OGER - BLANCHET

Bernard OGER et Adrien BLANCHET

Hôtel Drouot - Lundi 1er décembre 2014 - Salle 1

OGER - BLANCHET

Bernard OGER et Adrien BLANCHET

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le lundi 1er décembre 2014 à 14h

Hôtel Drouot Richelieu salle 1
9, rue Drouot à Paris IXe

DESSINS - TABLEAUX - SCULPTURES
PHOTOGRAPHIE
ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Reproduction de l'intégralité des œuvres sur : www.ogerblanchet.fr

Expositions publiques :
Le samedi 29 novembre de 11 h à 18 heures
Le lundi 1er décembre de 11 h à 12 heures

OGER - BLANCHET

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ASSISTÉ DES EXPERTS

M. Antoine ROMAND
Pour les photographies
3 rue Crespin du Gast
75003 Paris
Tél. +33 (0)6 07 14 40 49
aromand@gmail.com

Cabinet MARCILHAC
Pour les objets d'Art Nouveau et d'Art Déco
8 rue Bonaparte
75006 Paris
Tél. +33 (0)1 43 26 47 36
felix.marcilhac@yahoo.fr
amarcilhac@gmail.com

Cabinet PORTIER
Thierry PORTIER et Alice JOSSAUME
pour les tableaux chinois
26 bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
info@portier-asianart.com

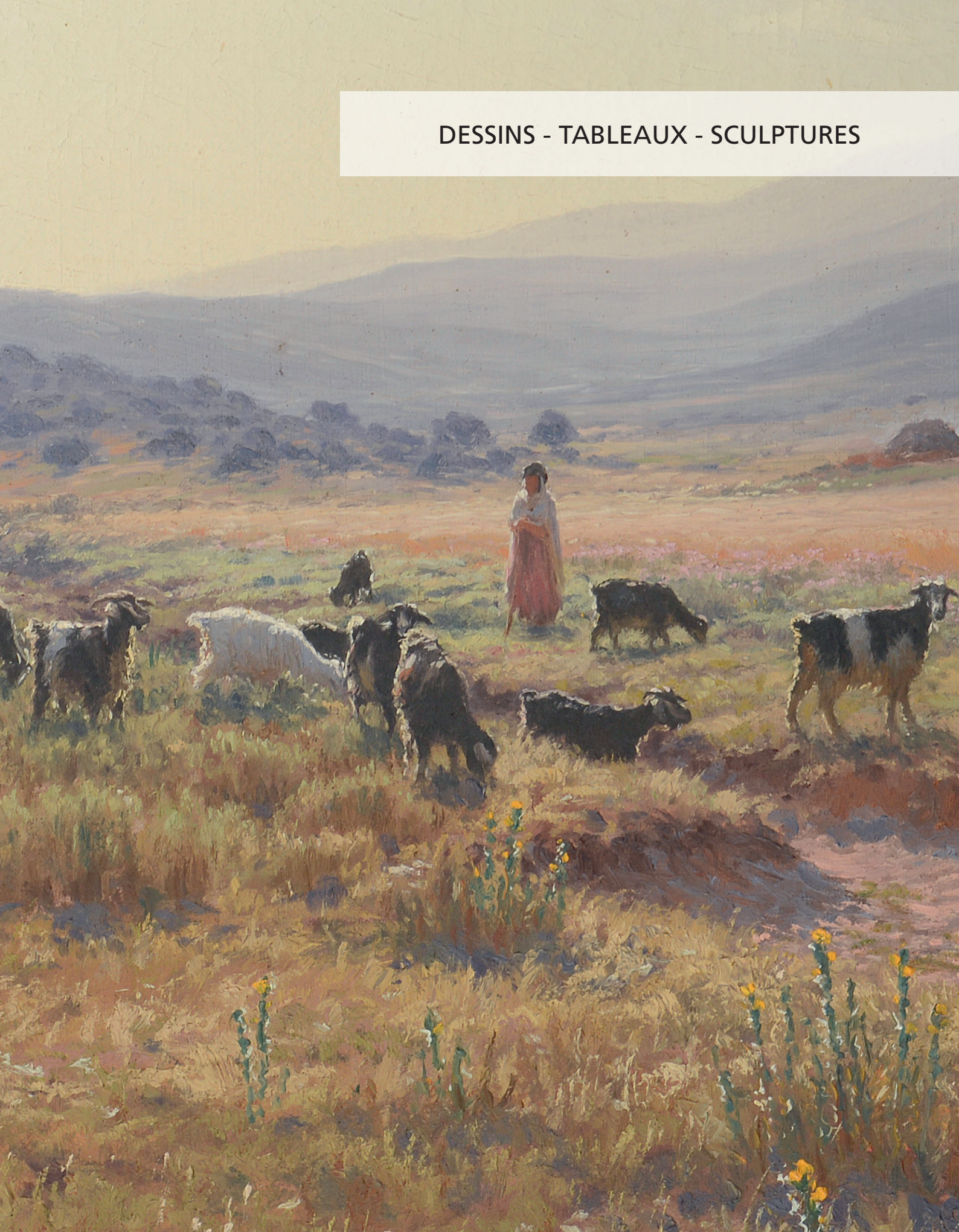
OGER BLANCHET
Bernard Oger et Adrien Blanchet
Commissaires priseurs de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris
Tel. : 01 42 46 96 95
Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

En 1ère de couverture : lot 162 en 4e de couverture : détail du lot 66

DESSINS - TABLEAUX - SCULPTURES



2

1
Paul CÉZANNE (1839-1906)
Quinze aquarelles reproduites en fac-similés. Avant-propos de Maurice Sérullaz. Éditions Daniel Jacomet, Paris, 1971 ; 53,5 x 41 cm. Parution dans un portfolio. Exemplaire n° 1 spécialement imprimé pour Jean-Pierre Cézanne. 1. *Intérieur de village.* – 2. *Baigneurs et baigneuses.* – 3. *Arbres et maisons.* – 4. *Les pots de géraniums.* – 5. *La cruche verte.* – 6. *Nature-morte.* – 7. *Étude pour un joueur de carte.* – 8. *Baigneurs et baigneuses.* – 9. *Roses dans un vase.* – 10. *Coin du Lac d'Annecy.* – 11. *Vue du Château de Montgeroul.* – 12. *Arbre et maison.* – 13. *Sous-bois.* – 14. *Portrait de Vallier.* – 15. *Nature-morte.*
100 / 150 €

2
Félix ZIEM (1821-1911)
Chat de mer, une page de l'album de Monsieur Ziem offerte à Madame Voyer, 1887.
Plume et lavis d'encre brune sur papier.
(Insolations, manques et déchirures, restauré).
Titré en bas.
16 x 24,8 cm
On y joint une carte-lettre signée de Ziem avec envoi autographe " *en mer compliments à Madame Voyer ainsi qu'à Monsieur Adrien Voyer* ".
300 / 500 €

3
École ITALIENNE du XIXe siècle
Vue de Venise
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
12,5 x 20 cm
150 / 200 €

4
Henri PERRET (1825 - ?)
Lavandière
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Accidents et restaurations).
46 x 61 cm
600 / 800 €

5
Léon WEISSE (originaire de Metz, mort en 1896)
Allée d'arbres au bord de la rivière
Huile sur toile signée en bas à droite.
150 x 90 cm
1 000 / 1 200 €

6
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Sa fille Colette avec son chien
Crayon bleu, cachet de l'atelier.
30,5 x 25 cm
200 / 300 €

4

7

7
Armand PAULIS (1884-1979)
Nu
Dessin à la craie sur papier brun sous verre, signé en bas à droite numéroté *16*.
43 x 83,3 cm 200 / 300 €

8
Charles SAUVAGEOT (1826-1883)
Cour de ferme
Fusain et rehauts de blanc sur papier bistre, signé en bas à gauche et daté *26 juin 1854* en bas à droite.
29 x 43 cm 100 / 150 €

9
Henry LÉVY (1868 - ?)
Salomé
Huile sur panneau.
(Manques).
31 X 40 cm 300 / 500 €

6

11

10
Luc-Olivier MERSON (1846-1920)
Étude pour des bleuets et des capucines
Dessin à la mine de plomb sur papier maïs signé des initiales en bas à gauche.
Vente Fouques-Duparc, 8 mai 1919, Galerie Georges Petit, n°77.
41,5 x 27,5 cm 300 / 600 €

11
Henri TENRÉ (1864-1926)
Intérieur au guéridon, présumé du duc de Chartres
Huile sur toile signée en bas à droite.
56 x 46,5 cm 800 / 1 200 €

12
Adolphe LA LYRE (1850-1933)
Jeune fille nue dans un paysage
Huile sur panneau cintré en partie haute signée en bas à droite.
43,5 x 35 cm 600 / 800 €

12

13

13
A. TREVANI (Actif à la fin du XIXe et au début du XXe siècle)
Chemin en Italie
Huile sur toile signée en bas à droite.
52 x 79 cm 400 / 600 €

14
Charles Henri Gaston DAGNAC-RIVIÈRE (1864-1945)
Paysage avec une barque
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Sans cadre.
32 x 54,8 cm 400 / 600 €

15
Jules VALADON (1826-1900)
Faunesse
Huile sur toile.
16,2 x 21,6 cm 200 / 300 €

16
Max CARLIER (1872-1938)
Bouquet de fleurs à la coupe de raisins et de pêches sur un entablement
Huile sur toile signée en bas à droite.
(Accidents).
60 x 90 cm 600 / 800 €

14

16

17
Antoine GRIVOLAS (1843-1902)
Arbuste en fleurs
Huile sur toile signée en bas à gauche, annotation au dos : *Risou, 1947*.
87,5 x 54,5 cm 1 000 / 1 500 €

18

19

18
Josef STOIZNER (1884-1951)
Bouquets de fleurs sur un entablement
Huile sur toile signée en bas vers la droite et datée *1920*.
100 x 130 cm 500 / 700 €

19
Léon DELACHAUD (1850-1919)
Jeune fille au bijou
Huile sur panneau en bas à gauche.
23,8 x 18,7 cm 600 / 800 €

20
Jacques CARTIER (1907-2001)
Bord de mer
Réunion de 4 aquarelles sur papier signées en bas, trois d'entre elles datée *1925* la quatrième *1922*.
15 x 31 et 17 x 25 cm 100 / 200 €

21
Jacques CARTIER (1907-2001)
Réunion de 3 études de fleurs et d'algues
Aquarelle et gouache sur papier signées en bas, l'une datée *1925*.
32,5 x 25 - 26 x 22 cm 60 / 80 €

