



**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MOBILIER ET OBJETS D'ART**

VENTE

Samedi 19 décembre 2009 à 14h30

EXPOSITION

Vendredi 18 décembre de 10h à 20h

Samedi 19 décembre de 10h à 11h30

EXPERT TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

René MILLET

Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90 / expert@rmillet.net

EXPERT MOBILIER ET OBJETS D'ART

Thierry SAMUEL-WEIS

Tél. : +33 (0)4 91 55 56 57 / tsw.expert@samuel-weis.com

EXPERT TABLEAUX RUSSES

Ivan TERNY

Tél. : +33 (0)6 10 30 04 86 / galerienicolas@yahoo.fr

EXPERT ART NOUVEAU / DECO

Thierry ROCHE

Tél. : +33 (0)4 78 37 13 21 / rochexpert@wanadoo.fr



01

01 - ANTOINE LAFRERY (1512-1577)

Apollon tenant une lyre. Gravure au burin. Monogrammée en bas. 15,7 x 12,2 cm. Marque de collection ancienne en bas à droite. 200 / 300€



02

02 - PIERRE WOEIRIOT DE BOUZEY (NEUFCHATEAU 1532-DAMBLAIN 1599)

Le sacrifice au veau d'or. Gravure. Signée en bas. 22,6 x 17,7 cm. 300 / 400€

03 - JAN VAN DER STRAET DIT STRADANUS (BRUGES 1523 - FLORENCE 1605) GRAVE PAR JAN SADELER (1550-1600)

Scène de banquet. Gravure au burin. 21,6 x 28,7 cm. 200 / 300€

04 - ANTONIO TEMPESTA (1555-1630)

La chasse aux cerfs. La chasse aux bouquetins, avec dédicace à Lacombe Sanesi. Paire de gravures originales au burin. 24 x 33,2 cm.

300 / 400€

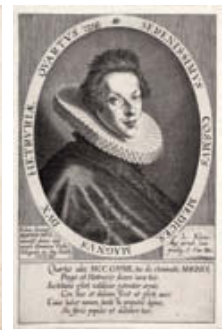


05

05 - ECOLE FRANCAISE DU XVIIIEME SIECLE

Portrait d'Annibal CARRACHE. Gravure-frontispice du livre de portraiture d'Annibal Carrache. Gravure au burin. 19,5 x 26 cm.

150 / 200€



06

06 - DOMENICUS CUSTOS (1560-1612) ET LUKAS KILIAN (1579-1637)

Portrait de Cosme Médicis. Gravure au burin. Signée. 19,7 x 12,4 cm.

150 / 200€



03



04



07

07 - ECOLE DE PARME DU XVIEME SIECLE

LOT DE QUATRE GRAVURES :

A - Portrait de Marguerite d'Autriche, duchesse de Parme et de Plaisance (1555-1586). Gravure au burin. 24,6 x 18,4 cm.

B - Portrait équestre d'Alexandre Farnese, duc de Parme et de Plaisance. 28,5 x 19,3 cm.

C - Otto van Veen (1556-1629) gravé par de Jodde. Portrait d'Alexandre Farnese portant l'ordre de la toison d'or.

D - Portrait équestre de l'Archiduc d'Autriche Ernest, Duc de Bourgogne. 29 x 19,5 cm.

350 / 400 €



08

09

08 - ANNIBAL CARRACHE (BOLOGNE 1560 - ROME 1609)

Paysage avec château. Gravure originale. Signée en bas. 29 x 41,2 cm.

350 / 450 €

09 - GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DIT IL GUERCINO (1591-1666)

Couple accroupi. Eau forte « en sépia ». 19,3 x 17,6 cm. Cf : catalogue de l'exposition Vivant-Denon.

300 / 400 €



10

11

10 - OTTAVIO LEONI DIT IL PADOVANINO (1578-1630)

Portrait en buste de Gian Lorenzo Bernini dit le Cavalier BERNINI (1598-1630). Gravure au burin.

300 / 400 €

11 - OTTAVIO LEONI (1587-1630)

Portrait du peintre Giovanni BAGLIONE (1571-1644). Gravure au burin. 25 x 17,5 cm.

200 / 250 €



12

12 - GIULIO PARIGI (1571-1635) GRAVE PAR REMIGIO CANTAGALLINA (1582-1656)

Quatre vaisseaux de fantaisie. Titrés. 8 x 12,6 cm. chaque. Capitana del armata de colco (Bartsch 22). Anfione argon condotto da Mercurio (Bartsch 33.). Idmone ea mopso argonauti guidati da Apollo (Bartsch 34). Barcha del Hercole (Bartsch 38).

Provenance : ancienne collection Georges Usslaub, Marseille, cachets au verso de chaque feuille ; Lugt n°1221.

700 / 900 €



13

14

13 - GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DIT IL GUERCINO (1591-1666)

Paysage montagneux. Tirage postérieur. Eau forte en manière de sépia. 36,5 x 53,5 cm.

150 / 200 €

14 - GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DIT IL GUERCINO (1591-1666)

Paysage animé de voyageurs près d'un château. Tirage postérieur. Eau forte en manière de sépia. 36,5 x 53,5 cm.

150 / 200 €



15

16

15 - GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DIT IL GUERCINO (1591-1666)

Bords de rivière animé. Tirage postérieur. Eau forte en manière de sépia. 36,5 x 53,5 cm.

150 / 200 €

16 - GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DIT IL GUERCINO (1591-1666) GRAVE PAR BARTOLOZZI

Jeux d'enfants. Tirage postérieur. Eau forte en manière de sépia. 36,5 x 53,5 cm.

150 / 200 €



17



18

17 - GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DIT IL GUERCINO (1591-1666)
GRAVE PAR BASIRE

Paysage animé près d'un château en ruines. Tirage postérieur. Eau forte en manière de sépia. 36,5 x 53,5 cm.

150 / 200€

18 - GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DIT IL GUERCINO (1591-1666)

Paysage animé avec un chemin montant vers un château. Tirage postérieur. Eau forte en manière de sépia. 36,5 x 53,5 cm.

150 / 200€



19



20

19 - LE MAITRE DE L'ANNONCE AUX BERGERS, ARTISTE CARAVAGESQUE DU XVIIEME SIECLE

Scène biblique. Rare essai de gravure au burin, même sujet tiré recto et verso. 28,5 x 39 cm.

300 / 400€

20 - CLAUDE GELLEE DIT CLAUDE LORRAIN (1600-1682)

Un port de mer animé. Eau forte originale avant la lettre. 16,2 x 21,7 cm.

500 / 700€



21



22



23

21 - SEBASTIEN BOURDON (1616-1671)

La fuite en Egypte. Eau-forte. Signée en bas. 25,7 x 19,5 cm.

500 / 700€

22 - JAN-DIRKSZ BOTH DIT BOTH D'ITALIE (1618-1652)

Paysage avec voyageurs. Eau-forte originale. Signée en bas à gauche. 31,2 x 24,5 cm.

300 / 400€

23 - GIOVANNI-BENEDETTO CASTIGLIONE DIT IL GRECHETTO (1616-1670)

Le troupeau en marche. Eau forte. Signée en bas à droite. (B.28). 19,2 x 25,3 cm.

500 / 700€



24



25

24 - JAN-DIRKSZ BOTH DIT BOTH D'ITALIE (1618-1652)

Le bouquet d'arbres. Eau forte originale. Signée en bas à gauche. 31,6 x 24,3 cm. Rare épreuve avec le mot « excudit ».

Provenance : ancienne collection Palla.

300 / 400€

25 - JAN-DIRKSZ BOTH DIT BOTH D'ITALIE (1618-1652)

Paysage avec diligence de voyageurs. Eau forte avant la lettre. 34 x 49 cm.

400 / 500€



26



27

26 - JAN-DIRKSZ BOTH DIT BOTH D'ITALIE (1618-1652)

Les deux grands arbres. Eau forte avant la lettre. 49,5 x 22,5 cm.

400 / 500€

27 - ECOLE ITALIENNE DU XVIIEME SIECLE

Le jugement dernier. Saint-Pierre accueillant les élus au Paradis.

Paire de grandes gravures au burin, avant la lettre. 59 x 43,5 cm.

300 / 400€



28

28 - JACOBUS COELEMANS

(ANVERS 1654 - AIX-EN-PROVENCE 1735)

Paire de gravures au burin : **Vase de fleurs d'après Caravage.**

24 x 19,3 cm. et **Vase de fleurs peint par Mario di fiori.**

26,2 x 20,5 cm. Provenance : cachet de la collection de l'orfèvre Aixois Raymond Ferrier (1845-1924). C.f. F. Lugt, supplément n°2207.

200 / 300€



29 - CAVALIERE FRANCESCO TREVISANI (1656-1746) D'APRES
Le jugement de Pâris. Gravure sur bois. XVIIIème siècle. 42,5 x 53 cm.
 150 / 200€

30 - VISAGE DU CHRIST

Gravure au burin sur soie. Titree en bas en italien « Véritable effigie de la Sainte face de Notre Seigneur Jésus Christ conservée et vénérée à Rome dans la sacro-sainte basilique vaticane ». Au verso, étiquette imprimée avec cachet à la cire rouge, datée à la main 1777. 30,2 x 22 cm.
 200 / 300€

31 - ECOLES ITALIENNES DU XVIIEME, XVIIIEME ET XIXEME SIECLE

Lot d'une vingtaine de gravures anciennes : personnages historique, papes, sujets religieux, satyre dansant avec un bouc etc...
 150 / 200€



32 - JEAN-JACQUES LE BARBIER L'AÎNE (1738-1826)

Scène de l'histoire antique. Aquatinte originale. Signée à la plume deux fois Le Barbier l'aîné et une fois Demachy fils, annotée en bas à la plume de la main de Le Barbier : « J'estime que cette planche est très bien finie et conforme au dessin ». Trophée militaire dessiné à la plume encre bistre dans la marge inférieure. 37,2 x 48,5 cm.
 400 / 500€

33 - JEAN-FRANÇOIS SABLET (1745-1819)

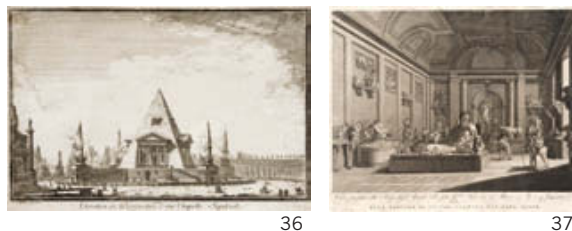
Le linge étendu. Gravure en couleurs. Signée. 31,2 x 37,5 cm.
 250 / 350€



34 - JEAN FRANÇOIS PIERRE PEYRON (AIX-EN-PROVENCE 1744-1814)
Scène antique dans le goût néo-classique. Eau-forte originale. Signée en bas à gauche. 13,8 x 20,6 cm.
 200 / 300€

35 - ECOLE VENITIENNE DU XVIIIEME SIECLE

Scuola di San Marco, l'église Saint Jean et Saint Paul. Aquarelle sur trait gravé.
 150 / 200€



36 - NICOLAS DESJARDINS (ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIEME SIECLE)
Élévation d'une chapelle sépulcrale. Gravure signée, située à Rome.
 26,3 x 38,5 cm.
 150 / 200€

37 - VINCENZO TEOLI.

ECOLE ITALIENNE DU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Visiteurs étrangers dans la salle des animaux et de l'allégorie du Nil au musée Pio Clementino au Vatican. Gravure originale au burin. Signée. 59,5 x 72,5 cm.
 800 / 1 000€



38 - ACHILLE-ETNA MICHALLON (1796-1822)

Les lavandières à la fontaine près d'un aqueduc.
 Lithographie originale monogrammée en bas à droite, lithographiée chez G. Engelmann. 30,7 x 46,8 cm.
 1 000 / 1 200€



39 - GIUSEPPE CAMPORESE (ROME 1761 - ROME 1822)

Suite de trois vues prospectives pour un Palais à la campagne destiné à Monsieur de BUDBERG, Conseiller privé de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies, Son Ambassadeur Extraordinaire, Plénipotentiaire auprès de la Cour de Suède, Chevalier de nombreux Ordres.
 Aquatintes originales en lavis de sépia. Signées. 31 x 42,5 cm.
 A - Vue frontale. B - Vue du péristyle. C - Vue en coupe.
 500 / 800€



Italiam ! Italiam !



40 - ANTONIO MOLINARI (VENISE 1605 - 1704)

Salomon recevant la reine de Saba.

Dessin à la plume, encre brune, lavis brun et sépia sur traits de crayon,
mis au carreau.

18,8 x 23 cm.

2 000 / 2 500 €



41

41 - ECOLE BOLONAISE FIN DU XVIIIEME SIECLE

Village fortifié. Dessin à la sanguine. 15 x 34,7 cm.

200 / 300€



42

42 - ECOLE ITALIENNE DU XVIIIEME SIECLE

Loth et ses filles. Dessin à la plume. 15,9 x 21,5 cm.

200 / 300€



43

43 - ECOLE ITALIENNE DU XVIIIEME SIECLE

Etude de mascarone et de grotesque.

Dessin à la plume, encre sépia. 9,3 x 16,3 cm.

400 / 500€



44

44 - GIUSEPPE BOSSI (MILAN 1777-1815)

ATTRIBUE A

Un évêque et trois moines. Dessin au crayon. 35 x 47 cm.

300 / 400€



45

45 - ECOLE FRANCAISE VERS 1800

Pots à orangers.

Dessin à la pierre noire. 38,7 x 28,1 cm.

300 / 400€



46

46 - ECOLE ITALIENNE DU XVIIIEME SIECLE

Tête monumentale de profil.

Dessin à la pierre noire. 39 x 36 cm.

150 / 200€



47

47 - ECOLE ITALIENNE, PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

Lot comprenant deux dessins.

Profil de jeune homme. Dessin à la pierre noire. Daté en bas. 43 x 33,7 cm.

Etude pour une tête de Jacob. Dessin à la pierre noire. Titré « jacob ». 34,7 x 26 cm.

150 / 200€



48

48 - PIERRE-ANTOINE DEMACHY (1723-1807)

ENTOURAGE DE

Personnages près d'une colonnade.

Aquarelle sur traits de plume. 42 x 31,5 cm.

400 / 500€



49

49 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIEME SIECLE

SUIVEUR DE HUBERT ROBERT (1733-1808)

Fontaine parmi des ruines.

Dessin à la sanguine. 19,5 x 30 cm.

300 / 400€



50

50 - ECOLE ITALIENNE DU XIXEME SIECLE

Un évêque assis.

Sanguine pour un écoinçon de forme chantournée. 42,7 x 37,7 cm.

300 / 400€



51

51 - JEAN-CHARLES DELAFOSSE (1734-1789)
SUIVEUR DE

Etude de putti et de vestales portant des vases canopes dans le goût antique.

Paire de dessins à la sanguine. 22,9 x 14,6 cm.

500 / 600€

52 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIEME SIECLE
ENTOURAGE DE HUBERT ROBERT (1733-1808)

Scène de rue à Rome.

Dessin à la sanguine.

Signé en bas à gauche sur une pierre.

Situé Rome et daté 1767.

26,5 x 37 cm.

2 000 / 2 500€



52

53 - ECOLE ITALIENNE DU XVIIIEME SIECLE

Etude de fleurs et de plantes.

Suite de quatre gouaches sur peau de vélin.

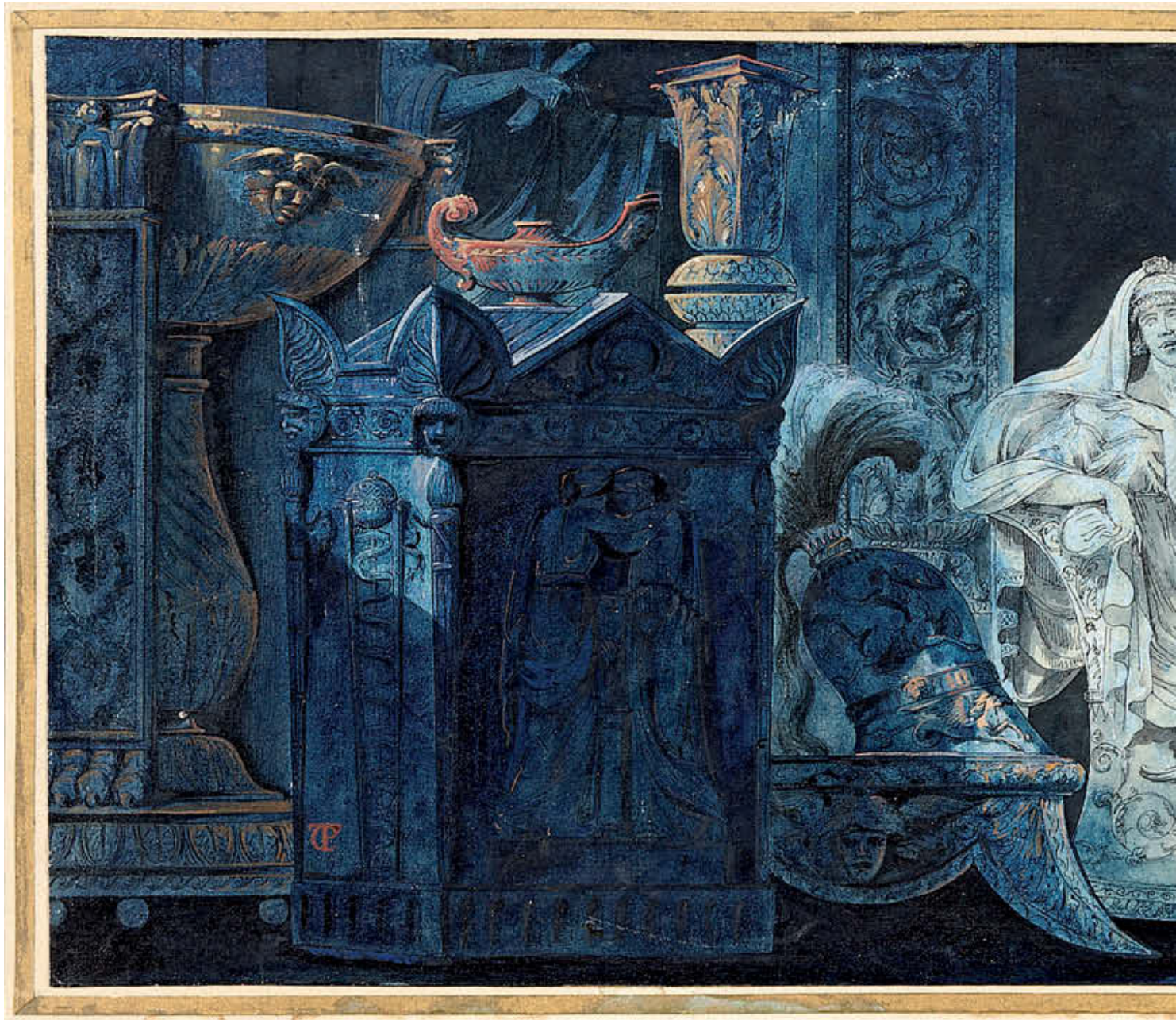
Titrées à la plume en italien, encre sépia.

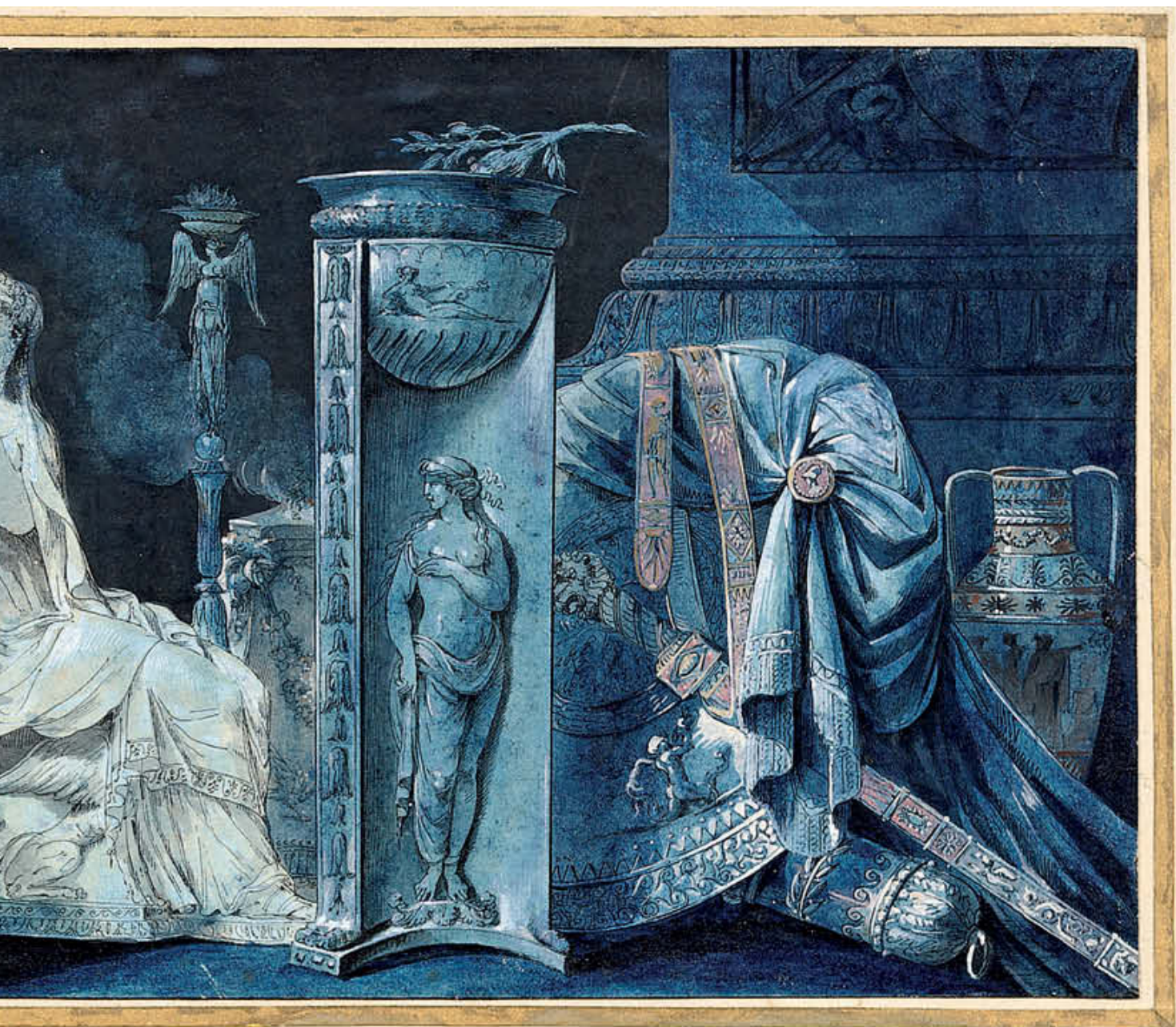
45 x 30 cm.

