins (Primavera au Printemps dès 1912 avec René Guilleré, Pomone au Bon Marché avec Paul Follot, le Studium au Louvre) révèle une orientation très nouvelle à une époque où, au contraire, la plupart des ébénistes se livraient à des recherches très poussées de matière et d'exécution et limitaient ainsi leur production à une élite fortunée.

505 PETIT MEUBLE DE RANGEMENT

De type cubiste en bois de palissandre avec plaques de verres et plaques de chrome au niveau du piétement avec une porte sur l'un des côtés

Travail français

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque XX^{ème} siècle

H : 60 ; L : 100 ; P : 45 cm

200/300

506 OISEAU EN BRONZE PATINE

Signé de Comin

Epoque XX^{ème} siècle

H : 14 cm

300/400

507 FAISAN VENERE

Signé de Lavroff
H : 16 cm

1 500/1 800

Sculpteur, peintre, dessinateur et décorateur russe

George Lavroff naît en Sibérie le 18 avril 1895.

Il produit d'abord ses oeuvres en Sibérie, puis à Moscou.

En 1927, il est envoyé en France où il crée de nombreuses sculptures animalières art déco. Les sculptures de Lavroff, tirées en bronze et en céramique par des éditeurs, feront sa réputation en occident.

De retour à Moscou en 1935, Geroge Lavroff devient artiste officiel et crée des sculptures monumentales et des bustes des dirigeants soviétiques.

Le sculpteur George Lavroff meurt le 29 août 1991.

508 VERRERIE DE SABINO

Représentant des hirondelles

300/400

508.1 VERRERIE DE SABINO

Représentant un chien

100/150

508.2 VERRERIE DE SABINO

Représentant un chien

100/150

508.3 VERRERIE DE SABINO

Représentant une hirondelle

100/150

509 RARE ET TRES GRANDE STATUE EN BRONZE « signé LA MONACA »

Représentant un chirurgien avec sa blouse
A patine noire, portant le cachet Valsuani fondeur à paris
Signé de La Monaca
H : 102 cm

7 000/8 000

Francesco La Monaca , dit **Francis La Monaca**, né
le 10 février 1882 à Catanzaro en Italie et mort à Washington aux États-Unis
d'Amérique, dans la nuit du 4 au 5 février 1937, est un
artiste peintre et sculpteur italien et français.

510 LUSTRE

Forme de double disque en tôle peint bicolore et armature de chrome
Travail français
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque 2^{ème} moitié du XXème siècle

200/300

511 MEUBLE TROIS QUART NORMAND

En merisier, comprenant deux portes en façade, traverse du bas chantournée, coins
arrondis
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque fin XVIIIème début XIXème siècle
H : 160 ; L : 136 ; P : 58 cm

200/300

512 PAIRE DE VASES EN PORCELAINES

A fond bleu nuit à décor à l'or fin d'esprit orientaliste
Signe Tharaud (1878-1956)
Circa 1920
H : 33.5 cm

900/1 000

En ce début de XIXème siècle, Camille THARAUD, grand-père de Thierry de
MERINDOL, actuel dirigeant d'ARTORIA, se porte acquéreur d'une fabrique de
porcelaine à Limoges datant de 1854 et propriété d'un homonyme, Louis THARAUD.
Autodidacte en céramique, Camille THARAUD se lance avec passion dans les
recherches et les mises au point d'émaux de grand feu, cuits à 1400°C, parcourant pour

cela la France entière afin de trouver toutes sortes de minéraux et d'oxydes. Il va créer les premiers décors à la main sur émail cru en porcelaine de Limoges. Camille THARAUD reste le Porcelainier mondialement reconnu pour ses décors de grand feu et voit ses œuvres exposées dans les plus grands musées.

513 PAIRE DE VASES

De forme obus en porcelaine de Limoges monogrammé de couleur bleu marine
Frise à décor à l'or de fleurs et de rinceaux
Epoque 1^{er} moitié du XX^{ème} siècle
H : 25.5 cm

400/500

514 PAIRE DE GRAND VASE

En faïence de forme ovoïde fond bleu nuit à décor floral stylisé or et argent
Signé Pinon Heuze
Circa 1930
H : 34 cm

300/400

515 ENFANTS A LA VIGNE

Représentant trois anges en bronze, l'un jouant de la corne, l'autre tenant une grappe de raisin et le troisième supportant un coup de fruits de raisins, de fleurs et de gerbe de blé
Travail XIX^{ème} siècle
Portant la signature sur la terrasse Defreville
H : 28 ; L : 18 ; P : 16 cm

1 500/2 000

516 PAIRE DE BOUGEOIRS

En verre translucide de forme carrée à colonne conique supportant la bougie
Epoque 2^{ème} XX^{ème} siècle
H : 25.5 cm

30/50

517 VASE DE FORME VENTRUE

En verre fumé à décor de feuilles et de fleurs
Signé D'Argyl
Circa 1930
H : 18 cm