22

22
José MARÍN BALDO (1826-1891)
Le pique-nique galant
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 81 cm 1 500 / 2 000 €

23
Jacques CARTIER (1907-2001)
Vues de maison
Réunion de 7 aquarelle et gouache sur papier et papier fort, quatre signées en bas, deux datée *1933*, une datée *1931*.
34 x 53 et 31,5x 49 cm 100 / 200 €

24
Jacques CARTIER (1907-2001)
Études de monuments et de maisons
Réunion de 6 aquarelle et gouache sur papier, signées en bas.
Joint : une aquarelle non signée, et deux aquarelles signée Eugène CARTIER.
Dimensions variées. 80 / 120 €

25

25
Paul DELAROCHE (1797-1856)
Jeune femme
Épreuve en terre cuite de la manufacture de Sèvres signée sur la terrasse.
Haut. : 60 cm 600 / 800 €

26
Louis LAFORESTERIE (1837-1894)
Pâtre assis
Groupe en terre cuite patiné signé et daté *1875* en bas à droite.
(Accident).
58 x 63 x 36 cm 600 / 800 €

27
Eugène AIZELIN (1821-1902)
Baigneuse
Épreuve en bronze doré signée sur la partie droite avec marque de l'éditeur Gautier et Albinet.
35 x 104 cm 600 / 800 €

28
François-Raoul LARCHE (1860-1912)
Vingt ans
Épreuve en bronze de patine brune signée sur la terrasse.
Hauteur : 80 cm 2 000 / 3 000 €

26

29

32

31

29
Félix SANZEL (1829-1883)
Amour captif
Bronze à patine rouge et patine médaille signé sur le côté droit de la gaine.
Hauteur : 42 cm 400 / 600 €

30
Pio FEDI (1816-1892)
Portrait de jeune fille la tresse
Buste en terre cuite patinée, signée au dos, sur un socle de marbre.
Hauteur totale : 55 cm 200 / 300 €

31
Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900)
Mignon
Épreuve en bronze de patine brune, titrée et signée sur la terrasse.
Hauteur : 48 cm 1 000 / 1 500 €

32
Émile PICAULT (1833-1915)
Ecce Homo
Épreuve en bronze de patine brune signée en bas de la terrasse.
Hauteur : 64 cm 500 / 700 €

33
Marcel DEBUT (1865-1933)
Jeune guerrier
Épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse.
Hauteur : 37,5 cm 200 / 300 €

34
Frédéric MONTENARD (1849-1926)
Voilier à quai
Huile sur panneau signée en bas gauche.
58 x 37,8 cm
Sans cadre. 500 / 600 €

35
Frédéric MONTENARD (1849-1926)
Route dans le Midi
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 58,5 cm 300 / 400 €

36
Frédéric MONTENARD (1849-1926)
Le pont
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
15,3 x 23 cm 200 / 300 €

37
Maximilien LUCE (1858-1941)
Ouvrier près d'un parapet
Huile sur panneau signée en bas à droite.
15,7 x 21 cm 200 / 300 €

34

35

38

38
Barthélémy NIOLLON (1849-1927)
Paysage, le vallon des gardes Grovenu
Huile sur panneau signée en bas à gauche et située au dos.
22,2 x 30,8 cm 600 / 800 €

39
Théodore HANNON (1851-1916)
Village dans un paysage de montagne
Pastel sur papier signé en bas à gauche.
35 x 52,5 cm 100 / 150 €

39

40
Gustave MADELAIN (1867-1944)
Vue de Saint Eustache à Paris
Huile sur toile signée en bas à gauche.
56,5 x 54,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Roger et Suzanne Jouve.

46

41
École FRANÇAISE du début du XXe siècle
Jeune fille nue assise
Fusain et rehauts de craie sur papier kraft monogrammé *E.D.* en bas à droite.
57 x 99,5 cm 80 / 120 €

42
École FRANÇAISE vers 1900
Portrait de dame tenant une fleur
Pastel sur papier à vue ovale, au dos étiquette de l'exposition de l'Union.
73 x 59,5 cm 150 / 200 €

43
École du XXe siècle
Portrait de dame assise
Huile sur panneau signée en bas à gauche *Simonetto*.
62,5 x 51,5 cm 200 / 300 €

Provenance : ancienne collection F. Dormoy.

44
Gaby PETERS
Jeune fille à demi nue
Huile sur toile signée en haut à gauche.
(Trou).
55 x 74,7 cm 60 / 80 €

45
Paul LEROY (1860-1942)
Portrait d'homme au chapeau noir
Huile sur toile signée et datée *1915*.
73 x 60 cm 300 / 500 €

46
Edmond Amédée HEUZE (1884-1967)
Jeune fille
Huile sur carton avec cachet d'atelier en bas à gauche et au dos.
79,5 x 54,5 cm 300 / 500 €

47

47
Attribué à Charles KVAPIL (1884-1957)
Femme nue de dos
Huile sur toile.
60 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

48
Pedro RIBERA (1867-1949)
Jeune femme dans les nuées
Huile sur toile signée en bas à droite.
50,5 x 65 cm 500 / 700 €

49
Constant Georges GASTE (1869-1910)
Jeune algérienne
Huile sur panneau située à *Alger* et datée *1895* en haut à droite.
40,6 x 32,1 cm 400 / 600 €

49

50

50
Antoine MONTFORT (1802-1884)
Tente de l'artiste aux environs de Beyrouth
Aquarelle sur papier, signée du monogramme en bas à gauche, située *Beyrouth* et datée *1827* en haut à droite à la mine de plomb.
20 x 32 cm 1 500 / 2 000 €

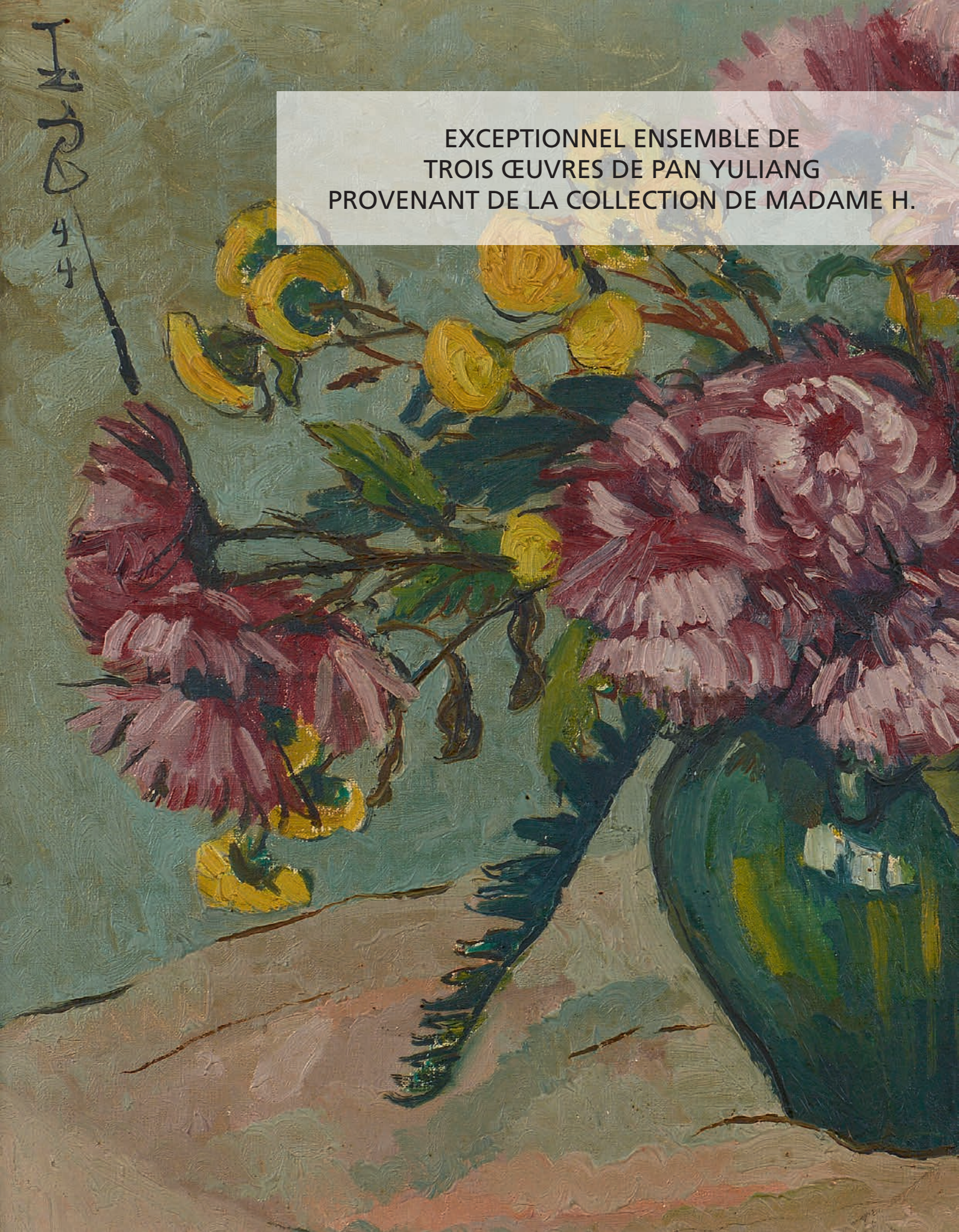
51
Charles DUVENT (1867-1940)
Campement militaire en Algérie
Huile sur panneau, signée et dédicacée en bas à gauche : *Au général GOURRAU, son ami dévoué et reconnaissant* ; située et daté en bas à droite : *Kasbah Beni Mgara, 18/06/1914.*
24,5 x 34 cm
Dans un cadre orientaliste à décor géométrique burgauté. 200 / 300 €

52
École FRANÇAISE, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle
Vue de Constantinople et du Bosphore
Huile sur toile, signée *Petitjean* en bas à droite.
21,5 x 41 cm 300 / 500 €

53
Antoine GADAN (1854-1934)
La petite gardeuse de chèvres
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 99,7 cm 3 000 / 5 000 €

53

54
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Harde de sangliers dans la neige
Huile sur toile signée et datée *1960* en bas à droite.
33 x 41 cm 1 500 / 2 000 €



EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE TROIS ŒUVRES DE PAN YULIANG PROVENANT DE LA COLLECTION DE MADAME H.

