

| N° lot | Intitulé | Estimation basse | Estimation haute |
|--------|--|------------------|------------------|
| 1 | Mannette : Lot de vaisselle, damier, Lot de bijoux fantaisie et divers (chaîne et pendentif, bague, 4 boutons d'oreilles) Jeannette en bois, Vase à anse à motif de fleurs sur fond vert et noir | 10 | 20 |
| 2 | Mannette : Deux magazines PARIS MATCH 1962 7 disques 33 tours, 3 disques maxi 45 tours, 7 disques 45 tours, plus un sans pochette, album de disques 45 tours 3 diplômes anciens, 2 posters, Gravure "oiseau" signée COLMER | 30 | 40 |
| 3 | Mannette de bibelots divers | 30 | 50 |
| 4 | Petit lot de bibelots | 30 | 50 |
| 5 | Mannette : Lunettes miniature, petit soliflore, porte clefs, Chope en grès, aigle en plâtre, Jeu d'échecs coffret bois, Corbeille en métal peint, Dragon en bois (accidenté), Boîte à rythme, Instrument de mesure, 5 couverts à poisson en métal | 10 | |
| 6 | 6 poupées et 2 clowns musicaux | 15 | |
| 7 | Mannette de bibelots divers | | |
| 8 | Mannette de vaisselle diverse comprenant : 3 services à café, 1 service à thé, 12 assiettes à dessert, lot d'assiettes dépareillées, 17 flûtes à champagne en verre | 20 | 40 |
| 9 | 2 Mannettes de vaisselle | | |
| 10 | Lot de vaisselle en faïence diverse : 4 plats, 17 assiettes, soupière On y joint 8 assiettes de style différent | 50 | 60 |
| 11 | Lot de vaisselle. | | |
| 12 | Lot de livres reliés principalement des XVII ^e et XVIII ^e siècles dont : -"Horatii Tursellini", 1631 -"Parlement de Paris 1647 -1648", 1649 -"La vie de Frederic II" (3 volumes) -"Lettres juives" (9 volumes) -"Histoire des variations des églises protestantes" , 1766 (2 volumes) -"Lettres provinciales", 1735 (3 volumes) -"Commentaires sur des ordonnances 1669-1673" -"Caractères de Théophraste", 1716 et 21 volumes divers | 150 | 200 |
| 13 | LAMARTINE : Histoire de la Turquie, 1854, huit volumes. | 50 | |
| 14 | DURUY : Mémoires de BARRUS, 1848, deux volumes reliés en demi-marouquin | 30 | |

| | | | |
|------|---|-----|-----|
| 15 | LE CORAN traduit par KASIMIRSKI, 1862. | 30 | |
| 16 | REGNIER : Œuvres. 1729, un volume in-4° relié de veau marbré. | 50 | |
| 17 | HANSI : Mon village. Album en lithographie. Joint : Lot de livres pour enfant, du début du XXème siècle. | 200 | |
| 18 | Walter SCOTT : Richard en Palestine, 1845. | 30 | |
| 19 | BUFFON : Œuvres. Douze volumes in 8, 1785. | 150 | |
| 20 | GUIZOT : Histoire de France, 1872, six volumes reliés en demi-percaline. | 50 | |
| 21 | Charles Louis PHILIPPE "Bubu de Montparnasse" Illustré par Granjouan 1905. | 150 | 200 |
| 21.1 | "Portrait des Hommes illustres" Un volume in folio: Premier portrait Carolus Magnus, 93 portraits. Manque table. Reliure de veau accidenté. 1767 LEYDE chez Corneille HAAK. | 300 | 500 |
| 22 | Paul VERLAINE "Bonheur, liturgies intimes" Illustration en héliogravure de Edgard CHAHINE. 1er novembre 1936, Rmbaldi éditeur | 40 | 60 |
| 23 | PAUL GERALDY, - "Toi et moi", Illustrations de DIGNIMONT, exemplaire n° 517, éd de Cluny et -"La Guerre Madame...." illustré de Bernard Naudin, René Helleu éditeur, 1918. | 30 | 50 |
| 24 | Quatre volumes "Don Quichotte" illustrés par Berthold MAHN (avec dessin original sur le tome 1). Un volume "Relation de la Chine et de l'Inde". Un volume "La pensée chinoise antique". Une reliure en cuir à décor de tigre signée BUZELIN | 20 | |
| 25 | Santos Vega - un volume relié en peau. | 100 | |
| 26 | Edmond HARANCOURT - Un volume "autre temps". | 100 | |
| 27 | 7 planches d'Edouard Detaille. | 100 | |
| 28 | Deux pièces encadrées : gravure de "Christ en croix" et page d'antiphonaire | 50 | 100 |

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 29 | D'après Carle VERNET "Chevaux de course anglais arnachés" Estampe 35 x 45,5 cm (à vue) (piques, pliures) | 20 | 30 |
| 30 | Reproduction d'une gravure du XVIIIème siècle, dans un cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes d'époque Restauration. Avec cadre : 34,5 x 26 cm | 100 | 200 |
| 31 | OL du LEMUDE : "Le rêve du compositeur" Gravure signée et dédiée "à ma fille" | 30 | 50 |
| 32 | Scènes de chasse Suite de quatre lithographies en couleurs. Fin du XIXème ou début du XXème siècle. | 100 | |
| 33 | Mort du Prince Joseph Poniatowski Gravure en couleurs. Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes. Epoque Restauration. | 150 | |
| 34 | Jean CARZOU (1907-2000) "Port" Lithographie en couleurs, signée. | 50 | 100 |
| 35 | Léonor FINI (1907-1996) "Tête de chat" Estampe, signée en bas à droite au crayon et justifie EA18/25 11,7 x 11,4 cm | 50 | 60 |
| 36 | Deux fixés sous verre XIX° "Paysages" | 40 | |
| 37 | Ecole française de la deuxième moitié du XIXème siècle : Portrait d'homme et portrait de dame Deux aquarelles sur fond de photographie. | 50 | |
| 38 | Lot dessins modernes : -Edmond LAJOUX "Poney", signé en bas à gauche 22,5 x 33 cm -Dessin "Profil d'homme" signé en bas à gauche Coen 32,5 x 24,7 cm - Aquarelle "Vue de Paris", 1947 - Dessin "Profil de fillette" ,tampon Jean PAGE | 30 | 50 |

