

Louis

Marie

Louis

Marijosephe

Louis Auguste.

Louis Stanislas Xavier

Marie Adelaide

Victoire Louise

Joseph Philippe

Marie Anne

L'Phil d'Orleans

L'Phil d'Orleans.

Louis XVIII de Bourbon

Contemps

Boche

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

contact@leclere-mdv.com

Catalogue en ligne sur : www.leclere-mdv.com

Au niveau du 132 rue Paradis

Parking Breteuil à 50 m. de la Maison de ventes : entrée voitures 129 rue Breteuil (sortie piétons rue Stanislas Torrents)

Ouvert du lundi au vendredi : 9h30 - 12h / 14h30 - 18h00



leclere.live

enchérissez en direct sur internet
pendant nos ventes sur :
www.leclere-mdv.com

COLLECTIONS

Philatélie - Cartes postales - Photographies - Autographes & Manuscrits - Numismatique

Jeudi 22 janvier 2015 - 14h30

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Vendredi 23 janvier 2015 - 14h30

EXPOSITIONS
Mercredi 21 janvier 10h00 - 19h00 - Jeudi 22 janvier 10h00 - 12h00
Vendredi 23 janvier 10h00 - 12h00

COMMISSAIRES-PRISEURS
Damien LECLERE & Delphine MARTIN-ORTS

RESPONSABLE DEPARTEMENT
Bertrand RAFFAILHAC DESFOSSE
Tél. : 04 91 50 00 00 / raffailhac@leclere-mdv.com

EXPERT PHILATELIE
Paul SUSSMAN
Expert C.N.E.S.
Tél. : 06 84 61 46 79 / sussman.paul@numericable.fr

EXPERT PHOTOGRAPHIES
AUTOGRAPHES & MANUSCRITS
CARTES POSTALES
Paul BENARROCHE
Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence
Tél. : 06 10 25 64 93 / plm.inc@wanadoo.fr

EXPERT NUMISMATE
Corinne ROSENBAUM
Membre du SNENNP
06 61 83 63 33 / corinne.rosen@free.fr

EXPERT LIVRES
Didier COUCHOUX
Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence
Tél. : 06 11 67 78 92 / couchoux@leclere-mdv.com

PHILATÉLIE



01. 01

France : 2 albums de timbres-poste

dont Yvert n°123 x 4, 230 x 3, 231 x 1, 234 x 16 sans charnière et divers.
150 - 300€



02. 02

Monaco, Sarre blocs n°1 et n°2,

France et divers, timbres-poste et lettres dans 4 classeurs et une chemise.
250 - 500€

03.

Levant Français :

1 classeur de timbres-poste neufs par multiples (dont millésimes). On y ajoute 2 classeurs de timbres de France, le tout en l'état.
150 - 300€

04.

France :

collection de timbres-poste oblitérés jusqu'à 1980, neuve entre les années 1981/2011 et divers en classeurs dans un carton.
500 - 1 000€

05.

Monde :

collection de timbres-poste neufs et oblitérés, dont Colonies Françaises dans 5 albums.
100 - 200€

06.

France :

timbres-poste classiques oblitérés et divers dans un classeur et une boîte de lettres essentiellement de France.
100 - 200€

07.

France :

timbres-poste modernes neufs par multiples et diverses lettres dans 3 classeurs. On y ajoute l'ouvrage de Léon Dubus : « Les acheminés ou Forwarded Français » de 1944 avec son supplément de 1975 dans un carton.
100 - 200€

08.

Fournitures

dont pochettes Hawid, documentation dans un sac ainsi qu'un carton de documents officiels.
20 - 40€

09.

France :

« Le livre des timbres » entre les années 1994 et 2013 ainsi que « gravure des timbres-poste de France » autour des années 2000.
150 - 300€

10.

Tous pays :

timbres-poste tous états dont Chine et Vietnam, 4 classeurs dans un carton.
30 - 60€

11.

France

Pays d'expression française et divers, timbres-poste et lettres dans 2 cartons.
150 - 300€

12.

France

collection de timbres-poste entre les années 1900/2000, neufs, principalement sans charnière à partir de 1935 dans 4 albums Leuchtturm dans un carton, ainsi que multiples (1967/2000) dans 2 cartons.
500 - 1 000€

13.

France, Monaco, Andorre :

timbres-poste neufs dans trois reliures rouge à tiges Yvert et Tellier dans leur boîtier, en bon état. On y ajoute 3 albums de timbres-poste et lettres d'Algérie.
75 - 150€

14.

France :

collection entre les années 1925/1985 approx., timbres-poste neufs et oblitérés dans un classeur.
100 - 200€

15.

France :

collection des origines à 1960, timbres-poste neufs et oblitérés dont semi-modernes et PA.
70 - 140€



18.

France : Timbre coupé sur lettre non taxée

Affranchissement du 29 Sept 1871 : lettre de Maubeuge affranchie avec Yvert n°37 et moitié du 10c bistre (Yvert n°28) en complément d'affranchissement.

Cette lettre est à destination de Paris, réexpédiée au Tréport, avec au verso cachet ambulante «Erquelines à Paris» du 29 Sept 71. Signée Calves, cote Yvert € 8 500.

2 000 - 3 500€

19.

France :

un classeur de timbres-poste, poste aérienne, principalement neufs entre 1930/1980 ainsi que variétés modernes, dont sans charnière et divers dans un carton.

250 - 500€

20.

Vrac :

timbres-poste et lettres tous pays dans un carton.

50 - 100€



16

16.

Vrac de timbres-poste tous pays

dans une cagette en plastique dont France, Semeuse sur porte-timbre, carnets antituberculeux, et Monaco Yvert n°131 à 134 sans charnière...

100 - 200€

17.

Grande Bretagne : MULREADY

2 enveloppes-lettres neuves :

1 p. noir série A23, 2 p. bleu série a91 (mouillures au coin inférieur droit pour les deux).

On y ajoute une lettre par hydravion voie Air Orient affranchie par Yvert n°258 oblitération «Poste aux armées 615» du 22-3-33.

50 - 100€



18

21.

Vrac :

timbres-poste et lettres tous pays dans deux cartons.

30 - 60€

22.

FRANCE, COLLECTION 1849-1965

Timbres-poste, PA neufs et oblitérés dans un album MOC.

1 000 - 1 500€

23 à 30.

Non venus.



17

CARTES POSTALES

COLLECTION D'UN AMATEUR - COLLECTION BOUZE - A DIVERS



31.

LOT D'ENVIRON 70 CPA A CLASSER

Cartes en franchise militaire et CPA dont :
Autobus aux Pennes Mirabeau, Arrivée du
Courrier à Grambois, Terminus du Tramway
à Toulon, Devanture du coiffeur Florian rue
d'Isoard à Marseille, Petits décrotteurs...
40 - 50€



32.

14 CPA CARICATURES POLITIQUES ILLUSTRÉES

7 cartes antimaçonniques, plusieurs cartes
à tirage limité. MILLE (1), Léon ROZE (1),
MOLYNK (2), FLEURY (2), GODILLOT (4),
ROSTRO (1), ORENS (1), CASTOR (2).
100 - 120€



33.

14 CPA CARICATURES POLITIQUES ILLUSTRÉES

7 cartes antimaçonniques, plusieurs cartes
à tirage limité. MILLE (1), Léon ROZE (1),
MOLYNK (2), FLEURY (2), GODILLOT (4),
ROSTRO (1), ORENS (1), CASTOR (2).
100 - 120€



34.

10 CPA CARICATURES POLITIQUES ILLUSTRÉES

FREDILLO 7CPA numérotées tirées à 300
exemplaires : élection du président Fallière
1906, Visite d'Alphonse V 1905, Amiral
Togo, Delcassé, Camille Pelletan... CAS-
TOR : 1 CPA à tirage limité antidreyfusarde,
GODILLOT série « La Nationale » : 2 CPA à
tirage limité à 100 exemplaires sur L'Affaire
Syveton.
100 - 120€



35.

17 CPA ILLUSTRÉES PAR ORENS

4 CPA eaux-fortes à tirage limité : L'Apache
Mondial, Naissance du Prince des Asturies,
Le Caïman et les corbeaux Mr Combes, La
Nourrice aux satyres (carte signée Deni-
zard). 3 CPA à tirage limité pour l'Actualiste
: Le Rêve de Guillaume II, A la Chambre
des députés, Le Général André Démission-
naire, 2 CPA caricatures de Léopold II, 4
CPA caricatures d'Edouard VII, 2 CPA cari-
catures sur l'affaire Syveton, 1 CPA décou-
page et tissus caricature de Kouropatkine
(qqs manques de tissus), 1 CPA de membre
du Cartophile-Club de Paris.
150 - 200€

36.

Boîte d'environ 2000 CPA France DIVERS

Départements dont cartes animées.
400 - 500€

37.

Boîte d'environ 400 CPA à classer

Bonne animation, on joint des avis de pas-
sages, des télécartes et quelques photos
sur verre.
400 - 500€

38.

Important carton de cartes modernes, catalogues de ventes sur offres, album vide pour cartes postales, divers...

30 - 40€

39.

Environ 500 CPA PARIS ET BANLIEUES

Bonne animation.

200 - 300€



40

40.

ALBUM D'ENVIRON 220 CPA FANTAISIES-ILLUSTREURS

Viennaises, 1er Avril, Art Nouveau, Humoristiques, Pubs pour les Messageries Maritimes... Illustrées par : SAGER, POULBOT, HELLEU, PATELLA, MUCHA...

150 - 200€



41.

ALBUM D'ENVIRON 400 CPA

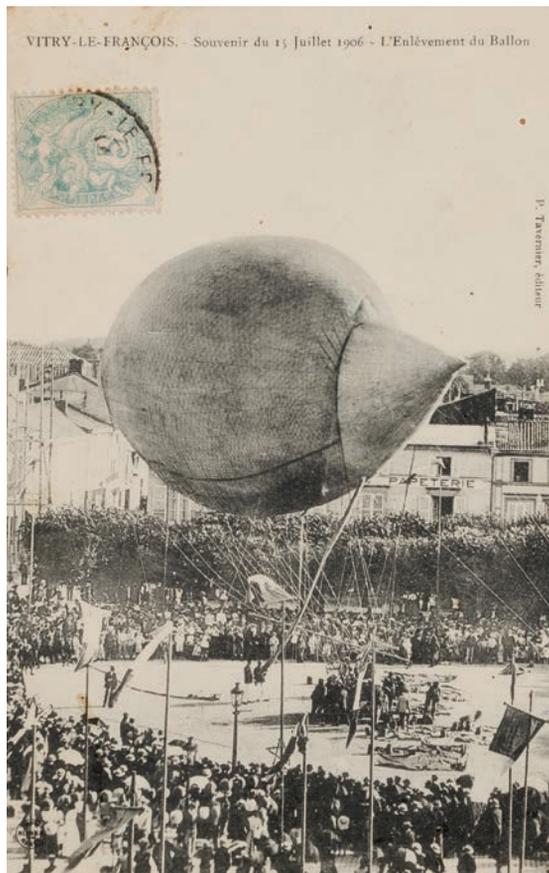
PARIS et BANLIEUES PARISIENNES, ETRANGER, GUERRE 14.

Bonne animation dont Femmes cochers et Paris Vécu, Métiers, Bars Restaurants, Cartes Précurseurs...

200 - 300€



41



43



44



46

42.

CLASSEUR D'ENVIRON 380 CPA REGIONALES

Sélection : B.P. métiers, événements, agriculture, industrie...
800 - 900€

43.

14 CPA AEROSTATION

B.P. de Ballons et nacelle : enlèvement du ballon à Vitry-le-François 1906, Grande semaine d'aviation de Champagne concours de ballons sphériques (3 vues différentes), accident du ballon de Nancy 1908 (3 vues différentes), Ecole des ballons du 1er Génie de Versailles, ascension de quatre ballons montés à Troyes 1908, départ des ballons sur l'esplanade des Invalides à Paris 1909, ballons sphériques à St Etienne, Marseille, Porte Maillot à Paris. Commission militaire de recette à bord de la Nacelle du dirigeable République.
60 - 70€

44.

13 CPA INDUSTRIE, METIERS

Beaux plans : Assistance des aveugles par le travail à Dijon, ateliers de chaudronnerie à Villedieu (Manche), atelier de décoration de faïences à Blois, sandalier au pays Basque, Métier à broder à Calais, intérieur du magasin de couronnes mortuaires Rivet-Buy à Lyon, intérieur d'usine de coutellerie à Thiers, Montagnard porteurs de glace dans les Pyrénées...
50 - 60€

45.

16 CPA INDUSTRIE MINIERE

Beaux plans : Intérieur des mines de Cransac Aveyron, Carrière St François et triuses de charbon à Montceau-les-Mines, catastrophe de Courrières (10), recherche de l'or à Ambositra...
50 - 60€

46.

18 CPA METIERS ET VIE A LA CAMPAGNE

Belles scènes : Le langueyeur (MTIL 2557), Charbonniers, fenaison, recherche de la truffe, canon paragrêle, ferrage d'une vache, Dénoisillage dans le Lot, fabrication du fromage du Cantal, départ pour les champs, fabrication du bouza à Noirmoutier, Maréchaux Ferrants, Schlitteurs vosgiens...
50 - 60€



45



47.

20 CPA METIERS ET TYPES FEMININS

Belles scènes : Polissage de la pipe à Saint-Claude, Vendeuses de madeleines à la gare de Commercy, Lavoir du bout de haut à Maizières (Calvados), Dentellières de la Hte Loire, Concours de quenouille à Gourdon (Lot) Sécherie de sardine à Concarneau, Porteuse de lait des environs de Murat, sandalières à Salies-de-Béarn, Marchande de soupe à Bordeaux, Fileuse à Beauquesne (Somme), Marchandes de Cierges à Sainte-Anne La Palue...

50 - 60€



48.

24 CPA MARCHES ET FOIRES

Belles scènes et très beaux plans à : Port Louis, Romorantin, Saint Georges-d'Espéranche, Lunéville, St-Benoît-sur Loire, Miribel, Preuilly-sur-Claise, Blain, St Pierre sur Dives, Bernay, St Laurent les Macons, Blonville sur Mer, Brest, La Haye Pesnel...

80 - 100€



49

49.

25 CPA DILIGENCES ET OMNIBUS A CHEVAUX

Beaux plans à : Vernet-La-Varenne, Boghari (Algérie), Veules-les-Roses, N-D. de Rochefort, Besse, Chatel-Guyon, Dunières, Allanche, Capvern-les-Bains, Cernay-la-Ville, Mont-Louis, Gérardmer...

70 - 80€



50.

13 CPA COURRIERS A DILIGENCE, A TRAINEAU

Beaux plans de diligences (11) : Départ des courriers à Gex, départ d'un courrier à Rodez, Malle poste des Cévennes, arrêt des courriers à Cheylade, Courrier d'Allanche, Courriers à Cour-et-Buis et Mens(Isère)... et trains (2) : courriers de Laussonne et Bourg - d'Oisans.

120 - 150€



51.

21 CPA POSTE, TIMBRES, CARTES POSTALES

Fête mutualiste du Secours Immédiat des Postes et Télégraphes à Troyes 1907, Protestation nationale des ouvriers des téléphones et télégraphes de Lyon 1905, Facteurs sur échasses dans les Landes, Diligences et voitures postales (8), Chalet de la carte postale à l'Exposition de Nancy, fantaisies sur la carte postale et Cartes dessinées sur la poste...

40 - 50€



52.

18 CPA POLITIQUE

Beaux plans : Manifestations à l'occasion des inventaires dans les églises de 1906 à Nantes, Moulins, Jarville, Paris, Anzin (12), manifestations et grèves à : Etain, Longwy, Limoges, Voiron, Fougères, Paris (6).

60 - 70€



53.

11 CPA TROUBLES VITICOLES

Troubles du midi 1907 à Montpellier, Nîmes, Narbonne Carcassonne (5), manifestations 1911 des vigneron à Troyes (6).

60 - 70€



54.

12 CPA FRANC-MAÇONNERIE ET COMPAGNONNAGE

Fête Compagnonnique à Tours 1911 (2), défilés de Francs-Maçons Orléans pour la Fête de Jeanne d'Arc 1907 (3), temples maçonniques à Bordeaux, Lyon, Troyes, La Roche-sur-Yon, carte antimaçonnique « Les Tribulations de l'apprenti Franc-maçon »...

40 - 50€



55.

Environ 100 CPA JUDAISME, PALESTINE, ISRAEL.

Synagogues et quartiers juifs, vœux de bonne année, B.P. de types juifs d'Afrique du Nord, Palestine...

50 - 100€



56.

22 CPA CHEMIN DE FER

Beaux plans de trains et tramways, catastrophes de Melun, Nancy, Oued-Eddous. Grève des chemins de fer du Nord.

80 - 100€



57

57.

26 CPA TYPES REGIONAUX

Doussineau Globe-Trotter, Mr Paradis maire de la Bégude de Mazenc, Jeanne la Voyante, Jean Rameau, Ermite de Rothe-neuf, Mère aux ânes à Barèges, Madame Delait à Thaon-les-Vosges, Jean Serpent, Marquis de Tombelaine, Jean Allanic, Sorcier de la Montagne Laquiz-Coz, Coulon Barbu, Pinou négociant en sciure, Mère Cambier à Palavas, Père Marly pêcheur de truites à Pont-l'Évêque, Père Caillot baigneur à St Aubin sur mer, femme à barbe à Mardié, Mamouille type connu de Castres...

80 - 100€



58.

10 CPA METIERS DIVERS

Beaux plans : montreur d'ours dans les Pyrénées, sonneur de la cathédrale de Dole, sabotiers, coiffeur à Marcilly-en-Villette, tambour du village...

40 - 50€



59.

11 CPA DENTISTERIE

Dentiste amateur de St Martin de Londres (1), devanture de l'institut de stomatologie du Docteur Thadée à Béziers (1), petits métiers parisiens Le dentiste en plein air (1), pubs, cartes dessinées, divers (8).

50 - 60€



60.

41 CPA THEMES DIVERS

Pompiers, courses automobiles, aviation, cyclisme, motocyclisme, télégraphie, cinéma, théâtre...

60 - 70€



61.

43 CPA SELECTION REGION DIVERSES

Bonne animation, devantures de commerces, événements, très beaux plans à : Saulieu, Cendennes-Les-Charolles, Audinac-les-Bains, Olivet, Pierrepont, Nancy, Cabourg, Claveissolles, Clermont-Ferrand, Iles Chausey, Longny, Poncin, Villeneuve-sur-Yonne, Anzy-le-Duc, Vouvray, Culoz, Le Raincy, Beauvais...

120 - 150€



62.

42 CPA SELECTION REGION DIVERSES

Bonne animation, devantures de commerces, événements, très beaux plans à : Bourges, Lyon, Royan, Saint-Martin-de-la-Lieue, Alban, Bains-les-Bains, Bourbonnelles-Bains, Riom-Es-Montagnes, Erigné, Plouezec, Suresnes, Château-du-Loir, Narbonne, Nant, Millau...

120 - 150€

63.

Deux boîtes, environ 1000 CPA et cartes modernes VAUCLUSE

Avignon et Villeneuve les Avignon.
150 - 200€



64.

Environ 500 CPA AVIGNON

Dans quatre albums modernes.
150 - 200€

65.

Environ 600 CPA AVIGNON

Deux classeurs modernes avec animations : ponts et bords du Rhône, Palais des Papes, casernes et militaria, travaux du Génie, rue de la République, Place de l'Hôtel de Ville, Places, Fontaines...
200 - 400€

66.

ALBUM D'ENVIRON 270 CPA

Avignon (170) : remparts, portes, cartes souvenirs avec dépliants, divers (102) dont 84 CPA du Tremblement de terre de 1909 en Provence.
150 - 200€

67.

6 CPA SELECTION COMMERCES D'AVIGNON

Beaux plans de devantures et publicités pour des photographes et des maisons de vente de cartes postales : Florent Miesiński Rue de la République, Bartésago Rue des Marchands (2 exemplaires), Avignon -souvenirs Place du Palais, Fevrot Rue de la République, Magasin de cartes postales Rue Carnot. Bel ensemble B /TB. Plusieurs cartes rares.
50 - 60€

68.

11 CPA SELECTION COMMERCES D'AVIGNON

Beaux plans : Meubles anciens et modernes « Avignon-Occasion » Place St Didier (2 vues différentes, une avec pli), Serrurerie d'Art Audemard Rue de la Masse (2 vues différentes), Salon de Coiffure Icard « Au Figaro Marseillais », Agent immobilier Monnier, Mur de Publicité de l'Intermédiaire Forain Rue St Jean-le-Vieux, Pharmacie Régionale Rue de la République, Horlogerie Sain Portail Matheron, Sté Anonyme de Crédit Immobilier d'Avignon ,Maison Martin Rue Carnot. Bel ensemble B/TB. Plusieurs cartes rares.
80 - 100€



69



69.

10 CPA SELECTION COMMERCES D'AVIGNON

Beaux plans devantures et intérieurs de magasins : Modiste Madame Combe « Au désir des Dames » Rue des Marchands (2 vues différentes), Chapellerie Coret Rue des Marchands (défauts), Mercerie Devaux (défauts), Chemisier Tétu Rue de la République (2 exemplaires), Ganterie « Au Gant Blanc » Rue de la République, Fournitures Générales pour Hôtels et Cafés Rue Joseph Vernet (devanture et intérieur). Publicité pour la Casquette « Bellagamba » en vente chez Mouret Rue des Marchands. Bel ensemble, plusieurs cartes rares.
80 - 100€



70.

11 CPA SELECTION COMMERCES D'AVIGNON

Beaux plans de devantures et publicités de magasins : Articles de Voyage : « Aux Voyageurs » Rue de la République, Parfumeur Aubert Cours République, Tailleur Place Carnot, Chemisette Dellière Rue du Vieux Sextier, Tissus Bonnard : « A St Jean », Corsetier Bonnet Rue Vieux Sextier, Palais de la Mode Cours de la République, Lingerie Teron Rue Vieux Sextier (3 vues différentes).
80 - 100€

68



71.

6 CPA COMMERCES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE D'AVIGNON

3 c. de la Manufacture de pianos, instruments de musique et phonographes Paul Gebelin Place Carnot : vues de stands d'exposition et pub, devanture de la maison de musique Chalon Place du Change, Salon de pianos et orgues Brunel Rue des Trois Faucons, carte photo de la devanture de la succursale d'Avignon de la Maison « Au Ménéstre Valsois ». Bel ensemble B/TB. 50 - 60€



72.

11 CPA SELECTION DE COMMERCES D'AVIGNON

B.P. de devantures : Institut dentaire d'Avignon, devantures des cycles Vacca (2 vues différentes), devanture du magasin d'Ornements d'église Bissière (2 vues différentes), Manufacture de couronnes mortuaires Rue Guillaume-Puy, Produits Félix Potin Rue Carnot, Manufacture de bâches et tentes Reyne Rue Thiers (2 vues différentes), Etablissements Mérindol et Marin Rue St Michel. Pub illustrée pour les dentifrices de J.Picamal Place Costebelle. Ensemble B/TB. 80 - 100€



73

73.

6 CPA SELECTION COMMERCES D'AVIGNON

B.P. de devantures : Maison Anastay Rue Carnot, Epicerie Fine Chabas Rue Vieux Sextier, Librairie « A l'inouï » Place de l'Hotel de Ville, Pharmacie Régionale Rue de la République, Ganterie Rue des Marchands, Au Palais de la Mode Cours de la République. Ensemble B/TB. 50 - 60€



74.

10 CPA SELECTION COMMERCES D'AVIGNON

B.P. de devantures : Le Petit Marseillais Agence Générale de journaux, Crédit Lyonnais, Société Générale (2 vues différentes), Comptoir National d'Escompte de Paris, Laiterie Raguet, Librairie Dailhe et Recette Auxiliaire des Postes... Ensemble B/TB. 80 - 100€



75.

5 CPA SELECTION TRANSPORTS D'AVIGNON

B.P. de garages et véhicules : Garage Louis Martin Agence Renault-Darracq, Maison Delhom agence Ford Bd Saint Michel, Autocar du Garage Aubert, Autocar de la Compagnie Provençale des Transports Automobiles, Départs des Autos-Cars pour les Excursions Avenue Jean Jaurès. Ensemble B/TB. 50 - 60€



76.

6 CPA SPECTACLE A AVIGNON

3 CPA extérieurs et intérieur de l'Alcazar d'été près de la gare, 2 CPA intérieur et extérieur du Palace-Théâtre Cours de la République, 1 CPA Alcazar d'été et théâtre populaire chinois Bd St Roch. Ensemble B/TB. 50 - 60€



77.

8 CPA CAFES ET RESTAURANTS D'AVIGNON

B.P. de devantures : Café Restaurant Hiëly en face de la Banque de France, Bar Continental, Bar le Coq d'or Rue de la République, Grand Café des Négociants (2 vues différentes), Restaurant Rich Tavern Rue Viala, Café des Quatre saisons Place Pie, Brasserie Muller. Ensemble B/TB. 60 - 80€



78

78.

7 CPA CAFES ET RESTAURANTS

D'AVIGNON

B.P. de devantures : Brasserie Muller Hôtel d'Orient (2 vues différentes), Brasserie du Coq d'Or Rue de la République (3 vues différentes), Café de la Gare, Restaurant Boutier Place de l'Horloge. Ensemble B/ TB.

60 - 70€



79.

15 CPA CAFES, HOTELS, RESTAURANTS D'AVIGNON

Vues extérieures et intérieures d'établissements, pubs dont : Devanture du confiseur « Royal-Tea-Room » Rue de la République, Café Hôtel Villa la Chaumette Avignon-Monclar, Grand Dancing des sources, Hôtel de France, Hôtel d'Europe Rue Limas, Hôtel Grillon, Bar des quatre coins... Ensemble B/TB.

80 - 90€



80.

28 CPA COMMERCES D'AVIGNON

Vues extérieures et intérieures d'établissements, pubs : Stands du Kina-Constant à l'Exposition d'Avignon de 1907 (3 c.), Hôtels et Restaurants. Ensemble B/TB.

80 - 100€



81.

6 CPA INDUSTRIE AVIGNON

Ensemble sur la Maison de matériaux Jean Doutavès : usine de briques comprimées Rue St Christophe (1c.), Vues intérieures et extérieures des Galeries Doutavès Porte St Lazare (3c.), Stand Jean Doutavès à la Foire de Printemps de 1926 (2 vues différentes). Ensemble B/TB.

50 - 60€



82.

7 CPA INDUSTRIE AVIGNON

Arrivée de la nouvelle chaudière à la savonnerie Auguste Palun, le 5mars 1914, Intérieurs et extérieur de la savonnerie Palun (3 c.), intérieur et stand des établissements Berton-Sicard à la Foire de Printemps sur le Bd St Michel, vue de l'usine Florent à Cantarel. Ensemble B/TB.

60 - 70€



83

83.

7 CPA INDUSTRIE AVIGNON

3 CPA : chaudière, alambics, salle des machines de la distillerie d'essence de menthe de la maison Mathieu et Arlaud, intérieur de la salle de torréfaction de la maison Ruat-Guérin, chantier d'embouteillage de la maison Pernod Fils, Pub pour le vin Pernod illustrée par Tamagno, Pub pour le marchand de vins en gros Pierre André Rue Carreterie. Ensemble B/TB.

60 - 70€



84.

13 CPA COMMERCES D'AVIGNON

Vues extérieures et intérieures d'établissements, pubs : Magasins des articles souvenirs devant la cathédrale (vente de cartes postales), maison d'ameublement Pochy, maison « Au coin de rue » rue Vieux Sextier, Magasin d'Antiquités « A la Cité Papale » rue Bonneterie (carte des années 1950), magasins Nouvelles Galeries, Au Dames de France, Monoprix...

50 - 60€



85.

11 CPA EVENEMENTS AVIGNON

Fêtes de Charité : BP. Chars des Cavalcades(4), Ascension du Ballon « Le Pétrarque » (1), Semaine d'Aviation 1911 (1), Concours agricole 1907 (2), Exposition d'Avignon 1907 (2), Fêtes 1910 (1).

50 - 60€



86.

16 CPA INONDATIONS D'AVIGNON

Inondations de 1907 et 1910 dont belles scènes de rues inondées, ravitaillement, secours en bateau par le 7e Génie...

60 - 70€



87.

12 CPA EVENEMENTS AVIGNON

Fêtes Provençales 1907, Courses hippiques au Pontet, Chapelle Clémentine du Palais des Papes avant démolition, Course de taureaux et représentation d'Aïda aux arènes de Bagatelle, Concours agricole 1907, Pastourale dou Cercle Sant-Jan, Revue des troupes, Inondations...

50 - 60€



88

88.

8 CPA PORTES D'AVIGNON

Sélection : démolition Porte Magnanen 1902, Porte Thiers, Porte de l'Oulle avant et pendant la démolition, Porte Limbert, Porte de la Ligne, Journal crevé « Le Courrier du Midi » titré « Les Remparts d'Avignon à la chambre ».

40 - 50€



89.

7 CPA MARCHES ET FOIRES AVIGNON

B.P. du marché aux raisins Bd St Michel (2 vues différentes), coin de l'ancienne Place Pie (2), Foire aux chevaux dite de St André Bd St Roch, Foire Foraine Bd ST Michel (pli), Place des Carmes.

50 - 60€



90.

3 CPA EVENEMENTS POLITIQUES AVIGNON

1 CPA Eglise St-Agricol Manifestation du 12 février, jour de l'inventaire (Beau), 1 CPA Syndicat des Cheminots d'Avignon 3em journée de Grève, 1 CPA souvenir des élections législative de 1910 avec allégorie républicaine et portrait du député de l'arrondissement Pourquery de Boisserin (Beau). Ensemble B/TB.

50 - 60€



91.

4 CPA CRUN-CRUN

1CPA L'inimitable Crun-Crun dans l'un de ses plus flatteurs travestissements (Miesenski), 1 CPA Krun-Krun, le populaire (Félix Jean), 1 CPA Le populaire Crun-Crun 1er Ecuyer de la ville d'Avignon (Beau), 1 CPA Avignon Le populaire Crun Crun (Beau).

50 - 60€



92.

5 CPA TYPES AVIGNONNAIS

1 CPA Type de la rue, le populaire Crun-Crun (Beau), 1 CPA Crun-Crun Type de la rue (Févrot), 1 CPA Crun-Crun de faction aux prisonniers marocains se défend d'une attaque (Félix Jean), 2 CPA portraits du guide Vassel du Palais des Papes avec sa signature autographe.

50 - 60€



93

93.

7 CPA SELECTION RHONE A AVIGNON

Grandes joutes sur le Rhône par la société de joute et de sauvetage « L'Amicale des enfants du Rhône » (2 vues différentes), passerelle provisoire et nouveau pont en pierre en construction mai 1907 (1), bateaux à roue sur le Rhône (3), bords du Rhône (Lacour 187).

40 - 50€



94.

18 CPA SELECTION DIVERS AVIGNON

Nouveau bureau de poste Place Pie, pré-curseur « Souvenir d'Avignon », B.P. de rues et places avec devantures et bonnes animations, hall de la gare, quartier St Ruff...

60 - 70€



95.

9 CPA DIVERS ETABLISSEMENTS D'AVIGNON

B.P. vues extérieures et intérieures d'établissements, pubs : Manufacture de Couronnes Cousin et Bonnaud rue st-Agricol, Cycles Bayle Place des Carmes, Stand Berton-Sicard Bd ST Michel, Stand du constructeur mécanicien Guilhon, Vitrier Vialès Rue Banasterie, Costumier Bertrand (3 vues différentes), Arnoux constructeur mécanicien. Ensemble B/TB.

70 - 80€



96.