Pan Yuliang (née Yang Xiuqing) voit le jour le 22 mai 1894 à Yangzhou (province du Jiangsu). Elle connaît une enfance particulièrement malheureuse : Orpheline à l'âge de 8 ans, son oncle la vend à l'âge de 14 ans comme prostituée dans une maison close de Wuhu (province de l'Anhui) où elle vit durant quatre années. La rencontre qu'elle fait avec Pan Zanhua, lettré formé au Japon qu'elle épouse en 1913 va changer le court de sa vie ; et par la même occasion, son nom. Diplômée à l'Académie de Shanghai en 1921, elle se rend en France où elle suit les cours à l'École des beaux-arts de Lyon pendant deux ans avant de partir pour Paris. De retour en Chine en 1928, elle enseigne la peinture à l'huile à l'École des beaux-arts de Shanghai puis elle est nommée professeur à l'Université de Nanjing sous la direction de Xu Beihong jusqu'en 1936.Malgré son succès, elle est déçue par les ambiguïtés qui entourent la réception de son œuvre et elle retourne en Europe en 1937.

Au début des années 20, des artistes chinois tels que Xu Beihong, Lin Fengmian, Pan Yuliang et Sanyu s'installent à Paris et sont marqués par le fauvisme. Depuis l'arrivée de ce premier groupe d'artistes chinois, Montparnasse devient à paris un des premiers lieux de liberté artistique. Ils se libèrent de la peinture traditionnelle chinoise du 18e siècle. Ainsi, Pan Yuliang fait partie de ces artistes chinois formés en Europe qui ont subi une très forte influence de l'art français. Ses œuvres se composent principalement d'une majorité de linogravures – gravure en taille d'épargne permettant d'enlever les blancs ou réserves du résultat final- quelques peintures à l'huile et quelques sculptures. Le nu féminin est sans aucun conteste la thématique la plus représentative de l'art de Pan Yuliang. Sa technique mélange influences occidentales et tradition picturale chinoise. Le trait est fin et virtuose, souvent réalisé au pinceau ou à la plume. Cependant, l'artiste reprend aussi des sujets classiques de bouquets de fleurs ou de paysages.

En effet, ces trois œuvres sont symptomatiques de l'évolution de la pratique de Pan Yuliang, depuis le dessin noir et blanc chinois *baimiao* vers l'insertion de touches subtiles de couleurs. À partir de 1942, techniquement, Pan Yuliang développe son talent dans la peinture en couleur, transformant les techniques pointillistes en puissants coups de pinceaux croisés à la méthode des broderies de soie. Bien qu'elle utilise les méthodes chinoises, les objets peints sont profondément encrés dans les traditions de perspectives occidentales. Elle possède la profondeur et le volume en trois dimensions combinant ainsi une osmose parfaite entre l'art chinois et occidental. En gardant un sujet de nature morte, Pan Yuliang crée une peinture réaliste au sens occidental en utilisant des moyens chinois. L'art chinois en Occident, la peinture occidentale en Extrême Orient.

Pendant les années qu'elle a passées à l'étranger, Pan Yuliang a souvent été invitée à exposer ses œuvres en France, aux États-Unis, en Angleterre et en Belgique. Elle termine sa vie à Paris ou elle s'éteint démunie en 1977. Une partie de ses créations sont conservées au Musée Cernuschi et au Musée national d'Art Moderne. Dans les années 1960, le Musée du Louvre a acheté certaines de ses huiles, faisant d'elle la première artiste chinoise dont les œuvres avaient été sélectionnées par ce musée. La majeure partie de ses huiles et dessins, d'environ plusieurs centaines, sont retournés en Chine, dans sa province natale du Anhui.

作為近代中國最傑出的女性藝術家之一，潘玉良一世傳奇、令人感佩。年幼失祜的她，在二十世紀中國傳統保守的社會環境中，以極微賤之出身，憑藉自身的天分與努力，最終獲得極高的世界聲譽。正如徐悲鴻在1935年對潘玉良藝術的評價：“夫窮奇履險，以探詢造物之至美，乃三百年來作畫之士大夫所不能為者也……真藝沒落，吾道式微，乃欲求其人而振之，士大夫無得，而得于巾幗英雄潘玉良夫人。”
潘玉良於1921年官費赴法留學，1923年又考入巴黎國立美術學院，并獲獎學金至羅馬國立美術學院就讀，1929年受上海美專校長劉海粟之邀，回國出任該校西畫系主任，并舉辦“潘玉良歸國畫展”，一舉展出200餘件作品，備受矚目，被稱為“中國西洋畫家中第一流人物”。
在1939年返法定居之後，此後四十年間，潘玉良多次參加法、英、德、日及瑞士等國畫展，作品為海內外重要美術館，如法國蓬皮杜藝術中心、法國賽努奇博物館（Musée Cernuschi）、巴黎市立美術館、中國美術館、安徽美術館收藏。其多數作品現已入官方或私人之手收藏，過去數年間，拍賣市場上流通的作品僅有20餘件，其中高質量作品更為珍罕，難能可貴，不可錯過。

***55**
PAN YULIANG (1895-1977)
Bouquet de pivoines
Huile sur toile signée en haut à droite *Yu Liang* en chinois.
46 x 55 cm. Encadrée. 30 000 / 50 000 €

潘玉良 （1895-1977）
窗前牡丹
布面油畫，畫框裝裱
款識：玉良
46 x 55 cm

***56**
PAN YULIANG (1895-1977)
Bouquet de chrysanthèmes roses
Huile sur toile signé en haut à gauche *Yu Liang* et daté de *1944*.
46 x 55 cm. Encadrée. 30 000 / 50 000 €

潘玉良 （1895-1977）
瓶中菊花
布面油畫，畫框裝裱
款識：玉良
46 x 55 cm

*57
PAN YULIANG (1895-1977)
Vue d'un lac
Huile sur toile, signé en haut à droite *Yu Liang* en chinois.
54 x 81 cm. Encadrée. 30 000 / 50 000 €

潘玉良 （1895-1977）
林間湖畔布面油畫，畫框裝裱
款識：玉良
54 x 81 cm

58

58
Armand BRUGNAUD (1899-1961)
Saloir
Huile sur toile signée en bas à gauche, signée titrée et annotée au dos, fragment d'étiquette d'exposition.
81,9 x 101,2 cm 300 / 500 €

***59**
Denise CALLE (née en 1915)
Montmartre
Huile sur toile signée et datée 38 en bas à gauche.
59,8 x 73 cm 200 / 300 €

***60**
Denise CALLE (née en 1915)
Vue de village
Huile sur panneau signée en bas à droite.
19,4 x 27,2 cm 150 / 200 €

***61**
Henri PERRIN-MAXENCE (1872-1944)
Vue de Crozont - La Fileuse, 1925
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, située au dos.
105 x 69 cm 2 000 / 3 000 €

61

66

***62**
Denise CALLE (née en 1915)
Paire de natures mortes aux fruits
Huiles sur toile signées en bas à droite.
Chaque : 24 x 33 cm — 300 / 500 €

***63**
Maurice BERNARD (1927-2005)
Rivière
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46,3 x 45,5 cm — 150 / 200 €

***64**
Maurice BERNARD (1927-2005)
Chaumière devant une pièce d'eau
Huile sur toile signée en bas à droite.
46,3 x 55 cm — 150 / 200 €

***65**
Maurice BERNARD (1927-2005)
Paysage
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 54,7 cm — 150 / 200 €

66
Jef LAMBEAUX (1852-1908)
Le Baiser (1881)
Plâtre patiné bronze signé sur la terrasse.
Hauteur : 57,5 cm — 600 / 800 €

67
Marcel BOURAINE (1886-1948)
Jeune femme sur le dos
Terre cuite patinée noire signée sur la tranche terrasse.
À l'intérieur une dédicace.
Haut. : 34 cm - Larg. : 58,5 cm - Prof. 15 cm — 400 / 600 €

67

68

70

68
Lucien-Georges GUYOT (1885-1973)
Panthère
Gouache rehaussée à l'encre de chine sur papier bistre
(craquelures).
Signée en bas à droite.
50 x 65 cm 1 000 / 1 500 €

Ce lot est présenté par le Cabinet MARCILHAC.

69
Erich SCHMID (1908-1985)
Nature morte aux objets
Huile sur carton signée et datée *50*, en haut à gauche.
Au revers : *étude de femme.*
(Petits manques et trous d'agrafes).
37,5 x 46 cm 300 / 500 €

70
École de PARIS
Portrait de dame au peignoir bleu
Huile sur toile.
65 x 50 cm 200 / 300 €

71

71
Nicolas ISSAIEV (1891-1977)
Barques devant la jetée
Huile sur carton signée en bas à droite annotée au dos en russe et datée *6 novembre 1967*.
45,7 x 54,7 cm 400 / 600 €

72
Nicolas ISSAIEV (1891-1977)
Nature morte à la carafe
Huile sur carton signée en bas à droite et annotée au dos en russe et datée *Novembre 1967*.
32,7 x 45,7 cm 400 / 600 €

73
Georges Guillaume ROGER (1867-1943)
Port en Bretagne le soir
Huile sur panneau signée au dos *G. Guillaume*.
19 x 24 cm 80 / 120 €

74
Raphaël PRICERT (1903-1967)
Deux gitanes
Huile sur toile signée en bas à gauche titrée, daté *1961* et située *Paris* au dos.
46,2 x 55 cm 80 / 120 €

72

75
Léopold NOVOA (1919-2012)
Femme nue sur un lit
Huile sur toile signée et datée *56* en bas à droite.
74,5 x 123,2 cm 3 000 / 4 000 €

Cette œuvre correspond à la période argentine de l'artiste, avant qu'il ne bascule de la figuration vers l'abstraction, au début des années 1960.

