

N°	Description	Estimations
1	Lot de gravures. Tachées, mouillées.	10 / 20
2	Ville la nuit, Quimper ? Pièce encadrée.	10 / 20
3	André LAMBERT Le matin et le soir Paire de gravures en couleurs signées et numérotées.	100 / 200
4	d'après Paul JOUVE Panthère. Impression sur tissu.	60 / 80
5	Paire de gravures en noir. Fin XVIIIe siècle.	80
6	D'après Léonor FINI (1908-1996) : Visage Lithographie.	20
7	Quatre fleurs et ananas Cinq gravures. XIXe siècle.	30
8	Adolphe CHARLEMAGNE (1826-1901) : Danseuse. Lithographie.	20
9	Arbres Gravure signée en bas à droite (illisible)	10
10	Ecole française vers 1900 : Vase d'anémones. Aquarelle.	40
11	Félix LABISSE Trois visages Lithographie en couleurs signée en bas à droite.	80
12	D'après Joseph VERNET Vue d'Italie Eau-forte. XVIIIe siècle. Rousseurs.	20
13	Femme nue Gravure	10
14	Dessin au crayon dans le goût du XVIIIe: Paysans avec enfants	80 / 100
15	d'après Fra Angelico Annonciation Dessin et dessin Adoration des mages.	10 / 20
16	Edouard RAVEL : Etude d'enfant jouant avec des pommes Etude d'enfant à la sanguine.	30 / 50
17	Ecole du début du XIXe siècle : Jeune femme Pastel.	100
18	Ecole française du XIXe siècle. Aube Aquarelle.	80
18,1	Willy MUCHA : Pastel sur toile signé.	250
19	Willy MUCHA : Pastel abstrait, signé.	150

N°	Description	Estimations
20	Ecole française vers 1900 : Vase de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite.	60
21	Henri BURON (1880-1969) : Vase de violette Aquarelle signée en bas à gauche.	80
22	Ecole française du XIXe siècle : Intérieur de l'Arc de Janus Lavis d'encre brune.	150
23	Edouard DETAILLE (1848-1912) : Officier Plume signée et dédicacée.	200
24	Dessin à la plume Chorale par Gavarni	60
25	Dessin au fusain d'après Boilly, enfants	100
26	Ex-voto à saint Joseph charpentier, daté 1901	20 / 30
27	Ecole française du XIXe siècle : Portrait d'homme en buste. Crayon.	150
28	d'après l'Antique Femme à la harpe Huile	60 / 80
29	Marguerite BERMOND (1911-1991) Personnages dans une rue. Encre et aquarelle.	30 / 50
30	VALENTIN (Seconde moitié du XXe siècle) : Toscane. Gouache signée en bas à droite.	80
30,1	Justin PY : Aquarelle, signée.	10
31	Michel DUVOISIN (né en 1946) : Escalier Aquarelle signée en bas à droite.	100
32	Michel DUVOISIN (né en 1946) : Rose de Noël Aquarelle signée en bas à gauche.	20
33	Michel DUVOISIN (né en 1946) : Ile Saint Louis Reproduction.	5
34	Christ et la Vierge Deux huiles. XVIIe siècle.	300
35	Dessus de porte :Ecole française du XVIIIe siècle.Bergers et moutons.	600
36	Dessus de porte :Ecole française du XVIIIe siècle.Bergère.	400
37	Ecole flamande du XVIIe siècle.Paysage animé de personnages.Très petite huile sur panneau de cuivre.	200
38	Luis de VELASCO Portrait d'homme Copie du XVIIème siècle	50
39	Huile sur toile XIXe, jeune fille par E Hoffmann, 184.?	250 / 300
40	Portrait d'élégante. Huile sur panneau. XIXe siècle.	250
