

1	<p>Ecole de l'Allemagne du Nord vers 1600, d'après Jérôme BOSCH  Le Couronnement du Christ.  Panneau.  35 x 28,5 cm.</p> <p>Il existe plusieurs copies de l'oeuvre de Jérôme Bosch malheureusement disparue, dont une (Panneau, 82 x 60 cm) conservée au Kunstmuseum de Berne (voir M. Cinotti, Tout l'oeuvre peint de Jérôme Bosch, Paris, 1967, n°55, reproduit).</p>	6 000 - 8 000
2	<p>Ecole italienne du XVIIIème siècle, suiveur de Carlo Maratta  Vierge à l'Enfant avec saint François d'Assise.  Toile.  97 x 120,5 cm.  Restaurations.</p>	4 000 - 6 000
3	<p>Ecole vénitienne du XVIIIème siècle  Bergers dans un paysage.  Toile.  75 x 95 cm.</p>	4 000 - 6 000
4	<p>Eustache François DUVAL (Paris 1784 - 1836)  Le passage du gué.  Papier sur panneau préparé.  Signé et daté en bas à droite François / Duval en / 1795.  36,5 x 72 cm.  Exposition :  Probablement Salon de 1795, n° 187 ou 188.</p>	800 - 1 000
5	<p>Ecole française du XVIIIème siècle, suiveur d'Alexandre François Desportes  Combats de chiens contre un loup. Combat d'un renard contre des chiens.  Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines.  75 x 117 cm.  Accidents.</p>	2 000 - 3 000
6	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle  Portrait d'homme au livre.  Toile.  103 x 77 cm.  Restaurations et accidents.</p>	1 500 - 1 800

7	<p>Louis DUPRÉ (Versailles 1789 - ? 1837)  Portrait de Camille Rey (1796-1837), décoré de la Légion d'honneur par Napoléon en 1813.  Plume et encre grise et brune, lavis gris et brun, rehauts d'aquarelle.  21 x 16,5 cm.  Signé en bas à droite LDupré.  Porte une inscription au dos du montage Camille Rey / Né à Lyon 15 février, 1796, Mort à Mexico / Le 4 Janvier 1837 / Inhumé au Panthéon / à Mexico / décoré de l'ordre de la Légion d'honneur / Par Napoléon après la Bataille / de Leipsikc en 1813.</p> <p>Elève de David, Louis Dupré fut pensionnaire puis peintre officiel de Jérôme Bonaparte à partir de 1811. Il exécuta de nombreux portraits de la famille royale pour le livre du sacre de Charles X. Plusieurs de ses tableaux figurent à l'exposition du Musée Royal en 1824, ainsi que les lithographies qu'il avait réalisées à partir des dessins rapportés de son voyage en Grèce.</p> <p>Le Mexique connut une période d'instabilité tant politique qu'économique dans les années qui suivirent son indépendance acquise en 1821. Les troubles touchèrent également les quelques 6 000 Français qui s'y étaient installés suite à la campagne d'investissement menée par les pays européens, principalement dans le secteur minier. Pendant près de dix ans, les Français dont les entreprises étaient régulièrement attaquées, réclamèrent une intervention de leur gouvernement. Après quelques années de recherches d'accords et de menaces, Louis Philippe se décida finalement à intervenir en 1837 en envoyant des troupes. Appelée Guerre des Pâtisseries, à cause du saccage d'une pâtisserie française que le gouvernement mexicain refusa d'indemniser, l'intervention fut aussi causée par les dettes que les Mexicains avaient contractées auprès de la France. Des frégates françaises bloquèrent le port de Veracruz (qui porte depuis le titre d'héroïque), et fin 1838, les troupes purent débarquer. Un accord put être négocié en mars 1839 grâce à l'entremise de la Grande Bretagne. Il mit fin à l'intervention, mais la somme réclamée ne fut jamais payée par les Mexicains. La France intervint une seconde fois en 1861.</p>	600 - 800
8	<p>Alfred Thompson BRICHER (1837-1908)  Coucher de soleil sur la mer.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite.  50,5 x 76 cm.</p>	3 500 - 4 500
9	<p>Etienne Prosper BERNE-BELLECOUR (1838-1910)  Le trompette. 1864.  Huile sur panneau.  Signée et datée en bas à gauche.  37 x 25 cm.</p>	500 - 600