8 CPA DIVERS ETABLISSEMENTS DANS LES ALENTOURS D'AVIGNON

B.P. : Café Martial Route de Monclar, Rendez vous des chasseurs à Belle-Vue (2 vues différentes), Etablissement du Printemps à Villeneuve-les-Avignon, Hotel Restaurant du Pont-d'Avignon, Hôtel Café des Glycines au pont du Bompas, Villa des Tilleuls Route de Marseille, Clinique du Dr Pamard à St Ruff.

60 - 70€



97.

6 CPA SELECTION AVIGNON

Kiosque des cartes postales et papeterie à la fête provençale au Fort St André, Attelage de chien de paralytique (Rigaud), Camionneur Bresson correspondant du PLM, 3 vues différentes prises à l'exposition d'électricité de Marseille en 1908 du stand du constructeur mécanicien spécialiste de mécanismes d'irrigation Arnoux rue des teinturiers.

60 - 70€



98.

98.

2 CPA TYPE D'AVIGNON

1 CPA Hôtel du Cours : le Mignon Dédé offrant ses cartes postales V.AV léger pli angle inférieur gauche RRR, 1CPA Devanture de l'hôtel du Cours sur laquelle apparaît le même personnage assis sur un banc. V.N.TB.

60 - 70€



99.

1 CPA METIER AVIGNON

Spécialité de tableaux-réclames et de récompenses, H. Sauret - 38 rue Chapeau-Rouge. (Beau). V.N.TB. RRR.

100 - 120€



100.

62 CPA MILITARIA AVIGNON

Animation dont : revues des troupes, 7em Génie, Guerre 14, casernes, hôpitaux, exercices de pontage sur le Rhône... Plusieurs cartes photo.

40 - 50€



101

101.

19 CPA AVIGNON

Animation dont : Souvenir des fêtes provençales à l'Exposition de 1907 : Aubade dans la cour d'honneur du Palais des Papes de la société de Galoubets et tambourins de la Valette de Toulon 1907, Défilé de la Tarasque et des sociétés de farandole, concert de la musique de Marignane. Fête enfantine aux allées de l'Oulle 1904, Vues intérieures des halles centrales, devantures de commerces...
50 - 60€



102.

28 CPA AVIGNON

Gymnastique à la fête des écoles aux allées de l'Oulle 1908 (6), course à l'hippodrome de Roberty au Pontet (16), corridas aux arènes de Bagatelle (7).
40 - 50€



103.

27 CPA AVIATION AVIGNON

Beaux plans de pilotes et appareils dont 15 cartes photo de meetings : Arrivée du lieutenant Beaumont, portraits de Kimmerring, Gastingner, Marchal, Galtier...
80 - 100€

104.

Boîte d'environ 700 CPA VAUCLUSE

Bonne animation, petites et moyennes localités dont : Apt, Ansouis, Althen les Paluds, Beaume de Venise, Cabrières, Malaucène, Caderousse, Cheval Blanc, Goult, Châteauneuf de Gadagne...
600 - 800€

105.

Environ 500 CPA VAUCLUSE

Bonne animation, petites et moyennes localités dont : Isle sur Sorgues, Mormoiron, Mondragon, Jonquières, Lacoste, Lauris, Lourmarin, Lapalud, Mallemort, Mazan, Ste Cécile, St Saturnin, Robion, Orange, Piolenc, Pertuis, Pernes, Sarrisans, Serignan...
500 - 600€

106.

Environ 150 CPA VAUCLUSE

Bonne animation, petites et moyennes localités dont : La Tour d'Aigues, Mont Ventoux, Venasque, Le Thor, Villelaure, Travaillan, Villes sur Auzon...
150 - 200€



107.

50 CPA ORANGE VAUCLUSE

Bonne animation dont représentations au Théâtre Antique avec Segond-Weber, (8), Militaria dont belles scènes du 15e escadron du train (20), rues et places, bord de la Mayne, précurseurs (22).
40 - 50€



108.

78 CPA CHEMIN DE FER DU VAUCLUSE

Gares et trains en gares dont petites localités.
200 - 250€



109.

26 CPA MARCHES ET FOIRES VAUCLUSE

Beaux plans à : Châteauneuf-du-Pape, Carpentras, Pertuis, Mazan, Lourmarin, Cavailon, Courthezon, L'Isle-sur-Sorgue...
50 - 60€



110.

24 CPA SORGUE VAUCLUSE

Animation, événements, industrie : Crue de l'Ouvèze 1907, Quai de la gare, Procession des Rogations, Café de la gare, Poudrerie nationale, Cour intérieure de l'usine Montfort, Usine de la Grange des Roues, bac à traîlle, port sur le Rhône...
50 - 60€



111.

21 CPA MONTFAVET VAUCLUSE

2 vues animées de la distillerie d'absinthe Jules Pernod, Avenue de la gare, Pub pour l'agent de machines agricoles Chaudon, rues, places, asile de Mondevergues...
40 - 50€



112.

15 CPA LE PONTET VAUCLUSE

Animation, événements, industrie : Grand café Delorme, lavoir, mairie et bureau de poste, usine de Realpanier, usine de l'ose-raie...

40 - 50€



113.

26 CPA VAUCLUSE

Bonne animation sélection de beaux plans: Industrie du cartonnage de Valréas (2), Courses automobiles et cyclistes du Ventoux (5), trains en gare de Villelaure et Lauris, meeting d'aviation 1912 de Vaison la Romaine, intérieurs et extérieurs de commerces à : Orange, Les Taillades, Pertuis, Valréas, Carpentras. Inauguration de l'hôtel des postes d'Orange en 1906, Procession de st Symphorien et de N.D.des Pauvres à Caumont, Procession de St Pierre à Châteauneuf du Pape, Porteur de melons à Orange, Foire aux oignons à Orange...

100 - 120€



114.

16 CPA CHEMINS DE FER DU VAUCLUSE

Beaux plans de trains en gare de : Valréas, Velleron, Vaison, Bollène-la-Croisière, Camaret, LeThor, Villelaure, Bedarrides, Sablet, Piolenc, Lapalud, Montfavet, Viens...

120 - 150€



115.

26 CPA NIMES GARD

Sélection : entrée du Casino Bd Sergent-Triaire, Troubles du Midi (3), La Consolation, Tente d'Évangélisation, Devanture Hôtel Restaurant Menant Bd Amiral Courbet, Société de Gymnastique « La Revanche Nîmoise »...

60 - 70€



116.

16 CPA GARD

Bonne animation, petites localités : Garons, Comps, Fabrègues, Sommières, Gallargues, Saint Geniès-de Comolas, Congénies, St Jean du Gard, Saint Gilles, Saze, Vers...

80 - 100€



117.

16 CPA GARD

Bonne animation, commerces, petites localités : Générac, Gagnières, Garons, Bagnols, Vers, Jonquières, Meynes, Vauvert, Euzet-les Bains, Alais, Aramon...

80 - 100€



118.

17 CPA GARD

Bonne animation, commerces, petites localités : Pujault, Codolet, Saint-Laurent-D'Aigouze, Bagnols-sur-Cèze, Uzès, Cavillargues, Tavel, Génolhac, Le Vigan, Roquemaure, Condillac, Aimargues...

80 - 100€



119.

20 CPA GARD

Bonne animation, commerces, petites localités : Saint Geniès-de Comolas, Garons, Bagnols, Aramon, Bernis, St Laurent-D'Aigouze, St Gilles, Codolet...

80 - 100€



120.

12 CPA ALAIS GARD

Bonne animation, métiers, commerces, événements : Faubourg de Rochebelle, Passage du Gué près la Déroussine, Lessiveuses au Gardon, Devanture maison Guizot « Au 100 000 Paletots » Rue st Vincent, Inondations D'octobre 1907, Funérailles des victimes de la catastrophe du 24 novembre 1912 à St-Martin de Valgalgues...

80 - 100€



121.

10 CPA GARD

Sélection de beaux plans : Ouvrières fileuses en soie à St Jean du Gard, Filature de soie dans les Cévennes, Fête votive à Vallabrègues, Autobus des Fumades, représentation en plein air aux arènes de Bagnols, Laveuses sur le Vidourle à St Laurent d'Aigouze, Exploitation des marais de Vauvert, Salines d'Aigues mortes broyage du sel, Expédition des raisins en gare de Beaucaire...

100 - 120€



122.

6 CPA GARD

Sélection de beaux plans de mines et industries : Intérieur des mines les Wagonnets transportant le charbon, Puits d'Escour à Rochebelle à Alais, Usine frigorifique Mauche rue Trélys à Alais, Sortie de galerie des mines de la Cie Houillère à Bessèges, Ateliers de cisailage aux Forges d'Alais, fabrication des pavés à la Carrière de grés siliceux de la Bastide d'Engras.

80 - 100€



123

123.

11 CPA CHEMINS DE FER DU GARD

Intérieurs et extérieurs de gares, trains en gares à : Calvisson, Fontarèche, Grau du Roi, Générac, Molière sur Cèze, Bagnols sur Cèze, Vergèze-Codognan, Connaux, Aramon, St Ambroix, Vic -Le-Fesq...

70 - 80€



124.

15 CPA HERAULT

Animation dont : devanture de magasin d'électricité à Montpellier, Coopérative viticole de Maraussan, marché à Loupian, B.P. départ d'un train à Palavas, Pharmacie à Béziers, Partage du poisson à Valras-Plage, Inondations 1907 à Pézenas, Salins de Villeroy...

50 - 60€



125.

27 CPA ARDECHE/ LOZERE

Bonne animation petites localités. Lozère (9) : Matelassière (Labouche 347), Train bloqué entre Mende et la Bastide, Gare de la Bastide. Mende : Sauvetage des épaves de bois mort, Procession, Blanchisseuses... Dépiquage sur la place du Plo à Chanac. Ardèche (18) : Le Teil, Vals, Viviers, St Agrève (Bureau de poste, sports en traineau, foire des bœufs gras), Mezilhac, Le Pouzin, St Peray (inondations, lavandières), Tournon (Société Générale), Pailhés (gare), Chomérac...

100 - 120€



126.

11 CPA ARDECHE

Sélection : Vals les Bains. Joueurs de boules. La contestation, Grande brasseries Hugon et Payan à Ruoms, Four commun dans un village cévenol, Marché à Annonay, Guignol à Vals, Séance de pesage au Cheylard, expulsion des pères oblatés à Lablachère les sapeurs enfonçant une porte, déraillement de chemin de fer au Teil (carte photo).

60 - 70€



127.

Environ 160 CPA DROME, ARDECHE

Animation dont petites localités.

120 - 150€



128.

13 CPA DROME

Animation petites localités : Espinouze (Hôtel), La Coucourde, Bourg de Péage (inauguration de la poste), St Rambert d'Albon (Hôtel), Clérieux, Loriol (magasin de cycles), Montélimar (Pub pour les cycles Gladiator), Romans (lavoir rue Bistour), Montségur (Fête de St Jean de mai), Le Buis (Jeu de la poêle), Dieulefit, Nyons...

80 - 100€



129.

7 CPA AVIATION DANS LA DROME

Vues différentes du vol de Roger-Morin Montélimar Dieulefit et retour en 1911. (La Drome Illustrée 13,4,7,8,10, une carte sans numéro avec manque dans un angle). B.P. de vues différentes de l'éditeur Lang.
80 - 100€



130.

10 CPA CHEMINS DE FER DANS LA DROME

Gare et trains dont beaux plans : Terminus du tramway à Taulignan, Tramway en gare de Grignan, Départ du Tramway à Dieulefit, Gares et trains à : Dieulefit, Montségur, Crest, La Batie-Rolland, Die, Mollans.
50 - 60€



131.

6 CPA DROME. METIERS-INDUSTRIES

Beau plan de Pressoir au Buis (pli angle inférieur gauche), devantures animées de la maison Hygonetet du constructeur Tracol à Montélimar, devanture animée du magasin de cycles et autos Richaud à Loriol, 2 vues d'intérieurs d'usine de soie à Taulignan.
60 - 70€



132.

16 CPA BASSES ET HAUTES ALPES

Beaux plans à : Gréoux (Café des Marronniers, Kiosque de la maison Baille), Moustiers (chercheur de truffes Achard 16), Corbières, Annot (Bravade traditionnelle 1905, Barcelonnette (réception de la philharmonique 1905) Sisteron (Aires publiques), Barrême, Lincel St Martin (gare), Reillanne (gare), Banon, Guillore, Chalets des Ayes (gardeuses de chèvres).
60 - 70€



133.

28 CPA ALPES MARITIMES

Animation à Guillaumes (Les sapeurs), Grasse (cueillettes de fleurs), Magagnosc (gare), St Laurent du Var, Peira Cava (coupe des sapins), Villefranche (combat naval fleuri 1906), L'Escarène, Nice (marché aux oignons, devanture du Petit Niçois)...
50 - 60€



134

134.

41 CPA CORSE

Bonne animation, types et métiers : Boucher ambulant à Cargèse (Guittard 81) Marchand de marrons place de l'hôtel de ville Bastia (Piaggi 6), Pêcheurs réparant leurs filets (Piaggi 124), Bonifacio Porteur d'eau, Pêcheurs de calcinelli à l'étang de Biguglia (Piaggi 73), Marchands de Gibier et volailles (Damiani 283), Battage du blé... Ensemble B/TB.
120 - 150€



135.

41 TOULON VAR

Bonne animation, types et métiers, événements : Cabaret Montmartrois, Marchandes de Cade (Couturier 146), scaphandriers (2 vues différentes), affaire Ullmo, Poissonnières, Automatic Bar Place Puget, Grand café de la rade, Mission Marchand, Le Revest fondation du barrage, Quartiers St Roch, Mourillon, Route de Marseille, Terminus du tramway aux Les Sablettes, Torpilleurs des rues (3)...
80 - 100€



136.

28 CPA VAR

Bonne animation, types et métiers, événements : B.P. diligences au Pradet et à Solliés Pont, cueillettes des fleurs, aviation à Hyères, Crédit Lyonnais à la Seyne, Cavalcade à Signe, Jour de fête à Porquerolles, Carnaval de St Maximin, Cécile et ses chèvres à Gonfaron, trains en gares de Montauroux et Puget-Ville, Hôtel du Dom à Bormes, Kiosque à journaux de l'asile de Pierrefeu, Bravades à St Tropez et au Beausset...
80 - 100€

137.

Environ 350 CPA VAR / COTE D'AZUR

Animation dont petites localités.
150 - 200€



138.

24 CPA BOUCHES DU RHONE

Bonne animation : B.P de marchés à Chateaurenard et Eyguières, Charrette de la Saint Eloi à Graveson, Huilerie et savonnerie Henri Gamel à Salon, Jeu de boules à St Andiol, Courses de taureaux à Barbentane, Raphéle les Arles, St Remy, Cinquantenaire de « Mireille » à St Remy 1913 (5), Explosion d'acétylène au café de France de Rognonas...
80 - 100€



139.

22 CPA BOUCHES DU RHONE

Bonne animation à : Eyguières(15), Graveson (4), Frigolet, Fontvieille (2).
60 - 70€



140.

20 CPA BOUCHES DU RHONE

Bonne animation à : Miramas dont aviation, Mouriés, Maussane, Maillane, Luynes.
60 - 70€



141.

25 CPA BOUCHES DU RHONE

Bonne animation à : Valdonne, Aubagne, Auriol, Arles, Aix, Aureille, Cabannes, Barbentane, Ceyreste.
80 - 100€



142.

24 CPA BOUCHES DU RHONE

Bonne animation à : Paradou-les-Baux (2 c.huilerie-savonnerie), Orgon (procession), Plan d'Orgon (Pharmacie Ribière), Noves, Rognonas, La Roque d'Anthéron (marché aux cerises)...
60 - 70€



143.

22 CPA BOUCHES DU RHONE

Bonne animation à : Salon (B.P. rémouleur, Fêtes fleurs voiture fleurie, Tabacs-Bar près l'arceau), Sénas (course pedestre), Tarascon, Simiane, Pelissanne, Les Saintes Maries (sortie du canot de sauvetage, famille de bohémiens).
70 - 80€



144.

17 CPA BOUCHES DU RHONE

Bonne animation : à Marignane (décharge de la Palud, Pelle américaine du canal du Rhône, Battue aux foulques ...), Salins de Giraud (Train de la messe), Restaurant Deffere à Port St Louis du Rhône, Istres (Joutes, Corrida) Diligence devant la gare, Fos (Casino de la plage, débits de tabacs et Café Guien, Pesage du sel, Gare)...
100 - 120€



145.

22 CPA BOUCHES DU RHONE

Bonne animation à : Eygalières (5c. dont : Café du Progrès, Moulin à huile Chabaud, Bohémiens Avenue de Sour-nègues), Eyragues (8 c. dont : Fête du club taurin, promenade la charrette de St Eloi), Barbentane, Les Baux...
80 - 100€



146

146.

23 CPA PROVENCE

Mistral à St Remy pour le cinquantenaire de « Mireille », Festo Virginenco, Tambourinaires, Camargue (Mas de l'Amarée, Manade des frères Desfonds, Manado de Biou...), vie à la campagne (Lou Mas, Retour dei Vendumi, Lei Vendumi, Cueillette des olives, Glaneuses ...), Mourguet à Arles, mendiant à l'entrée de l'ermitage de Roquefavour...

50 - 60€



147.

13 CPA CHEMINS DE FER DES BOUCHES DU RHONE

Gares et trains dont beaux plans à : Trets, Valdonne, St Etienne du Grés, Graveson, Noves, Cabannes, Barbentane, Miramas-Gare.

100 - 120€



148.

23 CPA BOUCHES DU RHONE

Bonne animation à Sénas, Simiane, Tarascon, Salins- de- Giraud, St Remy de Provence, St Andiol, St Chamas...

80 - 100€



149

149.

30 CPA MARSEILLE

Animation : Bar Restaurant La Comète Quai des Belges, Marchands de coquillages, Marseille sous la neige, Retour de la pêche aux thons, Brasserie des Palmiers Cours Belsunce, Pharmacie Ispa Chemin de Toulon, Bar de la Mairie, Rues du vieux Marseille, Etienne Chanteur populaire...

60 - 70€



150.

28 CPA MARSEILLE

Animation : Marché à Mazargues ,Ambulance de la Rue d'Hozier, Marchand de statuettes, British American Bar Place de la Bourse, Quinzaine Marseillaise, Foire St Lazare (Hippo-Palace, Manèges, Ménagerie Redenbach, Salon Théâtre Foucard,Hippo Parisien),Montreur d'ours devant le Palace Casino, Pécheurs à Sormiou, Les nouveaux abattoirs Marché aux chevaux, ...

80 - 90€



151.

36 CARTES PHOTO MARSEILLE

Bateaux divers dans les ports. On joint 6 photographies au format carte postale (retirages) et 11 carnets de cartes postales marseille.

30 - 40€



152.

19 CPA MARSEILLE

Divers, pêcheurs, vente de poissons et coquillages.

60 - 70€



153.

29 CPA PUB MARSEILLE

Cartes ou cartons publicitaires la plupart illustrés : Le Petit Provençal, Auto-Garage Larchevêque, Le Petit Marseillais (Capiello), Stylographe Tacos, Huiles Essor...

100 - 120€



154.

24 CARTES PHOTO MARSEILLE

Divers dont événements, grèves, visites présidentielles...

60 - 80€



155.

44 CPA MARSEILLE SOUS LA NEIGE

40 - 50€



156.

8 CPA MARSEILLE

Echouements, naufrages, phare du Canoubier.

50 - 60€

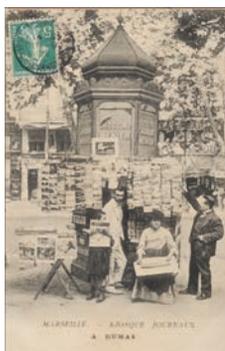


157.

46 CPA FETES FORAINES A MARSEILLE

American Park, Expos Coloniales et d'Electricité, Luna Park : balançoires, manèges, Trombinoscope, Water Toboggan, Montagnes russes, Toupies val-seuses, Cake Walk, Théâtre guignol...

80 - 90€



158.

158.

5 CPA DE COMMERCE DE CARTES POSTALES ET 2 CARTES PHOTOS DE KIOSQUES A JOURNAUX A MARSEILLE

5 CPA : Kiosque de Journaux A. DUMAS (Baudoin), Camelots vendant les cartes postales (Lacour 2496), Marie la marchande de Cartes Postales (Guende 202), Pavillon de la Carte Postale à l'Expo Internationale d'Electricité 1908, Kiosque de vente à l'Expo Coloniale 1906.

2 Cartes Photo de kiosques à journaux, l'un d'eux situé actuelle Place du Général de Gaulle.

150 - 160€



159.

21 CPA TYPES NOMMES, SPECTACLE A MARSEILLE

Othello Onofri Le Roi des Pierrots (dédicace), Louis Diée plus jeune herboriste de France, Papi orateur de la Cannebière (dédicace), Père la Noisette, Inventeur Barbaudy, Unijambistes voyageurs Rosin et Carlier, Etienne chanteur genre Mayol, Sarah-Bellan et son voyant musical, frères phénomènes Jean et Jacques Libbera...

50 - 60€



160.

160.

40 CPA MARSEILLE DIVERS QUARTIERS

Animation, commerces : République (devanture Chemiserie Pour Tous), Plaine (devanture Café Pélissier), Luthier Jacquommi, Rue d'Aubagne, Belle de Mai, Bd National...

150 - 160€



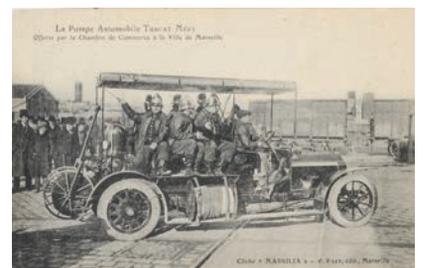
161.

33 CARTES POSTALES TRANSPORTS DIVERS

19 CPA : aviation, aérostation, pubs compagnies maritimes, gare St Charles...

14 cartes photo dont beaux plans de tramways et dépôt de tramways.

100 - 120€



162.

8 CPA POMPIERS A MARSEILLE

Pompe automobile Turcat Mèry, Manœuvres des sapeurs pompiers de la ville d'Aix à l'Exposition d'électricité 1908, caserne du Boulevard de Strasbourg (6 vues différentes).

60 - 70€



163.

10 CARTES PHOTO DE COMMERCES A MARSEILLE

Crémerie Du Bon Moka rue des Dominicaines, Boucherie moderne Rue Longue des Capucins, Gd Bar Brasserie de la Bourse, Au garanti tailleur Rue Ste Barbe, Bouchara Cours St Louis, Armurier Nébraska Bd Notre Dame...
130 - 150€



164.

14 CARTES PHOTOS MARSEILLE

Rare reportage sur l'Incendie des Nouvelles Galeries en 1938 : manœuvres des pompiers, le Président du Conseil Dalladier assiste au sinistre, funérailles des victimes...
180 - 200€



165

165.

40 CPA MARSEILLE

Divers quartiers : Bd National, Rue de la République, Endoume... dont bonnes animations.
160 - 180€



166.

10 CARTES PHOTO MARSEILLE

Devantures de commerces la plupart identifiées.
130 - 150€



167.

27 CPA SPORTS A MARSEILLE

Bel ensemble : Boulisme, Cyclisme, Football, Courses Hippiques, Boxe, Corrida, carte commémorative du Match Bouin-Bouchard (signée par Jean Bouin)...
80 - 100€



168.

3 CARTES PHOTO DU SERVICE DU NETTOIEMENT

1 benne automobile localisée Rue Barthelemy, 2 Bennes hippomobiles l'une d'elle N°37.
120 - 150€



169.

10 CARTES PHOTO MARSEILLE

Beaux plans de commerces la plupart localisé au crayon au dos : Boucherie de la Rotonde Bd National, Boulangerie Avenue d'Arcenc, Coiffeur Rue de la Loubière, Fabrique de maroquinerie Négrel Place de la Corderie, Chemiserie Stella Bd Chave, Huilerie Phocéenne Bd Mérentié...
130 - 150€



170.

35 CPA et 5 CARTES PHOTO MARSEILLE

Quai des Belges, Bd de la Liberté, St Charles, Lieutaud... Bonnes animations, commerces, transports, événements...
220 - 250€



171.

1 CPA SERVICE DU NETTOIEMENT

Mazargues - Voiture de Vidanges - Zimologie (Procédé électro-chimique de J. Bottero. Désodorisant et désinfectant les matières). (Tardy). Tampon du constructeur et mentions manuscrites au verso : « Essais du 10 avril 1934 » et « Carte rarissime tirée à 100 exemplaires seulement dont 50 détruites d'après la fille de Mr Bottero qui habite encore à Mazargues ». H.N.TB. RRR. 130 - 150€



172.

20 CPA BANLIEUES DE MARSEILLE

Bonne animation à Pointe-Rouge, l'Estaque, St Henri, Ste Marguerite, St Gabriel, St Marcel, La Madrague, Sormiou... 130 - 150€



173.

1 CPA SERVICE DU NETTOIEMENT

XVe arrondissement, bonne animation à : La Madrague de la Ville, La Viste, Les Aygalades, Septèmes, Les Crottes, St Louis... 110 - 120€



174.

20 CPA BANLIEUES DE MARSEILLE

IXe arrondissement, bonne animation à : Ste-Marguerite, Sormiou, La Panouse, Le Redon, Le Cabot, Mazargues... 110 - 120€



180.

20 CPA BANLIEUES DE MARSEILLE

Bonne animation à : La Panouse, Pointe Rouge, Sainte-Marguerite, Pont de Vivaux, St Barnabé, St Antoine, Ste Marthe, St Jérôme, Vaufrègè...

110 - 120€



181.

20 CPA BANLIEUES DE MARSEILLE

Xe arrondissement. Bonne animation : La Capelette dont Filature de soie « La Moderne » Rue St Esprit, Gd Chemin de Toulon, Saint Tronc, La Penne, Usines à Pont de Vivaux, Saint Loup...

110 - 120€



182.

21 CPA et CARTONS PUBLICITAIRES SUR LES SAVONS DE MARSEILLE

Belles pub illustrées sur les savonneries: Ferrières, Le Chat, La Coquille, Tour, Le Fer à Cheval, l'Abat-jour, Vermink... Vues extérieures et intérieures sur la fabrication : Savonnerie Maubert, Etablissements Verminck, savonneries de La Grappe...

180 - 200€



183

183.

20 CPA BANLIEUES DE MARSEILLE

XVIe arrondissement. Bonne animation à St Henri, St André, Mourepiane, L'Estaque...

110 - 120€



184.

10 CARTES PHOTO MARSEILLE

Plusieurs belles vues de commerces la plupart situées au crayon au dos : Pharmacie du Musée, Hôtel des Compagnons du Tour de France rue du Petit St Jean, Fabrique de bougie de l'Etoile Rue Félix Piat, Traiteur pâtissier Roux rue de Rome ...

130 - 150€



185.

20 CPA BANLIEUES DE MARSEILLE

XIIe arrondissement. Bonne animation à St Barnabé, St Julien.

110 - 120€



186

186.

10 CARTES PHOTO MARSEILLE

Plusieurs belles vues de commerces la plupart situées au crayon au dos : Rôtisserie de Cafés Rue d'Aubagne, Biscuits Olibet Bd de la Liberté, Epicerie Germain Rue Château Payan...

130 - 150€



187.

1 CARTE PHOTO SERVICE DU NETTOIEMENT A MARSEILLE

Beau plan de benne automobile. On joint une CPA publicitaire illustrée par une vue intérieure de l'usine d'incinération des ordures ménagères de Marseille.

50 - 60€



188.

31 CPA QUARTIER DU PANIER A MARSEILLE

Bonne animation : rues et places des Vieux quartiers dont prostitution, Expulsion du R. Père Julien Oblat de Marie...

110 - 120€



189

189.

14 CPA DIVERS MARSEILLE

Plusieurs vues animées dont : Equipe de football du Patronage St Pierre et St Paul, Usine des fruits frais Barbaroux rue d'Alger, Boulangerie Place Sébastopol, Clinique Jeanne d'Arc Boulevard Lonchamp...

70 - 80€



190.

20 CPA BANLIEUES DE MARSEILLE

Ville arrondissement. Bonne animation : Madrague de Montredon, Pointe Rouge, Vieille Chapelle, L'Escalette...

110 - 120€



191.

2 CPA SERVICE DU NETTOIEMENT

1 CPA Benne automobile. (Vue prise Grand Rue à St Barnabé).

1 CPA Benne hippomobile, section 43, vœux 1913 du charretier Imbert. Taches. 100 - 120€



192

192.

40 CPA MARSEILLE

Divers : Grand Bar de la gare d'Arrenc, Camions de déménagement Folia et Ducos, Coiffeur Jaumard sur la Canebière, Gibous - Bar Marché des capucins, Chapelle St Paulin à Arrenc, Etablissements Mouchet Bd de Plombières, Manufacture de tabac, Manufacture de lampes Philips Allées de Meilhan, Lavoir à laines traverse de la Villette, Bar Feraud Rue Hoche, Comptoir d'Escompte de Paris Rue Noailles, Pub pour les Chaussures André Rue Canebière, Pub pour le Kid de Charlot au cinéma Kursaal...

180 - 200€



193.

6 CARTES PHOTO MARSEILLE

Vues différentes de la société République Libre.

40 - 50€



194.

20 CARTES POSTALES BANLIEUES DE MARSEILLE DIVERSES

Bonne animation à : la Treille, Eoures, La Croix Rouge, Château Gombert, La Valentine, Les Camoins, Les Fabres, La Pounche...

110 - 120€



195.

20 CARTES POSTALES BANLIEUES DE MARSEILLE DIVERSES

Xle arrondissement. Bonne animation à : La Barasse, Saint-Menet, Saint Marcel, La Pomme...

110 - 120€



196.

2 CARTES POSTALES SERVICE DU NETTOIEMENT

1 CPA Benne hippomobile, section 3, vœux 1914 du Charretier Jean et Chargeur Camille (vue prise Rue Abbé de l'Épée). H.N.B. 1 CPA Benne automobile, benne 8. H.N.TB.

100 - 120€



197.

20 CPA ESTAQUE BANLIEUE DE MARSEILLE

Bonne animation : Restaurant Joseph Route du littoral, cartes peintes à la main de l'Union Musical de l'Estaque Plage, Chantier Chagniaud, Intérieur de la gare et usine Sacoman, Joutes, Tuileries, Bar des Farigoules, Usines de Rio Tinto, Ferme Turc à N.D. de la Galline, Construction du souterrain du Rove...

100 - 120€



198.

2 CPA SERVICE DU NETTOIEMENT

1 CPA Benne automobile 5 .H.N.TB.
1 Carte Photo Benne automobile .H.N.TB.
100 - 120€



199.

20 CPA ESTAQUE BANLIEUE DE MARSEILLE

Bonne animation : Carte peinte à la main Villa St Pierre, Café restaurant des Gourmets, Gare de l'Estaque, Etablissement de la Falaise, Joutes du Petit Provençal, Route de la Plage...
110 - 120€



200.

10 CARTES PHOTO COMMERCES A MARSEILLE

Beaux plans de devantures, la plupart situées au crayon au dos. Coiffeur Rue Beauveau, Boucherie Cours Julien, Fruits et Légumes Rue des Minimes, Primeurs Bd Garibaldi, Mercerie Rue des Trois frères Barthélémy...
130 - 150€



201.

20 CPA BANLIEUES DE MARSEILLE DIVERSES

Bonne animation à la Madrague Ville, St Just, Le Cabot, La Barasse, L'Estaque, Château Gombert, Mazargues, L'Estaque...
120 - 130€



202.

20 CPA BANLIEUES DE MARSEILLE DIVERSES

Bonne animation au Canet, St Joseph, St Louis, La Valentine, Vaufréges, Saint Barnabé, L'Estaque, La Viste...
110 - 120€



203.

2 CPA SERVICE DU NETTOIEMENT

1 CPA Benne hippomobile, vœux du charretier Calvin et du Charretier Bonneton. H.N.TB.
1 CARTE PHOTO Benne automobile, légendé à l'encre au dos par l'éditeur Caspari « Le personnel de la benne N°1 vos souhaite une bonne année » avec des indications pour un tirage à 1000 exemplaires. H.N.pli angle supérieur droit.
100 - 120€



204.