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 39 | <p>Lot de dessins et tableaux:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. BERNEGE "Portrait d'homme" Fusain, signée en bas à droite 47,5 x 37 cm - Simone HAUMONT (XX°) "Vue de village" Estampe en couleurs, numérotée 165/350 46 x 60 cm | 30 | 40 |
| 40 | <ul style="list-style-type: none"> -Pierre BEUNAY "Paysage de bord de mer anim de personnages" Huile sur toile 21,4 x 26,6 cm -Estampe "Deux clowns" signée en bas à droite 12,5 x 18,5 cm Deux lithographies en couleurs "Vues d'Italie" signées 16 x 22 cm On y joint une reproduction de Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste dans un cadre en bois doré | 40 | 60 |
| 41 | <p>Raphaël PRICERT (1903-1967)</p> <p>"Deux gitanes", 1961</p> <p>huile sur toile signée en bas à gauche</p> <p>46 x 55 cm</p> | 50 | |
| 42 | <p>Lot de tableaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> -G. ANDERSON "Vue de village" huile sur toile signée en bas à droite - "Fileuse de laine" huile sur panneau signée en bas à droite J. KSHLERIJ - "Paysage portuaire", huile sur toile montée à l'envers sur le châssis -Deux huiles sur toiles "couple de vieux" -Copie d'après Andrei JEGOROFF "Traîneau dans une forêt enneigée" | 50 | 60 |
| 43 | <p>Ecole moderne</p> <p>Vue d'étang</p> <p>Huile sur toile signée A. BONET. Signée en bas à gauche.</p> <p>47x63 cm.</p> | 50 | 100 |
| 44 | <p>Ecole FRANCAISE vers 1840 dans le goût du XVIIème siècle</p> <p>La pêche miraculeuse</p> <p>Toile</p> <p>21 x 27 cm</p> | 400 | 600 |

| | | | |
|----|--|-----|------|
| 45 | Ecole moderne Vue des Tropiques Deux huiles sur toile signées G. DERREPER en bas, l'une datée 41, située au dos Mornevert, Pitons. 50x65 cm. 50 x 60 cm | 100 | 200 |
| 46 | Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, d'après Guido RENI Salomé présentant la tête de saint Jean Baptiste Toile 41 x 31 cm Reprise de la gravure d'après la toile (134 x 97 cm) de Guido Reni conservée à la Galerie Corsini de Rome (voir S. Pepper, Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text, Oxford, 1984, n° 175, reproduit planche 205). | 800 | 1200 |
| 47 | G. DENIS (Ecole de la première moitié du XXème siècle) Elégantes sur la plage Huile sur panneau signée. 24x15,5 cm. | 50 | 100 |
| 48 | Ecole moderne Jardin Huile sur toile signée en bas à droite illisible. 72x98 cm. | 50 | 100 |
| 49 | Ecole Française du XIX°siècle, "Paysage animé", huile sur toile, signature illisible | 200 | 300 |
| 50 | Attribué à Claude Louis CHATELET (1753 - 1794) Paysage au moulin et à la passerelle Panneau. 24,5 x 18,5 cm | 400 | 600 |
| 51 | Ecole italienne du XIXème siècle "paysanne et son enfant" Aquarelle sur papier | | |
| 52 | Jean HILL (XIX-XX) "Chemin dans la campagne enneigée" "Chemin de campagne animé de personnages" Deux huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite, l'autre à gauche 17,2 x 30 cm | 150 | 200 |

| | | | |
|----|--|----|-----|
| 53 | Ecole du XVIIe siècle "Gentilhomme à la toison d'or". Huile sur toile 69 x 54 cm (accidents, manques) | 50 | 100 |
| 54 | Petite huile sur panneau, "Femme au bain" signée en bas à gauche, 14x 9,5 cm | 20 | 30 |
| 55 | Ecole contemporaine dans le goût de l'école hollandaise du XVII ^e s "Bouqte de tulipes et pivoine" Huile sur cuivre 33,5 x 21,5 cm | 30 | 50 |
| 56 | Ecole française du début du XXème siècle. Jeune fille nue assise Fusain et rehauts de craie sur papier kraft monogrammé E.D. en bas à droite. 57 x 99.5 cm | 60 | 100 |
| 57 | Georges Guillaume ROGER (1867-1943) Port en Bretagne le soir Huile sur panneau signé au dos G. Guillaume. 19 x 24 cm | 80 | 120 |
| 58 | - Cadre en bois doré à décor de palmettes 63,5 x 43,5 cm (int 46,5 x 29,5 cm) (accidents). -Dessin "Vue du temple d'Hatchedsout" signé en bas à droite et daté fev 89 48 x 61,5 cm (à vue) -Estampe "Chaumières" signée en basà gauche DELIENS AW (?) et daté 1977 (35 x 50 cm) (traces d'humidité) -plaque en aluminium pour impression (années 60) | 20 | 40 |
| 59 | J.EPO "Femme et enfants" Huile sur panneau 32,5 x 28 cm | 50 | 80 |
| 60 | Louis FORTUNEY (1878 - 1950) : "La gitane" Pastel sur papier, signée et daté 190X en bas à gauche. 42 x 32 cm | 30 | 50 |

| | | | |
|----|---|----|-----|
| 61 | Frédéric LUCE (1896-1974) "Portrait présumé de Maximilien Luce lisant" Huile sur toile signée en bas à gauche. Restaurations. 70 x 52 cm Joint : "Intérieur au poêle" "Fenêtre sur fl euve" Deux huile sur papier signées. 49 x 64,5 et 67 x 54,5 cm | 30 | 50 |
| 62 | Meline KOTCHAR (1899-?) "Femmes" Quatre pastels sur papier portant le cachet de l'atelier. 65,5 x 50 cm | 30 | 50 |
| 63 | Meline KOTCHAR (1899-?) "Trois portraits de femmes" "Portrait de femme en pied" "Paysage animé" Un pastel, deux fusains et une huile sur papier portant le cachet de l'atelier, l'huile sur papier signée et datée 57 en bas à droite. 65,5 x 50 cm | 30 | 50 |
| 64 | Cadre en bois doré. 115 x 96 cm env | 30 | 50 |
| 65 | Petit miroir en bois sculpté et doré, le fronton orné d'une glace. Style Louis XVI. 63,5 x 36 cm On y joint une huile sur panneau "Vierge à l'Enfant" dans un cadre en plâtre doré de style gothique 26 x 17,5 cm. | 50 | 100 |
| 66 | Deux bracelets métal, travail africain Lot de bijoux fantaisie | 20 | |
| 67 | Lot de trois colliers en perles de bois et métal et un collier en perles de corail | 20 | 50 |
| 68 | Trois colliers, un bracelet et une paire de boucles d'oreilles en corail, un collier en ambre, un collier en ivoire, trois bracelets et collier en jade, un collier et un bracelet en lapis lazuli un bracelet en métal. | 80 | 120 |
| 69 | Deux colliers de perles de corail fermoirs or 14k on y joint un bracelet de perles de corail fermoir métal doré | 10 | 20 |