10	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle Scène de naufrage. Plume et encre noire et grise, aquarelle et gouache. Porte une signature et une date en bas à gauche de Roy 1770. 34,5 x 47 cm.	400 - 600
11	Isidore PILS (1813-1875), attribué à L'espagnole. Huile sur toile. 56 x 47 cm.	300 - 400
12	Cesare PROVAGGI Scène de cour. Aquarelle. Signée en bas à droite. 21 x 27,5 cm.	200 - 300
13	Jean-Antoine DUCLAUX (1783-1868) Vaches dans les champs. 1856. Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche. 41 x 65 cm.	1 000 - 1 500
14	Georges CHONÉ (1819-?) Bouquets. Paire d'huiles sur toiles ovales. Signées. 64 x 54 cm.	600 - 800
15	A. CHATAUD Natures mortes. Paire d'huiles sur toile. 65 x 100 cm.	1 000 - 1 500
16	Vincent COURDOUAN (1810-1893) Promenade dans les collines. Huile sur toile. Signée en bas droite. 80 x 60 cm.	6 000 - 8 000
17	Alphonse MOUTTE (1840-1913) Intérieur de pêcheur, 1885. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1885. 148 x 122 cm. Exposition : Paris, Salon de 1885, n°1831.	5 000 - 6 000
18	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) Paysage sur l'île de Porquerolles. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 46 x 72 cm.	1 000 - 1 200

19	Joseph BEAUME (1796-1885) Le lavoir. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 24 x 19 cm.	1 000 - 1 500
20	François Pierre BARRY (1813-1905) Lancement d'un navire dans le port de Marseille avant la construction de Notre Dame de la Garde. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 40 x 57 cm.	25 000 - 30 000
21	François Pierre BARRY (1813-1905) Navire au large de Marseille. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 23 x 35 cm.	3 000 - 4 000
22	Emile LOUBON (1809-1863) Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 33,5 x 52 cm.	1 500 - 2 000
23	Félix ZIEM (1821-1911) Sortie du port de la Ciotat. 1845. Aquarelle. Signée, titrée et datée en bas à droite. 30 x 47 cm.	1 200 - 1 500
24	Alfred CASILE (1848-1909) Mer et nuages. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 23 x 38 cm.	1 500 - 2 000
25	Vincent COURDOUAN (1810-1893) Paysage. Pastel. Signé en bas à gauche. 29 x 46 cm.	800 - 1 000
26	Aimé PONSON (1850-1924) Bassin de la Joliette. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite. 20 x 33 cm.	500 - 600

27	<p>Felix ZIEM (1821-1911)  Venise, le quai des esclavons.  Huile sur panneau.  Signée en bas à droite.  53 x 84 cm.</p> <p>Nous remercions l'association Félix Ziem représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, Gérard Fabre et David Pluskwa de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre de Félix Ziem. Un certificat pourra être délivré à la demande de l'acquéreur.</p>	30 000 - 40 000
28	<p>Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)  L'entrée du port de Marseille.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite.  38 x 45 cm.</p>	40 000 - 50 000
29	<p>Alfred CASILE (1848-1909)  Personnage sur le chemin.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite.  28 x 41 cm.</p>	3 000 - 3 500
30	<p>Louis NATTERO (1870-1915)  Paysage.  Huile sur panneau.  Signée en bas à gauche.  20 x 27 cm.</p>	500 - 600
31	<p>Victor COSTE (1844-1923)  Paysage en Provence.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite.  22 x 33 cm.</p>	1 500 - 2 000
32	<p>Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)  Nature morte à la courge et aux melons.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite.  51 x 73 cm.</p>	5 000 - 6 000
33	<p>Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1957)  Le Port de Marseille et le ferry boat, 1901.  Huile sur toile.  Signée en bas à gauche.  33 x 41 cm.</p> <p>Annotation au crayon sur le châssis : "A l'ami Garnier très affectueusement A.D. Gausсен le 18 nov 1901".</p>	1 200 - 2 000
34	<p>Gilbert GALLAND (1870-1956)  Le Vieux Port de Marseille.  Huile sur panneau.  Signée en bas à droite.  50 x 65 cm.</p>	2 500 - 3 000

