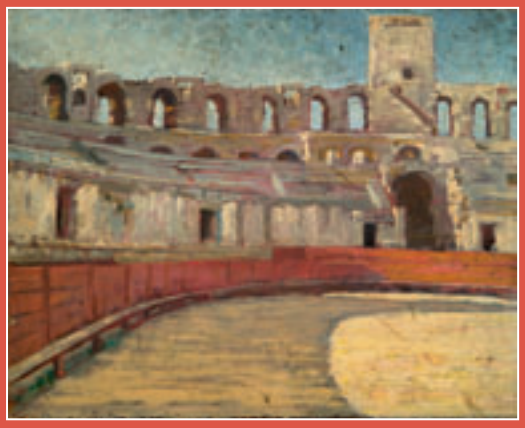
OGER & SEMONT

DROUOT, SALLE 10 - 11 FÉVRIER 2009

ART PRÉCOLOMBIEN
MOBILIER - OBJETS D'ART

Atelier
Eugène Cartier (1861-1943) & Jacques Cartier (1907-2001)

24



26

35

27

47

7

64

76

129

113

111

292

238

237

Collection
Docteur D. à Epinal

OGER & SEMONT

Mercredi
11 Février 2009
14 h

Drouot Richelieu - Salle 10
9, rue Drouot - 75009 Paris

Atelier Eugène CARTIER (1861-1943) et Jacques CARTIER (1907-2001)

Collection d'Art Précolombien du Docteur D. à Épinal et à divers

En couverture :
lots 52 et 147

Ci-contre :
détail du lot n° 52

OGER & SEMONT
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

EXPERTS

M. Marc OTTAVI
8, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 41 91
Les lots 114, 115, 116, 117, 118, 128

M. Pierre DUMONTEIL
38, rue de l'Université - 75007 PARIS
Tél. : 01 42 61 23 38
Lot 127

M. Serge REYNES
ORIGINE EXPERT
166, rue Etienne Marcel - 93100 MONTREUIL
Tél. : 01 48 57 91 46
Les lots 134 à 229

M. Daniel LEBEURRIER
9, rue de Verneuil - 75007 PARIS
Tél. : 01 42 61 37 66
Les lots 234, 235, 236

M. Jean-Jacques RAMPAL
11 bis, rue de Portalis - 75008 PARIS
Tél. : 01 45 22 17 25
Les lots 288, 289, 290

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 10 Février
de 11 h à 18 h

Mercredi 11 Février
de 11 h à 12 h

Téléphone dans la salle
pendant l'exposition
et la vente :
01 48 00 20 10

Les lots sont visibles
sur www.ogersemont.auction.fr

La salle se visite dès le 10 février
à 14h sur www.drouot.com

Les lots comportant un astérisque seront portés au procès-verbal de la SCP Bernard OGER et se verront appliquer les frais judiciaires légaux soit 14,352% en sus des enchères.

22, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogersemont.fr

Bernard OGER et Matthieu SEMONT
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

S.V.V. Agrément 2002-050 – R.C.S. Paris B 441 100 427 – T.V.A. : FR 36 441 100 427 – APE : 748K

Eugène CARTIER (1861-1943)

1 - *Bord de Méditerranée*
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 41 cm 150 / 200 €

2 - *La cueillette des oliviers*
Huile sur panneau non signé.
43 x 36 cm 150 €

3 - *Faune observant une baigneuse*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
24 x 41 cm 50 €

4 - *Entrée d'un château fortifié*
Huile sur toile non signée.
41 x 27 cm 80 €

5 - *Bergerie dans le Midi*
Huile sur toile non signée.
Accidents et manques.
27,5 x 41,5 cm 60 €

6 - *Vaches au pré*
Huile sur toile non signée.
41 x 27 cm 60 €

7 - *Jeune fille brodant*
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 24 cm 100 / 120 €
Voir reproduction

8 - *Barques*
Aquarelle non signée.
24 x 29 cm 50 €

9 - *Maison dans les blés*
Huile sur toile non signée.
19 x 32,7 cm 60 / 80 €

10 - *Ruines derrière une église*
Huile sur carton non signé.
22 x 27 cm 50 €

11 - *Paysage provençal*
Huile sur carton non signé.
22 x 27 cm 50 €

12 - *Village*
Huile sur panneau non signé.
21,5 x 27 cm 50 €

13 - *Arlésienne*
Pastel non signé.
18,7 x 15 cm 50 €

14 - *Ensemble de quatre portraits*
Huiles sur carton et un panneau non signés. 80 €

15 - *Paysage au champ de blé*
Huile sur toile non signée.
21,5 x 32,5 cm 60 €

16 - *Tête de bébé*
Huile sur carton non signé.
22 x 16 cm 50 €

17 - *Arènes*
Huile sur carton non signé.
22 x 27 cm 100 / 120 €

18 - *Fleurs*
Fusain sur calque.
Grande palette de peintre en noyer 60 €

19 - *Ensemble de dix peintures sur panneaux :*
esquisses, paysages, nature morte, Vierge à l'Enfant...
Accidents. 100 / 120 €

20 - *Gardiens en Camargue*
Huile sur panneau signé en bas à droite.
18,5 x 33 cm
Cadre de style Régence. 80 €

21 - *Paysans dans les champs*
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
27,8 x 34 cm 80 / 100 €

22 - *Chevreuils à l'orée du bois*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
28,5 x 35 cm 150 €

23 - *Biche et faon*
Huile sur panneau signé en bas à droite.
33 x 47 cm 80 / 100 €

24 - *Gardiens aux taureaux*
Huile sur toile non signée.
27 x 46 cm 120 / 150 €
Voir reproduction

25 - *Puits à la glycine*
Au revers : taureau
Huile sur carton non signé.
32,5 x 24,5 cm 80 / 100 €

26 - *Arènes*
Huile sur toile non signée.
32,5 x 41 cm 80 / 100 €
Voir reproduction

27 - *Le joueur de tennis*
Huile sur panneau nin signé.
33 x 24 cm 200 €
Voir reproduction

28 - *Rivière dans un sous bois*
Huile sur toile non signée.
27 x 41 cm 60 / 80 €

29 - *Paysage aux champs d'oliviers*
Huile sur toile non signée.
27 x 41 cm 80 / 100 €

30 - *Le calvaire*
Huile sur carton signé en bas à droite.
22 x 27 cm 60 / 80 €

31 - *Vieille femme en prière dans une église*
Huile sur toile non signée.
32,5 x 24,5 cm 60 / 80 €

32 - *Vieille femme assise*
Crayon signé en bas à gauche.
31 x 23,2 cm 60 / 80 €

33 - *Bastide dans le Midi*
Huile sur toile non signée.
27 x 41 cm 100 / 150 €

34 - *Bord de mer dans le Midi*
Huile sur panneau non signé.
Panneau voilé.
21,5 x 46 cm 50 / 60 €

35 - *Procession aux Saintes Maries de la Mer*
Aquarelle et gouache sur panneau non signé.
23,3 x 53 cm 60 / 80 €
Voir reproduction

36 - *Vase de capucines*
Huile sur panneau non signé.
28 x 25,7 cm 30 / 40 €

37 - *Homme en tenue de cheval*
Aquarelle et gouache non signées.
25 x 17,5 cm 80 / 100 €

38 - *Château en bord de rivière*
Huile sur panneau non signé.
14 x 18 cm 60 / 80 €

39 - *Bord d'étang*
Huile sur panneau non signé.
22 x 27 cm 40 / 60 €

40 - *Messager du XVIIe siècle*
Huile sur panneau non signé.
20 x 11,7 cm 80 / 100 €

41 - *Femme et fillette devant une roulotte*
Huile sur panneau en trois parties non signé.
22 x 14 cm 60 / 80 €

42 - *Pêcheurs au bord d'un étang*
Huile sur carton signé en bas à gauche.
22 x 27 cm 60 / 80 €

43 - *Au bord de l'arène*
Huile sur carton non signé.
32,5 x 18,7 cm 80 / 100 €

44 - *Portrait d'homme (Autoportrait ?)*
Huile sur carton monogrammé en bas à droite, datée au dos 194?.
Encadré.
26,2 x 22 cm 80 €

45 - *Portrait de vieillard*
Huile sur panneau non signé.
27 x 21,5 cm 40 / 60 €

46 - *Château en ruine dans un paysage*
Huile sur panneau non signé.
21 x 27 cm 40 / 60 €

47 - *Procession des communiants*
Huile sur toile marouflée sur carton annoté au dos "souvenir du 28 mai 37".
22 x 26,8 cm 50 / 60 €
Voir reproduction

48 - *Vue des Saintes Maries de la Mer*
Huile sur carton non signé.
22 x 27 cm 80 / 100 €

49 - *Les premiers pas*
Huile sur isorel non signé.
27 x 22 cm 50 / 60 €

50 - *Bord de Méditerranée*
Huile sur toile marouflée sur carton.
22 x 27 cm 80 / 100 €

51 - *Vue de Marseille depuis le palais Longchamp.*
Huile sur carton non signé.
19,3 x 34 cm 60 / 80 €
Voir reproduction

52 - *Pot à tabac au magot*
Huile sur carton non signé.
28 x 26 cm 50 / 60 €

53 - *Mariage au château*
Aquarelle sur panneau non signé.
28 x 26 cm 60 / 80 €

54 - *Au bord de l'étang*
Huile sur toile non signée.
24 x 35 cm 80 / 100 €

55 - *Femme lisant*
Huile sur carton non signé.
16,2 x 14,2 cm 60 / 80 €

56 - *Régiment de Spahis abreuvant leurs chevaux sur la place de l'Hôtel de Ville d'Arles*
Huile sur toile non signée.
Accident.
24 x 35 cm 80 / 100 €
Voir reproduction