| | | | |
|------|---|------|------|
| 70 | Petit collier rigide en métal argenté, bracelet torsé à têtes de bœliers et gourmette en métal. | 15 | |
| 71 | Pendentif ivoire monté or 14k et chaîne accidentée On y joint : Deux montres Ebel en acier | 30 | 50 |
| 71.1 | Montre de col boîtier or OMEGA transformée en montre bracelet (manque le verre) on y joint un Lot de bijoux et montre de fantaisie | 50 | |
| 72 | Bracelet en argent et pierres de couleurs 22,06 g environ | 50 | 80 |
| 73 | Collier de perles de culture fermoir argent | 40 | 50 |
| 73.1 | Lot or comprenant : Croix ornée de demi-perles, chaîne, dé à coudre, chaînede montre, dent, deux médailles, trois boutons de chemise. poids : 55,90 brut | 500 | |
| 74 | Bracelet jonc ouvert en or jaune 18K (750°/00) orné de sphères et de rinceaux filigranés. Diamètre : 6 cm - Largeur maximale : 3.1 cm Travail étranger Poids brut : 41.09 g | 500 | 700 |
| 75 | Suite de 58 perles fines en chute montées sur fil. Dimension des perles : env entre 2,5 mm et 6,9mm On y joint un certificat du Laboratoire français de gemmologie attestant de la qualité de perles fines d'eau de mer pour toutes les perles. | 600 | 1200 |
| 75.1 | Neuf pièces or 20 Francs français. Usures | | |
| 76 | Sac maille en or, monture ornée de deux petits diamants et pierres rouges. (poids brut : 249,90g) | 2500 | 3000 |
| 76.1 | Etui à cire en or guilloché 10 g | 180 | |
| 77 | Bourse en argent poids 38,43g | 10 | |
| 77.1 | Lot de pièces en argent 2 pièces 10 frs et 29 pièces de 5 frs | 50 | |
| 78 | Pièce de 10 francs argent Monaco Rainier III, 1966 | 5 | |
| 79 | Une cuillère à ragout en argent. poids 153,10 g | 200 | |
| 80 | Lot de couverts argent : Sept cuillères à café, Une pince à sucre, Une cuillère à saupoudrer, Sept grandes cuillères, Cinq fourchettes. (Poids total : 1259,10 g) | 200 | |

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 81 | Couteau à gateau en argent.100g | 50 | 80 |
| 82 | Deux cendriers en argent. Puiforcat.146g | 100 | 150 |
| 83 | Ecrin comprenant : Douze couverts et une louche en argent. Epoque Restauration.1664g | 1000 | 1500 |
| 87 | Vase cerclé en argent et flacon en verre gravé monté argent. Poids brut : 935 g | 100 | 120 |
| 89 | Huilier-vinaigrier en argent (1° coq) Poids : 777 g | 150 | 200 |
| 91 | Paire de coupelles montées argent, intérieurs en verre bleu. Poids des montures : 205 g | 100 | 150 |
| 92 | Paire de salières en métal argenté. | 100 | 150 |
| 93 | Jatte à décor de vagues en argent et vermeil. Poids : 307 g | 250 | 300 |
| 94 | Lot en argent comprenant : une louche, pince à sucre, timbale, taste vin, pince à asperge manche argent fourré (7 pièces). Poids brut : 1526 g | 150 | 200 |
| 96 | Service à thé/café (3 pièces) en argent (manches bois) Poids brut : 1.290 g. | 350 | 400 |
| 98 | Deux verseuses égoïstes en argent (manches bois) poids brut : 610 g | 50 | 80 |
| 99 | Saupoudreuse monté argent. ht : 13cm | 20 | 30 |
| 100 | Service à entremêts en argent modèle à noeud gordiencomprenant : 10 fourchettes + une de modèle différent et 12 cuillères. Poids : 1.141 g | 200 | 300 |
| 101 | Petite verseuse égoïste en argent et anse en vannerie, douze gobelets à liqueur en argent. (poids : 208,80 g) On y joint trois gobelets à liqueur en métal. | 30 | 50 |
| 102 | Quatre fourchettes et deux cuillères à entremets en argent, modèle à palmettes. Poids : 243 g | 30 | 50 |
| 103 | Dix-sept couverts en argent, mondèle à filet. Poids : 2.860 g | 500 | 700 |
| 104 | Neuf cuillères à café en argent et une pince à sucre en argent. Poids : 266,15 g | 50 | 100 |

