

Lot	Description	Estimation basse	Estimation haute
1	Lavis Vaches et mouton	80	120
2	DAVAUX (Actif au XIXème siècle) Paysans sur le chemin Panneau 17,5 x 22 cm Signé en bas à droite Davaux	60	80
3	Normann. Vue de Fjord. Huile sur toile.	1000	1500
4	Huile sur panneau Marine par Jansel	100	120
6	Ecole moderne : Vue de Guérande. Fusain et aquarelle. Situé et date 1925 en bas à droite.	20	30
6.1	Ecole contemporaine Tableau sculpture signé et daté 1984 au dos	200	300
7	Huile sur cuivre XIX, cadre Restauration.	80	100
8	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Couple dans un paysage Panneau 16,5 x 11,5 cm Porte une signature en bas à gauche	150	200
9	Ecole moderne du XXème siècle. Femme assoupie dans un fauteuil. Huile sur toile. 65.5 54 cm.		
9.1	Dutheil. Fonteja devant la Manonia, Marakech, Maroc. Aquarelle. Signé en bas à droite,		
10	Ecole française de la fin du XIXème - début du XXème siècle : Fleurs Deux huiles sur verre formant pendant, signées dans le bas.	100	200
10.1	David Wright. Paysage Aquarelle signée en bas à droite.		
11	Moldiri. Baigneuse. Huile sur plâtre. Accidents.	200	300
12	Huile sur toile, Deux curés à table	150	200
12.1	D'après Sinonello. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau		
13	Huile sur panneau par Victor Jamot, plage	100	150

14	Couillot. Nu féminin. Huile sur toile. Accident.	600	800
15	Femme sur un divan Huile sur toile dans le goût de DERAÏN	50	100
16	ALFRED CLUZEAU Vue d'Eglise Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	10	20
17	ALFRED CLUZEAU Vue de jardin Huile sur toile signée en bas au centre. 38 x 46 cm	10	20
18	ALFRED CLUZEAU Le phare Huile sur panneau signée en bas à droite. 35x 27 cm	10	20
19	ALFRED CLUZEAU Willbud (Allemagne) Huile sur panneau signée en bas à droite titrée au dos. 37.5 x 29 cm	10	20
20	ALFRED CLUZEAU Vue de jardin. Huile sur toile non signée. 46 x 38 cm	10	20
21	ALFRED CLUZEAU Cour de l'horloge, Chinon. Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 35 x 27 cm	10	20
22	ALFRED CLUZEAU Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm	10	20
23	ALFRED CLUZEAU Bouquet de pivoines. Huile sur toile signée en bas à droite. 6 x 73 cm	10	20
24	ALFRED CLUZEAU Vue de chalet. Huile sur toile non signée. 27x 35 cm	10	20
25	ALFRED CLUZEAU Cannes, square sur la croisette. Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 46 x 61.5 cm	10	20
26	ALFRED CLUZEAU Vue de village dans le midi Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm	10	20

27	ALFRED CLUZEAU Nice, le port le matin. Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 50 x 61 cm	10	20
28	ALFRED CLUZEAU Notre Dame de la Garde, Marseille Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 33 x 41 cm	10	20
29	ALFRED CLUZEAU Paysage enneigé "Vuilodad 1947" Huile sur toile signée en bas à droite titrée en bas à gauche. 38 x 61 cm	10	20
30	ALFRED CLUZEAU Les ibis au Vesinet. Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 27 x 35 cm	10	20
31	ALFRED CLUZEAU Square au bord de l'eau Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 46 x 61.5 cm	10	20
32	ALFRED CLUZEAU Nice, promenade des anglais. Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 46 x 61 cm	10	20
33	ALFRED CLUZEAU Villefranche sur mer, Chapelle Saint Pierre Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 46 x 61 cm	10	20
34	ALFRED CLUZEAU Nue féminin Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 33 cm	10	20
35	ALFRED CLUZEAU Sète (Hérault) de la corniche vue sur le port. Huile sur toile signée en bas à droite titrée et datée au dos. 46 x 33 cm	10	20
36	ALFRED CLUZEAU Bord de plage. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	10	20
37	ALFRED CLUZEAU Château du Regard, Coyo la Forêt, août 70. Huile sur toile signée en bas à droite titrée et datée au dos. 38 x 46 cm	10	20
38	ALFRED CLUZEAU Vue de village Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm	10	20