57 - *Ville au bord de la rivière*
Huile sur toile marouflée sur carton non signé.
21,2 x 26,7 cm 60 / 80 €

58 - *L'entrée de la fête paroissiale*
Huile sur panneau non signé.
28 x 17 cm 60 / 80 €

59 - *Pêcheurs près du pont*
Huile sur carton non signé.
22 x 27 cm 60 / 80 €

60 - *Mas provencal*
Huile sur panneau non signé.
21,5 x 26,5 cm 60 / 80 €

61 - *L'allée des Alyscamps*
Huile sur panneau non signé.
21,5 x 26,5 cm 80 / 100 €

62 - *Château du Roi René à Tarascon*
Huile sur carton non signé, daté au dos mai ou septembre 1921.
22 x 27 cm 60 / 80 €

63 - *Entrée de la messe*
Huile sur carton non signé.
24 x 19 cm 50 / 60 €

64 - *Enfants jouant près du bassin*
Huile sur panneau non signé.
16,5 x 22 cm 40 / 60 €
Voir reproduction

65 - *Village*
Huile sur carton signé en bas à droite.
22 x 27 cm 60 / 80 €

66 - *Paysage du Midi*
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 41 cm 100 / 150 €

67 - *Au bord de la rivière*
Huile sur carton non signé.
22 x 27 cm 40 / 60 €

68 - *Pins au bord de l'eau*
Huile sur carton non signé.
22 x 27 cm 60 / 80 €

69 - *Charrette devant la ferme*
Huile sur carton non signé.
22 x 27 cm 60 / 80 €

70 - *Les Saintes Maries de la Mer*
Huile sur carton non signé.
18 x 27 cm 60 / 80 €

71 - *Chaise longue au jardin*
Huile sur panneau non signé.
22 x 27 cm 60 / 80 €

72 - *Ruines antiques*
Huile sur carton non signé.
22 x 27 cm 80 / 100 €

73 - *Ruines au coucher du soleil aux Alyscamps*
Huile sur toile marouflée sur carton.
22 x 27 cm 80 / 100 €

74 - *Paysage à la petite maison*
Huile sur carton non signé.
22 x 27 cm 40 / 60 €

75 - *La cascade*
L'étang
Huiles sur cartons non signés
22 x 27 cm 60 / 80 €

76 - *Champs d'oliviers*
Huile sur toile non signée.
19 x 32,5 cm 80 / 100 €
Voir reproduction

77 - *Berger au bâton*
Huile sur toile non signée.
41 x 24 cm 80 / 100 €

78 - *Étang en Automne*
Huile sur toile marouflée sur carton non signé.
21 x 27 cm 50 / 60 €

79 - *Forêt en hiver*
Huile sur toile marouflée sur carton.
21 x 27 cm 60 / 80 €

80 - *Sous bois en automne*
Huile sur panneau non signé.
22 x 27 cm 60 / 80 €

81 - *Sous bois*
Paysage
Huiles sur panneaux et sur cartons.
22 x 27 cm 60 / 80 €

82 - *La toilette de l'enfant*
Huile sur panneau non signé.
22 x 27 cm 40 / 60 €

83 - *La corrida*
Paire de cuivres signés en bas à gauche et en bas à droite.
20 x 33 cm et 19 x 33 cm 80 / 100 €

84 - *Aux courses*
Huile sur panneau non signé.
13 x 20 cm 40 / 60 €

85 - *Les maraîchères*
Huile sur carton non signé.
14 x 18 cm 40 / 60 €

86 - *Scène galante dans un parc*
Huile sur panneau non signé.
10 x 18 cm 40 / 60 €

87 - Lot de petits panneaux, esquisses, et divers
80 / 100 €

Jacques CARTIER (1907-2001)

88 - *Étang de Marivaux*
Aquarelle signée en bas en droite, localisée et datée au dos 1920.
19 x 27 cm 40 / 50 €

89 - *La porte espagnole à Tarascon-sur-Ariège*
Aquarelle signée en bas à gauche, datée août 1940 et localisée.
30 x 20 cm 80 / 100 €
Voir reproduction

90 - *Vieille maison*
Aquarelle non signée datée 27.
37 x 27 cm 50 / 60 €

91 - *Ruines aux Alyscamps*
Aquarelle monogrammée.
Diamètre : 11, 2 cm 80 / 100 €

92 - *Cerf dans les bruyères*
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
74 x 54,5 cm 300 / 400 €
Voir reproduction

93 - *Bois de petit...*
Huile sur carton non signée.
Esquisse et annotation au dos.
22 x 27 cm 50 / 60 €

94 - *Sous bois*
Huile sur panneau non signé.
22 x 27 cm 50 €

95 - *Pommiers en fleurs*
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1927.
27 x 37 cm 60 / 80 €

96 - *Chien couché*
Huile sur carton non signé.
33 x 45,7 cm 60 / 80 €

97 - *Paysage aux pins*
Aquarelle gouachée non signée.
9 x 14 cm 60 / 80 €

98 - Lot comprenant :
Bouquet de glaïeuls
Huile sur isorel non signé.
71,2 x 50 cm
Bouquet de chrysanthèmes
Huile sur carton non signé.
Manques.
50 x 37,5 cm
Tête de fillette
Huile sur carton non signé.
38,8 x 28,8 cm 50 / 60 €

ESTAMPES DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

99 - *Titus onzième Empereur des Romains*
Vespasien dixième Empereur des Romains
Domitia mère de l'Empereur Othon
Flavie Domitille
Suite de cinq gravures à Paris chez Chrepy, rue Saint Jacques.
Accidents, épidermures 300 / 500 €

100 - École anglaise
"Why don't he come ?"
Gravure encadrée. 30 / 50 €

101 - *Suite de dix xylographies de l'épopée napoléonienne* en couleur sur papier Ingres par Pellerin à Epinal : Rivoli, Pyramides, Lutzen, Mont Saint Bernard, Ile d'Elbe, Fontainebleau, Toulon, Saint Hélène, Austerlitz, Wagram.
48 x 64 cm 400 / 600 €

102 - MAILLOL Aristide (1861-1944)
Nu féminin à la manière de la sanguine
Lithographie.
36 x 22,5 cm 200 / 300 €

103 - CLERISSEAU Charles-Louis (1721-1820)
Ruines antiques
Aquarelle signée en bas à gauche, cachet de collection L.C. pour Louis Corot.
19 x 13,5 cm 1 200 /1 500 €

104 - École Extrême-Orient fin XIX e siècle.
Cycle du boddhisatva
Suite de quatre gouaches, avec rehauts d'or.
Encadrement en bois polychrome.
41 x 61 cm, 43 x 63 cm et 45 x 66 cm 800 / 1 200 €

105 - RAYMOND Casimir (XX e siècle)
Ruelle animée de personnages
Aquarelle signée en bas à droite, annotée au dos "9e dans le bas"
24,5 x 20,2 cm 80 / 100 €

106 - LHOTE André (1885-1962)
La maison au toit rouge
Aquarelle signée en bas à droite
Exécutée au début des années 1920
24 x 31,5 cm 2 000 / 3 000 €
Nous remercions Mme Dominique Bermann Martin d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

107 - École française dans le goût du XVII e siècle.
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile rentoilée, mis à l'ovale.
80 x 64 cm
(Restaurations). 800 / 1 000 €

108 - *Sainte Claire en prière*
Huile sur panneau.
XVIIe siècle
34 x 28 cm 600 / 800 €

109 - École anglaise du début du XIXe siècle.
Portrait de femme au bandeau bleu.
Huile sur toile.
Accident.
48 x 37 cm 1 400 / 1 800 €

110 - École française du XVIIIe
Tête de femme couronnée
Huile sur carton
44 x 33 cm 800 / 1 000 €

110 bis - École américaine du milieu du XIXe siècle
Jeune fille au panier de fruits.
Huile sur toile.
74 x 63 cm 700 / 1 000 €

111 - BLUNT John S. Attribué à
L'armateur et sa femme
Paire d'huile sur toiles
84,5 x 71 cm 2 000 / 3 000 €
Lot reproduit en partie

111 bis - École américaine milieu du XIXe siècle
Homme au sabre
Huile sur panneau
71,5 x 64,5 cm
Dans un cadre sculpté de canons. 900 / 1 200 €

112 - CARLONI A. (XIXesiècle)
L'ange délivrant Saint Pierre des prisons Mamertines
Huile sur toile signée et datée 1848 en bas à gauche.
64,5 x 54 cm
Restaurations 1 200 / 1 500 €

113 - RASPAIL Benjamin fils (1823-1899)
Oiseau mort
Huile sur panneau signé en bas à gauche, daté 1852.
24 x 18 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

114 - École de Fontainebleau (XIXe siècle).
Paysage à l'étang
Huile sur toile non signée.
58 x 38 cm 500 / 700 €

115 - SANDOZ Adolf Karol (né à Odessa en 1848-?)
La marquise de Tejada
Huile sur toile signée en bas à droite.
49,5 x 56 cm
Quelques manques.
1 000 / 1 500 €
Exposition : Musée de Toulouse (étiquette au dos)
Voir la reproduction