40/50

518 BOIS DE LIT ET SES CHEVETS

En ronce de noyer
Tête de lit en ogive, les pieds de lit en demi-corbeille, les chevets ont une porte, un tiroir et une niche ajourée,
Chevets en bois exotique
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
Le lit : l : 140 ; L : 190 cm
Chevets : H : 65 ; L ; 42 ; P : 31 cm

150/200

519 TRES RARE ENSEMBLE DE QUATORZE SOLIFLORES DE VOITURES

En verre et cristal taillé, de différentes couleurs, formes et dimensions.
Epoque 1^{er} moitié du XX^{ème} siècle
H : 14 cm

1 000/1 500

520 MIROIR RECTANGULAIRE

Dans sa hauteur à pans coupés en bronze argenté à décor de femme à l'Antique dans la partie supérieure
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque 1^{er} partie du XX^{ème} siècle
H : 132 ; L : 73.5 cm

200/300

521 SCULPTURE

Représentant une odalisque allongée en terre cuite patinée
Epoque XXème siècle
H : 12 ; L : 55 cm

80/100

522 BUSTE DE FEMME AU FOULARD

En terre cuite
Soigné Morvak et daté 1986
H : 39 cm

40/50

523 PAIRE DE VASES

En faïence, sur pied douche avec anses latérales à décor floral émaillé
Travail étranger du XXème siècle
H : 31 cm

150/200

524 MIROIR RECTANGULAIRE

Avec encadrement en bois travaillé en marqueterie
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 54 ; L : 39 cm

40/50

525 FEMME A LA MANDOLINE

Régule signé de J. Causse
H : 51 cm
500/600

Julien Caussé (1869-1914) était un sculpteur français prolifique au cours de la période Art Nouveau de la fin du 19e et début du 20e siècle.

526 ARMOIRE FORMANT BIBLIOTHEQUE

A quatre portes en façade dont deux dans la partie centrale légèrement galbée.
Placage de palissandre
Restauration d'usage et d'entretien
A rapprocher du designer bordelais Maurice Triboy (1890-1974)
H : 161 ; L : 175 ; P : 45 cm

500/800

527 FAUTEUIL CUBISTE

En chêne, dossier et accotoirs en bois, fond capitonné, tissus de Le Lièvre
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle

50/80

528 LA TREMOUILLE

En régule doré et argenté
H : 64 cm

600/700

529 PETIT GUERIDON DE SALON ROND

Reposant sur trois pieds galbés
Très joli décor de marqueterie sur le plateau en forme de soleil
Placage d'érable et d'acajou
Sabots en laiton incrusté
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 50 ; D : 50 cm

100/120

530 PETIT BANC

Comprenant deux côtés plats supportant une tablette recouverte d'un dessus capitonné de tissu géométrique
Placage d'acajou
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 43 ; L : 60 ; P : 39 cm

80/100

531 PAIRE DE VIDE POCHE

En marbre et bronze doré
Epoque début XXème siècle
H : 27 cm
1 000/1 200

532 ECRITTOIRE PORTATIF

Avec abattant basculant en placage de noyer chenillé
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque début XXème siècle
H ; 15 ; L : 47 ; P : 43 cm

50/100

533 PETIT MEUBLE RANGE COURRIER

Supporté par trois pieds
En placage de chêne et bois exotique
Restauration d'usage et d'entretien
Epoque XXème siècle
H : 65 ; L : 50 ; P : 21 cm

30/50

534 PETIT MEUBLE A DEUX PORTES DE RANGEMENT

En noyer
Restauration d'usage et d'entretien
Circa 1930
H : 67 ; L : 65 ; P : 40 cm

100/120

535 VASE CYLINDRIQUE

De couleur vert d'eau et orang avec des feuilles d'or.
Soufflé dans une monture en fer
H : 18 ; L : 14 cm

600/700

536 VASE SOLIFLORE

De couleur bleue
Portant la signature Delatte
H : 37 cm

300/400

André Delatte (né à Châtenois en 1887, mort en 1953 à Toulouse) est un industriel, maître verrier, fondateur en 1921 des Verreries de l'Est SA dont les ateliers fabriquaient des verreries artistiques de marque principale A Delatte Nancy, dans les styles Art nouveau ou Art déco.

537 PETITE CONSOLE

De forme rectangulaire en noyer reposant sur deux pieds colonnes de forme rectangulaire

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle

H : 61 ; L : 62 ; P : 29 cm

40/60

538 PETIT GUERIDON FORMANT CONSOLE

A double étages reposant sur un socle rectangulaire

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle

H : 75 ; L : 40 ; P : 41 cm

80/100

539 PANTHERE

En régule à patine verte sur un socle en marbre dépoli

Epoque 1^{ère} moitié XX^{ème} siècle

Signé de Carvin

H : 27 ; L : 62 cm

80/100

Louis Albert Carvin, né à Paris le 7 août 1875, mort le 6 janvier 1951, est un sculpteur animalier et de figures français.