41	Ecole du XIXe siècle : Tour et arc Huile sur toile (accidents).	50

N°	Description	Estimations
42	Ecole française du XIXe siècle : Homme assis sur un chemin. Huile sur panneau signée en bas à gauche H.REYE	60
43	Charles COLLIGNON : Vue d'un port au soleil couchant Huile sur toile signée et datée 1894 en bas à droite.	250 / 300
44	Ecole du XIXe siècle : Nature morte Huile sur toile, signée et datée 1885. Sans cadre.	30 / 50
45	Ecole moderne : Gondole à Venise Huile sur panneau rond, signée en bas à gauche RORI...	80 / 120
46	Ecole moderne : Le retour d'Ulysse à Ithaque Huile sur toile non signée.	200 / 250
47	Ecole moderne : Paysage Huile sur toile signée J. DIAZ en bas à gauche	80
48	François FRANC (né en 1926) : Paysage Gouache signée en bas à droite.	50
49	Georges COULON (1914 _ 1990) : Trophée de canard Huile sur toile signée en bas à droite.	200
50	Ecole française : Vue d'un château. Huile sur toile monogrammée en bas à droite.	150 / 200
51	Georges PORCEL (né en 1931) : Nature morte aux fruits et faïence Huile sur toile signée.	200
52	Ecole moderne : Composition abstraite Huile sur toile signée LORTON et datée 67. Craquelures.	100
53	GAUDIN : Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite.	20
54	Ecole moderne : Paysage Huile sur toile signée J. DIAZ en haut à droite.	150
55	Ecole moderne : Barques Huile sur toile signée LORTON et datée (19)69 en bas à droite.	100
56	Attribué à Pierre WAGNER :Place de ParisHuile sur toile signée en bas à droite.	150
57	DIAZ : Paysage. Huile sur toile signée en haut à gauche.	50
58	Pierre FRISON (actif au XXe siècle) : Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite.	60
59	Pierre FRISON (actif au XXe siècle) Bord de mer Huile sur panneau signée en bas à droite.	50

N°	Description	Estimations
60	Pierre FRISON (actif au XXe siècle) : Paysage du midi Huile sur toile signée en bas à droite.	80
61	Pierre FRISON (actif au XXe siècle) : Portrait d'un homme Signé en bas à droite et daté 44.	80
62	Suzanne REY de JAEGHER (active au XXe siècle) : Rose Huile sur panneau signée en bas à droite.	300
63	J. DIAZ : Paysage. Huile sur panneau signée.	80
64	Ecole contemporaine figurative : Jeune femme essuyant un miroir Huile sur toile signée Pierre MAZILLO et datée 80 en bas à gauche.	150
65	Ecole figurative contemporaine : Nature morte au vase Huile sur toile signée J. OSTRIA en bas à gauche.	200
66	Tableau de marqueterie par Aufderbrucke, Musée	400
67	Tableau de marqueterie par Aufderbrucke Selestat	400
68	Plateau en marqueterie, Vue de Thann,	250
69	D'après Guy Arnoux : Ensemble de 24 bois gravé rehaussés au pochoir, anciennement découpé et fixé sur papier support.	10 / 20
70	Jean-Charles SPINDLER (né en 1949) Vue de maisons. Tableau de marqueterie de loupe et de différents bois, signé en bas à droite, avec important cadre en placage de loupe. Dimension avec le cadre : 50 x 38 cm.	100
