LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

Samedi 28 mai 2011 à 14h30

LECLERE-Maison de ventes

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax : +33 (0)4 91 67 36 59
contact@leclere-mdv.com

EXPOSITION

LECLERE-Maison de ventes

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
Vendredi 27 mai de 10h à 20h
Samedi 28 mai de 10h à 12h

EXPERT TABLEAUX ANCIENS
Lots 1, 3 à 10

René MILLET
Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90 / expert@rmillet.net

EXPERT ART OTTOMAN
Lots 13 à 19

Laure SOUSTIEL
Tél. : +33 (0)6 09 47 27 31 / laure@soustiel.com

En collaboration avec **Anthony TURNER** - +33 (0)6 80 20 44 97 pour les lots 17, 18, 19.

EXPERT HAUTE EPOQUE
Lot 2

Laurence FLIGNY
Tél. : +33 (0)6 78 48 44 53 / laurencefligny@aol.com

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille (au niveau du 132 rue Paradis)
Tél. +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax +33 (0)4 91 67 36 59 / E-mail : contact@leclere-mdv.com
Catalogue en ligne sur : **www.leclere-mdv.com**

Agrément n°2006-602 / Commissaires-priseurs habilités : Damien Leclère & Delphine Martin-Orts / Certification selon la norme qualité ISO 9001.

01 - MAITRE DES DEMI-FIGURES FEMININES (XVIème)

Le suicide de Lucrèce.
Panneau.
59 x 47 cm.

8 000 - 10 000€

02 - Exceptionnel coffre en noyer sculpté

Avec incrustations d'ébène. Façade ornée d'un bas-relief représentant «La Prise de Grenade» : sur la gauche, le roi Ferdinand d'Aragon et la reine Isabelle de Castille à cheval devant leurs armées font face, à droite, au sultan Boabdil, à pied, qui leur remet les clés de la ville dont on voit les remparts à l'arrière plan. Couvercle orné, également en bas relief, des portraits des deux souverains dans des médaillons, à gauche et de profil, Ferdinand II, à droite et de trois-quarts, Isabelle 1ère ; les panneaux sont meublés autour des médaillons de grotesques avec masques, cornes d'abondance, cartouches, harpies, personnages fantaisistes ; de part et d'autre, présence de trophées ; au centre, à la partie supérieure du couvercle, un aigle portant un écu ; pourtours du couvercle ponctués de losanges d'ébène incrustés. Montants décorés de figures de guerriers portant des boucliers armoriés dont les armes de Castille et de Léon. Faces latérales à décor de cartouches et de grotesques avec urnes et dragons. Corniche inférieure sculptée d'oves et de perles. Entrée de serrure et poignées latérales en fer forgé avec platines dorées.
Espagne, Castille, milieu du XVIème siècle.
H. : 54 cm. L. : 136 cm. P. : 60,5 cm.
(Quelques manques et accidents, restaurations d'usage).

25 000 - 30 000€

Retable de la chapelle royale de Grenade.

Il est rare de voir figurer sur un meuble une scène historique ce qui fait de ce coffre un témoignage particulièrement remarquable. La prise de Grenade, le 2 janvier 1492, par les couronnes d'Aragon et de Castille, pour la première fois réunies, signe la fin de la Reconquista. Cet évènement qui mettait le point final à 780 années de présence musulmane dans la péninsule ibérique est à l'origine de l'appellation de «rois très catholiques» que le pape Alexandre VI donna à Ferdinand d'Aragon et à Isabelle de Castille. Il entra rapidement dans l'histoire fondatrice espagnole et fut représenté dès le premier tiers du XVIème siècle sur le retable de la somptueuse chapelle royale que les deux souverains firent construire à Grenade, lieu de leur plus grande victoire sur les musulmans. L'auteur de ce coffre connaissait ce retable pour s'être inspiré des deux scènes relatant la Prise de la ville andalouse telle que l'illustrent deux bas-reliefs polychromes (cf. illustrations). Séparés sur le retable par des pilastres, ils sont ici réunis dans une grande scène longitudinale. La morphologie des visages, l'évolution de la mode vestimentaire ainsi que la mollesse des plis des manteaux plaident pour une époque plus tardive pour la réalisation de ce coffre. Les grotesques appartenant cependant encore au registre de la première Renaissance permettent de situer stylistiquement ce meuble vers la moitié du XVIème siècle.

Provenance : ancienne collection Georges Durancet, Ile de France.

Exposition :

- «Au-delà des Cinq mers», Maison Hermès, Paris, 22 avril - 5 septembre 1992 ; Japon, 29 octobre - 14 novembre 1992.

Bibliographie :

- Publié dans une revue d'art.

03

03 - Ecole provençale du XVIIème siècle

La Cène.
Toile.
118 x 147 cm.

3 500 - 4 000 €

04 - Ecole romaine vers 1700

Saint Jérôme au désert.
Toile.
50 x 62,5 cm.

1 000 - 1 500 €

05 - Ecole romaine vers 1620

Le repenti de Saint Pierre.
Toile.
75 x 60,5 cm.

1 200 - 1 500 €

04

05

06 - Ecole romaine de la fin du XVIIème siècle, suiveur de ROSA de TIVOLI

Berger, cheval et moutons.
Toile.
94 x 131 cm.

3 000 - 4 000€

07 - Gaspare TRAVERSI (Naples 1722/4 - Rome 1770)

Le vieux mendiant.
Toile marouflée sur carton.
55 x 69 cm.
Accidents et restaurations.