| | | | |
|-----|--|-----|------|
| 105 | Paire de bougeoirs en métal argenté à trois lumières à motifs de cors de chasse, ERCUIS. H 25 cm | 100 | 150 |
| 106 | -Un service à découper en argent, - un service à salade en argent et ivoire -un manche à gigot argent (poids brut 579,55 g) | 100 | |
| 107 | 12 grands couteaux à manches ivoire (chiffrés) 12 couteaux à fruits à lames d'argent et manche en os et argent. | 50 | |
| 108 | 3 gobelets en métal. (h 16,5 -14,5 et 11,5 cm) | 20 | |
| 109 | Onze couteaux en vermeil, les manches en nacre à fi lets. Maison LAPPARA. Poids brut : 415 g | 150 | 200 |
| 110 | Partie de ménagère, manches fourrés en argent style Louis XVI comprenant : 10 grands couteaux 9 fourchettes 9 cuillers à soupe 9 fourchettes à dessert 9 cuillers à dessert 8 petits couteaux 12 pelles à glace 6 couverts à poisson 6 cuillers à café poids total : 4311 g | 800 | 1000 |
| 111 | Deux étuis à rouge à lèvres en métal argenté et peigne en ivoire monté métal | 10 | 20 |
| 112 | Poudrier et petite boîte ronde en argent (poids brut : 67,60 g) | 20 | 30 |
| 113 | Coupe trophée Windsor 1962 en argent. (poids 162,10 g) | 50 | 80 |
| 114 | -Petite cafetière sur support de réchaud en argent étranger, manche bois. XIXème siècle. Hauteur : 21.4 cm. Poids brut : 230,45g -Plateau à contour en argent étranger. Poids : 475,35 g | 100 | 200 |
| 115 | Boîte et flacon de toilette en verre gravé, bouchons en argent On y joint un petit flacon de voyage en verre monté argent (bosselé) (h : 18,5 - 10,5 et 11,5 cm) | 20 | 30 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 116 | Tasse à déjeuner et soucoupe, tasse miniature et sa soucoupe en argent, petite timbale en argent et trois cuillers à café en argent. (poids : total : 481,80g) | 100 | 150 |
| 117 | Lot de métal argenté comprenant : un encrier , un petit cadre rond (diam 5,5 cm), une épingle, une pince à lettre ornée d'une pièce Estados Unidos Mexicanos. | 10 | 20 |
| 118 | Plat ovale chantourné en argent (titré 800e) | 200 | |
| 119 | Couvert de service en vermeil, manches nacre | 50 | |
| 120 | Pince à sucre en argent étranger à décor repoussé. | 30 | |
| 121 | Lunettes en argent dans un étui en cuir | 30 | 50 |
| 122 | Sac du soir en argent (800e) côte maille, petite bourse, stylo | 80 | 120 |
| 123 | Lot comprenant : -une verseuse en forme de citrouille en métal Sheffield, -un sucrier en métal argenté, -un petit plateau en métal argenté, -un plat rond en étain -un coffret de couteaux | 40 | 50 |
| 124 | Lot de métal argenté comprenant : -6 cuillers et 4 fourchettes de même modèle -5 cuillers et une fourchette de divers modèles -un casse noix, vers 1900 -un ramasse miette -2 petites pelles. | 20 | 30 |
| 125 | Lot en métal argenté comprenant : - un service à café composé d'une verseuse, un sucrier, un pot à lait, -un légumier Christofle, -un légumier chiffé, -une coupe sur piédouche à anses en têtes de bœliers. | 50 | 100 |
| 127 | Sceau à champagne en métal argenté (boule en bois au centre de l'anse). ht 40 cm | 60 | 80 |
| 128 | Sceau à champagne en métal argenté. ht 50 cm | 50 | 60 |
| 129 | Paire de flambeaux en argent (800 millièmes), fût torsadé. H23 cm. Poids brut : 852 g | 150 | 200 |
| 130 | Lot de billets de monnaies étrangères | | |
| 131 | Collection de timbres modernes | 10 | 20 |
| 132 | Album de timbres | | |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 133 | Moukala en bois patiné à incrustation d'os. Maghreb, fin du XIXème siècle. Longueur : 149 cm. | 200 | 300 |
| 134 | Un fusil de Saint-Etienne.XIX° siècle. | 30 | 50 |
| 135 | Lot de petits documents en soie, Damas etc | 20 | 30 |
| 136 | Carton de dentelle mécanique, Chantilly noir, cousin de dentelle et roses en satin | 20 | 30 |
| 137 | 2 cartons de tissus anciens | 50 | 100 |
| 138 | Lot de métrage de tissus et dentelles mécanique | 50 | 100 |
| 139 | Onze cartons de tissus divers.(seront divisés) | | |
| 140 | 8 cartons de rideaux, voilages(seront divisés)) | 50 | 100 |
| 141 | carton de plumes etc | 50 | 100 |
| 142 | 4 cartons de nappes, napperons, serviettes + 1 carton de nappes et torchons | 300 | 500 |
| 143 | 8 cartons de draps, taies + 3 cartons de draps, chemises de nuit etc (seront divisés) | 200 | 300 |
| 144 | Nappe de table en satin de soie rose rebrodé argent. | | |
| 145 | Couverture en cuir | 50 | 100 |
| 146 | Carton de fourrures | 20 | 30 |
| 147 | Lot de neuf sacs à main en cuir noir, beige ou bleu, dont deux de marque POURCHET et un de marque Fernande DESGRANGES incrusté d'une montre gousset EXACTA On y joint trois cols et un bonnet en fourrure | 60 | 80 |
| 148 | Lot de six sacs à main | 10 | 20 |
| 149 | Ombrelle à manche en ivoire sculpté, soie noire brodée et perlée et volant en dentelle de Chantilly noire. Fin XIX° siècle | 40 | 60 |
| 150 | Pendulette de voyage en bronze argenté dans son écrin. (maison Perron) | 80 | 100 |
| 151 | Lot de quatre éventails Fin XIX° - début XX° siècle, montures bois et feuilles en papier ou tissu. On y joint un éventail en écaille brune et plumes d'autruche bicolores, vers 1900 | 50 | 60 |

| | | | |
|-------|---|-----|-----|
| 152 | <p>Lot comprenant trois éventails XVIII° et XIX° siècles :</p> <ul style="list-style-type: none"> -éventail monture nacre et feuille dedentelle, -éventail monture nacre et feuille depapier peint d'une scènes d'enfants dans un paysage (déchirée), -éventail monture os et feuille de tissu peint d'une scène galante (déchirée) <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> -une boucle deceinture en strass -deux bouclesde chaussures en strass -deux pendentifs en strass, -une petite broche en métal | 100 | 150 |
| 153 | <p>Nécessaire de couture, en or, dans un écrin en écaille (accidenté). XIXème siècle. (dé 6,25 g, ciseau 8,60g)</p> | 50 | 100 |
| 153.1 | <p>Carnet de bal en or et ivoire, Début du XIX° siècle On y joint un fume cigarette en ivoire</p> | 150 | |
| 154 | <p>Ecrin contenant un nécessaire de manucure</p> | 10 | 20 |
| 155 | <p>Lot de sacs perlés, XIX° siècle</p> | 60 | 80 |
| 156 | <p>Lot de quatre diadèmes de théâtre</p> | 150 | 200 |
| 157 | <p>- Boîte en pompone doublée écaille (manques à l'écaille) on y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une bague serpent métal doré, - un pendentif métal doré, - uneépingle de cravatte en métal doré -une bourse en tissu, - trois breloques | 100 | 150 |
| 158 | <p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trois petites boîtes en argent dont une au couvercle maillée (40g brut), - un nécessaire à couture en ivoire et argent, - une épingle de cravate "chevallier casqué" en or et argent (8g), -une bague or ornée d'une petite perle et deux brillants (2g brut). | 100 | |

| | | | |
|-------|--|-----|-----|
| 159 | -Flacon à sels en verre à décor de médaillon "1819-1869" couvercle or -flacon à sel en verre de forme mouvementé couvercle argent, XIXe siècle. ht : 11,5 cm environ -Flacon à sels en verre vert clair couvercle argent gravé de fleurs "souvenir", XIXe siècle. ht 11 cm | 70 | 100 |
| 160 | Petite boîte en verre à décor rouge de paysage allemand sur le couvercle, 6 x 6x 4 cm | 10 | 20 |
| 161 | Flacon à sels à décor bleu gravé d'un cerf couvercle métal argenté, flacon à sel à décor de côtes vert, couvercle bas or, XIX° siècle ht : 7 cm et 8 cm environ | 50 | 60 |
| 162 | Deux flacons à sels l'un à côtes bleues, l'autre à côtes verte, XIXe siècle (un fermoir accidenté) ht: 9 et 8 cm environ | 50 | 70 |
| 163 | -Flacon à sels en verre rouge fermoir métal doré, -flacon à sel à décor rouge et blanc stylisé sans fermoir , XIXe siècle. ht 8,5 et 6 cm environ -Flacon à sels émaillé fermoir métal doré et chaînette, et flacon à sels orné d'une résille dorée, bouchon serti d'une pierre bleue, XIXe siècle. ht : 7 cm et 4,5 cm environ | 40 | 60 |
| 164 | Flacon à sels double en verre bouchon métal (11,5 cm) quatre flacons à sels de différentes tailles(un bouchon accidenté, un bouchon manquant) | 20 | 30 |
| 165 | Deux cachets en bronze argenté. (h 8 et 6,5 cm) | 100 | 150 |
| 166 | Quatre Presse-papiers en verre à décor de monuments Vide-poche "Oiseau" en ivoire sculpté | 30 | 50 |
| 166.1 | Taste-vin à anse serpent en laiton étamé, côtes repoussées. XVIIIème siècle. | 30 | 50 |
| 167 | Une marotte de modiste en papier maché peint au naturel. Début du XXème siècle. Petits enfoncements Haut. : 40 cm | 600 | 800 |
| 168 | Marotte de modiste. Accidents | | |