71	Tableau de marqueterie de Rosenau: les fumeurs	50
72	Boucle métal et turquoises. XIXe siècle Chaînes accidentées métal + Bague d'homme en métal avec pierre rouge.	
73	Deux chaînes or 11.5 grs	150
74	jardinière en métal anglais	200
75	Coupe-papier en ivoire et argent.	30
76	Hochet en argent et ivoire. XIXe siècle.	40
77	Boîte en métal argenté aux armes.	20
78	paire de moutardiers avec faux poinçons, intérieur en verre bleu, style Louis XVI	80
79	Saleron argent étranger	
80	Huilier-vinaigrier en métal argenté.	20
81	Plateau oval métal argenté	180 / 200
82	Plateau de service en métal argenté, de forme rectangulaire à bord rocaille. Piètement pliant en métal chromé. Accidents au plateau.	80 / 100
83	Deux plateaux de service à anses en métal argenté et petit plateau à carte.	100
84	Plateau de service en métal argenté à galerie et deux anses.	50
85	Tasse et soucoupe argent étranger	
86	Tasse à café en argent.	40
87	Aiguière casque en métal argenté. Style Louis XIV.	60
88	Sucrier en métal argenté, l'intérieur en verre bleu.	20
89	Timbale couverte en argent chiffrée. XIXe siècle.	80

N°	Description	Estimations
90	petite timbale argent	30
91	Quatre timbales en métal argenté.	10
92	Rechaud métal anse bois	100
93	Tastevin miniature argent et chapeau mexicain + Passe thé, saleron coquille, beurrier	
94	2 tastevins argent	80
95	Grand tastevin argent	50 / 60
96	Taste-vin en argent et une tasse et sa soucoupe en argent.	50
97	Dans un coffret : Ménagère de couverts et couteaux en métal argenté, modèle à fleurs de lauriers.	400
98	12 cuillers à thé en argent	50 / 60
99	12 couverts en argent chiffrés CB, poinçons grasse minerve, coqs et vieillard.	500 / 600
100	Deux fixés sous verre avec nacre et photographie. Chine.	150
101	Deux boîtes en bois laqué rouge. Extrême-Orient.	40
102	Coffret en laque à fond noir. Chine, XIXe siècle.	60
103	Bouteille en porcelaine à décor polychrome animé de personnages. Chine.	100
104	Boîte en pierre dure et laque, décor de femmes. Travail d'Extrême Orient	60 / 80
105	Deux plateaux et boîte laqué aux chinois. XIXe siècle.	100
106	Autel bouddiste privé en bois laqué rouge. Chine.	20
107	Deux bols en serpentine. Chine.	100
108	pas de lot	150
109	Bol en néphrite. Chine.	50
110	Tranche de pierre dure montée.	60
111	Statuette Dignitaire assis en porcelaine de Chine Moderne.	10 / 20
112	Pêcheur en jadéite sculptée. Extrême-Orient.	20
113	Vase japonais en faïence à décor de paysages et personnages.	20 / 30
114	Petit flacon en bronze doré à décor polychrome de fleurs émaillé. Chine.	20
115	Potiche en porcelaine à décor en blanc bleu, Chine. Cassée.	10 / 20
116	Paire de sujets "canard" en porcelaine. Chine, dans le style du XVIIIe siècle.	200
117	Deux assiettes Japon	40
118	Pichet en porcelaine de Norwood, décor de mufles lion et grappes de raisin.	30 / 50
119	Corbeille en porcelaine de Nymphenburg et Delvaux	200
120	Flambeau en porcelaine de Wedgwood. XIXe siècle.	100
121	Sorbet et deux soucoupes en porcelaine à décor de fleurs. XVIIIe siècle.	80
121,1	Corbeille et soufflet miniature en faïence à décor en camaïeu bleu. Dans le goût de Delft	30
122	Petit cache pot en porcelaine de Wedgwood, décor de scène antiques.	80 / 120
123	lot de 6 chopes en grès de Roskopf et Gerz	100
124	Pichet coq en faïence à anse torsadée. Dans le goût de Vallauris	30 / 50

N°	Description	Estimations
125	Encrier en faïence du Centre décor de fleurettes. Fin XVIIIe siècle.	100
126	Branchages fleuris en porcelaine.	50
127	Coupe en céramique turquoise à coulures noires. Primavera.	150
128	vase couleur bleu violet	50
129	Coupe en faïence émaillée blanc, façon vannerie. XIXe siècle.	100