76
Meline KOTCHAR (1899-?)
Nu féminin à l'étole bleue
Pastel présentant des rehauts d'huile signé en haut à gauche, cachet de l'atelier au dos.
65,5 x 50 cm 80 / 120 €

77
Meline KOTCHAR (1899-?)
Cheval
Huile sur papier.
65,5 x 50 cm 80 / 120 €

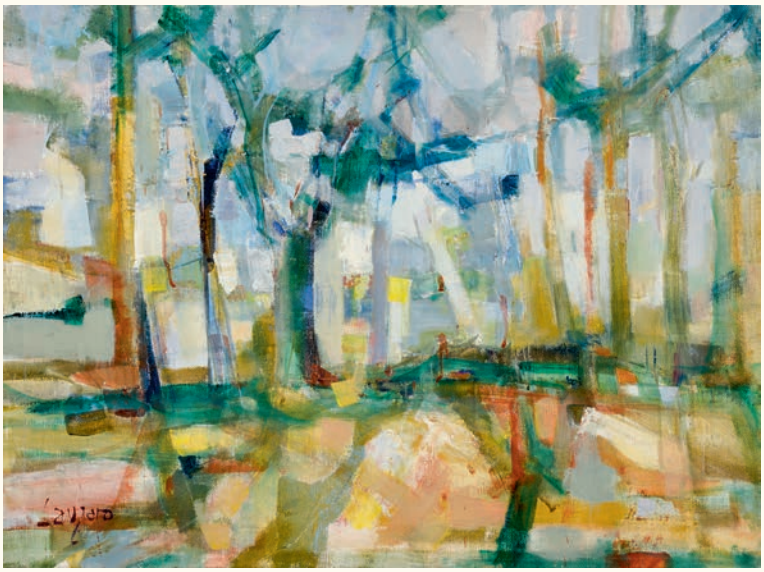
78
Meline KOTCHAR (1899-?)
Femme à l'oiseau
Mine de plomb portant le cachet de l'atelier en bas à droite.
65,5 x 50 cm 80 / 120 €

79
Meline KOTCHAR (1899-?)
Femme sous un rayon de lune
Pastel, cachet de l'atelier au dos.
65,5 x 50 cm 80 / 120 €

80
Meline KOTCHAR (1899-?)
Femme à la mandoline
Pastel portant le cachet de l'atelier en bas à droite ainsi qu'au dos.
65,5 x 50 cm 80 / 120 €

76

77



82

86

81
Albert LAUZERO (1909-2006)
Montandilly
Huile sur toile signée au dos localisée et datée *92* et étiquette d'exposition Bernheim 2001.
27 x 35 cm 600 / 800 €

82
Albert LAUZERO (1909-2006)
Sous bois
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée *1977* et cachet de l'artiste au dos.
54 x 73 cm 800 / 1 200 €

83
Albert LAUZERO (1909-2006)
À Bives
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée deux fois au dos. Au dos étiquette d'exposition de la Galerie Bernheim Jeune.
35 x 27 cm 400 / 600 €

84
École SUD-AMÉRICAINE
Personnage donnant du pain à un oiseau
Huile sur toile signée *SOSA* et datée *73* en bas à droite.
38 x 46 cm 50 / 70 €

85
Vahé HEKIMIAN (1924-1997)
Aubade provençale
Huile sur toile signée et datée *69* en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.
100 x 73 cm 300 / 500 €

86
Vahé HEKIMIAN (1924-1997)
Lumière à Antibes
Huile sur toile signée et datée *66* en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos.
100 x 73 cm 300 / 500 €

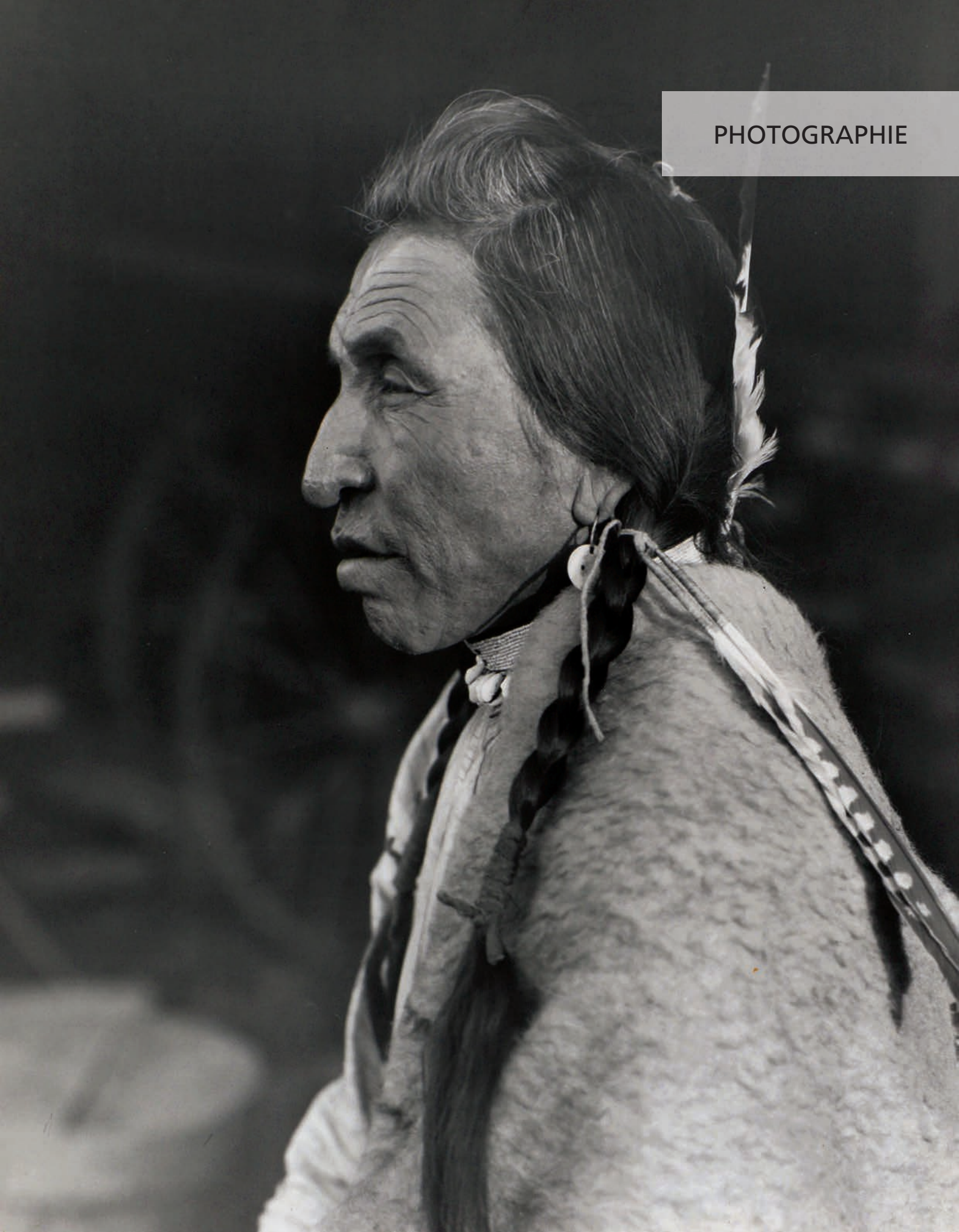
87
Olivier GUESSELE (né en 1976)
Hommage à Arden Quin « Forme galbée, 1971 »
Huile sur toile signée et datée *2001* au revers de la toile, titrée sur le châssis.
55 x 46 cm 60 / 80 €

88
Saul STEINBERG (1914-1999)
Gogol I, 1984
Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée et justifiée.
45 x 30 cm 300 / 500 €

Cette œuvre est accompagnée de la photocopie d'un certificat d'authenticité.

89
Saul STEINBERG (1914-1999)
Gogol I, 1984
Eau-forte et aquatinte en couleurs, signée et justifiée.
45 x 30 cm 300 / 500 €

Cette œuvre est accompagnée de la photocopie d'un certificat d'authenticité.



PHOTOGRAPHIE

93

90
Eugène (Contrexéville) et divers
Thermes de Contrexéville. Architecture. Constructions. Templiers, c. 1900-1910
14 épreuves sur papier citrate. Timbre sec "*Eugène*" (1).
16 x 22 et 18 x 24 cm 100 / 150 €

91
Auteur non identifié
9e régiment de hussards, c. 1890
Cavalerie. Voltige. Sauts d'obstacles. Chevaux. Maréchal des logis de Foulques. Maréchal des logis Lorens. Lieutenant de Gombert. Le brigadier Tuyaa.
Portfolio contenant 49 épreuves sur papier albuminé et deux aristotypes, contrecollés sur cartons non reliés. Légendes manuscrites à l'encre sur les montages.
Formats : de 12 x 6,5 à 12,5 x 17,5 cm 150 / 200 €

92
Ernest BROWN
Canada, 1886
Alberta
Running Antelope, Sarcee Medicine Man. Red Leggings Blackfoot. Charlie Raw Eater Blackfoot. Turning Robe
Quatre épreuves argentiques (c. 1990). Annotations manuscrites aux versos.
49,5 x 39,5 cm avec marges 300 / 400 €

Reproduction page précédente

93
Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962)
Portrait post-mortem, c. 1930-1940.
Procédé pigmentaire préparé à l'or.
12 x 17 cm 100 / 200 €

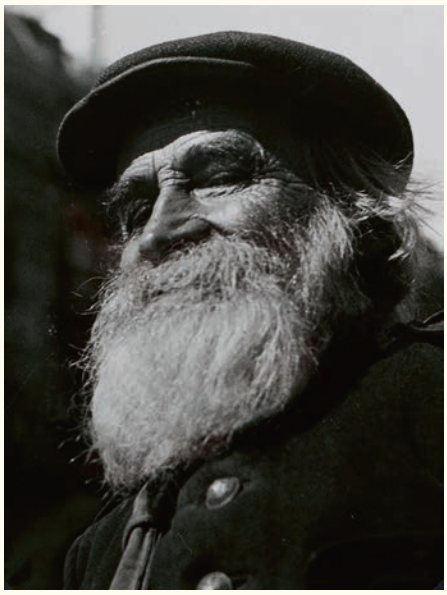
94
Laure ALBIN GUILLOT (1879-1962)
Jérôme (1874-1953) et Jean (1877-1952) Tharaud (écrivains), c. 1930
Épreuve Fresson d'époque.
30 x 23,8 cm avec marges. 80 / 120 €

95
Photographie légiste.
L'homme sans tête, c. 1950
Épreuve argentique d'époque.
18 x 24 cm 100 / 150 €

96
RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)
Merlebach (Moselle), 1951
Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée et datée à l'encre au verso.
40 x 30 cm avec marges. 300 / 400 €

97
RENÉ-JACQUES (René Giton, dit) (1908-2003)
Enfant gitan, c. 1950
Épreuve argentique (c. 1990).
40 x 30 cm avec marges. 200 / 300 €

95



98

99

98
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Homme barbu, c. 1950
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
24 x 18 cm 200 / 300 €

99
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Concert, c. 1950
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
24 x 18 cm avec marge en bas 200 / 300 €

100
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Le restaurant du petit Saint Benoit, c. 1950
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, numéros de négatif et légendes manuscrites au verso.
18 x 24 cm 300 / 400 €

100

101
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Hôpital pour enfants
Angleterre, c. 1960.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.
18 x 24 cm 200 / 300 €

102
Robert DOISNEAU (1912-1994)
Mariage en 2 CV
Environs de Saint Céré (Lot), c. 1960.
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe, numéro de négatif et légendes manuscrites au verso.
30 x 23 cm 300 / 400 €