540 MEUBLED'APPUI

A deux portes dont une décalée en placage de zébrano reposant sur un socle en forme de plinthe

Restauration d'usage et d'entretien

Epoque XX^{ème} siècle

H : 100 ; L : 87 ; P : 31 cm

200/250

541 VASE BOULE

En verre, travaillé à l'oxyde de couleur rouge moucheté de noir et de blanc
Signé Lorrain
Circa 1920
H : 24 cm

150/200

542 VASE CONIQUE

En verre légèrement jaunâtre à décor géométrique sur fond givré
Cristallerie Bayel
Epoque 1^{er} moitié du XX^{ème} siècle
H : 16 cm ; D : 13.5 cm

20/30

On façonnait déjà le verre à Bayel en l'an 1300 ... Mais c'est le maître verrier vénitien Mazzolay qui, fonde en 1678 la Manufacture Royale en cristaux de Bayel. Devenue la Cristallerie Royale de Champagne, elle n'a jamais éteint ses fours depuis sa création. Soufflage du verre, taille, gravure, dorure, émaillage... les maîtres verriers y perpétuent des gestes et des savoir-faire, parmi les plus riches et les plus raffinés, hérités du Grand Siècle. L'entreprise reste l'une des seules, en Europe, où l'on travaille le cristal entièrement à la main.

543 VASE OBUS

En verre brun orangé à décor de fleurs dépoli
Portant une marque dans un carré sur le dessous du vase : ?
Epoque 1^{er} moitié du XX^{ème} siècle
H : 17.5 cm

20/30

544 VASE APLATI

En pâte de verre granité jaune, enrichi d'un décor émaillé de fleurs stylisées rouges sur frise et médaillon bleu
Signé Leune (Entreprise dirigé par Paul Daum et dont le directeur artistique était Auguste Heligenstein)
Défaut de cuisson, légère égrenure au col
Circa 1930
H : 19.5 cm ; D : 25 cm

60/80

Les établissements Leune produisirent durant la décennie précédant la guerre 1914-1918, des bibelots et des vases décorés de paysages idylliques, dans le goût

romantique, peints à l'émail, fixé à chaud. Restés fidèle à l'émaillage du verre, ils purent compter de 1923 à 1926 sur l'assistance de Auguste Heligenstein comme conseiller artistique. Reconvertie plus tard à la production de verres moulés au soufflé, l'entreprise ne survivra pas à la crise économique mondiale du début des années 1930.

545 VASE BOULE EN VERRE

A col évasé en pâte de verre à dégradé jaune rouge, à décor émaillé de fleurs et feuillage stylisés polychrome avec présence d'une frise autour du col.

Signé Clio

Epoque 1^{er} moitié du XXème siècle

H : 23 cm

60/80

546 VASE

Forme rouleau en cristal jaune à décor de médaillon représentant des bouquets de fleurs de champs avec le bas orné de facettes taillées.

Epoque XXème siècle

H : 26 cm

30/50

547 PAIRE DE FAUTEUILS EN CHROME de KNOLL

A assises suspendues avec manchettes en bois noirci, recouvert de tissu bleu canard postérieur

Restauration dans les chromes, d'usage et d'entretien

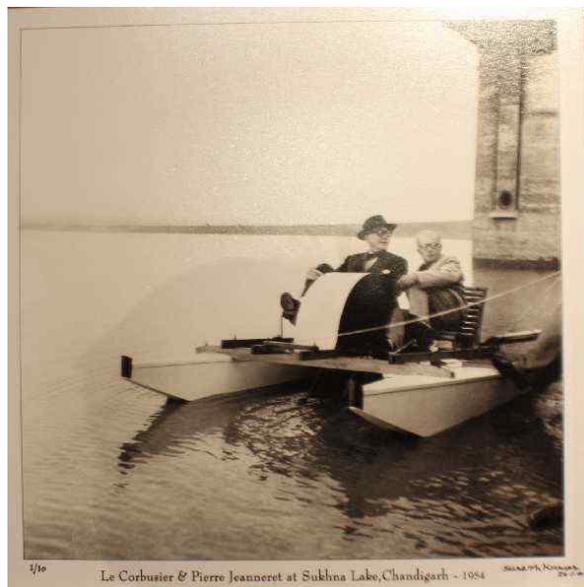
Circa 1930

H : 74 ; L : 56 ; P : 60 cm

600/800

Knoll est une entreprise américaine fabriquant du mobilier et matériel de bureau. Elle est fondée en 1938 par Hans Knoll, un entrepreneur d'origine allemande. Avec sa femme Florence Knoll, il développe l'entreprise et en fait l'une des plus créatives et prolifiques de l'après-guerre. Tous deux créent un « style Knoll » ; ils imposent leur vision de l'aménagement grâce au Planning Unit (« service de planification »), un service unique en son genre pour l'époque, mêlant architecture intérieure, design, production, textiles, graphisme. Après la mort de son mari en 1955, Florence remplace Hans à la tête de la société. En 1965, elle quitte à son tour l'entreprise.

À l'instar de Herman Miller, l'importance de Knoll dans le design du xxe siècle est considérable. Knoll travaille avec nombre d'architectes et designers notables de l'après-guerre, tels qu'Eero Saarinen, Isamu Noguchi, Frank Gehry et Ross Lovegrove. L'entreprise réédite un temps de grandes références du design comme la chaise Wassily de Marcel Breuer et lachaise Barcelone de Ludwig Mies van der Rohe. De nombreux meubles fabriqués par Knoll font désormais partie de l'histoire du design.