100 000 - 120 000€

La grande figure de l'homme, qui émerge en diagonale d'un fond sombre, son corps replié, ses pieds et ses mains poussiéreux présentés au premier plan ainsi que l'effet caravagesque du clair-obscur sont autant d'éléments qui nous permettent de situer l'œuvre à Naples, vers 1750, dans la jeunesse de l'artiste. Traversi se souvient des œuvres du Caravage, de Ribera et côtoient celles de Giacomo Ceruti avant de partir répondre aux commandes religieuses à Rome et à Parme.

Une autre version de cette œuvre est conservée au musée d'Art et d'Histoire de Narbonne (55 x 68 cm. ; voir le catalogue d'exposition Gaspare Traversi, napoletani del '700 tra miseria e nobilta, Naples, 2003 et 2004, n° 20, reproduit en couleur). Cette dernière est présentée dans le catalogue d'exposition en pendant de la Mendiante et son tambourin (Toile, 80 x 105 cm.) conservée à la pinacothèque de Brera à Milan (voir op. cit. supra., n° 21, reproduit en couleur). En outre, deux toiles (58 x 87 cm.), présentes dans le marché de l'art, reprennent cette même composition du vieillard mendiant. Mais la différence de leur format et la qualité de leur facture, moins vigoureuse, nous incitent à les considérer comme des répliques (Londres, Christie's, 21 avril 1967, n° 81, comme Ceruti ; Venise, Semenzato, 26 février 1989, n° 73).

08

08 - Ecole française du XVIIIème siècle

Portrait de Louis XV et Marie Leszczynska.
Paire de toiles.
202 x 140 cm.
Accidents.

8 000 - 10 000€

09

09 - Jean-Baptiste HUET (1745-1811) Attribué à

La chèvre et ses chevreaux.
Toile.
45,5 x 54,5 cm.
Porte une signature et une date en bas à gauche Huet l'aînée. 1790.

4 000 - 6 000€

10

10 - Ecole française vers 1840

Le Varna, navette entre Istanbul et Varna.
Toile.
46,5 x 65,5 cm.
Accidents.
Un bateau à vapeur à aubes fut mis en place au début des années 1830, dans le but d'établir une navette régulière entre Istanbul et Varna ville bulgare alors sous domination turque. On cherchait à l'époque à renforcer par cette liaison plus fiable que les bateaux à voiles soumis aux vents, les relations économiques mais également touristiques.
Cette composition illustre ainsi le dynamisme commercial de la Turquie dans la première moitié du XIXème siècle et ses liens étroits avec l'Europe dont Varna était l'une des voies privilégiées.

2 500 - 3 000€

11 - Ecole française du XIXème siècle

Turc assis.
Huile sur panneau.
16 x 18 cm.

500 - 600€

11

12 - Suiveur de Horace Vernet

L'ottoman.
Toile.
47 x 39 cm.

1 200 - 1 500€

12

13

13 - *Zarf* en or, onyx et diamants pour le marché ottoman

Support de coupelle au rebord droit, en or ajouré et ciselé de palmes, rehaussé de filets d'émail noir et orné de six médaillons ovales en onyx cerclés de diamants taillés en rose et ponctués de frises de petits rubis et diamants.
Suisse pour l'Orient, XIXème siècle.
H. : 6,1 cm.

8 000 - 9 000 €

14

14 - *Zarf* en or et émail pour le marché ottoman

Support de coupelle au rebord dentelé, en or et émaux polychromes, rehaussé de cabochons de rubis et de diamants taillés en rose, décoré de rubans bleus noués et de guirlandes fleuries. Manque d'émail sur une guirlande et un cabochon de rubis manquant.
Suisse pour l'Orient, XIXème siècle.
H. : 6,3 cm.

5 000 - 6 000 €

15

15 - *Zarf* en or et diamants pour le marché ottoman

Support de coupelle au rebord polylobé, en or ciselé d'arabesques et rehaussé de cabochons de diamants taillés en rose formant des losanges et des étoiles.
Suisse pour l'Orient, XIXème siècle.
H. : 5,9 cm.

7 000 - 9 000 €

16 - Miroir Ottoman

Miroir polylobé ovale en métal doré, formé d'un ruban dessinant six boucles meublées de trophées, interrompues par des plumes en aigrette. La boucle supérieure ornée d'un bouquet floral surmonté par une large aigrette. Le revers, cotelé, polylobé et bombé, est recouvert de velours vert, le centre orné d'une rosette tournoyante.
Turquie ottomane, probablement XVIIIème siècle.
H. : 30,3 cm. L. : 21 cm.

2 000 - 3 000 €

17 - Montre de poche extra-plate en or émaillé, ornée d'une carte de l'Empire ottoman.

Montre en or et émail polychrome, le cadran avec des chiffres « turcs » et inscription arabe. Le dos du boîtier orné d'une carte de l'Empire ottoman, avec les noms écrits en caractères arabes. Le couvercle est décoré d'un château européen ciselé en or, encadré de volutes émaillées. Mouvement à ponts gravé « 30083 » et poinçonné « S.S. », échappement à cylindres. Bélière ciselée. Deux éclats à la lunette.
Europe, probablement France ou Suisse, première moitié
XIXème siècle.
D. : 5,5 cm. H. : 7,2 cm.