116 - SANDOZ Adolf Karol (né à Odessa en 1848-?)
Mer et rochers
Huile sur toile signée en bas à gauche.
34 x 45 cm 300 / 400 €

117 - SANDOZ Adolf Karol (né à Odessa en 1848-?)
Femme à la lecture
Esquisse à l'huile sur toile non signée.
61 x 80 cm 200 / 300 €

118 - SANDOZ Adolf Karol (né à Odessa en 1848-?)
Port méditerranéen (Cassis ou Saint-Tropez)
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 61 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

119 - JAPY Louis (1840-1916)
Vaches à l'étang
Huile sur carton signé en bas à droite
21 x 26 cm 700 / 1 000 €

120 - HAUTEL Virgile d'
Parc aux ruines gothiques
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1864.
46 x 37,5 cm 1 000 / 1 200 €

121 - CASTEX DEGRANGE Adolphe Louis (1840-1918)
Cour de ferme
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1870.
Petit accident.
60,5 x 83,5 cm 1 200 / 1 500 €

122 - École française du XIXe siècle.
Le chapelet à la porte Est de la chapelle de Trémalo.
Huile sur toile localisée et portant l'inscription IRVINE ou ERVINE au dos.
61 x 45,5 cm 1 700 / 2 000 €

123 - ROCHEGROSSE Georges Antoine (1859-1938)
L'assassinat de Rome
Huile sur toile signée en bas à gauche.
26 x 40 cm 2 500 / 3 000 €

124 - CASTRO Paul de (1882-1939)
Nature morte aux fruits et au bouquet de fleurs
Huile sur toile.
81 x 64 cm 600 / 800 €

125 - CASTRO Paul de (1882-1939)
Le jardin des Tuileries en automne
Huile sur toile signée en bas à gauche, localisée et datée 1921.
60 x 73 cm
Encadrée 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

126 - CHARAVEL Paul (1877-1961)
Paysage
Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée à Eugène Cartier.
Accident.
38,5 x 55 cm 80 / 0 €

127 - GUYOT Georges-Lucien (1885-1973)
Tigresse dévorant un morceau de viande
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Annotée tigresse, 1922 et Guyot au dos.
35 x 46 cm 1 300 / 1 800 €
Sera inclus au catalogue raisonné en préparation

128 - MOLINARD Paul (XIXe - XXe siècle)
Falaise en Normandie, 1908
Huile sur carton signé en bas à droite et datée.
38 x 46 cm 300 / 500 €

129 - DESNOYER François (1894-1972)
Le Penne du Tarn
Huile sur carton signé en bas à droite et localisé au dos.
41,5 x 31 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

130 - BOYER André (né en 1909)
Ruelle orientaliste animée de personnages
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 33 cm 500 / 600 €

131 - J.B…
Paysage du bouc d'Albertas à Luynes
Huile sur toile signée en bas à droite et localisée au dos.
Manques.
35 x 55 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

132 - *FONTANAROSA Lucien Joseph (1912-1975)
La Pointe de la Douane à Venise
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 46 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

133 - ISTRATI, Alexandre (1915-1991)
Abstraction
Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée et datée 1964 en bas à gauche.
85 x 66,5 cm 1 200 / 1 500 €
Prov. : Nantes, Galerie Argos.

ART PREMIER ET ARCHÉOLOGIE COLLECTION DU DOCTEUR D. À ÉPINAL ET À DIVERS

134 - *Ravissante maternité*
Elle présente une femme de belles proportions, assise en position de méditation, elle enveloppe d'un geste protecteur du bras son enfant, celui-ci est assis sur ses cuisses puissantes. Il présente un visage à l'expression sereine. L'artiste a ici modelé la maman avec une expression vigoureuse, protectrice et attentive. Terre cuite à bel engobe localisé beige, traces d'oxyde de manganèse par endroits et voile de concrétions calcaires en surface.
Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
H : 12 cm - L : 10 cm 350 / 450 €

135 - *Ensemble constitué d'une coupe et d'un vase.*
Terre cuite brune.
Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
Voir la reproduction 30 / 50 €

136 - *Guetteur assis dans une position de vigilance, terre cuite polychrome*
Nayarit, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
Cassée, collée, restauration n'excédant pas 15% de la masse globale de l'oeuvre.
Hauteur : 12 cm 100 / 150 €

137 - *Ensemble composé d'un réceptacle anthropomorphe* ; de deux animaux en position amoureuse; d'un oiseau les ailes déployées, les serres ouvertes, prêt à fondre sur sa proie et d'un ocarina zoomorphe associé à la fécondité de la terre. Terre cuite.
Colima 100 avant J.C.-250 après J.C. et Veracruz 700 après J.C.
8 x 7 cm ; 8,5 x 6,5 cm ; 10 x 8,5 cm ; 10 x 7 cm
250 / 300 €

138 - *Ensemble de six figurines*. Elles présentent des femmes enceintes associées à des rituels de fécondité, des déesses terre et mer, un fragment modelé d'une sarigue, une tête et un pieu cultuel anthropomorphe.
Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
H: 9, H: 7, H: 8, H: 16,5, H: 8, H: 3,5 cm 200 / 250 €

139 - *Ensemble de deux vases et coupe tripode* en terre cuite orangée avec trace de décors.
Mixteque, Mexique, 1200 à 1532 ap J.C.
Hauteurs: 9, 6 et 6 cm 150 / 200 €

140 - *Ensemble composé d'une coupe à parois* resserrées pour le maintien cérémonial et un vase à offrandes, la panse modelée en forme de fruit. Terre cuite polychrome.
Région du Michuacan et Colima, Mexique 100 avant J.C.-300 après J.C.
L'une hauteur : 8 cm ; Diamètre : 13 cm
L'autre h : 5,5 cm ; Profondeur : 12 cm
150 / 200 €
Voir la reproduction

141 - *Ensemble de cinq réceptacles* en terre cuite utilisés pour diverses préparations par les Chamans.
Michoacan, région de Zinapecuaro, Mexique,
100 avant J.C.-300 après J.C. 150 / 200 €

142 - *Statuette anthropomorphe*, elle présente une jeune fille assise aux cuisses démesurées. Douce expression du visage, terre cuite rouge café et beige avec voile de concrétion calcaire en surface. Culture Chinesco, Mexique occidental, 250 à 100 av JC.
15,5 x 12 cm 250 / 300 €

143 - *Ensemble* composé de quatorze têtes, deux grelots en cuivre et deux pendentifs en cristal de roche d'origine et de date indéterminées.
Culture Mixtèque, 1200 à 1532 ap J.C. et
Téotihuacan. 350 / 450 €

144 - *Ensemble de trente têtes zoomorphes et anthropomorphes*, terre cuite aux tonalités diverses.
Mixtèque, 1200 à 1532 ap J.C., Téotihucan,
Zapothèque et divers. 300 / 400 €

145 - *Rare vase anthropomorphe*, la panse est modelée avec générosité, laissant apparaître deux anses symbolisant les bras. Tête humaine aux traits simiesques. Terre cuite polychrome.
Zacatecas, Mexique, 100 avant J.C.-250 après J.C.
30 x 19 cm 350 / 400 €
Voir la reproduction

146 - *Intéressante statuette anthropomorphe*
Elle présente un personnage portant dans le dos une jarre à eau. Belle expression sereine du visage donnant l'impression que le personnage ne ploie pas sous sa charge. Terre cuite à engobe vernissé beige et rouge café.
Culture Colima, Mexique, 100 avant J.C.-250 après J.C.
25,5 x 18,5 x 18,5 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

147 - *Vase zoomorphe*, il présente un canard modelé avec dextérité, le corps parsemé de symboles incisés au cœur de la matière. Le canard était doublement apprécié par les tribus précolombiennes d'Amérique du Sud et d'Amérique Centrale pour ses qualités comestibles, considéré comme messager des dieux faisant le lien entre la terre et le ciel. Terre cuite avec engobe rouge café.
Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
30 cm x 23 cm 1 200 / 1 600 €
Voir la reproduction

148 - *Intéressante représentation "Baby face"* en état de transformation. Il s'agit ici probablement du chaman dans la première étape de sa transformation symbolique. Celle-ci se termine par la représentation du chaman aux traits félins. Ce mythe commémore l'union de l'ancêtre féminin de la tribu avec l'animal. L'artiste a ici modelé les formes avec dextérité, belle expression du visage.
Culture Olmeque, région de Morelos, 900 avant J.C.-600 après J.C.
Cassé, collé, restauration n'excédant pas 10% de la masse globale de l'œuvre.
22 x 20 x 22 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

149 - *Chaman assis*. Le torse, les poignets et les bras enrichis de ses attributs cérémoniels. Terre cuite beige saumon et brune.
Colima, 100 avant J.C.-250 après J.C.
18,5 x 12 cm 200 / 250 €
Voir la reproduction

150 - *Grande statuette*, elle présente une jeune femme assise à même le sol, le bas du corps orné de symboles incisés. Terre cuite beige et brune.
Restauration n'excédant pas 15% de la masse de l'œuvre.
Culture Colima, Mexique100 avant J.C.-250 après J.C.
Restauration.
20 x 20 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

151 - *Vase zoomorphe*, il présente un vieux chien gras lové à même le sol. Les oreilles dressées et la gueule ouverte montrant les crocs en signe de vigilance et de protection. Terre cuite beige et brune.
Coliman, Mexique100 avant J.C.-250 après J.C.
14 x 24 cm 250 / 350 €
Voir la reproduction