39	ALFRED CLUZEAU Rieche plage Brégas. Place de l'Eglise. 1945. Huile sur panneau signée en bas à droite titrée au dos. 35 x 27 cm	10	20
40	ALFRED CLUZEAU Vue de village. Huile sur toile. 38 x 46 cm	10	20
41	ALFRED CLUZEAU Vue d'un parc Huile sur toile non signée 27 x 35 cm	10	20
42	ALFRED CLUZEAU Vue de port Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	10	20
43	ALFRED CLUZEAU Chapelle Saint Louis Plessis Saint Benoît, mai 65. Huile sur toile signée en bas à droite titrée et datée au dos. 27 x 35 cm	10	20
44	ALFRED CLUZEAU Paysage bords de mer. Huile sur toile signée en bas à droit. 38 x 46 cm	10	20
45	ALFRED CLUZEAU Le calvaire à Megève. Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 55 x 46 cm	10	20
46	ALFRED CLUZEAU La pisciculture aux gaves d'Oloron Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. (accident) 46 x 38 cm	10	20
46.1	ALFRED CLUZEAU Rue Vieux à Nice Huile sur toile signée en bas à droite titrée au dos. 55 x 38 cm	10	20
47	Lucien Boulier (1882-1963) Jeune fille les mains sur la joue Huile et aquarelle sur toile, signée en bas à gauche. (Craquelures.) 36,5 x 45 cm	100	200
48	Armand Mestral (1917-2000) Autoportrait en clown Huile sur panneau de sapin parqueté, signée et datée 66 en bas à droite. 66 x 38 cm Joint, un disque microsillon d'Armand Mestral.	80	120
49	Sylvain VIGNY (1902-1970) Portrait d'homme. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 37.5 cm.	150	200

50	Guy Vignoht (né en 1932) Composition aux arbres Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm	150	200
51	Guy Vignoht (né en 1932) Composition au soleil Huile sur toile, signée en haut à droite. 72,5 x 93 cm	150	200
52	Composition par Michel Surizi	20	30
53	Raymond TRAMEAU (1867-1985) :  Composition abstraite Huile sur toile, signée en bas à droite, contre-signée au revers  60 x 81cm	100	150
53.1	Lot de dessins de Raymond Trameau		
54	Huile sur panneau, femme et enfants.		
55	ARDENNE Paysage industriel Signé et daté 1956	50	
56	ROGER Toile libre provenant de l'atelier	10	20
57	Cadre	5	10
58	Lot de cadres	10	20
59	Cadre de stuc doré.	30	50
60	Peinture sur soie.	10	20
61	Quatre gravures du XVIIe siècle, paysages	50	60
62	Quatre gravures XVIIe, scènes galantes	50	60
63	Aquarelle nature morte au citrons par J de Gavardie	15	20
64	deux gravures Amphion et Orphée	5	10
65	Aquarelle Intérieur d'Eglise romane par Ph Benoist 1839	300	400
66	Tête de vierge pastel avec cadre doré. Vendu au mieux des enchères.		
67	Aquarelle Paysage animé	50	60
68	Une gravure		
69	Gravure d'après Boucher	80	120
70	Gravure d'après Dürer	40	50
70.1	Gouaches de mode signées CARGELLI		
71	Gravure représentant L'annonciation faite à Marie, XVIIème siècle. (Accidents)	100	200
71.1	Deux gravures encadrées, Italie XIXème.	100	200
72	D'après RAOUX (1677-1734) L'Enfance - La Jeunesse Deux eaux fortes encadrées.	80	120

73	Ecole Française du XIX <sup>e</sup> siècle Etude pour une figure de la Force, dans le goût de Primitice Plume, lavis, rehauts de blanc 15,2 x 12,2 cm GA	400	600
74	Aquarelle poisson rouge, pastel portrait	5	10
75	2 gouaches EO	5	10
76	Dessin par Bisso	5	10
77	2 litho par Genay	5	10
78	Deux dessins représentant l'allégorie de l'architecture et l'allégorie de la gravure.	100	120
78.1	Ecole moderne. Paysage méridional Aquarelle.		
79	Dessin double faces d'Andresk	5	10
80	litho et une autre	5	10
81	Pochoir d'après DUFY Raoul	20	30
82	5 estampes japonnaises	50	60
83	André DIGNIMONT (d'après) [Bouquet de fleurs aux jumelles]. Pochoir. 365 x 285. Cadre.	50	60
84	André DIGNIMONT (d'après) [Bouquet de fleurs]. Pochoir. 315 x 235. Cadre.	50	60
85	André DIGNIMONT (d'après) [Bouquet de fleurs aux pinceaux]. Pochoir. 318 x 235. Cadre.	50	60
86	André DIGNIMONT (d'après) La Trinité sur Mer. Pochoir. 307 x 464. Cadre.	60	80
87	Jacqueline BRET- ANDRE (1904 - 2006) : Bateau sur une rivière Pastel sur papier, signé en bas à droite. 26 x 35 cm	50	70
88	MONIER Vieille dame, Aquarelle. Vendu au mieux des enchères		
89	POUGNY (d'après) Arlequin. 1968. Lithographie. 221 x 280. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée, porte le cachet d'atelier. Éditeur Vision Nouvelle. Cadre. Joint : La copie d'un certificat d'authenticité par Madame Pougny.	20	30
90	Gravure de Marcel Genez	80	100
91	Jean DUFY (1888-1964) Le Cirque Lithographie en couleurs signée et justifiée.	80	120