10 CARTES PHOTO COMMERCES A MARSEILLE

Beaux plans la plupart des cartes sont situées au crayon au dos. Café et Huiles rue St Bazile Grand Café de Marseille Cours St Louis, Maison du Roulement Bd National, Droguerie moderne rue Paradis, Fritures Boher rue Loubon, Horlogerie Roux rue Nationale...
130 - 150€



205.

10 CARTES PHOTO COMMERCES A MARSEILLE

Beaux plans, certaines cartes sont situées au crayon au dos. Marseille annonce Rue St Ferréol, Grand Café Noailles, Liqueuriste Henri Bounieux Bd Dugommier, Repasseuse Bd Vauban...
130 - 150€



206.

20 CPA QUARTIERS DE MARSEILLE DIVERS

Bonne animation à Sormiou, St Julien, Saint Jérôme, Les Camoins, Périer, Les Olives, Ste Marguerite...
110 - 120€



207.

33 CPA MARSEILLE

Bonne animation dont devantures : Grand Bar de l'Hôtel de Ville, Pharmacie du passage Rue de la République, Comptoir National d'Escompte de Paris... Marchand de Rahat Lo Koum, Tour de France cycliste 1910, carte à disques avec lignes de tramways se rendant au cinéma Capitole...
150 - 160€



208.

2 CPA SERVICE DU NETTOIEMENT

1 CPA Benne Hippomobile section 36, vœux du Charretier Noël Marius et du Chargeur Noël Antoine (vue prise devant l'entrée du Zoo Bd Camille Flammarion) H.N.TB. 1 carte photo Benne Hippomobile H.N.TB.
100 - 120€



209.

20 CPA BANLIEUES DE MARSEILLE DIVERSES

Bonne animation au Canet, Mazargues, Les Baumettes, Ste Marthe, L'Estaque, Saint Menet, Sormiou, St Loup, St Antoine...
120 - 130€



210.

ALBUM DE 90 CPA AFRIQUE DU NORD

Algérie, Tunisie et Maroc. Bonne animation dont : militaria, campagne du Maroc, métiers et types, judaïsme...
50 - 60€



211.

DEUX ALBUMS MILITARIA-GUERRE 14

Contiennent 168 CPA : armement, chasseurs alpins, troupes coloniales, prisonniers de guerre, aviation...
100 - 120€



212.

1 ALBUM SECONDE GUERRE

Environ 100 cartes postales, entiers, documents divers dont Allemagne Nazie, Stalags, Libération...
100 - 120€



213

213.

ALBUM d'ENVIRON 220 CPA

Collection sur le spectacle. Bel ensemble sur le cirque et le music-hall, (Clowns, jongleurs, nains, géants, ventriloques, équilibristes, chiens savants...), la danse, le théâtre et le cinéma.
120 - 150€



214.

ALBUM D'ENVIRON 280 CPA

Illustrées et fantaisies, cartes suisses et étrangères, aviation, précurseurs...
150 - 160€



215.

LOT DE 2 ALBUMS DE SELECTION CONTENANT PLUS DE 200 CPA

Bel ensemble de beaux plans de métiers, types, transports, événements... en majorité des régions de France avec quelques cartes étrangères.
400 - 500€



216.

**LOT DE 2 ALBUMS D'ILLUSTRATEURS
CONTENANT PLUS DE 250 CPA**

ou CPSM

Comprend un bel ensemble art nouveau d'environ 50 CPA dont Kirchner (39) et Mucha (4) et divers autres illustrateurs: Forain, Willette, Ibels, Léandre, Hansi, Sager, Picasso... On joint un album de cartes modernes illustrées (env.50) certaines cartes signées P.Bocuse, André Brasillier, Lennart Jirlow, Tessarolo.
400 - 500€



217

217.

**LOT DE 4 ALBUMS CONTENANT ENVI-
RON 400 CPA DES ALPES MARITIMES**

Dont nombreuses petites localités ani-
mées : Thorenc, Roquette sur Siagne,
Mouans-Sartoux, Mougins, Valbonne, La
Turbie, Cousegoules, Valdeblone, Isola, St
Paul du Var, Laghet, Turini...

200 - 300€



218.

ALBUM DE 98 CPA SUD EST

Animation à Cogolin, Ste Maxime, Fayence,
Plan de la Tour, St Tropez, La Garde Frei-
net, Callian, Pignans, Seillans, Ollioules,
Gassin, Porto Vecchio, Cervione, Mar-
seille...

120 - 150€



219.

85 CPA AFRIQUE NOIRE

Guinée Portugaise (carnet de 30 c.), Co-
lonie du Niger (carnets de 20c.), études
de types d'Afrique Occidentale française
par l'éditeur Fortier (26), divers dont
Congo Français et Belge (9).

60 - 70€



220.

113 CPA ASIE

Chine, Indochine, Japon, Ceylan... On
joint un lot d'environ 150 photographies
du Viet-Nam des années 1960.

120 - 150€

221.

Carton d'environ 800 CPA

On y joint des négatifs photo et des ekta-
chromes.

50 - 60€

PHOTOGRAPHIES



222.

LOT DE PHOTOGRAPHIES. DIVERS

En majorité paysages de la fin du XIXe dont marines. On y joint quelques dessins.

50 - 60€



223.

BROGI, CREMIERE, SAMSON et AUTRES

Deux classeurs et vrac : environ 236 photographies au format CDV ou cabinet, c. 1865. Vues de Palestine et Syrie, Types d'Afrique du Nord, sujets divers dont Expositions de Chiens.

300 - 400€



224

224.

NADAR, DISDERI, CREMIERE, FRANK, CARJAT et AUTRES

Trois classeurs contenant 240 CDV : Portraits du second Empire, personnalités dont politiques, artistiques et militaires : G.Sand, P. Bonaparte, Littré, V. Hugo, Rochefort, Acteurs, Famille Impériale...

500 - 600€



225.

FAMILLE IMPERIALE, c.1865

Portraits au format CDV de Napoléon III, l'Impératrice Eugénie et le Prince Impérial dans un cadre repliable et son étui en cuir rouge (en mauvais état).

On joint 18 vues stéréo sur carton de la même époque la plupart concernant le Chenil Impérial et un lot de CDV et cartes cabinets de portraits (env.350) et divers photographies à classer.

200 - 300€



226

226.

POMPEO POZZI (1817-1880)

Paysages du Lac de Come, c.1865.

Cinq tirages albuminés montés sur cartons avec timbre sec du photographe sur le montage : Rochers sur le lac, Vues de la Villa Serbelloni à Bellagio et ses jardins, paysage d'hiver.

Epreuves : 38 x 26,5 cm. ou l'inverse. Montages : 48,5 x 33,5 cm.
300 - 400€

227.

IMPRIMERIE PHOTOGRAPHIQUE BLANQUART- EVRARD

Réunion de sept planches 1851-1854.

- Une planche par MARVILLE : Statue de la ville de Lille par Pradier, sur la Place de la Concorde à Paris.1851.Planche 36 de l'Album de L'Artiste et de l'Amateur .Tirage sur papier salé de l'Imprimerie Photographique Blanquart-Evrard monté sur carton. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe, imprimés sur le montage. Timbre sec de l'album sur le montage.

Epreuve : 20 x 15,8 cm. Montage : 33 x 23 cm.

- Une planche par MARVILLE : [Vue générale de St-Wulfrand à Abbeville]. 1853-1854. Planche [801] avant la lettre de l'album L'Art Religieux référencée 85 dans le catalogue d'Isabelle Jammes. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie Photographique Blanquart-Evrard monté sur carton.

Epreuve : 35,3 x 25 cm. Montage : 39 x 41 cm.

- Une planche par SABATTIER : Portail latéral de l'église de Sainte-Gudule à Bruxelles. 1853-1854.Planche [4] de Variétés photographiques. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, noms de l'éditeur et du photographe, imprimés sur le montage.

Epreuve : 27,3 x 20,8 cm. Montage : 63 x 45 cm.

- Une planche numéroté 601 de l'Art Religieux : Cathédrale de Bayeux, portail de gauche. 1853-1854. Négatif de Julien BLOT. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton, photographié et édité par Blanquart-Evrard. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Epreuve : 37,4 x 27,2 cm. Montage : 63 x 45 cm.

- Une planche numérotée 603 de l'Art Religieux : Entrée de la Cathédrale de Peterborough. 1853-1854. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation et nom de l'éditeur, imprimés sur le montage. Epreuve : 25,8 x 34,1 cm. Montage : 45 x 63 cm.

- Une planche d'Etudes photographiques : [Sous-bois en automne].1853 [1er] série Planche [2]. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie Photographique Blanquart-Evrard monté sur carton. Titre et nom de l'éditeur imprimés sur le montage. Numéros de la série et de la planche inscrits au crayon.

Epreuve : 16 x 21 cm. Montage : 40 x 56,5 cm.

- Une planche par MARVILLE d'Etudes photographiques : [Allée bordée d'arbres]. 1853 [1er] série Planche [42] de l'album. Tirage



sur papier salé de l'Imprimerie Photographique Blanquart-Evrard monté sur carton. Titre et nom de l'éditeur imprimés sur le montage. Numéros de la série et de la planche inscrits au crayon. Isabelle Jammes signale des tirages similaires de cette planche signés Ch. Marville, 1853 sur le négatif. (réf.223).

Epreuve : 16 x 21 cm. Montage : 40 x 56,5 cm.

1 500 - 2 000€



228.

ANONYME (CARJAT ?)

Portrait de Blanquart-Evrard. c.1865.

Tirage au charbon ou albumine vernie d'après négatif verre, monté sur carton, bords arrondis.

Tirage : 21,9 x 17 cm. Montage : 52,5 x 36,5 cm.

500 - 600€



230

229.

BISSON FRERES [Louis Auguste (1814-1876) et Auguste Rosalie BISSON (1826-1900)]

Massif du Mont Blanc, 1861.

Tirage albuminé monté sur son carton d'atelier, timbre humide de l'atelier «Bisson Frères» en bas à droite et mention imprimée «Excursion dirigée par A. Balma» en bas à gauche sur le montage. Image : 38,5 x 24 cm. Montage : 42,6 x 27,3 cm.

500 - 600€



229

230.

BISSON FRERES [Louis Auguste (1814-1876) et Auguste Rosalie BISSON (1826-1900)]

Réunion de trois grande épreuves montées sur planches.

Blois, le château, pavillon Louis XII, vers 1856.

Tirage albuminé monté sur planche, bord supérieur arrondi, fac-similé de la signature « Bisson frères » à l'encre noire et timbre sec ovale du dépôt général de photographies sur le montage. Très belle épreuve à forte tonalité brune.

Epreuve : 46 x 37 cm. Montage : 72 x 55 cm.

Paris, église St Etienne du- Mont, vers 1856

Tirage albuminé monté sur planche, fac-similé de la signature « Bisson Frères » à l'encre noire sur l'épreuve en bas à gauche, timbre sec ovale du dépôt général de photographies sur le montage.

Epreuve : 45,5 x 35 cm. Montage : 72 x 55 cm.

Façade principale du Musée Napoléon, fondée à Amiens en 1855 par S.M. l'Empereur, vue prise avant l'achèvement des travaux en Avril 1859

Tirage albuminé monté sur planche, légende et crédit : « Bisson frères Photog. » imprimés sur le montage sous l'épreuve. Rare vue de l'actuel Musée des Beaux Arts d'Amiens en construction, épreuve bien contrastée.

Epreuve : 35,2 x 45,5 cm. Montage : 72 x 55 cm.

1 200 - 1 500€



231.

GUSTAVE LE GRAY (1820-1882)

Étude de cavalier au Camp de Chalon, 1857.

Tirage albuminé monté sur carton d'origine, timbre sec rouge « GUSTAVE LEGRAY. » sur l'épreuve en bas à droite. Au dos du montage, timbre humide du marchand de fournitures « Photographie artistique Letestu Gros Détail 7, rue Vivienne Paris ». Plan rapproché inhabituel de la série des vues du Camp de Chalons, épreuve bien contrastée avec quelques salissures et une trace de mouillure claire dans la partie droite du ciel. Épreuve : 14,2 x 20,1 cm. Montage : 18 x 27 cm.

1 000 - 1 200 €

232.

CREMIERE ET AUTRES

Vingt sept études de cavaliers et montures, c.1865.

Tirages albuminés de divers formats contrecollés sur carton. 9 x 5,5 cm. à 19 x 26 cm.

800 - 1 000 €





233.

TOURNIER (1), CREMIERE (1), AUTRES (3)

Cinq études de chiens, c.1865.

Deux études de lévriers à l'Exposition Universelle de chiens de 1863 par Tournier et Cremière. Tirages albuminés de divers formats contrecollés sur carton : 13,5 x 10 cm. à 12,8 x 20,8 cm.

150 - 200€



234.

Charles FAMIN (1), Achille QUINET (3), Charles BODMER (1)

Cinq études de paysages d'après nature, c.1870.

Tirage albuminés montés sur cartons bleus, provenance collection du peintre J. Max-Claude. Divers formats : 12 x 17 cm. (C. Bodmer), 19,5 x 24 cm. (A. Quinet), 25,5 x 18,8 cm. (Famin).

800 - 1 000€



235.

COMTE DE SURVILLE

Paysages du Var, 1890.

18 tirages albuminés d'après négatifs verre montés sur carton, légendés au verso. Villa Surville au Cap Brun, Lavandou, Bandol, Hyères, Sanary... Etudes de pins.

16,5 x 22,5 cm. en moyenne.

300 - 400€



235 BIS.

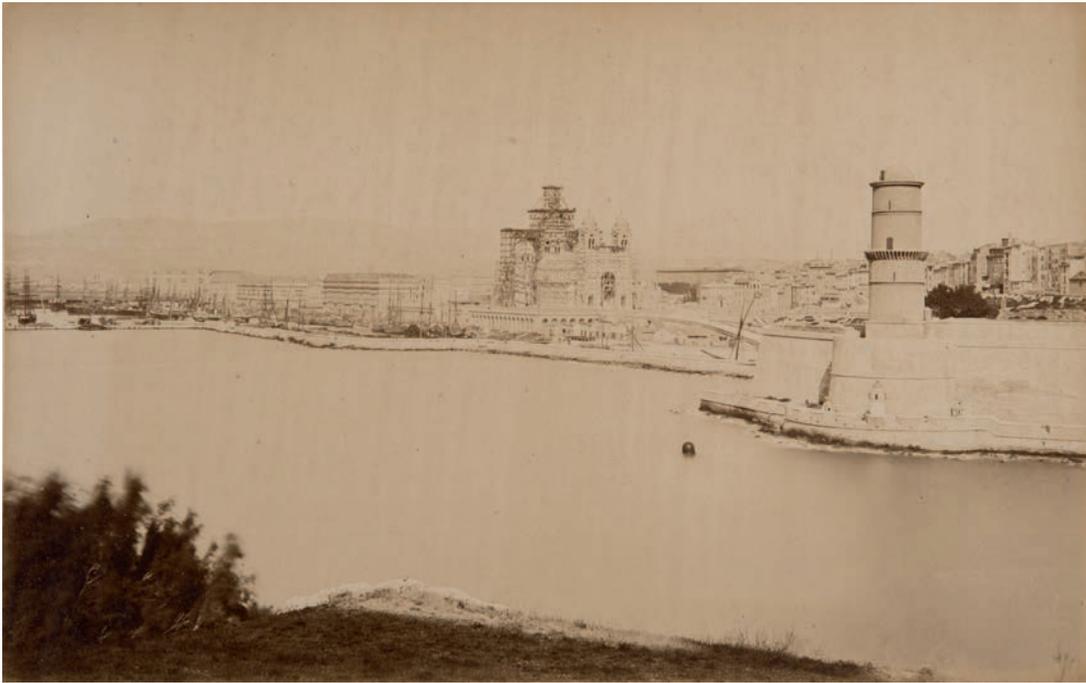
MARQUISAN à St Raphaël

Constructions de ponts ferroviaires sur l'Argens à Fréjus, c.1910.

Ensemble de 15 tirages argentiques d'époque, la plupart signés à l'encre au dos. Taches d'humidité et manques sur certains tirages.

23,5 x 29,5 cm.

200 - 300€



238



236

236.

R. CRESPON

Corrida dans les arènes de Nîmes, 10 juin 1894.

Tirage albuminé d'après un négatif verre, monté sur carton, légendé « Guerritu a la muleta 94 » sur l'épreuve en bas à droite, crédit du photographe imprimé sur le montage. Epreuve : 21,5 x 27,5 cm.

Montage : 34 x 44 cm.

120 - 150€

237.

BERNHEIM(1), DEBAS (1), BANON (4), AUTRES (11)

Tauromachie, 1890-1910.

18 photographies : corridas dans les arènes de Nîmes et Almeria et portraits des toréadors : Faico, El Gatto, Enrique Vargas, Conejito... (16) vues d'un Club Taurin (2). Tirages albuminés et argentiques de divers formats : 9 x 6 cm à 19,5 x 12,5 cm.

200 - 300€

238.

MARSEILLE AU XIXe siècle

14 vues des années 1880/1890 : Vues du vieux port : bateaux à voiles, Ferry-boat, Palais de la Bourse, Palais Longchamp, Prado, Mairie, Rue de Noailles et Canebière, Fort St Jean (en arrière plan achèvement des travaux de construction de la Major), Château d'If... Tirages albuminés d'après négatifs verre montés sur carton. Divers formats : 16,5 x 22,5 cm. à 21 x 45 cm.

300 - 400€



237



239.

CAYOL, DEGAYE, BAUDOIN ET AUTRES

75 vues de Marseille et alentours vers 1900/1910. Reportage sur l'ancien jardin Zoologique, Bains des Catalans, Laiterie à la Pomme, Rue Noailles, Cours Julien, Cirque Léon Doux aux Allées Léon Gambetta... Tirages albuminés ou argentiques de formats divers. On joint un carnet de vues du Pensionnat Saint-Charles Rue du Camas en 1921-1922 tiré en phototypie.
300 - 400€



241.

MARSEILLE AU XXe siècle

90 photographies 1900-1950 : Vieux Port, Pont Transbordeur, Joutes, Régates 1898, Phare de Planier, Canebière, Devantures de cinémas, commerces... Tirages albuminés et argentiques de divers formats.
300 - 400€



240.

METIERS ET COMMERCES A MARSEILLE 1900-1930

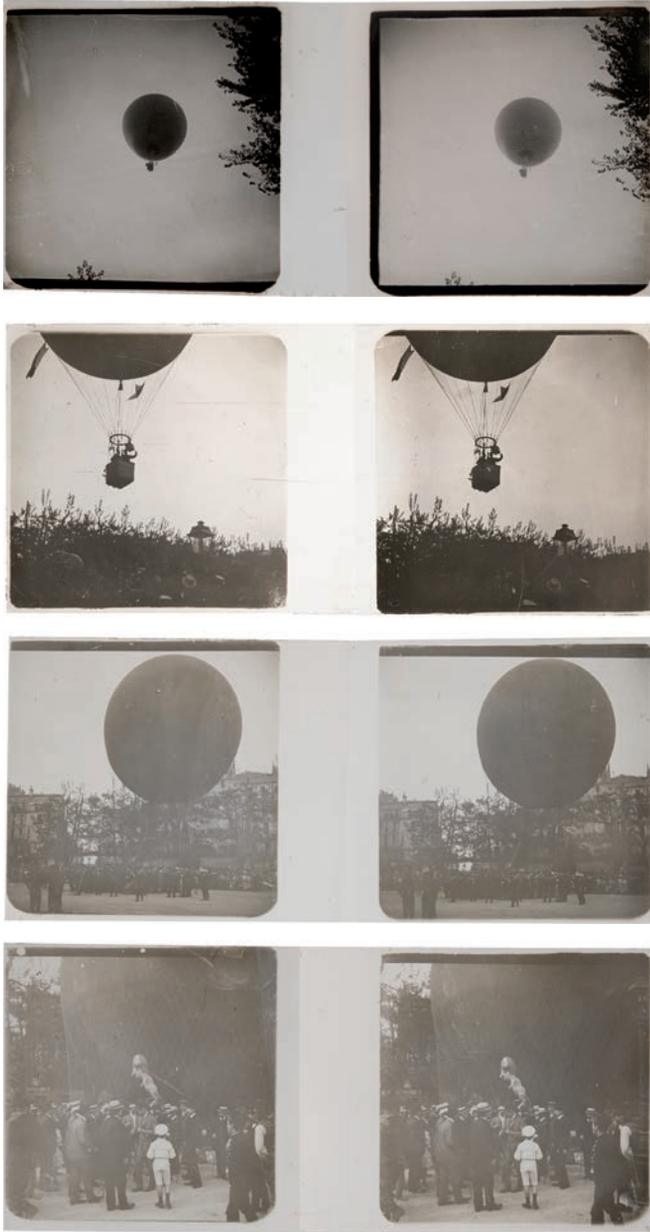
13 photographies : Kiosque de fleuristes, Voitures à chèvres du Palais de justice, Vendeur de ballon de la Plaine, Ouvriers selliers du 9e régiment des hussards, personnel de la scierie Prunier, Compagnie des docks de Marseille 1898, devanture de la maison de confections Crémieux « Au Louvre », Devanture de la Librairie de la Bourse Place de la Bourse, devanture de l'Alimentation Générale Bonardi Quai de Rive Neuve, Stand des produits Novelty du Canet... Tirages albuminés et argentiques de divers formats.
300 - 400€



242.

MARSEILLE DES ANNEES 60

115 photographies : Ports, Panier, Mairie, Vallon des Auffes... Régates, foires expositions, métiers... Tirages argentiques de divers formats.
300 - 400€



243

243.

ANONYME

Aérostation à Marseille c.1910.

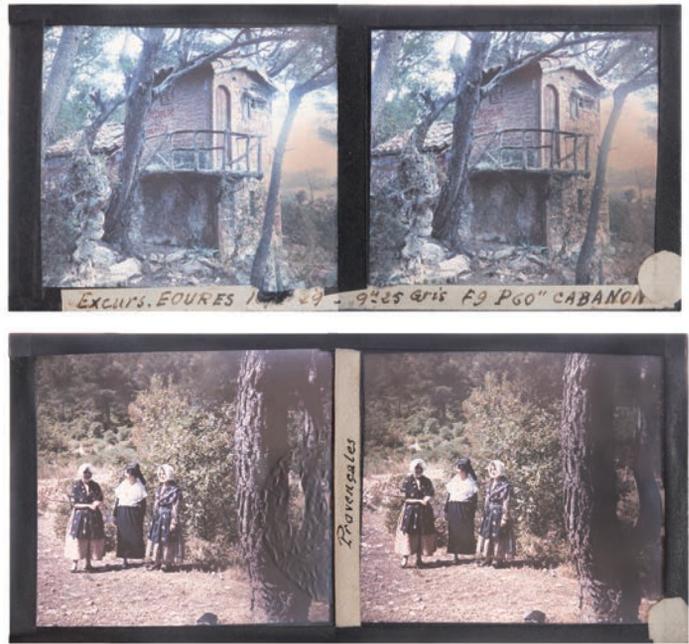
Ensemble de 12 vues stéréoscopiques sur verre : 4,5 x 10,5 cm. comprenant 11 vues positives et une vue négative. Lâchers de ballons sphériques et de dirigeables à la Plaine.
300 - 400€

244.

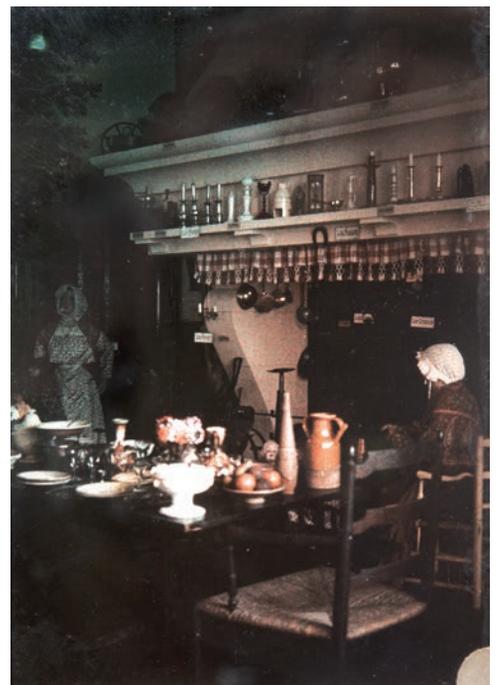
ANONYME

[Autochromes] Vues de Marseille et Provence, c.1920.

Ensemble de 21 vues autochromes sur verre comprenant 15 vues mono : 6,5 x 9 cm. et 8,5 x 8,5 cm. et 6 vues stéréo : 6 x 13 cm (5 vues avec verres de protection fêlés). Rare vue intérieure de l'ancien Musée du Vieux Marseille, Pointe Rouge, Corniche, Vieux Port, Marché aux fleurs, Calanque d'En Vau, Littoral, Etudes de costumes de Provençales, Auriol, Paysages des alentours et Carnavals à Aix, Cabanon à Eoures, Rochers des Mées...
1 600 - 1 800€



244



244



246 bis



246

246 BIS.

ANONYME

Madagascar, c.1900-1903.

Album in-4 renfermant 72 tirages d'époque sur papier citrate montés sous onglets, légendes et dates au crayon au dos et à l'encre sur les montages.

Paysages, types, événements, portrait du Général Gallieni se faisant verser du Coco...

Dimensions de la plupart des tirages : 8 x 11 cm. et 17 x 12 cm.

300 - 400€



245

245.

ANONYME

Voyage en Corse, c. 1924.

Ensemble de vues stéréoscopique sur verre : 6 x 13 cm. comprenant : 5 vues autochromes situées et datées septembre 1924 sur une étiquette (Eglise de Calvese, Marinca, Calanche de Piana, Rade d'Ajaccio, Forêt de Vizzavona) et 13 vues en noir et blanc de paysages non situés (10) et événements(3).

150 - 200€

246.

ANONYME

Institut de Médecine tropicale de Marseille, c.1935.

Album d'un élève de l'Ecole du service de santé militaire argentiques, oblong in-4 (30 x 40 cm.) reliure malgache en peau de crocodile contenant 45 tirages argentiques de divers formats (8 x 6 cm. à 14 x 19 cm.) contrecollés sur planches.

Chirurgie opératoire, études de types africains atteints de malformations.

300 - 400€



247

247.

LENHERT ET LANDROCK

Vues d'oasis, c.1920.

2 Tirages argentiques d'époque, sous encadrements anciens en bois sculpté de style oriental. Chaque épreuve, à vue : 23 x 17 cm.

150 - 200€



250



248

248.

Henri MANUEL et AUTRES

Reportage sur la Mode aux courses, 1915.

140 tirages argentiques d'époque la plupart : 12,5 x 17,5 cm.

200 - 300€

249.

ANONYME

Reportage sur une usine d'armement pendant la guerre 14.

26 vues d'intérieurs d'ateliers de fabrication de munitions la plupart par des femmes, portraits de groupes. Tirages argentiques d'époque numérotés dans les négatifs. 17 x 21,5 cm.

200 - 300€



249

250.

ABD AL-GHAFFAR - CHRISTIAAN SNOUCK HURGRONJE

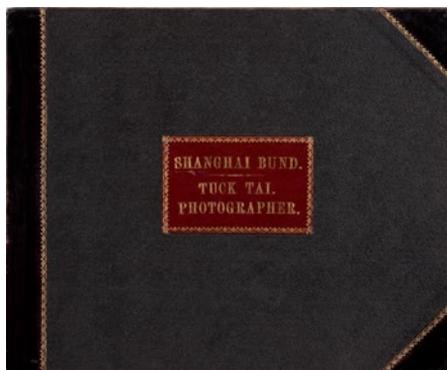
Pèlerinage à la Mecque, la Kaaba, c.1885.

Tirage albuminé monté sur carton bleu, signé et légendé en arabe dans le négatif. Mouillure claire dans la partie droite.

Epreuve : 19,7 x 24,5 cm. Montage : 27 x 36 cm.

Bibliographie : William Facey, Saudi Arabia by the first photographers, Stacey International, London, 1996, p. 28.

700 - 800€



251.

TUCK TAI (actif au XIXe)
Shanghai Bund, vers 1890.

8 tirages albuminés montés sur cartons formant un panorama dépliant.
 Oblong in-4 (22,5 x 28 cm.), demi maroquin à coins dorés à l'or, pièce de titre en maroquin rouge, titre à l'or « Shanghai Bund.Tuck Tai. Photographer ».
 22,2 x 222,5 cm. déplié.
 2 500 - 3 000€

252.

Album du Lieutenant de Vaisseau Maurice FOURNET (1904-1971)
Voyage à bord de la canonnière Balny sur le Yang-Tsé-Kiang, Chine. 1936-1938.

Album oblong in-folio (41,5 x 57 cm.), reliure locale façon serpent.
 Contient 171 tirages argentiques d'époque contrecollés sur pages d'album.
 Divers formats : 9 x 14 cm. à 24,5 x 33,5 cm.

L'album se compose de photographies de Chine prises par le Lieutenant FOURNET de 1936 à 1938. On peut y observer des régions et des populations de l'intérieur restées à l'écart du conflit sino-japonais. Le lieutenant et son équipage vont remonter à bord de leur canonnière le cours du Yang-Tsé- Kiang jusqu'à 2500 km de la mer de Chine. Les prises de vues se font de la canonnière où des rives du fleuve. Plusieurs clichés rendent compte des dangers de la navigation sur le Haut Fleuve entre Tchoung King et Tichang.

Maurice FOURNET (1904-1971), lieutenant de vaisseau (promotion 1922 de l'Ecole Navale), officier de marine passionné par la Chine, commanda avant 1940 le Balny, une des trois canonnières françaises du Yang-Tsé-Kiang avec le Francis Garnier et le Doudart de Lagrée.

Cet album est accompagné de 10 photographies et de textes dactylographiés de Maurice Fournet.

Bibliographie :

- *Les Canonnières du Yang-Tsé-Kiang*, Constantin de Slizewicz, 2008, Editions Imprimerie Nationale, livre qui rend hommage à Maurice Fournet illustré par la plupart des photographies de cet album.

On joint un album in-4 oblong : « Indochine 1927-1930 », reliure en mauvais état. Contient : 123 vues de paysages et types d'Indochine et Cambodge, tirages argentiques d'époque de divers formats : 9 x 6 cm à 17 x 23 cm.

600 - 700€



251



252



253.

JAMES RICALTON (1844-1929) - UNDERWOOD & UNDERWOOD

Vues de Chine et de la révolte des boxers, 1900-1901.

Collection de 73 vues stéréoscopiques, tirages albuminés montés sur cartons, légendes et crédit du studio imprimés sur les montages.

Vues de Tientsin (28), Pékin (25), autres localités (20) dont : Shanghai, Canton, Hankou, Hong Kong, Soo-Chow, Taku... Très bel ensemble en parfait état de vues par le photographe américain James Ricalton, correspondant de guerre en Chine de la firme Underwood & Underwood, au moment de la révolte des Boxers.