| | | | |
|-------|---|-----|-----|
| 170 | Miniature signée MUNIER, "Femmes jouant avec des chiens". Diam 7,3 cm | 100 | 150 |
| 170.1 | Marie BRULLI, miniature sur ivoire "Clown musicien" diam 9 cm | 100 | 150 |
| 171 | Lot de cinq miniatures "femmes". | | |
| 172 | Ecole française du XIXème siècle "Jeune femme à l'Amour" Miniature dans un entourage d'ivoire. | 50 | 100 |
| 173 | Lot de brosses et chausse-pied en ivoire | 15 | 20 |
| 174 | Lot de bibelots comprenant : -Petites jumelles gainées de cuir, -Longue vue en placage de bois et laiton, -Baromètre, cloche en métal, pilulier, monture de cadran de pendule -Service à poivre et sel -Lot de bijoux fantaisie et montres | 20 | 30 |
| 175 | BACARRAT Papillon en verre jaune orangé. Dans sa boîte d'origine. | 30 | 40 |
| 176 | Boîte tubulaire en carton peint fin XVIII°, presse-papier | 10 | |
| 177 | Lot d'appareils de photographie de marque Konika. | 30 | 50 |
| 178 | Bouquets de mariée en coquillages. | 150 | |
| 179 | Manchette en cuivre. Travail africain. | 30 | 50 |
| 180 | Grande figurine peplophore emmitouflé dans un long manteau. Terre cuite beige à dépôt terreux. Restaurations. Dans style des reproductions hellénistique, XIXe siècle. H : 29,5 cm (tête recollée) | 100 | 200 |
| 181 | Fort lot d'archéologie sans garanties. | | |
| 182 | Trois verres de fouille et une petite tête genre Tanagra | 50 | |
| 183 | Page de manuscrit médiéval encadrée (4 compartiments) 11 x 11 cm | | |
| 184 | Petit lot de volumes cartonnés, dont six volumes "Les Mille et une nui" Crapelet 1822 | | |
| 185 | Trois sous-verres orientaux (copies) | 180 | |
| 186 | Gouache ovale d'après l'école anglaise "Jeune femme" | 20 | |

| | | | |
|-----|---|------|--|
| 187 | Ecole moderne "Sous Bois" Deux aquarelles encadrées | 50 | |
| 188 | Ecole Moderne "Pont" et "Bord de rivière" Deux gouaches. RIBERZANI ? 47 x 62,5 cm chaque | 60 | |
| 189 | Grande gravure anglaise | 30 | |
| 190 | Jean-Paul PERDRIZET (1901-1994) "Portrait de jeune -fille en rouge" | 80 | |
| 191 | Tasse et sous-tasse en Limoges, boîte fracturée service de poupée | 30 | |
| 192 | Petite collection de souvenirs de voyage | 50 | |
| 193 | Cadre en bois doré muni d'une glace (accident) | 50 | |
| 194 | Petite miniature circulaire "Portrait d'enfant" | 50 | |
| 195 | Deux tankas sous verre | 200 | |
| 196 | Trois pierres dures | 150 | |
| 197 | Onze netsuké ou okimonos en ivoire | 1100 | |
| 198 | Boudha debout bénissant en laque dorée h 48 cm | 150 | |
| 199 | Petit vase en bronze d'Extrême Orient | 50 | |
| 200 | Trois vases ou pieds de lampe Extrême-Orient | 150 | |
| 201 | Douze tasses à thé en faïence fine anglaise | 50 | |
| 202 | Paire de céramiques émaillées bleu "Lapins" (accidents) | 100 | |
| 203 | Lot de pièces de service à thé et assiettes dépareillées, dont deux théières R.H et M.B | 80 | |
| 204 | Paire d'assiettes en Sèvres (Château de Fontainebleu sous Louis- Philippe) | 300 | |
| 205 | Boîte de laque contenant un écritoire | 100 | |
| 206 | Pendule en marbre noir et rouge veiné, vers 1880 | 50 | |
| 207 | Applique à trois lumières munie de pendeloques | 50 | |
| 208 | Paire de flambeaux à deux lumières en métal argenté style Louis XVI | 200 | |

| | | | |
|-------|--|-----|-----|
| 209 | Chine, seconde moitié du XXème siècle: - Bol couvert céladon -vase de fumeur en craquelé -pot couvert à fond jonquille -coupe à décor de carpes. -vase balustre en porcelaine dans le goût de la famille verte. | 70 | 80 |
| 210 | Sellette indochinoise | 150 | 200 |
| 211 | Guanyin en néphrite verte (19 cm), Petite guanyin en malachite verte (7,5 cm, accident). Guanyin en agathe oeil de tigre (17 cm). | 300 | 400 |
| 212 | Pendentif en jade à décor de branches fleuries et d'oiseaux h 6 cm | 100 | 120 |
| 213 | Moine et un chien en serpentine sculptée. Chine, XXème siècle. Accidents. | 150 | 200 |
| 214 | Bouddha en bois naturel sculpté, représenté assis avec le geste de la paix et prenant la Terre à témoin. (Fente) Travail moderne d'Asie du Sud-Est. H. 42 cm | 100 | 200 |
| 215 | Petit vase ovoïde à décor de dragons et fleurs. Chine, XXème siècle. | 60 | 80 |
| 215.1 | Deux petits autels en bois de fer. Chine. | 50 | 100 |
| 216 | Paire de potiches couvertes, de forme balustre en porcelaine. Chine, fin du XIXème siècle. Accidents et restaurations. | 200 | |
| 217 | Assiette creuse en porcelaine à décor de dragon émaillé rouge. Chine XIXème siècle | 200 | 300 |
| 218 | Plaque rectangulaire en porcelaine à décor de paysage | 100 | 200 |
| 219 | Paire de vases rouleau en porcelaine émaillé polychrome à décor de scène animée. Chine, XIXème siècle | 400 | 500 |
| 220 | Petit lot d'objets asiatiques, principalement de Thaïlande. | 400 | 600 |
| 220.1 | Divinité thaïlandaise en bronze doré monté en lampe avec abat-jour pagode, Hauteur du sujet : 35,5 cm (base en bois 5 cm). | 100 | 200 |
| 221 | Groupe de personnage et enfant en ivoire. Japon. | 400 | 500 |
| 222 | Quatre assiettes de Chine + 1 petite | 20 | |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 223 | Potiche couverte en bronze incrusté de motifs bleux et blancs. Chine. XIXème siècle. | 300 | 400 |
| 224 | Barque en ivoire. Japon. | 150 | 200 |
| 225 | Statue d'Extrême-Orient en plâtre sculpté. | 200 | 300 |
| 226 | Vase de Nankin. | 100 | 150 |
| 227 | Vieillard et enfant tenant des tortues en ivoire. Japon. | 200 | 300 |
| 228 | Groupe de vieillard et singe en ivoire. Japon. | 300 | 400 |
| 229 | Vase balustre en grès à décor en léger relief de scènes animées. Chine, XXème siècle. | 40 | 60 |
| 230 | Grand plat en porcelaine à décor de pivoines et prunus sur fond noir. Chine, XIXème siècle | 150 | 200 |
| 231 | Vase balustre en porcelaine à décor de paysage, Chine XIXème siècle. Col coupé. | 50 | 70 |
| 232 | CHINE XIX° siècle. Potiche à décor polychrome de personnages, couvercle et socle en bois sculpté ht 37 cm Accident au col | 50 | 100 |
| 233 | CHINE, grand coffret octogonal en laque noire à décor de fleurs et de personnages dans un paysage, deux anses en métal. haut :28,5 cm - larg: 37cm - prof : 26 cm (accidents) | 150 | 200 |
| 234 | Cache-pot en porcelaine à décor Imari. Japon, XIX° siècle. h 28 cm | 50 | |
| 235 | Pagode en ivoire japonais (accident), boîte en métal argenté à décor d'éléphant et feuillage, dans le goût de l'Inde. | 100 | 150 |
| 236 | Japon, fin du XIXème siècle. Brûle parfum et deux vases en faïence de Satsuma à décor de scènes de la vie quotidienne. (Accident à un vase) H 41 et 34,5 cm | 100 | 200 |