Bibliographie :
- Une montre similaire, ornée d'une carte de l'Empire ottoman, et signée « A.L. Breguet », est conservée au Palais de Topkapi, Istanbul (voir l'ouvrage *Topkapi Palace,* Editions Akbank, 2000, p. 272).

10 000 - 12 000€

18

18 - Daniel de Saint Leu. Montre de poche en or de quatre couleurs.

Montre en or jaune, vert, rose et blanc, le cadran avec des chiffres « turcs », inscrit « Dl. De St Leu. London ». Le dos du deuxième boitier orné d'une vasque d'où s'échappent de larges tiges fleuries. Bordure de rinceaux floraux. Mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindrique, gravé « Dl. De St Leu, Watch maker to her Majesty, London, n° 23176 ».
Angleterre, Londres, vers 1770.
D. : 6,5 cm. H. : 8,8 cm.

Daniel de Saint Leu, était « horloger de la reine d'Angleterre » de 1765 jusqu'à sa mort vers 1800.»

5 000 - 6 000€

19 - George Prior. Montre de poche à répétition en or émaillé pour le marché ottoman.

Montre en or et émail polychrome, le cadran avec des chiffres « turcs », le deuxième boîtier avec lunette ornée d'une couronne de fines perles et d'une bordure émaillée à décor floral sur fond rose. Le dos est orné d'un voilier sur un plan d'eau dans un paysage montagneux devant des architectures au premier plan. La scène est entourée de volutes cernées de perles fines. Mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq à pied ajouré incorporant les initiales « G.P. » en volutes, échappement à verge, piliers cylindriques, sonnerie sur timbre, cache-poussière signé, gravé « George Prior, London, n° 99609 ».
Angleterre, Londres, vers 1820.
D. : 6,4 cm. H. : 8,8 cm.

6 000 - 7 000€

19

20 - Félix ZIEM (1821-1911)

Gondole sur le grand canal, Venise.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
35,5 x 53 cm.

30 000 - 35 000 €

Messieurs Mathias Ary JAN et David PLUSWKA ont confirmé l'authenticité de ces oeuvres de Felix Ziem. Un certificat pourra être délivré à la demande de l'acquéreur.

21 - Félix ZIEM (1821-1911)

Venise, le Bassin de Saint-Marc.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
44 x 64 cm.

25 000 - 30 000 €

22 - Aristide BOULINEAU (1841-1912) D'après Franz Xaver WINTERHALTER (1805-1873)

Portrait de Napoléon III.
Huile sur toile.
Signée et datée 69 au dos.
135 x 101 cm.

3 000 - 5 000€

23 - Theodor SCHLOEPKE (1812-1878)

Portrait du cheval Philips.
Huile sur toile.
Signée et datée 56 en bas à gauche.
60 x 73 cm.

6 000 - 8 000€

24

25

24 - François Pierre BARRY (1813-1905)

Pêcheurs en mer.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
40 x 54 cm.

5 000 - 7 000€

25 - Gioacchino LA PIRA (act.1839-1870)

Pêcheurs dans le golfe de Naples.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
75 x 113 cm.

18 000 - 22 000€

26

27

26 - Willem Antonie van DEVENTER (1824-1893)

L'entrée du Port d'Amsterdam.
Huile sur toile.
Signée et datée 49 en bas à gauche.
60 x 85 cm.

6 000 - 8 000€

27 - Alexander SCOTT (1872-1932)

Les jardins du Taj Mahal.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
25 x 36 cm.

2 000 - 3 000€

28

29

30

28 - Leberecht LORTET (1826-1901)

Paysage de montagne.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
110 x 152 cm.
(accident et manques).

1 000 - 1 500€

29 - L'Abbé Pierre CALES (1870-1961)

Le Mas.
Huile sur papier.
44 x 77 cm.

3 000 - 4 000€

30 - Théodore GERARD (1829-1915)

La famille.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
45 x 30 cm.

2 000 - 2 200€

31

31 - Jules Achille NOEL (1810/15-1881)

Pêcheurs sur la plage.
Panneau.
Signé en bas à gauche.
29 x 46 cm.

6 000 - 8 000€

32

32 - Jules Achille NOEL (1810/15-1881)

Pêcheurs à Port Louis.
Huile sur toile.
Signée et située en bas à droite.
27 x 35 cm.

2 000 - 3 000€

33

34

33 - Justin Jules CLAVERIE (1859-1932)

La pointe rouge à Marseille.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
90 x 120 cm.

5 000 - 6 000€

34 - Louis NATTERO (1870-1915)

Soleil levant en rade d'Antibes.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm.

4 500 - 5 000€

35

35 - Marius ENGALIERE (1824-1857)

Paysage en provence.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
14,5 x 40 cm.

2 000 - 3 000€

36 - Louis NATTERO (1870-1915)

Pêcheurs sur la Corniche.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.

2 000 - 3 000 €

37

38

39

37 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

L'épave de la "Navarre" devant Carry-le-Rouet.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
37 x 54 cm.

5 000 - 6 000€

38 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

Pêcheur sur la corniche.
Encre.
Signée en bas à droite.
17 x 17 cm.

1 500 - 2 000€

39 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

Vue d'une calanque.
Encre.
Signée en bas à droite.
14 x 19 cm.

700 - 800€

40 - Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

Bateau dans la tempête.
Huile sur panneau.
Trace de signature en bas à gauche.
47 x 75 cm.