6 000 / 7 000€



53





54 - JEAN-GUILLAUME MOITTE (1746-1810)

Caprice d'éléments archéologiques antiques.

Lavis bleu à l'imitation du lapis-lazuli.

19,3 x 45,7 cm.

4 000 / 6 000 €



55



55 - ECOLE ROMAINE, DEBUT DU XIXEME SIECLE. Vues de Rome, Le Panthéon et l'Arc de Constantin. Paire de dessins à la plume et lavis d'encre sépia. 12,5 x 18,8 cm.

600 / 800€



56



57

56 - ECOLE FRANCAISE VERS 1800

Etude pour un fronton. Ganymède et l'aigle. Dessin à la plume et au lavis d'encre bistre. Monogrammé P.P.S. en bas à droite. 11,5 x 30 cm.

150 / 200€

57 - EDOUARD HOSTEIN (1804-1889)

Jeune italienne. Pastel. Signé en bas à droite et daté 1849. 31 x 23 cm.

200 / 300€



58



59

58 - ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE ENTOURAGE DE VICTOR-JEAN NICOLLE

Place à Rome.

Plume et lavis d'encre sépia. 13 x 17,7 cm.

400 / 500€

59 - ECOLE ROMAINE NEO CLASSIQUE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

Scène de l'histoire antique. Dessin à la pierre noire, lavis de sépia et rehauts de gouache blanche sur papier chamois. 21,4 x 28,7 cm.

400 / 500€



60



61

60 - AMEDEE BOURGEOIS (1798-1837)

Vue imaginaire du Pincio à Rome.

Située et datée Rome, 23 janvier 1823.

Plume et lavis d'encre sépia. 11,4 X 18 cm.

400 / 500€

61 - ANTOINE-FELIX BOISSELIER (1790-1857) ATTRIBUE A

Vue d'un château en Italie. Dessin à la plume et lavis d'encre bistre. 28,5 x 41,7 cm.

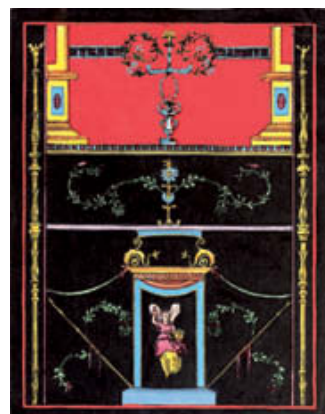
400 / 600€

62 - ECOLE ITALIENNE NEO-CLASSIQUE VERS 1820

Décor Pompeïens. Deux gouaches polychromes. L'une annotée « parvis du temple d'Isis ».

19,5 x 15,2 cm. et 16 x 19,2 cm.

600 / 800€



62



63 - LOUIS-SIMON LEMPEREUR (1728-1807)

Scènes de parc animées à la villa d'Este.

Paire de sanguines.

24 x 33 cm.

6 000 / 7 000€



64

64 - ECOLE NAPOLITAINE VERS 1820

Vue de Naples.

Gouache.

30 x 40 cm.

1 500 / 2 000 €



65

65 - ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

Vue de Messine, en Sicile.

Aquarelle située et datée au crayon en bas :
Messina, juin 1836.

20 x 40,7 cm.

500 / 700 €



66

66 - ECOLE ANGLAISE, VERS 1830

Les cascades de Terni en Italie.

Aquarelle.

45,5 x 28,5 cm.

1 000 / 1 200 €



67

67 - AUGUSTE DE FORBIN, ATTRIBUE A

Moine près d'une fenêtre.

Aquarelle.

16 x 11,8 cm.

300 / 400 €



68

68 - AMEDEE HEDIN (1842 - APRES 1898)

Vue de Bordighera.

Aquarelle.

Monogrammée, située et datée 1898.

27,7 x 19 cm.

200 / 300 €

69 - FRANS VERVLOET (1795-1872) ATTRIBUE A

Le port de Naples.

Huile sur papier marouflée sur toile.

32,5 x 41 cm.

6 000 / 8 000€



69

70 - ANTHONIE SMINCK PITLOO (1791-1837)

Vue de Naples.

Aquarelle.

20,5 x 27 cm.

4 000 / 5 000€



70

71 - SALOMON CORRODI (1810-1892)

Vue de Sorrente.

Aquarelle.

Signée, située et datée 1858 en bas à gauche.

52 x 46,5 cm.

3 000 / 4 000€



71



72

72 - VALENTIN LEFEBVRE
(BRUXELLES VERS 1642 - 1682)

La piscine miraculeuse.

Toile.

44,5 x 52 cm.

10 000 / 12 000 €



73

73 - ECOLE FLORENTINE DU XVIIEME SIECLE

Le Christ au roseau, les mains croisées.

Huile sur cuivre.

10,5 x 8,2 cm.

600 / 800 €



74

74 - FERRAU FENZONI (1562-1645)
ATTRIBUE A

Sainte Famille.

Panneau parqueté.

36,7 x 27,7 cm.

15 000 / 20 000 €



75

75 - CARLO DOLCI (1616-1686)
ATTRIBUE A

Ecce Homo.

Huile sur papier marouflée sur carton
à vue ovale.

72 x 59 cm.

3 000 / 4 000 €



76 - MARIO NUZZI DIT MARIO DEI FIORI (ROME 1603 - 1673)

Bouquet de fleurs dans un vase en verre.

Toile.

87,5 x 64,5 cm.

Notre tableau peut être rapproché du Vase de fleurs conservé dans une collection particulière à Bologne (Toile : 100 x 74 cm. ; voir F. Zeri, *La Natura Morta in Italia*, Milan, 1989, tome 2, reproduit fig. 898).

15 000 / 20 000€



77 - CARLO CERESA (SAN GIOVANNI BIANCO 1609 - BERGAME 1679)

Portrait d'homme en armure.

Toile.

97 x 76,5 cm.

8 000 / 10 000€



78 - GENNARO GRECO DIT MASCACOTTA (NAPLES 1663-1714)

78

Therms antiques en ruines avec personnages.

Paire d'huiles sur cuivre.

22 x 17 cm.

6 000 / 8 000 €



79

79 - ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIEME SIECLE,
SUIVEUR DE NICOLAES BERCHEM

Le passage du gué en Italie.

Toile.

24 x 30 cm.

1 000 / 1 500 €



80

80 - MAESTRO DEL RIDOTTO
(ACTIF A VENISE A LA FIN DU XVIIIEME SIECLE)

La présentation du nouveau né.

Toile.

43,5 x 36,5 cm.

2 000 / 3 000 €



**81 - ECOLE ITALIENNE,
FIN DU XVIIIEME SIECLE**
Paysage près d'un château.
Huile sur papier.
16,2 x 26 cm.
1 500 / 2 000€

**82 - CONSTANTIN D'AIX
(1756-1844)
ATTRIBUE A**
Paysage.
Huile sur papier marouflée
sur toile.
27 x 38 cm.
800 / 1 000€

81



**83 - CONSTANTIN D'AIX (1756-1844)
ATTRIBUE A**
Etude de paysage.
Huile et crayon sur papier marouflée sur toile.
33 x 52,5 cm.
700 / 900€

**84 - ECOLE ITALIENNE, PREMIERE
MOITIE DU XIXEME SIECLE**
Rebecca au puits.
Huile sur papier marouflée sur toile.
27 x 35 cm.
300 / 400€

82



83



84



85

**85 - ECOLE ITALIENNE,
DEBUT DU XIXEME SIECLE**
Napolitaine au tambourin.
Huile sur papier.
31 x 20 cm.
300 / 400€



86

**86 - ECOLE ITALIENNE,
DEBUT DU XIXEME SIECLE**
Brigand Napolitain.
Huile sur papier.
31 x 20 cm.
300 / 400€



87 - LANCELOT TURPIN DE CRISSE (PARIS 1782 - 1859)

Moine en méditation sous une arcade.

Toile.

41 x 32,7 cm.

6 000 / 8 000 €



88



89

88 - ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE SUIVEUR DE JULES-LOUIS-PHILIPPE COIGNET (1798-1860)

Maison en briques roses en Italie. Huile sur toile. 38 x 46 cm.

1 000 / 1 200€

89 - ARTISTE ANGLAIS EN ITALIE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

Deux chiens dans un paysage. Huile sur panneau. 42,8 x 40 cm.

1 200 / 1 500€



90



91

90 - PIERRE-HENRI DE VALENCIENNES (1750-1819) ENTOURAGE DE

Paysage d'Italie animé près de l'Etna. Huile sur toile marouflée sur panneau. 24,5 x 32 cm.

700 / 800€

91 - JEAN-ACHILLE BENOUVILLE (1815-1891) ATTRIBUE A

Moines dans un paysage. Huile sur toile marouflée sur panneau. 30 x 22,8 cm.

600 / 800€



92



93

92 - ECOLE ITALIENNE VERS 1800

Portrait d'un jeune garçon tenant une sébile, peut-être le compagnon de Bélisaire.

Toile. 54 x 44,5 cm.

1 500 / 1 800€

93 - ECOLE ITALIENNE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

Apollon joue de la lyre. Les nymphes dansent. Paire d'huiles sur panneaux. 20, 7 x 12,8 cm.

1 000 / 1 200€



94

94 - ECOLE FRANCAISE DEBUT DU XIXEME SIECLE. Vues de Naples. Paire d'huiles sur toiles. 51 x 77 cm.

6 000 / 8 000€



95

95 - FELIX ZIEM (1821-1911)

Venise, le grand canal. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 73 x 92 cm.

Exposition : Fondation regard de Provence, Reflets de Méditerranée, Félix Ziem et ses contemporains, Château Borely, Marseille du 5 juin au 8 octobre 2002.

55 000 / 60 000 €



96

96 - HENRI DUVIEUX (C.1855-1920)

Le grand canal à Venise.

Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.

6 000 / 7 000 €



97

97 - THOMAS SHOTTER BOYS (1803-1874)

Gondole à Venise.

Aquarelle. Signée en bas à droite. 25,5 x 19,5 cm.

2 500 / 3 000 €



98 - GIUSEPPE CASCIARO
(1863-1945)

Enfants à Ischia.

Pastel.

Signé en bas à gauche.

23 x 34,5 cm.

4 500 / 5 000 €

99 - V. POCHINI.
ECOLE ITALIENNE
DU XIXEME SIECLE

Garibaldi en pêcheur, un bras levé.

Statuette en plâtre à patine terre
cuite, signée sur la terrasse.

H. : 68 cm.

500 / 600 €

98



100 - ECOLE ITALIENNE,
XIXEME SIECLE

**Paysage de neige avec des enfants
jouant.**

Gouache.

45,5 x 53 cm.

1 000 / 1 200 €

100



101 - ALFRED GODCHAUX (1835-1895)

Le grand canal à Venise.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

65 x 31 cm.

3 500 / 4 500 €

101



99



102

102 - ECOLE SAVOYARDE, VERS 1860

Le lac d'Annecy avec la pointe de Doingt à droite.

Grande huile sur toile.

190 x 270 cm.

6 000 / 8 000 €

103 - FRANZ SCHRADER (1844-1924)

ATTRIBUE A

Les Dolomites. La cima della Madona.

Aquarelle annotée au verso.

19,5 x 14,8 cm.

500 / 700 €



103

104 - FRANZ SCHRADER (1844-1924)

ATTRIBUE A

Le glacier du Baounnet vu d'anciennes moraines, vallée d'Averole.

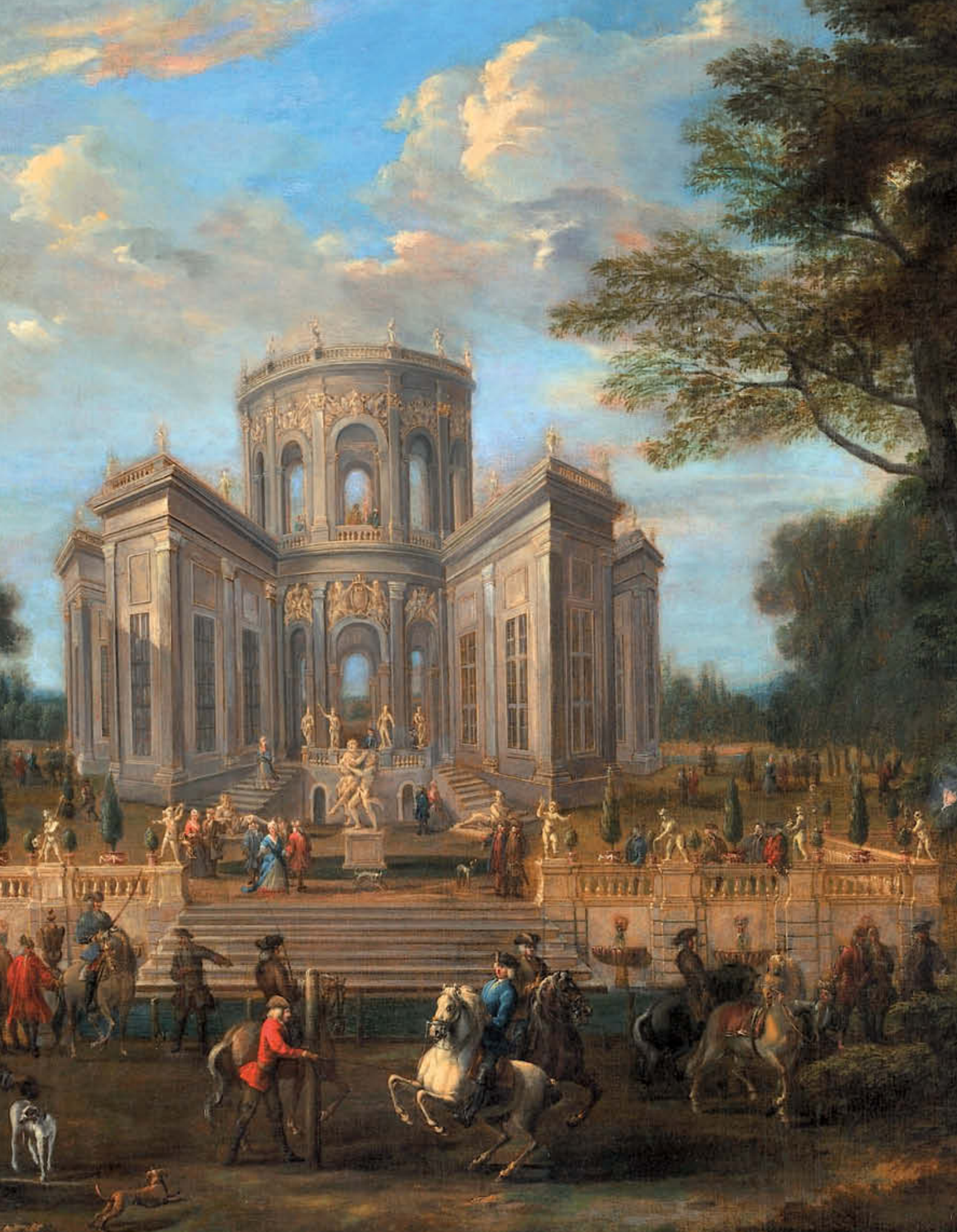
Aquarelle annotée au verso.

13,4 x 17,6 cm.

500 / 600 €



104





105 - ECOLE CATALANE DU DEBUT DU XVIEME SIECLE

Les anges du Jugement dernier.

Panneau.

85 x 85 cm.

Fentes au panneau et restaurations.

Provenance : Collection particulière, Aix-en-Provence.

35 000 / 40 000€



106

106 - ECOLE ESPAGNOLE, VERS 1650

L'éducation de la Vierge.

Huile sur cuivre.

30,5 x 24 cm.

2 000 / 3 000€



107

107 - ECOLE FRANCAISE DU XVIIEME SIECLE, SUIVEUR DE NICOLAS POUSSIN

Stellio se moquant de Cérés.

Toile.

64 x 49 cm. Restaurations.

Sujet rare, connu par une gravure d'Adam Elsheimer.

3 000 / 4 000€



108

**108 - PIERRE BREBIETTE
(1598 - VERS 1650) ATTRIBUE A**

Marie Madeleine.

Toile.

91,5 x 73 cm.

2 000 / 3 000€



109

109 - ECOLE FLAMANDE VERS 1640

Les filles de Cécrops découvrant Erichthonios.

Panneau de chêne, deux planches, renforcé.

43,5 x 58,5 cm.

Fentes au panneau.

1 000 / 1 500€



110

110 - ECOLE ANGLAISE, 1628

Gentilhomme à la collerette.

Huile sur cuivre à vue ovale, datée 1628.

10,5 x 8,1 cm.

800 / 1 200€



111



112

111 - ECOLE DE FONTAINEBLEAU VERS 1620

Flore.

Huile sur toile.

54 x 46 cm.

3 000 / 4 000 €

112 - ECOLE FRANCAISE VERS 1600

Putto et son carquois.

Panneau, une planche, non parqueté, probablement un fragment.

30 x 19,5 cm.

1 000 / 1 500 €



114



113

113 - ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIEME SIECLE

Intérieur de cuisine.

Huile sur panneau. 50,7 x 42,8 cm.

3 500 / 4 000€

114 - CORNELIS KICK (AMSTERDAM VERS 1631 - 1681)

Vase de tulipes, roses et autres fleurs.

Toile.

45 x 35 cm.

18 000 / 20 000€



115



116

115 - JACOB GERRITZ CUYP (1594-1651/52) SUIVEUR DE

Halte des cavaliers.

Huile sur panneau. 20 x 32 cm.

1 000 / 1 500€

116 - ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIEME SIECLE

Allégorie de la ville de Lyon.

Huile sur toile à vue ovale.

48,5 x 39 cm.

1 200 / 1 500€



117 - JAN PEETER VERDUSSEN (VERS 1700-1763) ATTRIBUE A

La leçon d'équitation.

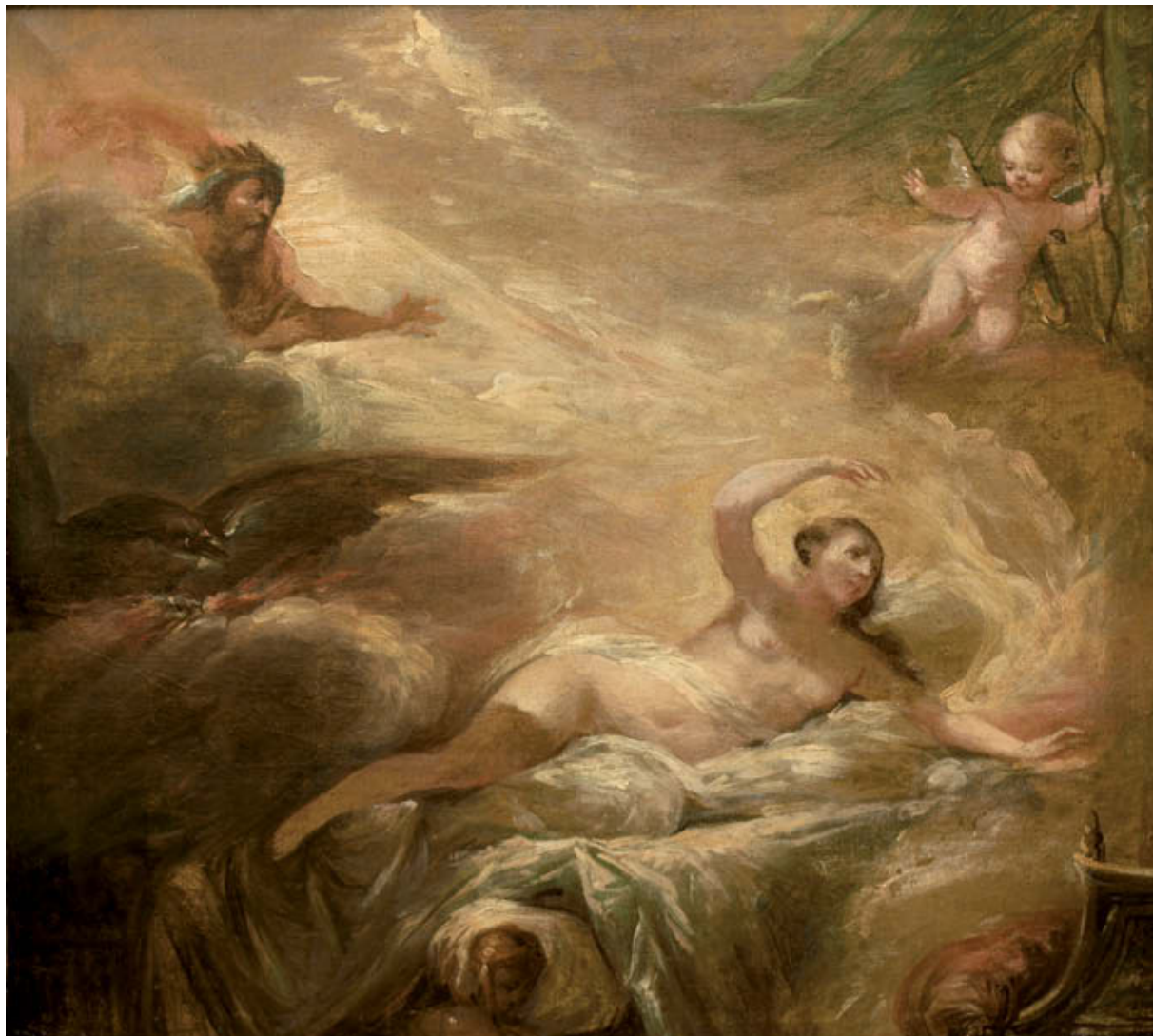
Toile.

66,5 x 82,5 cm.