Dimensions des vues stéréoscopiques :

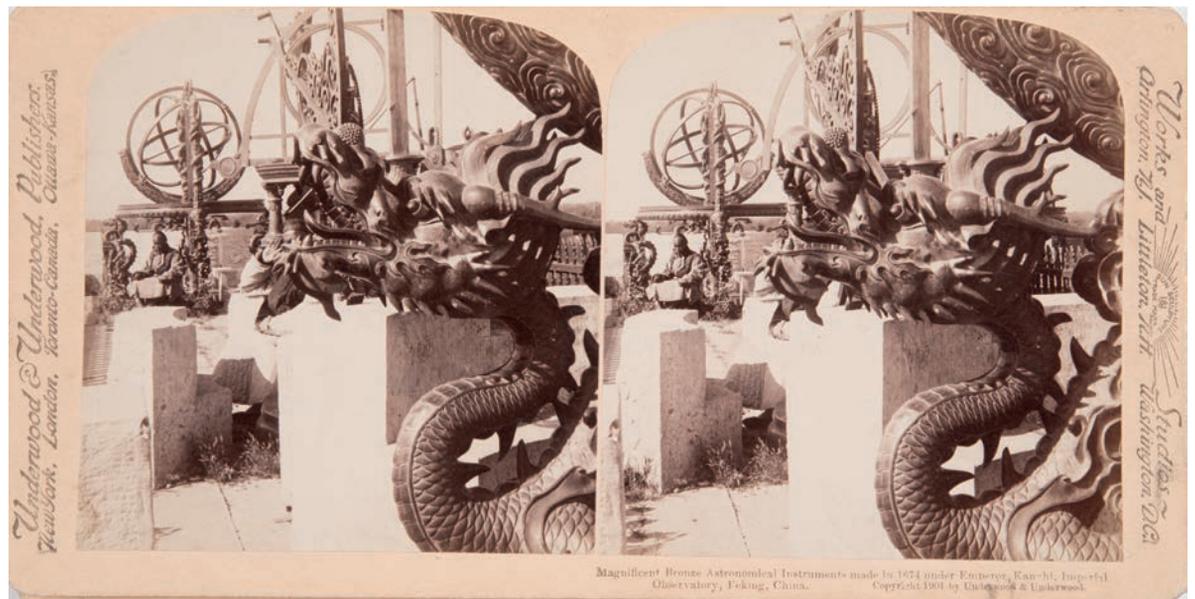
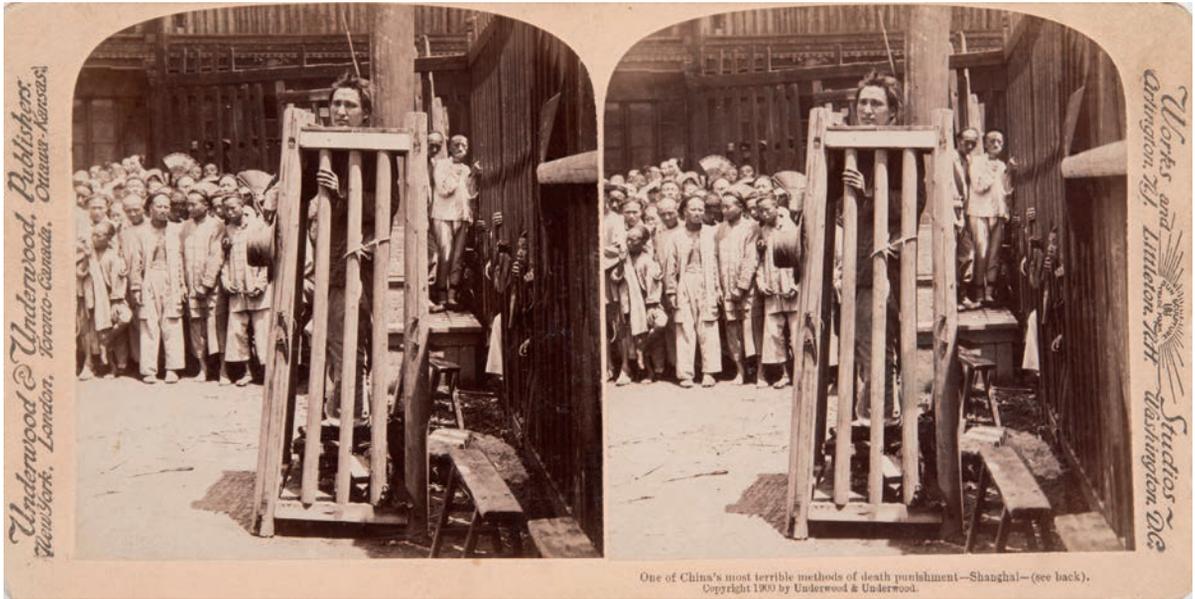
9 x 17,8 cm.

Dimension des épreuves albuminées montées par paires :

8,1 x 7,8 cm.

Légendes et localisations des vues :

Une famille chinoise de haute caste, le Mandarin (maire) de Kinkow et sa jeune femme, ses fils et filles-Tientsin, Li Hung Chang, le plus grand vice-roi et diplomate de la chine (photographié dans son yamen le 27 sept.1900)-Pékin, Prince Ching commandant des gardes de la ville ami secret des légations pendant le siège, à présent commissaire de la paix-Tientsin, le plus grand des hommes d'état de la Chine, Li Hung Chang dans la cour de son Yamen-Pékin les Conseillers de l'Impératrice douairière en négociation avec les pouvoirs-Pékin, trône dédié au fils du ciel dans le Palais de l'Empereur -Pékin, Mlle Smith héroïne du siège et des réfugiés protégés, parmi les ruines des écoles de la Mission de Londres-Tientsin des chrétiens chinois réunis par le père Quilloux dans la mission apostolique pendant le bombardement-Pékin, prêtre Lama au grand temple de Tung-ho Kung- Hong Kong, Queen's Road vue prise d'Ice- house road-Pékin, curieuse colonne et porte Ching-men entre les villes impériale et défendue-Shanghai, vue du sud du quartier français et de la ville indigène-Pékin, des chrétiens indigènes offrent un parasol au Dr Ament pour son héroïsme pendant le siège-Soo-Chow, point de repère d'une pagode bâtie il y a 1600 ans-Canton vue du canal Shameen à l'intersection d'un canal-Tientsin tout ce qui reste de la Cathédrale française-Pékin, ville Tartare au nord de la muraille près la porte Chien-men- Pékin, arcade près du lac Palais Impérial d'été où les gouverneurs fameux de la Chine se délassent des soucis d'état-Pékin, vue d'un prêtre Lama tournant la roue d'un moulin à prière dans la cour du temple du Grand Lama -Pékin vue de l'ouest par dessus le domaine Impérial vers la pagode « White Ming »-Pékin, comme au temps de Confucius, vue d'une caravane de chameaux entrant dans la ville -Loong Wah, « Roi des mendiants » , chef d'une guilde de mendiants fier de ses guenilles-Tientsin, la classe des ouvriers de Chine, une bande de coolies aux ordres des japonais, attendant des ordres sur le Bund-Soo-Chow , indigènes pêchant avec des cormorans dressés-Pékin, belle pagode en parasol, temple d'une des nombreuses religions de la Chine-Pékin, belle tour de porcelaine un des plus beaux édifices du Palais Impérial d'été-Pékin, magnifiques instruments astronomiques en bronze de l'observatoire-Pékin, vue de l'observatoire Impérial protégé





du pillage par les alliés par le vaillant général Chaffee-Ningpo, au débarcadère au moment du départ du bateau à vapeur-Hankow, coolies déchargeant du thé-Canton, vue des maisons flottantes des 400 000 habitants du fleuve « Chukiang »-Pékin ,une place aux chameaux-Tientsin, au débarcadère transport par brouettes par les portefaix les meilleurs et les moins chers de Chine -Pékin, un marché dans la ville tartare-Pékin, marchés très fréquentés dans le quartier chinois sur la rue Kaiser-Soo-Chow, autrefois centre de la culture et du commerce chinois-Taku, vue prise de la tour Pilote vers le nord sur la rivière Peiho- Hankow, vue le long du Bund -Un des plus grands Cimetiére chinois -Pékin, barbiers ambulants-Tientsin, effets du bombardement sur une tour dans le fort près de la cathédrale française-Shanghai, riches bazars indigènes sur la rue Nankin-Pékin, vue du nord de la Porte Ha ta men et vue du lieu du meurtre du ministre allemand le Baron Ketteler, appelé à présent rue Ketteler -Tientsin, arrivée du Comte Waldersee commandant en chef des alliés en Chine-Pékin, 9eme infanterie U.S. alignée devant la porte sacrée en l'honneur du comte Waldersee avec le Ministre Conger et sa famille au premier plan-Pékin, groupe des ministres des puissances étrangères pendant les négociations avec la Chine quittant la légation espagnole après une séance de travail-Pékin, le baron Moto Omi Yamuchi commandant des forces japonaises en Chine-Incendie de Tongu, le « Monacacy » vaisseau de guerre des Etats unis au débarcadère, un trou à l'avant fait par une bombe chinoise-Tientsin, troupes anglo-chinoises transportant les blessés pendant la bataille- Tientsin avancée des alliés qui montent un des terribles canons Lyddite pour bombarder la ville-Tientsin ,vue des soldats japonais sur la muraille à South Gate immédiatement après la prise de la ville- Tientsin, horreurs de la guerre : des chinois morts flottent dans le Pei-ho devant des édifices criblés le long du Bund français-Tientsin, canons destructeurs du vaisseau le « Terrible» de sa Majesté-Tientsin ,vue prise du nord depuis South Gate par dessus la ville en feu après son occupation par les alliés-Tientsin ,gare de chemin de fer ,wagons brulés pendant la bataille-Tientsin, les alliés occupent la ville, soldats français sur le Bund- Pékin, lanciers du Bengale revenant de la réception chez le Comte Waldersee- Tongu, destruction de la ville, des russes démolissent des maisons de boue qui pourraient abriter des Boxers-Tientsin, train rempli de chevaux du 1er régiment des lanciers du Bengale-Tientsin, Seiks bombardant la position chinoise avec un canon anglais de la marine-Tientsin, vue vers l'est prise depuis la porte méridionale le long de la muraille à l'extérieur-Tientsin ,après la prise de la ville on brule des cadavres chinois à la porte méridionale-Tientsin ,étrange mélange de plusieurs nations venant chercher de l'eau à la pompe publique pendant l'occupation étrangère -Tientsin, médecins japonais soignant leurs blessés après la bataille- Tientsin, les nobles soldats de Columbia aussi bons que braves, un américain donne de l'eau à un japonais blessé après la bataille-Tientsin, triste cargaison, des japonais se rendent à bord d' un bateau rempli de morts dans les douves derrière le mur de boue- Flottille de jonques sur la rivière Peiho transportant du matériel militaire américain de Tientsin à Pékin- Tientsin, criminel agenouillé sur sa tombe, bourreau japonais décapitant un condamné chinois-Tientsin, têtes de criminels décapités attachées aux poteaux par leurs nattes dans une rue près de West Gate- Tientsin, gouvernement sévère des alliés, des français attachent aux poteaux des chinois condamnés à être fusillés -Shanghai, une des plus terribles peines de mort en Chine-Canton, le sinistre bourreau prenant une tête choisie pour être exposée en public à titre d'avertissement -Soo-Chow, bande de criminels enchainés portant des « Cangues » pour qu'ils se souviennent des crimes qu'ils ont commis.

2 000 - 3 000 €



256

254.

Donald MENNIE (1899-1941)

China North and South, 1922.

Album oblong in-4 (22 x 28 cm.), contient 30 photogravures (14,5 x 21 cm.) de vues de paysages et types de Chine, légendées en anglais sur les montages.

120 - 150€



258

256.

STUDIO LIPNITSKI, PARIS

Louis Ferdinand Céline et ses chiens à Meudon, c.1955.

Tirage d'époque sur papier argentique, tampon du photographe au dos. 17,7 x 23,7 cm.

300 - 400€



255

255.

EMERIC FEHER (1904-1966)

4 photographies de ses voyages en Corse 1935-1939.

- Evisa, Forêt de Restonica, randonneur près d'une cascade. 3 tirages argentiques d'époque, tampons du photographe et du copyright au dos. 24 x 21,5 cm. à 30,5 x 24 cm.

- Couple allongé près d'un lac de haute montagne. 1 tirage argentique postérieur des années 1960, tampon du photographe au dos. 22,7 x 18 cm.

400 - 500€



257

257.

INGE MORATH (1923-2002)

Portrait d'André Malraux, c.1960.

Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos.

16,4 x 25,1 cm.

300 - 400€

258.

IZIS (1911-1980)

Portrait de Louis Ferdinand Céline, c.1960.

Tirage argentique postérieur, tampon « Phot IZIS » au dos.

39,5 x 30 cm. avec marges, 28 x 27,5 cm image seule.

500 - 600€



259.

IZIS (1911-1980)

Portrait de Chagall et Izis, 1969.

Tirage d'époque sur papier argentique, mentions manuscrites à l'encre de date et titre, tampons du photographe et de copyright au dos. 19,7 x 28 cm.

300 - 400€



259 BIS.

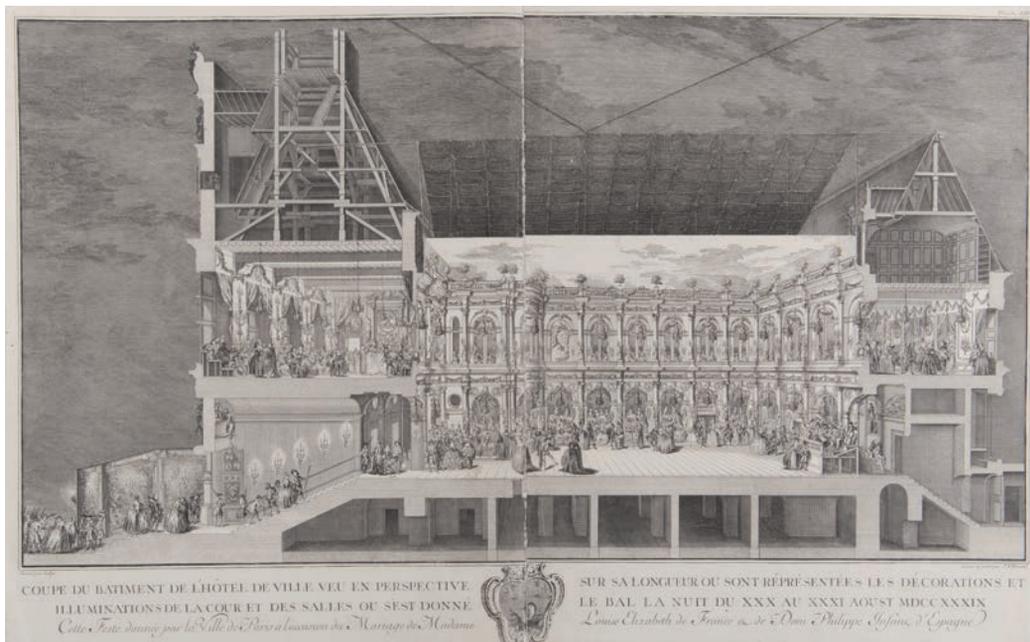
Bernard PLOSSU (1945)

Mexique, 1970.

Deux tirages argentiques postérieurs par G. Geneste, signés et numérotés au crayon 1/5 au dos. 23,5 x 30 cm.

300 - 400€

GRAVURES - DESSINS - LIVRES



260.

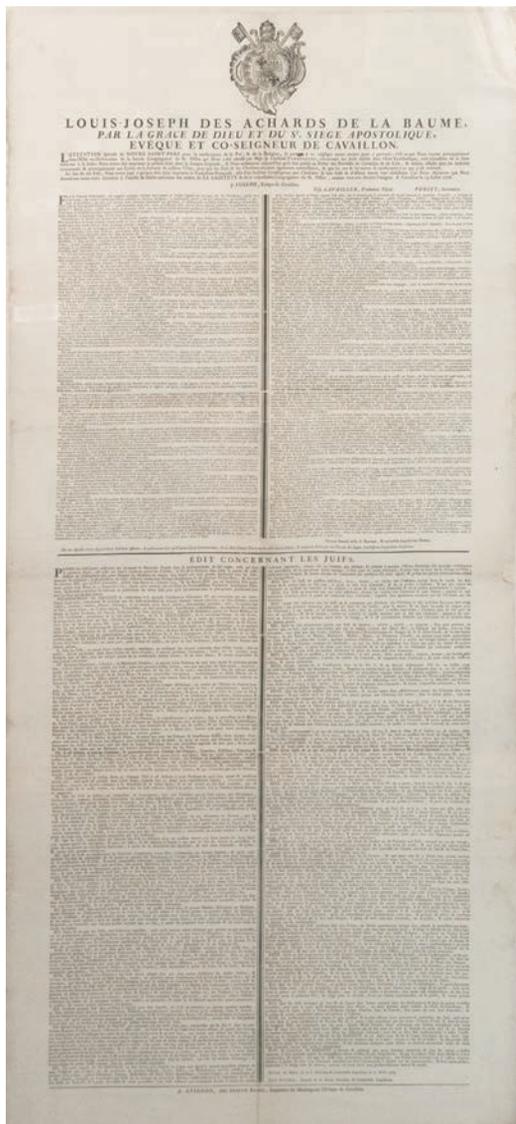
DESCRIPTION DES FESTES DONNEES PAR LA VILLE DE PARIS

à l'occasion du **Mariage de Madame Louise Elizabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente neuf.**

Imprimerie P.G. Le Mercier, Paris, 1740. Grand in-folio, maroquin rouge, encadrement de palmettes poussé or, double filet et guirlande dorée avec fleurs de lys dorées aux angles sur les plats, armes de la ville de Paris poussées or au centre, dos à nerf orné de caissons fleurdelisés dorés, dentelle intérieure (reliure de l'époque).

Beau livre retraçant les festivités données à l'occasion du mariage princier. L'ouvrage est orné d'une vignette de titre aux armes de la Ville de Paris gravée par Soubeyran d'après Bouchardon, de 22 planches de texte avec sur la première une grande vignette à en-tête dessinée et gravée par Rigaud et représentant la joute qui a eu lieu sur la Seine, 13 planches gravées Blondel dont 8 à double page dessinées par, J.F. Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni. Etat moyen : plusieurs des planches avec d'importantes déchirures sont restaurées et renforcées.

1 200 - 1 500€



261.

[JUIFS DU PAPE]

Louis-Joseph des Achards de la Baume (1721-1793)

Louis-Joseph des Achards de la Baume, par la grâce de Dieu et du St Siège Apostolique, Evêque et Co-seigneur de Cavailon, Edit concernant les juifs... donné au Palais de la S. Romaine et Universelle Inquisition le 5 avril 1775.

Affiche placard in-plano (118,5 x 55 cm.), à Avignon, chez Joseph Blery, impression bilingue en latin et en Français sur papier vergé. Belle vignette gravée aux armes papales. Qqs manques restaurés sans atteinte au texte dans la marge haute à droite, sinon bel état.

« Parmi les sollicitudes pastorales qui occupent le Souverain Pontife [Pie VI] dans le commencement de son règne, celle qui tient la première place, est celle qui tend à conserver parmi les fidèles, la foi et la religion dans toute sa pureté et réfléchissant en conséquence que pour éloigner les Chrétiens du danger dans lequel une trop grande familiarité avec les juifs pourrait les entrainer, il est nécessaire de faire observer exactement les sages règlements de ses glorieux prédécesseurs [...] » s'ensuivent 44 articles faits d'interdictions sous peine d'amende ou de punitions réglant en détail la vie des juifs du

Pape qui ne seront autorisés à quitter leurs quartiers qu'à la révolution : « [...] XXXVI Qu'aucun juif ne puisse passer la nuit hors de la juiverie, & que pour cela ils y soient tous retirés environ une heure après la nuit commencée, sans qu'ils puissent en sortir le matin avant jours, à peine de cinquante écus d'amende & de trois traits de corde en public aux hommes, et du fouet pour les femmes, & à cet effet, les portiers prendront bien garde de ne les laisser entrer et sortir qu'aux heures prescrites, & de ne faire entrer aucun Chrétien dans la juiverie lorsque les juifs y sont renfermés [...] ».

120 - 150€



262.

DEUX CARTES D'ITALIE DU MILIEU DU XVIIIe

Mexique, 1970.

- Carte gravée et coloriée par Mathieu SEUTTER : Status Ecclesiae et Magni Ducatus Hetruria H : 52 cm. L : 60 cm.

- Carte gravée par les Héritiers d'HOMAN : Italia in suos Status di-
visa...

H. : 54 cm. L : 61 cm. Rousseurs.

200 - 300€



263.

Cecil ALDIN

Réunion de sept gravures anglaises en couleurs.

Encadrées à vue : 40 x 50 cm. (2) et 30 x 40 cm. (5).

500 - 600€

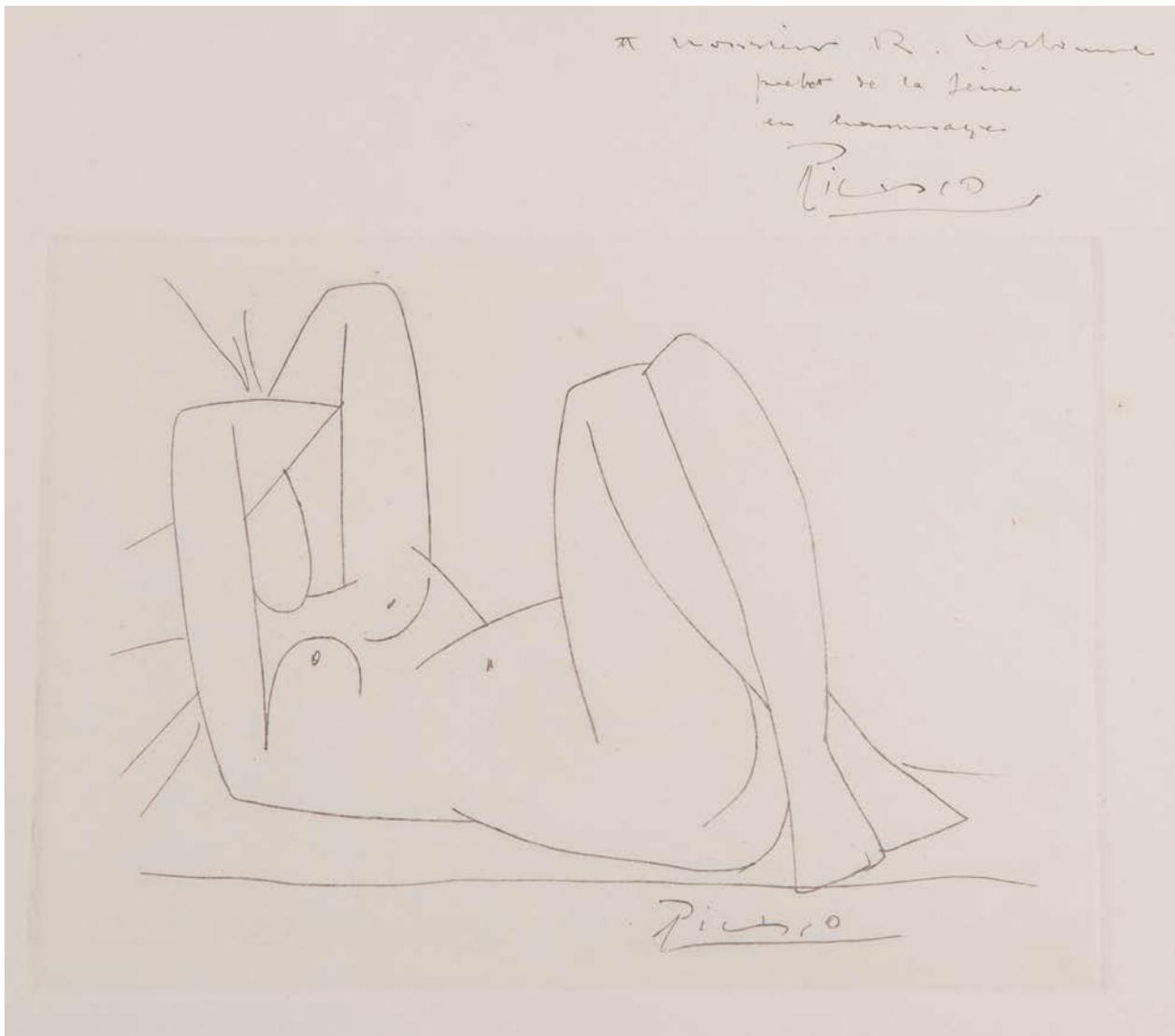
264.

COMPAGNIES MARITIMES

Réunion de sept gravures anglaises en couleurs.

Lot de 8 gravures ou affiches de divers formats.

30 - 50€



265.

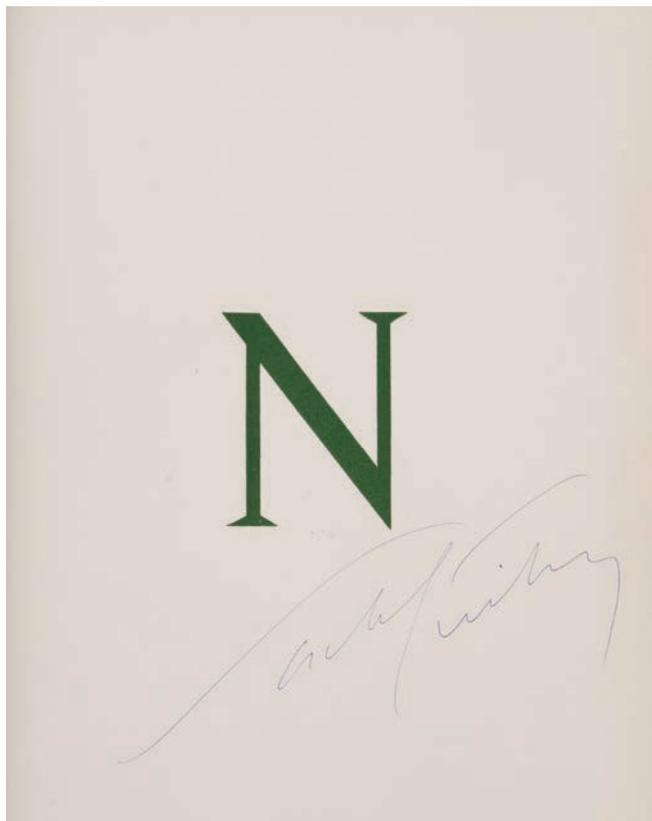
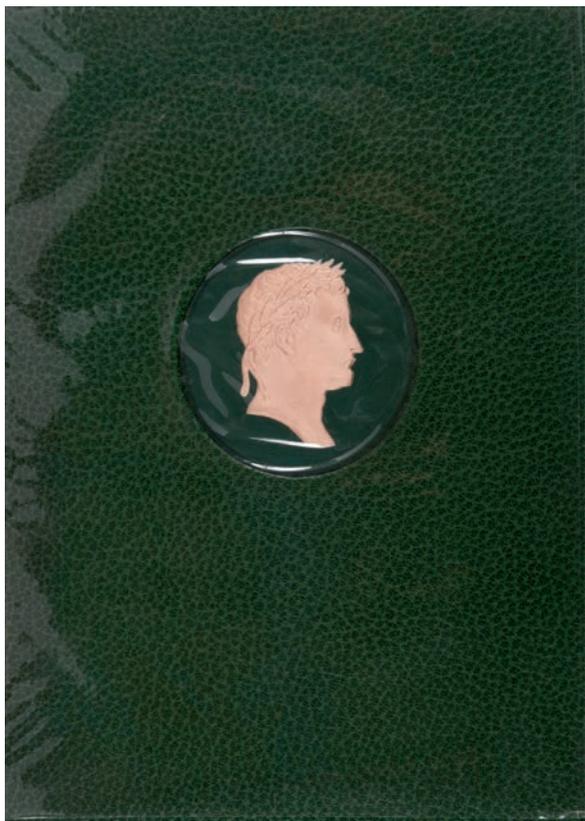
VERTEX (Jean)

Amitiés de Montmartre. Poèmes inédits de Jean VERTEX, illustrations originales de Maurice Utrillo, Lucie Valore, Pablo Picasso et Bernard Lamotte. Avec des ornements de Marie Laurencin, Dunoyer de Segonzac, Charles Guérin, Roger Wild, Bouche, Laprade et Jean Vertex.

François Bernouard, Paris, 1949. In-4 broché, couverture imprimée, emboitage de l'éditeur. Edition originale, illustrée hors texte de 4 eaux fortes originales et de nombreux dessins reproduits en in-texte. Tirage limité à 110 exemplaires.

Exemplaire d'auteur hors commerce, imprimé spécialement pour Monsieur Verlomme Préfet de la Seine sur papier pur fil du Marais, enrichi de trois belles aquarelles originales signées par l'auteur et dont l'eau-forte originale de Picasso est exceptionnellement signée et dédiée à l'encre par Picasso. De plus, l'eau forte originale d'Utrillo de notre exemplaire est signée à l'encre par Utrillo, le dessin par Dunoyer de Segonzac reproduit in-texte pour le poème «Crépuscule de Montmartre» est signé à l'encre de ses initiales, l'eau forte originale de Lucie Valore est signée à la mine de plomb par Lucie Valore, le poème « Violoncelle » porte une correction manuscrite à l'encre de l'auteur sur le premier vers.

4 000 - 4 500€



266.

Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952)

Caricatures, 1945-1952.

18 dessins à l'encre sur papier avec rehauts de crayons de couleurs et aquarelle, signés, légendés et datés. Divers formats : 21 x 13 cm. à 24 x 20 cm. Churchill dénonce le péril de l'est 1946, Moussmé et l'Américain 1947, Le doigt de la justice 1945, Le mage du Tibet 1950, Le justicier à domicile 1952, Polichinelle 1952, Quel doit être l'idéal de l'homme ? 1951...

600 - 700€



267.

GUITRY (Sacha)

Napoléon.

Cannes, Raoul Solar, collection «Histoire de France» n° 2, 1955, in-folio, 290p. Reliure d'éditeur plein maroquin vert du Cap, dos lisse, coiffe supérieure dorée, 1er plat orné d'un médaillon toilé doré à l'effigie de Napoléon, Edition Originale, un des rares exemplaires nominatifs, celui-ci pour Madame Cécile Rochiccioli, marqués SG, signé par Sacha Guitry en page de faux-titre, tiré sur vélin d'Arches après 25 numérotés, sur un tirage total numéroté de 5985 exemplaires. Cet ouvrage est illustré en frontispice de la reproduction du tableau de Napoléon Bonaparte, par Ingres, imprimé par Draeger, de 12 reproductions en couleurs des grandes batailles de l'Empire tirées en images d'Epinal, et plus de 80 bois et portraits des grands personnages de l'Empire, gravés par H. Redoux. Excellent état, dos passé.

Exemplaire enrichi de deux documents originaux portant les signatures de personnages marquants de l'Empire.

- Louis, Nicolas DAVOUT Maréchal de France, Duc d'Awersstaedt, Prince d'Eckmühl (1770-1823). Lettre signée «Prince d'Eckmühl», Hambourg 28 août 1811, au Duc de Feltre Ministre de la guerre, 1page in-fol., écrite à l'encre.
- François KELLERMANN, Maréchal de France, Duc de Valmy (1735-1820).

Pièce signée « Kellermann » Général en chef commandant l'armée des Alpes, Quartier général de Chambéry 23 avril 1793, Ordre général à l'Armée des Alpes organisant les rations de foin et d'avoine, 1 page in-folio., écrite à l'encre.

450 - 500€

DOCUMENTS - AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS



271

269.

LOT DE DOCUMENTS DIVERS A CLASSER

Documents imprimés et manuscrits du XVIIe au XXe dont : actions, carte géographique entoillée cantonale de la France des régions et subdivisions de Corps d'Armée 1877, livres sur le judaïsme en Provence...

30 - 50€

270.

LOT DE DOCUMENTS DIVERS SUR AVIGNON ET LE VAUCLUSE

Documents imprimés et manuscrits du XVIIe au XXe dont : lettres en italien du cardinal Firrao au recteur de Carpentras (1734-1735), circulaires révolutionnaires et 1er Empire, registre de la Grande Loge de France d'Avignon « Le Contrat Social » 1903, factures de commerces...

150 - 200€

271.

REDEVANCES DU XVIe, XVIIe ET XVIIIe

Trois registres manuscrits à l'encre in-fol. et in-4, datés sur les couvertures : 1543, 1700, 1780, plein vélin, reliures de l'époque.

150 - 200€



268

268.