8 000 - 10 000 €

41

41 - Charles MALFROY (1862-1918)

Les Martigues.
Huile sur toile.
Signée et datée 1909 en bas à gauche.
27 x 41 cm.

1 800 - 2 000€

42

42 - Charles MALFROY (1862-1918)

Le port de Saint-Chamas.
Huile sur toile.
Signée et située en bas à droite.
32 x 40 cm.

3 000 - 4 000€

43

43 - Charles MALFROY (1862-1918)

Les Martigues.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
70 x 92 cm.
Accidents.

1 200 - 1 500€

44

45

44 - Raphaël Luc PONSON (1835-1904)

Le môle de Sainte Maxime.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
39 x 62,5 cm.

15 000 - 20 000€

45 - Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954)

Côte varoise.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
27 x 35 cm.

1 500 - 2 000€

46

47

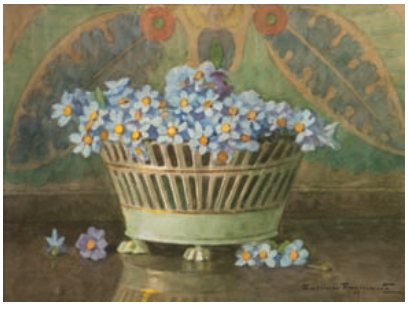
48

49

50

51

52



53

54

46 - Joseph ODDE (XIX-XX)

Nature morte au homard et huîtres.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. 54,5 x 65,5 cm.

500 - 600€

47 - Auguste VIMAR (1851-1916)

Entre chien et chat.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite. 19 x 12,5 cm.

400 - 500€

48 - Alphonse MOUTTE (1840-1913)

Portrait d'un pêcheur marseillais.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche. 21 x 16,5 cm.

400 - 500€

49 - Alphonse MOUTTE (1840-1913)

Personnage.
Aquarelle et gouache.
Signée en bas à gauche. 32 x 22 cm.

300 - 400€

50 - François MAURY (1861-1933)

Portrait de femme.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. 23 x 17 cm.

500 - 600€

51 - François SIMON (1818-1896)

Bergère gardant son troupeau.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite. 32 x 51 cm.

1 000 - 1 200€

52 - Eugène de BARBERIIS (1851-1937)

Soldat à la fontaine.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 24 x 18 cm.

150 - 200€

53 - Casimir RAYMOND (1870-1955)

Corbeille de fleurs.
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
27 x 36 cm.

80 - 100€

54 - Casimir RAYMOND (1870-1955)

Paysage.
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
19 x 27 cm.

80 - 100€

55 - Pierre BERRIAT (XIX-XX)

L'île Maire.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm.

700 - 800€

56 - Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Personnages sur le chemin.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 100 cm.

6 000 - 7 000€

56

57 - Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)

Vue d'un port.
Aquarelle.
Monogrammée en bas à gauche.
7 x 10,5 cm.

500 - 600€

60

62

60 - André MAIRE (1898-1984)

Le Vieux-Port à Marseille.
Lavis d'encre sépia.
Signé en haut à droite.
28 x 36 cm.

1 200 - 1 500€

58 - Pierre BERRIAT (XIX-XX)

Cabanon en bord de côte.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
38 x 54 cm.

700 - 800€

58

59 - Casimir RAYMOND (1870-1955)

Vue de la mairie à Marseille.
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
27 x 37 cm.

400 - 500€

61

61 - Henri Charles MANGUIN (1874-1949)

Voiliers dans le Vieux-Port.
Crayon.
Cachet de la signature au dos.
16 x 10 cm.

350 - 400€

63

62 - Joseph SUCHET (1824-1896)

Voiliers en mer.
Technique mixte.
Signée en bas à gauche.
16,5 x 26 cm.

500 - 600€

63 - Théophile DECANIS (1847-1917)

Ruines au bord de l'étang de Berre.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
37 x 54 cm.

1 000 - 1 200€

64 - Marcel François LEPRIN (1891-1933)

Scène de tauromachie.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
27 x 34 cm.

4 000 - 5 000€

65 - Auguste CHABAUD
(1882-1955)

La ruelle. Circa 1925.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
76 x 42,5 cm.

7 000 - 9 000€

66

66 - Antoine FERRARI (1910-1995)

Paysage.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
61 x 83 cm.

2 000 - 2 500€

67

67 - Antoine FERRARI (1910-1995)

Paysage de provence.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
39 x 47 cm.

800 - 1 000€

68

68 - Antoine FERRARI (1910-1995)

Saint-Etienne-les-Orgues.
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée Août 83 au dos.
54 x 65 cm.