102

103

105

103
Studio PIAZ
Étude de nu, c. 1950
Épreuve argentique d'époque. Numéro de référence et annotations manuscrites *Éditions Babu* au verso.
29,7 x 23,5 cm 100 / 150 €

104
Serge JACQUES
Pigall's
La prostituée, c. 1960
Épreuve argentique (c. 2000). Timbre sec du photographe en bas à droite.
40 x 30 cm avec marges. 150 / 200 €

105
Serge JACQUES
Entrée Libre
La prostituée, c. 1960
Épreuve argentique (c. 2000). Timbre sec du photographe en bas à droite.
40 x 30 cm avec marges. 150 / 200 €

106
Serge JACQUES
A toute heure
La prostituée, c. 1960
Épreuve argentique (c. 2000). Timbre sec du photographe en bas à droite.
40 x 30 cm avec marges. 150 / 200 €

107
Serge JACQUES
Léo Ferré, c. 1955
Deux épreuves argentiques (c. 1990), signées à l'encre dans la marge inférieure à droite. Tampon du photographe aux versos.
23,5 x 17,5 cm avec marges.
On joint une troisième épreuve d'un concert. 150 / 200 €

108
Serge JACQUES
Louis Armstrong, c. 1960
Épreuve argentique (c. 2000). Timbre sec du photographe en bas à droite.
42 x 32 cm avec marges. 100 / 150 €

109
Serge JACQUES
Jean-Claude Fohrenbach, c. 1960
Épreuve argentique (c. 2000). Timbre sec du photographe en bas à droite.
42 x 32 cm avec marges. 100 / 150 €

110
Serge JACQUES
Lester Young, c. 1960
Épreuve argentique (c. 2000). Timbre sec du photographe en bas à droite.
42 x 32 cm avec marges. 100 / 150 €

111
Serge JACQUES
Percy Heat, c. 1960
Épreuve argentique (c. 2000). Timbre sec du photographe en bas à droite.
42 x 32 cm avec marges. 100 / 150 €

112

112
Kirk Douglas sur le tournage des Héros de Télémark, c. 1965
Épreuve argentique d'époque. Légendes manuscrites au verso.
38,5 x 30 cm 100 / 150 €

113
Paris, Mai 1968
Carcasses de voitures brûlés dans le quartier latin
Deux épreuves argentiques d'époque. Tampons d'agences aux versos.
30 x 20 et 18,5 x 27 cm 100 / 150 €

114
Jacques Mesrine assassiné dans sa voiture, le 2 novembre 1979
Paris, Porte de Clignacourt
Épreuve argentique d'époque. Tampon Keystone et légendes tapuscrites sur étiquette au verso.
18 x 24 cm 80 / 100 €

115
André RAU
Catherine Deneuve dans la robe de Belle de jour, c. 1990
Épreuve argentique couleurs d'époque. Crédit et annotations manuscrits au verso.
40 x 30 cm avec marges. 100 / 150 €

116
Catherine Deneuve, c. 1980
Épreuve argentique (c. 1990). Annotations manuscrites au verso.
40 x 30 cm avec marges. 80 / 100 €

117
Rimanthas DICHAVICIUS
At the sea. [c. 1980]
Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et tampon *The Photography Art Society of Lithuanian SSR* au verso.
39,5 x 30 cm avec marges. 100 / 150 €

118

118
Sophie Marceau, c. 1990
Trois épreuves argentiques couleurs d'époque. Annotations manuscrites aux versos.
40 x 30 et 30 x 29,5 cm 150 / 200 €

119
Terry O'NEILL
Ringo Starr et Barbara Bach, c. 1990
Épreuve argentique couleurs d'époque. Annotations manuscrites au verso.
40,5 x 30,5 cm 200 / 300 €

120
Irina IONESCO
La chevelure, c. 1990
Épreuve argentique, signée à la mine de plomb au verso.
30 x 24 cm avec marges. 150 / 200 €

119

120

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

124 123 122

121
Non venu

122
PRIMAVERA
Vase en céramique à corps légèrement conique, quatre petites anses en applications et petit col cylindrique à bord ourlé. Émail verdâtre tacheté marron.
Signé.
Haut. : 20 cm 80 / 120 €

123
Clément MASSIER (1844-1917) – GOLF JUAN
Vase en céramique à corps conique et col bagué renflé. Décor de chardons rehaussé de dorure sur fond rose violacé (infimes éclats au col et petit fêle).
Signé et marqué *Golf Juan* sous la base.
Haut. : 32 cm 200 / 300 €

124
Clément MASSIER – GOLF JUAN
Vase en céramique à corps ovoïde et col cylindrique. Coulées d'émail verdâtre, bleu et blanc.
Signé et marqué Golf Juan sous la base.
Haut. : 22 cm 200 / 300 €

125
BOCH LA LOUVIÈRE
Plat en céramique à corps circulaire sur petit talon annulaire. Décor en partie centrale en médaillon d'une fleur sur fond craquelé et entourage jaune orangé à liserés rouge et bordure noire. Émaux polychromes.
Signé du cachet de la manufacture.
Haut. : 5 cm – diam. : 49 cm 700 / 900 €

126
Clément MASSIER (1844-1917) & James VIBERT (1872-1942)
Vase en faïence lustrée à corps ovoïde et col cylindrique à petit bec verseur. Décor en haut relief d'un satyre formant anse et d'un couple de personnages nus (restaurations).
Signé et situé *Golf Juan*.
Haut. : 32 cm 2 000 / 2 500 €

Historique :
James Vibert, grand sculpteur suisse, figure forte du Symbolisme travailla dans les années 1890 pour Clément Massier à Golf Juan, créant des œuvres en haut relief d'une poésie très prononcée, dans sa manufacture de Golf Juan mettant en avant sa technique des faïences lustrées pour laquelle Clément Massier reçut un prix en 1889.

127
TRAVAIL FRANÇAIS
Grand plat en céramique à corps creux et bord circulaire. Décor de frise de volutes stylisées et d'un écusson en fond interne. Émail bleu et jaune sur fond crème.
Porte un monogramme non identifiée.
Haut. : 5,5 cm – 40 cm 400 / 600 €

127

128
SÈVRES
Suite de deux présentoirs en faïence à plateau carré sur base ovoïde à quatre jambes galbées.
Signé.
Haut. : 5 cm – plateau : 10 x 10 cm 100 / 200 €

129
Max LE VERRIER (1891-1973)
Bacchus
Brûle parfum en étain à patine verte. Fonte d'édition sans cachet ni marque de fondeur. Socle circulaire en marbre vert veiné.
Signé.
Haut. : 21 cm 150 / 200 €

130
GALLÉ
Vase à corps obusal sur talon en bronze en gradin. Epreuve en verre doublé rouge orangé sur fond verdâtre blanc laiteux. Décor d'épibolium gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 15 cm 300 / 400 €

131
DAUM
Lampe de table à corps balustre sur piédouche à trois encoches modelées à chaud et abat-jour ovoïde à petit renflement en partie haute ornementé de deux libellules à corps en application. Monture en fer forgé à quatre griffes de maintien à corps de croix de lorraine. Épreuves en verre doublé vert et jaune sur fond marmoréen violet bleu. Décor de caltha des marais gravé en camée à l'acide.
Signé sur l'abat-jour et monogramme de la maison Daum sur le piètement.
Haut. totale : 54 cm 2 000 / 3 000 €

132

132
Félix BRACQUEMOND (dessinateur) & TOY & LEVEILLE (faïencier)
Suite de sept assiettes du service « Rousseau ».
Épreuves en céramique à décor d'oiseaux, de poissons, de papillons et d'insectes sur fond blanc à liseré bleu (petits éclats).
Signé sur chaque pièce.
Haut. 2,5 cm – diam. 24 cm 600 / 800 €

133
Ferdinand ERHART (1891-1933)
Boucle de ceinture à corps de chauve-souris en argent ciselé, modèle créé en 1908.
Poinçonnée.
Haut. 7 cm – 4 cm – 2 cm
On y joint une **seconde boucle et une épingle à cravate** à corps de chauve souris attribuées au même artiste. 1 000 / 1 500 €

Exposition : « Parure Précieuse de la Femme », Paris, 1908.

Bibliographie :
Alastair Duncan, *The Paris salons, 1895-1914 : jewellery. 1,* The designers : A-K., Woodbridge, 1994, modèle reproduit p. 222.
Marie-Madeleine Massé, 48/14 *La revue du Musée d'Orsay,* n°6 printemps 1998, Paris, 1998, modèle reproduit.

Historique : une œuvre similaire est conservée au Musée d'Orsay sous le n° OAO 1334.

134
Camille NAUDOT (1862-1938)
Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine fine à corps cylindrique et anse latérale détachée. Décor d'émaux translucides sur la partie haute de la tasse et le bandeau de la soucoupe à motifs de fleurs rehaussé de dorure.
Signé sur chaque pièce.
Haut. totale : 7,5 cm 1 000 / 1 500 €

135
Camille NAUDOT (1862-1938)
Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine fine à corps cylindrique et anse latérale détachée. Décor d'émaux translucides sur la partie haute de la tasse et le bandeau de la soucoupe à motifs de fleurs rehaussé de dorure.
Signé sur chaque pièce.
Haut. totale : 7,5 cm 1 000 / 1 500 €

133

136

136
Marcel GOUPY (1886-1954) & ROUARD (éditeur)
Service à thé en porcelaine blanche se composant de douze tasses et leurs soucoupes, d'un pot à lait, un sucrier et une théière. Décor dans des médaillons d'un oiseau en vol, et pour la théière d'un sanglier et d'un cerf. Emaux polychromes.
Signé sur chaque pièce du nom des deux artistes.
Dimensions diverses. 250 / 300 €

137
ROBJ
Service à café en céramique émaillé beige rehaussé de dorure à prises pleines crantées se composant d'une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait et six tasses avec leurs sous-tasses.
Signé sous chaque pièce du cachet *Robj Paris*, importé du Luxembourg.
Hauteurs diverses. 600 / 800 €

138
ROYAL CONPENHAGUE (Manufacture)
Plat creux en céramique, c. 1935, à corps circulaire sur talon conique. Email bleu brun et ocre sur fond beigeasse. Décor d'une frise d'oiseaux sur le pourtour de l'assiette.
Signé du cachet de la manufacture et marqué *JM*.
Haut. : 5,5 cm – Diam. : 25 cm 80 / 100 €