92	Pierre Ambrogiani (1907-1985) Deux jeunes femmes dénudées Fusain sur papier, signé en bas à gauche. 45 x 59 cm	80	120
93	Litho Machine, Aljandro Jose Ramon?	60	80
94	D'après Dufy. Lithographie "rose".	20	30
95	4 lithographies de Lurçat	100	120
96	Henri ALLOUARD (1844-1929) : L'étang Pastel sur papier signé en bas à gauche. 36,5 x 53 cm	60	80
97	Litho de Tsara, Amsler, 1 repro calcographie, 1 dessin	5	10
98	Paul AÏZPIRI Corbeille à l'ananas. 1974. Lithographie. 555 x 500. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée. Éditeur Vision Nouvelle. Cadre.	40	60
99	Litho, Insolite par Richard Gatt	20	30
100	Affiche Piaf		
101	Suite de 3 feuilles de paravent peintes de paysages, le verso peint de fleurs. Les toiles libres. Accidents et trous.	30	50
101.1	Photographie signée Henri Manuel	5	10
102	IVOI, Paul d' - Cousin de Lavarède. III. par Métivet. Paris, Jouvet, s. d. In-4, cart. éd. rouge polychrome, dos un peu passé, pet. accrocs à la coiffe sup.	100	120
104	Ouvrage sur les Travaux publics	5	10
105	Carte du Mexique, Montagne Petaplan	50	60
106	Montre de dame Aris, boîtier en or jaune et 3 montres en métal		
107	Montre de col en or. XIXème siècle. PB: 30.3 grs	150	200
108	Montre bracelet ronde en or. PB: 16.3 grs	50	60
109	Montre de dame carrée en or. PB: 12.3 grs	50	60
110	Bague or ornée d'une pierre bleue très accidenté	20	30
111	Lot de petites bagues en or Poids brut : 18 gr.	150	200
112	Lot d'alliances en or étranger Poids : 70 gr.	800	1000
113	Broche camée ronde montée or. PB: 5.6 grs	70	80
114	Chevalière en or 7.9 grs et alliance en or 2.4 grs	130	150
115	Lot d'épingles de cravate en or: une avec demi-perle, une avec une perle, une autre de forme serpent, 2.5 grs brut	80	100
116	broche feuille en or 15.4 grs	250	
117	Lot de débris d'or.	100	200

118	Lot d'or dentaire Poids brut : 150 gr.	1000	1500
119	Lot de chaînes et fragments de chaîne en or. Poids brut : 59 gr.	600	800
120	Epingle de cravate avec mosaïques et débris or Poids Brut: 6.2 grs	20	30
121	Bague chevalière en vermeil avec pierre de synthèse bleue 12.5 grs brut	80	120
122	Broche en argent figurant un oeillet pavé de marcassites, et de deux saphirs synthétiques verneuil. Années 1920. Haut. : 4,5 cm - larg. : 2 cm Poids brut : 6,8 g	40	60
123	Petit collier de perles de culture	10	20
124	Pendentif de Lalique bleu	300	400
125	Petite broche chinoise bois et métal doré	30	50
126	Bracelet en métal doré à décor géométrique. Travail moyen oriental.	30	50
127	ceinture en métal avec scarabé émaillé, 1900	20	30
128	Lot de bijoux fantaisie certains montés or	200	300
129	Lot de bijoux fantaisie.	100	200
130	Lot de médailles et boucles de ceinture. Russie XXème siècle.	30	50
131	Chope en étain patiné à décor gravé de feuillage. Travail allemand dans le goût du XVIIème siècle.	20	30
132	Coupe de forme navette en argent anglais.	80	120
133	Un lot d'argenterie comprenant: deux tasterins, et deux passoires à thé en argent. Poids: 221 gr	80	120
134	Plat rond en argent, modèle filets contours, le marli gravé d'un tortil de baron. PARIS, 1750. Maître Orfèvre : Michel de LAPIERRE. Diamètre : 25 cm Poids : 575 g SP	300	400
135	Plat à condiments monté d'argent.	20	30
137	Cuillère en argent hollandais, le manche représentant Adam et Eve sous un arbre. Dans le goût du XVIe siècle. Accident.	80	120
138	Lot de cuillères en argent. Saint Pétersbourg	80	120
139	Petite burette en argent gravé de grandes armoiries. Travail anglais ou hollandais.	60	80
140	Huilier vinaigrier en argent. Travail étranger.	80	120
141	Monture d'huilier vinaigrier en argent.	100	150
142	Lot de piques à brochette et deux fourchettes à crustacés, un passe thé, le tout en argent.	20	30