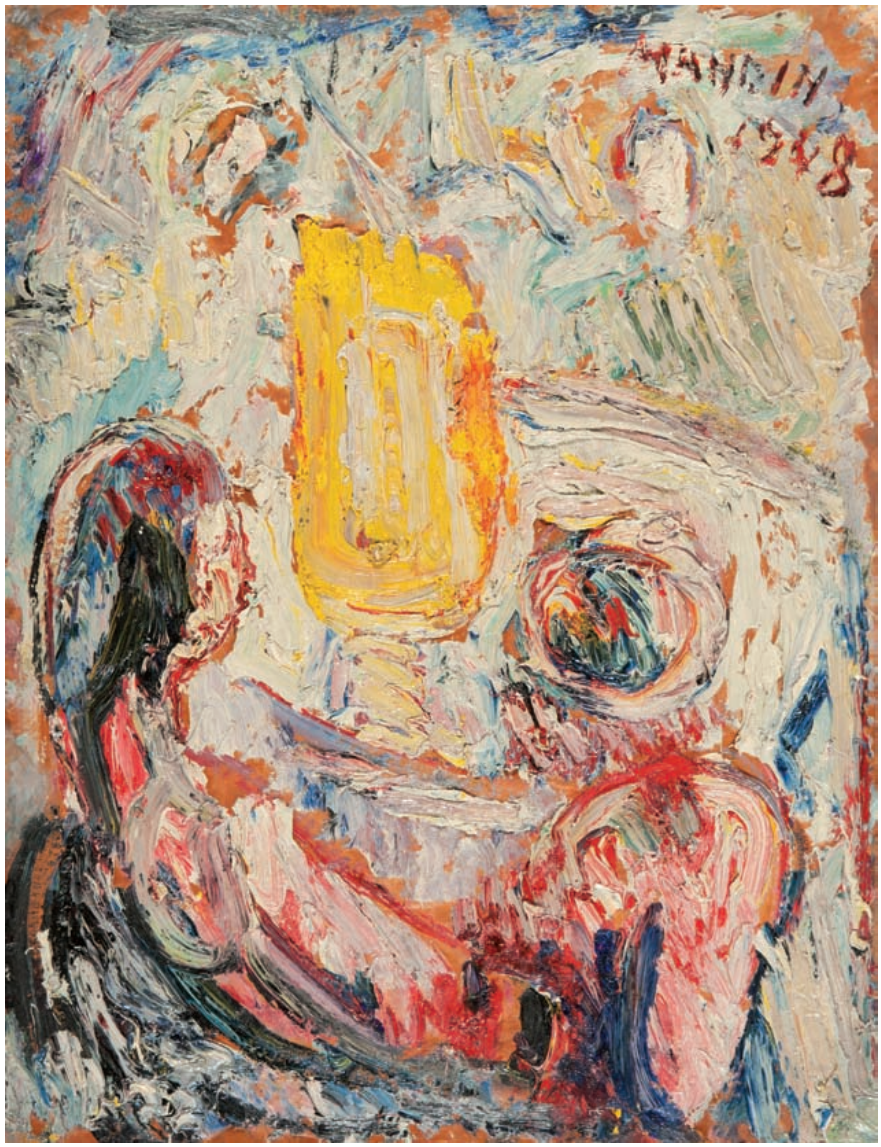
Provenance :
- Galerie Jouvenne, Marseille.

2 000 - 2 500€

69 - Richard MANDIN (1909-2002)

Femme allongée.
Huile sur carton.
Signée et datée 1948 en haut à droite.
63 x 49 cm.

1 500 - 2 000€



69

70 - Richard MANDIN (1909-2002)

Les chevaux.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54,5 x 73 cm.

1 500 - 2 000€

70

71

72

71 - Adam STYKA (1890-1959)

Couple sous le soleil.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
51 x 61 cm.

15 000 - 20 000€

72 - Gustave LINO (1893-1961)

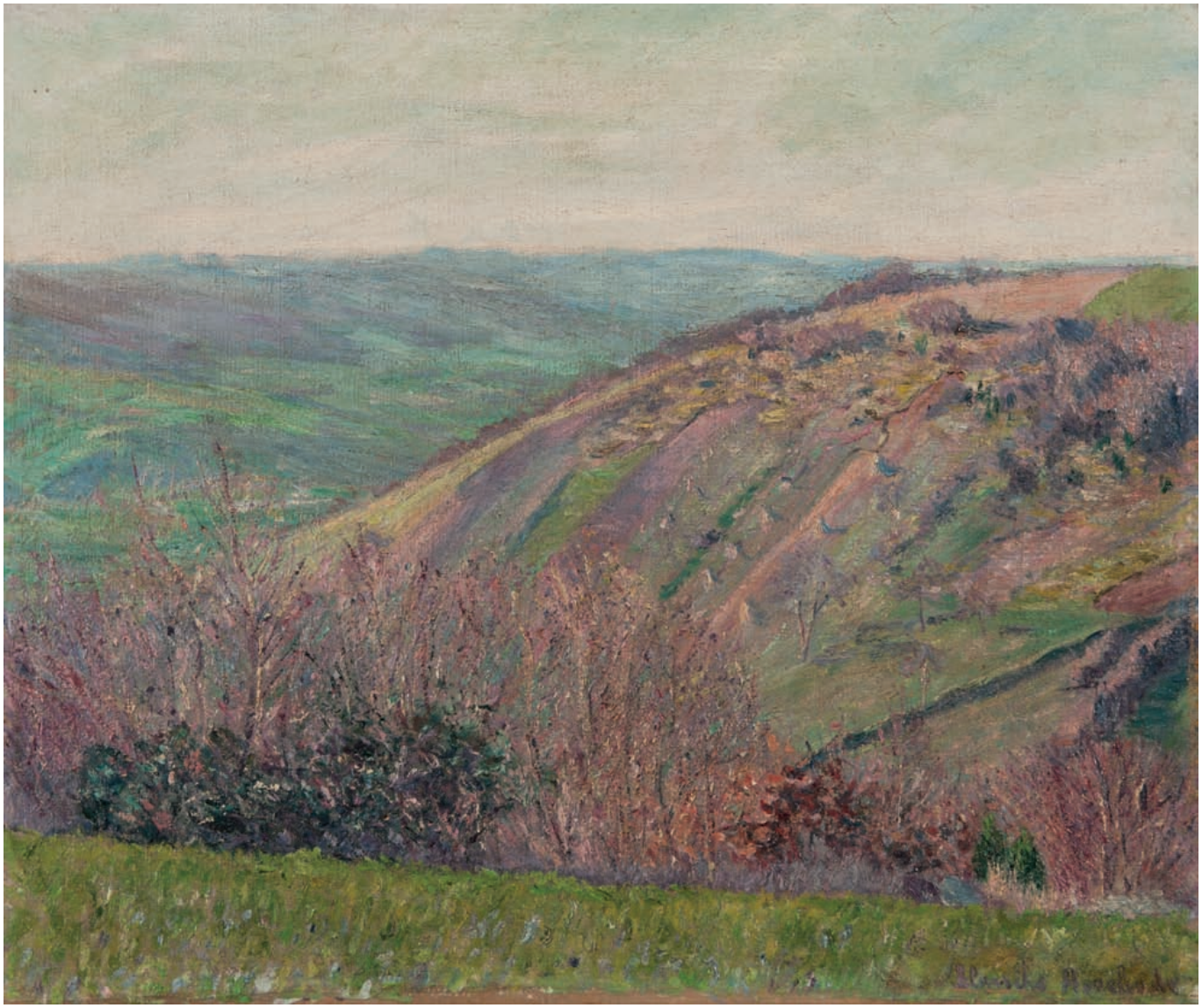
Scène orientaliste.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 46 cm.