139
DAUM
Coupe à corps conique sur talon. Épreuve en verre jaune à décor de personnages stylisés gravé en réserve à l'acide.
Signé.
Haut. : 9 cm – Diam. : 16,5 cm 150 / 200 €

138

140
DAUM
Coupe sur talon annulaire en verre fumé. Décor de volutes entrelacées gravé en réserve à l'acide.
Signée.
Haut. : 8 cm - Diam. : 36 cm 200 / 300 €

141
KERAMIS
Vase en céramique à corps ovoïde et col galbé ouvert. Décor de fleurs stylisées, émaux polychromes sur fond rouge (percé postérieurement sous la base pour électrification).
Signé.
Haut. : 30 cm 150 / 200 €

141

142
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Paire de vases en céramique à corps ovoïde sur talon ourlé et petit col cylindrique. Décor de médaillons de fleurs stylisés et de frises de feuilles en partie haute et basse.
Porte un numéro sous la base.
Haut. : 15 cm 180 / 220 €

143
KERAMIS
Vase en céramique à corps ovoïde et col renflé. Décor d'un guerrier à l'antique, d'un cheval ailé et d'anges accroupi. Émail noir sur fond ocre rouge craquelé de dorure.
Signé.
Haut. : 35 cm 300 / 500 €

143

144

144
Camille THARAUD
Vase ovoïde en céramique à petit col cylindrique et bord droit. Décor de feuilles de vignes. Émaux polychromes sur fond jaune.
Signé.
Haut. : 35 cm 300 / 500 €

145
Camille THARAUD
Vase en faïence fine à corps sphérique et petit ourlé. Décor de fleurs stylisées sur fond nuagé. Émaux marron, beige et rosé sur fond ocre et blanc.
Signé.
Haut. : 11 cm 200 / 300 €

145

146
René LALIQUE (1860-1945)
Suite de six coupes « Coquilles n° 5 » (1924). Épreuves en verre blanc et opalescent moulé pressé.
Signé sur chaque pièce *R. Lalique France.*
Haut. : 5,5 cm – Diam. : 13 cm 600 / 800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°3204 et reproduit p. 748.

147
René LALIQUE (1860-1945)
Service à orangeade modèle « Fleur » (1932) se composant d'un broc et de quatre gobelets n°2. Epreuves en verre blanc soufflé moulé satiné.
Signé *R. Lalique* sur chaque pièce.
Haut. : 21 cm – 8,5 cm 400 / 600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Services de gobelets», modèle référencé sous le n° 4515 et 4518 et reproduit p. 824.

148
René LALIQUE (1860-1945)
Vase « Pivoines » (1937). Epreuve en verre blanc moulé pressé patiné et opalescent.
Signé.
Haut. 17 cm
(Petit éclat sur le bord). 400 / 600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n° 10-908 et reproduit p. 466.

149
René LALIQUE (1860-1945)
Bouchon de radiateur « Faucon » (1925). Sujet en verre blanc moulé pressé satiné.
Signé.
Haut. : 15 cm 600 / 800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Bouchon de radiateur », modèle référencé sous le n°1124 et reproduit p. 498.

150
TRAVAIL FRANÇAIS
Pendule de bureau ATO. Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signée sur le cadran.
Haut. : 17 cm 400 / 600 €

151
ETLING
Vierge à l'enfant
Sujet en verre blanc opalescent moulé pressé.
Signé.
Haut. : 27,5 cm 80 / 100 €

152
CRISTAL LALIQUE
Vase à corps ovoïde. Épreuve en cristal blanc à application en façade de cristal ambré à forme de blé entrelacé.
Signé *Lalique France.*
Haut. : 33 cm 400 / 600 €

153
HOWARD
Porteuse de cruche
Bougeoir en bronze doré patiné noir à une lumière à base circulaire.
Signé sur la terrasse.
Haut. : 22 cm 100 / 200 €

154
CHRISTOFLE
Vase en dinanderie de métal à corps ovoïde sur talon annulaire et col galbé ouvert. Décor de frise verticale de fleurs stylisées rehaussé à la feuille d'or.
Signé.
Haut. : 17 cm 100 / 200 €
Reproduction page 44

155
Jacques ADNET (1900-1984), attribué à
Lampe de table en gradin à fût central composé de trois épais carré de verre blanc dont le dernier en pans coupés sur socle carré en métal doré.
Haut. : 29,5 cm 600 / 800 €

156

156
Raymond SUBES (attribué à)
Chenets en fer forgé noirci à longue tige cylindrique et décor en façade de volutes et lame de métal plat entrelacés surmonté d'une boule dorée.
Haut. : 27 cm – Long. : 54 cm – Larg. : 18 cm 400 / 600 €

157
Raymond SUBES (attribué à)
Chenets en fer forgé noirci à longue tige cylindrique et décor en façade de volutes et lame de métal plat entrelacés surmonté d'une boule dorée.
Haut. : 27 cm – Long. : 38 cm – Larg. : 18 cm 400 / 600 €

158
HAJDU & SÈVRES (Manufacture Nationale de)
Coupe en biscuit à corps cylindrique sur talon en retrait, en biscuit. Décor sur la face extérieure de motifs abstraits dans la masse.
Signé du nom de l'artiste et cachet de la manufacture.
Haut. : 8 cm – Diam. : 16 cm 200 / 300 €

159
Roger CAPRON – (VALLAURIS)
Vase en céramique à corps cylindrique épaulé et col conique à deux anses latérales détachées. Émail bleu cerné noir sur fond blanc (petit éclat au col).
Signé et situé.
Haut. : 27 cm 600 / 800 €

160
Miroir octogonal en bois, verre et plexiglas, l'encadrement à décor d'une frise de triangle.
Sytle Art déco. 50 / 100 €

161
PAUL ÉTIENNE SAÏN (1904-1995)
Composition géométrique
Panneau décoratif en laque de Chine verte à décor géométrique rehaussé de laque rouge, jaune. Entablement rectangulaire en laque arrachée, rehaussé de dorure.
Signé en bas à gauche et titré *Matériam Superalat à Paris.*
80 x 100 cm 1 000 / 1 500 €

161

162
Roger GOOSENS (né en 1927, attribué à)
Lampe de table à deux bras de lumières à base quadrangulaire en laiton ornementé de plaque de résine noire ornementé de cristaux de roche surmonté de branches de coraux en métal doré.
Haut. : 71 cm 2 000 / 3 000 €

163
DMITRIENKO & DAUM (éditeur)
Abstraction
Épreuve en pâte de verre vert et jaune.
Signée au dos du nom des deux artistes et justificatif n°37/150.
Haut. : 14 cm
(Petit éclat en façade). 150 / 200 €

164
Jean COCTEAU (1889-1963) & DAUM (éditeur)
Le roi Athamas
Coupe en pâte de verre bleue nuit rehaussée de dorure. Signée du nom des deux artistes et justificatif de tirage 2/EA. Usures à l'or.
Haut. : 24,5 cm 800 / 1 200 €

165
DAUM
Paon
Sujet en pâte de verre turquoise et violet.
Signé.
Haut. : 12,5 cm 80 / 120 €

164

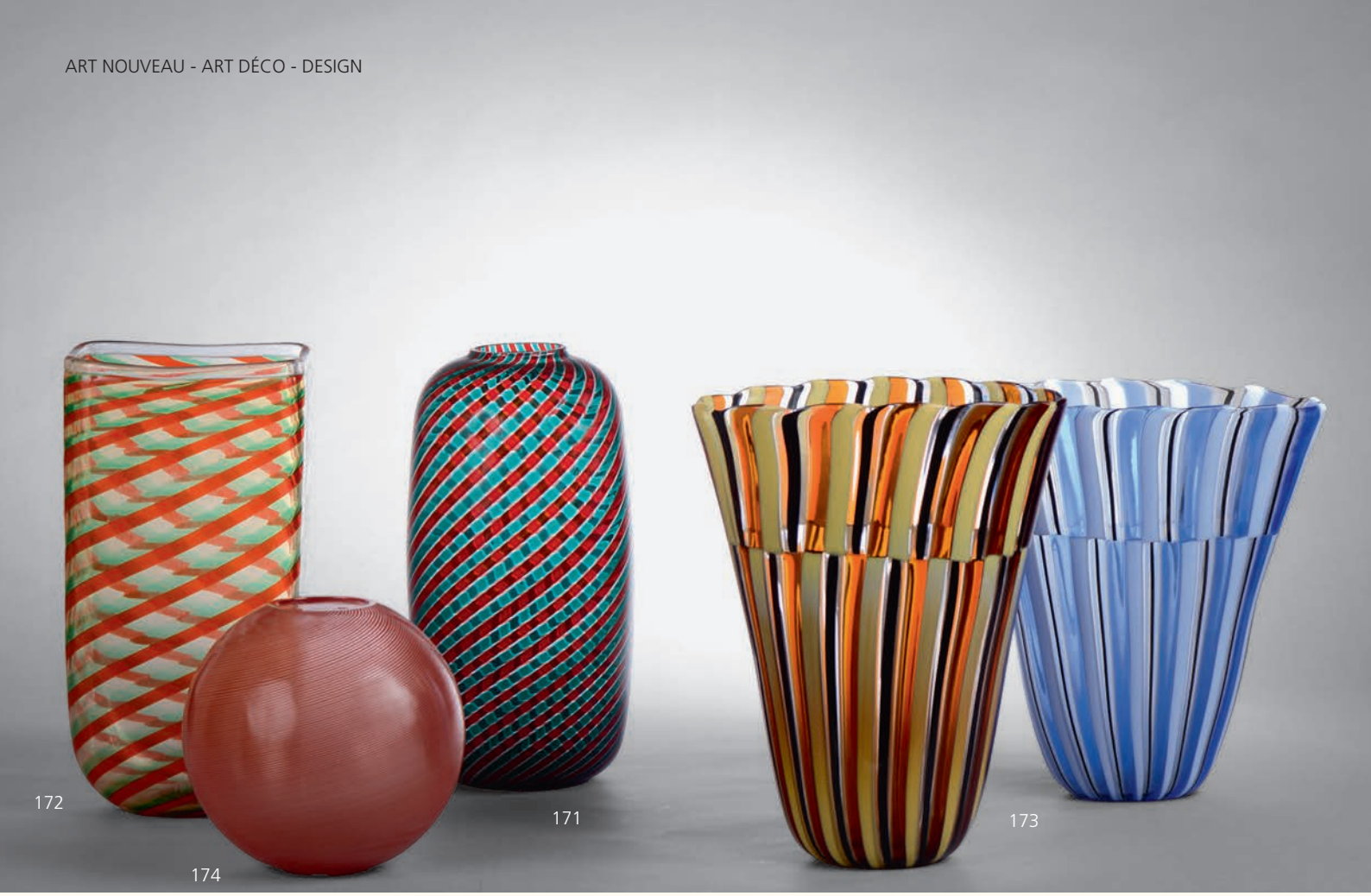
166

166
Salvador DALI & DAUM (éditeur)
La guitare
Sujet en pâte de verre marron et beige intégrant trois cordes de guitare.
Signé du nom des deux artistes et numéroté.
Haut. : 60 cm 800 / 1 000 €