152 - *Intéressant chien gras*, l'artiste l'a modelé dans une position de grande originalité où l'on peut voir l'animal contorsionné se gratter la tête. Ce chien gardien de tombes montre les crocs en signe de protection et ses oreilles vigilantes sont dressées.
Légèrement cassé, collé.
Culture Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
18, 5, x 18,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

153 - *Prêtre ou Chaman*, les bras et les mains levés vers la foule, son crâne déformé artificiellement est couvert d'une coiffe à double cratères dirigée vers le ciel. Terre cuite polychrome.
Culture Jalisco, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
23 x 15 cm 200 / 300 €

154 - *Coupe à potion* ornée d'un décor linéaire sur les parois externes. Terre cuite polychrome.
Jalisco, Mexique.
Hauteur: 14 cm Diam: 9,5 cm 30 / 50 €

155 - *Statuette anthropomorphe*, elle présente une jeune fille aux formes généreuses et aux parties génitales mises en évidence symboliquement. Terre cuite de facture frustre.
Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
15,5 x 9,5 cm 100 / 150 €

156 - *Ravissante statuette*, elle présente une jeune fille assise les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique, son corps est orné de peintures cérémonielles dont il reste de belles traces. Terre cuite polychrome.
Chinesco, Mexique 100 avant J.C.-300 après J.C.
13,5 x 8 cm 250 / 350 €

157 - *Figurine féminine*, elle présente une jeune femme nue debout, le bas du corps couvert de peintures cérémonielles blanches associées probablement à un rythe initiatique. Terre cuite polychrome.
Nayarit, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
16 x 8 cm 200 / 250 €

158 - *Interessante scène de marché.* Elle présente sur un piédestal circulaire figurant deux personnages avec des offrandes de nourriture.
Terre cuite cassée et collée, manques.
Nayarit, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
10 x 8 cm 200 / 250 €

159 - *Ensemble composé de trois figurines masculines et féminines* dans diverses positions symboliques. Elles sont ornées de peintures cérémonielles. Terre cuite polychrome, cassée collée, restauration sur l'une d'entre elles.
Nayarit, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
Hauteurs: 12 / 14,4 / 12 cm
Largeurs: 10,5 / 7 / 7 cm 250 / 350 €

160 - *Maternité assise*, elle présente son enfant assis sur ses genoux. Belle expression douce et sereine. L'enfant a le corps orné de peintures cérémonielles alternant entre le noir et le blanc symbolisant le passage de la lumière à l'obscurité, de la vie à la mort. Il s'agit ici peut-être d'une mère offrant son enfant, destiné à être sacrifié pour appaiser le courroux d'une divinité. Terre cuite polychrome.
Nayarit, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
15,5 x 13,5 cm 400 / 500 €

161 - *Couple dans les bras l'un de l'autre*
Ils sont assis à même le sol, leurs mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Chacun d'eux est solidaire de l'autre par un instrument cultuel qu'ils tiennent dans leur bouche. Il s'agit ici peut-être d'une scène de mariage. Belle expression intense du visage, les yeux modelés en grain de café et les oreilles percées de nombreux ornements. Terre cuite polychrome.
Nayarit, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
H : 19 cm L : 20 cm
Profondeur : 10 (test thermo). 500 / 700 €
Voir la reproduction

162 - *Vase de chaman* de forme ovoïde avec quatre pincements sur la partie haute symbolisant les quatre points cardinaux que le chaman doit arroser dans la préparation cérémonielle. Terre cuite brune aux reflets métallescents. Cassé collé, restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de cette œuvre.
Olmèque, fer à cheval, Caraïbe 900 à 600 avant J.C.
H : 14 cm L : 25 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

163 - *Ensemble de trois vases à offrandes*. Terre cuite avec trace de symboles bruns pour l'un d'entre eux.
Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
Dimensions: H: 11, 10, 11 cm 100 / 150 €
Voir reproduction

164 - Vase tripode, il présente des pieds en forme de perroquet, le bec plongé dans une citrouille stylisée. Il se termine par un large col cylindrique avec des lèvres discoïdales plates. Terre cuite rouge café avec belles traces d'oxyde de manganèse.
Colima, Mexique.
Diamètre: 23 H: 11,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

165 - *Vase cylindrique* côtelé sur sa base, il est orné sur la partie haute du masque de Tatloco, dieu de la pluie. Terre cuite polychrome localisée sur le bandeau supérieur.
Mixtèque.
H: 9 cm, diam:9,5 cm 100 / 150 €

166 - *Vase zoomorphe*, il présente un écureuil dressé, la tête à l'expression attentive et les oreilles dressées en signe de vigilance. La queue de l'animal est formée d'un décor hachuré incisé.
Culture Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
H: 13 L: 7 Profondeur: 16 (test thermo)
500 / 700 €
Voir la reproduction

167 - *Statuette anthropomorphe*, elle présente un dignitaire assis en position de palabres. Terre cuite à engobe beige saumon.
Nayarit, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
H: 15,5 L: 11 cm 200 / 250 €

168 - *Personnage féminin assis*, les mains sur le plexus solaire dans un geste symbolique. Terre cuite à engobe rouge café.
Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
13,5 x 8 cm 200 / 250 €

169 - *Ensemble composé de deux belles têtes* aux expressions rieuses, vigoureuses et épanouies. Il s'agit ici de prêtres ou prêtresses sous l'effet d'un hallucinogène puissant. Terre cuite beige orangée avec reste de chromie brune.
Veracruz, Mexique 400 à 900 après J.C.
11x11 cm et 7,5x10 cm 250 / 300 €

170 - *Ensemble composé d'un ocarina cérémoniel* présentant un personnage couvert de noir, probablement un prêtre associé à une divinité nocturne, un autre personnage debout, le corps orné en divers endroits de peintures cérémonielles aux vertus médicinales, un autre personnage féminin portant une jupe, le lobe des oreilles couvert de nombreux anneaux, ainsi que le nez. Et un buste de guerrier. (Lot de quatre terres cuites).
Veracruz, Nayarit, Colima 100 avant J.C.-250 après J.C.
12 x 6,5 cm ; 21 x 11 cm; 17,5 x 10,5 cm ; 10,5 x 7,5 cm
250 / 350 €

171 - *Statuette anthropomorphe*, elle présente une femme dans la force de l'âge.
Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
15 x 10,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

172 - *Rare statuette*, elle présente un Chaman assis montrant ses parties génitales symboliquement, son visage a les yeux grand ouverts dirigés vers le ciel. Son nez, de forme rectangulaire est sculpté par projection. Pierre verte polie aux reflets lumineux localisés. Trou biconique à parois striées par l'outil primitif. L'arrière de cette œuvre formant une grenouille stylisée qui nous permet de l'associer à des rituels de cérémonie magico religieuse pour faire tomber la pluie. La grenouille étant l'animal qui appelle celle-ci et avertit ainsi le Chaman du déluge à venir.
Culture Colima, région occidentale du Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
13 x 8 x 3,5 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

173 - *Idole anthropomorphe*, elle présente un personnage aux forme épurées à l'extrême et géométrisées par endroit. Son buste rectangulaire aux épaules fières et droites est sculpté avec équilibre des formes. Le visage au menton triangulaire s'imbrique dans le corps symboliquement. Pierre polie aux beaux reflets lumineux et aquatiques.
Mezcala, région du Guerero, 300 à 100 av J.C.
3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

174 - *Ensemble de trois amulettes en pierre*, deux d'entre elles sont sculptées à l'image du dieu de la pluie, et l'autre présente un personnage aux formes épurées.
Mezcala, Mexique, 300 à 100 av J.C. et Mizteque, 1300 à 1532 ap J.C. 150 / 200 €

175 - *Ensemble de trois figurines* présentant des personnages aux belles formes épurées à l'extrême. Terre cuite orange rouge café et beige, cassée collée sur deux d'entre elles.
Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
14,5 x 8 cm et 13 x 7cm et 11x 6,5 cm 200 / 250 €

176 - *Ensemble de deux figurines*, l'une d'elle aux membres articulés. Terre cuite.
Culture Téotihuacan, Mexique 100 à 600 avant J.C.
Hauteurs: 7,5 et 6,5 cm 150 / 200 €

177 - *Ensemble composé de cinq figurines*, chacune d'elles présente des jeunes filles nues. Leurs pieds sont palmés et elles portent toutes des ornements cérémoniels. Terre cuite, cassée collée et manques.
Régions Chupicuaro et Zinapecuaro.
Hauteurs: 9,5 / 10 / 8,5 / 12,5 / 8,7 cm 200 / 250 €

178 - *Statuette anthropomorphe* aux formes élancées, les épaules levées et droites symboliquement. Il s'agit ici d'une jeune femme nue à l'expression espiègle. Terre cuite brune avec trace de polychromie, cassée collée à divers endroits.
Colima 100 avant J.C.-250 après J.C.
22 x 8,5 cm 150 / 250 €

179 - *Statuette anthropomorphe* présentant un chaman debout. Terre cuite beige.
Olmèque, région de Morélos 900 avant J.C.-600 après J.C.
14 x 9,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

180 - *Ensemble* de trois figurines et un grelot en terre cuite beige et orangé.
Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
150 / 200 €

181 - *Représentation de guerrier ou dignitaire géniteur*. Il porte un large tablier découpé en "V" sur le torse. Terre cuite beige.
Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
17 x 8,5 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