35	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) Bergers au coin du feu. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 19 x 29 cm.	400 - 500
36	François Léon PRIEUR-BARDIN (1870-1939) Venise le grand canal. Huile sur panneau. Signée et datée 1900 en bas à droite. 23 x 40 cm.	3 000 - 4 000
37	Henri AURRENS (1873-1934) Les Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 66 cm.	2 000 - 2 500
38	David DELLEPIANE (1866-1932) Bergers. Aquarelle. Signée en bas à droite. 34 x 26 cm.	1 000 - 1 200
39	David DELLEPIANE (1866-1932) Chèvres sur les rochers. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 36 x 25 cm.	1 000 - 1 200
40	David DELLEPIANE (1866-1932) Village en Provence. Aquarelle. Signée en bas à droite. 34 x 26 cm.	1 000 - 1 200
41	David DELLEPIANE (1866-1932) Village en Provence, la nuit. Aquarelle. Signée en bas à droite. 34 x 26 cm.	1 000 - 1 200
42	David DELLEPIANE (1866-1932) Le clown au tambour. Circa 1900. Aquarelle. Signée en bas à droite. 23 x 17 cm.	1 000 - 1 200
43	David DELLEPIANE (1866-1932) Pierrot et Arlequin. Dessin et gouache mise aux carreaux. Signé en bas à gauche	800 - 1 000

44	Louis Agricola MONTAGNE (1879-1960) Les Martigues. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	2 000 - 2 500
45	Joseph HURARD (1887-1956) La rue des peintres à Villeneuve les Avignon. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 54 x 96 cm.	800 - 1 000
46	Andrée BIZET (1888-1970) Place du village de Caumont. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 92 x 73 cm.	1 000 - 1 200
47	Auguste CHABAUD (1881-1955) La montée du pont de l'Arche et le Mont Ventoux. 1925. Huile sur carton. Portant le cachet de l'atelier en bas à droite. 41 x 76 cm.	4 500 - 5 000
48	Auguste CHABAUD (1882-1955) La route blanche. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 61 x 105 cm.	4 000 - 4 500
49	Auguste CHABAUD (1882-1955) Champs à Graveson. 1925. Huile sur carton. 12,5 x 17 cm.	500 - 600
50	Auguste CHABAUD (1882-1955) Route dans la montagnette. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 52 cm.	2 000 - 3 000
51	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) Scène de marché. Pastel. 37 x 47 cm.	1 200 - 1 500
52	Eugène de BARBÉRIIS (1851-1937) La promenade des jeunes filles. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 72 x 57 cm.	1 000 - 1 200
53	José MANGE (1866-1935) Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	1 500 - 2 000

54	Antoine FERRARI (1910-1995) Dans l'atelier. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 93 x 65 cm.	1 000 - 1 200
55	Louis TRABUC (1928) Paysage animé en Provence. 1955. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 92 cm.	500 - 600
56	Yves BRAYER (1907-1990) Chemin au printemps. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titree au dos. 39 x 56 cm.	3 500 - 4 000
57	François Marie BERT HET Village corse. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 72 x 58 cm.	1 000 - 1 200
58	Horace RICHEBE (1871-1964) Voiliers dans le Port de Marseille. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 32 x 22 cm.	500 - 600
59	Jean GUINDON (1883-1976) Paysage de provence. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 31 x 48 cm.	200 - 300
60	Jean GUINDON (1883-1976) La calanque de Cassis. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 43 x 68 cm.	500 - 600
61	Jean GUINDON (1831-1918) Les moissons. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 70 cm.	600 - 800
62	Jean GUINDON (1883-1976) Nature morte aux fruits. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 47 x 62 cm.	500 - 600



63	Raoul van MALDERE (1875-1947) Coup de mistral dans la rade de Marseille. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 72 x 101 cm	1 000 - 1 200
64	Raoul van MALDERE (1875-?) L'église d'Allauch. 1921. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée. 92 x 65 cm.	1 000 - 1 500
65	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Bouquet de fleurs. 1950. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 45 x 35 cm.	1 500 - 2 000
66	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Paysans aux champs. Huile sur panneau. Signée en bas vers le centre. 25 x 33 cm.	1 500 - 2 000
67	Emile BOIVIN (1846-1920) Campement dans le désert. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 25 x 35 cm.	1 000 - 1 500
68	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Portrait de dame. 1932. Pastel. Signé et daté en bas à droite. 48,5 x 38,5 cm.	800 - 1 000
69	Lucien LAPEYRE Les rives du Bosphore. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	1 000 - 1 500
70	Antoine GADAN (1854-1934) Berger et son troupeau sur les hauteurs des côtes de Bône. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 100 cm.	3 500 - 4 000
71	Jean-Gaston MANTEL (1914-1995) La Noria. 1964. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée. 45 x 130 cm.	5 000 - 8 000