167
DEMARCHE & DAUM (éditeur)
Composition abstraite
Épreuve en pâte de verre verte taillée au burin.
Signée du nom des deux artistes, sans justificatif de tirage apparent.
Haut. : 31 cm 80 / 120 €

168
Alexandre FASSIANOS
Kallisti
Profil en pâte de verre incolore bullée à rehaut de dorure.
Édition Daum signée.
Haut. : 19 cm 150 / 200 €

169
DAUM
Serre-livre en cristal à orifice central, signé à la pointe et étiquette.
Haut. : 23 cm 20 / 30 €



170
DINO MARTENS (1894-1970)
Pichet Oriente de forme libre à orifice dans le bas, à décor mosaïqué de verres et verre aventuriné.
Haut. : 34 cm 1 000 / 1 500 €

Reproduction page précédente

171
VENINI
Grand vase ovoïde à décor tournant cannes verte et rouge.
Signé et daté *92* à la pointe.
Haut. : 28,5 cm 200 / 300 €

172
MURANO
Vase de forme quadrangulaire à décor tournant de bandes verte et rouge.
Haut. : 28,5 cm 60 / 80 €

173
Stefano dalla VALENTINO :
Deux vases en pendant ovale de section tronconique, l'un à décor de canne noir marron et jaune et l'autre à décor de canne noir bleu et blanc. L'un signé et situé *MURANO*, l'autre reste d'étiquette.
Haut. : 28,5 - 26 cm 400 / 600 €

174
Carlo SCARPA - VENINI
Petit vase boule à décor tournant de filet rouge.
Signé à la pointe *VENINI*
Haut. : 18,5 cm 60 / 80 €

175
MURANO
Buire de forme ovoïde costolato à décor de zanfirico reticello rose et blanc. Base en piédouche argadin retorto.
Haut. : 32,5 cm 60 / 80 €

176
MURANO
Vase en forme de poire aplatie col de forme de livre à deux couches de verre pourpre et bleu.
Haut. : 37 cm 60 / 80 €

177
MURANO
Pichet de forme libre à deux couches de verre rouge et incolore, deux ouvertures formant anses.
Haut. : 28,5 cm 60 / 80 €

178
MURANO
Grand pichet à trois couches rouge, jaune et incolore de forme plate libre, bec asymétrique.
Haut. : 34 cm 60 / 80 €

180

179

179
Alfredo BARBINI (né en 1912) - MURANO
Vase en forme de gourde à panse plate à trois bandes asymétriques bleu, absinthe et vert.
Signé et situé à la pointe.
Haut. : 27 cm 150 / 200 €

180
SALVIATI - MURANO
Grande coupe en verre à trois couches bleu et incolore signée à la pointe.
Diam. : 42 cm 100 / 150 €

181
MURANO
Petit vase plat de forme libre à bec asymétrique, à deux couches de verre jaune et bleu.
Haut. : 24,5 cm 40 / 60 €

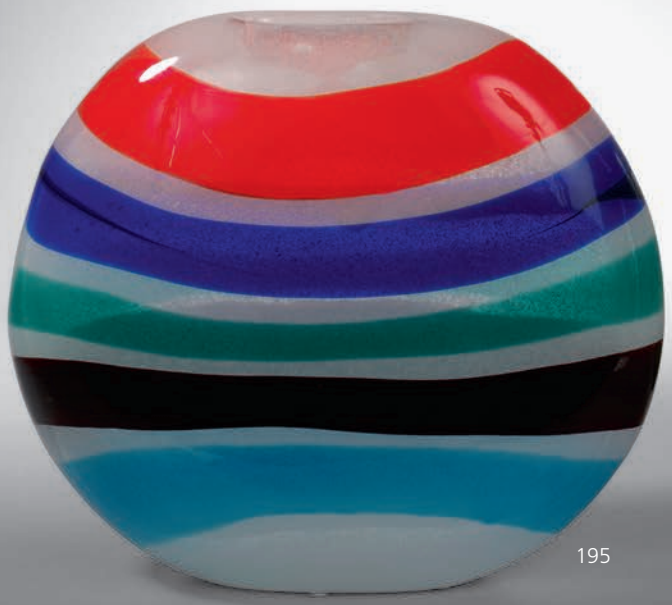
182
VENINI
Coupelle en verre pulegoso vert.
Signé et situé Murano à la pointe.
Diam. : 9 cm 30 / 50 €

183
MURANO
Petit flacon boule à décor de zanfirico reticello et bandes rouges, le bouchon figurant un canard.
Étiquette VETRI MURANO.
Haut. : 17,5 cm 30 / 50 €

184
MURANO
Pied de lampe à trois couches de verre vert bleu et incolore, de forme triangulaire. Bague de fixation en métal doré.
Vers 1960. 150 / 200 €

185
MURANO
Vase en verre de forme ovoïde à décor tournant de cannes or et bleu. Col asymétrique.
Haut. : 30 cm 50 / 60 €

186
MURANO
Petit vase de forme ovoïde aplatie à trois couches de verres bleu rouge et incolore, col triangulaire.
Haut. : 17,5 cm 40 / 60 €



195

187

187
Alessandro DIAZ de SANTILLANA (né 1959) - VENINI
Grand vase à décor de tessuto scozzese de forme ronde aplatie.
Signé, daté *89* et monogrammé *ADS*.
Haut. : 22 cm 200 / 300 €

188
MURANO
Lot de trois vases à décor à murrina sur fond verre rouge à inclusion or ou vert à inclusion or, l'un de section quadrangulaire, les deux autres de section ovale.
Haut. : 32 - 25,5 - 15,5 cm 150 / 200 €

189
MURANO
Petit vase tronconique à décor en murrina et pezzoto.
Haut. : 23 cm 60 / 80 €

190
MURANO
Grand vase de forme plate en verre corrosi à trois couches rouge, bleu et incolore, le col à deux épaulements.
Haut. : 30 cm 100 / 150 €

191
MURANO
Vase de forme libre à deux couches de verre bleu et rouge, bec asymétrique.
Haut. : 39 cm 150 / 200 €

192
MURANO
Vase ovoïde à col pincé à décor à zanfirico reticello bleu blanc et rouge.
Haut. : 25 cm 100 / 150 €

193
MURANO
Coupe allongée de forme libre en verre à plusieurs bandes de couleurs bleu vert et rouge.
Long. : 58 cm - Haut. : 9 cm 80 / 120 €

194
MURANO
Deux coupelles en verre figurant un coquillage bivalve, l'un bleu et ambre, l'autre absinthe et vert.
Haut. : 9 cm 40 / 60 €

195
Attribué à Fulvio BIANCONI - CENEDESE
Grand vase en forme de gourde aplatie en verre pulegoso à bandes rouge bleu verte et noir.
Signé à la pointe Cenedese et étiquette.
Haut. : 24 cm 300 / 500 €

196
Carlo MORETTI (XXe siècle)
Grand vase tronconique en verre bleu et rose, le col ondé.
Signé à la pointe et étiquette.
Haut. : 33 cm 150 / 200 €

197
Stefano dalla VALENTINO
Vase boule à col ourlé à décor en verre pezzato, signé à la pointe.
Haut. : 23 cm 400 / 600 €

198
MURANO
Petit pot à deux anses à décor de bandes à murina, petit col évasé.
Haut. : 9,5 cm 100 / 150 €

199
Fulvio BIANCONI - VENINI
Vase Donna (1991)
Verre corrosi, signé et daté *98*, étiquette de *Venini*.
Haut. : 42 cm 300 / 500 €

200
Cône de verre à décor à zanfirico reticello et à murina.
Haut. : 38 cm 60 / 80 €

201
Kjell ENGMAN (né en 1946) pour KOSTA BODA
Vase de forme étirée en verre rose et jaune, long col ourlé.
Signé et numéroté à la pointe. Étiquette.
Haut. : 46 cm 50 / 70 €

202
G. NEUMAN
Vase fuselé à couche de verre jaune dans un entourage de bulles et verre incolore.
Signé à la pointe.
Haut. : 34 cm 60 / 80 €

203
ARTE NOVA
Vase fuseau en verre à triple couche fumée absinthe et incolore.
Etiquette Arte Nova, grand prix 1958.
Haut. : 43 cm 100 / 150 €

204
Attribué à Tapio WIRKALA
Vase tronconique à section ovale en verre marron et incolore, forte bulle intercalaire.
Haut. : 35,5 cm 100 / 150 €

205
Jean-Claude NOVARO (né en 1943)
Bouteille à long col en forme de poire plate en verre nuagé blanc dans une chemise en verre turquoise.
Signé et daté *1987* à la pointe.
Haut. : 19 cm 200 / 300 €

206
Claude MONOD (1944-1990)
Petit vase en forme de gourde aplatie, bec en partie ourlé à décor intercalaire.
Signé et daté 85 à la pointe.
Haut. : 14 cm 150 / 200 €

207
Alfredo BARBINI (1912-2007)
Petit sujet figurant un aquarium en verre.
Haut. : 11 cm - Larg. : 16,5 cm 150 / 200 €

208
Alain BEGOU (né en 1945)
Vase plat en verre à décor multicouches dessinant un sablier.
Signé, numéroté 7vi à la pointe.
Haut. : 23 cm 100 / 150 €

209
Edvard HALD (1883-1980)
Vase Poissons
Petit vase boule à décor Graal intercalaire de poissons et algues.
Signé, Orrefors, Graal n°12734.
Haut. : 14 cm 100 / 150 €

210
Alvar AALTO pour ITTALA
Lot de deux vases Savoy en verre bleu.
Marqués *Alvar Aalto*, l'un numéroté *1327*, daté *1990*.
Haut : de 9,5 cm à 16 cm
L'un dans sa boîte d'origine.
(Un éclat au bord de l'un). 100 / 200 €

211
Alvar AALTO pour ITTALA
Lot de trois vases Savoy en verre blanc
Marqués *Alvar Aalto*.
Haut : de 9,5 cm à 16 cm
Dans leurs boîtes d'origine. 150 / 200 €