130	Paire de pots couverts en faïence à décor de fleurs en relief. XIXe siècle. Accidents	50
131	Corbeille sur présentoir en faïence de Lunéville à décor de roses. XIXe siècle. Anse cassée.	80
132	Deux vases de forme cornet en faïence de Rouen. XIXe siècle.	20
133	Service en porcelaine à décor au Barbeau.	200
134	HAVILAND, Limoges : Service à thé en porcelaine.	80
135	Christ en faïence XVIIe siècle, accident	300
136	GRUPE EN PORCELAINE DE CAPODIMONTE D APRES BOUCHER	80 / 120
137	Trois cache-pots en faïence de Langeais.	120
138	Trois paires de pots à pharmacie blanc et or.Paris, XIXe siècle.	250
139	Paire de potiches couvertes en faïence à décor de fleurs. Travail provincial du XIXe siècle.	80
140	Petit plat ovale en faïence à cul noir fin XVIIIe	40
141	Partie de service en faïence de Quimper, décor au poisson, comprenant : 10 assiettes, deux plats à poisson et une saucière.	100 / 150
142	Une assiette décorative en faïence de Longwy à décor émaillé d'un perroquet, sur fond bleu.	80
143	Lot d'assiettes en faïence des Islettes. XIXe siècle.	100
144	Plat en faïence à décor de fleurs. XIXe siècle.	60
144,1	Plat ovale en faïence à décor en camaïeu bleu sur fond bleu de fleurs dans le goût de la Chine Marqué au revers Creil Montereau dans 2 cartouches séparés.	60 / 80
145	Partie de service de table en céramique de Longchamp à décor tourbillonnant marron marquée : - 12 grandes assiettes - 6 assiettes creuses - 6 assiettes à dessert - 2 ramequins - 1 saladier.	80
146	Parties de service de verres à pied.	100
147	Six verres à dégustation en cristal gravé.	50
148	6 verres à vin du Rhin, carafe en verre doublé de Bohême.	80
149	Service à dessert émaillé noir marqué Ramont Vallauris	20
150	Deux gobelets en verre décor or, □ XIXe siècle	150
151	Deux carafons verre accident	80
152	Coupe en gros cristal, le fût en bronze formé d'un dauphin. Accidents.	300
153	Confiturier en cristal gravé couvert métal, sur présentoir de Boulenger en métal	20 / 30
154	Flambeau en verre taillé.	30
155	Boîte en verre décor or	100

N°	Description	Estimations
156	Boîte en pierre dure.	10
157	Plaque en terre cuite émaillée d'une scène animée d'escaliers près d'un château, signée G.X et datée 1872	120
158	PLAQUE FAIENCE	40
159	Jumelles de théâtre en laiton à décor niellé émaillé bleu ciel et or.	30 / 50
160	Paire de jumelles en écaille.	30 / 50
161	Deux jumelles de théâtre en nacre. XIXe siècle.	80
162	Eventail en écaille peinte. XIXe siècle.	30
163	grand éventail en nacre , feuille en soie peinte et dentelles, 1900	120 / 150
164	éventails accidenté à monture en bois sculpté, une monture d'éventail en ivoire de Canton ,XIXe et une autre très accidenté.	100 / 120
165	Boîte à cigarettes en noyer sculpté de fleurs et oiseaux.	20 / 30
166	Lot de porte-couteau en cristal de Baccarat.	80
167	lot de billes d'ivoire et jade	20
168	Boules de marbre Epidote Unakite du Brésil et une autre plus petite.	60
169	Boule presse papier en verre à décor de bonbons anglais. Porte perruque en verre soufflé et verres mélangés. Petits accidents. Flacon en verre à décor de bonbons anglais .	100 / 120
170	Bougeoir en cuivre patiné à fût torsadé signé Goberg	
171	Lampe à pétrole en laiton.	10 / 20
172	2 pique cierges	10
173	Deux flambeaux en bronze, fût balustre et base cannelée. Style Louis XV	60
174	Bougeoir en étain allemand à décor de personnage. XIXe siècle.	30
175	Paire de flambeaux en bronze doré, le fût fuselé cannelé. Style Louis XVI, XIXe siècle.	100
176	Pied de lampe en bronze et tôle à l'imitation d'un pied de chardon. Vers 1900.	50
177	Pied de lampe en forme de gaine en terre cuite.	10
178	Paire de pieds de lampe formé d'un rouleau d'un impression sur tissu.	100