35 000 /40 000 €



118 - ECOLE ALLEMANDE DU XVIIIEME SIECLE
Portrait d'une collectionneuse de tableaux hollandais.
Toile.
152,5 x 103 cm.
8 000 / 10 000€



119 - GABRIEL DE SAINT AUBIN (PARIS 1724 - 1780)

Jupiter apparaissant à Sémélé.

Toile.

68 x 74,5 cm.

Cette composition compte parmi les rares œuvres peintes de Gabriel de Saint-Aubin, seules une trentaine sont connues à ce jour. Ce tableau de grand format peut-être mis en relation avec un ensemble de dessins préparatoires pour un grand décor parisien, conservé au Cabinet des Arts graphique du Louvre (Jupiter et Danaé, (inv.32240), Jupiter et Antiope, (inv.32241), Jupiter et Léda, (inv.32242), Jupiter et Io, (inv.32243). pierre noire, plume et lavis, 17x18 cm). A cet égard, cette toile fait figure d'exception : le format carré, la mise en page et le sujet des Amours de Jupiter, accréditent cette hypothèse. Parmi les quatre esquisses au lavis du Louvre, Jupiter et Io reprend les mêmes éléments iconographiques, Cupidon et l'Aigle sont toutefois disposés différemment. Sémélé a peut-être remplacé Io dans la composition finale.

La technique de Saint-Aubin peintre est mal connue. La radiographie réalisée en 2008 montre que cette huile a été traitée d'un seul jet, sans dessin préparatoire sous-jacent et presque sans repentir. L'ensemble de l'œuvre est conçu comme une grande pochade.

Si Gabriel de Saint-Aubin incarne aujourd'hui l'artiste parisien par excellence, il se révèle ici capable de réaliser un décor construit et raisonné, à l'aune des quelques grandes commandes pour lesquelles il a été pressenti, comme celle de l'hôtel Voyer d'Argenson.

15 000 / 18 000 €



120

120 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE, ATELIER DE MARGUERITE GERARD

Le concert.

Huile sur toile.

Porte une signature en bas à gauche.

38 x 30,5 cm.

3 000 / 4 000 €



121

121 - JACQUES-ANTOINE VALLIN (1760-1831)
ATTRIBUE A

Jeune sibylle.

Huile sur panneau.

21,5 x 16,5 cm.

1 200 / 1 500 €

122 - ECOLE FLAMANDE DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

Paysage à la cavalière.

Panneau, une planche, non parqueté.

21,5 x 27,5 cm.

800 / 1 200 €



123

123 - JEAN PILLEMENT (LYON 1728 - 1808)

Bergère et son troupeau près d'une rivière avec un pont et une vieille ferme.

Pierre noire. Signé et daté en bas à gauche Jean Pillement / 1793.

18,2 x 27,7 cm.

500 / 600 €



124

124 - WILLIAM HAVELL (1782-1857)

Vues de la campagne anglaise : Windsor castle ;

View of the Thames at Streatley ; Abingdon bridge & church ; Caversham bridge near Reading.

Suite de quatre aquarelles en couleurs. 35,5 x 50 cm.

1 200 / 1 500 €



**125 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE
SUIVEUR DE CLAUDE GILLOT**

Danseurs et musiciens. Paire de dessins à la plume et lavis d'encre rose. 12,5 x 16 cm.

500 / 600 €

**126 - JEAN ANTOINE CONSTANTIN
DIT CONSTANTIN D'AIX
(BONNEVEINE 1756 - AIX-EN-PROVENCE 1844)**

Chemin dans les rochers. Pierre noire et rehaut de blanc. 52 x 41 cm.

500 / 600 €



127 - ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIEME SIECLE

Portrait en pied d'un Turc portant un cafetan. Dessin au crayon et lavis d'encre bistre. 27 x 19 cm.

300 / 400 €

**128 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE
ATELIER DE PIERRE-PAUL PRUD'HON**

Jeune homme nu tenant une outre. Dessin à la pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleu, signé en bas. P.P. Prud'hon. Deux cachets de collection.

400 / 600 €

129 - ARTISTE FRANÇAIS DU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Etude d'arbre. Dessin à la plume, lavis sépia sur traits de crayon noir sur papier bleuté. 33,6 X 23,3 cm.

200 / 300 €



**130 - HENRI-NICOLAS VAN GORP (1756-1819)
ATTRIBUE A**

**Portrait du botaniste Augustin - Pyrame de CANDOLLE
(Genève1778 - Genève1841).**

Aquarelle et lavis. 19,5 x 15,8 cm.

800 / 1 000 €

131 - ECOLE HOLLANDAISE VERS 1680.

Ane bâté et son maître. Dessin à la sanguine.

14,7 x 17,5 cm. Provenance : Marque manuscrite de Josi, Lugt n°573 et supp n°2925 bis.

200 / 300 €

132 - ECOLE ITALIENNE DU XIXIEME SIECLE

Etude d'homme soulevant une jarre, au verso : tête de vieillard.

Dessin à la sanguine double face. 26,7 x 21,4 cm.

200 / 300 €



133 - ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

Tête de jeune homme aux cheveux bouclés. Sanguine. 50 x 41 cm.

200 / 300 €

134 - ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

Tête et buste d'un jeune garçon vu de profil. Sanguine. 55,5 x 46 cm.

200 / 400 €

130

131



DESSINS ANCIENS
COLLECTION D'UN AMATEUR PARISIEN



135

135 - ECOLE FLAMANDE DU XVIIIEME SIECLE

Loth et ses filles fuyant Sodome.

Plume et encre noire, lavis gris.

27 x 20,5 cm.

300 / 400€



136

136 - ECOLE ESPAGNOLE VERS 1700

L'éducation de la Vierge.

Plume et encre brune, lavis gris, mise au carreau.

27,5 x 18,3 cm.

800 / 1 200€



137

137 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE

Académie d'Homme.

Sanguine.

27 x 18,2 cm.

100 / 150€



138

138 - ECOLE BOLONAISE DU XVIIIEME SIECLE

Vierge à l'Enfant avec Sainte Elisabeth et Saint Jean-Baptiste.

Plume et encre noire, lavis gris.

14 x 19 cm.

400 / 600€



139

139 - ECOLE ITALIENNE DU XVIIIEME SIECLE, ENTOURAGE D'ANDREA CELESTI

La Vierge à l'Enfant entourée d'anges, implorée par les Saints.

Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de blanc sur papier beige.
45 x 23 cm.

1 200 / 1 500€



140

140 - ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE, D'APRES SIMON VOUET

Loth et ses filles.

Sanguine, plume et encre noire, lavis gris.
22,5 x 25,5 cm.

Reprise d'après le tableau de Simon Vouet conservé au Musée des Beaux Arts de Strasbourg (voir catalogue de l'exposition Vouet, Paris, Grand Palais, 1990 - 1991, n° 27, reproduit).

200 / 300€

141 - ECOLE FLAMANDE DU XVIIIEME SIECLE, SUIVEUR DE MARTIN DU VOS

L'entrée du Christ à Jérusalem.

Plume et encre noire, lavis brun.
29 x 18,6 cm.
Usures et pliures.

1 200 / 1 500€

142 - ECOLE FLAMANDE DU XVIIIEME SIECLE, SUIVEUR DE FRANS II POURBUS

La mort de Saint Joseph.

Plume et encre brune et grise, lavis brun et gris, rehauts de blanc.
35 x 22,5 cm.
Pliures et manques.

1 500 / 2 000€



141



142

143 - ECOLE PRAGOISE DU XVIIEME SIECLE,
SUIVEUR DE BARTHOLOMEUS SPRANGER

Le martyre de Saint Sébastien.

Plume et encre noire, lavis gris.

30,5 x 22,5 cm.

Porte une inscription en bas à gauche Fa...toni
Schilling. F.

2 000 / 3 000€



143



144

144 - LOUIS FELIX DE LARUE (1720-1765) ATTRIBUE A

Le triomphe de Neptune.

Plume et encre noire, lavis gris, sur deux feuilles assemblées.

14,2 x 56,5 cm.

500 / 700€



MOBILIER

PROVENANT D'UN APPARTEMENT MARSEILLAIS

145 - JEAN-FRANÇOIS OEBEN, REÇU MAÎTRE EN 1761

Secrétaire à pans coupés en marqueterie de bois de placage fleurs et de sycomore teinté ouvrant par deux vantaux sous abattant et un tiroir supérieur. Garnitures et chutes en bronze doré.

Estampillé de Oeben* sur un montant. Epoque XVIIIème siècle. Dessus de marbre brèche.

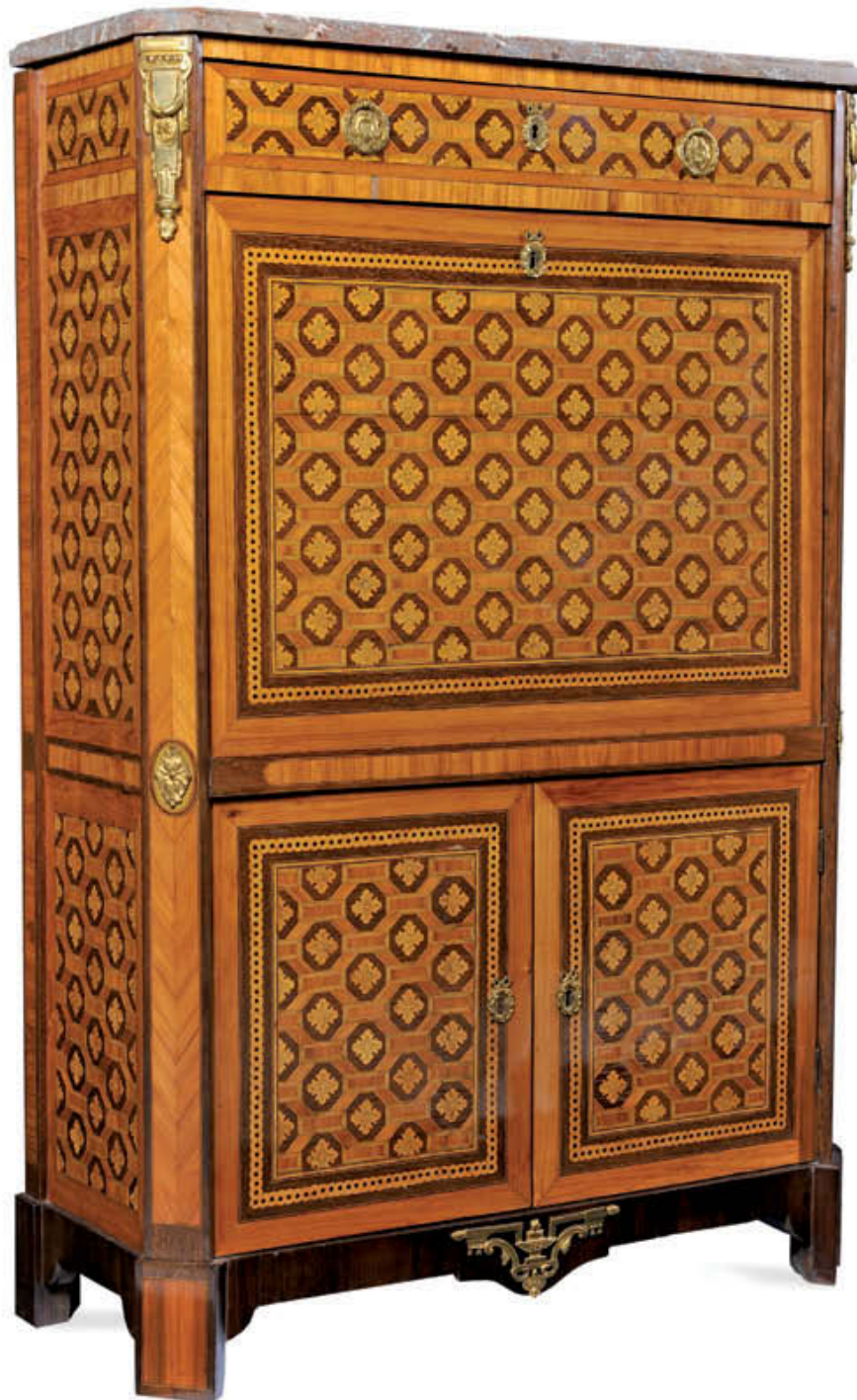
Sous marbre : 142 x 94 x 38 cm.

* Jean-François Oeben (vers 1720 - mort en 1763).

Fameux ébéniste de Louis XV. Reçu Maître probablement au printemps 1761.

On a écrit sur la maîtrise de J.F. Oeben bien des choses fantaisistes. La question mérite d'être éclaircie en deux mots. Toutes les erreurs commises à ce sujet viennent de ce que les tableaux de la communauté publiés en 1782 et 1785 mentionnent Jean-François Oeben parmi les maîtres exerçant à cette époque et lui attribuent pour date de réception le 28 janvier 1764. Jean-François Oeben obtint le 20 décembre 1759 un certificat attestant qu'il avait travaillé dans les maisons royales durant le temps requis pour gagner la maîtrise.

15 000 / 20 000€





146

146 - TAPISSERIE

A décor d'une scène de chasse aux abords d'une ville fortifiée.
Encadrement de personnages à la grecque et de bouquets fleuris.
Epoque XIXème siècle.
180 x 290 cm.
2 500 / 3 000€

147 - SUITE DE SIX CHAISES

En bois naturel dossier incliné à motifs de vagues.
Pieds os de mouton reliés par une entretoise en X.
Assise en velours vert.
Travail italien du XVIIIe siècle.
2 500 / 3 000€



147



148

148 - LEONARD BOUDIN (1735-1804)

Bureau de dame mouvementé en marqueterie de bois de violette ouvrant par un tiroir latéral plateau cuvette chantourné recouvert de cuir brun sabots en bronze doré.

Estampillé Boudin* Epoque XVIIIème siècle.

H. : 72 cm. L. : 76 cm. P. : 44 cm.

* Boudin Léonard, habile ébéniste parisien né en 1735 - mort vers 1804 ? Reçu Maître le 4 mars 1761.

7 000 / 8 000 €

149 - PAIRE D'ENCOIGNURES EN MARQUETERIE DE BOIS DE PLACAGE

Ouvrant par un battant reposant sur trois pieds fuseaux à décors de compartiments de bois de roses. Garnitures et chutes en bronze doré à décors de ganse et d'amour. Dessus de marbre blanc veiné. Epoque XVIIIème siècle.

H. : 87 cm. Côté : 39 cm.

12 000 / 13 000 €



149



150

150 - BUREAU DE PENTE DE FORME MOUVEMENTEE

Plaqué toutes faces de bois de rose, bois teinté et amarante marqueté de branchages, fleurs, oiseaux, papillons, feuilles d'acanthé, rinceaux ouvrant par un battant. Pieds cambrés.

Epoque XVIIIème siècle.

H. : 92 cm. L. : 93 cm. P. : 49 cm.

6 000 / 8 000 €



153

153 - AUBUSSON

Tapisserie à décor de deux personnages se battant en duel.

Encadrement de rinceaux, d'oiseaux exotiques et de têtes d'indiens.

Epoque XVIIIème siècle.

263 x 177 cm.

800 / 1 000 €

151 - CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814)

La famille satyre.

Bronze doré. Sur une colonne.

H. : 46 cm. (sans la colonne).

2 500 / 3 000 €

152 - TABLE BOUILLOTTE EN ACAJOU

Reposant sur quatre pieds rudentés filet de laiton ouvrant par un tiroir en ceinture. Dessus de marbre griotte. Galerie de rais de cœurs. Epoque Louis XVI.

77 x 60 cm.

2 000 / 2 500 €



152



151

154 - MOBILIER DE SALON EN BOIS REDORE

COMPRENANT :

- Quatre fauteuils cabriolets prise à décor floral consoles d'accotoirs en coup de fouet pieds cambrés recouvert de soierie jaune.

- Un canapé au même motif.

Style Louis XV. Epoque XIXème siècle.

Fauteuil : 95 x 62 x 44 cm. Canapé : 90 x 126 x 50 cm.

800 / 1 000 €



154



156

155 - TABLE DE SALLE A MANGER EN CHENE SCULPTE

Reposant sur un piétement en double console à décor floral à enroulement plateau parqueté. 65 x 180 x 104 cm.

Suite de six chaises escabelle en chêne mouvementées dossier ajouré à décor floral reposant sur des pieds à godrons torsés. Alsace. Epoque XIXème siècle.

800 / 1 000€

156 - PAIRE DE COLONNES EN NOYER SCULPTE

A décors de fleurs de lys torsés et de têtes d'amours base à décors d'archanges, de vigne et corne d'abondance chapiteau à motif de feuille d'acanthé. Epoque XIXème siècle. H. : 197 cm.

3 000 / 4 000€



155

157 - IMPORTANTE COMMODE MOUVEMENTEE

En marqueterie de cube ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs garnitures et chutes en bronze doré à la manière de Charles Cressent. Dessus de marbre griotte. Style Régence. 83 x 115 x 52 cm.

1 500 / 2 000€

158 - SECRETAIRE MOUVEMENTE

A abattant en marqueterie de losanges ouvrant par un battant sur trois tiroirs, un tiroir supérieur, garniture et chutes en bronze doré. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV. 150 x 100 x 47 cm.

1 500 / 2 000€

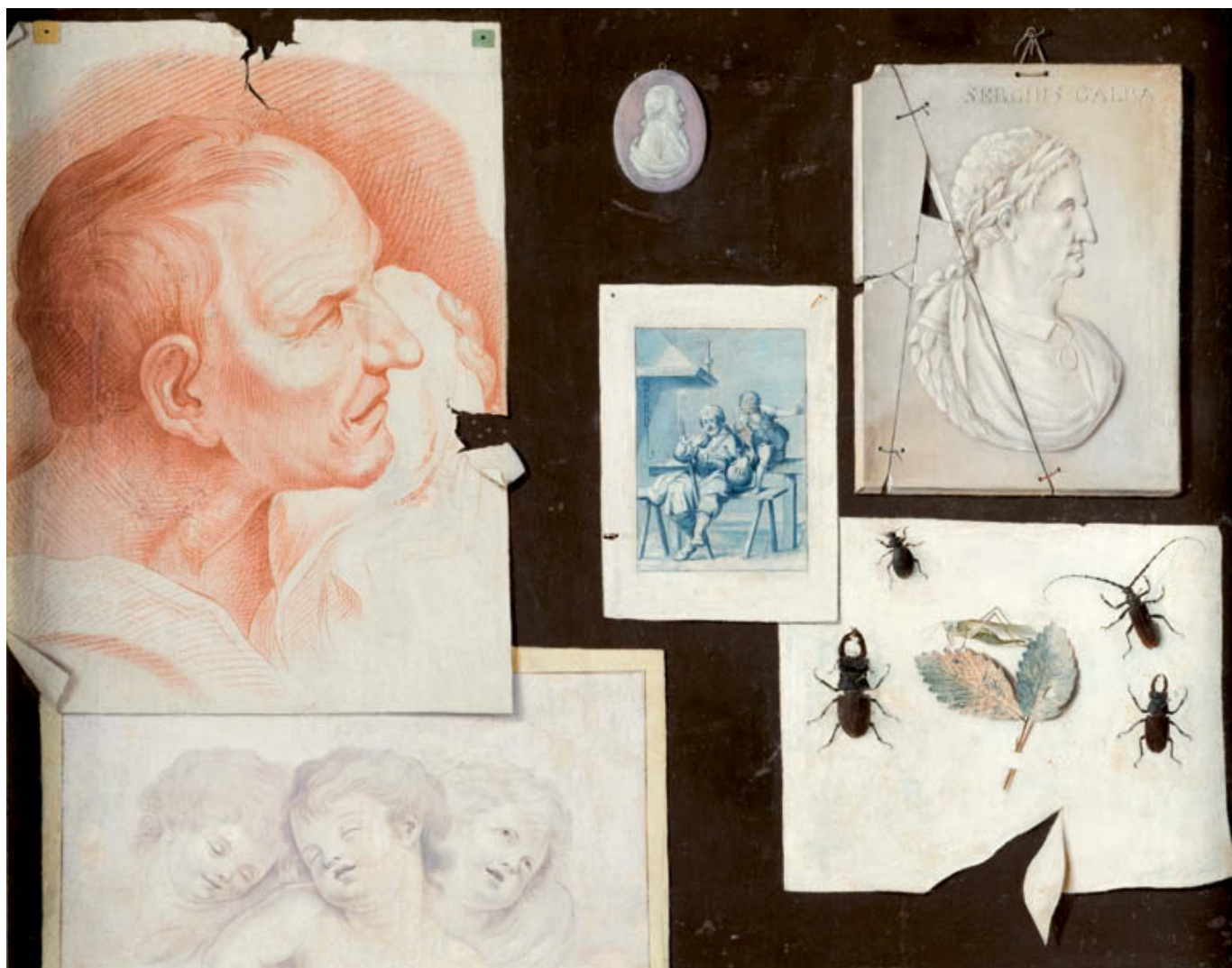


157



158





159 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE

Trompe l'œil.

Paire d'huiles sur toile.

63 x 78 cm.

Restaurations.

1 200 / 1 500€



162



160

160 - ECOLE FRANÇAISE DEBUT XIXEME SIECLE

Vue du vieux port de Marseille.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

55 x 92 cm.

5 000 / 5 500€



161

161 - ADOLPHUS KNELL (ACTIF VERS 1860 À 1890)

Navire dans la tempête.

Pêcheurs au soleil levant.

Paire d'huiles sur panneaux.

Signées en bas à droite Adolphus Knell.

32 x 48,5 cm.

2 000 / 3 000€

162 - JULES ACHILLE NOEL (1810/15-1881)

Pêcheur ramenant leurs filets.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

27,5 x 38,5 cm.

3 000 / 4 000€



163

163 - RALLAN, ECOLE TOULOUSAINNE DU XIXEME SIECLE

Montagnes des Pyrénées.

Le pic du midi vu depuis Campan.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 80 cm.

1 000 / 1 200€



164

164 - ECOLE FRANÇAISE FIN XIXEME SIECLE

Intérieur de la chaumière.

Huile sur toile.

24,5 x 32,5 cm.

600 / 800€



165

165 - ECOLE FRANÇAISE DEBUT XIXEME SIECLE

La partie de cartes.

Huile sur panneau.

18,5 x 27 cm.

600 / 800€



166 - ECOLE FRANÇAISE DEBUT XIXEME SIECLE

Le port de Bordeaux, l'esplanade des Quinconces.