| | | | |
|-------|--|-----|-----|
| 237 | Grand vase en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc de fleurs de cerisiers, monture en laiton doré H 26 cm (sans monture) Petit vase couvert au même décor H 16,5 cm | 50 | 60 |
| 238 | Paire de petites potiches en porcelaine à décor Imari, base de bronze doré en volutes. XIXèmes siècle. (Accidents aux couvercles) H : 17 cm (sans monture), 22 cm (avec monture) | 20 | 30 |
| 239 | CHINE, personnage en terre cuite | 80 | |
| 240 | Garniture de Cheminée en porcelaine de SAMSON comprenant une potiche couverte et deux vases. | 150 | 200 |
| 241 | Vase de porcelaine émaillée vert avec monture en maillechort. H 16 cm | 30 | 50 |
| 242 | Deux vases. Monture en argent. Manufacture de faïence de Sèvres. | 400 | 500 |
| 243 | Vase couvert à décor Capodimonte. | 50 | 80 |
| 244 | Vase de Delft à décor bleu monté en lampe. | 200 | 300 |
| 245 | Brûle-parfum en porcelaine allemande en relief. | 20 | 30 |
| 246 | Basset en porcelaine allemande. | 40 | 50 |
| 247 | Pot bleu en porcelaine. Accidents. | 30 | 50 |
| 248 | Brûle-parfum en porcelaine à décor de fleurs en relief. | 150 | 200 |
| 248.1 | Deux vases cornet et une potiche, SAMSON | | |
| 249 | Paire de boîtes en porcelaine de Limoges à décor de fleurs A. Raynaud Cie, Encrier en porcelaine de Sèvres et bronze doré, Saucière en porcelaine de Paris, XIX° siècle, Goude et son gobelet en faïence de Moustiers. | 50 | 100 |
| 250 | SAXE, XIXème siècle. "Couple galant" Deux statuettes en porcelaine émaillée polychrome. (Accidents aux doigts, à la corbeille) H 24 et 25 cm | 100 | 200 |
| 251 | MEISSEN, XIXème siècle. Paire de vases couverts en porcelaine à décor de scènes de jeu en camaïeu vert. (Accident à l'un : prise de couvercle cassée) H 22,5 cm | 100 | 200 |

| | | | |
|-----|--|-----|------|
| 252 | Verseuse en porcelaine à godrons décorée de fleurs bleues avec un couvercle. Allemagne, XVIIIe siècle. | 50 | |
| 253 | Trois assiettes en faïence à décor de personnages, une à décor de fleurs et un plat carré en faïence à décor de scène villageoise | 10 | 20 |
| 254 | Six assiettes en porcelaine à décor de fleurs polychrome (marque JP) | 15 | 30 |
| 255 | Service en porcelaine de Limoges à décor de ruban et noeud or, Franck Haviland. | 200 | 300 |
| 256 | Lot de huit assiettes dépareillées | 10 | 20 |
| 257 | MEISSEN Partie de service de tables en porcelaine à décor émaillé bleu dit "aux oignons d'Inde" comprenant : 53 assiettes, 41 assiettes creuses, 3 jattes, 1 moutardier, portes couteaux, 1 poivrier | 400 | 600 |
| 258 | Service en faïence de l'Est comprenant : -12 grandes assiettes -14 petites assiettes -4 plats ovales -3 plats de présentation -1 saucière On y joint : un pichet, un pot et un saladier de modèle différent | 300 | 500 |
| 261 | Partie de service bleu clair, à décor blanc et liseret or | 30 | 40 |
| 262 | Deux sorbets Chine | 20 | |
| 263 | Lot de tasses et vaisselle dépareillée. | 20 | 30 |
| 264 | Ensemble de treize verres de différents modèles, en verre teinté. (un ébréché) | 20 | 40 |
| 265 | Verre d'eau à décor de rinceau. | 100 | 200 |
| 266 | Carafe en verre à décor de moulins et grappes de raisins. Hollande, XVIII° siècle. H. : 26 cm | 100 | 150 |
| 267 | Verre à jambe à décor de fleurs, XVIII° siècle, | 80 | 100 |
| 268 | René LALIQUE(1860-1945) Vase "Donrémy" (1926) Epreuve en verreblanc moulépressé satiné mat Signé Haut : 21,5 cm Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Editions de l'Amateur, Paris, 2001, section "vases", référencé et reproduit sous le n° 979 | 800 | 1000 |