142.1	Service de cuillères à café, passe-thé, pince à sucre, à décor de fleurons et entrelacs, l'ensemble en argent. Dans un écrin en maroquin vert à longs grains de forme chantournée.	200	300
143	Neuf pelles à sel en argent. 43.4 grs	20	30
144	Nécessaire de bureau en argent Travail espagnol moderne.	60	80
146	Important samovar en métal argenté.	50	100
146.1	Lot de platerie en métal argenté	200	300
147	24 pièces de 50 frcs argent	100	200
148	lot monnaies et billets de banque	5	10
149	lot d'actions	5	10
150	Lot de médailles miniatures, médailles militaires et civiles	30	50
151	Lot commémoratif Jeux olympiques 1988 à Séoul comprenant: - un coffret de 8 pièces de 1000 et 2000 Won - une pièce encadrée avec des pin's - un coffret de 28 plaques spotive en placage d'or		
152	Dans un coffret, ensemble de pièces coréene commémorant les jeux olympiques Séoul 1988 comprenant: - 4 pièces de 50.000 Won en or pesant 33.626 gr chacune - 4 pièces de 25.000 Won en or pesant 16.813 gr chacune - 8 pièces de 10.000 Won en argent pesant 33.62 gr chacune - 8 pièces de 5.000 Won en argent pesant 16.81 gr chacune - 4 pièces de 2.000 Won en nickel - 4 pièces de 1.000 Won en nickel	1500	1600
152.1	Héliogravure avec autographe de Sarah Bernardt.	30	50
153	DELABORDE. Lot de papiers de la famille (descendants du peintre) : Carte d'électeur (1879) ; passeport à l'étranger (1868) ; extraits d'acte de naissance ; extraits d'actes de décès ; contrat de mariage ; acte d'immatriculation pour le comte Delaborde, signé par Emmanuel Arago; émouvants premiers écrits d'enfants, contrat de mariage entre M. Delaborde et Mlle Delannoy. ER	40	60
153.1	Vase chinois à fond jaune	40	60
154	Paire de vases balustre quadrangulaires à décor de paysages, phénix et personnages. Chine. XIXème siècle. Eclat	200	300
155	Vase ovoïde en faïence de Satzuma à fond bleu à décor de papillons. Col et base de bronze.	60	80
156	Assiette de Chine famille verte XIXe	60	80
157	Vase Japon bleu et rouge XIXe	50	80
158	Assiette de Chine vers 1800 décor bleu et rouge	80	120
159	Petite vase Canton	30	50
160	Assiette en Canton	50	80
161	Potiche couverte Japon XIXe	80	120
162	Cache pot Chine XIXe à personnages	80	120
162.1	Bol chinois monté d'argent en cendrier.	80	120

163	Cinq assiettes Imari. XVIII <sup>ème</sup> siècle.	80	120
164	Coupe en porcelaine de Chine à décor de fleurs dans les tons Imari, belle monture de bronze ciselé et doré, les prises en forme de tête de bélier, la base sur piédouche. XIX <sup>e</sup> siècle. Accidents et restaurations.	300	500
166	Petite bouteille en porcelaine à décor de mille fleurs. Chine, XX <sup>ème</sup> siècle.	60	80
167	Statuette en ivoire japonais personnage	80	120
168	Deux statuettes en blanc de Chine, Princesses chinoises et servantes	150	200
169	Musicienne en terre cuite à engobe beige. Style des Han.		
170	Brûle parfum en jade vert	200	250
171	Brûle-parfum en bronze de patine noire, la prise en forme de chimère, les anses en forme de poisson à tête de dragon, la panse de forme balustre gravée de motifs archaïsant, la base en piédouche. Chine, XX <sup>ème</sup> siècle.	100	200
173	Okimono en ivoire sculpté, infirme mendiant auprès d'un artisan. Japon.	150	200
174	Vase en bronze cloisonné Chine	5	10
175	CHINE - Fin XIX <sup>e</sup> siècle Groupe en néphrite céladon et rouille, chauves-souris posée sur une pêche. L. 11 cm. TP	400	600
176	CHINE - Vers 1900 Aigle posé aux ailes déployées en agate grise. H. 6,5 cm. Socle en bois. TP	60	80
177	Deux perruches chinoises	60	80
178	CHINE - XIX <sup>e</sup> siècle Chimère couchée avec son petit en agate beige et rouille. (Restaurations). L. 7,5 cm. Socle en bois. TP	150	200
179	CHINE - Fin XIX <sup>e</sup> siècle Petit chien debout en agate grise, la tête relevée. L. 7 cm. Socle en bois. TP	40	60
180	CHINE - Fin XIX <sup>e</sup> siècle Petit vase en améthyste à décor sculpté en relief et détaché de cerf et grue sous les pins. (Eclats et restaurations, couvercle collé). H. 10 cm. Socle en bois. TP	100	150
181	8 agrafes jade Chine	80	100