179	Garniture de cheminée en marbre comprenant une pendule borne et deux coupes. Fin du XIXe - début du XXe siècle.	60 / 80
180	Petite pendulette de voyage en laiton dans son étui. XIXe siècle.	150 / 200
181	Pendule de cheminée en bronze redoré et marbre blanc à décor d'Angelots le cadran à chutes de fleurs et feuillages, surmonté d'un trophée et d'un pot à feu. Fin du XVIIIe siècle.	1000 / 1500
182	Pendule en bronze doré le cadran flanqué d'une jeune femme à l'Amour absent. Début du XIXe siècle.	1000 / 1500
183	Pendule cage en laiton et paire de flambeaux. XIXe siècle.	80
184	Baromètre d'applique en placage d'acajou à filets de bois clair. Travail anglais du XIXe siècle.	150
185	Petit baromètre d'applique. Style du XIXe siècle.	30
186	Paire de consoles d'applique en bois sculpté et doré. Style Régence.	300
187	Paire de petits présentoirs en bronze à trois dauphins. Style Restauration.	30
188	Paire de consoles d'appliques en bois sculpté d'enroulements. Style du XVIIIe siècle.	200

N°	Description	Estimations
189	Elément en bois sculpté de rampe d'escalier.	120
190	Coffre avec ferrures forme pique, XVIIème.	300
191	plaque de cheminée	10
192	paire de landiers	10
193	Fragment de panneau de bois sculpté en bas relief représentant un homme expirant à côté d'un sanglier. France, fin XVIe début du XVIIe siècle. 20 x 44 cm	350 / 400
194	Fer à braises	100
195	Lampe à huile	80
196	Une lampe de bouillotte en bronze doré à trois lumières et abat-jour en tôle laquée amovible. Style Restauration.	400
197	Coffre en bois clair marqueté d'un cartouche. XIXe siècle.	30
198	Miroir de toilette ouvrant à trois vantaux foncés d'acajou, montures de laiton. Début du XXe siècle.	250
199	Violon d'étude dans son écrin.	50
200	Lot de cache embrase en bronze.	20
201	Paire de cornes d'abondance en bois sculpté et peint. Style XVIIIe siècle.	60
202	Porte montre en bois sculpté et patiné à décor d'un Putto portant une grappe de fruits. Travail étranger du XVIIIe siècle. Haut. : 26,5 cm	350 / 400
203	Seau à glace en bois laqué rouge. Style Directoire.	60
204	Seau à glace en forme d'ananas en résine, les feuilles en tôle argentée. Vers 1970	60
205	Vase triangulaire en étain à décor de fleurs et cabochon turquoise. Vers 1900.	30
206	Paire de cassolettes en bronze doré et porcelaine. Style Louis XVI.	400
207	Deux sacs du soir brodé et ornés de marcassites.	20
208	Plateau de service en bois laqué noir argenté et peint de rinceaux. XXe siècle.	100
209	Deux pichets normands en étain et tasse en métal	200
210	Diorama représentant une charge de cavalerie française contre l'infanterie prussienne, lors de la guerre de 1870. XXe siècle.	150
211	Christ en ivoire, cadre en bois doré	200
212	VAL SAINT LAMBERT Coupe à corps rond ouvert et plat sur panse creuse gravée à l'acide d'un décor géométrique. Attaches à fixations en métal et pied central cubique plaqué de miroir. Signée sur le verre. Haut. 10 cm (totale) - diam. 41,5 cm CM	80 / 120
213	Amour en bronze XIXème	400
214	Georges BAREAU (1866-1931) L'Histoire Epreuve en bronze à patine brune nuancée et dorée, signée sur la terrasse, porte le cachet du fondeur Barbedienne, porte l'inscription sur le parchemin 1883 - 1908 nov. 18. Manque probable de la plume. Hauteur : 49,5 cm	2000 / 3000

N°	Description	Estimations
215	Verrière en tôle laquée noire et or. Début XIXe siècle.	300
216	D'après Jacques SALY : Tête de jeune femme Terre cuite.	50
217	Oiseau en pierre dure.	20
217,1	Dessus de porte en bois relaqué doré à décor sculpté de nœuds et guirlandes de feuilles de laurier. Style Louis XVI.	300
218	Médaille de plâtre représentant la Nativité.	10
219	Christ en os sculpté. XIXe siècle.	80