| | | | |
|-------|---|-----|-----|
| 268.1 | DAUM Vase cornet sur piédouche en verre marmoréen jaune orangé violine. Décor de baies gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émail. Signé Haut : 21 cm Irrégularité du bord d'origine | 300 | 500 |
| 269 | Vase en faïence à décor d'un treillage et de fleurs stylisées. Le col monté d'étain. Perses, fin XIXème début XXème. Sauts d'émail. | 20 | 30 |
| 270 | Claude MONOD (1944-1990) Poisson en verres mélangés Signé au revers. Haut. : 12,5 cm | 80 | 120 |
| 271 | Jeu d'échecs en ivoire et ivoire teinté, plateau en cuir, dans un coffret en bois LEUCHARS & SON, England (H des pions de 5 à 11,2 cm) | 300 | 500 |
| 272 | Cache pot à décor d'oiseaux en émail cloisonné. ht 15,5 cm Vase en émail cloisonné à décor de fleurs et d'oiseaux. ht 16 cm Vase en émail cloisonné à décor de papillons et de fleurs sur fond noir. ht 18,5 cm Vase ovoïde à pans en émail cloisonné ht 15 cm | 100 | 150 |
| 273 | Garniture de cheminée en marbre blanc monté de bronze doré comprenant : une pendule portique, le cadran signé BOUSQUET à Lyon et une paire de cassolettes en forme de vase fleuri. Style Louis XVI | 600 | |
| 274 | TRAVAIL ART DÉCO Vase en métal nickelé à corps conique et col ouvert galbé sur piètement en gradin circulaire et quatre petites anses détachées en partie basse. Haut. : 23 cm | 150 | 200 |
| 275 | Paire de vases couverts piédouche, prise en pomme de pin, décor de feuilles de chêne et glands. Bronze et marbre H. 27 cm | 50 | 100 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 276 | Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Oiseau Bronze. | 200 | 300 |
| 277 | Statuette de femme tenant un oiseau. | 50 | 80 |
| 278 | Médaille en plâtre représentant Louis XVIII de profi I. XIXe siècle. Accidents. Diam. : 60 cm | 300 | 500 |
| 279 | Statuette en bronze, "Personnage féminin à l'antique" H : 13,5 cm | 30 | 40 |
| 280 | D'après Pierre Jules MENE Renard Epreuve en bronze de patine brune, signée sur la terrasse. Haut. : 7 cm Terrasse : 13,5 x 5,5 cm | 80 | 120 |
| 281 | D'après Pierre Jules MENE (1810-1879) Cheval arabe, Ibrahim Epreuve en bronze de patine brune, signée sur la terrasse. Haut. : 10,5 Terrasse : 12 x 5cm | 80 | 120 |
| 282 | Bronze "Vénus de Milo" (h 16,5 cm), bronze représentant un enfant (16,5 cm) | 100 | 150 |
| 283 | Lion en terre cuite monogrammé Es. 22 x 33,5 cm | 300 | 400 |
| 284 | Groupe représentant un canard sur une base en cristal de roche, les pattes en argent, le corps en rubis zoisite, le bec en amblygoithe. Travail probablement brésilien. | 300 | 500 |
| 285 | Deux sujets, personnages à la cigarette En verre de Murano portant un cachet sous la base. Haut. : 19 cm | 200 | 300 |
| 286 | Paire de chevaux cabrés en bronze à patine noire, moderne h :23,5cm | 40 | |
| 287 | Statuette en bronze représentant un soldat d'époque napoléonienne. h 25,5 cm | 200 | 300 |
| 288 | Une vierge à l'enfant en ivoire sculpté de style gothique, vers 1900. Signé R. HEK. H 38 cm (sans la base) | 600 | 800 |
| 289 | Une vierge à l'enfant en ivoire sculpté de style gothique, vers 1900. H 28 cm (sans la base) | 200 | 300 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 290 | D'après Joseph Charles MARIN (1759-1834) Portrait d'homme Epreuve en terre cuite patinée à l'imitation du bronze, signée au revers. XIXème siècle. ht avec le socle 39 cm | 200 | 300 |
| 291 | Deux Christ en ivoire Relief "Sainte Anne" en plâtre polychrome (29,5 cm) | 50 | 100 |
| 292 | Porte de tabernacle en bois doré. XVIIIème siècle. h50,5 cm | 50 | 100 |
| 293 | Crucifix en ivoire (accident) dans un cadre en bois partiellement doré. | 150 | 200 |
| 294 | Deux santons napolitains en terre cuite et tissu. XVIIIème siècle. Accidents, Manques. H 19 cm env | 200 | 300 |
| 299 | Coffret de ménagère en bois Christofle, avec sa clef. Haut : 27 x larg : 38,5 x prof : 15,5 cm. (griffures) | 80 | 100 |
| 300 | Sellette en bois "Femme à la cruche" | 10 | |
| 301 | Selette en fonte. | 30 | 50 |
| 302 | Lot de socles en bois et bronze patiné. | 30 | 50 |
| 303 | Petite console d'applique en tilleul sculpté de feuillages. Travail italien du XIXème siècle. h 13,2 cm (accidents) | 100 | |
| 304 | Trois planches à découper en verre déformé et peint. Seront divisées | 150 | 200 |
| 305 | Boîte à perruque en bois laqué à décor de paysage | 400 | 600 |
| 306 | Armoire de poupée ouvrant à une porte à fond de miroir et un tiroir. 37 x 22cm. | 30 | |
| 307 | Une pendule d'alcôve Jaeger Lecoultre en bronze vers 1940-1950. Fêle à la lunette. Baromètre thermomètre Thermax | 50 | 100 |
| 308 | Cartel d'applique en bronze doré à décor de rocaille style Régence. (23,5 cm) Lot de bougeoirs bout de table et une applique. | 100 | 200 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 309 | Pendule portique en marbre blanc et bronze doré à décor de draperie. Fin XVIII° siècle | 1200 | 1500 |
| 310 | Pendule portique en palissandre, Epoque Restauration. | 200 | 300 |
| 312 | Mouvement de pendule ancien en bronze avec poids | 100 | 200 |
| 313 | Paire de chenets en bronze doré à décor d'obélisque surmonté d'un pot à feu et posé sur des griffes. Époque Napoléon III. Manque les fers. Haut. : 52 cm - Larg. 25 cm | 150 | 200 |
| 314 | Paire d'appliques en fer forgé à pendeloques | 300 | 500 |
| 316 | Importante applique en bois sculpté et doré à décor de feuillages, présentant 5 bras de lumières. Style Régence. Hauteur : 33 cm | 200 | 300 |
| 317 | Suite de trois appliques en bonze dorés à décor mouvementé et feuillagé présentant deux bras de lumière. Style Louis XV. H. : 35 cm | 200 | 300 |
| 318 | Paire de bougeoirs en applique de cuivre repoussé à la platine et figurant deux prophètes. XIXème siècle ht 30,5 cm | 100 | |
| 319 | Deux candélabres à trois lumières en bronze argenté. | 150 | 200 |
| 320 | Flambeau en bois sculpté et peint marron. Epoque Louis XIV. | 40 | 60 |
| 322 | Deux lampes à pétrole en porcelaine à décor defleurs polychromes. ht : 26,5 et 23,5 cm | 15 | 30 |
| 323 | Deux lampes à huile, le fût en porcelaine. XIXe siècle. | 100 | 200 |
| 324 | Paire d'appliques en bronze vernis à trois bras de lumière en branchage feuillagé. Style Louis XV. | 100 | 150 |
| 325 | Deux grandes appliques à grappes de raisin. H 85 cm env | 300 | 400 |
| 326 | Plafonnier en verre taillé cerclé de laiton, années 1960. Diamètre : 24,5 cm. Plafonnier en verre opalin, années 60. Diamètre : 36 cm | 100 | 200 |