Huile sur toile.

Datée en bas à gauche 1846.

73 x 117 cm.

12 000 / 13 000 €



167



168

167 - GUSTAVE BOULANGER (1824-1888) ATTRIBUE A

Messageur apportant une lettre à une princesse.

Huile sur toile.

42,5 x 61 cm.

1 500 / 2 000€

168 - EVARISTE FRAGONARD (1780-1850)

Le billet doux.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 59 cm.

3 000 / 4 000€



169



170



171

169 - PAUL SEIGNAC (1826-1904)

Jeune fille au miroir.

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

28 x 22,5 cm.

1 000 / 1 200€

170 - THADDEUS WELCH (1844-1919)

Nature morte aux maquereaux.

Huile sur panneau.

Signée, située et datée 1869

en bas à gauche.

29 x 41 cm.

1 000 / 1 500€

171 - GERMAIN THEODORE RIBOT (MORT EN 1893)

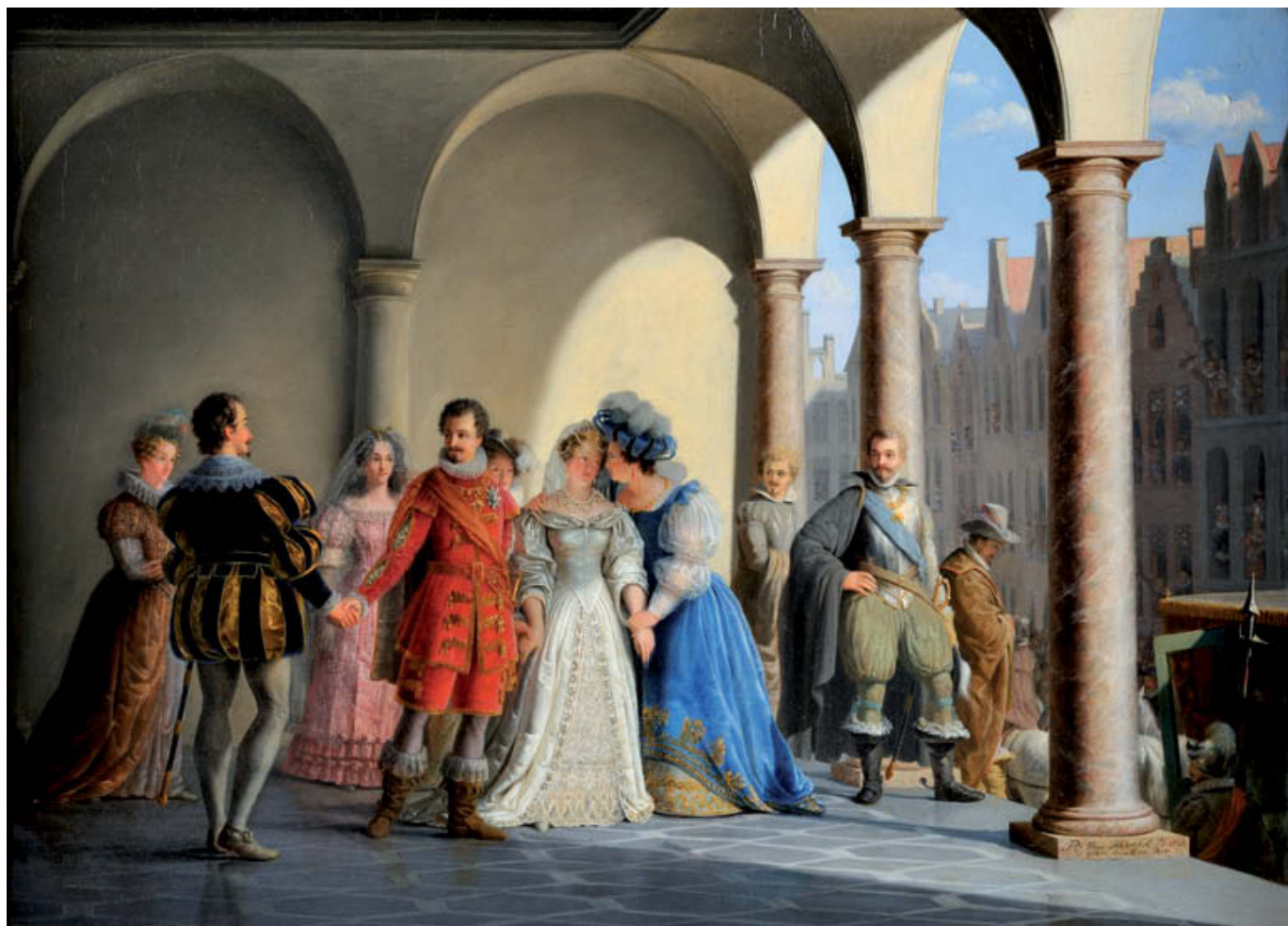
Le jeune marmiton dégustant un verre de vin et des huîtres.

Huile sur panneau.

Monogrammé en bas à gauche.

24,1 x 19 cm.

2 000 / 2 500€



172 - PETRUS VAN SCHENDEL (1806-1870)

L'exil du duc de Crowford.

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite et datée 1828.

59,5 x 82 cm.

Provenance : Collection particulière, Nice.

75 000 / 80 000 €



173

173 - LORENZO CASANOVA RUIZ (1845-1900)

Taberna de la biuda.

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
68 x 48 cm.
7 000 / 8 000 €



174



175



176

174 - EDMÉ EMILE LABORNE (1837-1913)

La Loire à Candé.

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
29,5 x 41,5 cm.
1 500 / 2 000 €

175 - MAURICE BOMPARD (1857-1936)

La guitariste.

Huile sur panneau.
Signée et dédicacée en bas à droite.
29 x 20 cm.
500 / 600 €

176 - GUSTAVE MADELAIN (1809-1863)

Eglise sur la place.

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
81 x 65,5 cm.
2 200 / 2 500 €



177

177 - PAUL DESIRE TROUILLEBERT (PARIS 1829-1900)

Nu allongé. Sur sa toile d'origine. 23 x 39 cm. Signée en bas à droite Trouillebert.

A rapprocher de celui présenté par Trouillebert en 1899 au Salon du Figaro, n°12, Madeleine ou nu allongé (voir C. Marumo, T. Maier et B. Müllerschön, Paul Désiré Trouillebert, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Stuttgart, 2004, n° 0146, reproduit).

Nous remercions Mr. Marumo pour avoir confirmé l'attribution de notre tableau.

2 000 / 3 000 €



178

178 - GUSTAVE HENRI COLIN (1828-1910)

Dans les arènes.

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
97 x 118,5 cm.
9 000 / 10 000 €



180

180 - ADOLPHE-FRÉDÉRIC LEJEUNE (1818-1897)

Le toréador.

Aquarelle à vue ovale.
Signée et datée 1876.
39,5 x 24,2 cm.
500 / 700 €

179 - PIERRE JULES MENE (1810-1879)

Le Picador.

Bronze à patine médaille.
Signé et daté.
H : 72 cm.
12 000 / 15 000 €



179



181 - MICHEL-HONORE BOUNIEU (1740-1814)

La vendeuse de poissons.

Panneau.

Porte une signature vers le milieu à gauche.

28 x 19 cm.

1 000 / 1 500 €



182

182 - LOUIS AMABLE CRAPELET (1822-1867)

L'entrée du port de Marseille.

Aquarelle.

Signée et datée 1854 en bas à droite.

31 x 52 cm.

5 000 / 6 000 €



183

183 - LOUIS AMABLE CRAPELET (1822-1867)

L'entrée du port de Marseille.

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

33 x 54 cm.

1 500 / 2 000 €



184

184 - RAPHAËL LUC PONSON (1835-1904)

Un soir sur l'étang de Cernay.

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche et titrée au dos.

23 x 35 cm.

1 500 / 2 000 €



185

185 - CHARLES PELLEGRIN

L'atelier oriental de Félix Ziem à Martigues.

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

23,3 x 32,2 cm.

600 / 700 €



186



187



188

186 - HENRY MALFROY (1895-1944)

Les Martigues.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 65 cm.

3 000 / 4 000 €

187 - ANDRE MAGLIONE (1838-1923)

L'entrée du Port, Marseille.

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

43 x 64 cm.

1 800 / 2 000 €

188 - CASIMIR RAYMOND (1870-1955)

Balade sur la corniche.

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

23 x 31 cm.

700 / 800 €



189



190



191

189 - JULES BRUNETAUT (XIX-XX)

Pêcheurs en bord de côte.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

21,5 x 27 cm.

300 / 350 €

190 - CHARLES MALFROY (1862-1918)

Voiliers dans le port.

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

15 x 22 cm.

1 800 / 2 000 €

191 - ALFRED CASILE (1848-1909)

Le quai du Lazaret, Marseille.

Encre sur papier.

Signée en bas à droite et datée 84.

14 x 26,5 cm.

2 000 / 2 500 €



192 - JEAN BAPTISTE OLIVE (1848-1936)

Nature morte au homard.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 74 cm.

18 000 / 20 000€



193



194



195



196



197



198



199



200



201

193 - EMILE HENRY (1842-1920)

Descente de la calèche.

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et datée 1910. 27 x 46 cm.

800 / 1 000 €

194 - EMILE HENRY (1842-1920)

La caleche.

Aquarelle.

Signée en bas à droite. 24,5 x 18,5 cm.

800 / 1 000 €

195 - EMILE HENRY (1842-1920)

L'entrée du port de Marseille.

Aquarelle.

Signée en bas à droite. 26 x 42 cm.

2 400 / 2 600 €

196 - EMILE HENRY (1842-1920)

Le quai de Rive Neuve.

Aquarelle.

Signée en bas à gauche. 24 x 40 cm.

600 / 700 €

197 - EMILE HENRY (1842-1920)

Barques en mer.

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et datée 1919. 24,5 x 39 cm.

1 100 / 1 200 €

198 - EMILE HENRY (1842-1920)

Bord de plage.

Aquarelle.

Signée en bas à droite. 27 x 46 cm.

800 / 1 000 €

199 - EMILE HENRY (1842-1920)

Le quai de Rive Neuve.

Aquarelle.

Signée en bas à droite. 25 x 42 cm.

800 / 1 000 €

200 - EMILE HENRY (1842-1920)

La lecture dans le parc.

Aquarelle.

Signée en bas à droite. 41,5 x 25,5 cm.

300 / 400 €

201 - EMILE HENRY (1842-1920)

La place de l'église.

Aquarelle.

Signée en bas à droite. 35,5 x 26,5 cm.

200 / 300 €



202

202 - LOUIS NATTERO (1875-1915)

La bénédiction des bateaux dans la baie de Cassis.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

51 x 61 cm.

6 000 / 7 000 €

203 - LOUIS NATTERO (1875-1915)

La corniche.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

30 x 46 cm.

1 000 / 1 200 €



203

204 - PAUL BISTAGNE (1850-1886)

Sur le port.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

36 x 66 cm.

4 000 / 4 500 €



204



206

205 - JEAN GUINDON (1831-1918)

Port de Cassis.

Huiles sur toile.

Signée en bas à droite. 43 x 65 cm.

500 / 600 €



207



208



209

206 - FRANÇOIS GAUTIER (1855-1947)

Le port de Marseille.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche. 38 x 61 cm.

600 / 700 €

207 - JOSEPH CABASSON (1841-1920)

Scène champêtre.

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et datée 1910. 38 x 60 cm.

200 / 300 €

208 - JOSEPH CABASSON (1841-1920)

Les canards.

Aquarelle.

Signée en bas à droite et datée 1908 en bas à gauche.

11,5 x 25,5 cm.

100 / 200 €

209 - VINCENT MANAGO (1880-1936)

Le fort Saint Jean.

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche. 41 x 26,5 cm.

1 200 / 1 400 €



210

210 - ALPHONSE REY (1865-1938)

Provence.

Aquarelle.

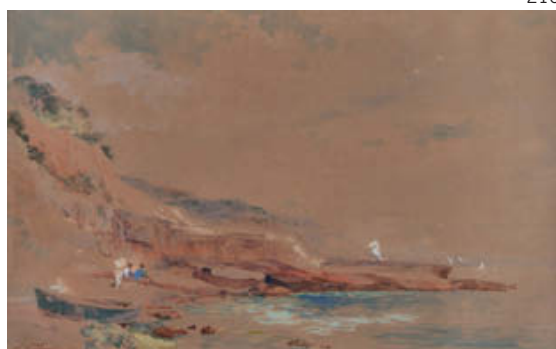
Signée en bas à droite. Titree en bas à gauche.

23 x 48 cm.

300 / 400 €



211



212

211 - ALPHONSE MOUTTE (1840-1913)

Le berger.

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite. 30 x 20 cm.

700 / 800 €

212 - JOSEPH CABASSON (1841-1920)

Le cap Janet.

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et datée 1910. 38 x 60 cm.

100 / 200 €



213

213 - ALBERT DECARIS (1901-1988)

Femme à la cruche.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

49 x 65 cm.

12 000 / 15 000 €

214 - MARIUS ENGALIERE (1824-1857)

Au bord de la rivière.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

34 x 54 cm.

8 000 / 9 000 €



214



215

215 - ANDRE VERDILHAN (1881-1963)

Enfant à l'harmonica.

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 50 cm.
500 / 600€



216

216 - ANDRE VERDILHAN (1881-1963)

Femme au livre.

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
60 x 50 cm.
500 / 600€



217

217 - ANDRE VERDILHAN (1881-1963)

Les prostitués. Place du grand théâtre.

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
50 x 33 cm.
500 / 600€



218

218 - ANDRE VERDILHAN (1881-1963)

Sur le chemin.

Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
61 x 50 cm.
500 / 600€

219 - ANDRE VERDILHAN (1881-1963)

Vincent Scotto.

Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
46 x 38 cm.
500 / 600€

220 - ANDRE VERDILHAN (1881-1963)

Portrait d'homme.

Huile sur panneau.
37 x 25 cm.
100 / 120€



219



220

221 - ANDRE VERDILHAN (1881-1963)

Portrait d'un homme à la casquette.

Huile sur panneau.
34 x 27 cm.
100 / 120€

222 - ANDRE VERDILHAN (1881-1963)

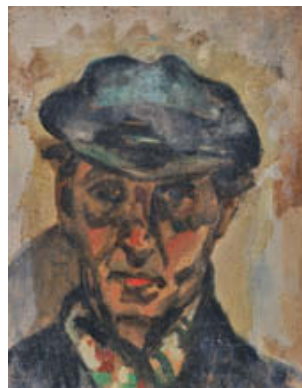
Résistant. 1944.

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
53 x 31 cm.
500 / 600€

223 - ANDRE VERDILHAN (1881-1963)

Bouquet.

Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
30 x 27 cm.
100 / 120€



221



222



223



224 - ALFRED LOMBARD (1884-1973)

Bord de mer. Vers 1905.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 81,5 cm.

Provenance : Collection particulière, Marseille.

10 000 / 12 000€



225

225 - AUGUSTE CHABAUD (1881-1955)

Paysage devant la grange derrière le mas. Vers 1925.

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

38 x 53,5 cm.

3 500 / 4 000€



226

226 - HENRI AUTRAN (NE EN 1926)

Mas en provence.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

45 x 56 cm.

500 / 600€

227 - ANDRE LHOTE (1885-1962)

Village provençal.

Dessin.

Signé en bas à droite.

20,5 x 27 cm.

800 / 900€



227

228 - DAVID DELLEPIANE (1820-1886)

La provence.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

114,5 x 151 cm.

3 500 / 4 000€



229

229 - TONY CARDELLA (1898-1976)

Vue d'un port.

Huile sur isorel.

Signée en bas à droite.

74 x 92 cm.

1 500 / 2 000€



230

230 - TONY CARDELLA (1898-1976)

Chapelle en montagne.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 73 cm.

800 / 1 000€

231 - TONY CARDELLA (1898-1976)

Paysage.

Huile sur isorel.

Signée en bas à droite.

66 x 92 cm.

800 / 1 000€



231



228

232 - RENE SEYSSAUD (1867-1952)

La camargue.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

30,5 x 52,5 cm.

4 000 / 5 000€



232

233 - RENE SEYSSAUD (1867-1952)

Nature morte aux agrumes.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 66 cm.

15 000 / 18 000€



233



234



235

234 - RENE SEYSSAUD (1867-1952)

Les laboureurs.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 66 cm.

12 000 / 15 000€

235 - RENE SEYSSAUD (1867-1952)

La Provence

Huile sur toile.

80 x 100 cm.

7 000 / 8 000€



236

236 - YVES BRAYER (1907-1990)

Balcon, place aux Herbes, Vérone, 1937.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Contredatée et titrée au dos.

54 x 65 cm.

Reproduit au catalogue raisonné, Lydia Harambourg et Hermine Brayer, Bibliothèque des arts, tome 1, n°439.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

12 000 / 15 000 €



237

237 - YVES BRAYER (1907-1990)

Aigues Mortes.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et titrée au dos.

50 x 65 cm.

5 500 / 6 000 €



238

238 - LOUIS-MATHIEU VERDILHAN (1875-1928)

Place du village et village sous la neige.

Huile sur carton double-face.

Signée en bas à gauche.

45 x 56,5 cm.

5 000 / 6 000 €



239 - PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)

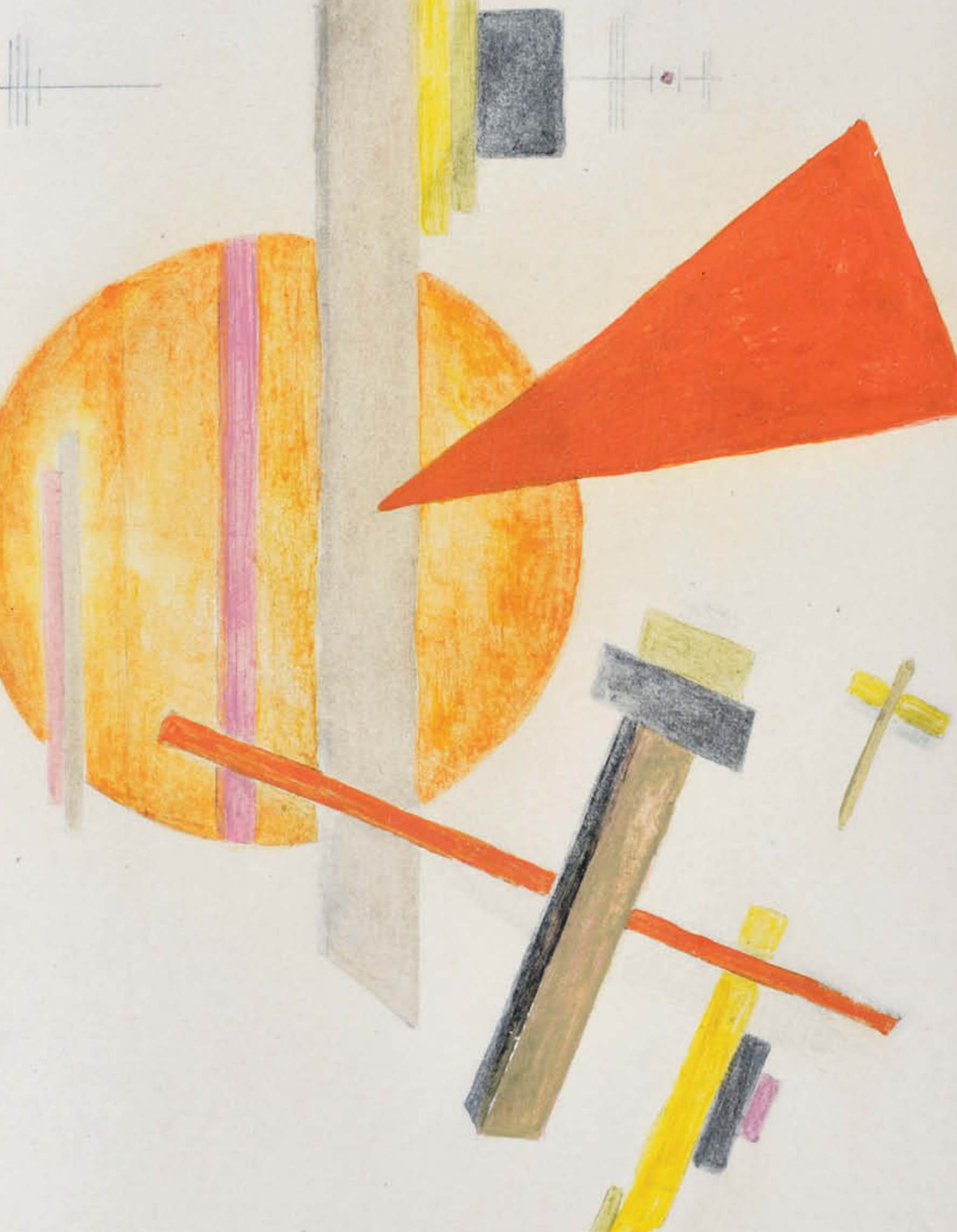
Port méditerranéen.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée 56.

65 x 93 cm.

12 000 / 15 000€





240 - OLGA NICOLAEVNA SACHAROFF (1889-1969)

Le bal.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

73 x 102 cm.

22 000 / 25 000 €



241

241 - IVAN VASILEVICH IVANOVSKY
(1905-1980)

Composition.

Aquarelle.
Signée en bas à droite et datée 24.
36,5 x 27 cm.
1 400 / 1 600 €



242

242 - IVAN VASILEVICH IVANOVSKY (1905-1980)

Composition.

Gouache et aquarelle.
Signée en bas à droite et datée 28.
29 x 24 cm.
1 600 / 1 800 €



243

243 - LAZAR MARKOVIC KHIDEKEL
(1904-1986)

Composition constructiviste.

Aquarelle et gouache.
Signée en bas à droite et en bas à gauche
en syrillique. 30 x 21 cm.
600 / 800 €



244

244 - JURIJ PAVLOVIC ANNEKOFF
(1889/90-1974)

Autoportrait. Vers 1920.

Dessin au crayon gras.
Cachet d'atelier en bas à droite.
37,5 x 26,5 cm.
3 000 / 3 500 €



245

245 - MSTISLAV DOBOUJINSKY (1875-1957)

De riga.