182	Image chinoise collecte du thé	40	60
183	tangka tibétaine accidents	150	200
184	Nevers Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un panier rempli de fleurs, bêche et rateau, retenu par un ruban noué. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. Diamètre: 23 cm. Une fêlure. CF	40	60
185	Nevers Assiette à bord contourné à décor polychrome de l'urne de Mirabeau vue du petit côté cernée d'une guirlande de fleurs. XVIIIe siècle. Diamètre: 23 cm. CF	100	150
187	Nevers Assiette de la série des quatre saisons, à bord contourné à décor polychrome patronymique d'une figure de l'hiver drapée assise près d'un brasero et l'inscription l'hiver français gaulette 1806. Epoque Empire. Diamètre: 23 cm. CF	100	150
188	Nevers Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un amour sur une terrasse, tenant une flèche et un coeur flammé. XVIIIe siècle. Diamètre: 23 cm. CF	80	120
189	Assiette creuse à décor de pivoine. XVIIIème siècle	30	50
190	Plat rond en Delft aux objets chinois, fendu recollé	80	120
191	Nevers Assiette à bord contourné à décor polychrome d'un amour suspendu à un ruban noué et tenant une flèche et un coeur flammé. XVIIIe siècle. Diamètre: 23 cm. CF	100	150
192	Quatre assiettes dans le goût de la Compagnie des Indes à guirlande de fleurs.	20	30
193	Neuf assiettes en porcelaine, à décor de bouquet de fleurs à filets vert et doré. Dans le goût de la Compagnie des Indes	60	80
194	Douze assiette dans le goût de la Compagnie des Indes, modernes. à la suite de quelques assiettes de la cave	100	200
195	Quatre assiettes à décor de bouquets de fleurs dépareillées. XVIIIème siècle.	80	120
196	Coupe en faïence représentant un nénuphar, les feuilles accueillent chacune dans le fond un décor de paysage animé, la prise centrale en forme de bouton de fleur. Dans le goût de Marseille, XIXème siècle.	80	120

197	LONGWY Deux plats creux en céramique sur petit talon. Décor de fleurs stylisées à émaux polychromes sur fond bleu ciel. Signé du cachet de la manufacture. Haut. : 3 cm - diam. : 32 cm	150	200
198	Nadia FINCO & LONGWY (céramiste) Plat creux à bords légèrement crantés. Décor d'un oiseau branché, émaux polychromes sur fond bleu ciel et bleu foncé. Signé du cachet de la manufacture et des initiales de l'artiste. Haut. : 3 cm – diam. : 29 cm	60	80
199	Coupe ovale en céramique à décor émaillé et doré de feuilles. Fischer Budapest	50	60
200	Plat en faïence de forme octogonale représentant un déjeuner champêtre. Porte une signature "Sceaux France 1776" au dos	100	200
201	Coupe en faïence sur piédouche à décor d'oiseaux. Paris XIXème siècle.	30	50
202	LONGWY Coupe sur large talon annulaire en céramique émaillée orange, bleu et crème craquelé. Décor en partie intérieure de fleurs stylisées. Signée du cachet de la manufacture, marqué 3020 et D5231. Haut. : 6,5 cm – diam. : 20 cm	80	120
203	Soupière couverte en porcelaine blanche et or, la prise ornée d'une tête de femme coiffée en éventail.	30	40
204	Deux petits bols émaillés à décor chinois. Acident. XVIIIe siècle.	300	500
205	Paire de cache-pots en porcelaine de décor de prunus en camaïeu bleu. Dans le goût du Japon.	10	20
206	Seau à verre en porcelaine à décor en sanguine d'Amours jouant entre deux filets crème. Prise en volutes. Un éclat à la base.	150	200
206.1	Ecole moderne dans le goût de Loetz. Vase en verre à inclusion de verre violet.		
207	Vase en faïence de Choisy le Roi dans le goût de Delft	60	80
208	Petit vase balustre en porcelaine à décor de nuages et de dragons. Fêles	80	120
209	Vase cornet couvert en faïence à décor de paysage en camaïeu bleu. Delft XVIIIème siècle. Importantes restaurations.	150	200
210	Jardinière et son présentoir en porcelaine à riches décors de fleurs réhaussées de dorures. Paris. Jacob Petit.	80	120
211	Important service de table en Maïssen.Éléments du XVIIIème, XIXème et XXème siècle.	300	500