3 000 - 3 500€

73 - Antoine Marius GIANELLI (1896-1983)

Pêcheurs de Madagascar remontant les filets.
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à gauche.
357 x 150 cm.

1 800 - 2 000€



74 - Blanche HOSCHEDE-MONET (1865-1947)

Paysage valloné.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
40 x 56 cm.

8 000 - 10 000€

75 - Odilon REDON (1840-1916)

Le chemin.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signée en bas à droite.
17 x 24,5 cm.

10 000 - 12 000 €

76 - Constantin Andréevitch TERECHKOVITCH (1902-1978)

Nature morte aux fruits.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Située et datée Menton été 1950 en bas à gauche.
73 x 53 cm.

8 000 - 10 000€

77

78

77 - Kyrill Mikhailovich ZDANEVICH (1892-1969)

Composition.
Aquarelle.
Signée en cyrillique en bas à gauche.
21 x 16,5 cm.

1 800 - 2 000€

78 - Antonina Fedorovna SOFRONOVA (1892-1966)

Composition.
Aquarelle.
Monogrammée en bas à droite.
26 x 19 cm.

1 500 - 2 000€

79 - Vassily Dmitrovich ERMILOV (1894-1968)

Composition.
Technique mixte (aquarelle et gouache sur fond gravé).
27 x 16,5 cm.

2 000 - 2 200€

79

80

81

80 - Henri Marius Camille BOUVET (1859-1945)

Scène galante.
Huile sur toile.
Cachet d'atelier en bas à gauche.
Cachet d'atelier au dos.
80 x 120 cm.

10 000 - 12 000€

81 - Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)

Voiliers dans le port de Saint Tropez, circa 1910.
Huile sur toile.
Signée en bas droite.
88 x 130 cm.

7 000 - 8 000€

82 - Moïse KISLING (1891-1953)

Portrait d'Ernest Rouvier, 1934.
Huile sur toile.
Signée, datée 1934, située à Marseille et dédicacée « à mon cher vieux Ernest Rouvier qui m'a révélé et fait aimer la belle Marseille» en bas à gauche.
100 x 75 cm.

Bibliographie :
- Montparnasse Atelier du Monde, ses Artistes venus d'Ailleurs, Hommage à Kisling, Imprimerie Saint Jacques, Marseille, 1992, reproduit page 89.
- Rétrospective Kisling, Japon, 1984, reproduit page 92.

Exposition :
- Montparnasse Atelier du Monde, ses Artistes venus d'Ailleurs, Hommage à Kisling, Palais de la bourse, Marseille de Juin 1992 à Janvier 1993 sous le n° 110.
- Rétrospective Kisling, Japon, du 18 mai au 2 octobre 1984, sous le n°63. «Mon cher vieux Ernest Rouvier qui m'a révélé et fait aimer la belle Marseille».

75 000 - 80 000 €

83 - Alfred LOMBARD (1884-1973)

Femme au grand chapeau. 1907.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
92 x 73 cm.
Certificat de Madame Feral, fille de l'artiste.

40 000 - 45 000 €

84

85

86

84 - Henri LEBASQUE (1865-1937)

Les régates à Morgat.
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
39 x 45 cm.
Certficat de Madame Denise Bazetoux.

10 000 - 12 000€

85 - Pierre Michel BURAGLIO (1939)

Paysage avec réserve.
Huile sur panneau.
Signée et titrée au dos.
16 x 24 cm.

500 - 600€

86 - Edouard MANET (1832-1883)

Baudelaire de profil en chapeau. 1862.
Eau forte.
Imprimeur : A. Salmon.
10,5 x 8,5 cm.

200 - 300€

87

88

87 - Mario PRASSINOS (1916-1985)

Composition.
Encre de chine.
Signée et datée 69.
76 x 106 cm.

3 000 - 4 000€

88 - Renato BIROLLI (1905-1959)

Villetta.
Huile sur toile.
40 x 50 cm.