1/10 Le Corbusier & Pierre Jeanneret at Sukhna Lake, Chandigarh - 1954

P-JEANNERET / LE CORBUSIER : « L'AVENTURE INDIENNE »

L'histoire de Chandigarh est intimement liée à l'histoire de l'Inde. En 1947, L'Inde gagne son indépendance mais perd une partie de son territoire qui devient le Pakistan. Il faut donc une nouvelle capitale pour l'Etat du PENJAB. Les autorités décident donc en 1948 de créer une ville nouvelle de toutes pièces au pied de l'Himalaya, ce sera Chandigarh. Le projet est tout d'abord confié à un américain, Albert Mayer. Ce dernier abandonne le projet suite au décès de son associé. Le Corbusier reprend le projet avec la collaboration de son cousin Pierre Jeanneret, et le remodèle à la mesure de ses ambitions. Il refuse la solution initialement choisie de la cité-jardin et opte pour une rigueur géométrique traduisant la vocation politique de la ville. Il quadrille la cité en différents secteurs, chacun disposant de ses espaces verts et étant reliés aux autres par des voies de circulation.

Il opte pour l'emploi systématique du béton armé. Le chantier occupera Le Corbusier jusqu'en 1964 et sera sa seule réalisation d'urbanisme. Après son départ, c'est Pierre Jeanneret qui devient l'architecte en chef du projet. Il demeura 15 ans en Inde 1951 à 1966. Pierre Jeanneret, bien qu'architecte et concepteur de meubles de talent est surtout célèbre pour avoir collaboré avec son cousin Charles Edouard Jeanneret dit : « LE CORBUSIER » pendant une grande partie de sa vie.

A Chandigarh, il suit la mise en oeuvre des projets de son cousin et réalise de nombreuses pièces de mobilier. Bien que son nom n'apparaisse guère, il met au point plusieurs lignes complètes de mobilier et d'installations fixes destinées à équiper les bâtiments publics et privés de la ville. Ces gammes de mobilier, produites avec des matériaux locaux, notamment du teck massif laissé au naturel ou teinté, étaient réalisées par une main d'oeuvre locale. Il est caractérisé par des lignes sobres, une gamme restreinte et une construction solide aux formes puissantes en « X », en « U » ou encore en « V ». Les sièges sont souvent cannés ou lattés. Selon certains historiens d'art, on peut retrouver dans le piétement de certains sièges les traces d'une inspiration issue, aussi bien de l'artisanat local que d'idées développées avec Le Corbusier, Charlotte Perriand et Jean Prouvé avant la seconde guerre mondiale.

Des recherches récentes ont établi que le rôle joué par Pierre Jeanneret dans la création de ces idées a été largement sous-estimé. Concernant le mobilier de Chandigarh, il semble bien établi que Le Corbusier n'a dessiné aucun meuble, la paternité de leur création revient donc entièrement à Pierre Jeanneret. La création récente d'un « Chandigarh Heritage Furniture Committee » destiné à sauvegarder et à restaurer les pièces anciennes, marque la prise de conscience de la valeur de ces meubles qui furent souvent jetés ou vendus aux enchères par les administrations dans le passé.

548 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Chaise Ecrivoire en teck massif, à dossiers plats inclinés, et à pied droit en “Y inversé” supportant l'écritoire fixe. Tablette pleine sous l'assise. Circa 1955.

Provenance : Penjab université,

Chandigarh, Inde.

H : 81 ; L : 56 ; P : 53 cm

2 000/2 500

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 562 (PJ-SI-26-E)

Légère différence

549 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Ensemble de deux fauteuils : «Easy Armchairs» Circa 1955.

Teck a dossier incliné et légèrement galbé. Assise inclinée

Accotoirs détachés et profilés sur piètement latéral compas.

Assise et dossier à fond de canne.

Légère variation d'un siège à l'autre.

Provenance : Penjab université, Chandigarh, Inde.

H : 68 ; L : 52; P : 52 cm.

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret – l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo & Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 563 (PJ-SI-29-A)

Légère différence

7 000/8 000

550 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bureau à casier, Sisso massif (palissandre indien) à plateau gainé de moleskine rouge
Caisson latéral gauche suspendu à un tiroir et un casier.
Piètement latéral droit profilé à traverse plate triangulaire. Face visiteur à six casiers
H : 71 ; L : 122 ; P : 84 cm

6 000/8 000

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 572 (PJ-BU-02-A)

Légère différence

551 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Ensemble de deux committee Chair en teck, à dossier plat incliné,
piètement compas latéral à jambes fuselées.
Accotoirs détachés, à manchettes rembourrées.
Assise, dossier et manchette recouverts d'un simili rouge.

H : 80 ; L : 59 ; P : 61 cm

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau

« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »

Editions Gourcuff Gradenigo &

Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 564 (PJ-SI-30-A)

Légère différence

10 000/ 12 000

552 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Ensemble de deux committee Chair en teck, à dossier plat incliné,
piètement compas latéral à jambes fuselées.
Accotoirs détachés, à manchettes rembourrées.
Assise, dossier et manchette recouverts d'un alcantara marron.