| | | | |
|-------|---|-----|------|
| 327 | Plafonnier en verre opalin, années 60. Diamètre : 36 cm | 50 | 100 |
| 328 | Psychée en bois clair peint de paysages, Travail Belge (maque le miroir) | 200 | 300 |
| 329 | Colonne en bois naturel avec chapiteau en bois sculpté et doré. | 600 | 800 |
| 330 | Colonne torse en plâtre années 40. Haut 120,5 cm, diam du plateau 23 cm. | 150 | 200 |
| 332 | Paravent à trois feuilles peintes de décor pompéien. Fin du XVIIIème siècle. Déchirures, manques et restaurations. Dim. d'une feuille : 151 x 48,5 cm | 800 | 1000 |
| 332.1 | Paire de sellettes en bois peint. | 100 | 200 |
| 333 | Miroir en bois et stuc redoré à frise de feuilles d'acanthé et roton sculpté d'oiseaux et carquois. Style Louis XVI. | 40 | 60 |
| 334 | Importante glace de cheminée en bois mouluré et doré, XIX° siècle 220 x 125 cm | 200 | 300 |
| 335 | Un bidet en bois naturel gainé de cuir avec son bassin en faïence. XVIIIe siècle. | 150 | |
| 337 | Fauteuil en acajou, accotoirs à enroulement. Epoque Restauration. | 50 | 100 |
| 338 | Grand fauteuil médaillon en bois doré. Style Louis XVI. | 150 | 200 |
| 339 | Paire de fauteuils cabriolet en hêtre naturel. Trace de signature. Epoque Louis XV | 400 | 600 |
| 341 | Fauteuil. Style Louis XV. VENDU 18/01/16 | | |
| 342 | Suite de 10 chaises cannées. Style Louis XVI. | 200 | 300 |
| 343 | Petite commode à quatre tiroirs, dessus de marbre blanc. XIXème siècle. | 200 | 300 |
| 346 | Table en auge. | | |
| 349 | Secrétaire droit en acajou à un tiroir, un abattant découvrant un intérieur en palissandre à six tiroirs et deux secrets, dans la partie basse tris tiroirs à l'anglaise dessus de marbre gris Sainte Anne, Début XIX° siècle | 200 | |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 350 | Petite commode en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs moulurés. XIXème siècle. 78x122x45 cm. | 200 | 300 |
| 351 | Bureau à gradin en placage de noyer le gradin ouvrant par 5 tiroirs, ceinture formant caissons, pieds tournés de bagues. Epoque Louis-Philippe. 102x144x81 cm. | 400 | 600 |
| 352 | Bureau plat en placage de noyer flammé, la ceinture ouvrant à trois tiroirs formant légers caissons, garniture de bronze vernis à décor de feuillages et espagnolettes. Style Louis XV. 82x140x69 cm. | 600 | 800 |
| 353 | Bureau plat en placage d'acajou, les pieds en gaine. XIXème siècle. Un pied accidenté. | 100 | 200 |
| 354 | Table de salon en placage d'acajou, le plateau en auge mouluré de laiton soutient un tiroir, les montants en lyre. Début du XIXème siècle. | 100 | 150 |
| 355 | Tables gigognes en bois teinté. | 10 | 20 |
| 356 | TRAVAIL FRANCAIS Table gigogne à trois éléments en bois vernissé et marqueterie de bois d'essences différentes à plateaux rectangulaires pour les tables du dessous et à plateau polylobé en découpe pour le plateau de la table supérieure. Decor sur chacun des trois plateaux de batraciens sur des feuilles de nénuphars (sauts de placage et renfort de vis dans chacun des plateaux) Haut : 69 cm - Plateau : 59 x 40 cm | 100 | 120 |
| 357 | Table à laine en placage de palissandre, le plateau en abattant découvre des casiers, fût central posant sur quatre patins. Travail anglais du XIXème siècle. | 50 | 100 |
| 358 | Petite vitrine en placage d'acajou à deux portes et trois tiroirs. Plateau de marbre blanc. XIXème siècle. | 100 | 150 |
| 359 | Bonnetière en bois naturel mouluré à une porte. Travail rustique du XVIIIème siècle. | 20 | 30 |
| 360 | Table de salle à manger rectangulaire en bois parqueté et laqué. Style Louis XV. | 200 | 300 |
| 361 | Table à volets et deux allonges | | |
| 363 | Buffet en marqueterie d'écaille Boule, Style Louis XIV | 400 | 600 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 364 | Table octogonale en bois laqué noir ornée d'une bande de ronce de noyer. Travail de style Art Déco. | 80 | 120 |
| 365 | Fauteuil à dossier plat à châssis, style Louis XV | 150 | |
| 366 | Tabouret de style Empire | 30 | |
| 367 | Deux fauteuils et une chaise de style Louis XV | 120 | |
| 368 | Bergère de style Louis XV garnie de velours rose | 50 | |
| 369 | Petite chaise de style Louis XV | 40 | |
| 370 | Chaise cannée de style Louis XV | 50 | |
| 371 | Petite commode à quatre tiroirs, XIX ^e siècle | 200 | |
| 372 | Armoire de boiserie à deux portes à panneaux ajourés sur deux petites portes pleines, style Louis XV (deux parties) | 200 | |
| 373 | Meuble de chevet simulant un chiffonnier | 80 | |
| 374 | Tablette écriteire à système de style Louis XV (manques au placage) | 300 | |
| 375 | Console demi-lune de style Louis XVI | 100 | |
| 376 | Lit de repos de style Louis XV | 80 | |
| 377 | Petite table de chevet de style Louis XIII | 20 | |
| 378 | Glace à cadre de glace et bois doré dans le goût du XVIII ^e siècle | 250 | |
| 379 | Glace de dessus de cheminée de style rocaille | 300 | |
| 380 | Vitrine moderne en métal brossé et glace | 100 | |
| 381 | Table basse en laque à fond noir | 100 | |
| 382 | Table à jeux en acajou à deux volets | 100 | |
| 383 | Table basse en verre et métal | 50 | |
| 384 | Table basse. Travail moderne. | 200 | 300 |
| 385 | Tapis d'Orient à douze caissons | 120 | |
| 386 | Tapis de haute laine à bordure bleu ciel et motifs orientaux 300 x 400 cm environ | 250 | |
| 387 | Tapis à bordure rouge 130 x 200 cm | 100 | |
| 388 | Petit tapis fond tabac | 80 | |
| 389 | Petit tapis fond rouge à deux écoinçons céladon 113 x 110 cm | 30 | |
| 390 | Petit tapis à bordure rouge et fond marine (usures) | 50 | |
| 391 | Petit tapis fond rouge | 50 | |
| 392 | Tapis usagé. | 20 | 30 |

| | | | |
|-----|---|----|-----|
| 393 | Deux tapis : ANATOLIE, tapis en laine rouge et bleu et COCASE, Tapis en laine à fond blanc et motifs rouges et verts | 20 | 40 |
| 394 | Tapiserie mécanique : Paysage sur fond de château. | 50 | 100 |