182 - *Statuette anthropomorphe*, elle présente une jeune fille nue, elle porte un collier avec double amulettes sur le torse. Belle expression douce et intense du visage, surmontée d'une coiffe à nattes horizontales, modelées ici par l'artiste avec élégance. Terre cuite beige et orangée.
Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
18,5 x 10 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

183 - *Ensemble composé de cinq figurines anthropomorphes*. Ces figurines associées à des rites de fécondité magico-religieux en relation avec la femme et la terre nourricière. Terre cuite beige orangée. Trois d'entre elles sont cassées collées.
Colima, Mexique.
Hauteur:14 / 15,5 / 15 / 14 / 16 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

184 - *Ensemble composé de cinq fusaillols* de grandes tailles, et de dix sept petites. Terre cuite.
Aztèque 1400-1532 après J.C. et Maya 600-900 après J.C. 100 / 150 €

185 - *Ensemble composé d'une part de six pointes de flèches percées* (ayant dû faire partie d'un collier de guerrier). Seules les flèches ayant atteint leur cible avaient le privilège d'être portées en amulette. D'autre part, de dix pointes de flèches utilisées pour la guerre ou la chasse en obsidienne, deux autres en silex. On y joint deux nucléus, trois couteaux et trois outils divers, le tout en obsidienne.
Culture Aztèque, 1400-1532 après J.C. 50 / 80 €

186 - *Ensemble constitué d'une grande tambas circulaire* composée de deux élèments amovibles s'imbriquant l'un dans l'autre, les parois discoïdales en pierre polie aux reflets lumineux et nuageux, et d'une de taille moindre. On y joint une hâche diminutive en pierre polie.
Culture Maya, époque classique 600-900 après JC.
Hauteur: 3,7 cm Diam: 9,3 cm
Et Hauteur: 1,5 cm Diam: 4 cm 150 / 250 €

187 - *Ensemble composé de sept sceaux aztèques*, deux d'entre eux présentent le symbole de Ehécatl, dieu du vent. Un autre est probablement un sceau impérial présentant l'étandard de plume du dernier empereur aztèque. Un autre, des escaliers de temple et symboles géométrisés caractéristiques du Templo Mayor. Terre cuite, cassée collée.
Aztèque, Mexique. 1400-1532 après JC.
8 x 3,5 cm ; 3,5 x 3,3 cm ; 6 x 2,5 cm ; diamètre: 4,5 cm ; 7 x 5 cm ; 4 x 3 cm ; 6 x 2,3 cm 200 / 250 €

188 - *Ensemble constitué d'une maternité Jalisco*, Mexique occidental, d'une figurine anthropomorphe Olmèque, d'un prisonnier en position de repentir Olmèque, et de trois figurines précolombiennes. Terre cuite avec quelques traces de polychromie, 100 avant-250 après J.C., 600-900 après J.C.
hauteurs en cm: 7,5 ; 8,5 ; 8 ; 4 ; 6 ; 4 cm
150 / 200 €
Six figurines, région Occidentale Mexique.

189 - *Paire de statuettes anthropomorphes*, elles présentent deux Chamans en position de méditation, les yeux mi-clos à l'expression intériorisée. Terre cuite beige, cassées-collées.
Veracruz, Mexique 400 avant J.C.-900 après J.C.
Hauteur: 18 et 17 cm; Largeur: 8 et 9 cm
250 / 300 €
Voir la reproduction

190 - *Ensemble constitué d'un prêtre ou Chaman* assis en position de médiation, d'une figurine à tête souriante les mains levées dans une position symbolique et d'une statuette anthropomorphe représentant un grand prêtre courroucé, les bras et les mains levés au ciel.
Terre cuite beige avec traces de bitume localisées dans les yeux. Chaque expression de leur visage exprime un concept en association avec leur rang ou leur état d'âmes. Terre cuite avec traces de bitumes sur le visage de l'une d'entre elle. Cassés, collés.
Veracruz, fer à cheval Caraïbe, Mexique, 300 avant J.C.-600 après J.C.
Hauteur: 14, 16 et 16 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

191 - *Ensemble constitué d'une pointe de lance* utilisée pour les combats et d'un couteau sacrificiel utilisé au cours des cérémonies de sacrifices humains. Obsidienne taillée par la technique de la percution ondulatoire.
Aztèque, 1450 À 1532 après JC.
Pointe de flèche : 17,5 x 9 cm
Couteau : 21,5 x 4 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

192 - *Ensemble constitué d'un poinçon en obsidienne et d'un couteau cérémoniel en silex*. ces couteaux utilisés au cours des combats (guerre fleurie) étaient fichés au centre du crâne déposé comme offrande dans les sépultures des guerriers importants s'étant illustrés par leur courage au cours de combats.
Ces crânes étaient dirigés vers le soleil levant.
Aztèque, 1450 à 1532 après J.C.
17,5 x 6 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

193 - *Dignitaire assis*, belle forme longiligne du corps de ce prêtre astronome dont le visage est dirigé vers le ciel et présente une expression concentrée. Terre cuite avec trace de polychromie rouge café localisée.
Téotihuacan, Mexique, 100 à 600 après J.C.
7,5 x 4,6 cm 300 / 400 €

194 - *Ensemble de trois colliers* constitués de perles polies de formes discoïdales. L'un d'eux est enrichi de deux tambas, un autre de deux amulettes de forme triangulaire.
Pierres vertes, trous biconiques de percements, polies au reflets lumineux et aquatiques.
Mixtèque, région de la Sierra du Guérrero, Mexique.
1300 à1532 après J.C. 250 / 350 €

195 - *Ensemble de six assiettes*, l'une d'elles tripode. Les autres semi-circulaires avec excroissances centrales pour deux d'entre elles. Ces assiettes furent utilisées à des fins rituelles. Peut-être par des chamans ou des prêtres magiciens.
Terre cuite avec beaux engobes aux reflets lumineux pour quelques unes.
Région occidentale du Mexique, probablement état du Michoacan. 150 / 200 €

196 - *Paire de statuettes* symbolisant le passage de l'obscurité à la lumière ainsi que la dualité entre la vie et la mort au centre de tous les rituels magico-religieux de l'amérique pré-colombienne. Ces œuvres déposées comme offrande aux pieds des dignitaires, l'une représentant une femme enceinte les mains sous le ventre aux courbes harmonieuses, et l'autre présente la même femme, amaigrie, tenant un enfant sur son torse. Belle expression sereine et maternelle de ces œuvres. Terre cuite polychrome.
Culture Mayarit, Mexique, 100 avant J.C.-250 après J.C.
Hauteur: 19 et 18 cm, Largeur: 10 et 10 cm
300 / 400 €
Voir la reproduction

197 - *Statuette féminine*, elle présente une jeune fille assise, la taille enrichie d'une ceinture aux formes épurées. Ses mains sont posées sur le ventre en signe d'appel à la fécondité. Elle porte un collier à double rangs avec amulettes. Ses oreilles sont enrichies de plusieurs anneaux repartis sur les lobes externes et maintenus solidairement entre eux par un ornement en arc de cercle. Belle expression intense et concentrée du visage. Terre cuite polychrome avec voile de concrétions calcaire en surface.
Culture Chinesco, 100 avant J.C.-250 après J.C.
22 x 11 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

198 - *Statuette anthropomorphe*, elle présente un personnage aux belle formes longilignes, le corps orné de peintures cérémonielles et le visage dirigé symboliquement vers le ciel en signe d'attente. Légèrement cassé collé.
Chinesco, 100 avant J.C.-250 après J.C.
24 x 10 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

199 - *Statuette anthropomorphe*, elle présente un personnage assis à même le sol, une main posée sur la rotule et l'autre sur la bouche dans un geste symbolique. Terre cuite orangée brune et beige.
Colima, Mexique 100 avant J.C.-250 après J.C.
19 x 15 cm 350 / 450 €
Voir la reproduction

200 - *Vase zoomorphe*, il présente un chien contorsionné, la tête dirigée vers son arrière train, la gueule ouverte montrant les crocs en signe de protection. Ce vase devait être utilisé pour arroser le sol de substances aux vertus prophylactiques. Terre cuite rouge café avec voiles de concrétion calcaires en surface.
Colima, Mexique, 1300-1532 après J.C.
9 x 18 cm 250 / 350 €
Voir la reproduction

201 - Vase tripode. Il est orné d'un décor de symboles en forme d'escaliers de temple s'imbriquant les uns dans les autres pour ne former qu'un seul passage à l'accession de celui-ci.
Terre cuite polychrome. Légère égrenure sur le col.
Miztèque, 1300 à 1532 après J.C. 150 / 250 €

202 - Vase tripode, les pieds de forme mamère sont surmontés d'une coupe à parois circulaires se terminant par des lèvres légèrement évasées. Beau décor concentrique sur les parois et rayonnant aux couleurs contrastées sur les lèvres. Terre cuite polychrome. (Légers éclats sur les lèvres).
Michoacan, région côtière.
H : 9,5 - Diamètre 18,5. 150 / 250 €

203 - Lot d'objets divers précolombiens et contemporains. 30 / 50 €

204 - Ensemble composé de deux colliers en pierre ponce et coquillages spondyles, Colima, une statuette de guerrier avec massue dans sa main, terre cuite rouge café, Nayarit, 1300 à 1532 après J.C., quinze têtes en terre cuite Mixteque Azteque, 1400 à 1532 après J.C. et Zapothèque 400 à 700 après J.C. ainsi que quatre fragments divers.
150 / 250 €