LOT DE DOCUMENTS DIVERS A CLASSER

Environ 50 documents imprimés et manuscrits du XVIe au XXe dont: manuscrits juridiques sur vélin XVI et XVIIe, manuscrit en latin par Sigismond ALBERTI « Album Virorum Liguria Sabauda Sanctitate Illustrum » 50pp. in-8, 1713, plusieurs lettres autographes signées de députés de la fin du XIXe...

50 - 60€

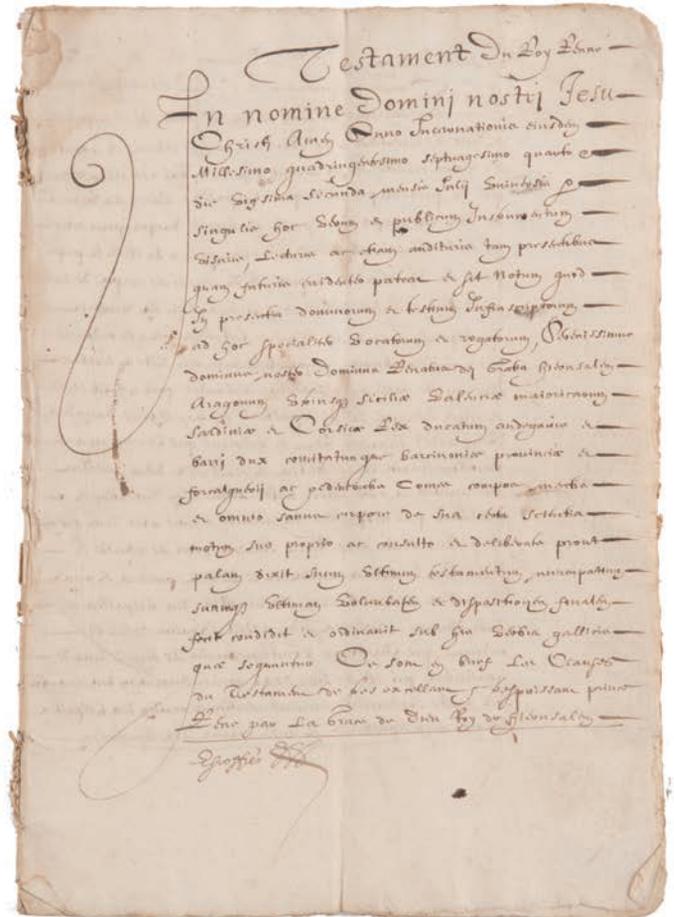


272.

PHILOSOPHIA, PHYSICA

Cours d'un élève du séminaire Saint Charles d'Avignon, 1723. Manuscrits autographes, 2 vol.in-4 de 245ff., 289 ff., écriture cursive en latin à l'encre brune. Basane brune, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin bordeaux, usures, déchirures, reliures de l'époque. Nombreuses illustrations en hors-texte : dessins à l'encre et planches en noir ou en couleur. Fortes mouillures intérieures.

200 - 300€



273.

[RENE Ier D'ANJOU (ROI RENE) 1409-1480]

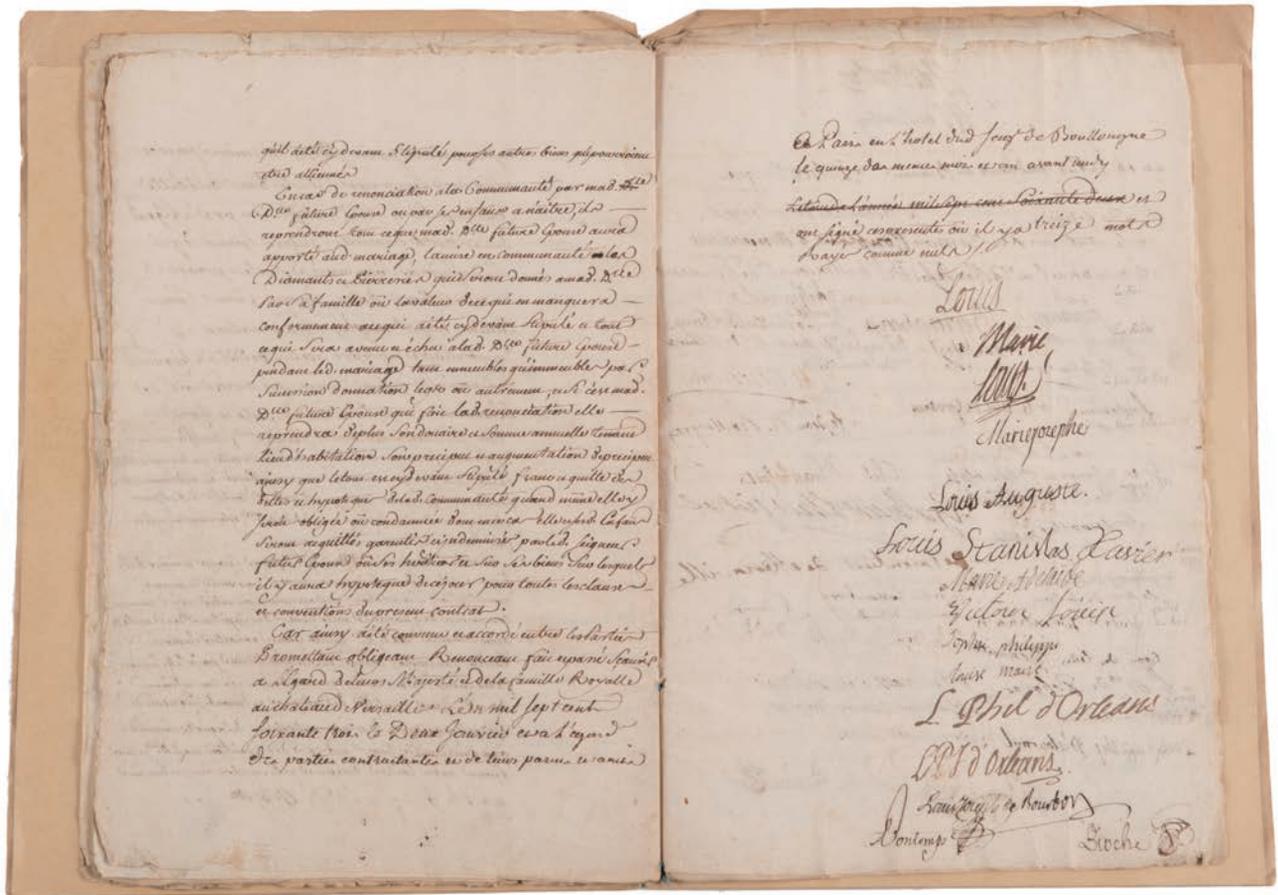
Testament du Roy René, 22 juillet 1474

Manuscrit du troisième testament du Roi René, copié et signé en fin par les Notaires Royaux Escoffier et Saxi, Arles 1616. Cahier in-4 de 20 pages écrites à l'encre brune sur papier vergé. Porte une annotation à l'encre sur le dernier feuillet blanc de la main de la personne qui trouva ce manuscrit au XVIIIe siècle: « Ce testament s'étant trouvé parmi les papiers du Sieur Bouriany ancien Notaire et praticien de Tarascon qui fit héritiers de 120000 livres les deux hôpitaux, je me fit remettre par les recteurs cet instrument qui se serait perdu leur étant inutile. Le mois de juillet 1740 ». Déchirures et manque sur le plat inférieur.

Le 22 juillet 1474, le roi René lègue, par son troisième testament, l'Anjou et la Provence à son neveu, Charles III du Maine ainsi que le duché de Bar à René II de Lorraine, un fils de sa fille Yolande d'Anjou. Après avoir été informé de ce testament, le roi Louis XI étant lui-même son neveu fait occuper le duché, le 31 juillet 1474, sous prétexte de l'absence d'héritier mâle direct.

Intéressante copie ancienne faite à Arles par deux Notaires Royaux un peu moins de 150 ans après le testament original.

500 - 600€



274.

[FAMILLE ROYALE]

Contrat de Mariage de Monsieur le Comte de Belzunce avec Mademoiselle de Drosmesnil, 2 et 15 janvier 1763.

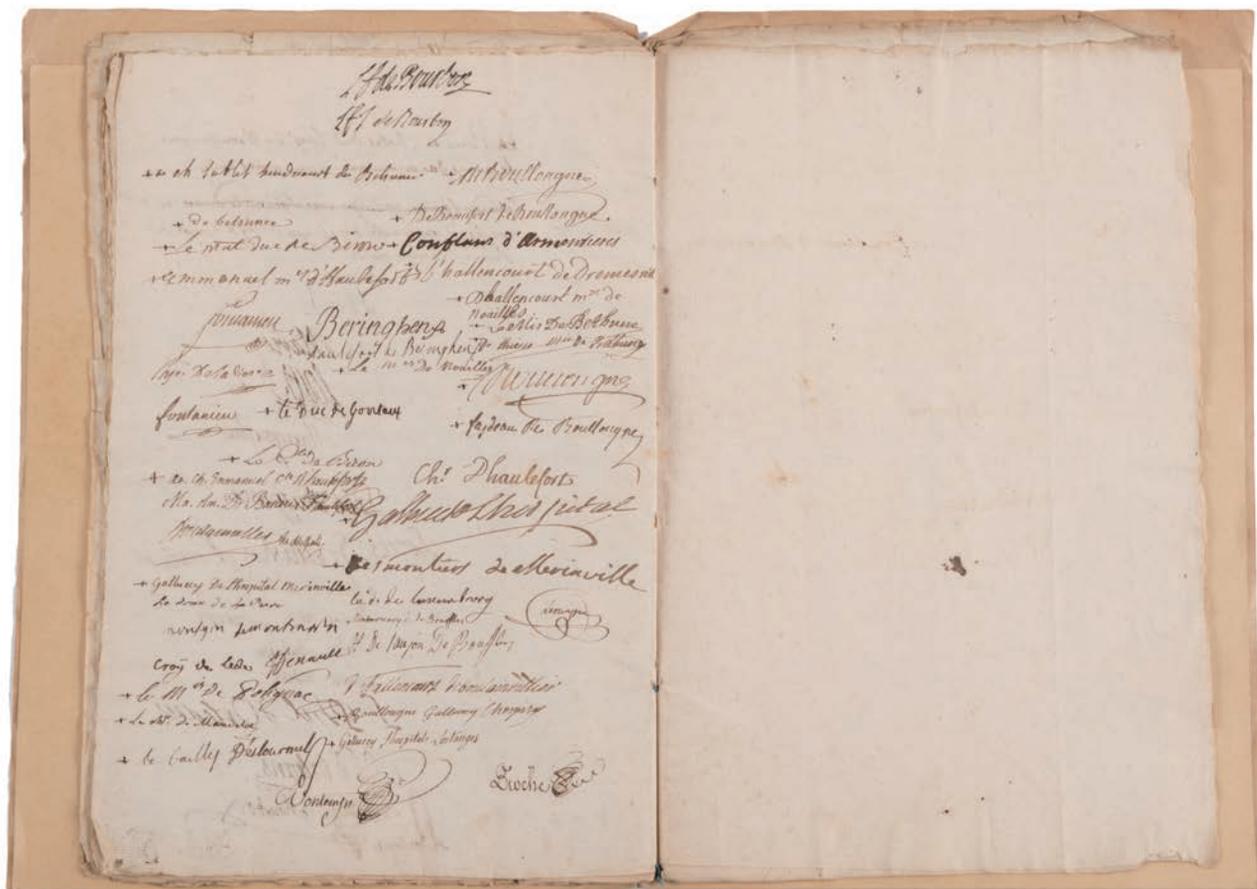
Manuscrit rédigé et signé en fin par les notaires Bontemps et Bioche, 15pp. in-folio (plus qqs feuillets blancs), encre brune sur papier vergé, timbres encrés d'enregistrement de la généralité de Paris, comprend deux pages de signatures autographes (environ 60).

Précieuse pièce signée Louis [XV, Roi de France], Marie [Leczinska, Reine de France], Louis [Dauphin, fils du roi], Marie Josèphe[de Saxe, épouse de Louis Dauphin et mère des futurs rois Louis XVI, Louis XVIII et Charles X], Louis Auguste [Duc de Berry, futur roi Louis XVI], Louis Stanislas Xavier [Comte de Provence, futur roi Louis XVIII], Marie Adélaïde, Victoire Louise, Sophie Philippe, Louise Marie [filles de Louis XV et Marie Leczinska], Louis Phil d'Orléans [Duc d'Orléans], L.P.J. d'Orléans [Philippe Egalité], Louis Joseph de Bourbon [Prince de Condé], L.F. de Bourbon [Prince de Conti], L.F.J. de Bourbon [Comte de la Marche], A. Ch. Sublet d'Heudicourt de Belsunce [mère du futur époux], de Boullongne [Comte de Nogent sur Seine, grand père et tuteur de la future épouse], Conflans d'Armentières [Lieutenant général du royaume], le Comte de Biron, le Marquis de Noailles...

EXCEPTIONNELLE REUNION DE PLUSIEURS SIGNATURES ROYALES SUR UN MEME DOCUMENT

Ce contrat de mariage dont les parties « ont fait et arrêté les clauses, conditions et conventions suivantes de l'agrément et consentement de sa Majesté Louis Quinze Roy de France et de Navarre [...] », a successivement été signé le 2 janvier 1763 par « leurs Majesté et la famille royale au château de Versailles » puis le 15 janvier 1763 par « les parties contractantes, leurs parents et amis » à Paris chez le Comte Jean de Boullongne.

L'explication d'une telle concentration de signatures royales sur ce document nous est donnée si l'on s'intéresse de plus près à la personnalité de la marquise de Belsunce. Celle-ci n'était pas une inconnue à la cour de Louis XV lorsque fut signé à Versailles le contrat de mariage de son fils Louis Antonin de Belsunce.

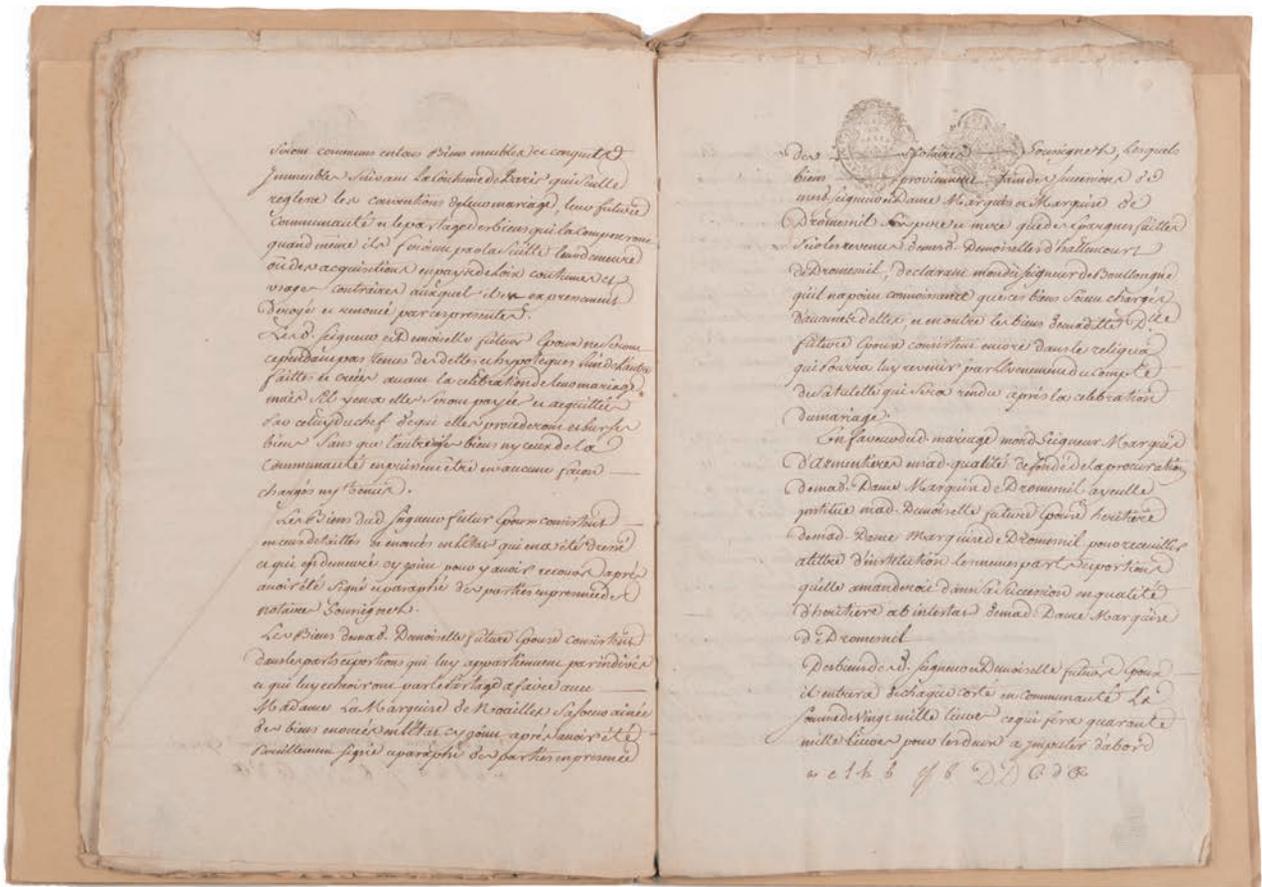


ALEXANDRINE SUBLET D'HEUDICOURT, MARQUISE DE BELSUNCE (1721-1800 ?), FAVORITE ROYALE.

Alexandrine Charlotte de Sublet d' Heudicourt serait née le 22 mars 1721 à Paris. Elle est la fille unique de Pons Auguste Sublet (1676-1742), marquis d'Heudicourt, grand louvetier de France et de Louise Julie de Hautefort de Surville. Son mariage avec Antoine Armand de Belzunce marquis de Castelmoron fut de courte durée, ce dernier décédant le 17 septembre 1741 de la petite vérole ce que relate M. de Luynes dans ses mémoires : « On apprit avant-hier la mort de M. de Belsunce ; c'était le fils aîné de M. de Castel-Moron ; il est mort à Liège, de la petite vérole. Il était de l'armée de M. de Maillebois ; il avait une compagnie de gendarmerie, et outre cela, la charge de grand-louvetier ; il avait eu cette charge par son mariage avec la fille de M. d'Heudicourt. On croit que cette charge ne sera point donnée, parce que M. d'Heudicourt s'est réservé les appointements en la cédant à son gendre. M. de Belsunce a un frère ; il laisse un fils dont Mme de Belsunce vient d'accoucher, il y a un mois ou deux. ». Le fils en question était Louis Antonin de Belzunce, né le 18 août 1741, marquis de Castelmoron, dit le marquis de Belzunce. Il fut admis aux honneurs de la Cour en 1762. Sénéchal et gouverneur des provinces d'Agenais et de Condomois, mestre de camp d'un régiment de dragons de son nom, il fut reçu chevalier de Saint-Louis en 1771 puis émigra en 1791 et serait mort à Londres ou en Hollande en 1796.

La marquise de Belzunce de Castelmoron fut présentée à la cour et devint dame des Mesdames en 1746 en même temps que Mme d'Estrades. Elle sera attachée ensuite, à la maison de Madame Adélaïde. M. de Luynes note en date du 24 septembre 1746 :

« Madame a présenté hier à la reine Mmes d'Estrades et de Belzunce. Il y a longtemps que l'on sait que le roi a résolu de les attacher à Mesdames ; mais cela n'est déclaré ici que d'aujourd'hui. Mesdames ont présentement six dames.» Mme de Belzunce fut courtisée par le roi Louis XV mais rapidement éclipsée par Madame de Pompadour. Dufort de Cheverny relate dans ses mémoires : « [Madame de Pompadour] venait régulièrement toutes les semaines faire sa cour aux diners de la reine, de Mesdames, du dauphin et de la dauphine, car chacun mangeait à part et en public. Alors, elle effaçait tout ce qu'il y avait de plus joli- et quoiqu'il y eût beaucoup de sultanes validés*, il ne laissait d'y avoir de très jolies femmes telles que Mlle de



Noailles, ayant épousé le marquis de Tessé, Mme de Belsunce, etc... » (* comprendre : femmes âgées) Plus tard, toujours selon Dufort de Cheverny, c'est le dauphin, fils de Louis XV, que l'on n'attend pas dans ce rôle, qui fut intéressé par la marquise: « Madame la Dauphine, née Saxe, était la femme la plus jalouse du monde. Assez revêche dans son service, elle était peu aimée. Le dauphin, attaché alors aux jésuites, était fort surveillé par une femme tenant aux mœurs ; il avait voulu jeter son mouchoir à la marquise de Belsunce, jolie comme un ange ; il avait distingué la marquise de Tessé, née Noailles, faite pour plaire ; mais dès ses premières démarches, il avait été dépisté par sa femme. » A son départ de la cour, probablement en 1771, la marquise de Belzunce de Castelmoron fut pensionnée sur le trésor « en considération des services du feu Marquis d'Heudicourt son père, en considération de ses services en qualité d'une des dames pour accompagner ordinairement Madame Adélaïde de France et à titre de gratification annuelle en considération des services de son mari. » Quelque peu privilégiée dans cette cour à appartements variables, la marquise de Belzunce n'occupait qu'un seul appartement pendant sa présence à la cour de 1746 à 1771. Il se situait dans l'aile des princes et portait le N° 101, à l'attique du pavillon de la surintendance. Cet appartement avait été celui de son père en tant que grand loutetier puis de son successeur dans la charge M. de Flamarens. Il comptait 7 pièces dont 3 à cheminées et 2 entresols sans cheminées. En décembre 1746, M. de Luyne note dans ses mémoires : « M. de Flamarens avait un appartement de ce côté-ci, au bout de l'aile des princes, dans la surintendance ; cet appartement vient d'être donné à Mme de Belzunce, qui n'en avait point. » En 1747, elle y demanda une glace pour sa cheminée et d'ôter une cloison gênante dans sa chambre. En 1769, elle demandera des changements et ajustements se montant à 4 500 livres que M. de Marigny se verra dans l'obligation de lui refuser : « la situation des Bâtiments du roi me met un obstacle invincible à leur exécution. » Elle quitte cet appartement en 1771 au profit du comte et de la comtesse de Montmorin « avec l'espérance d'un petit dans le château. » Elle se vit effectivement proposé la survivance du petit logement de Mme de Riantz, dame de Mesdames au premier étage de l'aile du nord. Elle semble ne l'avoir jamais occupé. Après 1771, la marquise de Belzunce de Castelmoron n'apparaît plus dans les logements du château de Versailles. Elle est alors âgée de 50 ans. En 1772, elle n'apparaît plus dans l'almanach royal parmi les dames de Madame Adélaïde et semble s'être retirée au profit d'une des nouvelles dames nommée en 1771, la marquise de Flamarens, la marquise de Vintimille ou la comtesse de Bourdeilles. Elle serait morte après 1800.

(Source : Connaissance de Versailles -Les Favorites Royales)

2 000 - 3 000€

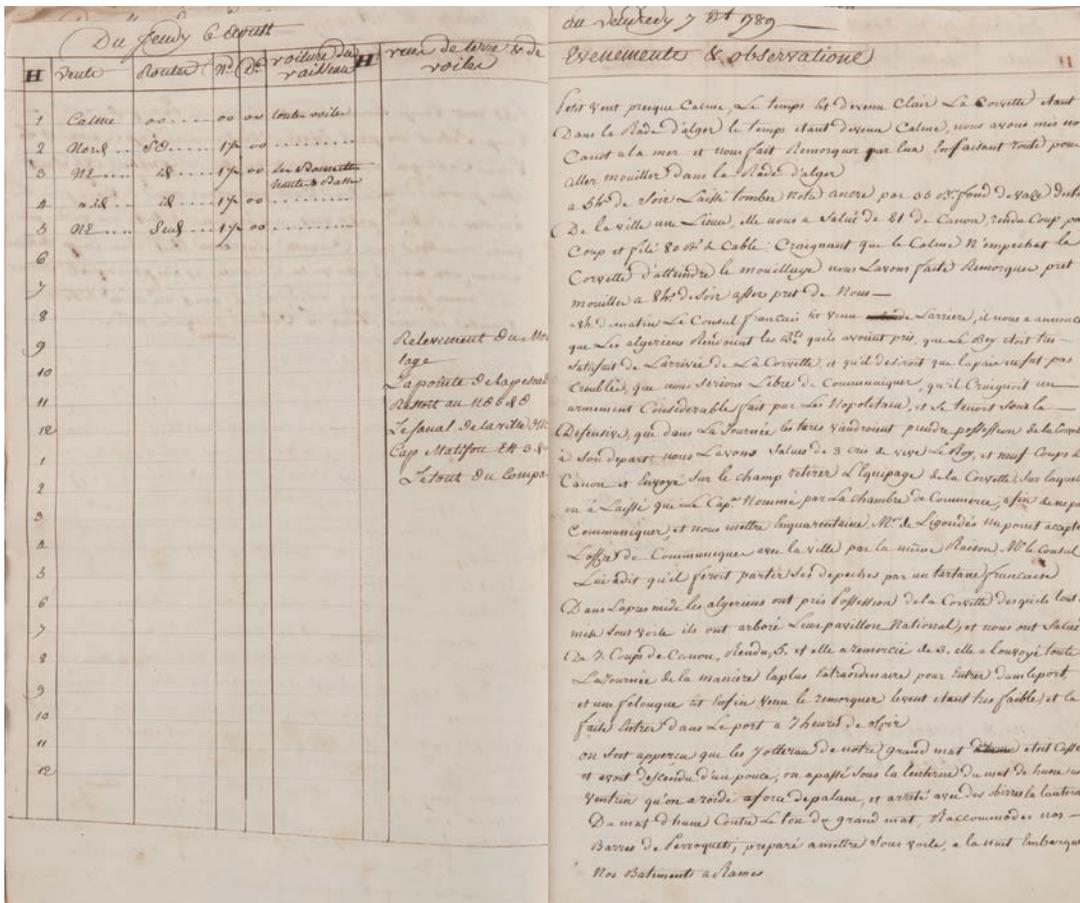
JOURNAL DE LA CAMPAGNE DE LA FREGATE L'IRIS

« Journal de la campagne de la Frégate L'Iris commandée par Mr le Commandeur de Ligoudés Capitaine des vaisseaux du Roi, armée en guerre portant 36 canons de 12 en batterie et 8 de 6 sur les gaillards. Commencé le 13 juillet 1789 et fini le 12 mai 1790. Appartenant à Mr le Chevalier de Beauregard lieutenant des vaisseaux du Roi embarqué sur la dite Frégate. »

MANUSCRIT autographe du Chevalier de Beauregard, plusieurs fois visé par le commandeur de Ligoudés, 1789-1790. Recueil in-folio (35 x 23 cm.), 204 pages sur papier vergé, encre brune. Journal de bord au jour le jour des routes suivies par l'Iris de Toulon à Alger, Malte, Carthagène, Malaga, compte rendu des principaux événements rencontrés au cours de ses voyages.

Après être partie de Toulon le 30 juillet 1789, l'Iris convoie la Corvette « l'Algérien » depuis Majorque le 1er août pour arriver à Alger le 7 août 1789 : « *Petit vent presque calme, le temps est devenu clair, la Corvette étant dans la rade d'Alger le temps étant devenu calme nous avons mis nos canots à la mer et nous fait remorquer par eux en faisant route pour aller mouiller dans la rade d'Alger [...] Craignant que le calme n'empêchât la Corvette d'atteindre le mouillage nous l'avons faite remorquer pour mouiller à 8h de soir près de nous. A 8h. de matin le Consul français est venu de l'arrière, il nous a annoncé que les algériens rendaient les bâtiments qu'ils avaient pris, que le Bey était très satisfait de l'arrivée de la Corvette et qu'il désirait que la paix ne fut pas troublée, que nous serions libres de communiquer, qu'il craignait un armement considérable fait par les Napolitains, et se tenait sur la défensive, que dans la journée les turcs viendraient prendre possession de la corvette. A son départ nous l'avons salué de 3 cris de Vive le Roy et neuf coups de canon et envoyé sur le champ retirer l'équipage de la corvette sur laquelle on a laissé que le Capitaine nommé par la Chambre de Commerce afin de ne pas communiquer et nous mettre en quarantaine. Mr de Ligoudés n'a point accepté l'offre de communiquer avec la ville par la même raison Mr le Consul lui avait dit qu'il ferait partir ses dépêches par une tartane française. Dans l'après midi les algériens ont pris possession de la Corvette dès qu'ils l'ont eu mise sous voile ils ont arboré leur pavillon national et nous ont salué de 7 coups de canon [...]* »

1 000 - 1 200€





276.

[GENEALOGIE]

Livre des titres de Noblesse de la Maison de Roys de Beaucaire, 1786.

1 vol.in-fol manuscrit de 381 pages écrit par plusieurs mains à l'encre noire sur papier vergé, reliure de l'époque en mauvais état. Copie de différents documents ayant trait à la famille de Roys de Beaucaire : arbre généalogique de Messieurs de Roys de Beaucaire, Armoiries de la maison de Messire Jacques de Roys de Ledignan Desports et Armes de la Maison de Roys, (double page de blasons dessinés à l'encre et coloriés au pinceau), testaments, contrats de mariage, titres de noblesse, Généalogie de la famille de Roys de Béziers branche ainée de celle de Beaucaire, lettres de Louis XIII adressées à Monsieur de Roy à Beaucaire... Mouillures. 300 - 350€

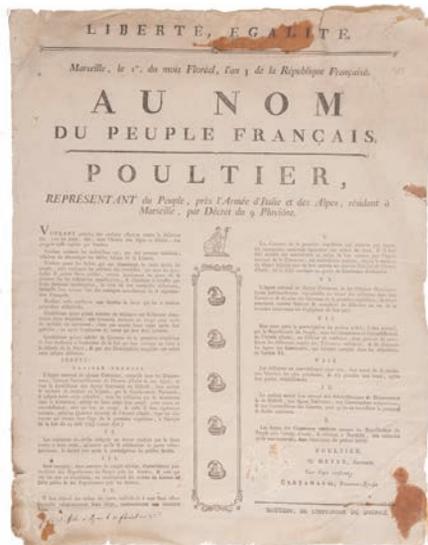
277.

[POSTE] ARRIVEE ET DEPART DES COURRIERS DE MONTPELLIER

Affiche placard de l'imprimerie de la Veuve de Jean Martel, Imprimeur du Roi à Montpellier, 1764. Horaires d'arrivées et départs des courriers de Paris, Lyon, Provence et Routes ainsi que les arrivées et départ des Messagers de Sommières, St Hipolite, Vigan, Ganges, Sauve et Sumène, Aigues mortes, Milhaud, Vabres, Clermont et Gignac. 45 x 35 cm.



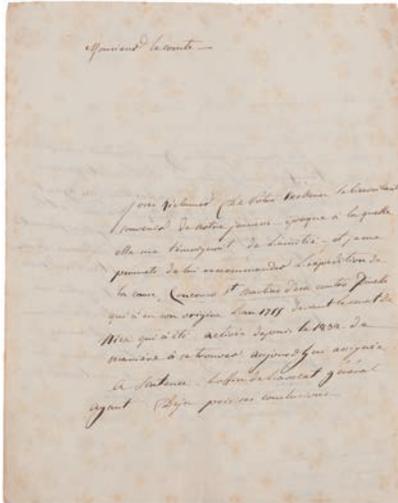
On joint deux décrets de lois imprimés du 11 mai 1792 et du 8 mars 1793 relatifs aux Employés, Expres et Courriers dépêchés pour les besoins du service de l'armée et au cautionnement à fournir par les Directeurs des Postes. 120 - 150€



278.