213	Paire de vases cornets en porcelaine à décor polychrome, les panses plates à décor sur une face de scène galante, l'autre face ornée de bandes alternées à décor de bouquets et pampres de vigne. Décor de feuillages en léger relief souligné de dorure. Paris, XIXe siècle.	150	200
214	Paire de vases en faïence de Quimper.	200	300
215	Vase balustre couvert en porcelaine style famille rose. Samson.	60	80
216	LONGWY Vase cornet en céramique sur piédouche à col polylobé. Décor de frise de fleurs stylisées, émaux bleu et blanc craquelé rehaussé de dorure. Signé du cachet de la manufacture, marqué 3105 et D5408. Haut. : 24 cm	80	120
217	Vase bouteille en porcelaine décor de cygognes sur fond jaune. Chine.	50	100
218	Verseuse en Delft, décor de paysages Delft XIXe	50	60
219	Pique fleurs en faïence de forme demi-lune. Fin du XIXème siècle Accident et restaurations.	30	50
220	Service en porcelaine de Paris comprenant onze tasses.	150	200
221	Service à thé en porcelaine à riche décor de scènes de courtisanes comprenant une théière, six tasses et huit soucoupes, un pot à lait et un sucrier couvert.	300	500
222	Céramique par Andréou	5	10
227	Paire de petits bustes en porcelaine allemande. Couple Napoléon.	50	70
228	Tambour à cheval en porcelaine de Capodimonte. XIXe siècle Accident.	30	50
229	Carreau peint en faïence représentant un sous bois. Signé en bas à droite.	20	30
230	Joueur de cornemuse en faïence de Niderviller XVIIIe siècle. Nombreux accidents.	60	80
231	Partie de service de verres à pieds en cristal taillé de croisillons. Comprenant : 15 verres à eau 12 verres à vin rouge 12 verres à vin blanc 14 coupes à champagne 1 carafe à vin et un pichet à eau.	100	200
232	VAL SAINT LAMBERT (attribué à) Service de verres de table se composant d'un pichet et son bouchon d'origine (léger choc au col) et huit verres en verre blanc partiellement mat à application de verre noire à filets gravés en réserve à l'acide. Haut. : 25,5 cm - 8 cm	200	300

233	VAL SAINT LAMBERT (attribué à) Service de verres de table se composant d'un pichet et son bouchon d'origine (éclat au col) et huit verres en verre blanc partiellement mat à application de verre rouge à filets gravés en réserve à l'acide. Haut. : 22 cm - 4,5 cm	150	200
234	SABINO Coupe en verre blanc légèrement opalescent moulé pressé. Décor de fleurs stylisées dans des médaillons. Signée. Haut. : 3 cm - diam. : 30 cm	60	80
234.1	Coupe en verre doublé jaune à décor gravé de fleurs, cervidés et rinceaux. Bohème XIXème siècle.	200	300
235	service de verres en cristal modèle Harcourt, 12 grds, 7 Moyen, 9 ptts, 9 flûtes	500	600
236	Deux petits verres quadrangulaires émaillés de rinceaux. Chine, XIXe siècle.	80	120
237	Support de coupe, le fût formé d'un Amour en bronze argenté la base en cristal de BACCARAT. Marqué.	150	200
238	Service à orangeade en verre attribué à Jean Luce comprenant un plateau, six verres et une aiguière.	80	120
240	DAUM Coupe conique en verre blanc à inclusions de bulles intercalaires. Signée. Haut. : 11 cm - diam. : 11,5 cm	100	150
241	DAUM Vase conique à deux anses pleines en application modelées à chaud. Épreuve en verre vert clair à inclusions de bulles intercalaires. Signé. Haut. : 17,5 cm	100	150
242	DAUM Coupe en verre blanc à col polylobé étiré à chaud. Signée. Haut. : 9 cm - diam. : 30 cm	150	200
243	René LALIQUE (1860-1945) Lot de trois verres à madère modèle « Logelbach » (1925). Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signés sur chaque pièce. Haut. : 12 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Service de verres », modèle référencé sous le n°5029ter p. 829.	60	80
244	Fort lot de vases en verre de Murano. Travail italien vers 1980- 1990.		
244.1	Lot de verrerie	50	100