205 - Statuette anthropomorphe, elle présente un guerrier avec massue. Terre cuite polychrome.
Nayarit, 100 avant-250 après J.C.
12 x 6,5 cm 100 / 150 €

206 - Un lot composé de cinq fragments d'époque Aztèque et d'un pendentif en forme de crâne humain en cristal de roche. Terre cuite et cristal de roche.
1450 à 1532 après J.C.
Pendentif : 2 cm
Terre cuite : 3,5, / 4,2 / 4,2 / 8 et 8 cm 350 / 450 €

207 - Vase zoomorphe à un col cylindrique projeté à l'arrière. La panse est modelée de deux canards aux formes épurées et harmonieuses.
Colima, Mexique Occidentale.
Terre cuite à engobes rouge café et brun.
(Restaurations n'excédant pas 10% environ de la masse globale).
18,5 x 30 x 22 cm 500 / 700 €
Voir reproduction

208 - Statuette anthropomorphe, terre cuite rouge café et orangée, cassé, vendue en l'état.
Huit morceaux 250 / 300 €

209 - Magnifique vase anthropomorphe.
Il figure un chaman chasseur tenant un propulseur dans une de ses mains.
Terre cuite avec engobe polychrome ayant gardé la fraîcheur des couleurs d'origine.
Nazca, 200-600 après J.C.
19 x 13 cm 1 500 / 2 000 €

210 - Vase étrier.
La panse est modelée sur la partie supérieure d'un prêtre astronome avec son pilier de visée lui permettant de calculer la distance entre la terre et les différentes planètes par l'ombre portée du soleil et de la lune.
Terre cuite polychrome, cassée, collée.
Huari, 700-1000 après J.C.
17 x 18 cm 400 / 600 €

211 - Vase étrier.
Il est modelé d'un guerrier agenouillé devant une divinité tenant une massue à tête de champignon entre les mains. Son visage et une partie de son corps sont peints en noir. Sa tête est couverte d'un casque à excroissance semi-circulaire.
Terre cuite polychrome.
Restaurations n'excédant pas 5 % de la masse globale environ.
Mochica II-III, 400-600 après J.C.
22 x 16 cm 550 / 650 €
Provenance : Galerie Numaga Avvernier, Suisse, 1975.
Collection privée Zurich.

212 - Rare vase zoomorphe.
Il figure un squale la gueule ouverte prêt à dévorer sa proie.
Terre cuite polychrome, cassée, collée.
Chancay, 1100-1400 après J.C.
40 x 16 cm 800 / 1 000 €

213 - Vase portrait.
La panse figure un chef, la bouche ouverte montrant des crocs félins. Il porte une couronne à l'image du dieu jaguar.
Terre cuite polychrome.
Mochica III - IV, 400 - 600 après J.C.
29 x 15,5 cm 1 100 / 1 300 €

214 - Vase étrier.
La panse figure un vieillard accroupi, le visage à l'expression joyeuse et avenante.
Terre cuite et beige aux reflets rouge sang métalliques.
Mochica I-II, 200 - 400 après J.C.
19 x 10,5 cm 500 / 700 €
Ancienne collection européenne constituée au milieu du XXe siècle.

215 - Important vase zoomorphe.
Il figure un lama domestiqué, la gueule ouverte montrant ses crocs, lui conférant une allure féroce. Cette oeuvre peut être classée parmi les grands exemples connus de ce type.
Terre cuite brune avec traces de polychromie localisées.
Une oreille cassée, collée.
Tiahuanaco, 300 - 500 après J.C.
36 x 43 cm 4 000 / 6 000 €
Cf : Margaret Young-Sanchez, Tiwanaku : Ancestors of the Inca, Denver Art Museum, 2004, fig. 2.34.

216 - Vase étrier.
Il présente le visage d'un jeune chef, la bouche fermée et les yeux grands ouverts.
Terre cuite polychrome.
Restaurations visibles n'excédant pas 5 % de la masse globale de l'oeuvre.
Mochica III - IV, 400 - 600 après J.C.
H : 28 cm Diam : 15,5 cm 1 600 / 2 000 €

217 - Vase étrier.
La panse est modelée et peinte d'un décor de monstres marins humanisés.
Terre cuite beige et orangée.
Mochica I - II, 100 - 300 après J.C.
22,5 x 13 cm 450 / 550 €
Provenance : Galerie Numaga Avvernier, Suisse, 1975, collection privée Zurich.

218 - Vase étrier.
La panse est modelée en nid d'abeille aux belles formes épurées.
Terre cuite brune aux reflets métallescents.
Légèrement cassée, collée.
Mochica I, 100 - 300 après J.C.
H : 16 cm - Diam : 14,5 cm 1 100 / 1 300 €

219 - Vase chanteur.
La panse est modelée d'un singe en érection tenant une coupe à offrandes dans ses mains.
Terre cuite orangée et brune, cassée, collée.
Récuay, 100 avant - 500 après J.C.
17,5 x 9,5 cm 450 / 550 €

220 - Exceptionnelle statue anthropomorphe.
Elle figure un chaman nu, debout, une main posée sur le cœur. Il porte un réceptacle à potions maintenu par une lanière de cuir. Son visage est surmonté d'une coiffe se terminant par un chignon au centre du front, dirigé vers le ciel. Cette excroissance est associée à la pré-science et au pouvoir de divination du chaman. Les pieds palmiformes démesurés symbolisent la vigueur de ce personnage terrien. Terre cuite beige et rouge café, légèrement cassée, collée.
Colima, 100 Avant-250 Après J.C.
50 x 23 cm 2 200 / 2 600 €

221 - Statue anthropomorphe.
Elle figure une prêtresse debout, les épaules et les bras ornés de tatouages, ses larges mains dirigées vers le ciel en signe d'appel à la pluie.
Son visage à l'expression intense est surmonté d'une coiffe dissymétrique en forme de casque avec nattes latérales et excroissances sagittales.
Terre cuite polychrome, cassée, collée.
Restaurations n'excédant pas 10 % de la masse globale environ.
Bahia avec influence Jama-Coaque, 500 avant - 500 après J.C.
46,5 x 27,5 cm 1 000 / 1 200 €

222 - Statue anthropomorphe.
Elle figure une femme agenouillée tenant dans ses mains un grand réceptacle.
Terre cuite avec engobe beige et belles traces de feu localisées.
Jalisco, 100 avant - 250 après J.C.
40 x 26 cm 1 100 / 1 300 €

223 - Vase étrier.
Il figure un personnage assis, le corps vêtu d'un grand poncho. Belle expression vigoureuse du visage. Terre cuite polychrome.
Restaurations n'excédant pas 5 % de la masse globale environ.
Mochica II - III, 200 - 400 après J.C.
20 x 12 cm 400 / 600 €

224 - Vase étrier.
Il présente un aigle harpie tenant dans ses serres des lances, un bouclier et une massue.
Cette figure emblématique est surmontée d'un colibri en plein vol.
Terre cuite polychrome.
Restaurations visibles n'exédant pas 15 % de la masse globale de l'oeuvre.
Mochica III - IV, 300 - 500 après J.C.
H : 28 cm - Diam : 15 cm 1 000 / 1 200 €

225 - Vase en terre cuite, Amérique du Sud. 30 / 50 €

226 - Vase à offrande, la panse est modelée d'un fruit stylisé. Terre cuite avec engobe orangée et beige.
Culture Chimu, Pérou 110-1400 après JC.
H: 15 cm - L : 14 cm 30 / 50 €

227 - Ensemble composé de sept ouvrages sur le Mexique et deux grands ouvrages sur l'Amérique Précolombienne. 50 / 70 €

228 - Maternité en bois délavé avec reste de patine brune en surface. Grand cou annulaire et belle expression du visage.
Eket, Nigéria. Hauteur : 59 cm 250 / 300 €

229 - Chaise de dignitaire, elle est constituée d'une armature de bois s'imbriquant les uns dans les autres par des tenons et mortaises. Assise en cuir tané par le temps et l'usage, clous et ornements de laiton attestant du statut important du chef pour lequel elle a été conçue. Ancienne patine d'usage.
Akan, Ghana.
67 x 44 cm 300 / 400 €

230 - MAMBOUR Auguste (1896-1968)
Etude d'homme de trois-quart.
Crayon signé en bas à gauche.
24,5 x 18,5 cm 700 / 850 €

231 - POULAIN Jean (1884-1967)
Guerrier
Encre et gouache sur papier signé en bas à gauche et daté 1933.
85 x 61 cm 200 / 300 €

232 - DAXHELET Paul (1905-1993)
La lutte
Fusain contrecollé sur panneau signé en bas à gauche et daté 31.
Restauration.
100 x 73 cm 700 / 900 €

233 - Non venu /

234 - Tête féminine provenant d'une stèle funéraire. Calcaire beige, léger dépôt terreux et petites restaurations au visage.
Levant. IIe siècle après J.C. 600 / 800 €

235 - Figurine féminine debout, voilée levant le bras droit et tenant un gobelet à la main gauche. Au support accupule servant de base. Terre cuite ocre à dépôt marin intact.
Phénicie. Thyr.
Premier tiers du Ier millénaire. 300 / 400 €

236 - Amphore à panse ovoïde à deux anses et fond plat. Terre cuite ocre orange à dépôt marin.
Levant. V-VIIe siècle après J.C. 60 / 80 €

MOBILIERS ET OBJETS D'ART

237 - Eventail. La feuille en vélin peint à la gouache d'enfants dans un paysage champêtre. Les brins dorés et gravés de fleurettes. Le panache ajouré, doré et sculpté d'une pagode et de fleurettes.
XVIIIe Siècle.
Longueur : 26 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

238 - Éventail. La feuille en papier peint à la gouache d'une scène champêtre. Les brins en ivoire et nacre polychromes, dorés à décor de feuillages et fleurettes. La bélière ornée d'un brillant.
XVIIIe siècle.
L : 26 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

239 - Cinq petits verres à décor or.
Début XIXe siècle. 250 / 300 €

240 - Sucrier couvert à pans, décor or.
Début XIXe siècle.
(Haut diminué) 80 / 100 €

241 - Saupoudreuse en verre et monture en argent. Poinçon CMS pour Magnus SANDIN, ville de Enköping, Suède. 200 / 250 €
Cet orfèvre a exercé entre 1817 et 1835.
Nous remercions le Cabinet Serret Portier pour l'identification des poinçons.