219,1	Pipe en pâte et étain représentant un casque allemand. Accident. XIXe siècle.	10
220	Six tirages en terre cuite du Louvre, bas-relief.	150
221	Buste de jeune homme en bronze de patine brune et jeune femme à la collerette. XIXe siècle.	300
222	Ecole moderne : Femme couchée. Bas relief en pierre sculpté, monogrammé JP.	100
223	UN VOLUME DISQUES	
224	Pistolet en bois sculpté XVIIIème	150 / 200
225	pistolet XIXeme	80 / 100
226	Deux vitraux, décor de chardons. XIXe siècle	200
227	2 CHAISES	
228	Siège dossier à bandeau en orfroi , Partie XVIIe siècle. Style	300 / 400
229	Deux chaises à haut dossier. Style XVIIe siècle, Portugal.	300 / 400
230	Escabeau de bibliothèque en bois naturel.	20
231	Valet de nuit en bois naturel.	30
232	Deux fauteuils. Style XVIIe siècle.	200
232,1	Coffre en bois naturel à façade et côtés sculptés d'arcature gothiques. Travail néo-gothique.	200 / 300
233	Fauteuil en bois laqué sculpté de fleurettes. Style Louis XV.	100
234	Table basse à piètement à entretoise en x.	30
235	Trois tables gigognes anglaises en noyer teinté façon acajou XIXe siècle.	40
236	Suite de quatre chaises chauffeuses en bois laqué, pieds fuselés cannelés laqué blanc. Style Louis XVI.	150
237	Piano d'étude moderne en bois naturel.	120
238	Pupitre en érable moucheté, en forme de lyre feuillagé et doré, le fût en laiton. Fin XIXe - début XXe siècle.	120
239	Tabouret de pieds en bois doré sculpté de feuilles d'acanthé. Style Louis XIV.	150
240	Très petite sellette à fût ajouré torsadé.	60
241	Fauteuil en bois doré sculpté, accotoirs à épaulement en enroulement. Style Louis XVI.	80
242	pas de lot	600
243	Lot de chaises paillées et coin de feu.	10
244	Petite table en bois patiné à un tiroir latéral. Travail provincial du XIXe siècle.	80
245	Deux chaises à dossier à colonnettes en bois laqué noir.	50

N°	Description	Estimations
246	Fauteuil en bois laqué mouluré à dossier médaillon. Epoque Louis XVI.	120
247	Dix chaises en bois laqué blanc, le dossier ajouré en gerbe. Style Louis XVI.	1000
248	Table de chevet. Vers 1900	30
249	Attribué à JANSEN Paire de tables de chevets en bois laqué rouge patiné ouvrant à un tiroir latéral. Style Louis XV, .	150
249,1	Lustre en métal doré à six bras de lumières, le fût formé d'un ananas en bronze doré et tôle laquée verte. Vers 1970, dans le goût de la maison Charles.	150
250	Attribué à JANSEN Commode en bois laqué basse rectangulaire à angles arrondis. Eclats, accident à un pied.	100
250,1	Table téléphone gainé de cuir dans le goût d'ADNET	80
251	Attribué à JANSEN Table basse rectangulaire ne bois naturel, pied balustre peint.	50
252	Attribué à JANSEN Un bureau plat en placage d'acajou, pieds fuselés.Style Louis XVI.	300
253	Table ronde en métal laqué blanc à trois pieds à l'imitation d'une corne de bouquetin, plateau de verre fumé. Vers 1970	400
254	Table de salle à manger ronde, à fût central cannelé sur doucine, en placage d'acajou. Style anglais.	120
255	Lampadaire en métal laqué noir à trois bras de lumières amovibles.	50
256	Guéridon octogonale en acajou. XIXe siècle.	100
256,1	Paire de petites tables rectangulaires à un tiroir latéral, plateau foncé de cuir montants cannelés.	100
257	Très grande bibliothèque en acajou à trois gaines en ressaut, sept portes vitrées dans le haut, quatre dans la partie basse et trois portes pleines; plinthe; moulures de laiton. Style Empire.	800
258	Lanterne cylindrique en fer forgé et verre à trois bras de lumières. Style Louis XVI.	100
259	Tabouret à piètement pliant en fer forgé. XXe siècle.	100
260	Lampadaire en laiton, piètement en piédouche en acajou. et galant de nuit en chêne.	50
261	Un fonds de lit. Style Louis XVI, attribué à JANSEN.	20