Crayon et aquarelle.
Signé et situé en bas à gauche.
31,5 x 23,5 cm.
1 500 / 2 000 €



246

246 - VASILIJ VASILEVIC VERESCAGIN
(1842-1904)

Soldat italien dans les balkans.

Aquarelle.
Signée en bas à droite.
34 x 19 cm.
1 500 / 2 000 €



247

247 - FEDOR VASILEVIC ANTONOV (1904-1990)

Jeunes bergers.

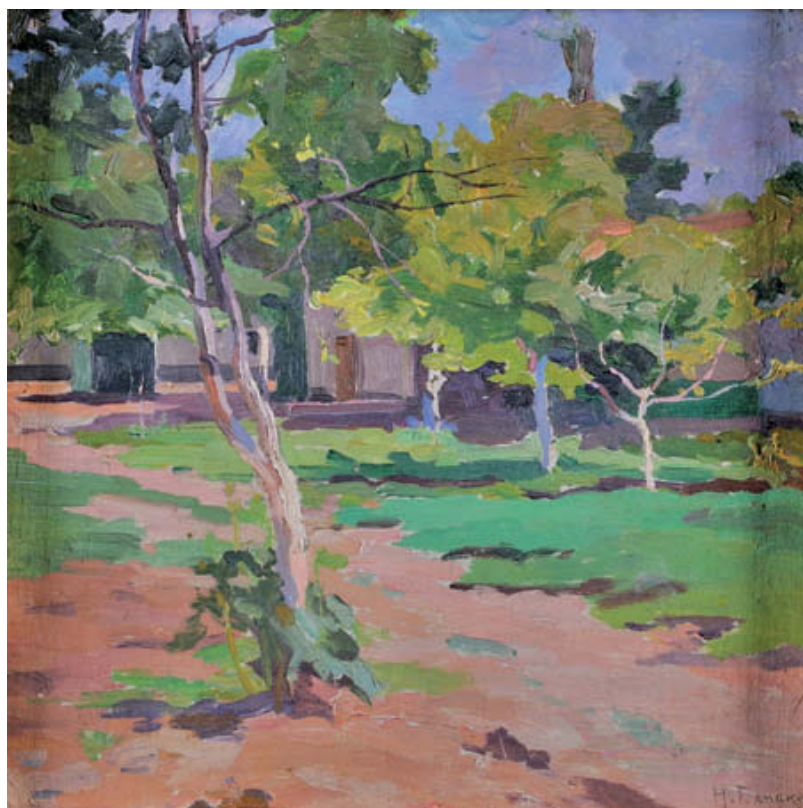
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Contresignée au dos.

36 x 53,5 cm.

5 000 / 5 500€



248 - NIKOLAI SEMENOVICH SAMOKISH (1860-1944)

De mon jardin.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

26,5 x 26,5 cm.

4 000 / 4 500€

248

Istanbul

Istanbul est sans doute avec Rome, la ville qui suscita l'iconographie la plus riche. La capitale du Grand Turc fascine et attire les voyageurs. Mais au-delà de la fascination, c'est l'appréhension de la puissance menaçante du Turc qui suscite missions et récits. Connaître l'adversaire est la motivation principale dans laquelle se mêlent crainte et admiration pour les humbles, plaisir et renseignement pour les puissants de l'Europe.

Aux XVIe-XVIIe siècles, des récits de voyage se multiplient, ainsi que des relations d'ambassade, en principe non publiées, destinées à satisfaire une élite qui cherche à mieux comprendre les « choses turques ». Les ambassades impériales envoyées par la cour de Vienne excellent dans ce genre, notamment parce que leurs récits et leurs images traitent des aspects de la cour et de la vie quotidienne. Tel est le cas de cette série de quatre tableaux réalisée à la suite de l'ambassade extraordinaire de Hans Ludwig von Kuefstein à Constantinople en 1628-1629.

Né le 11 juin 1582, Hans Ludwig von Kuefstein est issu d'une famille noble, luthérienne, originaire du Tyrol. Il reçut une éducation soignée et compléta sa formation en Italie où il fréquenta les universités de Padoue, Sienne et Bologne. Après sa conversion au catholicisme il occupa plusieurs postes politiques. C'est en 1628 que l'empereur des Romains et roi de Hongrie, Ferdinand II, le nomma ambassadeur extraordinaire à la cour ottomane. Il séjourna deux ans en Turquie et, dès son retour, fut nommé gouverneur de Haute-Autriche en remerciement de ses bons et loyaux services. Promu comte de l'Empire (Reichsgraf), il est nommé au Conseil secret en 1634. Il meurt à Linz le 27 septembre 1656 (voir E. Borromeo, *Voyageurs occidentaux dans l'Empire ottoman (1600-1644)*, tome II, Paris, 2007, pp. 850-853. Les archives de Linz conservent également un manuscrit de cette ambassade mais sous forme de notes éparses).

La mission menée par Hans Ludwig von Kuefstein en Turquie nous est bien connue grâce au rapport de son ambassade remis en audience privée à l'empereur Ferdinand II le 9 décembre 1629. Le manuscrit est conservé dans les archives de Vienne (Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Staatenabteilung Türkei I, Karton 111) et a été édité par Karl Teply en 1976 (voir K. Teply, *Die Kaiserliche*

Grossbotschaft an Sultan Murad IV im Jahre 1628. Des Freiherrn Hans Ludwig von Kuefsteins Fahrt zur Hohen Pforte, Vienne, 1976).

Cette ambassade extraordinaire avait pour but de renouveler pour la quatrième fois consécutive la ratification du traité de paix de Sztivatorok, conclue entre les Habsbourg et les Ottomans en 1606.

Le 9 juillet 1628, Hans Ludwig von Kuefstein est reçu en audience par Ferdinand II qui lui remet ses lettres de créance et ses instructions. Il quitte Vienne le 20 juillet en compagnie de son Hofmeister Hans Albrecht Pollender, de sept gentilhommes (2 français, 2 allemands, 2 italiens et un écossais), six jeunes nobles de sa région, deux interprètes, un prêtre, un médecin, un dentiste et plusieurs domestiques. Parmi les nombreux présents qu'il emporte avec lui figure un service en vermeil, d'environ 146 kg, d'un montant de 10 000 ducats. L'expédition emprunte la voie fluviale jusqu'à Belgrade puis la route terrestre via Sofia, Edirne puis Constantinople où elle fait une entrée solennelle le 25 novembre. Au cours de son séjour dans la capitale ottomane qui se déroule jusqu'au 18 août 1629, Kuefstein est reçu deux fois en audience au palais de Topkapi par le jeune sultan Murâd IV : la première, qui se déroule le 5 décembre, a pour objet la remise de ses lettres de créances ; la seconde, le 24 juillet 1629, pour annoncer son départ et présenter l'arrivée du nouveau résident impérial. La mission fut un franc succès puisqu'elle permit le renouvellement d'une trêve de 25 ans.

L'ambassade en Turquie de Hans Ludwig Kuefstein a été illustrée par une série de gouaches, mesurant chacune 25 x 36 cm. Cette série a été longtemps exposée dans la « chambre turque » (Türkensaal ou Türkenzimmer) du château de Greillenstein, là même où naquit l'ambassadeur. En 1973, onze gouaches ont été vendues au musée Perchtoldsdorf près de Vienne où elles sont actuellement exposées.

Cette série de gouaches a servi d'étude préliminaire pour la réalisation de grandes toiles actuellement conservées au château de Greillenstein et dont les dimensions sont identiques à celles présentées dans cette vente. Par ailleurs, il existe une autre série de tableaux, également fortement inspirée de la collection du château de Greillenstein, longtemps dispersée dans les différents domaines appartenant à la famille Kuefstein. Cinq toiles de cette seconde série ont été exposées à Londres en 1988 (voir *At the Sublime Porte. Ambassadors to the Ottoman Empire 1550-1800*, Londres, 1988) ; une sixième, représentant une scène de danse orientale dans un harem et datée de 1654, est actuellement exposée en Turquie au musée de Péra à Istanbul (voir *Portraits from the Empire. The Ottoman World and the Ottomans from the 18th to 20th century with selected Works of art from the Suna and Inan Kiraç Foundation Collection*, Istanbul, 2005, pp. 96-97).

Toutes ces toiles, comme les deux grandes toiles de notre vente, proviennent de la même série. Elles ont été réalisées en Autriche entre 1630 et 1654. D'après l'historienne Madeleine Welsersheimb elles sont l'œuvre de trois artistes qui ont fait le voyage en Orient dans la suite de l'ambassadeur von Kuefstein : Franz Hermann (ou Hörmann), Hans Gem(m)inger et le jeune apprenti Valentin Mueller (ou Müller) (voir M. Welsersheimb, *Hans Ludwig von Kuefstein (1582-1656)*, Dissertation, Vienne, 1970).

Les peintures de l'ambassade de Kuefstein à Constantinople sont uniques. Il n'existe aucune autre ambassade impériale qui ait proposé une telle profusion d'images sur le monde turc en ce début du XVII^e siècle. C'est seulement un siècle plus tard, avec les peintres comme Jean-Baptiste Vanmour (1671-1737) et Antoine de Favray (1706-1798) que le cérémonial et la vie quotidienne de Constantinople seront exposés sur de grandes toiles. Mais entretemps, les Ottomans ont échoué devant Vienne en 1683 et la fascination d'antan n'est plus la même.

Nous remercions Monsieur Frédéric Hitzel, historien du monde ottoman au CNRS, pour tous les renseignements compris dans cette notice.



Il est probable que ce grand tableau représente une cérémonie à laquelle assista l'ambassadeur Hans Ludwig von Kuefstein. Il s'agit certainement du départ du sultan Murâd IV de Constantinople pour la ville d'Edirne, là où résidait la cour une bonne partie de l'année. A cette occasion, les reliques sacrées, notamment le manteau du Prophète (hirka-i chérif), étaient transférées en grande cérémonie. C'est ce que nous montre la présente toile. Le sultan à cheval est précédé par huit janissaires qui transportent un dais sur lequel on distingue une boîte contenant les saintes reliques. L'ensemble du cortège est précédé de grands étendards sur lesquels sont brodées en lettre d'argent les noms du Prophète et de ses compagnons.



249 -

A - PROCESSION EN L'HONNEUR DE MAHOMET EN PRESENCE DU SOUVERAIN DE CONSTANTINOPLE

Sur sa toile d'origine.

129 x 192 cm.

Porte une inscription en bas à gauche.

Abbildung Was gestallt / Fürsthen zuconstantinopl Järlich / ihrem Mahomet zu eren die procesciones halten...

(Traduction partielle : L'image montre le souverain de Constantinople lors de la procession annuelle pour honorer Mahomet).

Accidents et manques.

200 000 / 300 000€ les quatre.



PREMIERE INSCRIPTION

Solcher gestalt pfelet der Sultan die Rhats... / ...xirios im divan oder orth da man Rath / helt mit essen traktiren zu.

(Traduction partielle : Et cela se passe lors d'un repas avec ses conseillers, ses serviteurs, couché sur un divan pendant les discussions).

DEUXIEME INSCRIPTION

1. A. der orth da ... selber da man Rath. 2. helt ist mit schönen Berhanischen Teppichen ut A. die Pen... 3. mit Seiten Teppichen und schönen... belegt. B. an der. 4. Wandt Türkisch gemahlwerk C. ein grosses Strausseneij nach ... 5. ritischer manir gemahlet daran henckgen etliche schnür von Berl. D. ein Fenster. 6. in der wandt eines Wereth ... Schuchs gross eng vergittert darauf der Sultan Rath. 7. sehen kan, er aber nicht gesehen wirdt. E. der Tisch is ein grosses Rundes Silberes B... 8. ungefehr einer Span hoch, darauf gessen haben herr Orator her lusterier und der. 9. neue Ressitent auch Chamecham und gross mufti wie 1 und 2 anzäget. F. Tollmais? . G. 2. 10. andere Vestier sambt des Herrn Orator, Beichtvatter . I. zwen Caditeshier ?? sambt der herr dra- . 11. Officier. K. Ober und Vice Testerdar (proever??) L. Hofmeister, Stalmäster und 2 Aufwartter. 12. M. Kantzler und herr Thanradt ?? sambt 2 Officier . N. Speissentrager. O. 13. die in Porcellana zu trinckhen göben. P. die Cantzley dienner Divan officier Q C.

(Traduction partielle : une pièce richement décorée de tapis et de tableaux / une grande autruche peinte à la manière suisse, pièce avec une grande fenêtre / manié de barreaux, de façon que le Sultan puisse voir sans être vu / une grande table avec un beau lustre (bougies), autour de laquelle des conseillers, officiers etc... On apporte des mets et des boissons dans des gobelets en faiences...).

Cette toile, qui correspond à la cinquième gouache conservée au musée Perchtoldsdorf, représente la réception de congé de l'ambassadeur de l'empereur Ferdinand II dans le palais de Topkapi le 24 juillet 1629. L'audience officielle, qui doit se dérouler dans la « salle des audiences » (arz odasi) en présence du jeune sultan Murad IV (1623-1640), est précédée d'une visite accordée par le kaymakam, suppléant du grand vizir qui, selon la coutume, offre un repas à l'ambassadeur et sa suite dans la salle du conseil (divan).

Autour de la table centrale, en présence du kaymakam Topal Redjeb Pacha, et du grand mufti, l'ambassadeur Kuefstein est accompagné du nouveau résident d'Autriche, Johann Rudolf, et de son prédécesseur Sebastian Lustrier. Ils sont assistés d'un interprète qui se tient debout.

A la gauche du kaymakam se tiennent les deux kazasker ou « juges religieux » (I), les deux defterdar ou intendants des finances (K). Toute la partie basse du tableau est occupée par des çavus et autres ministres du divan. Le sultan Murâd IV surveille le repas derrière la fenêtre qui surplombe la scène.



B - AUDIENCE DE CONGE DE L'AMBASSADEUR EXTRAORDINAIRE HANS LUDWIG VON KUEFSTEIN
DANS LA SALLE DU CONSEIL DU PALAIS DE TOPKAPI, 24 JUILLET 1629

Sur sa toile d'origine.

127,5 x 185,5 cm.

Accidents et manques.

Porte deux inscriptions en haut à droite.



Ces grandes toiles représentent deux personnages ottomans, le janissaire et le sipahi ou cavalier. Elles sont à mettre en rapport avec les toiles conservées au château de Greillenstein et une série présentée à Londres en 1988 : même composition, même format, même technique, même légende en écriture gothique dans la partie basse de l'un d'eux. (voir *At the Sublime Porte. Ambassadors to the Ottoman Empire 1550-1800*, Londres, 1988).

Elles ont été conçues pour décorer la « chambre turque » du château, témoignant ainsi de la perception européenne des Turcs au début du XVII^e siècle. Elles ont certainement été réalisées par des artistes formés dans les ateliers de Franz Hermann, Hans Gem(m)inger et Valentin Mueller (ou Müller).



C - LE JANISSAIRE
Sur sa toile d'origine.
235,5 x 115 cm.
Accidents et manques.



D - LE SBAHI (OU SIPAHI)
Sur sa toile d'origine.
227,5 x 114,5 cm.
Porte une inscription en bas à droite Spahy /
Accidents et manques.





250 - ECOLE ORIENTALISTE VERS 1830

Scène de Harem à Constantinople.

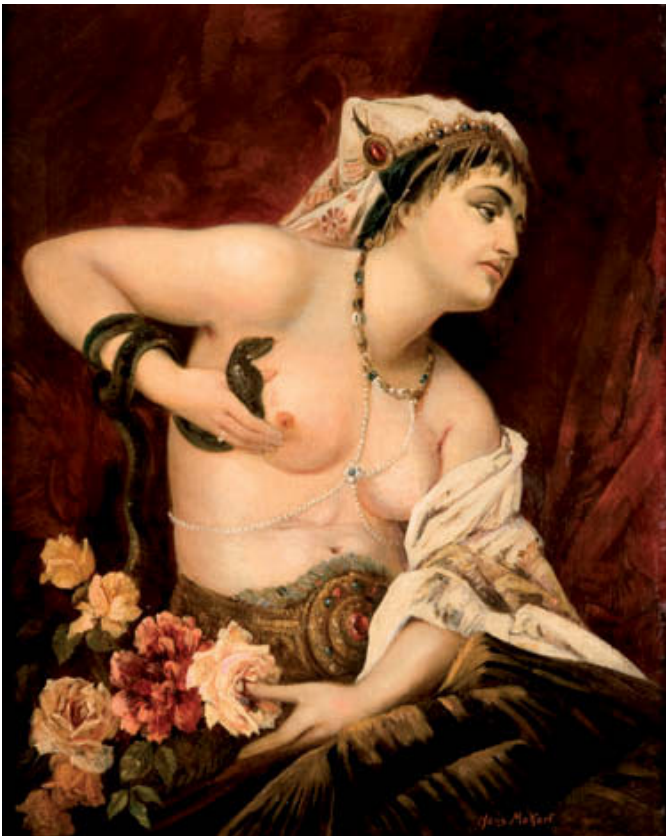
Huile sur toile.

75 x 61 cm.

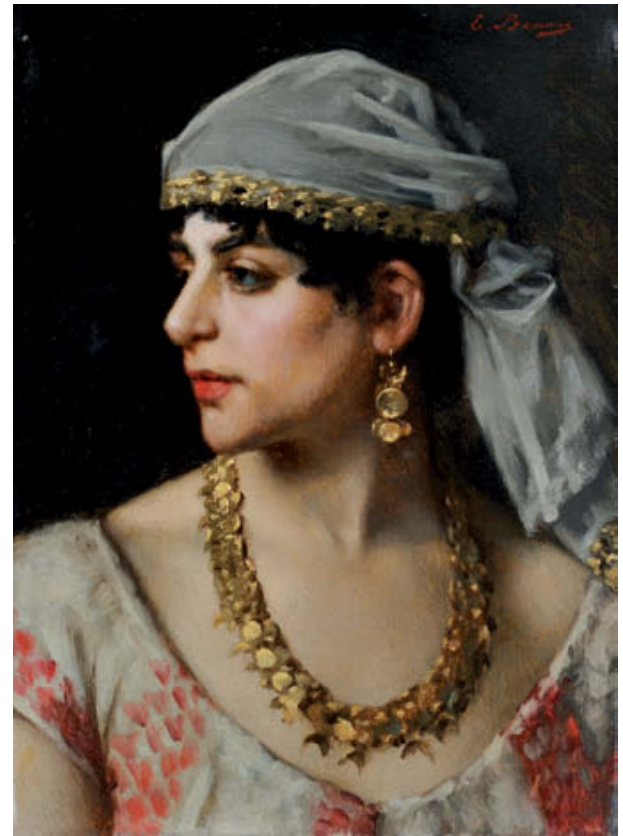
30 000 / 35 000 €



251



252



253

251 - EUGENE NAPOLEON FLANDIN (1809-1876)

Le passage du gué.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

22 x 42 cm.

5 000 / 7 000 €

252 - HANS MARKART (1840-1884)

La charmeuse de serpents.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

69 x 55 cm.

4 500 / 5 000 €

253 - EMMANUEL BENNER (1836-1896)

Portrait d'une orientale.

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

32 x 25 cm.

5 000 / 6 000 €



254 - FRANÇOIS LEON PRIEUR-BARDIN (1870-1939)

Barques sur le Bosphore.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

25 x 40 cm.

18 000 / 20 000 €



255

255 - C. MERON (XX)

La halte de la caravane.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 102 cm.

4 000 / 5 000 €



256

256 - PAUL FENASSE (1899-1976)

Paysage orientaliste.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

45 x 116 cm.

2 000 / 2 200 €



257

257 - DANIEL BIDON (XX)

Village dans l'Atlas.

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

43 x 103 cm.

1 000 / 1 200 €



258

258 - VINCENT MANAGO (1880-1936)

Le convoi berbère.

Technique mixte.

Signée en bas à droite.

42 x 67 cm.

1 500 / 1 800 €



259

259 - ALEXIS-AUGUSTE DELAHOGUE (1867-1930)

La caravane au bord de l'oued.

Gouache.

Signée en bas à gauche.

27,5 x 43 cm.

1 000 / 1 500 €



260

260 - MANARAKI (XIX)

Vues de mosquées.

Suite de trois aquarelles et quatre gravures aquarellées.

Signées.

Une datée 1875.

27 x 41 cm. chaque.

3 500 / 4 000 €



261

261 - CHRISTIAN FRIEDRICH MALI
(1832-1906)

Limone sul garda.

Huile sur toile.

Signée et datée 1864 en bas à droite.

40 x 60 cm.

8 000 / 10 000 €

262 - THEODORE FRERE (1814-1888)

Traversée du Nil.

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

16 x 24 cm.

8 000 / 9 000 €



262



264

263 - A. JAUTARD
Village Turc.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 60 x 120 cm.
 800 / 1 000 €



265

264 - ALPHONSE REY (1865-1938)
Paysage orientaliste.
 Aquarelle.
 Signée en bas à droite.
 24,5 x 52 cm.
 500 / 600 €

265 - ALPHONSE REY (1865-1938)
La caravane nomade.
 Aquarelle.
 Signée en bas à gauche.
 22,5 x 50 cm.
 500 / 600 €



266

266 - RENEE JULLIEN (1903)
Vue de Fez.
 Huile sur toile.
 Signée, située et datée 52 en bas à gauche.
 38 x 55 cm.
 400 / 450 €



267

267 - RENEE JULLIEN (1903)
Village espagnol.
 Huile sur toile.
 Signée au dos.
 38 x 46 cm.
 400 / 450 €



268

268 - RENEE JULLIEN (1903)
Vue des goudes.
 Huile sur toile.
 Signée et datée 79 en bas à gauche.
 54 x 66 cm.
 400 / 450 €

269 - LUCY RACHEL LUDIVINE HAUTOT (1882-1935)

Trois femmes arabes.

Bronze à patine nuancée.

Signé sur la terrasse.

30 x 42 cm.

15 000 / 20 000 €





ROUX-



270 - MARCEL LEPRIN (1891-1933)

Le moulin des ruats à Avallon.

Huile sur toile

Signée en bas à droite et située au dos.

73 x 100 cm.

18 000 / 20 000 €



271

271 - ANDRE HAMBOURG (1909-1999)

Le deux mâts vers le large. Deauville.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

22 x 27 cm.