AFFICHE PLACARD REVOLUTIONNAIRE, 1er FLOREAL AN III

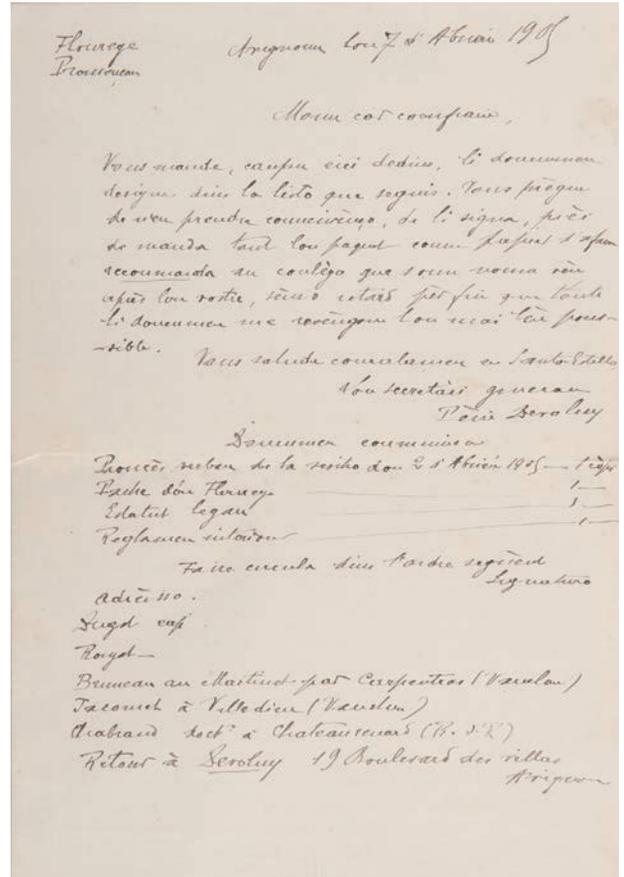
Arrêté de POULTIER représentant près l'Armée d'Italie et des Alpes, résidant à Marseille par décret du 9 Pluviôse sur les mesures à prendre pour lutter contre les désertions dans l'Armée des Alpes et d'Italie. (Moutiers de l'Imprimerie du district). 50 x 41 cm. On joint deux autres documents (en mauvais état) : Brevet de contrepointe 1841 imprimé en couleur et Partition de La Marseillaise de la même année illustrée par Charlet avec notice de F. Pyat. 30 - 40€



279.

CAVOUR Michel Benso Marquis de (1781-1850)

Lettre autographe signée, au comte Eugène de Cessole, 3 p.in-4, S.I., 8 fév.1842. Lettre dans laquelle il lui demande d'intervenir, en sa qualité de président du Sénat de Nice, dans un conflit qui oppose son fils aîné, le marquis Gustave Bens de Cavour (1806-1864) devenu seul héritier du Marquis Lascaris à un dernier ayant droit.
60 - 70€

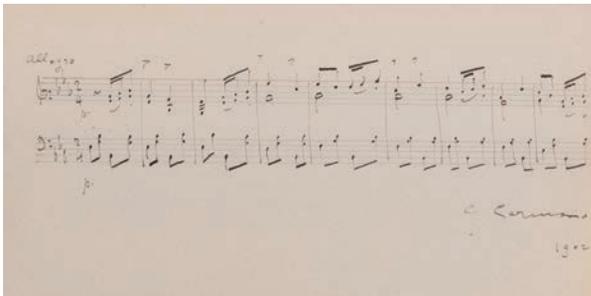


281.

Pierre DEVOLUY (1862-1932)

FONDATION DE L'ASSOCIATION LOU FLOUREGE PROUVENÇAU

Lettre autographe signée : « Lou secretari generau Peire Devoluy » [Pierre Devoluy] et « Mouzin » [président de cette association].
7 pages in-folio rédigées en Provençal, encre noire, Avignon le 7 avril 1905. Devoluy envoie à un de ses « confrères » divers documents concernant la création de l'association de propagande félibréenne LOU FLOUREGE pour qu'il les fasse circuler à d'autres félibres et les lui retourne signés. Rare et importante lettre relatant dans le détail les circonstances de la séance fondatrice du Consèu dou Flouregge, tenue à Barthelasse le 2 avril 1905. On y trouve les noms des félibres présents ce jour là : d'Arbaud, F.de Baroncelli, Chabrand, Devoluy, Jacomet, Lelé, Mouzin, Ruat...ceux proclamés membres d'honneur : F. Mistral, Bayol, M. Faure, Clovis Hugues, Sextius Michel... ceux des membres du bureau : Mouzin président, Chabrand vice-président, Devoluy secrétaire général. Une page précise les buts du « Pache dou Flouregge » : rester fidèles à la doctrine du maître Frédéric Mistral, favoriser l'étude de la langue provençale, propager l'expression littéraire de cette langue naturelle dans le monde entier. La lettre se termine avec les statuts et le règlement intérieur du Flouregge Prouvençau dont le siège est établi à la librairie Roumanille à Avignon.
Pierre Devoluy pseudonyme de Paul-Gros-Long, officier de carrière, poète et romancier, exerce les fonctions de Capoulié au sein du Félibrige de 1901 à 1909 après avoir été élu Majoral en 1900. Il est le directeur du journal Prouvenço ! Lou Flouregge Prouvençau en sera le supplément littéraire.
500 - 600€

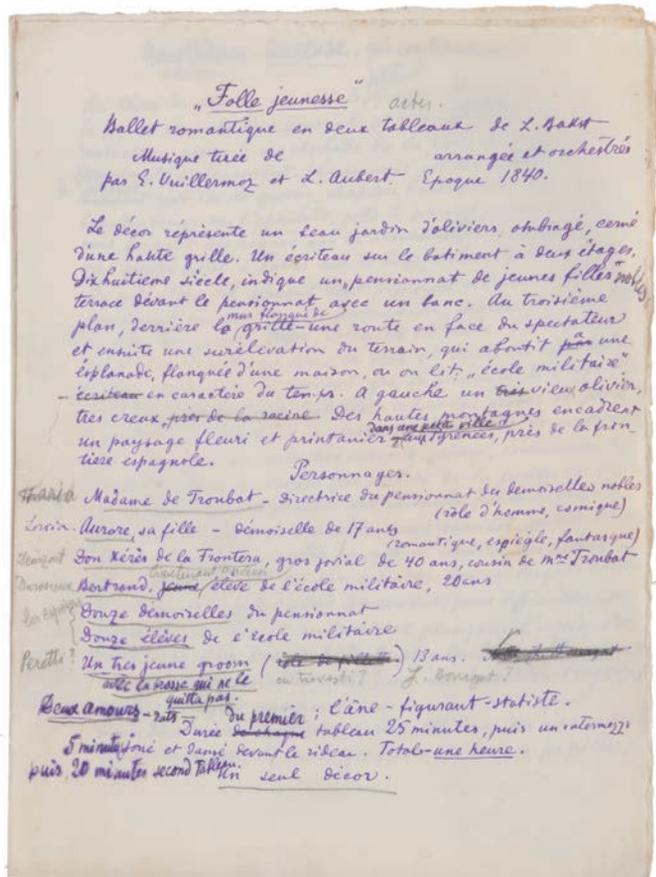


280.

LIBER AMICORUM D'UNE JEUNE FILLE, 1902-1909

A l'Imagination Amicale !

Petit album in-8 (18,5 x 12 cm.), demi reliure à coins avec fermoir à clef contenant de nombreux dessins, aquarelles, poèmes autographes dont : un autographe musical signé du chanteur lyrique E.CARUSO 1902, un envoi autographe signé de Théodore BOTREL 1909, une aquarelle : « Frontière Italienne » signée Philippe BOURBON BRAGANCE 1905...
120 - 150€



282.

Léon BAKST (1866-1924) peintre, décorateur des ballets russes.

Folle Jeunesse, ballet romantique en deux actes, 1923.

- MANUSCRIT autographe de premier jet signé « Léon Bakst », 10 p.in-4, encre bleue, sur papier filigrané à décor d'oiseau, S.I.n.d. [1923].

Nombreux ajouts et corrections autographes au crayon et à l'encre concernant la mise en scène, les décors et les costumes de ce ballet dont Bakst devait confier la partition musicale au compositeur Louis Aubert. Il s'agit du scénario d'un de ses derniers ballets pour l'Opéra de Paris.

« Le décor représente un beau jardin d'oliviers ombragé, cerné d'une haute grille. Un écriteau sur le bâtiment à deux étages, dix huitième siècle, indique un pensionnat de jeunes filles nobles, terrasse (sic) devant le pensionnat avec un banc. Au troisième plan, derrière le mur flanqué d'une route en face du spectateur et ensuite une surélévation du terrain, qui aboutit à une esplanade flanquée d'une maison, où on lit « école militaire » en caractères du temps [...] Durée du premier tableau 25 minutes, puis un intermezzo de 5 minutes joué et dansé devant le rideau, puis second tableau vingt minutes. Total une heure. Un seul décor [...] »

On joint : deux lettres autographes signées « Bakst », Paris 5 déc. et 9 déc. 1923, 2 p. et 1p.in-4, encre bleue.

« Je suis ravi que « Folle jeunesse » à l'air de vous intéresser et ceci est pour moi une chance, car rarement dans mes collaborations, je me sentais aussi à mon aise, aussi aidé ! Dites cela à Aubert aussi ! Maintenant, je suis entièrement d'accord avec vous, que ce ballet doit être en deux actes [...] Du reste comme je vous disais

hier, le second acte doit être tout en avançant l'action surtout dansant et allant crescendo, jusqu'à la fin, où le dernier pas est une débauche. [...] J'ai écrit des lettres de doux reproches à Rouché en lui disant tout ce que nous avons pensé, mais de ma part, et insistant, qu'ajouté à n'importe quel opéra, ce petit ballet de 35 minutes ne leur fera que du bien ...au point de vue caisse ! [...] Merci pour l'entrefilet, qui excitera la première curiosité et maintiendra le nom « Folle Jeunesse » pour nous. Après cela jusqu'à la première, discrétion impénétrable, car Diaghilev guettera ! [...] Je compte partir [pour les Etats -Unis] vers le 18-20 avec le manuscrit tapé ! ».

800 - 1 000 €

283.

[CLAUDE FRANÇOIS]. COLLECTION D'UN « FAN ».

Folle Jeunesse, ballet romantique en deux actes, 1923.

Collection d'un amateur qui retrace la carrière du chanteur Claude François de 1971 à 1979, plusieurs photographies et dédicaces du chanteur. Comprend :

- Deux albums in-4 renfermant 120 tirages d'époque en couleur et en noir et blanc. Un des albums avec dédicace autographe signée du chanteur au feutre rouge. Photographies d'amateur ou tirages de presse de ses concerts à Roubaix et Marseille 1975, ses passages à la télévision et à la radio, son coiffeur « Marc-Hino » 1974, l'attentat de 1977... Epreuves : 9 x 9 cm. à 18 x 24 cm.

- Une pochette originale du disque 33T. « Claude François sur scène » avec dédicace autographe signée du chanteur. Encadrée, à vue : 31 x 30 cm.

- Une affiche des années 70 « Claude François sur scène » éditée pour les disques « Flèches », 117 x 77 cm. avec une dédicace autographe signée du chanteur au feutre noir. Très bon état.

- Une ensemble de 4 dédicaces autographes signées de Claude François des années 1976-1978 réunies sous un même encadrement avec plusieurs photographies du chanteur et ses enfants.

Dimensions du cadre : 54 x 64 cm.

700 - 800 €



284.

Lot de lettres et documents des années 1950 sur l'Indochine

On joint une gouache sous encadrement.

30 - 40 €



ARCHIVE SPITALIERI DE CESSOLE

La famille Spitalieri de Cessole est une vieille famille Niçoise originaire de Barcelonnette, les Spitalier qui acquiert en 1775 le comté de Cessole près d'Acqui dans le Piémont et italianise son patronyme en Spitalieri .Elle est alliée à de grandes lignées provençales, telles que les Ripert de Montclar, Peyre de Châteauneuf, Villeneuve -Vence, Castellan-Majastre, ainsi qu'à de non moins importantes maisons transalpines, les Lucernari, Garin de Cocconato... Elle est également apparentée aux Grignan et aux Sévigné, en effet le grand père de Mathilde de Cessole, Hilarion Spitalieri de Cessole (1776-1845), premier président du Sénat de Nice, épouse en 1804 Sophie Peyre de Châteauneuf arrière- arrière petite fille de la célèbre Marquise.

La Comtesse Mathilde Spitalieri de Cessole (1836-1912)

Mathilde de Cessole est la fille d'un des fils d'Hilarion de Cessole, le Comte Eugène de Cessole (1805-1876) Sénateur, Conseiller à la Cour d'appel de Nice et également la tante du Chevalier Victor de Cessole. En 1860 les salons de l'Hôtel Particulier de Place Saint Dominique de son père le Comte de Cessole devinrent un des lieux de rencontre les plus prisés de l'aristocratie Européenne de passage ou résidant sur la Cote d'Azur. La jeune Comtesse Mathilde de Cessole y fréquente le gotha international à l'occasion de diners, bals et fêtes. La Riviera Française était devenue le lieu de villégiature de l'aristocratie Russe qui venait y faire des séjours en toutes saisons. Le Grand Duc Michel de Russie de son vrai nom Mikhaïl Mikhaïlovitch (frère du Tsar Alexandre II), Mikhaïl Alexandrovitch Romanov (fils du Tsar Alexandre III de Russie et frère du Tsar Nicolas II, dernier Tsar de Russie), Le Prince Lobanoff-Rostovsky, Le Prince Gagarine, Le Prince Galitzine... font alors les beaux jours de Nice et ses alentours. C'est un peu de cette atmosphère festive et insouciant qui nous parvient à travers les albums de souvenirs et les manuscrits de Mathilde de Cessole que nous présentons.



Le Chevalier Victor de Cessole (1859-1941)

Neveu de Mathilde de Cessole, il est le fils d'Henry de Cessole frère d'Eugène de Cessole. Il grandit à Nice dans la belle villa de la Mantega où son père, bibliophile renommé, peut profiter de la fortune familiale pour collectionner des livres rares, les belles reliures et les éditions anciennes. Victor de Cessole héritera de la fibre bibliophile paternelle et se mettra à rassembler systématiquement tous les documents concernant le Comté de Nice, sa bibliothèque devenant la plus importante collection régionaliste de la Riviera et des Alpes Maritimes. Le Chevalier consacre le restant de son temps à la nature, le plaisir de s'y promener, la jouissance de son spectacle, l'étude de la botanique,



le passionné. Sa connaissance sur les plantes alpines rencontrées lors de ses courses en montagne est impressionnante, il opère lui-même la pollinisation des fameux phoenix mellanocarpa qui trônent sur sa terrasse. Cet érudit fait partie de nombreuses sociétés telles que : L'Association des naturalistes de Nice et des Alpes Maritimes, La Société des Lettres, sciences et arts des Alpes Maritimes... il participe à plusieurs expositions de photographies et est membre fondateur de l'Academia Nissarda en 1904. En 1889 il découvre la haute montagne et voue dès lors sa vie au monde des cimes. Il s'inscrit à la section des Alpes Maritimes du Club Alpin Français et passe progressivement de la marche en terrain difficile sur les Préalpes à l'ascension des sommets des Alpes Maritimes et de l'Argentera de plus en plus élevés, pour enfin se lancer dans l'escalade de parois verticales. La maîtrise de Cessole, l'intrépidité de ses guides lui permettent d'ouvrir de nombreuses « premières » dont le Corno Stella en 1903. Les aiguilles de Pelens en 1905 lui assurent la renommée dans le milieu international des alpinistes.

Accompagné des fameux guides chamoisards Devouassoud et Rodier, Cessole fait l'ascension du Meije et du Mont Blanc en juin 1899, après avoir été accueilli par le célèbre géographe et président du Club Alpin Français Joseph Vallot dans son refuge observatoire. A la fin du mois d'août 1907, il photographie le panorama sur le Cervin depuis le sommet du Weisshorn. Outre Vallot, le chevalier est lié avec la plupart des gloires de l'alpinisme, telles que Hellbronner, Freshfield, Coolidge... Victor de Cessole réalisera près de dix mille photographies d'alpinisme et de montagne. Le 17 septembre 1891, le Chevalier vainc un sommet encore anonyme dans le chaînon de la Madre de Dio, il porte désormais le nom de Pic Cessole (2915m). L'amour porté conjointement aux livres et à la montagne par le chevalier est remarquablement mis en forme par son ami Charles-Léonce-Brossé dans l'ex-libris de sa bibliothèque. Réalisé vers 1912 dans le style Art Nouveau, signé du pseudonyme « C.Bzor » et gravé par Bela-Gyula-Krieger, il montre le chevalier et le peintre posant en tenue d'alpiniste de part et d'autre du blason des Spitalieri avec en arrière plan, le pic de Cessole. Victor de Cessole légua en 1933 sa bibliothèque au Musée Masséna de la ville de Nice.

Bibliographie :

- *Le Chevalier Victor Spitalieri de Cessole. Un bibliophile, philanthrope et alpiniste.* Jean Paul Potron, 2002.

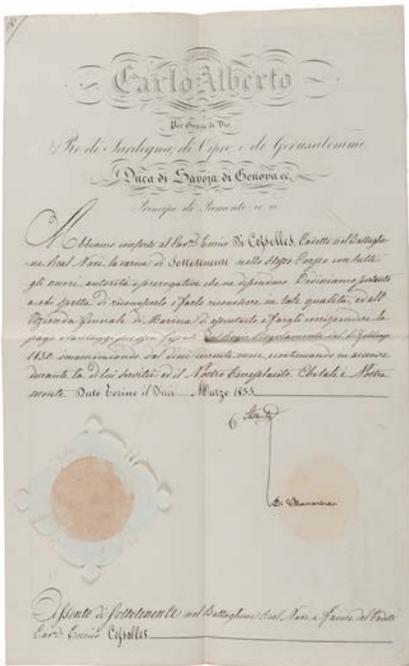
285.

VALISE DE DOCUMENTS DIVERS

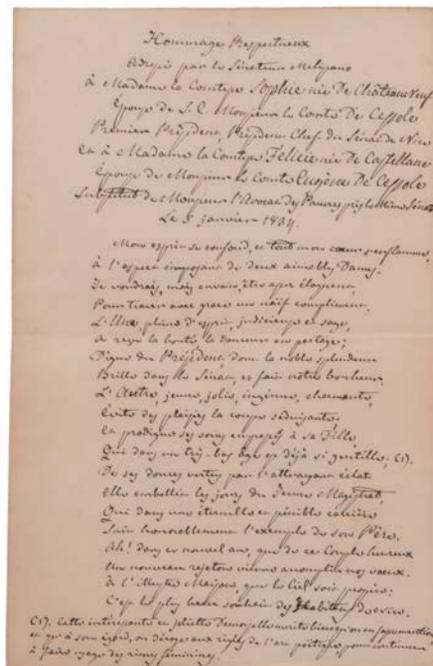
A CLASSER

Gravures, dessins, coupures de presse, photographies de paysages du comté de Nice et portraits photographiques de parents et amis dont plusieurs dédiacés à Victor de Cessole, ...

100 - 120€



286



287

286.

[Charles Albert Roi de Sardaigne 1798-1849]

Henri SPITALIERI DE CESSOLE (1810-1875)

Réunion d e trois brevets, 1833, 1837, 1843 de Sous Lieutenant et Lieutenant du bataillon de la marine royale italienne du Chevalier Henri Spitalieri de Cessole.

Trois pages in-folio écrites en italien par un secrétaire, signées à l'encre noire « C. Alberto » et « Di Villamarina » (le roi et son ministre de la guerre), en-têtes imprimées « Carlo Alberto Re di Sardegna, di Cipro e di Gerusalemme, Duca di Savoia, di Genova... », cachets secs aux armes.

On joint son diplôme de Philosophie et maîtrise des Arts Libéraux décerné en 1826 par l'Université de Turin, 1page in-folio imprimée avec mentions manuscrites.

150 - 200€

287.

FAMILLE SPITALIERI DE CESSOLE 1800-1890

Henri SPITALIERI DE CESSOLE (1810-1875)

Environ 90 lettres ou pièces manuscrites en rapport avec les Spitalieri de Cessole.

Correspondances et documents d'Eugène, Henri, Hilarion de Cessole... Familles Niçoises : De Orestis, Peyre de Châteauneuf, De Castellane, Sauvaigu De Ste Agathe... Lettres du 4 ventôse, an 8 et 5 frimaire, an 9 signées Reynier Conseiller d'Etat des domaines nationaux à propos de la levée du séquestre des biens des Spitalieri Cessole... Testaments de la Marquise Michelangelo Peyre di Castelnovo 1828 et de Rosalie Monclar de Cessole 1831... Poème en niçois d'Henri de Cessole sur la mort de la Comtesse Joséphine Spitalieri di Sordevolo, Manuscrit autographe de 12 pages pour Eugénie et Camille de Sordévol. Billet d'invitation pour le Bal du 18 janvier 1830 de la noblesse de la Ville de Nice à l'occasion des fêtes de S.M. la Reine.

On joint par le studio Giletta la photographie d'un tableau d'un portrait du Comte Hilarion Spitalieri.

300 - 400€

288.

FAMILLE SPITALIERI DE CESSOLE.

Correspondance 1850-1890.

Environ 150 lettres en provenance de France et d'Italie la plupart sous enveloppes timbrées adressées principalement au Comte Eugène Spitalieri de Cessole et à la Comtesse de Cessole née Marie Félicie de Castellane.

150 - 200€



288

290.

Mathilde SPITALIERI DE CESSOLE.

Brevet de l'Ordre de Thérèse de Bavière, 20 mai 1880.

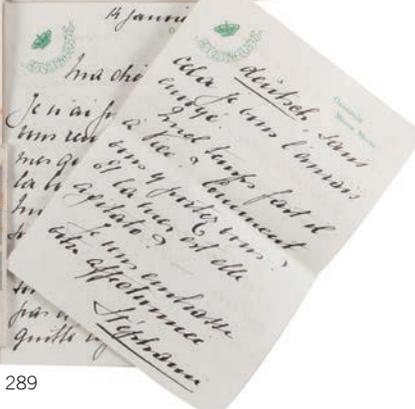
Brevet de l'Ordre Royal de Thérèse, pièce signée « Maria ». (Reine Mère de Bavière, Princesse Royale de Prusse 1825-1889). 1 page in-folio, Munich, 20 mai 1880, en-tête et texte imprimés avec mentions manuscrites, timbre à sec aux armes. On joint une lettre d'accompagnement du secrétaire de l'ordre, 1p.in-4 manuscrite : « Sa Majesté la Reine Mère de Bavière ayant daigné vous conférer son Ordre Royal de Thérèse en souvenir gracieux du tems, ou Son Auguste mari, feu le Roi Maximilien et le Roi Louis I de Bavière ont honoré de leur présence votre maison [...] », trois lettres du secrétaire de la reine à Mathilde de Cessole (enveloppes conservées), un livret des statuts de l'ordre de Thérèse, des brouillons de lettres adressées à la Reine-Mère de Bavière par Mathilde de Cessole... 150 - 160€

291.

**Mathilde SPITALIERI DE CESSOLE (1836-1912)
Réunion de manuscrits autographes et photographies
la concernant :**

- Manuscrit autographe « Histoire de l'Annexion de Nice à la France 24 juin 1860 », cahier in-4 de 44 pages écrit à l'encre noire. Rare témoignage inédit d'une jeune fille de l'élite aristocratique Niçoise, sur la période agitée du rattachement à la France. Mathilde de Cessole y relate les événements qui précéderent l'annexion, la visite à Nice de l'Empereur et de l'Impératrice le 13 septembre 1860, les promesses non tenues faites à son père par l'Empereur et ses représentants, ses propres désillusions...

« En 1859 le mois de mars venait de paraître à l'horizon, on recevait beaucoup à la maison surtout le soir car à cette époque c'était le salon le plus select de Nice on y parlait musique, littérature et politique [...] et la mode étant aux tables tournantes et écrivantes [...] on demandait : où en est la politique et la table répondait textuellement ces mots : l'horizon politique s'obscurcit, guerre imminente, grande victoire pour commencer, grande déception pour finir, attention !! Tout le monde se regarda se demandant qu'est ce que cela pouvait bien dire on se souvient qu'à la déclaration de guerre entre la France la Sardaigne et l'Autriche Napoléon III forcé de prêter main forte à la Sardaigne avait dit ces paroles mémorables : « il faut que l'Italie soit libre de la Méditerranée à l'Adriatique » et en effet bientôt commençait à Nice le passage des troupes Françaises allant en Italie, on leur faisait un accueil superbe et les fleurs ne leur manquaient pas [...] bientôt c'était la victoire de Mentana qui arrivait, peu de jours après c'était Magenta où Mac Mahon gagna son titre de Duc, on fait beaucoup de tableaux qui sont au musée de Versailles mais on a oublié d'y faire paraître un seul Piémontais et pourtant il fallait se souvenir que l'aile droite de l'armée pliant sous le nombre d'autrichiens, la victoire resta à l'armée française et piémontaise grâce à l'intervention du brave et vaillant capitaine d'Etat Major Charles Escoffier de Nice qui voyant le danger arriva au secours avec un bataillon de Bersaglieri et sauva la situation[...] au lieu de suivre la route si brillamment commencée on apprenait quelques jours après que Napoléon III empereur des Français signait la paix de Villafranca. Ainsi se vérifiait la prédiction de la petite

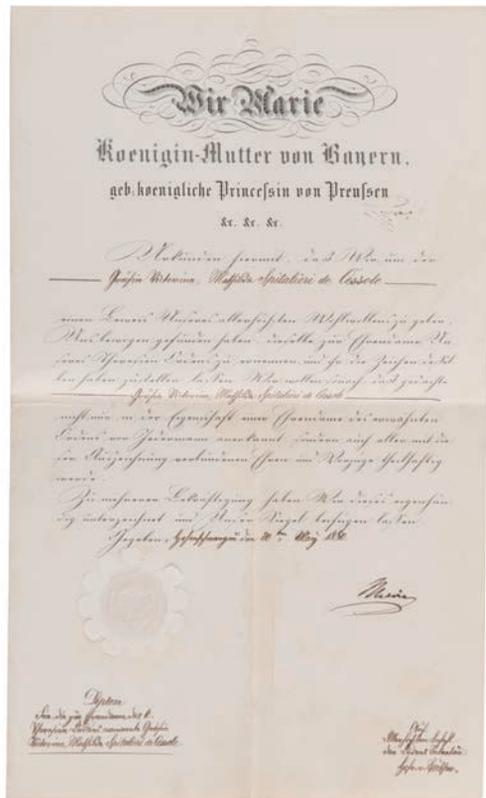


289

289.

**Mathilde SPITALIERI DE CESSOLE.
Correspondance 1850-1880.**

Environ 30 lettres la plupart sous enveloppes timbrées adressées à la Comtesse Mathilde de Cessole dont : 1 L.A.S de la princesse de Marie de Bade, 2 mai 1876, 2 pp.in-12, 2 L.A.S d'Orosvar de la princesse Stéphanie de Belgique épouse de l'archiduc Rodolphe d'Autriche, 5 pp in-4 chaque, plusieurs lettres de son père Eugène, de sa sœur Delphine, de son frère Hilarion. 150 - 200€



290

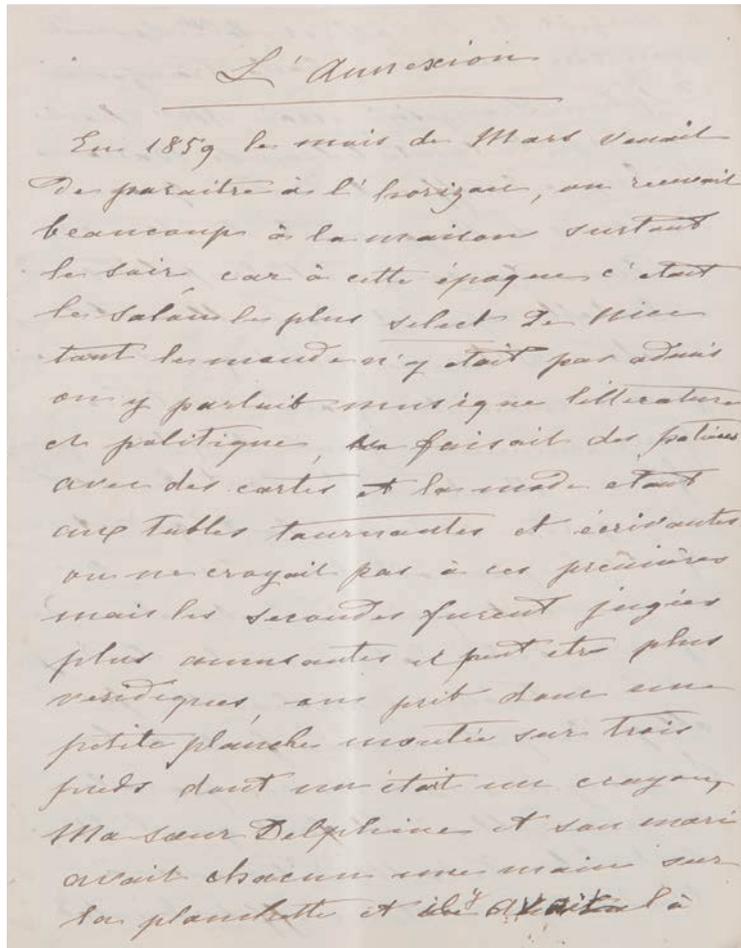


table : grande victoires suivies de grande déception et l'Italie n'était pas libre des Alpes à l'Adriatique ! [...] et voila où commence la douloureuse histoire de l'annexion [...] Napoléon [...] réclama de Victor Emmanuel 75 millions pour prix du sang versé par les braves soldats et en plus la cession de Nice et de la Savoie [...] Ici commence notre histoire personnelle [...] Jean Pillet et le marquis de la Tour du Pin ne lâchaient pas mon père, lui faisant entrevoir un magnifique avenir pour lui d'abord et pour le pays qu'il adorait malgré son dévouement à la maison de Savoie, allez vous même à Paris ,voyez l'Empereur et vous serez persuadé ! Après bien des hésitations, il prit une voiture pour aller jusqu'à Antibes (le chemin de fer n'allait pas plus loin à cette époque) et après toutes les cérémonies d'usage il fut reçu par l'Empereur ! Il lui expliqua la situation de Nice, fréquentée à cette époque par toutes les familles les plus distinguées de l'Europe entre autres l'Impératrice douairière de Russie Alexandra, la grande duchesse Hélène de Russie, le vieux roi de Wurtemberg, le Roi de Suède le Prince de Saxe Meiningen, la Duchesse d'Hamilton, la Grande Duchesse Constantin, la Duchesse de Sagan, la grande Duchesse de Bade qui était malheureusement morte quelques semaine avant l'annexion... Car ceci se passait en mars 1860 [...] A la fin d'août tous les préparatifs commençaient ,les arcs de triomphe ,les rues pavoisées leurs majestés arrivant de Corse devaient débarquer à Villefranche le jour fixé était le 12 septembre à 10 heures du matin. On avait envoyé un grand renfort d'agents de police, de troupes de cuirassiers [...] il s'agissait d'offrir un bouquet et de faire un compliment de bienvenue à l'Impératrice ! Le général Frossard vint me dire : vous savez qu'il faut que ce soit vous qui offriez le bouquet et fassiez le compliment [...] Mon père répondit pour moi elle ira croyez le bien, elle offrira le bouquet et fera un joli petit compliment [...] Et se tournant vers moi, il me dit tu vas être gentille et ne pas faire manquer mon avenir, je vais te faire une belle toilette de Paris et tu me feras le plaisir de faire ce qu'on te demande. Le général Frossard était là et appuya encore sa demande en me disant que mon père allait être fait sénateur [...]

- Plusieurs manuscrits autographes dans lesquels Mathilde de Cessole raconte ses voyages en France et en Europe de 1888 à 1908. En tout : 883 pp.in-8 écrites à l'encre d'une écriture très lisible, chaque voyage est classé sous enveloppe légendée et datée. On y joint quelques brouillons manuscrits.