212
HOLMEGAARD
Suite de quatre vases en verre, ovoïde à col asymétrique. Signé à la pointe.
Haut. : 25 cm
On joint : **deux vases** au modèle mais plus petit.
Haut. : 19 - 17 cm 100 / 150 €

213
ROSENTHAL - Barbara BRENNER BRAMES
Deux vases de forme livre en porcelaine à décor de bandes bleue et décor or.
Haut. : 25 et 19,5 cm 30 / 50 €

216

215

***214**
Lampadaire en chêne cérusé, le fût en gaine, sur piédouche, le sommet surmonté d'un vase Médicis.
Vers 1940.
150 x 200 cm 400 / 600 €

215
DIM (attribué à)
Meuble de collectionneur en palissandre de Rio à corps quadrangulaire et deux étagères ouvertes rectangulaires débordantes en asymétrie à tranches rainurées. Piétement plein légèrement débordant à corps carré sur patins circulaires en doucine à pans coupés.
Haut. : 82 cm – larg. : 50,5 cm – prof. : 50,5 cm 600 / 800 €

216
DIM (attribué à)
Guéridon en palissandre de Rio à deux plateaux carrés et piétement plein latéral en angle sur deux côtés. Plateau supérieur en léger rehaut.
Haut. : 65,5 cm – plateau : 61 cm 600 / 800 €

217
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Bureau en placage d'acajou de Cuba vernissé à plateau rectangulaire ouvrant par un tiroir central en ceinture, flanqué d'un caisson quadrangulaire en partie droite à quatre tiroirs et en partie gauche d'un casier circulaire ouvrant par une porte pleine à piétement ornementé de trois boules sur une plinthe en découpe. Poignées de tirage en lames de métal plat arrondi.
Haut. : 74 cm – plateau : 147 x 60 cm 3 000 / 5 000 €

218

218
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Table basse à plateau rectangulaire en lames de métal tressées à patine médaille et piétement d'angle arrondi à jambes droites de section carrée.
Haut. : 30 cm – plateau : 130 x 80 cm 800 / 1 000 €

219
Philippe BARBIER
Table basse ovale en laque noire incrustée de cristaux et résine, pose sur quatre pieds fuselés et cannelés en bronze, signée sous le plateau.
Vers 1970.
137 x 63,5 x 35 cm 600 / 800 €

219

220

220
Hans HOLSEN 51919-1992) pour Frem ROJLE
Table de salle à manger en teck et en placage de palissandre ronde à allonges posant sur quatre pieds, la ceinture accueille quatre chaises escamotables en teck à assises triangulaires garnies de skaï.
Travail danois, toutes les pièces estampillées *Frem Rojle*.
(Petits éclats, déchirures à la garniture de skaï).
Table : 73,5 x 105,5 cm
Chaise : 70,5 x 49 x 41,5 cm 800 / 1 200 €

221
Nils JONSSON (XXe siècle)
Enfilade en teck ouvrant par deux portes coulissantes aux extrémités et cinq rangs de tiroirs en partie centrale.
Estampillée *Nils Jonsson* vers 1960.
78,5 x 191 x 44 cm 800 / 1 200 €

222

222
Lampadaire américain composé de trois projecteurs sur rotules réglables, structure en métal laqué noir et inserts en bois sur les projecteurs.
Édité par Stiffel.
Travail des années 1960.
Haut. : 275 cm 400 / 600 €

223
Table basse en teck massif estampillée « Danish Control ».
Travail des années 1960.
50 x 142 x 48 cm 300 / 500 €

224

224
Vase en fonte d'aluminium de forme libre présentant cinq ouvertures.
Travail français.
28 x 87 x 23 cm 200 / 300 €

225
Paire de miroirs circulaires à encadrements en métal chromé.
Travail français vers 1950.
Haut. : 60,5 cm 150 / 200 €

226
Bureau en placage de chêne ouvrant par quatre tiroirs en partie gauche et présentant une étagère en partie droite.
Travail des années 1950.
76,5 x 139 x 65 cm 400 / 600 €

227

227
Table basse mécanique en teck.
Travail danois des années 1960.
53,5 x 123 x 54 cm 400 / 600 €

228
Table basse en teck brun comportant un porte-revues en lamelles de cuir.
Travail scandinave des années 1950.
59 x 109,5 x 75 cm
(Légères traces d'usures). 500 / 700 €

228

229

229
Table basse en palissandre de rio comportant deux rallonges en formica noir.
Travail danois des années 1960.
45,5 x 107 x 46,6 cm 300 / 500 €

230
Bibliothèque en teck ouvrant par 3 tiroirs en partie basse et 2 portes coulissantes et partie supérieure.
202 x 93 x 40 cm 400 / 600 €

231
Friso KRAMER (1922-)
Banc en fibre de verre blanche et piétement aluminium.
Travail des années 1960.
78 x 54 x 112 cm
(Traces d'usures). 400 / 600 €

232
Enfilade haute en teck ouvrant par deux portes coulissantes latérales, abattant découvrant un bar et deux tiroirs en partie centrale.
Travail français des années 1960.
110 x 190 x 45 cm
(Traces d'usage et de restauration). 800 / 1 200 €

233
Petit guéridon, le plateau de verre sur une structure en métal tubulaire.
Travail des années 1950.
46 x 53 cm 200 / 300 €

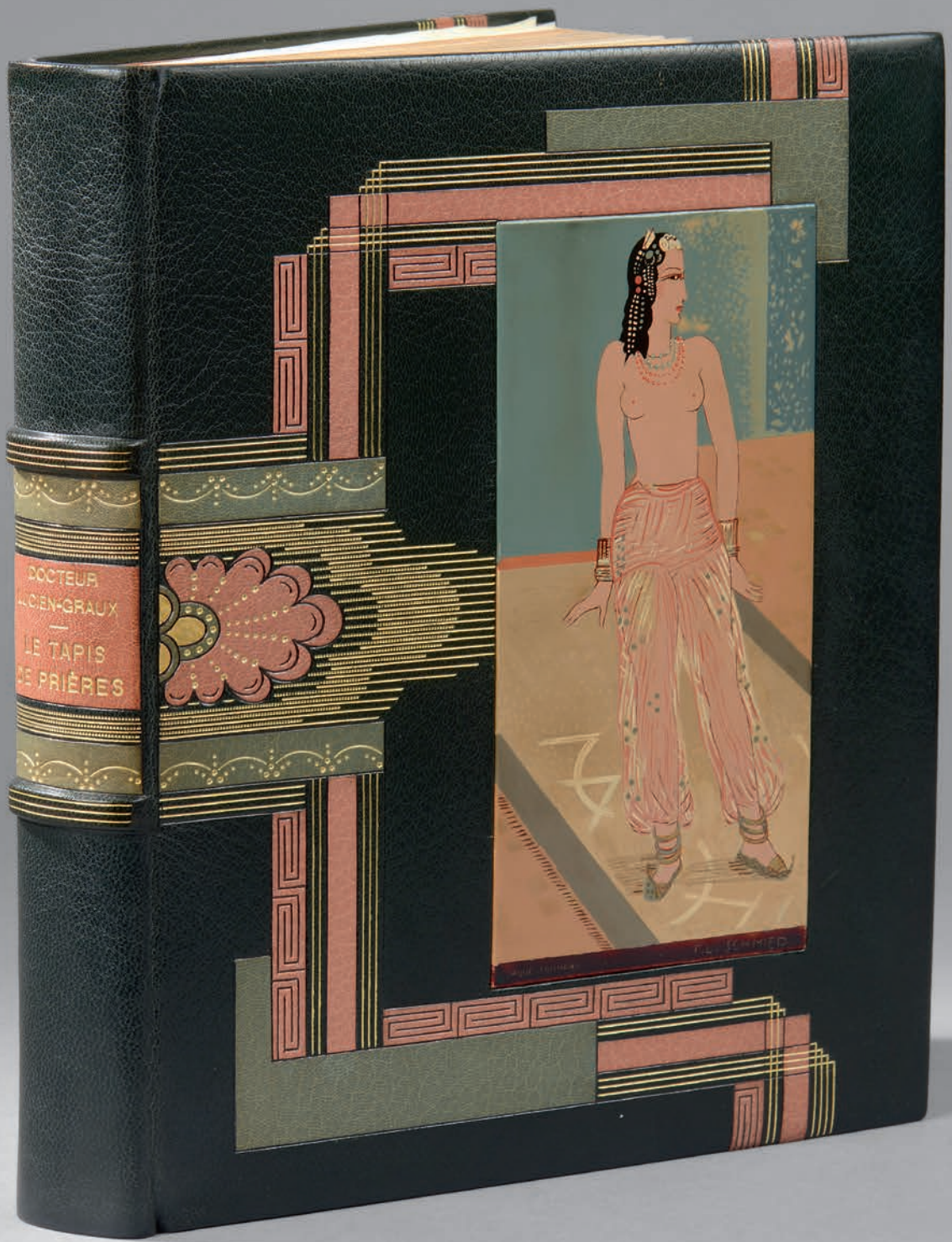
234
Paire de chaises en bois noirci à hauts dossiers ajourés, assises garnies de coton blanc.
132 x 41 x 40 cm 300 / 400 €

PROCHAINE VENTE

10 DÉCEMBRE 2014

Importantes reliures d'époque Art Déco

Important ensemble de bois gravés par François-Louis SCHMIED



OGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithim the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is reccorded by Drouot.

Vente aux enchères du 1er décembre 2014 - Salle 1

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Date :.....

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.
L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et a pour obligation de remettre ses noms et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.
Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication : 25% TTC et 14,4% TTC pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque.
À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait de l'objet pourra être différé jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. OGER - BLANCHET décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de OGER - BLANCHET à quelque titre que ce soit.
Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état de l'objet mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications et photographies portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER - BLANCHET compte tenu des rapports de conditions fournis par OGER - BLANCHET et des rectifications annoncées et portées au procès-verbal au moment de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif, les mentions concernant l'état et les restaurations des lots ne sont pas exhaustives et ne peuvent en aucun cas exonérer les amateurs d'un examen en mains propres de oeuvres.

Avertissement pour les estampes :
Les dimensions des estampes sont exprimées en millimètres, la hauteur précédant la largeur, elles sont prises au coup de planche pour les gravures en taille-douce, et aux limites extrêmes de la composition pour les gravures sur bois, bois gravés ou lithographies. Sauf indications contraires, les estampes encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.

Crédit photographique : Luc Paris et Art Go

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07
Ouvrage imprimé sur papier labellisé
" développement durable "

OGER - BLANCHET

Bernard OGER et Adrien BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris
Tel. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogerblanchet.fr