H : 87 ; L : 59 ; P : 61 cm

10 000/12 000

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo &
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.

Exemplaire similaire reproduit en couleur page 564 (PJ-SI-30-A)
Légère différence

553 Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bureau démontable à caisson en teck et placage de teck, à plateau rectangulaire
amovible, piètement latéral droit, tripode, à jambe cylindrique.
Repose à gauche sur un caisson suspendu à pieds
rouleaux, ouvrant à double face par un tiroir - des vantaux et des casiers.
Table : H : 74 cm
Plateau : H : 155 ; L : 78 cm
Caisson : H : 57 ; L : 158 ; P : 47,5 cm

Bibliographie :

E. Touchaleaume & G. Moreau
« Le Corbusier Pierre Jeanneret
– l'aventure indienne »
Editions Gourcuff Gradenigo &
Eric Touchaleaume Galerie 54- Paris 2010.
Exemplaire similaire reproduit en couleur page 576 (PJ-BU-14-A)
Légère différence

15 000 / 18 000

ART CONTEMPORAIN

554 BOULEDOGUE NOIR

Un bouledogue debout noir signé de l'artiste Blade en résine à structure lisse finition laquée haute qualité

H : 71 ; L : 82 ; P : 43 cm

1 200/1 400

Blade appartient au célèbre crew The Crazy Five. Au début des années 70, avec ses acolytes Death, Vamm, Crachee, Tull et son partenaire Comet, ils peignent les trains sans répit. Leur style représente la liberté de la jeunesse, le rock and roll, et l'esprit d'adolescent qui ne s'impose aucune limite pour marquer leur territoire. Ses pièces sur trains sont directement inspirées de sa vie personnelle, les trains étant son journal de bord. Contrairement à beaucoup, Blade a créé son propre style, et ne s'est pas inspiré de ses pairs. Son travail est un tribut au pouvoir d'une énergie pure et d'une imagination sans limites.

555 HIPPOPOTAME « PAUL SMITH »

Un hippopotame debout à rayures multicolores en résine à structure lisse finition laquée haute qualité

H : 42 ; L : 86 ; P : 27 cm

1 000/1 200

556 ARBRE DE VIE

Importante sculpture en chrome et polychrome travaillé organique, pièce unique intitulé L'arbre à vie

Signé Fabienne Picaud , maître verrier (1959-) Elle est aujourd'hui considéré comme l'un des plus important maître verrier contemporain.

Année 2011

H : 80 ; L : 77 ; P : 28 cm

5 500/6 000

Fabienne Picaud, née en 1959, est un maître verrier contemporain qui vit et travaille à Paris.

Elle s'est fait connaître par des créations et compositions, combinant les diverses techniques du verre avec des matériaux comme l'acier ou la fonte d'aluminium.

Elle a produit des assemblages de verres soufflés dans des formes de métal qui lui ont permis de créer des cloisons et claustras monumentales. Cette approche, liée à l'art du vitrail, permet au verre d'investir l'architecture en lui donnant une exceptionnelle

expressivité plastique. De nombreuses pièces de Fabienne Picaud témoignent de son attrait pour l'aspect matiériste. Ce sont des applications et des cordons en fil de verre plus ou moins épais rapportés à chaud sur une surface tournante ou des inclusions de verre soufflé dans des laitiers de fonte. Elle manifeste également beaucoup d'intérêt pour les techniques anciennes d'irisation qui correspondent bien à sa sensibilité de maître verrier. Cette irisation, volontairement provoquée, consiste à revêtir le verre d'une très fine couche de substance métallique.

Fabienne Picaud a fait partie des 29 artistes internationaux sélectionnés pour l'exposition Venezia Vetro 2002.

557 GRAND VASE DE FORME OVOIDE

En terre cuite, d'esprit africaniste, pièce unique « Carapace » du céramiste contemporain Emanuel Peccatte

Circa 1990

H : 41 cm

400/500

558 VASE DE FORME OVOIDE

En terre cuite à décor de sable rainuré, d'esprit africaniste, pièce unique « Sable » du céramiste contemporain Emanuel, Peccatte

(Petites égrenures)

Circa 1990

H : 34 cm

400/500

559 TRES GRAND VASE

En faïence de forme cosse

Pièce unique créée en 2005 sous le nom « Terres mêlées » de l'artiste contemporain d'origine argentine Beatriz Trepát

H : 53 cm

1 000/1 500

Beatriz Trepát a suivi une formation de Beaux Arts en Argentine, spécialité Gravure et Céramique.

Depuis 1988 elle vit et travaille en France, où elle a pratiqué le tournage avec Augusto Tozzola et le calcul des émaux avec Héléna Klug.

Terres mêlées

Son travail de terres mêlées est inspiré au départ, des formes lisses et sobres des graines, coquillages, galets, des pierres marbrées douces et petites qu'on pourrait tenir dans le creux de la main.