244.3	Importante coupe en cristal de Baccarat.	100	150
245	R .Lalique France Un vase à décor de poissons en signé. Fêles	30	50
246	Vase en verre soufflé dans les tons orangé. Signé Charder sur le talon. Eclats	60	80
246.1	Un manteau de baptême et sa cape en coton brodé.	150	200
246.2	Une robe de baptême en linon plissé et brodé	200	300
246.3	Un fort lot de dentelles, tissus, plumes, rideaux		
246.4	Minodière et perles de jais, lot de plumes		
246.6	Un coffret contenant une brosse à cheveux, une brosse à habit et un peigne en argent.	50	100
247	16 têtes en terre cuite d' Amérique du Sud	30	50
248	Petit lot de statuettes d'art africain.		
250	Lot de quatre pièces archéologiques.	30	50
250.1	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882. Très bon état.	100	120
250.2	Glaive d'infanterie modèle 1831. Assez bon état.	80	100
250.3	Deux koumias modernes dont une en argent (Maroc)	20	30
250.4	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821. Assez bon état, sans fourreau.	100	120
250.5	Baïonnette étrangère. Fin XIXème début XXème siècle.	15	20
250.6	Fonte d'officier Napoléonienne		
251	Lot de bibelots comprenant une coupe en bronze à décor de botchs, deux assiettes en faïences fines à décor imprimé de fleurs, une paire de flambeaux en laiton d'époque Restauration, un petit flambeau en métal style Louis XVI.	30	50
251.1	Christ en bronze copie	30	40
252	Bronze sphinge XIXe	50	60
253	Lot de médailles en bronze	5	10
253.1	D'après Rodin, Le Baiser, Reproduction en bronze. H: 12 cm	20	30
254	Paneau en régule Vierge à l'Enfant	80	100
254.1	Coupe tazza en bronze de patine noire centré d'une médaille d'après LEVILLAIN. Elle pose sur piédouche. Signé Susse Fres.	30	50
255	Paire de petits pique-cierges en bois sculpté et relaqué. Le fût à bagues et feuillages, le piètement tripode. XVIIIe siècle. Haut. : 35 cm	200	300
256	Plaque en bronze, Vierge à l'Enfant	100	120
257	Paire de flambeaux en bronze, le fût formé d'un carquois de flèches, posant sur une base ronde. Début du XIXème siècle.	80	120
257.1	Paire de flambeaux en bronze	60	80

258	Petit bénitier mural en bronze à décor en bas relief d'une scène de l'Annonciation et d'une scène de la Nativité. Style Louis XVI, exécuté au XIXème siècle.	60	80
259	Pique cierge en bronze argenté, le fût balustre godronée, la base tripode évidée, terminée en patte de lion. Style Louis XIV. Haut. : 78 cm Vendu au mieux des enchères		
260	Pichet en étain, paire de candélabres et boîte à timbres montée argent.	100	200
260.1	Une coupe en étain martelé en forme de tulipe, posant sur un piédouche entre quatre petites sphères. Travail Suisse du milieu du XXème siècle.	20	30
261	Trois terres cuites par Rossi	60	80
262	Plaque en bronze au char XIXe	100	120
263	Terre cuite, personnages par Louaborne	60	80
264	Buste de fillette en terre cuite, petit accident	100	150
265	Buste de femme en biscuit	80	120
266	Buste de jeune fille en terre cuite par A fidi	400	500
267	Plâtre original femme nue	600	800
268	Christ en ivoire	80	100
269	Oiseau émail copie	80	100
270	Lot de six miniatures du XIXème siècle.	80	120
271	Plaque oiseaux par Andréou	5	10
272	Ensemble des douze stations du Chemin de croix. Huile sur cuivre (caquelures, manques), chacune dans un cadre en bois à fronton cintré surmonté d'une Croix. Travail de la fin XIXème ou du début du XXème siècle.	150	200
273	Barbière en placage acajou XIXème siècle Vendu au mieux des enchères		
273.1	Plateau anglais sur piètement en acajou.	30	50
274	Nécessaire de toilette façon écaille.	5	10
275	Un écritoire en placage de palissandre, le plateau dépliant formant pupitre, sur le côté : un tiroir à casiers et cuvette en acajou. Travail français du XIXème siècle.	150	200
276	Nécessaire à écrire les manches émaillés	80	120
277	Etui en bois, scène chinoise XIXe	80	100
278	paire de petits vitraux ornés chacuns d'une plaque en verres peintes représentent Henri IV et Jeanne d'Anbret. XIX Siècle (accidents)		
279	Boîte à jetons en verni Martin à décor or sur fond noir. XVIIIème siècle Accidents.	80	120
280	Nécessaire à couture monté or, la boîte en palissandre. XIXème siècle.	150	200
281	JEP: motrice électrique verte 2B2 SNCF Toit noir. JCC		