Provenance :
- Gian Franco Sandri, vente Christies 13 novembre 1990.

2 000 - 3 000€

89 - Mario SIRONI (1885-1961)

Moltiplicazione.
Technique mixte sur papier.
23 x 33,5 cm.

Exposition :
- Gallerie Bruno Tartaglia. Rome. Italie.

5 000 - 6 000€

90 - Roberto MATTA (1911-2002)

Sans vue mon enfer.
Huile sur toile.
Titrée, datée 1976 et contresignée au dos.
98,5 x 98,5 cm.

Provenance :
- Galerie Dell'oca, Rome.
- Galerie San Carlo, Milan.

35 000 - 40 000 €

91 - Manuel MILLARES (1926-1972)

Torso Para ejercicio de Tiro, 1970.
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée, datée et titrée au dos.
81 x 100 cm (313/4 x 391/4 in.).

Provenance :
- Galeria Juana Mordo, Madrid.
- Galeria Theo, Madrid.
- Collection particulière, Espagne.

Bibliographie :
- Millares, José-Augusto França, Editions Cercle d'Art, Paris 1991.
- Oeuvre reproduite sous le numéro 352 (datée 1969 par erreur) en page 197 de l'ouvrage.

140 000 - 150 000€

92

92 - Joseph CABASSON (1841-1920)

La chèvre.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 34 x 43 cm.

100 - 120€

93 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Les canards.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 16 x 32 cm.

80 - 100€

94 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage.
Aquarelle.
Signée en bas à droite. 24 x 33 cm.

100 - 120€

95

95 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Scène de parc d'après Monticelli.
Aquarelle.
Signée en bas à droite. 29 x 45 cm.

100 - 120€

96 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage à la rivière.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 50 x 32 cm.

100 - 120€

97 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Etude d'une rue.
Crayon.
Signé en bas à gauche. 51 x 34 cm.

80 - 100€

98 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage au lac.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 30 x 48 cm.

100 - 120€

99 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage à la rivière.
Aquarelle.
Signée en bas à droite. 44 x 29 cm.

100 - 120€

100

100 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Le chasseur.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 29 x 45 cm.

100 - 120€

101 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage de camargue.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 28 x 44 cm.

100 - 120€

102 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Les canards.
Aquarelle.
Monogrammée en bas à gauche. 25 x 46 cm.

100 - 120€

103 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Les canards.
Aquarelle.
Signée en bas à droite. 23 x 30 cm.

80 - 100€

104 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Les canards.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 21 x 38 cm.

80 - 100€

105

105 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysans au foin.
Aquarelle.
Signée en bas à droite. 36 x 53 cm.

100 - 120€

106 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Canards au pied de l'arbre.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 39 x 28 cm.

100 - 120€

107 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage à l'aqueduc.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 54 x 36 cm.

100 - 120€

108

108 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Les lavandières.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 45 x 27 cm.

100 - 120€

109 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Canards.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 26 x 48 cm.

100 - 120€

000

110 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Les Gorges.
Aquarelle.
Signée en bas à droite. 30 x 40 cm.

100 - 120€

111 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Rivière en montagne.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 25 x 44 cm.

100 - 120€

112 - Joseph CABASSON (1841-1920)

La rivière.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 45 x 28 cm.

100 - 120€

113 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Les canards.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 22 x 34 cm.

80 - 100€

114 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Etude de canard.
Pastel.
Signé en bas à gauche. 31 x 47 cm.

100 - 120€

115 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage boisé.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 23 x 41 cm.

100 - 120€

116 - Joseph CABASSON (1841-1920)

La chute d'eau.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 41 x 28 cm.

100 - 120€

117

117 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage d'automne.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 27 x 53 cm.

100 - 120€

118 - Joseph CABASSON (1841-1920)

En forêt.
Aquarelle.
Signée en bas à droite. 44 x 26 cm.

100 - 120€

119 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage.
Aquarelle. 36 x 53 cm.

80 - 100€

120 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage.
Aquarelle. 26 x 40 cm.

80 - 100€

121 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Les canards.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 33 x 50 cm.

100 - 120€

122

122 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Le pont du Gard.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 34 x 52 cm.

100 - 120€

123 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage au grand pin.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 57 x 35 cm.

100 - 120€

124 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Paysage au grand pin.
Aquarelle.
Signée en bas à droite. 45 x 37 cm.

80 - 100€

125 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Les rochers.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 31 x 50 cm.

100 - 120€

126

126 - Joseph CABASSON (1841-1920)

Village de provence.
Aquarelle.
Signée en bas à gauche. 46 x 27 cm.

100 - 120€

RICHARD MANDIN

le dernier peintre

Un livre d'Annick Masquin et Bernard Plasse
Éditions Raisons de catalogue

Il fallait un jour ou l'autre que l'oeuvre de Richard Mandin (1909-2002) devienne évidente. Elle a obstinément survécu par la tendresse de collectionneurs avisés qui ont su déceler chez ce peintre les qualités nécessaires pour passer à la postérité. Il fut toujours hors mode, il le restera à jamais par une singularité de bon aloi qui le rendait déjà si différent des artistes de son temps et de son lieu.