Avec le temps, elles ont gagné en hauteur et en volume.

Ses pièces sont d'abord des contenants, modelés autour du vide ou plutôt autour d'un plein d'air.

Cet air enfermé oppose une résistance qui permet de les gonfler ou de les aplatir.

C'est un jeu entre la tension interne et la peau du vase.

Les pièces sont réalisées en faïence et montées à la plaque avec la technique du nériage.

Le mélange de terres colorées dans la masse permet de créer le dessin dans le corps même de la pièce.

Chaque pot garde la trace du processus de travail, comme autant de cicatrices ou de grains de beauté.

560 PETITE SCULPTURE CONTEMPORAINE

Représentant une femme assise de terre chamottée sur support en plexiglas

Œuvre originale signe Eva Aubron dans les années 2000

H : 40 cm

500/600

Eva Aubron est une artiste diplômée des arts plastiques de l'université d'Aix en Provence dans les bouches du Rhône, sud de la France.

Sa tendance artistique est la figuration expressive.

Eva Aubron est née en 1953 à Perpignan dans les Pyrénées orientales dans le sud de la France également.

C'est au sein même de Vallauris, entre Cannes et Antibes, que l'artiste s'adonne à sa passion artistique que sont également la peinture et le dessin.

La modernité et l'exceptionnelle originalité de ses œuvres sont le produit d'une inspiration variée: tauromachie, danseuses, cirque, flamenco, recherche approfondie de l'expression de nus...

Cette diversité s'exprime aussi par la disparité des techniques utilisées: pierre, bétons polychromes, terres cuites naturelles, tirage en bronzes patinés.

561 GRANDE SCULPTURE CONTEMPORAINE

Représentant une femme horizontale en terre chamottée reposant sur une structure en métal

Dans l'esprit Art Déco

Original signé Eva Aubron dans les années 2000

H : 84 ; L : 63 cm

1 200/1 500

Eva Aubron est une artiste diplômée des arts plastiques de l'université d'Aix en Provence dans les bouches du Rhône, sud de la France.

Sa tendance artistique est la figuration expressive.

Eva Aubron est née en 1953 à Perpignan dans les Pyrénées orientales dans le sud de la France également.

C'est au sein même de Vallauris, entre Cannes et Antibes, que l'artiste s'adonne à sa passion artistique que sont également la peinture et le dessin.
La modernité et l'exceptionnelle originalité de ses œuvres sont le produit d'une inspiration variée: tauromachie, danseuses, cirque, flamenco, recherche approfondie de l'expression de nus...

Cette diversité s'exprime aussi par la disparité des techniques utilisées: pierre, bétons polychromes, terres cuites naturelles, tirage en bronzes patinés.

562 SCULPTURE ORIGINALE : COUPLE ASSIS

En terre chamottée sur structure en acier, l'ensemble à patine brune.

Pièce unique de la sculptrice contemporaine Eva Aubron, (1950-) dont l'atelier est installé à Vallauris

Homme : H : 69 ; L : 38.5 cm

Femme : H : 65 ; L : 38.5 cm

1 200/1 500

Eva Aubron est une artiste diplômée des arts plastiques de l'université d'Aix en Provence dans les bouches du Rhône, sud de la France.

Sa tendance artistique est la figuration expressive.

Eva Aubron est née en 1953 à Perpignan dans les Pyrénées orientales dans le sud de la France également.

C'est au sein même de Vallauris, entre Cannes et Antibes, que l'artiste s'adonne à sa passion artistique que sont également la peinture et le dessin.

La modernité et l'exceptionnelle originalité de ses œuvres sont le produit d'une inspiration variée: tauromachie, danseuses, cirque, flamenco, recherche approfondie de l'expression de nus...

563 PAIRE DE COLONNE GAINÉ EN FRÈNE

Posé sur un socle en acajou, supportant une tablette en marbre en Campan vert
Petite restauration.

Circa 1930

H : 112 ; L : 23 ; P : 23 cm

400/500

564 GRAND COUPLE ENLACÉ

En terre chamottée sur structure en fer

Pièce unique

Signé du sculpteur contemporain Eva Aubron

H : 90 cm

1 800/2 000

PAUL SIMON

Paul né le 17 janvier 1892 dans une famille d'artistes, ses parents Jeanne et Lucien Simon sont en effet peintres tous les deux.

Il recevra une éducation complète et bourgeoise dans son quartier de Montparnasse et de l'observatoire. Il ne se destine pas d'abord aux arts, trop évidents dans son cas. Non, pour lui la voie sera celle de la médecine peut-être, ou la marine, pense-t-il, pourtant il devra renoncer. Il entre alors aux Beaux-Arts, pour apprendre l'architecture ; la chance voudra qu'il tombe sur Leprince-Ringuet, qui en bon maître, lui fait accepter de se réorienter vers la sculpture. Il entre à la Grande Chaumière dans l'atelier d'Antoine Bourdelle et parallèlement aux Arts Décoratif pour perfectionner son dessin. On sait encore pour sa formation qu'il sera aussi guidé par le sculpteur Rodin, le céramiste Delaherche, les peintres Aman-Jean ou Ménard, et le graveur Dauchez. Il exercera son talent dans toutes ces directions.