242 - Dix verres à jambe nœuds taillés d'écailles.
Début XIXe siècle. 800 / 1 000 €

243 - Coupe à deux anses en verre à godrons. XVIIIe siècle. 300 / 400 €

244 - Drageoir couvert.
Centre de la France. XVIIIe siècle. 60 / 80 €

245 - Paire de flacons en verre taillé et gravé, bouchon en étain.
Travail de l'Est. XVIIIe siècle. 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

246 - Deux verres à jambe, décor gravé de fleurs.
XVIIIe siècle. 300 / 400 €
Voir la reproduction

247 - Paire de plats ovales en verre taillé, ailes ajourées.
Début XIXe siècle. 500 / 600 €

248 - Grande carafe en verre à pans, décor or et son bouchon.
Fin XVIIIe siècle. 300 / 400 €

249 - Petite carafe, filet or au col.
XIXe siècle. 50 / 60 €

250 - Verre calice gravé "C'est un poison pour les autres".
XVIIIe siècle. 300 / 400 €
Voir la reproduction

251 - Six verres à jambe taillés d'écailles.
Début XIXe siècle. 300 / 400 €

252 - Plat creux en verre taillé, bordure or.
XVIIIe siècle. 300 / 400 €

253 - Plateau contourné en verre à décor or.
Début XIXe siècle. 200 / 300 €

254 - Bouteille à pans coupés en verre taillé à décor floral.
XVIIIe siècle. 300 / 400 €

255 - Flacon avec bouchon à pans coupés hexagonal taillé de rosaces.
XVIIIe siècle. 300 / 400 €

256 - Flacon de coffret de voyage en verre taillé d'épi de blé. 150 / 160 €
XVIIIe siècle.

257 - Flacon en verre taillé.
XVIIIe siècle.
Bouchon en étain. 200 / 250 €

258 - Gobelet à pans coupés décor or.
Fin XVIIIe siècle. Usures. 80 / 100 €

259 - Saleron en verre décor or.
XIXe siècle. 40 €

260 - Carafon et bouchon en verre décor or.
Fin XVIIIe siècle. 100 / 120 €

261 - Flacon à pans coupés décor gravé.
XVIIIe siècle.
Col et bouchon en métal argenté de la maison Dior.
80 / 100 €

262 - Gobelet et couvercle en verre. 20 / 30 €

263 - Quatre assiettes en verre teinté, décor gravé de scènes galantes et rinceaux.
Italie. XIXe siècle. 100 / 120 €

264 - Pot couvert en verre à mufles de lion d'appliques et bouton torsadé.
Venise. XIXe siècle. 80 / 100 €

265 - Quatre flacons de coffret en verre.
XVIIIe siècle. 80 / 100 €

266 - Carafe en verre.
Normandie. XIXe siècle. 30 / 40 €

267 - Poron en verre.
Espagne. XVIIIe siècle. 250 / 300 €

268 - Fontaine à parfum en verre gravé de la Prudence. Robinet en étain.
Fin XIXe siècle. 200 / 250 €

269 - Paire de flacons bulbeux en verre taillé avec bouchons.
XVIIIe siècle. 300 / 400 €
Voir la reproduction

270 - Drageoir en verre taillé avec couvercle. Début XIXe siècle. 200 / 220 €

271 - Verre à jambe à décor gravé de fleurs et fruits.
France. XVIIIe siècle.
Couvercle rapporté. 250 / 300 €

272 - Drageoir couvert en verre côtelé et sa soucoupe.
XVIIIe siècle. 100 / 120 €

273 - Drageoir couvert et sa soucoupe en verre.
XIXe siècle. 80 / 100 €

274 - Bouteille en verre gravé de fleurs et d'un bateau.
Hollande, XVIIIe siècle.
23,3 x 12 cm 400 / 450 €
Bouchon rapporté.

275 - *LALIQUE RENÉ (1860-1945)
Vase épicéa
Signé R. LALIQUE. Modèle créé en 1923.
(Éclat au talon).
H : 23 cm 2 500 €
Voir la reproduction

276 - LALIQUE René (1860-1945)
Surtout de table composé de six éléments en verre moulé-pressé.
Signé LALIQUE FRANCE
Diam : 50 cm 200 / 300 €

277 - LALIQUE René (1860-1975)
Ensemble de verres en cristal soufflé-moulé, modèle Nippon (vers 1930) comprenant : 8 verres à eau, 5 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, une carafe.
Signé R. LALIQUE 800 / 1 200 €

278 - STRASBOURG - Manufacture de Joseph HANNONG
Petit plat ovale à bordure contournée, décor en petit feu de fleurs chatironnées.
Deuxième moitié du XVIIIe siècle.
L : 28 cm 400 / 600 €

279 - STRASBOURG - Manufacture de Paul HANNONG
Plat ovale à bordure contournée, décoré en petit feu de fleurs chatironnées (deux égrenures).
L : 35 cm 500 / 800 €

280 - Vase balustre en porcelaine blanche à petites fleurs avec réserves décorées de scènes galantes entourées de guirlandes de fleurs en reliefs polychromes. MEISSEN, XVIIIe siècle.
Monture en bronze doré ajourée avec rinceaux et deux feuilles d'acanthes.
Époque Louis XV.
H : 21 cm
Les anses à double évolution en bronze doré sont d'époque postérieure. 2 000 / 2 300 €
Voir la reproduction

281 - Paire de boîtes ovales couvertes en porcelaine à décor de fleurettes.Marques non identifiées.
Allemagne ou Suisse.
Fin du XVIIIe siècle.
Un couvercle accidenté
10 x 10 x 8,5 cm 300 / 400 €

282 - Service à thé en porcelaine de Paris composé de seize tasses et douze soucoupes, modèle aux bleuets.
XIXe siècle.
Usures à l'or 400 / 500 €

283 - LONGWY.
Plat circulaire en faïence à décor émaillé polychrome sur fond craquelé aux oiseaux branchés dit "Pies-Grièches", n° 1252.
Diam. : 37,5 cm 400 / 600 €

284 - Paire de salières doubles en argent et verre moulé reposant sur des pattes de lion à décor de pampres de vigne.
Poinçon de Paris, grosse garantie entre 1819 et 1838.
Époque Restauration.
16,5 x 17 cm
On y joint une pelle à sel en argent monogrammée FS. 180 / 200 €

285 - Tabatière en os sculptée d'une tête laurée sur le couvercle et d'une ancre sur le dessous.
Fin du XVIIIe siècle.
Longueur : 8 cm 120 / 150 €

286 - Boîte ronde en ivoire et écaille de tortue avec miniature "Serment d'aimer toute sa vie".
XIXe siècle.
Diam : 7,5 cm 250 / 350 €

287 - Encrier en bronze ciselé et doré de forme mouvementée à décor d'oves, triglyphes et piastres. La terrasse en laque Hira Maki-E d'un paysage. Il comprend un encrier couvert de chagrin noir et un porte-plume en bronze doré.
Style Transition, XIXe siècle.
13 x 29 x 19 cm 800 / 1 200 €

288 - Violon d'étude portant étiquette de Fleury-Courtois, copie de Stradivarius.
L : 34 cm 200 / 300 €

289 - Violon de l'école allemande du XVIIIe siècle.
Tête remplacée de Renaudin.
Différentes restaurations sur la table.
Longueur : 359 mm 800 / 1 000 €

290 - Archet de violon de Louis PIERNOT, signé.
Monté argent. Bon état
Poids : 57 g sans mèche 2 000 / 3 000 €

291 - Guitare lyre en bois verni à filets noirs et blancs à application de feuilles en bois noir. A l'amortissement, décor de bronze à deux têtes d'aigles et d'une coquille ajourée à feuilles d'acanthes et barre transversale à pommes de pin en bronze doré. Epoque Restauration.
Restauration.
87 x 42 cm 1 500 / 1 800 €

292 - DALOU AIMÉ-JULES (1838-1902).
Le miroir brisé ou la vérité méconnue
Bronze à patine brune signé.
Deux cachets de Susse, fondeur.
33,5 x 30 x 18 cm 10 000 / 15 000 €
Voir la reproduction

293 - BARELIER André (né en 1934)
La cabine téléphonique
Épreuve en bronze à patine verte, signée et numérotée 7/8.
Fonte Romain Barelier.
66 x 55 x 26 cm 1 800 / 2 000 €