72	Jacques MAJORELLE (1886-1962) Beauté africaine. Technique mixte. Tampon de la signature et certificat au dos. 74 x 50 cm.	7 000 - 8 000
73	Eugène BABOULENE (1905-1994) Bateaux à quai. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	500 - 600
74	Eugène BABOULENE (1905-1994) La Ripelle. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	500 - 600
75	Pierre GOURDAULT (1880-1915) Bateaux. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 65 cm.	600 - 800
76	Antoine BLANCHARD (1910-1988) La Madeleine, les boulevards à Paris. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	1 800 - 2 000
77	Paul Louis BOUCHARD (1853-1937) Moscou sous la neige. Huile sur toile. Signée et dédicacée en bas à droite. 36,5 x 56 cm.	8 000 - 10 000
78	Franz PRIKING (1929-1979) Paysage. Huile sur toile. 46 x 61 cm	1 200 - 1 500
79	Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937) A la plage. Aquarelle. Signée en bas à droite. 20 x 14 cm.	1 000 - 1 200
80	François FLAMENG (1856-1923) Chez la modiste. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 59 x 50 cm.	2 000 - 3 000
81	Gaston Balande (1880-1971) Le Béguinage de Bruges. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et située. 60 x 73 cm.	2 000 - 2 500

82	George de POGÉDAÏEFF (1897-1971) La nature morte au verre de vin. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 38 x 60 cm.	800 - 1 200
83	Vladimir Egorovitch MAKOVSKI (1846-1920) La conversation. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 58 x 41 cm.	5 000 - 6 000
84	Léon Gabriel COFFINIERES de NORDECK (? - 1898) Paysage méditerranéen animé. Gouache. Signée en bas à gauche. 41 x 57 cm.	800 - 1 000
85	Ecole suisse du XIXème siècle Paysages animés. Huiles sur papier marouflées sur toiles. 35 x 50 cm.	800 - 1 000
86	Ludovic PIETTE (1826-1877) Enfant dans un jardin. Gouache et aquarelle. Signée en bas à gauche. 30 x 45 cm.	500 - 600
87	Emile COULON (1882-1974) Galante au bord du lac. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 56 cm.	600 - 800
88	Alfred RETH (1884-1966) Composition. 1952. Technique mixte. Signée et datée 52 en bas à droite. 45 x 55 cm.	1 500 - 2 000
89	Alfred RETH (1884-1966) Composition. Technique mixte. Signée en bas à droite. 35 x 51 cm.	2 500 - 3 000
90	Gabriel LAURIN D'AIX (1901-1973) Printemps à Aix-en-Provence. Pastel. 63 x 99 cm.	500 - 600
91	Henri Victor LE FAUCONNIER (1881-1946) Nature morte aux fleurs. Gouache. Signée en bas à gauche. 71 x 49 cm.	600 - 800

92	Jean LAMBERT -RUCKI (1888-1967) La fuite en Egypte. Gouache et sanguine sur papier. 61 x 42 cm.	1 500 - 2 000
93	Léa LAFUGIE (1890-1972) Mi-Li, Meo fleuri. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titree et située Hagiang (Vietman) en haut à droite. 65 x 54 cm.	1 200 - 1 500
94	Léa LAFUGIE (1890-1972) Jeune birmane. Huile sur panneau. Signée au centre à droite. 33 x 24 cm.	700 - 800
95	Antoine FERRARI (1910-1995) Le violon. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 81 cm	1 000 - 1 500
96	Nathalie GONTCHAROVA (1881-1962) L'espagnole. Pochoir. 49 x 30 cm.	500 - 600
97	Gösta SUNDEVALL (1900-1957) Vue de Tetuan au Mexique. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	600 - 700
98	Julio LARRAZ (1944) Singe d'Ojeda. 1977. Huile sur toile. Signée et datée en haut à gauche. 31 x 40,5 cm.	2 000 - 4 000
99	Carlo Guarienti (1923) Métamorphose. Huile sur toile. Signée et dédicacée. 61 x 41 cm.	800 - 1 200
100	François ARNAL (1924-2012) La boulangère et le serpent à plumes. Huile sur toile. Signée et datée 1989 en bas à droite. 131 x 196 cm.	6 000 - 7 000
101	René SEYSSAUD (1867-1952) Thym en fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	3 500 - 4 000