RICHARD MANDIN, LE DERNIER PEINTRE

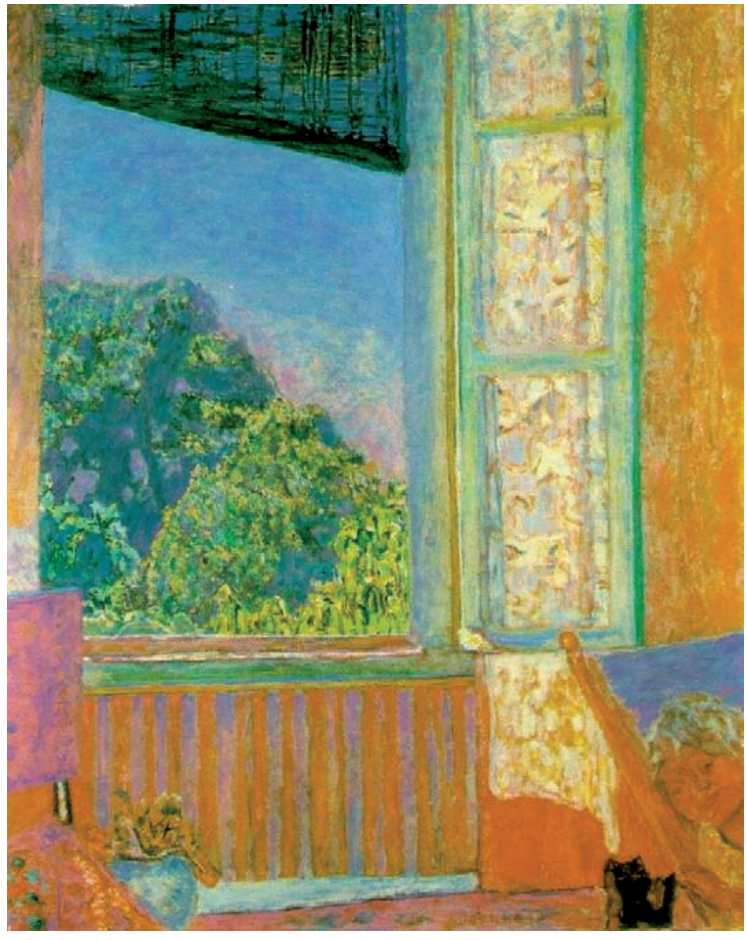
La somme des éléments photographiques réunis est impressionnante et fait la démonstration de l'unité d'une oeuvre à travers ses différentes facettes. Les textes d'Annick Masquin et de Bernard Plasse ne laissent aucune zone sombre sur ce que fut et ce que fit Richard Mandin. Quelques témoignages sensibles de personnalités marseillaises du monde de l'art complètent cet authentique portrait. Un ouvrage de 480 pages, plus de 1600 reproductions en couleur.

PARUTION : mai-juin 2011.

ART ET HISTOIRE

CONFERENCES ET RENCONTRES

Le musée Bonnard au Cannet



Conférence de Véronique Serrano
Directrice du musée

Lundi 23 mai 2011 à 18h

LECLERE-Maison de ventes / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Le 25 juin 2011 sera inauguré au Cannet, Alpes-Maritimes, le premier musée consacré à Pierre Bonnard, figure majeure de la peinture française de la première moitié du XXème siècle. En avant-première de l'ouverture de ce musée qui viendra compléter le riche parcours de musées monographiques que nous offre la Région avec les musées Picasso à Antibes, Matisse et Chagall à Nice et Léger à Biot, Véronique Serrano viendra en faire la présentation à Marseille.

Présentation Jean-Noël Bret
Proposition AEPHAE association euroméditerranéenne pour l'histoire de l'art et l'esthétique **acc.marseille@free.fr**

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille (au niveau du 132 rue Paradis)
Tél. +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax +33 (0)4 91 67 36 59 / E-mail : contact@leclere-mdv.com

ventes à venir…

21 mai 2011

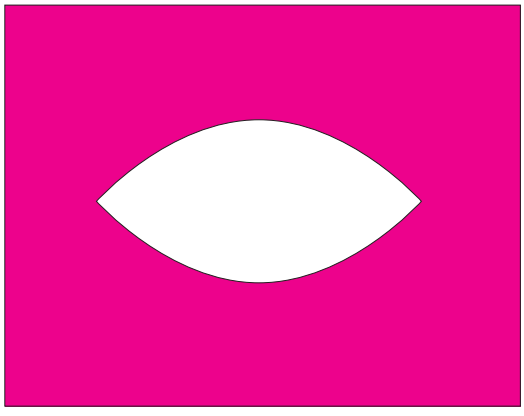
PHOTOGRAPHIE

Vues de Rome. 114 négatifs papier. Vers 1855.

17 juin 2011

STREET ART

Speedy Graphito.



17 juin 2011

CLIN D'OEIL SUR LE XXE

18 juin 2011

BIJOUX

Diamant coeur 3 carats.

22 juin 2011

ART D'ASIE

Chien de Fô (Chine XVIIIe s.).

25 juin 2011

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

Pour tous renseignements, veuillez contacter LECLERE-Maison de ventes au 04 91 50 00 00 - contact@leclere-mdv.com
www.leclere-mdv.com

ORDRE D'ACHAT

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Vente le samedi 28 mai 2011 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

..... VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Aprés avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

☐ **ENCHERE PAR TELEPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

☐ Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

☐ Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :
Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
DATE ET SIGNATURE :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 23,92% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n' a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements…) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille
Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax : +33 (0)4 91 67 36 59
contact@leclere-mdv.com
www.leclere-mdv.com