282	Motrice électrique Suisse RESAL 7856, verte, 121 avec carcasse zamak L: 27 cm JCC		
283	Violon d'étude et archet portant une estampille Nicolas DUCHENE.	200	300
284	Vase monté en lampe sans col.	30	50
285	Pied de lampe composé d'un rouleau d'impression sur tissu en métal patiné. Vendu au mieux des enchères		
286	Petite lampe en albâtre.	5	10
287	Paire de vases en albâtre verni.	10	20
288	Paire de bougeoirs en bronze. Epoque Restauration.	200	300
290	Paire d'appliques à deux bras de lumière, en bois peint et tôle doré à décor de feuillages. Dans le goût de Baguès, vers 1970.	80	120
290.1	Pendule portique en placage de palissandre, XIXe siècle.	200	300
291	Lampe de bureau en plexiglas.	30	50
292	TRAVAIL FRANÇAIS 1940 Paire de lampes à poser formant surtout de table à cinq bras de lumières en métal tubulaire doré ornementées de tiges de métal noirci et feuilles de verre blanc en découpe sur base quadrangulaire galbée et piètement d'angle en sabots de biche. Abats jours coniques de tailles différentes en plastique beige cerné de dorure. Haut. : 73 cm - long. : 32 cm - prof. : 16 cm	500	600
293	LUSTRE ET 2 APPLIQUES		
294	Lustre en verre à six lumières en volute.	200	300
295	Lustre en verre torsadé à filets dorés. Venise XXème siècle.	200	300
299	Pierre CARDIN (attribué à) Encoignure en bois laqué noir ouvrant par deux portes pleines sur des étagères fixes à prise de tirage en cercle évidé. Haut. : 90 cm - long. : 71 cm	300	500
300	Meuble d'encoignure.	20	30
301	Une vitrine.	80	100
302	Sellette en bois teinté.	50	100
303	Petite console d'applique en chêne sculpté. Style Baroque. France. XIXème siècle.	100	150
306	Petit serviteur muet en acajou, présentant deux plateaux en gradin, le fût composé de quatre colonnettes, le piètement tripode. Travail anglais d'époque Victorienne	60	80
308	Petit bureau en placage de bois rose et amarante, le plateau gainé de cuir, un tiroir en ceinture, pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV.	400	600
309	Table demi-lune en placage d'acajou, début XIXème siècle.	100	200

310	Table de salle à manger ronde en placage d'acajou, posant sur quatre pieds gaine à sabot de bronze. Style Empire.	40	60
311	Table à jeu en placage de bois de rose, à plateau dépliant marqueté d'une rosace, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Restaurations.	800	1200
312	Table de trictrac en bois fruitier, le plateau amovible marqueté d'un damier, découvre le trictrac, pieds cambrés. Travail provincial en partie d'époque Louis XV.	200	300
314	Table de chevet en bois de placag, style Louis XV.	80	120
315	Table de chevet marqueté d'une fleur à deux tiroirs en façade, XIXème siècle.	120	150
317	Paravent composé des trois feuilles peintes sur toile. Dans le goût du XVIIIème siècle.	300	500
318	Grand canapé en bois naturel, époque Louis XV	600	800
319	Table basse anglaise		
320	Secrétaire début XIX		
321	Commode ressaut central fin XVIII	1000	
322	Canapé en velours violet.	100	200
324	Suite de quatre chaises légères en bois sculpté et doré, à dossier ajourée en lyre, posant sur de fins pieds fuselés cannelés; l'assise garnie d'une tapisserie au point à décor de semé de fleurs. Style Louis XVI.	200	300
325	Paire de bergères style Louis XV	300	400
326	Tabouret en fer forgé, le piètement en x. XXe siècle.	30	50
327	Miroir, le cadre en pâte doré.	50	100
328	Glace vénitienne	100	150
329	Miroir en bois sculpté de fleurettes et laqué polychrome. Le fronton en couronne de fleurs, la glace biseautée. Style Louis XVI.	200	300
330	Miroir de style Louis XVI.	40	60
331	Miroir	10	20
332	Tapis en soie à décor de lampe de mosquée. Iran.	100	120