102	René SEYSSAUD (1867-1952) Pâturages en Provence. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 60 cm.	5 000 - 6 000
103	René SEYSSAUD (1867-1952) Pentes dans le Vaucluse. 1900. Détrempe sur carton. Signée en bas à droite. 31 x 48 cm.	3 500 - 4 000
104	René SEYSSAUD (1867-1952) Nature morte aux bouquets de fleurs. Huile sur toile. Cachet de l'atelier en bas à droite. 56 x 38 cm.	3 500 - 4 000
105	René SEYSSAUD (1867-1952) Chemin dans les collines. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 61 cm.	3 000 - 4 000
106	René SEYSSAUD (1867-1952) Paysage. Détrempe sur carton. Signée en bas à droite. 35 x 56 cm.	2 500 - 3 000
107	René SEYSSAUD (1867-1952) Troupeau au paturage. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 28 x 38 cm.	300 - 400
108	René SEYSSAUD (1867-1952) Paysage de montagne. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 29 x 39 cm.	300 - 400
109	René SEYSSAUD (1867-1952) Paysage aux montagnes violette. Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 26 x 35 cm.	300 - 400
110	René SEYSSAUD (1867-1952) Paysage au lac de montagne. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite. 26 x 35 cm.	300 - 400

111	René SEYSSAUD (1867-1952) Soleil sur l'étang de Berre. Huile sur panneau. Cachet n°10 de l'atelier au dos. 10 x 17 cm.	400 - 500
112	René SEYSSAUD (1867-1952) Paysage de plaine. Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 14 x 24 cm.	400 - 500
113	René SEYSSAUD (1867-1952) Champ de lavandes. Huile sur carton. Signée au dos. 15 x 23,5 cm.	800 - 1 000
114	René SEYSSAUD (1867-1952) Grand arbre jaune dans le champ vert. Détrempe sur papier. Signée en bas à gauche. 17 x 25 cm.	500 - 600
115	René SEYSSAUD (1867-1952) Le jardin enneigée. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 11 x 17 cm.	400 - 500
116	René SEYSSAUD (1867-1952) Montagne enneigée. Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 11 x 17 cm.	400 - 500
117	René SEYSSAUD (1867-1952) Grands arbres sous la neige. Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 24 x 19 cm.	300 - 400
118	René SEYSSAUD (1867-1952) Neige et soleil sur l'étang. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 19 x 20 cm.	300 - 400
119	René SEYSSAUD (1867-1952) Sentier entre les arbres enneigés. Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 17 x 11 cm.	400 - 500

120	René SEYSSAUD (1867-1952) Coucher de soleil sur les arbres. Huile sur papier contrecollée sur carton. Signée au dos. 15 x 24 cm.	400 - 500
121	René SEYSSAUD (1867-1952) Coucher de soleil sur les meules. Huile sur papier contrecollée sur carton. Signée en bas à droite. 15 x 24 cm.	400 - 500
122	René SEYSSAUD (1867-1952) Crépuscule sur le champ. Détrempe sur papier. Signée en bas à gauche. 11 x 17 cm.	400 - 500
123	René SEYSSAUD (1867-1952) Bord de côte vers Agay. Huile sur papier. Signée en bas à gauche. 12 x 18 cm.	600 - 800
124	René SEYSSAUD (1867-1952) Bord de côte et plage vers Agay. Huile sur papier. Signée en bas à gauche. N°50 de l'atelier au dos. 12 x 18 cm.	600 - 800
125	René SEYSSAUD (1867-1952) Paysage en bord de côte. Détrempe sur papier. Cachet n°36 de l'atelier au dos. 20 x 37 cm.	600 - 800
126	René SEYSSAUD (1867-1952) Le labour du champ. Détrempe sur papier. Signée en bas à gauche. 11 x 17 cm.	400 - 500
127	René SEYSSAUD (1867-1952) Gardien et son troupeau. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 12 x 18 cm.	400 - 500
128	René SEYSSAUD (1867-1952) Paysage de camargue. Huile sur panneau. Cachet n°20 de l'atelier au dos. 10 x 17 cm.	400 - 500

129	René SEYSSAUD (1867-1952) La préparation du cheval dans l'écurie. Sanguine et gouache. Signée en bas à droite. 33 x 37 cm.	300 - 400
130	René SEYSSAUD (1867-1952) Montagnes colorées. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 10 x 12 cm.	150 - 200
131	René SEYSSAUD (1867-1952) Nature morte au vin rouge et au citron. Technique mixte. Signée en bas à droite. 22 x 19 cm.	200 - 300