9 000 / 10 000 €



272

272 - ANDRE HAMBOURG (1909-1999)

En mer, un après midi d'octobre à Trouville.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

22 x 35 cm.

9 000 / 10 000 €

273 - GASTON BALANDE (1880-1971)

Le port de la Rochelle.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 74 cm.

5 000 / 6 000 €



273

274 - JEAN BEAUDUIN (1851-1916)

Nogent sur Seine.

Huile sur toile.

Signée et datée 1894 en bas à gauche.

65 x 80 cm.

1 500 / 2 000 €

275 - EUGENE BABOULENE (1905-1994)

Le port de porto Cristo à Majorque.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite. Contresignée, située et datée 1958 au dos.

54,5 x 73 cm.

Exposition :

Juillet 1959 au Château Gaillard.

Provenance : Galerie Romanet, Paris.

2 300 / 3 000 €



274



275



276

276 - JULES RENE HERVE (1887-1981)

Les quais de Paris.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et contresignée au dos.

22 x 27 cm.

2 000 / 2 500 €



277 - GUSTAVE LOISEAU (1865-1935)

Rue de village.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 56 cm.

30 000 / 32 000 €



278 - MOISE KISLING (1891-1953)

Le port de Marseille.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm.

Bibliographie :

Reproduit au catalogue raisonné Tome 1 p. 285 n°66.

Certificat de Jean Kisling.

Provenance : Collection Alex Maguy.

28 000 / 30 000 €



279 - EMILIO GRAU-SALA (1911-1975)

Nice, la promenade des anglais.

Huile sur sur toile.

Signée en bas à droite, située, contresignée et datée 63 au dos.
60 x 73 cm.

30 000 / 35 000€



280

280 - JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

Portrait d'une femme au chapeau.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

61 x 50 cm.

10 000 / 12 000 €



281

281 - LEONOR FINI (1908-1996)

Portrait d'un elfe.

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite.

39 x 27 cm.

10 000 / 12 000 €



282

282 - PAUL SIEFFERT (1874-1957)

Nu allongé.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite. Contresignée au dos.

24,5 x 35,5 cm.

3 000 / 4 000 €



283

283 - PHILIP BOILEAU (1864-1917)

Portrait de femme.

Technique mixte.

Signée en bas à gauche.

40 x 23,5 cm.

1 500 / 2 000 €



284

284 - TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Chat.

Gravure.

Signée et datée 1925 en bas à gauche.

27 x 21 cm.

800 / 1 000 €



285

285 - DELPHIN ENJOLRAS (1857-1945)

Jeune femme.

Pastel.

Signé en haut à droite.

67 x 82 cm.

6 000 / 8 000€

286 - DELPHIN ENJOLRAS (1857-1945)

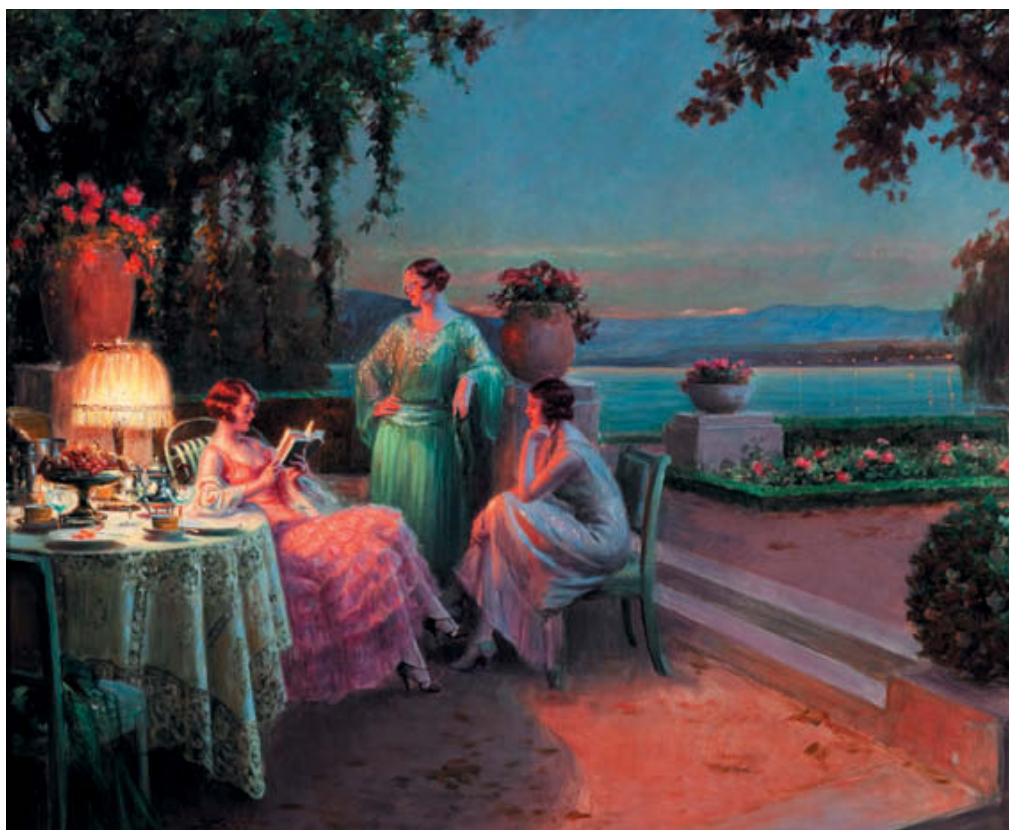
Trois élégantes sur une terrasse.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

60 x 73 cm.

18 000 / 20 000€



286



287



288



289



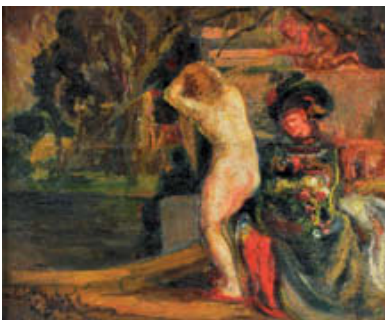
290



292



293



294



295

295 - LOUIS ICART (1888-1950)

Cage ouverte et le goûter.

Paire de gravures ovales. Signées en bas à droite. Titrées en bas à gauche. 53 x 43 cm.

600 / 800€

287 - EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Nu assis.

Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.

5 000 / 6 000€

288 - FRANCESCO ARATA (1890-1956)

Vue de Castelleone

Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 81 cm.

4 500 / 4 800€

289 - FRANCESCO ARATA (1890-1956)

Nature morte au gibier.

Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm.

1 500 / 1 800€

290 - FRANCESCO ARATA (1890-1956)

La vierge. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm.

1 500 / 1 800€

291 - FRANCESCO ARATA (1890-1956)

Marine. Aquarelle. Signée en bas à droite. 29 x 44 cm.

600 / 800€

292 - CARLOS NADAL (1917-1998)

Nature morte aux pommes.

Huile sur carton. Signée en bas à droite. 25,5 x 30,5 cm.

2 500 / 3 000€

293 - CARLOS NADAL (1917-1998)

Nature morte au vase.

Huile sur carton. Signée en bas à droite. 34,5 x 27 cm.

2 500 / 3 000€

294 - OSCAR EISHACKER (1881-1961)

Dans le parc. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

66 x 82 cm.

600 / 700€



296

296 - AUGUSTE LEROUX (1871-1954)

Ballerine.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

64 x 54 cm.

5 000 / 6 000 €

297 - HENRI BRISPOT (1846-1928)

La partie de whist.

Huile sur toile.

Signée et datée 1920 en bas à gauche.

38 x 56 cm.

9 000 / 10 000 €



297



298



299

298 - FRANÇOIS BOISROND (1959)

Saint Tropez by night, 1998.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.

130 x 163 cm.

10 000 / 11 000€

299 - BLASCO MENTOR (1919-2003)

Nu allongé au bouquet.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

72 x 92 cm.

5 000 / 6 000€



300

300 - JEAN-CLAUDE QUILICI (1941)

Mykonos.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et titrée au dos.

130 x 195 cm.

7 000 / 8 000€

301 - WALTER AFFROVILLE LEWINO (1887-1959)

Composition onirique, vers 1930.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et annotée au verso.

92 x 73 cm.

1 000 / 1 500€



301



303

302 - RICHARD CAMPANA (1948)

Composition florale.

Acrylique sur papier marouflée sur panneau.

Signée en bas à droite.

88 x 123 cm.

1 200 / 1 500€

303 - GILBERT VIARDOT (1888-1965)

Projet d'affiche original.

Huile sur toile.

Signée et datée 1918 en bas à gauche. 114 x 77 cm.

Pour la pièce de Georges Feydeau «Feu la mère de Madame» collection Jacques Lorcey.

800 / 1 000€

LE PAQUEBOT FRANCE



304

304 - LIONEL WALDEN (1861-1933)

Le sillage du paquebot France.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

105 x 210 cm.

Provenance : les Collections du France, ancienne collection de la Compagnie Générale Maritime, vente LOUDMER, Drouot, 10 juillet 1983.

30 000 / 35 000€

305 - HENRI LANCEL PAQUEBOT FRANCE

Commode du paquebot FRANCE par Henri LANCEL et fabriquée par la maison NUSBAUMER. En aluminium, gainée de tissu synthétique de couleur ivoire. Quatre tiroirs en façade avec poignée centrale en aluminium. Le tiroir supérieur une fois ouvert découvre une tablette formant écritoire. Plateau en résine à décor d'une composition abstraite polychrome à dominance bleue et ceinture en aluminium. Commande spécialement conçue pour l'aménagement des cabines première classe et touriste du navire. L'armateur du paquebot souhaitant un bateau «fireproof» et d'autre part, un bateau aussi léger que possible. Le bois même ignifugé qui constituait naguère le matériau de base fut donc interdit ainsi que le marbre pour sa lourdeur.

75,5 x 55 x 76 cm.

Nous remercions M. Jacques Dworzac de nous avoir confirmé l'authenticité et la provenance de ce meuble.

3 500 / 4 000€



305



306 - IMPORTANT MIROIR EN VERRE DE VENISE

De forme octogonale à décor de frise de fleurs,
fronton ajouré.

120 x 70 cm.

500 / 700 €



306

307 - GABRIEL VIARDOT

Intéressant meuble vitrine à deux corps en acajou sculpté, ouvrant en partie basse à une porte décorée d'un motif central de feuillages en ivoire et une double étagère en retrait, vitrine en partie haute à corniche sculptée et étagères asymétriques en partie interne.

210 x 118 x 47 cm.

7 000 / 8 000 €



307



308

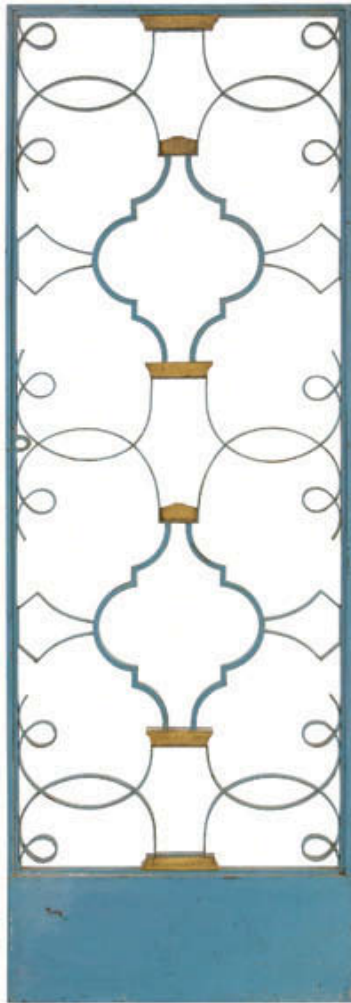
308 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare paire de carlins assis en faïence blanche ornés de fleurs roses, vertes et bleues et de papillons, colliers à boutons jaunes ; l'extrémité des pattes, de la truffe, des oreilles et de la queue de couleur rose ; yeux en verre en relief.

Signés en jaune moutarde : E. Gallé à Nancy.

31 x 43 cm.

3 000 / 4 000 €



309

309 - TROIS GRILLES D'INTERIEUR EN FER FORGE AJOURE

A décor de rinceaux stylisés, patine bleutée et dorée.

Travail des années 1940.

210 x 73 cm.

3 000 / 3 500 €

310 - RAMSAY

Piètements de table basse en bronze doré à quatre pieds

galbés terminés par des pieds en forme de sabots.

40 x 102 x 51 cm.

1 500 / 2 000 €



310

311 - ECOLE DE RUHLMANN

Table en ébène de Macassar à plateau octogonal reposant sur un piètement central à pans coupés sur base carrée à doucine.

Placage central rayonnant et décor de pastilles et filets en ivoire en pourtour. 74 x 125,5 x 125,5 cm.

10 000 / 12 000 €



311

312 - ELEGANT BUREAU DE DAME

De forme rectangulaire à quatre pieds galbés en laque de couleur caramel, dessus en parchemin et sabots et entrées de serrure en ivoire.

74 x 116 x 45 cm.

5 000 / 6 000€



312

313 - MAURICE DUFRENE (1876-1955) ATTRIBUE A

Bureau d'homme en acajou ondé à double caisson ouvrant à une porte et un tiroir reposant sur huit pieds olives rainurés en bronze doré, entrées de serrure en ivoire et plateau à bordure en pastilles d'ivoire.

75 x 135 x 73 cm.

4 000 / 5 000€



313



314

314 - J. CODURE

Lampe de table en bronze à patine doré, et fût central à facettes en bronze argenté (peint en noir) surmonté de parties en ivoire, socle en bois de forme circulaire. H. : 72 cm.

1 000 / 1 200€

315 - DANS LE GOUT DE DJO-BOURGEOIS

Paire de fauteuils cubiques en cuir fauve à dossier incliné, larges accoudoirs en loupe d'orme et base en retrait en bois laqué noir.

80 x 80 x 70 cm.

3 000 / 4 000€



315

316 - DANS LE GOUT DE RUHLMANN

Élégant guéridon à plateau rond à placage rayonnant en palissandre reposant sur trois pieds sabres terminés par des sabots en bronze argenté. Décor de pastilles en ivoire sur le plateau.

61,5 x 77 cm.

6 000 / 8 000 €



316



317

317 - JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1956) ATTRIBUE A

Fauteuil d'apparat à structure basse néo-classique en bois doré de forme carrée recouvert d'un velours bleu.

72 x 93 x 90 cm.

1 500 / 2 000 €

318 - JEAN PASCAUD (1903-1966) ATTRIBUE A

Élégant bureau de dame de forme rectangulaire à quatre pieds sabres à structure en bois laqué noir, garni sur le plateau et les tiroirs de parchemin, avec sabots et entrées de serrure en ivoire. On y joint un tabouret assorti recouvert de tissu beige.

Bureau : 71 x 121 x 44 cm. Tabouret : 60 x 39 x 44 cm.

4 000 / 5 000 €



318



319

319 - DANS LE GOUT D'ARBUS

Intéressante bibliothèque en acajou ouvrant à trois portes vitrées en arcade en partie haute surmontant trois portes en partie basse et reposant sur des pieds lyre, fronton triangulaire à décor d'étoile en bronze doré.

216 x 194 x 42 cm.

5 000 / 6 000 €



320

320 - ANDRE ARBUS (1903-1969) ATTRIBUE A

Paire de méridiennes de forme gondole à bâti en bois recouvert de parchemin et reposant sur un piètement bas à doucine, recouvertes de tissu en soie verte. 70 x 174 x 96 cm.

15 000 / 20 000 €



321

321 - ANDRE ARBUS (1903-1969) ATTRIBUE A

Paires de fauteuils en acajou et cuir vert à large dossier bombé, accoudoirs incurvés et reposant sur quatre pieds fuselés. 90 x 65 x 68 cm.

3 500 / 4 000 €



322

322 - IMPORTANT PANNEAU EN LAQUE AMBRE

A décor de cerfs et biches dorés sur fond de feuillages polychromes. Porte une signature en bas à droite. 101 x 200 cm.

2 000 / 2 500 €



323

323 - ROGER MEQUINION

Plat en céramique à décor d'une déesse. Vers 1940. 30,5 x 43,5 cm.

500 / 600 €



324

324 - INTERESSANT BUREAU MODERNISTE

En loupe de thuya ouvrant en partie droite par trois tiroirs et deux étagères en verre et métal chromé, long tiroir en ceinture et étagère géométrique avec casier surplombant en partie gauche.

99 x 122 x 65 cm.

4 000 / 5 000 €



325

325 - DANS LE GOUT DE DUFET

Guéridon rond en acajou à structure ouverte, trois plateaux asymétriques disposés sur un axe central en angle, garniture de caoutchouc à la base.

61 x 61 cm.

1 500 / 2 000 €



326

326 - IMPORTANTE TABLE DE SALLE A MANGER

En palissandre à long plateau rectangulaire mouluré reposant sur un double piètement en lyre terminé par une base à doucine agrémentée de deux cylindres en bronze argenté.

76 x 123 x 98 cm.

4 000 / 5 000 €

327 - JACQUES ADNET (1900-1984) DANS LE GOUT DE

Table console en laque à large plateau rectangulaire en travertin reposant sur quatre pieds fuseaux. 61 x 125 x 52 cm.

3 000 / 4 000 €



327

329 - JACQUES ADNET (1900-1984) DANS LE GOUT DE

Petite table de fumeur en ébène de Macassar à montant central recevant deux tablettes carrées asymétriques à décor de filets en ivoire. 70 x 37 x 39 cm.

3 000 / 4 000 €



329

330 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de fauteuils de salon à structure carrée et dossier arrondi en tissu beige reposant sur quatre pieds cubiques en bois clair. 71 x 72 x 73 cm.

Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 17 dans Mobilier et Décoration de février 1947.

4 000 / 5 000 €



330

333 - JACQUES ADNET (1900-1984) ATTRIBUE A

Bureau console à double piètement en panneaux gainés de parchemin enchâssant une dalle de verre débordante. 72 x 112 x 65 cm.

6 000 / 8 000 €

328 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Bar d'appartement roulant à structure asymétrique en métal chromé à deux plateaux garnis de miroir et corps en bois laqué noir. 77 x 50 x 50 cm.

Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 227 dans Adnet par A. René-Hardy ; Éd. de l'amateur.

1 000 / 1 500 €



328

331 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Ensemble de trois tabourets de forme ronde en tissu gris reposant sur quatre pieds cubiques en laque beige. 40 x 58 cm.

1 500 / 2 000 €



331

332 - JACQUES ADNET (1900-1984) DANS LE GOUT DE

Table basse de forme rectangulaire gainée de parchemin à quatre pieds droits et plateau encastré à décrochement. 32 x 90 x 46 cm.

2 000 / 3 000 €



332

333



334

334 - LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Série de six fauteuils modèle « Brno » en lame d'acier courbé et recouverts de tissu rouge. 77 x 59 x 56 cm.

Bibliographie : Modèle répertorié page 115 dans 1000 chairs, Éd. Taschen 2005.
2 000 / 3 000 €



336

336 - DANS LE GOÛT DE BAGUES

Ensemble de quatre appliques en bronze à pampilles et pendeloques en verre blanc ou teinté à sept lumières.

2 000 / 3 000 €



335

335 - PIERRE CHAPO (1927-1986)

Paire de fauteuils transat en bois naturel et assises en cuir fauve avec dossier orientable, accoudoirs en lamelles de cuir. Circa 1960.
74 x 69 x 64 cm.

1 500 / 2 000 €

337 - JANSEN

Important ensemble de salon en cuir noir capitonné comprenant :

Deux grands canapés trois places à larges accoudoirs débordants reposant sur une ceinture en bois doré terminée par deux pieds griffes en bronze à l'avant.
73 x 222 x 95 cm.

Deux fauteuils à larges accoudoirs débordants reposant sur une ceinture en bois doré terminée par deux pieds griffes en bronze à l'avant.
73 x 102 x 95 cm.

40 000 / 50 000 €



337

338 - TRAVAIL MODERNISTE

Important bureau à structure géométrique en lames d'acier entrecroisées, large plateau en dalle de verre.

69,5 x 115 x 69,5 cm.

12 000 / 15 000 €



338

339 - CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965) & CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Chaise longue modèle LC4.

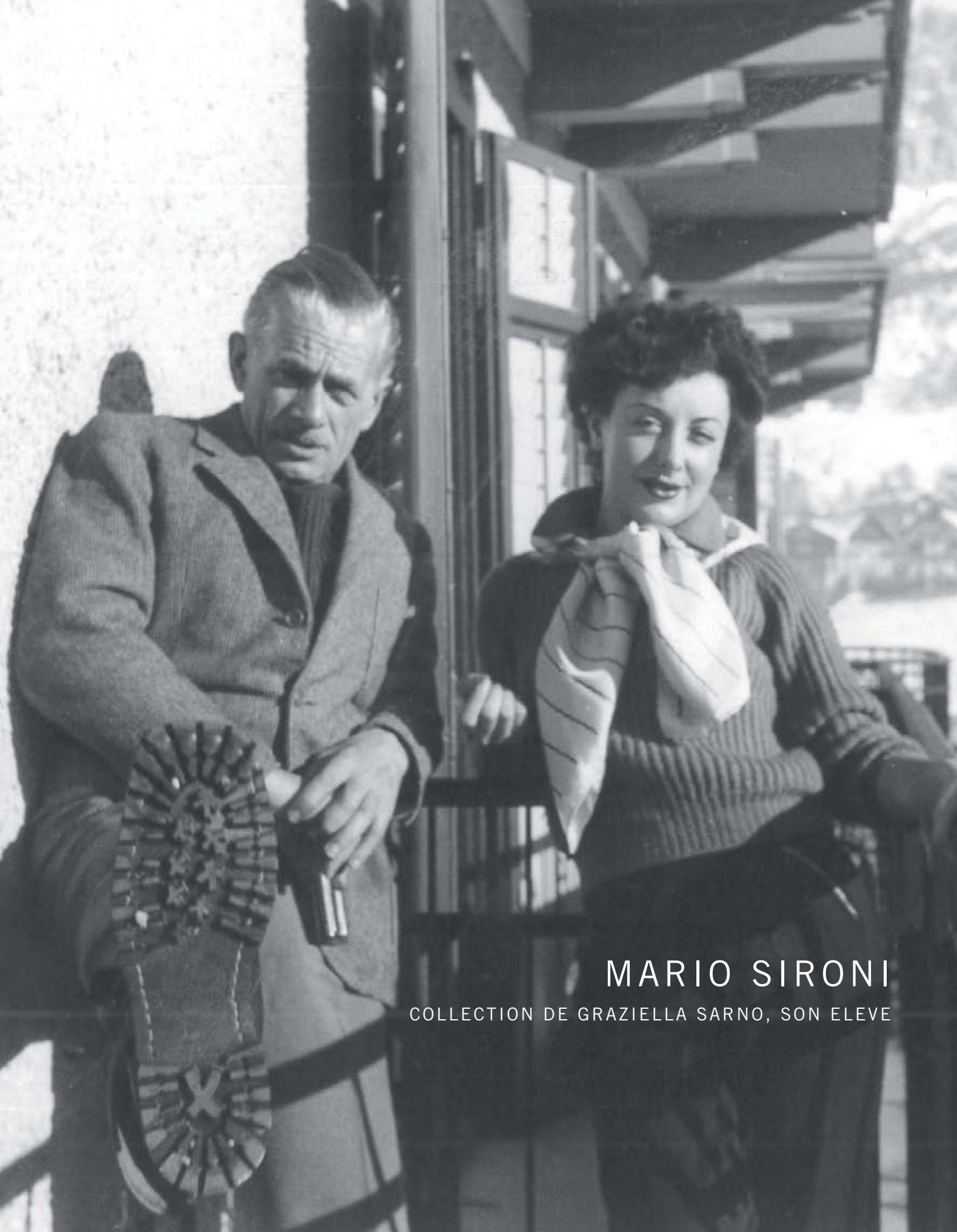
Cuir, acier chromé, métal laqué noir. Signée et numérotée.