262	Bibliothèque tournante pour CD	5
263	Table espagnole à un tiroir	50
264	Six chaises gainées de cuir. Style XVIIIe siècle.	300
265	Coffre à panneaux sculpté de losanges XVIIIe siècle. Accidents.	200 / 300
266	Horloge de parquet, mouvement de Boulet à Verneuil. XIXe siècle.	200
267	Meuble vitrine ouvrant à deux portes vitrées à fenestragés et deux tiroirs, pieds gainés à tablette. Travail anglais du XIXe siècle.	800
268	Chaise à colonnettes en bois fruitier.	10

N°	Description	Estimations
269	Semainier en noyer ouvrant à sept tiroirs, plateau de marbre rouge veiné blanc, bronze en tête de bélier aux angles. XIXe siècle.	150
270	table espagnole	50
271	Trois suspensions en bronze avec cache ampoule de verre. XXe siècle.	20 / 30
272	Petit lustre en verre de Murano.	100
273	Vasque en verre moulué de style Art Déco.	80
274	Miroir en bois doré sculpté de frise de perles. Style Louis XVI.	50
275	Miroir en bois relaqué blanc à frise de perles et raies de cœur. Epoque Louis XVI.	150
276	Petit lustre à six bras de lumières en tôle, décor de feuillages et fleurs.	100
277	Table de téléphone dans le goût d'Adnet, entièrement gainée de cuir.	200
278	Miroir à encadrement de bois sculpté de fleurs. Style Louis XV.	150
279	Lustre en tôle, le fût formé d'un ananas. Vers 1970	50
280	Chaise en bois laqué mouluré. Epoque Louis XVI.	50
281	Table en bois naturel. Style Renaissance.	60
282	Lit en bois peint blanc à colonnes détachées. Style Directoire.	10
283	Trumeau laqué monté d'une huile sur toile.	150
284	Table carrée, piètement trapèze, plateau refait XVII - XVIIIe siècle.	400
285	Deux caquetoires en bois naturel, style XVIème.	200
286	Table de milieu en placage de palissandre ouvrant à un tiroir, de forme chantournée, pieds cambrés. Style Louis XV.	120
287	Cartonnier gainé façon cuir.	80
288	Bonnetière en noyer ouvrant à une porte moulurée et panneautée, pieds galettes, corniche saillante. XVIIIe siècle. Panneaux remplacés par des miroirs.	150
289	Miroir en stuc doré.	30
290	Vitrine ouvrant à deux portes et un tiroir en placage de bois de rose. Style Louis XVI.	250
291	Classeur de bureau anglais en acajou. XIXe siècle.	200
292	Fauteuil de bureau canné en bois doré et sculpté. Style Louis XV.	150
293	Table à plateau à décor de marqueterie rayonnante. Style Louis XV	150
294	Table de milieu en bois de placage marqueté de cubes et filets ouvrant à un large tiroir, pieds fuselés. Style Louis XVI.	500
295	Commode bureau en acajou et placage d'acajou à deux tiroirs sous l'écritoire. Style Louis XVI.	150
296	Buffet à hauteur d'appui en bois naturel ouvrant à deux portes et deux tiroirs. XIXe siècle.	150
297	Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou à deux piètements composés chacun de quatre patins cambrés sur roulette. Style anglais.	300

N°	Description	Estimations
298	Suite de six chaises en acajou, dossier ajouré en gerbe, assise en fer à cheval pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI.	200
299	Cartonnier en placage d'acajou à dix cartons sur deux rangs. Fin XIXe siècle.	600
300	Lot de tapis.	
301	Tapis mécanique en laine à décor de fruits et fleurs.	20
302	Très petit tapis chinois à décor d'oiseaux et cerfs.	20
303	Tapis de galerie en laine à décor de motifs cruciforme sur fond rose. Caucase.	80
304	Tapis galerie d'Aubusson en laine. Usures. Et petit tapis ras.	50
306	Lot de tapis : l'un à décor de carrés fleuris, l'autre à décor géométrique. Usures.	10
307	Grand tapis à riche décor de fleurs. XXe siècle. Accidents.	200
308	Tapis rectangulaire en laine à fond rose, bordure beige.	150
309	Tapis rectangulaire en laine à champ uni et bordure à frise de fleurs. Iran.	150