- 14 photographies 1860-1900 de studios ou d'amateur: portraits la représentant seule ou en compagnie d'amis. Tirages albuminés et argentiques d'époque de divers formats.

800 - 1 000€



292.

COLLECTION D'INVITATIONS DE PERSONNAGES ILLUSTRÉS DE LA COMTESSE MATHILDE DE CESSOLE. 1856-1900.

Album oblong in-4 (23 x 30 cm.), chagrin brun, dos à nerfs, chiffres de Mathilde de Cessole surmontés d'une couronne comtale en argent sur la couverture. Signé à l'encre « Victor de Cessole » sur le contreplat. Reliure de l'époque.

Contient : environ 130 L.A., L.A.S., billets, cartons d'invitation imprimés ou manuscrits, encollés sur feuilles d'albums montées sur onglets. La plupart des pièces sont adressées au Comte et à la Comtesse de Cessole ainsi qu'à leur fille Mathilde par des membres de familles royales ou aristocratiques. Ces invitations pour des diners, bals, fêtes, revues, mariages, audiences... sont rédigées en leur nom par des Chambellans, Grands maîtres de cérémonie, aides de camp, Généraux, Maréchaux, Ecuyers de la Cour, Dames d'Honneur...

Parmi ces personnalités :

L'Empereur de Russie et l'Impératrice de Russie (4 L.A. ou L.A.S. 1863-1864 par des aides de camp ou des dames d'honneur prévenant le Comte et la Comtesse de Cessole qu'il seront reçus par l'Empereur et l'Impératrice de Russie), la Grande Duchesse Marie de Russie (carton d'invitation pour une soirée de 1865), la Grande Duchesse Impériale Hélène, le Grand Duc Michel (1857), le Prince et Princesse de Suède et de Norvège (1862), le Prince Charles de Prusse (1860), le Roi Louis I de Bavière (1867), la Grande Duchesse Hélène (4 lettres autographes 1856 du Baron de Rosen, Ecuyer de la Cour), la Grande Duchesse de Bade, la Reine d'Italie (1857), le Duc de Bassano (juin 1860), l'Empereur Napoléon III (Chambellan de service novembre 1860), le Maire de Nice (invitation pour le bal offert par la ville à l'Empereur et à l'Impératrice le 12 septembre 1860), le Préfet des Alpes Maritimes (lettres d'invitation du 28 et 29 août 1860 au Comte et à la Comtesse de Cessole lors du séjour à Nice de l'Empereur et de l'Impératrice), la Duchesse de Gènes (invitation à dîner et beau menu illustré du 12 septembre 1888), le Prince et la Princesse du Piémont (invitation à dîner et beau menu illustré du 4 novembre 1872), la Duchesse de Saxe Cobourg et Gotha (1908), la Reine de Serbie 1883, le Duc et la Duchesse d'Hamilton, la Princesse Souvoroff, le Prince et la Princesse de Monaco (5 invitations pour des bals 1893-1896), la Reine de Wurtemberg (3 invitations pour des soirées musicales avec un menu 1884), le Roi de Wurtemberg (deux invitations à dîner au Château Carabacel et deux menus 1885 et 1886), le Duc d'Oldenbourg (une invitation à dîner et un menu 1893), la Grande Duchesse Anastasie de Mecklembourg (invitation au mariage de sa fille Alexandrine 26 avril 1898), le Prince Youriewsky (carte d'entrée pour son mariage annotée par la Princesse Youriewsky 16 février 1900), le Roi de Wurtemberg (invitation à dîner et menu du 9 avril 1885), la Reine Olga (invitation à prendre le thé en sa compagnie du 18/2/1885), le Grand Duc Michel (deux invitations écrites par A.Ozeroff janvier et février 1895 et une invitation avec menu du 19 janvier 1899), le Roi de Wurtemberg (invitations à dîner avec menus des 3 mars 1885 et du 19 janvier 1886)... en fin d'album divers documents imprimés : deux avis pour le Service funèbre d'Alexandre III à l'Eglise Russe de Nice signés Batourine 1894, un carton de l'inauguration de l'Oratoire Commémoratif de S.A.I. le Tsarévitch Grand-duc Nicolas, plusieurs avis de services funèbres de : Louis 1er de Bavière 1868, de la Princesse Florestine, de la Duchesse Douairière d'Urach-Wurtemberg, née princesse de Monaco 1897, de Fouad Pacha ministre des affaires étrangères du Sultan...

3 000 - 3 500€

Ma chère Mathilde,
 Le gr. duc Michel a prié
 mon père de vous inviter
 au nom du lieu le
 gr. duc Michel Nicolaïevitch
 à venir dîner chez son
 à l'heure, après-midi
 samedi à midi.
 Nous y allons également.



MENU

du Déjeuner du 19 Janvier 1899

Zakuska

Consommé de Volailles

Simiale Hasheck

Bilet de Bœuf Rossini

Poularde Printanière

Salmis de Bécasse Régence

Salade Provençale

Asperges d'Argenteuil

Parfait aux Mandarines

N^o d'Albasta, Gentilhomme
 de la Chambre de S. M. l'Impératrice
 de Russie, a l'honneur d'informer
 Monsieur le Comte de Castell que
 Son Altesse Impériale Madame
 la Grande Duchesse Hélène se
 rendra ce mardi, 17 Septembre, à 2 heures.

Monsieur le comte

Ayant porté à la connaissance
 de S. A. le Grand Duc Michel
 le désir que vous m'avez exprimé,
 d'être admis à lui présenter
 vos hommages, j'ai reçu l'ordre
 de vous amener que S. A.
 vous recevra demain 18 Janvier
 à midi à la ville bratis en
 habit de ville.

Agriez Monsieur le comte l'assurance
 de ma respectueuse considération

Ai. Philoroff

à 29 janvier 1899

Monsieur le comte de Castell



293.

COLLECTION DE CARTES DE VISITES DE PERSONNAGES ILLUSTRÉS DE LA COMTESSE MATHILDE DE CESSOLE 1840-1880.

Album in-folio (40,5 x 26 cm.), reliure cartonnée de l'époque. Victor de Cessole a signé cet ouvrage sur la page de garde et l'a décrit ainsi en juin 1939 : « Collection nombreuse de cartes de visites de tous formats, de personnages illustres venant passer les hivers à Nice dès 1840. 1 vol. gr. in-fol. Les cartes sont disposées sur fort papier cartonné et la plupart par ordre de nationalités, souvent avec les adresses à Nice. Ces personnes notables étaient les habitués des salons du Comte de Cessole, place Saint-Dominique. Leurs cartes ont été recueillies dans cette maison hospitalière. Le chevalier Henry de Cessole a formé cette collection remise à sa nièce la Comtesse Mathilde de Cessole et le Chevalier Victor de Cessole l'a reçue d'elle. »

Contient 534 cartes de visites de personnalités encollées sur feuilles de carton fort.

Principales personnalités :

Tschitschérin Aide de Camp de S.M. l'Empereur de Russie, Princesse Dolgorouky née Davidoff, de Chéremeteff Aide de Camp de du Grand Duc Michel de Russie, Comte de Stroganoff, Colonel Tolstoy Aide de Camp du Grand duc Michel, Prince Nicolas Troubetsky, Princesse Sherbatoff, Comtesse Orlof Denissof, Prince Nicolas Koudacheff, Comtesse Lydie Rostoptchine (Comtesse de Ségur), Comtesse Potocka, Comtesse Mathilde Poniatowska, Comte de Toumansky Aide de Camp de l'Empereur de Russie, Comte Gutakowski, Comtesse Alexandrine Tolstoy, Nicolas Rimsky Korsakov (compositeur), Princesse de Géorgie, Princesse Oourousof, Prince Alexis Galitzine, Prince Grégoire Gagarine, Grand Duc Héritaire de Mecklenbourg, Princesse de Mingrelie, A. Batourine Chambellan de l'Empereur Consul de Russie, Duchesse de Beaufort, Marquis de Gallifet, Duc et Duchesse de Mouchy, Gustave Comte de Grasse, Pce de Talleyrand, Maréchal Macdonald Duc de Tarente, Grand Référendaire, Prince Pierre d'Arenberg, Ctesse de Chelaincourt née Princesse de Scherbatoff, Drovetti ancien consul général en Egypte, Baron de Talleyrand, Princesse Jeanne Bonaparte, Marquis Grimaldi des Baux, Prince Napoléon Bonaparte, Duc de Valentinois Prince Héritaire de Monaco, Prince de Ligne, Duc et duchesse de Valmy, Vice amiral Vignes, Comte de Nicolay, Comte de Coligny, Marquis de Magny, Marquis et Marquise de Damas, Maréchal de Castellane, Comtesse de Castiglione, Comte Peyretti de Condove, Prince Raffadali, Antonio Savorgnan di Brazza, Prince de la Scaletta Ruffo, Lord Walpole, Duke of Devonshire, Mrs Charles Dickens, Duke of Portland, Duchesse d'Hamilton Princesse de Bade, Prince Ernest de Hesse, Duchesse de Sagan, Baron Adolph de Rothschild, Jacques Offenbach, Eugène Scribe, Alphonse Karr, Rosine Stoltz, L. Garneray, J.B. Vuillaume, J. Meyerbeer, Baron Paganini...

3 000 - 3 500€



Tschitscherin,

General de Cavalerie & Aide de Camp
General
de S. M. l'Empereur de Russie

La Princesse Dolgorouky
née Davidoff

Le Prince Sakhov Nangursko

M. de Cheremeteff
aide de camp de S. M. l'Empereur
Monsieur le Grand Duc
Michel de Russie.

MADAME DE NARISCHKIN

née
Princesse Mestcherstoy

Le Comte de Stroganoff
p. p. c.

Colonel Tolstoy

Aide de Camp de S. M. l'Empereur de Russie

Le Prince Georges Lubomirski.
p. p. c.

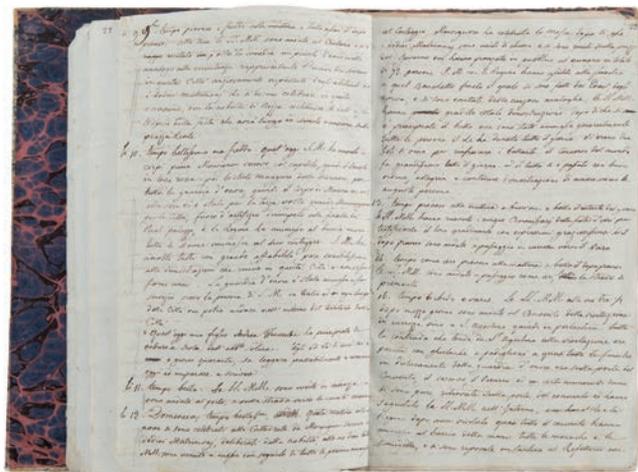
Le Prince soustantin
Zastoycki
p. p. c.

L. STAREGCHENITSE

General au service de Russie

La Princesse Schestakoff
née Princesse Wittoff
et la Comtesse Helene

Le Prince Andrei Trubetkoj



294

294.

FAMILLE GARIN DE COCCONATO - REUNION DE DEUX MANUSCRITS

Honoré GARIN DE COCCONATO (1777-1853) Giornale, 1813-1853.

Manuscrit en grande partie autographe, 77 pp.in-fol., à l'encre noire, S.l.n.d. Concerne la vie de ce magistrat dont on ne sait que peu de choses si ce n'est qu'il exerça des fonctions de Juge du Consulat de la Mer. Mémoires rédigées en Français et en Italien qui relatent de manière précise sa vie familiale et professionnelle depuis son mariage jusqu'à sa mort et retracent les grands événements de la vie politique et mondaine Niçoise de l'époque.

Comte Edwin GARIN DE COCCONATO (1841-1898) Journal, 1866-1892.

Manuscrit autographe en Italien, cahier in-4, 108 pages, à l'encre noire. S.l.n.d. Des coupures de presse de l'époque sont encollées au milieu du texte sur certaines pages.

Fils du Comte Urbain Garin de Cocconato le Comte Edwin entra très jeune à l'académie militaire de Turin, d'où il sortit comme officier, dans les grenadiers du roi. Il prit part, en cette qualité, à la répression du brigandage en Italie Méridionale, puis il fit la campagne de 1866 au cours de laquelle il fut grièvement blessé à Custozza. Décoré pour ce fait de la médaille militaire, il se retira peu de temps après à Nice et épousa en 1872 Mlle de Sant'Albino, s'occupa de nombreuses œuvres philanthropiques et fut fait officier de la couronne d'Italie. 400 - 500€



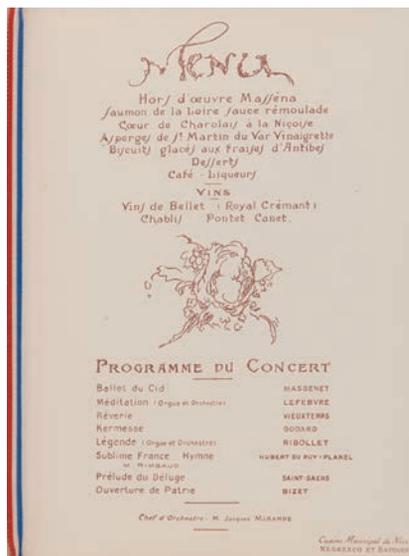
295

295.

BLASON ET TITRES DE NOBLESSE de Rodolphe GARIN DE COCCONATO. 1903.

Brevet qui décerne à Rodolphe Garin (né à Nice en 1853) les titres héréditaires de Baron de Castelnovo et de Comte de Cocconato, lui accorde l'inscription de sa famille dans le livre de la noblesse Italienne et l'usage d'un blason avec pour devise « Flores Mei Fructus ».

- 2 pp. ½ in-fol., Rome 22 avril 1903, en-tête imprimé du Royaume d'Italie, texte manuscrit à l'encre, timbres à sec et signatures du ministre de l'intérieur et du Chancelier de la « Consulta Araldica », 1p.in-fol., illustrée en couleurs du blason des GARIN avec timbre à sec et signature du secrétaire de la « Consulta Araldica ». Ensemble sous chemise cartonnée bleue in-folio (39 x 27,5 cm.) aux armes du Royaume d'Italie, filets d'encadrement et guirlande florale estampés sur le premier plat. 150 - 200€



296

296.

MENU PRESIDENTIEL DE LA 42e FETE FEDERALE DE GYMNASTIQUE, NICE 5 AVRIL 1920.

Chemise in-4 cartonnée recouverte de percaline violette et mauve, titre à l'or : « 42e Fête fédérale de Gymnastique Banquet offert à Monsieur Paul Deschanel Président de la République par la Municipalité de Nice 5 avril 1920 » et belle plaque allégorique en bronze sculptée par MAUBERT gravée par Canale sur le premier plat. Contient le menu et le programme du concert donné au Casino Municipal de Nice, imp. Devambez Paris : 4 pp.in-4 reliées par un ruban tricolore, couverture illustrée en couleur p.1 d'un paysage de la Riviera d'après une aquarelle de Louis Lessieux et p.4 du blason de la ville.

On joint une invitation adressée à Monsieur [Eugène] Garin de Cocconato Consul du Portugal et une photographie le représentant. 100 - 120€



299



297.

HOSPICES DE LA PROVIDENCE DE NICE

- Pièce manuscrite concernant le legs de l'Hospice de la Providence par Mr le Chanoine Spitalieri de Cessole, 1er décembre 1864, 2 page in-fol., encre noire, signé par les héritiers et le maire de la ville de Nice Malaussena.

- Tapuscrit « *Un coin du vieux Nice - L'Hospice de la Providence et le Couvent des Visitandines de St François de Sales* ». 36 pp. in-4 dactylographiées. Annoté « *Conférence faite à l'Académie Nissarda le 16 janvier 1927 publié dans Nice Historique de mars Avril 1927.* »

- Sept photographies de groupes de Cessolines prises dans les années 1935 par les Studios de photographie Gargano et Fagnani. Présence de Victor de Cessole sur plusieurs photographies : Bénédiction du drapeau de l'amicale des anciennes Cessolines, Croisées Cessolines en 1935, Décoration de la Mère Mathilde par Victor de Cessole en 1939... Divers formats : 17,5 x 12,5 cm. à 16,5 x 23 cm. On joint 4 autres documents sur l'Hospice de la Providence.

L'Hospice de la Providence a été fondé en 1815 par le Chanoine Eugène Spitalieri de Cessole, Abbé de St Pons (1785-1864) frère du Comte Hilarion de Cessole, premier président du Sénat de Nice.

150 - 200€

298.

Chevalier Victor DE CESSOLE (1859-1941)

Ensemble de documents et correspondances divers.

4 passeports à l'étranger avec photographies d'identité 1918, 1919, 1924, 1927, divers actes notariés ou administratifs en rapport avec la copropriété du palais Flora à Nice, liste de la nouvelle série d'ouvrages offerts à la Bibliothèque du Grand Séminaire de Nice par le Chevalier V.de Cessole en 1939...

150 - 200€



299.

[PHOTOGRAPHIES] Chevalier Victor DE CESSOLE (1859-1941)

Ensemble de photographies comprenant :

- Trois photographies de la Villa de la Mantega, vers 1895. On distingue dans le jardin devant la maison un guitariste costumé entouré de plusieurs personnages. Tirages albuminés montés sur carton. Epreuves : 20 x 25 cm. Montage : 32 x 41 cm.

- Douze portraits photographiques de Victor de Cessole 1900-1940. Tirages argentiques d'époque par divers studios : Blanpied, Chappuis, Lacroix à Nice, Photo « Star » à Paris, Michel à Grenoble. Divers formats : 13,5 x 8,5 cm à 16,5 x 11,5 cm.

On joint une photographie d'époque 1865 du village italien de Cessole. Tirage albuminé monté sur carton légendé à l'encre sur le montage : « *Veduta di Cessole* ». 13 x 18,5 cm.

500 - 600€



300.

PALMIER DATTIER DE VICTOR DE CESSOLE 1894-1916

Ensemble de documents relatifs au palmier dattier cultivé par Victor de Cessole dans les jardins de sa villa à la Mantega comprenant :

- 21 photographies du palmier et de ses fruits. Tirages argentiques ou albuminés d'époque de divers formats :

9 x 11 cm. à 28 x 22,5 cm.

- 1 pièce autographe de Victor de Cessole relative à la culture de ses palmiers, 1p.in-fol. slnd.

- 15 lettres ou pièces autographes signées : remerciements pour l'envoi de dattes, commande de dattes de Nice par la maison « Au Faisan doré », correspondance avec un journaliste allemand...

- Un catalogue imprimé d'un libraire de Palerme, un compte rendu imprimé de Girard à l'Académie des Sciences en 1896 à propos du palmier Phoenix Melanocarpa de Victor de Cessole.

Le palmier-dattier, de Victor de Cessole mis en place en 1882, donnait chaque année depuis 1893 une douzaine de régime de dattes comestibles, murissant dès le mois d'Avril, il était le premier qui ait permis de récolter en France des fruits propres à la consommation. Victor de Cessole fécondait lui même son Phoenix Melanocarpa qui lui donnait des dattes qu'il offrait à ses visiteurs, envoyait à des amis où faisait livrer au magasin : « Au Faisan Doré » à Nice.

500 - 600€



301.

[PHOTOGRAPHIES] 7 PORTRAITS DE VICTOR DE CESSOLE 1894-1920

2 portraits d'amateur le représentant en tenue de marcheur excursionniste, 5 portraits du studio MIOTTI à Grasse le représentant en tenue d'alpiniste dans le studio du photographe (1) et au sommet d'une montagne (4). Tirages d'époque sur papier argentique de divers formats :

16,5 x 12,5 cm. à 17 x 23 cm.

500 - 600€



302.

DEUX DOCUMENTS SUR GARIBALDI A NICE

- Un dessin à l'encre signé TRACHEL, légendé « Propriété Giaume à Pessicart, environs de Nice où Garibaldi passa son enfance ». Porte un cachet rond encre du Chevalier Victor de Cessole en bas à gauche. 21 x 29,5 cm. Déchirures marginales et rousseurs éparses.

- Une photographie anonyme des années 1890 légendée à l'encre sur le carton de montage : « Casa Dove nacque Garibaldi », au premier plan : vue d'un chantier de construction de bateaux. Tirage argentique d'époque monté sur carton.

Epreuve : 21,5 x 28,5 cm. Montage : 34 x 43 cm.

On y joint un dessin et une gouache de la fin du XIXe représentant des types de la rue.

300 - 350€



302

Pont du Var, Port de Nice, Villefranche, La Croix de marbre, Couvent de Cimiés, Ruines de l'Amphithéâtre de Cimiés, Monument des Israélites, Place Victor et Porte de Turin, Pont Vieux, Collège des R.R.P.P.J.J., Couvent de St Barthélémy, LaTerrasse, Monastère de St Pons, Ruines du Château de Nice, Sanctuaire de Laghet, La Turbie, Château de St André, Place Poissonnerie.

500 - 600€



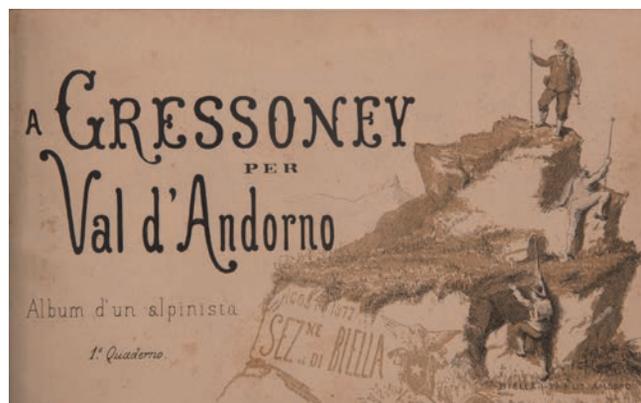
303.

[GRAVURES] ALBUM DU COMTE DE NICE, 1845.

Vues et description des principaux lieux publié par Suchet fils éditeur, Nice imprimerie et lithographie Suchet fils (avec permission).

Album in-folio oblong (23 x 30,5 cm.), reliure cartonnée de l'éditeur, édition originale. Contient 18 vues lithographiées en noir par Suchet fils d'après des dessins de Jean Antoine Lucas.

Ex-libris et signature à l'encre de Victor de Cessole sur le contreplat. Photocopie jointe d'un texte du Marquis H. de Chateaugirou auteur de la plupart des notices historiques de cet album qui dédie son essai sur le Comté de Nice au Comte de Cessole Premier Président du Sénat de Nice...



304.

VALLINO DOMENICO

A Gressoney per Val d'Andorno, Album d'un alpinista, 1°Quaderno sezione di Biella Agosto 1877.

Editeur Biella typographie et lithographie J. Amosso, Biella 1877. in-8 oblong (15 x 24 cm.), demi-chagrin et percaline verte, blason des Spitalieri de Cessole à l'or sur la couverture, titre à l'or au dos, ex-libris et signature du Chevalier Victor de Cessole sur le contreplat, reliure de l'époque.

49 planches d'esquisses dessinées par Vallino Domenico, légendées non numérotées, lithographiées en noir, une page de titre lithographiée en deux couleurs. Edition originale rare du premier cahier d'excursions sur la montagne du Val d'Andorno avec notice imprimée indiquant les différents itinéraires d'ascensions des cols de la Veggia, la Mologna Piccola, la Mologna Grande pour atteindre Gressoney depuis Biella.

400 - 500€



305.

305

BOSSI PASQUALE (actif à Novara c.1865)

Il Lago Maggiore. Album Storico-Artistico di 22 fotografie inalterabili con carta corografica e con relativi cenni. 1870.

In-4 oblong (20,9 x 28,6 cm.) percaline verte, titre estampé à l'or sur le premier plat. Reliure de l'époque. Signature de Victor de Cessole sur le contreplat.

22 photographies au charbon et une carte dépliant, légères rousseurs éparses, la plupart des photographies en bel état.

Vues de Sesto Calende, Arona, Colosso di S. Carlo Borromeo, Rocca d'Angera, Belgirate, S. Caterina del Sasso, Stresa, Villa Ducale, Isola Bella, Isola Superiore, Baveno, Pallaza, Intra, Laveno, Cannobio, La Salute, Brissago, Locarno...

Chaque photographie : 10,5 x 15 cm.

400 - 500€



306

306.

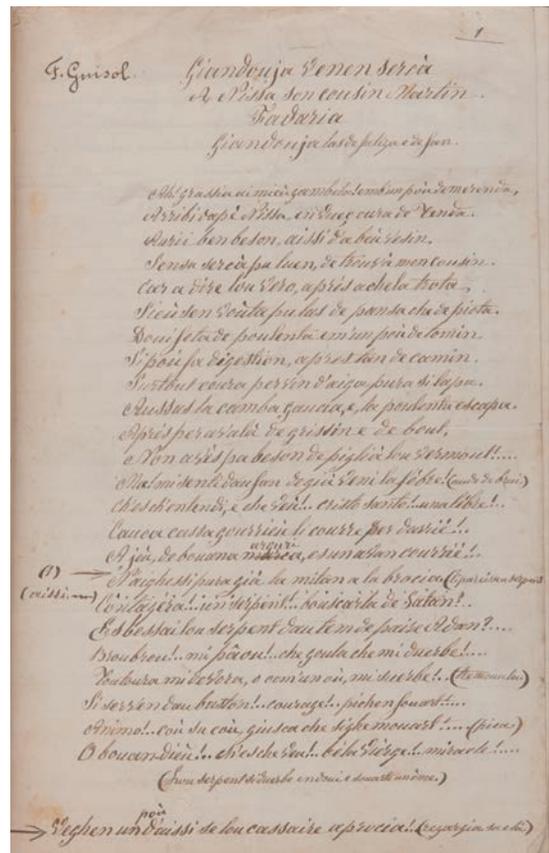
GUIDO REY

Il Monte Cervinio, illustrazione di Edoardo Rubino, prefazione di Edmondo de Amicis, Nota Geologica di Vittorio Novarese. 14 Tavole colorate-23 Disegni a penna e undici fotografie. Edit. Ulrico Hoepli Milano 1904.

In-4 broché (30 x 21,5 cm.), illustré sur la couverture d'un paysage de montagne par Rubino, reliure de l'époque. Plusieurs planches hors texte de photographies de montagne par Vitorrio Sella et Guido Rey. Porte sur la garde un envoi à l'encre de Guido Rey au Chevalier Victor Spitalieri de Cessole daté 30 XII 1903, signature à l'encre de Victor de Cessole sur le rabat intérieur de la couverture. Ouvrage en partie dérelié, dos décollé à consolider, intérieur en bon état avec quelques rousseurs éparses sur certaines planches.

Peu fréquent et rare en édition originale.

300 - 400€



307

307.

RECUEIL D'AUTOGRAPHES D'AUTEURS COMPOSITEURS DU COMTE DE NICE

Chemise cartonnée in-fol. (30,5 x 20,5 cm.), signée à l'encre Victor de Cessole sur le contreplat. Contient plusieurs documents autographes de la seconde partie du XIXe, adressés au rédacteur du journal La Mensoneghiera Jules BESSI :

- Manuscrit autographe d'une chanson « *Un doux espoir La France à l'Alsace et à la Lorraine* », S.I.n.d., signé « FRERE SALUTAIRE », 3pp.in-8, encre noire et une lettre autographe S.I.n.d. signée « FRERE SALUTAIRE » à Jules BESSI, 1 p.in-12.

- Manuscrit autographe d'une chanson en Nissart « *La Cagableu canson dei Nissart* », S.l.n.d., signé « F.BARBERIS » (1830-1892), deux lettres autographes à Jules BESSI signées « François BARBERIS », Florence 21 marzo 1869 et Rome 21 febbraio 1872, 1p.et 2pp.in-8.

- Manuscrit autographe en Nissart « *La biographia de Moussu Ranso* », S.l.n.d. signé « J.AMMIRATI » 2pp .in-4, encre bleue.

- Manuscrit autographe d'une chanson en Nissart « *A un curat de campagna Plenta d'un sieu parrochian* », signée J.AMMIRATI, 1p.in-fol., encre noire, S.l.n.d.

- Manuscrit autographe en Nissart « *Satira* », signé AMMIRATI, 2pp.in-fol., encre noire, S.l.n.d.

- Manuscrit autographe d'une chanson en Nissart « *Canson nouvela inedita* » avec pour refrain « *Viva Pepin e lei Garibaldin* », signé « François GUI SOL » (1803-1874), fragment de 2 pages in-folio recto-verso (29 x 9,5 cm.), encre noire, S.l.n.d.

- Manuscrit autographe en Nissart « *Giandouja venen serca a Nissa son cousin Martin. Fadaria* », de François GUI SOL, 5p.1/2 in-fol., encre noire, S.l.n.d., rajouts et corrections.

On joint un manuscrit d'une chanson en Nissart « *Viva DA-BRA!* », 1846, 2pp.1/2 in-fol., et un manuscrit anonyme sur le Patois Niçard, 3pp.in-fol. S.l.n.d.

500 - 600€



308.

308

[PHOTOGRAPHIE] Jean GILETTA (1856-1833)

Vues de Nice, de l'arrière pays et de la Côte-d'Azur c.1890-1900.

Rare ensemble de 61 épreuves d'époque tirées spécialement sur papiers citrate par le studio Giletta pour le Chevalier Victor de Cessole (voir liste manuscrite de son choix d'épreuves que nous joignons), la plupart des épreuves sont signées et situées dans les négatifs. Très bon état. Dimensions de la plupart des tirages : 23 x 29 cm.

Vues de Nice et ses environs (33) dont de nombreux événements : trois vues de la démolition du Théâtre de Nice après l'incendie de 1881 (2 vues intérieures, 1vue extérieure), cinq vues d'une Exposition Florale à Nice c.1900 (4 vues de stands d'horticulteurs, intérieurs, 1 vue de l'entrée de l'exposition), Dix vues de la Fête Fédérale de gymnastique de Nice en 1901 en présence d'Emile Loubet (6 vues : arrivée à la gare du Président de la République, revue des troupes, reproduction de la couverture de l'album de photographies offert au président... 4 vues : défilés et mouvements des sociétés de gymnastique), monastère de Cimiez, ruines, colline, cimetière de Cimiez, monastère de Saint Barthélemy, extérieur et intérieur de la Cathédrale, Vallée du Paillon, Château Smith...Olivier de Beaulieu, Monaco entre les oliviers, Cap Ferrat, Environ de San-Remo, Pigna environ de San Remo, Pigna Piazza Vecchia ...Intérieur du sanctuaire de Laghet, Route des canons à Peira-Cava (3 vues différentes), Revue passée sur le plateau de Levens, Revue de Levens champagne d'honneur, Saint Martin de Vésubie, Madone des Fenêtres (2 vues différentes), Saint-Dalmas de Tende établissement d'été, La Turbie, La Tour de César, Roquestron Vallée de l'Esteron, Pont et gorges d'Aiglun (2 vues différentes), Vallée de la Vésubie Hôtel du Boréon, Ligne du sud de la France Vallée du var, Vallée de la Bévère, Châteauneuf village inhabité, Tour Saint Hospice, Thorenc les bords de la Lane, St Raphaël maison close...

On joint une photographie de l'inauguration le 6 janvier 1884 de l'Exposition Internationale de Nice par un auteur non identifié.

Tirage albuminé, monté sur carton, date et légende imprimées sur le montage. Epreuve : 21 x 27 cm. Montage : 31,5 x 40 cm.

1 800 - 2 000€



309

309.

**REUNION DE HUIT PHOTOGRAPHIES DE MONTAGNE DU XIX^e
Aimé CIVIALE (1821-1893).**

Trois vues de paysages de montagne, vers 1862. Tirages albuminés d'après des négatifs papier : 38 x 29 cm. et 27 x 37 cm.

Adolphe BRAUN (1812-1877).

Cinq vues de Suisse, vers 1865.