Edition Cassina.

1 500 / 2 000 €



339



MARIO SIRONI

COLLECTION DE GRAZIELLA SARNO, SON ELEVE



340

340 - MARIO SIRONI (1885-1961)

Jeune femme sur un cheval.

Dessin. Vers 1920.

Signé au dos et dédié.

13 x 12,5 cm.

5 000 / 6 000€



341

341 - MARIO SIRONI (1885-1961)

Le soldat rouge. Vers 1917/18.

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

22 x 14 cm.

10 000 / 12 000€



342

342 - MARIO SIRONI (1885-1961)

Compozione.

Tempera, encre de chine et crayon
sur le dos d'une photo.

23,2 x 17,3 cm.

5 000 / 6 000€



343

343 - MARIO SIRONI (1885-1961)

Scena campestre. Vers 1956.

Tempera.

Signée en bas à droite.

25 x 35 cm.

8 000 / 10 000€



344 - MARIO SIRONI (1885-1961)

344

Fronte libico.

La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia, Anno XX n°2 febbraio 1942 p.8.

Aquarelle. Signée en bas à droite.

32,5 x 25,5 cm.

10 000 / 12 000 €



345 - MARIO SIRONI (1885-1961)

345

La befana.

La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia, Anno XI n°1 gennaio 1933.

Aquarelle. Signée en bas à droite. 40 x 26,5 cm.

10 000 / 15 000 €



346

346 - MARIO SIRONI (1885-1961)

Impero.

La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia, Anno XV n°5 et 6 maggio- giugno 1937 gennaio 1937 p.24.

Aquarelle. Signée en bas à droite.

49 x 36 cm.

12 000 / 15 000 €



347

347 - MARIO SIRONI (1885-1961)

Sull'amba. Aradam. Sventola. Il tricolore.

La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia, Anno XIV n°2 febbraio 1936.

Aquarelle.

52 x 37,5 cm.

12 000 / 15 000 €



348

348 - MARIO SIRONI (1885-1961)

Esercio Italiano.

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

44 x 32,5 cm.

10 000 / 12 000 €



349

349 - MARIO SIRONI (1885-1961)

Il lavoro. Vers 1944.

Tempera sèche sur papier.

Signée en bas à gauche.

44 x 75 cm.

20 000 / 25 000 €

350 - MARIO SIRONI (1885-1961)

Composizione egizia. Vers 1950.

Technique mixte sur papier marouflée sur toile.

Signée en bas à droite.

Dédicace de Mathilde Sironi au dos.

34 x 25 cm.

15 000 / 20 000 €



350



351

351 - GRAZIELLA SARNO

Angeli dubbiosi. 2005.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 60 cm.

6 000 / 8 000 €



352

352 - GRAZIELLA SARNO

Salomé ed erodiade.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

80 x 60 cm.

6 000 / 8 000 €



353

353 - GRAZIELLA SARNO

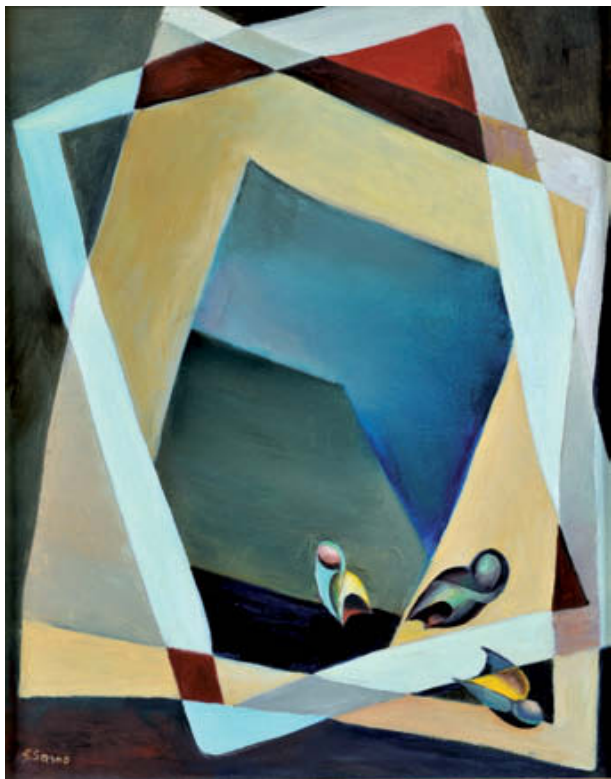
La voile.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 40 cm.

1 500 / 2 000 €



354

354 - GRAZIELLA SARNO

Figures fluctuantes.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

40 x 50 cm.

4 000 / 4 500 €



355

355 - GRAZIELLA SARNO

T.S. Eliot.

Tempera sur carte.

Signée en bas à gauche.

23 x 33,5 cm.

Cette œuvre a servi d'illustration pour une pochette de disque T.S. Eliot.

2 000 / 2 500 €



356

356 - GRAZIELLA SARNO

Whitman Walt.

Tempera sur carte.

Signée en bas à droite. 28 x 40 cm.

Cette œuvre a servi d'illustration pour une pochette de disque Whitman Walt.

2 000 / 2 500 €

D'une autre provenance.



357 - MARIO SIRONI (1885-1961)

357

Moltiplicazione.

Technique mixte sur papier.

23 x 33,5 cm.

Exposition : Gallerie Bruno Tartaglia. Rome. Italie.

10 000 / 12 000€

358 - CARLO CARRA (1881-1966)

Centaure, 1944.

Série «poème et prose d'Arthur Rimbaud».

Lithographie colorée à la main sur papier Zender.

Signée et datée en bas à droite.

29,3 x 21 cm.

1 800 / 2 000€



358



359

359 - ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)

Composition.

Dessin.

Signé en bas à droite.

21 x 15,5 cm.

Provenance : Galerie Sapone à Nice.

2 000 / 2 500€

esthét

P
is om.

1951



Très tôt le MATIN
 Quand les Pluies sont Plus Haut sur le Nour
 Que ton front sur tes yeux
 Plus tendus
 Plus Précis
 que Nos Corps Reunis en Postes de la Main

Tu Semble encore dormis
 A plat sur le ciel qui entre en toi par la Fenêtre

MAIS je Sais à Te Voir
 Que diges Sans l'Hum
 Ou Ton Seul Part de Tête
 Reduire Mon corps à ses gestes

Et Sais la Douleur et la Joie

360 - ANDRE LANSKOY (1902-1976)

Composition abstraite. Vers 1958.

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

27 x 46 cm.

Certificat de André Schoeller en date du 20/12/2006.

13 000 / 16 000 €



360



362



361

361 - ANDRE LANSKOY
(1902-1976)

Le brouillard de Bruay, 1972.

Huile sur toile.

Signée des initiales en bas à droite.

Titrée et datée 72 au dos.

22 x 27 cm.

12 000 / 15 000 €

362 - ANDRE LANSKOY (1902-1976)

Composition, 1963.

Gouache et mine de plomb sur papier.

Signée et datée 63 en bas au milieu.

62,5 x 47,5 cm.

12 000 / 15 000 €

363 - GERARD SCHNEIDER (1896-1986)

D 37.

Gouache sur papier maroullée sur toile.

Signée et datée 1967 en bas à droite.

46 x 62 cm.

4 000 / 5 000 €



363



364

364 - JEAN COCTEAU (1889-1963)

Visage.

Pastel. Signé et daté 1962 en bas à gauche. Dedicacé à Richard Quadras en bas à droite. 34 x 26 cm.

1 500 / 2 000 €



365

365 - ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Anniversaire Sandy.

Lithographie. Signée et numérotée 51/80 en bas à droite. 49 x 38,5 cm.

500 / 600 €

366 - ANDRE MASSON (1896-1987)

Composition.

Lithographie. Signée et numérotée 51/80 en bas à droite. 49,5 x 39 cm.

400 / 500 €



366



367

367 - NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

Remember ?

Lithographie. Signée et numérotée 76/100 en bas à droite. 50 x 60,5 cm.

500 / 600 €

368 - KOSTA ALEX (1925)

L'homme au chapeau.

Meuble sculpture en bois peint figurant un homme portant un chapeau et une cravate ouvrant par une porte en façade.

Signé et daté 64 sur le côté droit. 166 x 44 x 37 cm.

5 000 / 6 000 €

369 - KOSTA ALEX (1925)

Femme à la longue chevelure.

Meuble sculpture en bois peint figurant une femme ouvrant par deux portes en façade et une niche sur le dessus laissant découvrir un miroir. Signé et daté 64 sur le côté droit. 126 x 85 x 50 cm.

6 000 / 7 000 €



368



369

370 - GEORGES MATHIEU (1921)**Composition. 1963.**

Encres de couleur avec collage sur papier d'Arches.

Signée et datée vers le bas, vers la droite : Mathieu / 63.
53 x 72,8 cm.

Provenance :

. Galerie Ph. Ducastel, Avignon
. Collection privée

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette oeuvre.

10 000 / 12 000 €



370

371 - KOSTA ALEX (1925)**Jeune femme stylisée.**

Sculpture en bronze à patine dorée.

Signée, datée 1950 et numérotée 1/6.
H. : 33 cm.

7 000 / 8 000 €



371



372

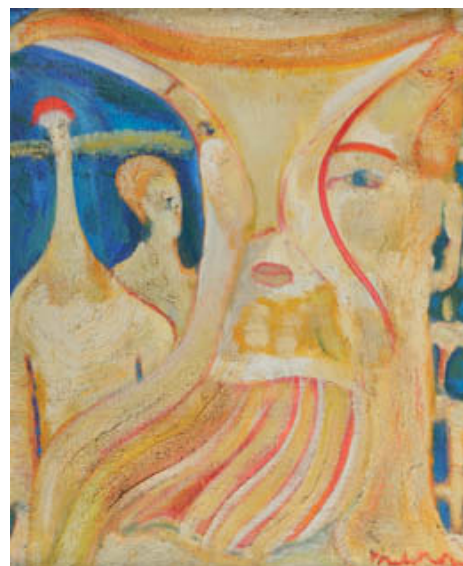
372 - LOUIS PONS (1927)**Portrait d'homme.**

Dessin à l'encre sur un poème manuscrit de Henry Deluy.

Daté 22 avril 1955 et situé à Marseille.

63 x 49 cm.

500 / 600 €



373

373 - EDGARD MELIK (1904-1976)**Portrait.**

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

100 x 81 cm.

5 000 / 6 000 €



376

376 - ROBERT COMBAS (NE EN 1957)

Composition, 1985.

Acrylique et collage sur papier kraft.
Signée et datée "85" en bas au milieu.
227 x 111 cm.

Provenance :
Galerie Yvon Lambert, Paris.
Vente artcurial du 22 octobre 2003, lot 571.

Bibliographie : Bernard Marcadé, "Combas"
Éditions de la Différence, Paris, reproduit
en couleur page 216.

15 000 / 20 000€

377 - NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

Le Taureau, 1990.

Sculpture en résine peinte.
Cachet de la signature et numéroté 37/50 en dessous.
Cachet Robert Haligon.
40 x 62,9 x 27,9 cm.

35 000 / 38 000€



374

374 - PABLO PICASSO (1881-1973)

Jacqueline au chevalet, 1956.

Plat rond. Céramique blanche vernissée au dos.
100 exemplaires.
D. : 42 cm.

Bibliographie :
Répertorié p.171 n°334 dans le catalogue de Ramié.
10 000 / 12 000€



375

375 - PABLO PICASSO (1881-1973)

Visage, 1956.

Pichet en céramique vernissée.
13 x 15 cm.
500 copies.

Bibliographie :
Répertorié p.189 n° 367 dans le catalogue
de Ramié. 1800 à 2000 copies.
1 800 / 2 000€



377

378 - JEAN TINGUELY (1925-1991)

Bureau personnel de Jean Tinguely, circa 1980.

Assemblage de fonte et de fer soudés, dalle de verre.
72 x 200 x 70 cm (281/4 x 783/4 x 271/2 in.).

Provenance :

- Atelier de Tinguely, Soisy-sur-Ecole.
- Collection particulière, Paris.

Bibliographie :

- Cette oeuvre sera incluse dans le supplément au Catalogue Raisonné de Jean Tinguely actuellement en préparation par la Galerie Bruno Bischofberger, Zürich.

Réalisée au retour des Etats-Unis, pour être son bureau personnel, cette sculpture dont l'authenticité a été confirmée par la Galerie Bischofberger constitue une oeuvre historique de l'artiste. Si le mouvement est ici arrêté, la composition montre un ensemble de courbes formées par des fragments de roues assemblées.

90 000 / 100 000€







380

380 - ARMOIRE A RESSAUT

A pans coupés en marqueterie de bois de placage ouvrant par deux battants à quatre panneaux en marqueterie polychrome à décors de paysage et de scène de chasse. Elle repose sur des pieds sphères. Travail bavarois. Epoque XVIIIème siècle. 211 x 139 x 59 cm.
12 000 / 14 000€

379 - HORLOGE DE PARQUET

Coffre en marqueterie de bois de placage à décor floral cadran en laiton bordé d'une rangée de chiffres romains. Epoque XVIIIème siècle. 212 x 30 x 20 cm.
4 000 / 5 000€



379

381 - IMPORTANT MOBILIER DE SALON COMPRENANT

Un canapé, six chaises en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque début du XVIIIème siècle.
8 000 / 10 000€



381



386

386 - ARMOIRE EN CHENE SCULPTE

Ouvrant par deux tiroirs, deux battants sculptés et faux dormant, marqueterie de rosaces, poignées et entrées de serrures en bronze doré. Pieds cambrés. Datée 1797. Normandie, XVIIIème siècle. 237 x 160 x 58 cm.

800 / 900€



388

388 - IMPORTANTE MAPPEMONDE DU XIXEME SIECLE

Girard Barrère Thomas. Géographe - éditeur 17 Rue de Buci Paris. H. : 74 cm. D. : 46 cm.

2 000 / 2 500€



387

387 - TABLE RONDE EN PLACAGE D'ACAJOU

Reposant sur trois pieds en console reliés par une entretoise. Pieds griffe de lion. Garnitures et chutes en bronze doré. Dessus de marbre vert maurin. Style Empire. Epoque XIXème siècle.

H. sous marbre : 73 cm. diam.

1 000 / 1 500€



382

382 - HIPPOCRATE

Buste en marbre de Carrare sculpté. Base ornée d'un caducée.

H. : 36,5 cm.

600 / 800€

383 - ALBARELLO EN FAÏENCE

A décor d'armoiries en bleu sur fond blanc. Italie, XVIIème siècle.

H. : 28,7 cm.

500 / 800€

384 - GOURDE EN CERAMIQUE DE VENISE

A décor d'un visage féminin et de fleurs jaunes, vertes et bleues XVIème siècle. H. : 23 cm.

2 000 / 2 500€



385

384

383

385 - GRAND ALBARELLO EN FAÏENCE

A décor de rinceaux bleus sur fond blanc, titré en lettres gothiques en noir. Espagne XV-XVIème siècle. H. : 30 cm.

700 / 900€



389

389 - PAIRE DE CONSOLES GAINES

En acajou à ressaut garnitures en bronze doré à motifs d'aigle aux ailes déployées de guirlande et vase de fleurs. Dessus de marbre blanc veiné. Epoque XIXème siècle. Sous marbre : 113 x 31 x 31 cm.

400 / 500€



392

392 - GRAND LUSTRE

En cristal taillé et verre, comportant vingt bras de lumière sur deux rangs de douze et huit lumières. Style Louis XV du milieu du XIXème siècle. H. : 130 cm.

12 000 / 14 000€

390 - PAIRE D'APPLIQUES

En bois doré et sculpté, en forme d'écussons ornés de rinceaux en volutes.

Italie, XVIIème siècle.

H. : 35 cm.

2 000 / 2 500€



390

391 - PAIRE D'APPLIQUES

En bronze ciselé et doré à décor feuillagé.

Style Louis XVI.

L. : 30 cm.

700 / 800€



391



393

393 - EXCEPTIONNELLE PAIRE DE SOUPIERES

A côtes pincées, reposant sur quatre pieds à amortissements, en porcelaine blanche à décor polychrome, réserves en mauve et rose simulant l'écaille et cernées d'or ourlant les marlis, semis de fleurs polychromes sur fond blanc, anses ajourées en forme de végétal, fretel orné d'une pomme et de feuilles au naturel. Marques H en bleu sous chaque soupière. Strasbourg, XVIIIème siècle, vers 1766, manufacture des HANNONG, probablement par Joseph Adam Hannong.

Selon Jaennicke cité par de Chavagnac et de Grollier (in Histoire des manufactures françaises de porcelaine, Paris, Alphonse Picard, 1906) l'emploi de la marque H peinte en couleurs, avec ou sans point est l'usage de Joseph Adam Hannong ; à distinguer de l'emploi du H en creux, utilisé lorsqu'il était le propriétaire de la manufacture de Frankenthal.

H. : 19,7 cm. D. : 26,5 cm.

12 000 / 15 000€

394 - BOITE EN PORCELAINE EN FORME DE PAPILLON

A décor polychrome. La prise du couvercle figurant une cigale. Imari. Japon. Edo. Epoque XIXème siècle. 12 x 20 cm.

200 / 300€



395



394



396

395 - BOITE EN IVOIRE

Couvercle en forme cylindrique ovale à décor en demi relief de scènes avec samuraï en armure. La prise du couvercle figurant deux samuraï. Japon. Edo. Epoque XIXème siècle. 13 x 10 cm.

200 / 300€ pièce



397

397 - PAIRE DE POINTES D'ELEPHANT

L. : 140 cm. Circonférence : 43 cm. (avec un certificat d'origine de l'Administration des Douanes, du 13/04/1928).

1 000 / 1 200€

398 - PAIRE DE LAMPES EN CERAMIQUE

A décor de chien de Phô. Epoque XIXème siècle. H. : 54 cm.

500 / 600€



398

399 - PAIRE DE VASES SUR PIEDOUCHE

En bronze à patine brune à décor de scènes à l'antique et de feuilles de lotus en bas-relief ; anses ornées de cygnes, bases en marbre de Sienna à gradins, à quatre pieds. Italie, début du XIXème siècle. H. : 31,5 cm.

1 200 / 1 500€



399

396 - QUATRE SCRIMSHAW. DENTS DE CACHALOTS GRAVEES. EPOQUE XIXEME SIECLE.

a - Décor gravé de baleinier et de côte avec maison et personnages debout. H. : 14 cm.

b - Décor gravé de scène de peiche au cachalot. H. : 12 cm.

c - Décor gravé de jeune femme en costume XIXème siècle. H. : 11 cm.
d - Décor gravé de scène de pêche au cachalot avec baleinier et grand cachalot. H. : 17 cm.

200 / 300€ pièce

400 - GRAND PLATEAU DE FORME CHANTOURNEE

En placage de bois de palissandre, à motifs dits « en ailes de papillons ». Epoque Régence. 88 x 47 cm.

600 / 700€



400



401

401 - TROIS ROULEAUX PEINTS REPRESENTANT DES DIGNITAIRES CHINOIS.

Chine. Epoque Qing. Epoque XVIIIème siècle.

a - Femme âgée assise dans un costume de cour.

b - Vieil homme assis dans un costume de cour.

c - Homme assis dans un costume de cour avec des enfants.
183 x 85 cm. chaque.

500 / 600€ pièce



402

402 - TOBA SUR SA MULE

Sculpture en bronze et émaux cloisonné figurant un guerrier toba.

Japon, vers 1900.

H. : 66 cm.

1 500 / 2 000€

403 - IMPORTANT BOL À PUNCH EN PORCELAIN

A décor d'émaux de Canton. CHINE, XIXème siècle.

L'extérieur orné de scènes polychromes alternées de palais et de dignitaires dans des réserves rectangulaires sur fond blanc à motifs de roses, papillons et oiseaux imaginaires, que l'on retrouve en frise en bordure. L'intérieur est orné également de scènes de cours et de palais en médaillon au centre et en continu sur le bord.

Socle tripode en bois sculpté signé Viardot.

(GABRIEL VIARDOT).

Léger fêlé au fond, et petites sautes d'émail.

D. : 58 cm.

4 000 / 6 000€



403





404 -
 IMPORTANT SERVICE EN ARGENT A DECOR RICHEMENT SCULPTE
 DE GUIRLANDES ET DE FLEURS ET AJOURE COMPRENANT :

- 8 coupelles en argent. TIFFANY & CO. Poids : 391 g.
- 10 tasses et sous tasses en argent. TIFFANY & CO. Poids : 1085 g.
- 3 corbeilles à pain en argent. CARTIER New York. Poids : 1205 g.
- 12 rince doigts en argent. TIFFANY & CO. Poids : 2100 g.
- 3 salerons en argent. TIFFANY & CO. Poids : 345 g.
- 4 coupelles en argent. TIFFANY & CO. Poids : 403 g.
- 12 assiettes à pain en argent. TIFFANY & CO. Poids : 2425 g.
- 10 assiettes en argent. Black Starr & Frost. Poids : 6500 g.
- 6 plateaux en argent. CARTIER New York. Poids : 6800 g.
- 2 petits compotiers, 2 grands en argent. TIFFANY & CO. Poids : 1800 g.