Il s'inscrit au salon de la Société Nouvelle des Beaux-Arts, et à celui d'automne (brièvement), ainsi qu'au nouveau salon des Tuileries dont son maître Bourdelle est un des fondateurs, Il expose chaque année des bustes, et des peintures qu'il appelle lui-même des croûtes ! ces peintures seront vite abandonnées. Puis encore au salon des Animaliers Français, où il rejoint ses amis Sandoz et Guyot ; il y restera fidèle jusqu'au bout.

Le 17 septembre 1926 il épouse Elisabeth Derrien à Loctudy, village voisin de ce cher Sémaphore où il passe tous ses moments de liberté. Ils auront une seule fille Corinne l'année suivante.

Commence alors une seconde période ; sil continue à travailler le plus possible pour les architectes, il se consacre davantage aux portraits, et il élargit son horizon en se tournant vers l'animal. Il commence à proposer des peintures représentant des poissons évoluant dans leur milieu naturel, ce seront ces beaux aquariums que publiera Armand Dayot dans ses livres « les animaux par les meilleurs animaliers » en 1930, ou des singes ou encore des félins. Il se rend maintenant souvent au Jardin des Plantes, le matin, et l'après-midi dans son atelier il commence à créer ces figures d'animaux (1929) dont la force et le charme seront immédiatement appréciés.

Les années trente seront celles de la grande activité. Nous trouvons Paul travaillant aussi bien avec les architectes-décorateurs pour la clientèle prestigieuse telle les Séailles ou encore Marie-Blanche de Polignac.

Il développe aussi treize modèles d'animaux en bronze, entre 1930 et 1935, il sera l'un des très rares invités à l'Exposition Coloniale en 1931 avec 3 bronzes, la « Gazelle » sera achetée par l'état pour le musée d'Art Contemporain, alors au Luxembourg. Un autre bronze « Panthère » est acheté, cette fois par la ville de Paris pour le Petit Palais, aux Animaliers de décembre 1934.

Nous avons donc à l'approche de la guerre une carrière bien établie, quoique les revenus ne soient pas suffisants. Paul propose ses originaux en terre-cuite, vierges, ne voulant pas financer les bronzes, pour ne pas avoir à les vendre par tous les moyens... Nous savons qu'il vend alors beaucoup de ses œuvres notamment des éléphants et des biches, souvent présentés en maternités, mais aussi des lionnes, rhinocéros et hippopotames. Les peintures d'animaux sont aussi très appréciées.

La guerre sera pour lui un effroyable cataclysme, il est re-mobilisé, à Paris dans la défense passive cette fois. C'est une période très sombre. Il travaille encore une fois pour Gaumont à

une décoration, peut-être la dernière pour lui. Il se ressource au Jardin des Plantes, il écrit : « Le Jardin des Plantes est toujours mon asile pour les mauvais jours. Le charme des bêtes me paraît toujours aussi merveilleux... ». Il avait rencontré orang-outang juste avant la guerre, mais maintenant ce sont des visites quotidiennes qu'il lui rend, il fera même du commerce avec lui, de ces relations étroites naîtront ces bustes anthropomorphes qui sont parmi ses œuvres capitales.

Après la guerre la vie reprend peu à peu et Paul retournera aux salons de 1947 à 1955. Il présente maintenant essentiellement ses animaux : des singes et des éléphants, mais aussi maintenant une grande famille de lionnes et de panthères dans un groupe mal différencié. Les scènes sont des maternités et même ces cinq groupes de jeunes panthères mêlées et jouant, qui sont à la fois touchants et amusants. Il poursuit comme toujours son interprétation des éléphants, on les retrouve dans sa dernière commande publique d'une paire de bas-reliefs pour la reconstruction d'une école de lest. L'état achète encore au salon, à la fin des années 40, un terre-cuite d'un couple de chiens, une maternité éléphant et lui commande 15 bronzes d'un éléphant couché.

Les chiens sont apparus en 1947, suivront les crapauds, marçassins, martre et autres musaraignes, les animaux du quotidien succèdent aux exotiques. Il tente encore deux expériences d'édition, encouragé par son ami Sandoz, lune entre 1947 et 1950 avec la manufacture nationale de Sèvres : 4 modèles seront produits en grès ou en biscuit ; et avec le porcelainier Havilland en 1955-57 dix pièces seront mises à disposition. Dans la dernière période de création 1950-1963, l'artiste donne libre court à son travail, il fait quelques délicieux portraits et fait évoluer son art vers la sculpture-objet. Il crée un grand nombre de céramiques : pot à tabac éléphants, rhinocéros, hippopotame, oiseaux, crapauds, ou même cochon. Mais aussi des vases en forme d'oiseaux ou ses magnifiques « femme-fleurs » inspirées par Grandville ; ou encore des plats poissons, des boîtes melons ou courges ornées de souris, enfin des boîtes têtes de cacatoès ou de guépard.