294 - Pendule portique en marbre blanc, gris et bronze doré à décor de lyres, pommes de pin et feuillages. Elle est ornée d'un médaillon en biscuit représentant le renard et la cigogne. Cadran signé AUTRY à Paris. Époque Restauration.
Accident au cadran.
45 x 35 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

295 - Paire de chenêts en bronze doré de style Louis XVI. XIXe siècle. 1 000 / 1 200 €

296 - Pendule en marbre gris et blanc, le corps central flanqué de colonnes cannelées sommées de vases en bronze doré ; à l'amortissement, vasque enflammée.
Début XIXe siècle. (Accidents, éclats)
32 x 25 cm 800 / 1 000 €

297 - Plâtre ovale représentant en relief une tête laurée du jeune Anthinoüs peint en imitation porphyre sur fond noir.
Anneau de cuivre.
XIXe siècle.
64 x 48 cm 1 500 / 2 000 €

297 bis - Histoire de TOBIE
XVIIIe siècle.
Tableau en soie brochée.
65 x 84 m à vue 900 / 1 000 €

298 - Canapé corbeille en hêtre naturel mouluré sculpté de fleurettes.
Époque Louis XV.
Parties refaites, accident.
89 x 123 x 65 cm 500 / 600 €

299 - Petit bureau plat sur plinthe à trois tiroirs en ceinture avec trois tiroirs de chaque côté dont un à droite formant coffre-fort.
Une tirette de chaque côté. Dessus de cuir.
Époque Louis-Philippe.
75 x 99 x 60 cm 1 500 / 1 700 €
Voir la reproduction

300 - Guéridon en bronze doré à deux niveaux à plateaux de marbre, pieds pattes de lion réunis par une entretoise surmontée d'une pomme de pin.
Style Empire.
Hauteur : 72 cm - Diamètre : 61 cm 1 000 / 1 200 €

301 - Petit canapé deux places en acajou sur socle mouluré à montants sculptés de rosaces et rinceaux en façade. Epoque Louis-Philippe.
68 x 160 x 69 cm 800 / 1 000 €

302 - Commode à façade arbalète en bois mouluré ouvrant à trois tiroirs, pieds à enroulements.
XVIIIe siècle.
97 x 125,5 x 60 cm
Bronzes rapportés, restauration, accident.
2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

303 - Buffet deux-corps en noyer ouvrant à deux portes, panneaux à décor de chimères, cornes d'abondance dans la partie haute.
Dans la partie basse, il ouvre à deux portes.
Sur les côtés, panneaux à décor de cuirs.
Panneaux anciens du XVIIe siècle. 2 500 / 3 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant.

L'adjudicataire sera le plus offrant et le dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera imédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot : 20% TTC jusqu'à 100.000 €, et 15,548% TTC au-delà, 14,352% pour les lots portés sur la SCP Bernard Oger.

À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, OGER & SEMONT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

Les objets qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h en salle seront entreposés à leurs frais au sous-sol de l'hôtel Drouot par l'Union des commissionnaires de l'hôtel des ventes (UCHV : 01 48 00 20 56). Ils pourront être retirés de 8h à 10h, 12h à 13h et de 15h à 17h30 les jours ouvrables, moyennant règlement des frais de garde aux conditions en vigueur et présentation du bordereau acquité. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de OGER & SEMONT à quelque titre que ce soit. Les objets de faible encombrement, sur requête préalable auprès du personnel de OGER & SEMONT, pourront être déposés en nos bureaux à l'issue de la vente. Ils seront gardés à titre gracieux pendant 15 jours. Passé ce délai, des frais de dépot seront supportés par les acquéreurs au tarif de 8 € TTC par semaine.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER & SEMONT compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Les dimensions sont données à titre indicatif ; les photographies ne sont pas contractuelles.

ORDRES D'ACHAT – ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et au plus tard deux jours avant la vente. Il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, ou vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte.

Les ordres d'achat et enchères par téléphone sont de simples facilités pour le client. Ils ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité de OGER & SEMONT à quelque titre que ce soit.

22, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogersemont.fr

Bernard OGER et Matthieu SEMONT
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

S.V.V. Agrément 2002-050 – R.C.S. Paris B 441 100 427 – T.V.A. : FR 36 441 100 427 – APE : 748K

OGER & SEMONT

ORDRE D'ACHAT/ *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
PARIS- HÔTEL DROUOT

11 Février 2009
SALLE 10 - 14 h 00

Nom et prénom :
Adresse :
Tél :
Mob :
Email:

Après avoir pris connaissances des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires (RIB)
Required bank references and account number.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

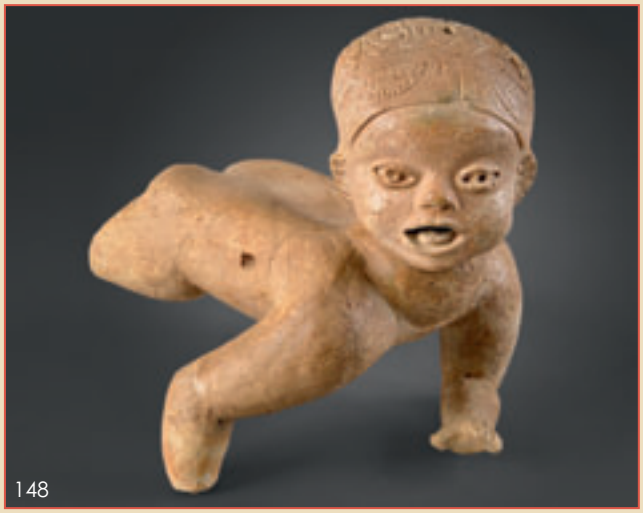
A renvoyer à / *Please mail to* :

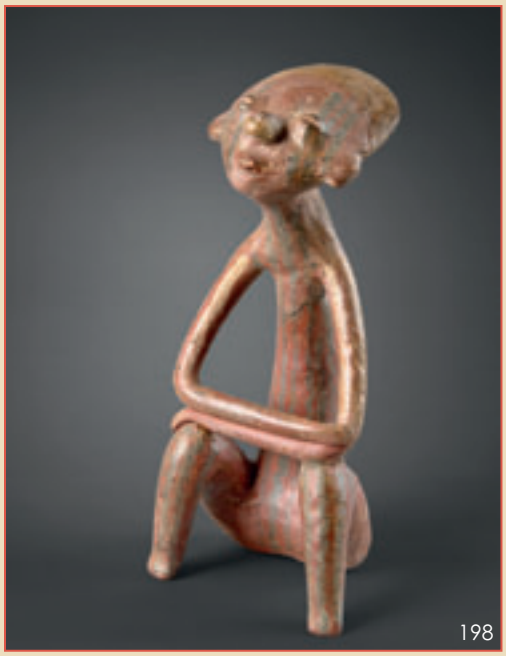
Date :

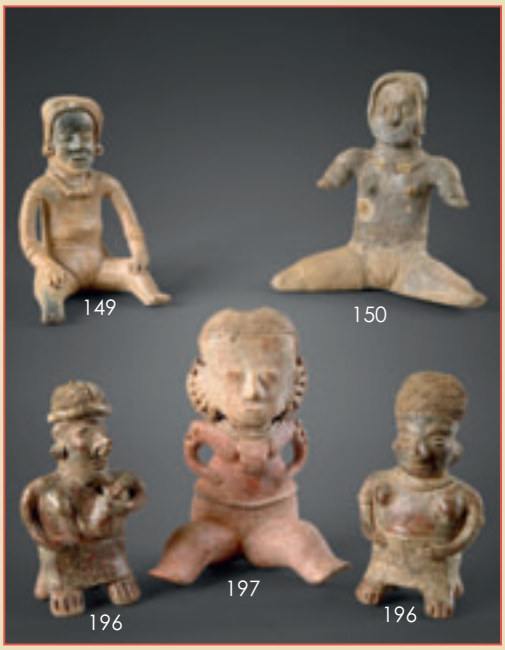
OGER & SEMONT
22 rue Drouot, 75009 PARIS
Tél.: 01.42.46.96.95
Fax : 01.45.23.16.32

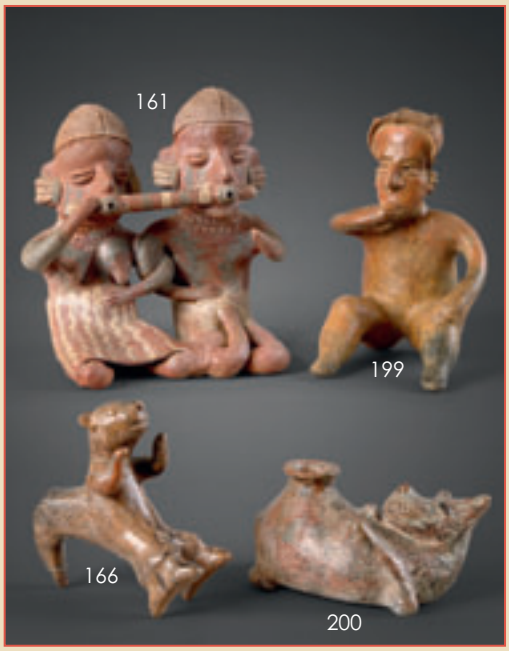
Signature obligatoire :
Required signature :

Collection
Docteur D. à Epinal









269
245
246
250

275

280

294

302

299

Atelier
Eugène Cartier (1861-1943) & Jacques Cartier (1907-2001)

92

89

Tableaux Modernes

132

131

117

115

125

118