Poids total : 23 054 g.
 Poiçons 18/5-1909.
 40 000 / 50 000 €



405

405 - PIERRE JULES MENE (1810-1879)

Deux lévriers.

Bronze.

L. : 21 cm. H. : 16 cm.

500 / 600€



406

406 - AUGUSTE DE WEVER (1836-1910)

Heureux jour.

Bronze à patine médaille.

H. : 38 cm.

400 / 600€



407

407 - MATHURIN MOREAU (1822-1912)

La frileuse.

Bronze à patine médaille.

H. : 42 cm.

1 200 / 1 400€



408

408 - ECOLE FRANÇAISE VERS 1930

Danseuse aux cymbales.

Régule à patine argent.

H. : 40 cm.

200 / 300€

409 - MATHURIN MOREAU (1822-1912)

Jeune femme.

Bronze à patine médaille.

Signé sur la terrasse. Médaille d'or Paris.

H. : 52 cm.

3 000 / 3 500€



409



410

410 - GEORGES FLAMAND (XIX-XX)
Vase en bronze orné d'une femme nue.
H. : 32 cm.
1 200 / 1 400€



411

411 - PAUL VAN DEN KERCKHOVE (1876-?)
La chasse.
Bronze à patine brune.
Signé et titré sur la terrasse.
H. : 30 cm. L. : 58 cm.
500 / 600€

412 - AUGUSTE MAILLARD (1864-1944)

Portrait de LAENNEC.

Sculpture en bronze à patine médaille.
H. : 44 cm.
600 / 800€



412

413 - GUINO RICHARD (1890-1973)

Pomone drapée et l'enfant.

Bronze à patine brune. Projet de pendule en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Fondateur VALSUANI.
H. : 41 cm.
3 500 / 4 000€



413



414

414 - CLAUDE M. CLODION (1738-1814)
Faune et enfants.
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée sur le socle.
H. : 90 cm.
9 000 / 10 000€



APPARTEMENT

UN APPARTEMENT DU BOULEVARD LONGCHAMPS A MARSEILLE





415

415 - JAN PIETER BREDAEL LE VIEUX (ANVERS 1654 - 1745)

Nature morte au lièvre et bécasses.

Toile.

97 x 131 cm.

Signée en bas à gauche P. Bredael F.

Jan Pieter van Bredael est le fils aîné de Pieter van Bredael. Il a probablement visité Rome avant d'être admis dans le groupe des Romanistes à Anvers en 1675. En 1680, il est répertorié dans la guilde de Saint Luc d'Anvers. Puis en 1685, on le retrouve à Londres comme marchand d'art et restaurateur, et en 1719 à Paris.

Il a également peint des paysages italianisants comme son père avec lequel il est souvent confondu. Il abandonnera progressivement son métier de peintre au profit du métier de marchand.

6 000 / 8 000 €

416 - ETIENNE PARROCEL DIT LE ROMAIN (AVIGNON 1696 - ROME 1776)

La Vierge à l'Enfant avec Saint François et Saint Augustin.

Papier marouflé sur carton à vue cintrée.

35,5 x 22,5 cm.

Notre tableau peut être rapproché de la Vierge à l'Enfant apparaissant à Saint Isidore Laboureur qui figurait à la vente anonyme, Monaco, Christie's, 19 juin 1994, n° 43, reproduit en couleur (Toile, 38,5 x 25,2 cm.).

1 800 / 2 000 €



416



417

417 - CHARLES LOUIS CLERISSEAU
(1721-1820) ATTRIBUE A

Caprice architectural.

Aquarelle sur papier.
35,5 x 27 cm.

800 / 1 000 €



418

418 - MARCEL ARNAUD (1877-1956)

Nature morte au pichet.

Huile sur carton.
Signée en haut à gauche.
49,5 x 65,5 cm.

1 200 / 1 500 €

419 - MARIUS BARTHALOT (1861-?)

Jeune fille dans un intérieur provençal.

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
43 x 32 cm.

1 500 / 2 000 €



419



420

420 - COMMODE EN NOYER

Ouvrant à trois tiroirs moulurés de réserves chantournées.
Ceinture découpée en accolades et pieds à enroulements.
Ornement de bronzes dorés ciselés de rocailles : poignées
et entrées de serrures.

Provence, fin XVIIIème et début XIXème siècle.

1 200 / 1 500 €



421

421 - BUFFET EN BOIS SCULPTE

Il ouvre à deux tiroirs en bandeau et deux portes à dormant ornés
de pointes de diamant. Style du XVIIIème siècle, XIXème siècle.
130 x 102 x 57 cm.

250 / 300 €



423

422 - CLAUDE MATHIEU MAGNIEN, RECU MAITRE EN 1771

Commode sauteuse en bois de placage marquetée en feuilles de bois de rose dans des encadrements à filet de grecque sur fond de palissandre. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs sans traverse. Pans à cannelures simulées terminées par des pieds cambrés. Estampillée Magnien. Dessus de marbre blanc.
Epoque Transition Louis XV Louis XVI.
80 x 56 x 40 cm.
3 000 / 4 000 €



422

423 - AIME PONSON (1850-1924)

Intérieur d'appartement.

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 38,5 cm.
1 200 / 1 500 €



424

424 - FRANÇOIS MAURY (1861-1933)

Lavandière dans la forêt.

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
97 x 78 cm.
1 800 / 2 000 €

425 - COMMODE DE FORME GALBEE

Formant écritoire en bois de placage. Elle ouvre à un abattant découvrant des clayettes, et par trois tiroirs, et repose sur des pieds cambrés. Décor en marqueterie de trophée de musique, feuilles d'acanthes, guirlandes... Ornaments de bronzes dorés tels que : entrées de serrures, poignées, chutes, sabots et espagnolettes. Style Louis XV.
600 / 800 €



426

426 - SECRETAIRE A ABATTANT

En noyer mouluré, il ouvre à un abattant dévoilant quatre tiroirs et des clayettes. La ceinture présente deux tiroirs ornés de réserves chantournées. Il repose sur quatre pieds arqués. Style Régence, XIXème siècle. 99 x 66 x 104 cm.
800 / 1 000 €



425

427 - PAIRE DE FAUTEUILS A HAUT DOSSIER CARRE

Les accotoirs à enroulements sont ornés de feuilles d'acanthes, piètement également à enroulements, réunis par une entretoise en. H. Style Louis XIV. 62 x 63 x 68 cm.

300 / 400 €



429

429 - PIERRE-JULES MENE (1810-1879)

Cheval arabe au palmier, 1877.

Bronze à patine médaille.

Signé et daté.

28 x 38 cm.

1 600 / 2 000 €

430 - SECRETAIRE A PANSE

En bois de placage à décor de marqueterie et feuillages. Le volet convexe en quart de cylindre est orné d'une scène tirée de la fable : « le renard et la cigogne » de La Fontaine. Il repose sur quatre pieds arqués.

Style Louis XV, XIXème siècle.

68 x 51 x 100 cm.

600 / 800 €

428 - ENCOIGNURE EN BOIS DE PLACAGE

Marqueté en feuilles de bois de rose, de violette et palissandre. Elle ouvre à une porte à décor géométrique, les pans coupés ornés de cannelures simulées. Elle repose sur des pieds fuselés. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre bleu Turquin. 68 x 45 x 87 cm. Accidents et manques.

400 / 500 €



430

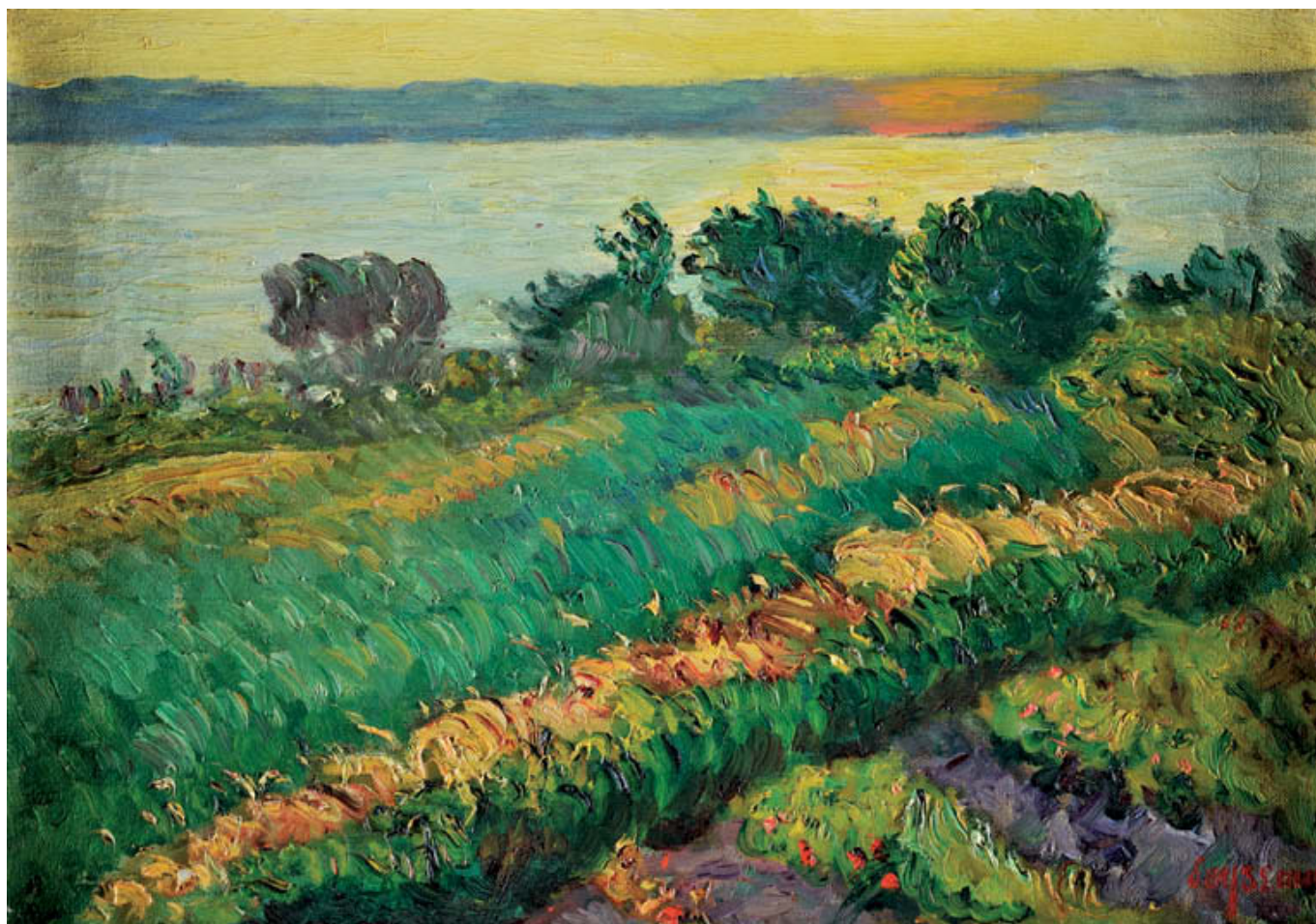


431

431 - TABLE DE TRICTRAC

En placage de bois de rose dans des encadrements sur fond de palissandre. Le plateau réversible orné d'un cuir noir estampé. Elle découvre un jeu en placage d'ébène, d'ivoire et d'ivoire teinté vert. Pieds cambrés et sabots en bronze. Trace d'estampille. Époque Louis XV. 114 x 67 x 59 cm.

4 000 / 5 000 €



432 - RENE SEYSSAUD (1867-1952)

Etang au soleil couchant. 1908.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 65 cm.

Exposition Seyssaud 1954 Musée Cantini N° 14.

8 000 / 10 000 €



434

434 - JEAN-BAPTISTE GREUZE (1725-1805) SUIVEUR DE

Jeune fille en Flora.

Pastel sur papier ovale.
XIX^{ème} siècle. 55 x 41 cm.

1 500 / 2 000 €

433 - SECRETAIRE A PANSE

En acajou et placage surmonté d'un gradin à un tiroir. Le volet convexe en quart de cylindre découvre un rang de tiroirs et un écritoire. Il repose sur quatre pieds gaines. Milieu du XIX^{ème} siècle. 94 x 54 x 112 cm.

400 / 500 €



433

435 - SUITE DE HUIT CHAISES

A dossier en anse de panier, et à piètement « os de mouton ». Garnis d'une tapisserie fleurie. Style Louis XIV, XIX^{ème} siècle.

300 / 400 €

436 - VITRINE EN BOIS SCULPTE

Le bandeau de raie de palmes et spires, et les montants d'enroulements. Elle ouvre à une porte vitrée taillé en carreau, et repose sur une plinthe. Fin XIX^{ème} siècle.

400 / 500 €



436



437

437 - CONSOLE EN BOIS SCULPTE

Le tablier à denticules ouvre à deux tiroirs et repose sur deux larges pieds en console ornés de feuilles d'acanthes, rosaces et enroulements, terminant par des griffes. Dessus de marbre brèche. Fin XIX^{ème} siècle. 170 x 103 x 41 cm.

1 000 / 1 200 €



438

438 - LOUIS RICHE (1877-1949)

Couple de chiens de berger.

Bronze à patine mordorée.

Signé sur la terrasse.

63 x 54 cm.

1 000 / 1 500€

439 - CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814)

D'APRES

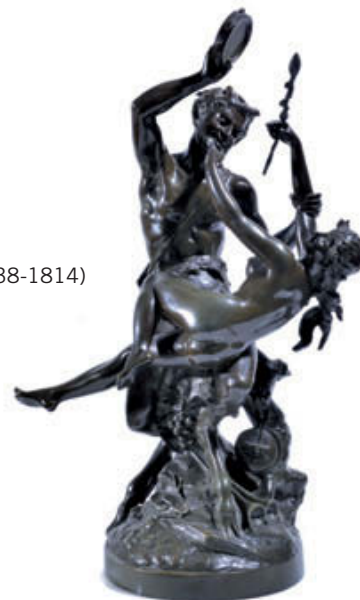
Pan et nymphe.

Bronze à patine médaille.

Signé.

H. : 68 cm.

1 500 / 2 000€



439

440 - PETIT GUERIDON

A plateau octogonale en placage de bois orné d'une rosace. Le fût à pans repose sur trois pieds à enroulements. Italie, XIXème siècle.

300 / 400€

441 - BUFFET ENFILADE EN BOIS SCULPTE

Il ouvre à deux portes en façade et deux vantaux latéraux sculptés en pointe de diamant. Il repose sur des pieds en accolades réunis par un tirant en fer. Style espagnol du XVIIème siècle, XIXème siècle.

400 / 500€

442 - COIFFEUSE RECTANGULAIRE

En placage et marqueterie de bois, à décor de losanges dans des réserves de bois clair. Elle ouvre à quatre tiroirs et une tirette en façade, ainsi que par trois abattants sur le dessus découvrant un miroir et deux casiers. Style Louis XVI, XIXème siècle.

Accidents. 95 x 55 x 125 cm.

200 / 300€



442

443 - TABLE DE SALLE A MANGER

En bois sculpté, le plateau repose sur un piètement à enroulement soutenu par deux arcs en fer. Style espagnol du XVIIème siècle, XIXème siècle. 190 x 90 x 76 cm.

200 / 300€

444 - GUERIDON OCTOGONAL EN PLACAGE

Le plateau est orné d'une marqueterie figurant un chevalier dans le goût médiéval dans un décor rayonnant géométrique. Le fût à balustres repose sur un piètement tripode arqué. Italie, XIXème siècle.

74 x 74 cm.

600 / 800€



444

445 - PLAT A BORD CONTOUR EN FAIENNE BLANCHE

A décor au centre du bassin d'une rose et de tulipes et fleurs jaunes sur l'aile. Manufacture de Niederwiller. Epoque XVIIIème siècle.

446 - PAIRE ASSIETTES A BORD CONTOUR

A décor polychrome au centre d'un petit bouquet de fleurs et sur l'aile de bouquets de fleurs. Marseille, Manufacture de Joseph Fauchier. Epoque XVIIIème siècle.

447 - TERRINE OVALE COUVERTE A BORD CONTOURNE

A décor monochrome ocre de fleurs de jasmin, la prise du couvercle en forme de pomme de pin, anse à tête d'indien. Moustiers. Epoque fin XVIIIème siècle.

448 - ASSIETTE A BORD CONTOUR EN FAIENNE BLANCHE

A décor d'un oeillet sur le bassin. Fleurs et oeillets sur l'aile. Est de la France. Epoque fin du XVIIIème siècle.

449 - GRAND PLAT A BORD CONTOUR

A décor polychrome au centre du bassin d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de bouquets de fleurs. Moustiers. Signé Oleris et Fouque. Epoque XVIIIème siècle.

450 - ASSIETTE A BORD CONTOUR EN FAIENNE BLANCHE

A décor au petit feu d'une scène au chinois à la Pillement sur le bassin et à décor d'oiseaux perchés sur l'aile. Marseille. Epoque XVIIIème siècle.

451 - ASSIETTE A BORD CONTOUR EN FAIENNE BLANCHE

A décor au centre d'un chinois à l'ombrelle assis et de palmiers sur l'aile. Varrages. Epoque XVIIIème siècle.

452 - ASSIETTE A BORD CONTOUR EN FAIENNE BLANCHE

A décor au centre d'une orientale allongée les seins nus. Varrages. Epoque XVIIIème siècle.

453 - ASSIETTE A BORD CONTOUR EN FAIENNE BLANCHE

A décor décentré d'un bouquet de fleurs sur le bassin et à décor de fleurettes, d'un rinceau fushia et de bouquet de tulipes sur l'aile. Midi de la France. Epoque XVIIIème siècle.

454 - ASSIETTE A BORD CONTOUR EN FAIENNE BLANCHE

A décor d'un bouquet de roses et de tulipes sur le bassin, de fleurs sur l'aile. Midi de la France. Epoque XVIIIème siècle.

455 - BOUQUETIERE MURALE A PRISE

En forme de têtes d'indien, décor polychrome aux perroquets perchés. Moustiers. Epoque XVIIIème siècle.

456 - PAIRE D'ASSIETTE A BORD CONTOUR EN FAIENNE BLANCHE

A décor au chinois sur un tertre. Varrages. Epoque XVIIIème siècle.

457 - ASSIETTE A BORD CONTOUR EN FAIENNE BLANCHE

A décor décentré d'un bouquet de rose, de fleurs jaunes et bleues. Midi de la France. Epoque XVIIIème siècle.

458 - ASSIETTE A BORD CONTOUR EN FAIENNE BLANCHE

A décor de trois bouquets de roses décentrés et de feuilles. Moustiers. Epoque fin du XVIIIème siècle.

459 - ASSIETTE A BORD CONTOUR EN FAIENNE BLANCHE

A décor de fleurs bleues, manganèse et jaune au fond du bassin. Moustiers. Epoque XVIIIème siècle.

460 - POT A EAU EN FAIENNE BLANCHE

A décor de bouquets de fleurs de manganèse. Midi de la France. Epoque XVIIIème siècle.

461 - PAIRE D'ASSIETTES A BORD CONTOUR EN FAIENNE BLANCHE

A décor de bouquet de fleurs sur le bassin. Décor alterné de fleurs et bouquets sur l'aile. Moustiers. Epoque XVIIIème siècle.

462 - SUCRIER COUVERT AVEC PLATEAU ATENANT

A décor floral polychrome. Est de la France. Epoque XVIIIème siècle.

463 - ASSIETTE

A décor de bouquets de fleurs en camaïeu vert sur le bassin, de fleurs et de mouches sur l'aile. Midi de la France. Epoque XVIIIème siècle.

464 - ASSIETTE

A décor de bouquets de fleurs en camaïeu vert sur le bassin, de fleurs sur l'aile. Midi de la France. Epoque XVIIIème siècle.



445



456



446



455



457



447



448



459



460



449



461



450



462



458



452



451



453



454



463



464



465 - FRANCOIS MAURY (1861-1933)

Venise, coucher de soleil 1908.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

99 x 49 cm.

2 500 / 3 000 €

466 - EDGARD MELIK (1904-1976)

Personnages.

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

67 x 56,5 cm.

1 200 / 1 500 €

465



467



466

467 - RICHARD MANDIN (1909-2002)

Paysage de Provence.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

40 x 60 cm.

400 / 500 €

468 - GERARD CALVET (1926)

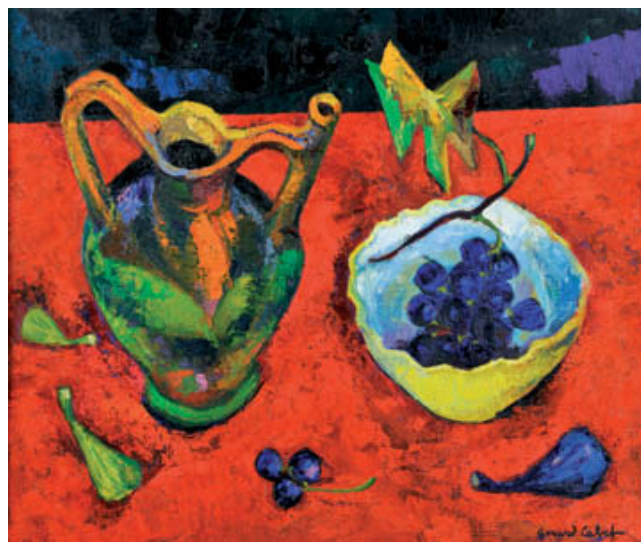
Nature morte.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et titrée au dos.

54,5 x 65,5 cm.

200 / 300 €



468

ORDRE D'ACHAT

TABLEAUX, MOBILIER ET OBJETS D'ART #15

Vente le samedi 19 décembre 2009 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHERE PAR TELEPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Code banque :

Code guichet :

N° de compte :

Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 23% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 7 600 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.