Depuis 1955 il possède une maison à Gassin, dans le Var, il consacre maintenant six mois de l'année à son jardin et ses chats sauvages. Il a vendu cette année là son atelier, arrêté les Animaliers, ses mains commencent à le trahir, les créations se font plus rares jusqu'à 1963 date des dernières créations connues, il a 71 ans.

Il fera une dernière apparition publique à la galerie Axis, rue Guénégaud, en 1974, lors d'une exposition conjointe avec Félicia Ducrocquet, fameuse peintre à l'aiguille. Il expose surtout ses céramiques qui rencontreront un beau succès.

Paul Simon meurt à Gassin en juillet 1979, âgé de 87 ans, entouré de sa femme et de sa fille.

565 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze Eléphant assis, bébé
Fonte perdue de F. Paumelle, numéroté 1 / 4
2005
H : 25 cm

5 500/6 000

566 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze, Eléphant d'Asie debout.
Fonte perdue de F. Paumelle, numéroté 1/8
2007
H : 27 cm

5 500/6 000

567 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze Rhinocéros d'Afrique.
Fonte perdue de F. Paumelle, numéroté 3/8
2008
H : 26 cm

6 000/6 500

568 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze, Lionne de Rome N°2.
Fonte perdue de F. Paumelle, numéroté 4/8
2008
H : 28 cm

7 000/7 500

569 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze, babouin et son petit
Fonte Paumelle depuis 2002
Vers 1945-1950

3 000/3 500

570 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze, la Biche et son faon
Cire perdue de F. Paumelle
Numéroté 2/8
H : 28 ; L : 25 ; P : 43 cm

5 000/6 000

571 BRONZE DE PAUL SIMON (1892-1979)

Bronze, Deux lionceaux qui jouent N°3
Fonte perdue de F. Paumelle, numéroté 1/8
2001
H : 36 cm
7 000/7 500

TAPIS

572 TAPIS

L : 310 ; l : 230 cm
Epoque XXème siècle

200/300

573 TRES GRAND TAPIS

Série décor pixel du designer Sam Laik , couleur orange, gris anthracite
Année 2012
L : 180 ; l : 270 cm

400/600

574 TRES GRAND TAPIS

Série décor pixel du designer Sam Laic , couleur curry, écru
Année 2012
L : 180 ; l : 270 cm

400/600

575 TAPIS

En laine et soie iranien à motif géométrique à fond miel, décor de couleurs polychromes
Epoque XXème siècle
H ; 205 ; L : 126 cm

150/200

576 GRAND TAPIS KILIM

Marocain, en laine dans les dégradés de rouge, motifs géométriques
Epoque 1^{er} moitié du XXème siècle
L : 198 ; l : 303 cm

400/600

577 TAPIS KILIM

En laine à fond rouge encadré par des flammèches couleur verte.

L : 120 ; l : 215 cm

150/200

578 TAPIS KILIM BERBERE

En laine à motifs géométriques

Epoque XXème siècle

L : 267 ; l : 154 cm

200/250

579 TAPIS COTEMPORAIN

En laine d'inspiration Art Déco

L : 170 ; l : 240 cm

80/100

580 TAPIS

En soie iranien à motif géométrique à fond vert d'eau, décor de couleurs polychromes

Epoque XXème siècle

H ; 195 ; L : 122 cm

200/300

JARDIN

581 PAIRE D'ANDUSE – GARD

Pierre reconstituée façon terre cuite
Epoque XXème siècle
H : 79 ; D : 60 cm.

600/800

582 PAIRE DE JUMEAUX

Pierre reconstituée
Epoque XXème siècle
H: 114; L: 65; P: 40 cm
H:103; L: 62; P: 30 cm

2 000/2 500

583 PAIRE DE JUMEAUX

Pierre reconstituée
Epoque XXème siècle
H: 114; L: 65; P: 40 cm
H:103; L: 62; P: 30 cm

2 000/2 500

584 SALON DE JARDIN ANGLAIS

Fonte et bois de teck au décor de chiens de chasse.
Provenance : Ambassade de Bombay.
Epoque XXème.
Banquette : 76 ; 127 55
Fauteuil : 76 ; L : 67 ; P : 55 cm

1 500/2 000

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant.

All purchases will be paid cash.

2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 22 % TTC y compris pour les livres qui supportent une TVA à 5,50 %.

Successful bidders will pay, the hammer price plus an additional premium of: 22 % including VAT the fees are the same for books including VAT 5,50 %.

4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

5. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

In case of payment by chek, buyers are advised that property, will not be released until cheques have been cleared.

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 000 euros pour les ressortissants français et les commerçants. 15 000 euros pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation.

- Règlement par virement bancaire.

- Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.

- Aucun chèque étranger ne sera accepté.

- Paiement by cash for a maximum of 3 000 euros (only french residents and dealers) and 15 000 euros for foreigners.

- Swift wire, money transfer.

6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

À défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

7. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.

8. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.

9. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.

10. Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

11. Les ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES sont ACCEPTÉES après avoir préalablement confirmé par écrit, 48 heures avant la vente.

12. Retrait des achats :

Les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel des Ventes de Oise Enchères.

13. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.