Tirages albuminés montés sur carton : 10 x 17,3 cm. et 15 x 18,3 cm. Crédit imprimé du photographe et légendes manuscrites sur les montages. Le Chapeau Chamonix, Le Staubbach, Source de l'Arveyron Chamonix, Chaîne du Montblanc, Brienz.

On joint une photogravure d'après CIVIALE : vue de Grindelwald au mois de février : 31 x 45 cm.

500 - 600€

310.

HILLS ET SAUNDERS à Oxford

Portrait de l'alpiniste William Auguste Coolidge, c. 1885.

Epreuve albuminée montée sur carte cabinet du studio, signature autographe « W.A.B. Coolidge » à l'encre sur l'épreuve.

Epreuve : 14,5 x 10 cm. Montage : 16,5 x 11 cm.

William Coolidge (1850-1926) américain né près de New-York, commence sa carrière d'alpiniste dans les Alpes Suisses dès l'âge de quinze ans, il deviendra par la suite un alpiniste de renom après avoir cumulé plus de 1700 ascensions, laissant son nom au fameux sommet du Pic Coolidge haut de 3774m situé dans la barre des écrins dans l'Oisans.

300 - 350€



310



311.

P. TAIRRAZ (1), GEBR.WEHLI (2), CHARNAUX (1), JULLIEN (1)
Réunion de cinq photographies de paysages de montagne du XXe
 Tirages argentiques d'époque.
 Deux tirages : 39,5 x 29,5 cm., un tirage : 22 x 16 cm.
 300 - 400€



312.

G. TAIRRAZ
Réunion de 4 photographies d'ascensions des Aiguilles de Chamonix, c.1910.
 Tirages argentiques d'époque situés et signés dans les négatifs.
 28 x 22 cm.
 Traversée du Greppon, le Grd Gendarme, le Greppon et les Grds Charmoz, Le Greppon, La dent du requin (manque dans l'angle supérieur droit).
 200 - 300€



313.

George et Ashley ABRAHAM KESWICK (1871-1965 et 1876-1951)

Réunion de 13 photographies d'ascensions des Aiguilles de Chamonix, c.1910.

Tirages d'époque signés du timbre sec du copyright, légendés et numérotés au crayon au dos.
15,5 x 20,5 cm.

Ascension des aiguilles de la République, du Midi, du Grepon, des Petits et Grands Charmoz,
de la Dent du requin, de l'M...

On joint 8 photographies ou photogravures de sommets de montagnes de divers formats.

400 - 500€



314.

Victor de CESSOLE att. à

Panorama verso Francia de Cima Macruera, c.1910.

Panorama repliable situé à l'encre au verso composé de 8 tirages argentiques d'époque montés sur cartons formant panorama.

Chaque tirage : 17,8 x 21,2 cm.

Dimensions totales du panorama :

image : 174 x 18 cm. Montage : 179 x 25 cm.

500 - 600€

ENSEMBLE DE BILLETS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

BANQUE DE FRANCE



315

315.

100 Francs type 1862 « indices noirs » 12 Janvier 1875.

F.A39.11.B très rare.

800 - 1 000€



316

316.

20 Francs type 1871. 7 Août 1872. F.A46.3. TB rare.

400 - 600€



317

317.

5 Francs Noir type 1871. 1873. F.1.23. Fendu au centre TB.

200 - 300€



318.

5 Francs Violet type 1917 et 1917 modifié. Lot de **14 billets** : 1933(6), 1939(6), 1940(2). F.3 et 4. Le lot Sup et Neuf.

150 - 250€



319.

5 Francs Berger type 1943. Lot de **43 billets** datés 5.8.43 F. 5 quelques uns légèrement tachés sinon l'ensemble SPL et Neuf.

200 - 300€



320.

10 Francs Minerve type 1915 et type 1915 modifié

Lot de **3 billets** 1931-1936-1939. F.6 et 7. L'ensemble Sup et Neuf.

30 - 50€



321.

10 Francs Mineur type 1941.

Lot de **18 billets** : 1942(6), 1944(6), 1946(3), 1947(3). F.8. L'ensemble Sup à Neuf.

150 - 250€

321



322.

50 Francs Luc Olivier Merson type 1927 et 1927 modifié

Lot de **8 billets** : 1928(1) , 1933(4), 1934(3)

F.15 et 16 B à TTB.

50 - 70€

322

323.

50 Francs Cérés type 1933 et 1933 modifié. Lot de **13 billets** :

1935-1937-1938 et 1939. F.17 et 18.

L'ensemble TB et TTB.

30 - 40€

324.

50 Francs Le Verrier type 1946. Lot de **4 billets** : 1947(2), 1948(1), 1949(1). F.20 Sup à SPL.

30 - 50€



327.

100 Francs Descartes type 1942. Lot de 4 billets du 15.5.1942. F.27. Sup et SPL.
120 - 150€

328.

Un autre lot de 4 billets. F.27 quelques marges jaunies SPL.
120 - 150€



329.

Un autre lot de 7 billets. F.27 manque de papier dans les coins et marges jaunies. Sup.
70 - 100€

330.

Un autre lot de 3 billets. Alphabet F4 et 3 numéros consécutifs. F.27. Légères salissures et oxydation en marges, sinon Sup.
40 - 60€

325.

325

100 Francs Bleu et Rose type 1888. 24.2.1906. F.21 TB.
150 - 200€



331

331.

100 Francs Jeune Paysan type 1945. Lot de 10 billets. 7.11.1945(1) et 21.11.1946(9). F.28 Sup à Neuf.
100 - 150€

326.

326

100 Francs Luc Olivier Merson type 1906 grands cartouches et type modifié. Lot de 16 billets : 1935(2), 1936(1), 1937(3), 1938(6), 1939(4). F.24 et 25. Dans l'ensemble superbe.
120 - 200€

332.

300 Francs type 1938. 6.10.1938. F.29 coupure au centre et sur le coin supérieur droit. TB.
40 - 100€



333

333.

500 Francs Bleu et Rose. 17 Juillet 1930. F.30.33. Une petite coupure sinon presque TTB +.
100 - 150€

334.

Un autre exemplaire. 15 Avril 1937. F.30.38 TTB.
50 - 80€

335.

500 Francs Bleu et Rose type 1888 modifié. 24 Mars 1938. F.31.6 Petites coupures dans les marges. TB à TTB.
30 - 50€

336.

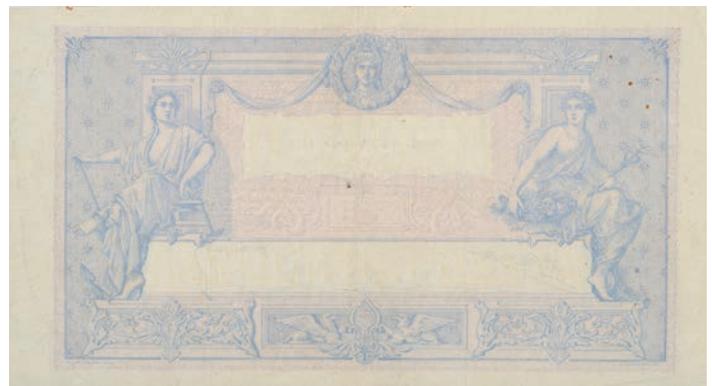
1000 Francs Bleu et Rose type 1889. 25 Novembre 1925 F.36.41 Petites coupures TTB.
50 - 80€



337

337.

1000 Francs Cérés et Mercure type 1927 modifié. Lot de 12 billets : 23 Décembre 1937(1), 22 Septembre(1), 20 Octobre(1), 27 Octobre(1), 3 Novembre 1938(1), 26 Janvier 1939(3), 30 Mars 1939(3), 18 janvier 1940(1).
F.38 L'ensemble TTB et Sup.
60 - 80€



336



338.

338

1000 Francs Minerve et Hercule type 1945. Lot de 3 billets
22.11.1945(2) Superbe et 29.6.1950(1). TTB. F.41.

35 - 50€

339.

1000 Francs Richelieu type 1953. Lot de 4 billets :

7.1.1954(2), 1.7.1954(1), 7.10.1954(1). F.42 Sup.

40 - 50€



340

340.

5000 Francs Victoire type 1934 « impression à plat ».

6.4.1939. F.46.4 TTB.

20 - 30€

341.

5000 Francs Terre et Mer type 1949. Lot de 3 billets :

10.3.1949(1), 1.2.1951(1), 16.8.1951(1). F.48 TB et TTB.

30 - 40€



342.

342

10000 Francs Génie Français type 1945. Lot de 3 billets :

Lot de 3 billets : 6.3.1952(1), 6.11.1952(1), 5.2.1952(1)

F.50 L'ensemble TTB +.

80 - 150€

343.

5 Nouveaux Francs Victor Hugo type 1959. Lot de 3 billets :

4.2.1960(1), 2.11.1961(1), 7.2.1963(1) F.56 TTB et Superbe.

30 - 40€



344.

344

100 Nouveaux Francs Bonaparte type 1959. Lot de 3 billets

du 7.3.1963, 3 numéros consécutifs. F.59. 3 trous d'épingle sur chaque billet et très léger pli central sinon Sup.

100 - 150€



345.

345

Un autre lot de 2 billets du 7.3.1963. Numérotation

consécutifs. F.59 2 trous d'épingle sur chacun et infime pli central. Superbe.

60 - 80€

346.

10 Francs Voltaire type 1963. Lot de **2 billets** du 1.6.1972
F.62. Neufs.
20 - 40€

347.

10 Francs Berlioz type 1972. Lot de **4 billets** :
3.10.1974(1), 5.1.1976(2), 6.7.1978(1). F.63 presque
Neufs.
20 - 40€

348.

20 Francs Debussy type 1980. Lot de **10 billets**
comprenant :
3 billets 1981((1), 1987(2).
5 billets « A fil de sécurité » : 1991(1), 1992(1), 1993(3).
2 billets type 1980 modifiés : 1997(2).
F.66-66 bis-66 ter.
L'ensemble Sup à Neuf.
30 - 60€

BILLETS IMPRIMÉS POUR LE TRÉSOR

349.

Lot de 2 billets. 50 centimes Trésorerie aux Armées 1919.
1 Franc trésorerie aux Armées 1919. F.VF2, F.VF4 Superbe.
20 - 30€



350.

Lot de 2 billets. 1000 Francs (ALGERIE Surchargé) 1943
daté 2.11.1942. Filigrane « Banque d'Algérie ». F. VF10.2
Pliures TB+ Rare. Les 2 Billets.
150 - 200€

351.

Lot de 5 billets. 2 Francs drapeau 1944(4). 5 Francs dra-
peau 1944(1). F.VF16 et F.VF17. L'ensemble Superbe.
25 - 40€



352

352.

Lot de 17 billets comprenant : 50 Francs verso France
1945 sans série(2). F.VF24 Sup et TTB. 100 Francs verso
France sans série(4) et 100 Francs avec série(11). F.VF25
TTB et Sup.
40 - 60€



353

353.

Lot de 3 billets. 10 Francs Trésor Français 1947. F.VF30
Sup et SPL.
30 - 50€



354

354.

5NF/500 Francs Trésor Public 1960. F.VF37.1 coupure en
marge TB rare.
80 - 100€



355

355.

Lot de 2 billets : 100 Francs Trésor Français 1947 TB et Superbe.
50 - 80€



356

356.

Lot de 3 billets : 50 Francs Trésor Français 1947. F.VF 31 TB.
30 - 50€



358

357.

Lot de 99 billets comprenant : 5 Francs Pasteur(3), 5 Francs Victor Hugo(1) (taché), 50 Francs Racine(1), 100 Francs rose et bleu 1903(1) et 1906(1) (Etat AB), 100 Francs Merson(26), 100 Francs Descartes(2), 100 Francs Jeune Paysan(5), 100 Francs Sully(5), 500 Francs Chateaubriand(4), 500 Francs La Paix(5), 500 Francs Victor Hugo(2), 1000 Francs Rose et Bleu 1926(1), 1000 Francs Minerve et Hercule(2), 100 Francs Déméter(3), 1000 Francs Cérès et Mercure(8), 1000 Francs Richelieu(1), 1000 Francs Marianne(1) (Trésor), 500 Francs Marianne(1) (Trésor), 100 Francs France 1944(8), 5 Francs Trésor Français(6), 50 Centimes Trésorerie aux armées(1), 10 Francs Trésor Français(5). L'ensemble états divers de AB à TTB.
200 - 300€



357

358.

Lot de 68 billets :
5 Francs Berger(2), 5 Francs Violet(2), 10 Francs Minerve(7), 20 Francs Science et Travail(3), 20 Francs Pêcheur(5), 50 Francs Rose et Bleu (1914(1), 1915(2), 50 Francs Cérès(7), 50 Francs Jacques Cœur(5), 50 Francs Le Verrier(1), 100 Francs Merson(33), Certains avec coupures et d'autres tachés sinon TB à TTB.
140 - 200€



359

359.

Lot de 5 billets :

20 Francs Pêcheur(3). 50 Francs Cérés(2). TTB à Sup.
50 - 80€

360.

Lot d'environ 55 billets. Chambre de commerce, on y joint quelques assignats, des emprunts russes et divers. Etats divers.

20 - 30€

BILLETTS AFRICAINS DE LA ZONE FRANC, DES DOM-TOM, DU MAGHREB ET D'INDOCHINE



361

361.

A.E.F. Caisse centrale de la France D'Outre-Mer. Chambre 5 Francs rouge Marianne 1944 sans série. P. 15c. Neuf.
30 - 50€



362

362.

Gouvernement Général de l'A.O.F. Colonie du Sénégal.

Emissions de Nécessité. **Lot de 3 Billets :** 0,50, 1 et 2 Francs. K. 380, K. 382, K. 384. Superbes à presque Neufs.
150 - 250€



363

363.

Gouvernement Général de l'A.E.F. Emissions de Nécessité

Lot de 2 Billets : 50 Centimes et 1 Franc. K. 752 et 763. Légères traces de rousseur sur les coins supérieurs du 1 Fr. Presque Neufs.
100 - 150€

364.

Comores. Banque de Madagascar et des Comores. 100 Francs ND (1963). P. 3b Inscription au crayon en marge inférieure. SPL à Neuf.
20 - 30€

365.

Saint Pierre et Miquelon. Caisse Centrale de la France d'Outre-Mer. **Lot de 10 Billets :** 5 Francs type 1946 « Bougainville », surchargé « Saint Pierre et Miquelon » K. 614 TTB(1) et SPL à Neufs(9).
40 - 60€ l'ensemble

366.

Maghreb. Algérie, Maroc, Tunisie. Lot d'environ 90 billets du XXème siècle dont 100 francs Banque d'Etat du Maroc du 1.5.1943 (2) du 1.8.1943(1) et 5 Francs du 1.8.1943 (46) et du 1.3.1944 (5). L'ensemble B à Superbe.
120 - 180€

367.

Indo-Chine. Lot de 12 billets : 100 Piastre(1) P. 82, 1 Piastre(1) P. 92, 1 Piastre(1) P. 52, 1 Piastre(5) P. 99 (Laos), 5 Francs(1) P.6b (Djibouti), 20 Francs(1) P. 8b (Nouméa), 1 Piastre(1) P. 59, 5 Cents(1) P. 88. L'ensemble TB à Sup.
40 - 60€



366

BILLETS DU MONDE

368.

Lot d'environ 44 billets espagnols comprenant :
1 Peseta 1940(1), 1943(1), 1945(1), 1948(2), 1953(1), 2 Pesetas 1938(3), 5 Pesetas 1935(9), 1948(1), 10 Pesetas 1935(2), 25 Pesetas 1928(2), 1931(1), 1946(1), 1954(1), 50 Pesetas 1928(3), 1931(1), 1940(1), 100 Pesetas 1925(4), 1928(2), 1940(1), 1948(1), 1953(3), 500 Pesetas 1928(1), 1931 (1). L'ensemble TB à Sup.
100 - 150€

369.

Lot de 23 billets italiens comprenant :
50 Lire bleu et vert (1) 17.2 .1930, P. 97b TTB, 5000 Lire 1947-1963 vert et marron(1), P. 85c TB+, 5000 Lire 1971-1977(2) P. 102 TTB+, 10 000 Lire 1948-1962 marron et orange(3) P. 89b, 89 c, 89d TB et TTB, 10 000 Lire 1962-1972 (2) et divers.
70 - 100€ le lot



369



375

370.

Un classeur comprenant environ 290 billets étrangers du XXème siècle. Allemagne, Bulgarie, Pologne, Russie, Yougoslavie et divers. L'ensemble TB à Neuf.

50 - 100€

371.

Un classeur comprenant environ 38 billets français et étrangers principalement europe. Ensemble B à TTB.

20 - 30€

372.

Un classeur comprenant environ 190 billets étrangers principalement modernes. Belgique, Brésil, Canada, Etats-Unis, Egypte, Guinée, Indonésie, Iran, Iraq, Israel, Liban, Russie... Dans l'ensemble Neufs.

30 - 40€

373.

Lot d'environ 215 billets Amérique du Sud Argentine, Costa Rica, Colombie, Mexique, Paraguay, Pérou...

Billets modernes et principalement Neufs.

40 - 60€ l'ensemble

374.

Lot de 23 billets Afrique fin XXème siècle Ghana, Guinée Bissau, Mozambique, Nigéria, Sierra Leone, Somalie, Soudan, Tanzanie. Principalement Neufs.

20 - 30€

375.

Lot de 31 billets Chine

Banque de Chine 50 Yuan 1940 marron(10) P.87c,87d TTB, Banque des Communications 10 yuan 1.10.1914(2) P. 118o. SPL, Banque des Communications 5 Yuan 1.10.1914(3) P. 117n. SPL, Banque des Communications 5 Yuan 1935 vert foncé(3) P. 154. Presque Neufs, Banque des Communications 5 Yuan 1941(1). P. 157. SPL, Banque Centrale de Chine 100 Yuan 1936 vert-olive et marron(1) P. 220a. Superbe, Banque Centrale de Chine 100 yuan 1942(1) P. 249a. SPL, Banque Centrale de Chine 10 Customs Gold Units 1930 gris-vert(2) P. 327d. Superbe+, Banque Centrale de Chine 20 Customs Gold Units 1930 vert (8) P. 328. TTB.

80 - 150€ l'ensemble

376.

Lot de 8 billets Vietnam. XXème siècle, états divers.

15 - 20€

MONNAIES D'OR ET DIVERS

FRANCE

377.

Lot de 3 monnaies or :

5 Francs (1ex.) Napoléon III 1860A. G.1001. **10 Francs** (1 ex.) Napoléon III 1855A. G.1014. **20 francs** Louis-Napoléon Bonaparte 1852A. G.1060. L'ensemble des 3 monnaies B à TB.

240 - 290 €



378

378.

20 Francs or Marianne 1910. G.1064a. TTB.

140 - 160 €



379

379.

50 Francs or Napoléon III 1857A. G.1111. un coup sur tranche sinon TTB.

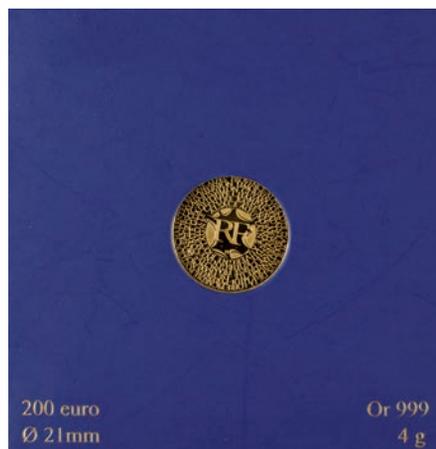
320 - 360 €



380.

100 Euro or 2010 Monnaie de Paris, 3,1gr.

60 - 80 €



381

381.

200 Euro des Régions or. 2011 Monnaie de Paris, 4gr.

80 - 100 €



382

COLOMBIE

382.

Nueva Granada, 16 Pesos or. 1844 UM - Popoyan. KM 94.2 TB+.

550 - 650 €



383

ETATS-UNIS

383.

20 dollars or. « Liberté » 1893 S. KM 74.3 TB.

700 - 850 €



384

384.

Un autre exemplaire 1900 TTB.
700 - 850€



385

ITALIE

385.

40 Lire or Napoléon I, 1814 M. KM 12 TTB.
280 - 320€



386

386.

Lot de 3 lingots or Trésor du Patrimoine : 5gr. 2,5gr. 1gr.
180 - 200€ l'ensemble

JETONS ET MÉDAILLES

387.

Lot de 6 jetons Louis XVI. Secrétaires du roi 1776 Argent.
Le Lot TB à TTB.
40 - 60€



réduit

388

388.

Lot de 2 médailles en bronze

Michel de Beauclerc conseiller d'état mort vers 1643 ? R/
Allégories. Médaille ovale de Guillaume Dupré 47 x 55 mm.
M.697. Fonte ancienne. Trou de suspension. TTB.
Anne d'Autriche 1642 de Jean Darmand dit l'orphelin 1630-
1658. 50 mm. M.780 var. Fonte ancienne.
Trou de suspension. TTB.
50 - 100€ les deux médailles

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Vendredi 23 janvier 2015 - 14h30

BANDES DESSINÉES

389 - BUFFALO BILL - [CODY W.-F. Colonel pseud.] - Aventures de Buffalo Bill.

Paris, A. Eichler, Imprimeur-Editeur, [1907 – 1909]. 50 premiers fascicules de 32p chacun avec dessins noir et blanc de + couvertures couleurs conservées dans 2 reliures demi-basane, dos lisse. *Bon état.*

150 – 300 €

390 - TINTIN, le journal de tous les jeunes et de tous les amis des jeunes.

Paris, Dargaud Editeur. 101 numéros sous 3 reliures. - N° 1 (28 octobre 1948) au n° 34 (16 juin 1949) - N° 72 (9mars 1950) au n°100 (21 septembre 1950) - N° 101 (28 septembre 1950) au n° 138 (14 juin 1951). *Bon état.*

450 – 700 €

391 - HERGE [REMI Georges Prosper pseud.] (1907-1983) - LES AVENTURES DE TINTIN - *Le lotus bleu.*

Casterman, dos rouge, 1946, EDITION ORIGINALE COULEURS (B1– Imprimé en Belgique). *Ouvrage abîmé, cahiers détachés, quelques pages déchirées en marge, papier jauni, coins, tranches et coiffes frottées.*

100 – 200 €

392 - HERGE [REMI Georges Prosper pseud.] (1907-1983) - LES AVENTURES DE TINTIN - Lot de 2 ouvrages :

-*Tintin au Congo.* Casterman, dos rouge, tirage de 1947 (B1– Imprimé en Belgique). *Assez bon état général, reliure fragile. Coins émoussés, tranches frottées.*

-*Tintin en Amérique.* Casterman, dos rouge, tirage de 1947 (B1– Imprimé en Belgique). *Etat passable, cahiers défaits, coins émoussés, tranches et coiffes frottées.*

180 – 300 €

393 - HERGE [REMI Georges Prosper pseud.] (1907-1983) - LES AVENTURES DE TINTIN - *Le sceptre d'Ottokar.*

Casterman, dos rouge, tirage de 1948 (B2– Imprimé en Belgique). *Assez bon état général, coins émoussés, tranches et coiffes frottées.*

100 – 200 €

394 - HERGE [REMI Georges Prosper pseud.] (1907-1983) - LES AVENTURES DE TINTIN - Lot de 3 ouvrages :

-*L'oreille cassée.* Casterman, dos rouge, tirage de 1948 (B2– Imprimé en Belgique).

-*Le crabe aux pinces d'or.* Casterman, dos rouge, tirage de 1948 (B2– Imprimé en Belgique).

-*Le crabe aux pinces d'or.* Casterman, dos rouge, tirage de 1963 (B33– Imprimé en Belgique).

Etat passable, Cahiers défaits, coins émoussés, tranches et coiffes frottées.

150 – 200 €

395 - HERGE [REMI Georges Prosper pseud.] (1907-1983) - LES AVENTURES DE TINTIN - *L'île noire.*

Casterman, dos rouge, tirage de 1949 (B3 - Imprimé en Belgique). *Bon état général, légers frottements aux coins et aux coiffes. Taches éparses en marges inférieures de quelques pages.*

70 – 150 €

396 - HERGE [REMI Georges Prosper pseud.] (1907-1983) - LES AVENTURES DE TINTIN - Lot de 2 ouvrages :

-*Les 7 boules de cristal.* Casterman, dos jaune, tirage de 1949 (B3 zéro– Imprimerie Sapho, Paris). *Assez bon état général, fragilité à la reliure, déchirure sur 2 cm en marge inférieure des pages 49-50. Coins émoussés, tranches frottées.*

-*Le temple du soleil.* Casterman, dos jaune, 1949, EDITION ORIGINALE (Deux symboles incas en page de Titre -B3 imprimé en Belgique). *Bon état général, coins émoussés, tranches légèrement frottées.*

300 – 400 €

397 - HERGE [REMI Georges Prosper pseud.] (1907-1983) - LES AVENTURES DE TINTIN - *Au pays de l'or noir.*

Casterman, dos jaune, 1950, EDITION ORIGINALE (B4 – Imprimé en Belgique). *Bon état général, Coins émoussés, tranches frottées.*

200 – 300 €

398 - HERGE [REMI Georges Prosper pseud.] (1907-1983) - LES AVENTURES DE TINTIN - L'étoile mystérieuse.

Casterman, dos rouge, tirage de 1950 (B4 – Imprimé en Belgique). *Bon état général, déchirure sur 2 cm en marge latérale des pages 43-44. Coins et tranches frottées. Rouseurs éparses.*

70 – 150 €

399 - HERGE [REMI Georges Prosper pseud.] (1907-1983) - LES AVENTURES DE TINTIN - Lot de 2 ouvrages :

-Le secret de la licorne. Casterman, dos rouge, tirage de 1952 (B7 – Edition au médaillon, imprimé en Belgique).

-Le trésor de Rackham le Rouge. Casterman, dos rouge, tirage de 1949 (B3 - Imprimerie Sapho, Paris). *Assez bon état général, quelques frottements aux plats, coins et tranches légèrement abîmés, coiffes frottées, papier jauni, déchirure sur 2 cm en marge inférieure de la page 1 pour les 2 tomes.*

120 – 200 €

400 - HERGE [REMI Georges Prosper pseud.] (1907-1983)- LES AVENTURES DE JO, ZETTE ET JOCKO - Lot de 2 ouvrages :

-Le « Manitoba » ne répond plus (Le rayon du mystère 1^{er} épisode). Casterman, dos rouge, 1952 EDITION ORIGINALE (B6 - imprimé en Belgique). *Etat passable, nombreuses petites déchirures, dos abîmé, coins et tranches émoussés.*

-L'éruption du Karamako. (Le rayon du mystère 1^{er} épisode). Casterman, dos rouge, 1952 EDITION ORIGINALE (B6 - imprimé en Belgique). *Assez bon état général, coins et tranches émoussés, dos et coiffes frottées, papier jauni.*

120 – 200 €

401 - MARTIN (Jacques)- ALIX – La griffe noire.

Paris, Dargaud Editeur-Bruxelles, Editions du Lombard (collection du Lombard). Tirage de 1961. Dos rouge. *Assez bon état, nombreux défauts d'usage, dos frotté avec épidermure, coins et arêtes émoussés, frottements aux plats avec légers manques, papier jauni, coins abîmés.*

50 – 100 €

402 - JACOBS (Edgar P.) – L'énigme de l'Atlantide.

Bruxelles, Editions du Lombard – Amsterdam, Editions Blue Circle, 1986. In-8, 64p. Dos toilé, plats cartonnés illustrés. Tirage limité probablement à 5000 exemplaires. *Excellent état.*

100 – 200 €

403 - JACOBS (Edgar P.) – La marque jaune.

Bruxelles, Editions du Lombard – Amsterdam, Editions Blue Circle, 1985. In-8, 68p. Dos toilé, plats cartonnés illustrés. Tirage limité à 5000 exemplaires « Réimpression fidèle à l'Édition Originale en grand format avec les couleurs de l'époque sur papier à l'ancienne » selon l'Éditeur. *Excellent état.*

100 – 200 €

404 - WALTHERY (François) – TILLIEUX (Maurice) - Natacha Hotesse de l'air : Le treizième apôtre.

Salve, Khani Editions - Bruxelles, Editions J. Dupuis – F. Walthery, 1985. In-8, 68p. Dos toilé, plats cartonnés illustrés. Tirage limité et numéroté à 800 exemplaires (n°192) et signé par l'Auteur. L'épisode *le 13ème apôtre* est de 48 pages, il est suivi de 13 planches inédites en albums. *Excellent état.*

120 – 200 €

PROVENCE

405 - [AFFICHE DE CINEMA] – Le Schpountz.

Affiche du film de Marcel Pagnol sortie en 1938. Affiche en couleurs dessinée par Albert Jorio. (120x80cm), Imprimerie monégasque, Monte-Carlo, Pub. A. Jorio, Monaco, tel 0.25.22. *Traces de pliures, bordures abîmées.*

150 – 250 €

406 - ARBAUD (Joseph d') – la caraco (La caraque, nouvelles camarguaises).

Aix-en-Provence, Editions de la revue « Le Feu », 1926. In-8, 168p. Broché. Illustré de bois gravés in et hors-texte de Hermann-Paul, avec la traduction du texte en français Edition Originale, tirage limité et numéroté à 1000 exemplaires. Celui-ci, exemplaire Hors-Commerce sur papier Bouffant. *Bel Envoi de l'Auteur à Charles Boyer. Très bon état.*

100 – 200€

407 - ARBAUD (Joseph d') - [LELEE Léo] - Nouvè gardian (Le Noël gardian).

Aix en Provence, Société d'Édition « Le Feu », 1923. [30p]. Reliure cartonnée d'éditeur, dos lisse, contre-plats décorées. 15 superbes illustrations en couleurs hors texte de Léo Lelé, toutes protégées par une serpente décorée d'une tête de taureau en bistre, et avec la traduction du texte en français. Tirage limité et numéroté à 550 exemplaires. Celui-ci (n°456) un des 571 sur vélin de Rafia Madagascar des papeteries Lafuma. *Bel envoi de l'Auteur à Jan Coste. Excellent état. Il est joint :*

408 - CHAILAN (Fortunat) - Lou Gangui, Contes, anecdotes et facetios.

Marseille, Librairie Nouvelle, 1882 (3^{ème} édition). In-4, couverture rempliée. Préface en français, texte en provençal uniquement. Encadrement du texte richement décoré. *Bon état.*

300 – 400 €

409 - BOISSIER DES SAUVAGES (Abbé) - *L'Art d'élever les Vers à Soie*. Précédemment donné sous le titre de *Mémoires sur l'éducation des Vers à Soie*. Nouvelle édition mise dans un meilleur ordre et augmentées d'observations, faites en Italie. Suivi de *La Culture des Muriers et d'Observations sur l'origine du Miel*.

Nîmes, Gaude 1788. 1 vol In-8, 296p-114p, (dont 92 sur la culture des Muriers), broché. *Couverture d'attente. Etat d'usage.*
100 – 150 €

410 - [BRIGNOLES] Lot de 5 ouvrages:

[ROLLAND J.-B. ou Calixte de Brignoles] - *La vie de Saint-Louis Religieux de l'Ordre de Saint-François et évêque de Toulouse, par un Citoyen de Brignolle*. Avignon, A. Aubanel, Imprimeur-Libraire, 1780. In-8, xvii-292p(1). Plein veau marbré, dos lisse orné - **[ANONYME]-*Vie de Saint-Louis Roi de France***. Paris, Société Catholique des Bons Livres, 1825. Pleine basane, dos lisse orné – **HERMITTE (Abbé) - *Vie de Saint-Louis, Evêque de Toulouse et Patron de la Ville de Brignoles***. 1^{ère} et 2^{ème} édition, revue, corrigée et augmentée. Brignoles, Imprimerie A. Vian, 1876 et 1881. Broché. (2 volumes) - **SAINT-MARTIN (Louis-Pierre, Abbé de) - *Les établissements de Saint-Louis Roi de France, Suivi de : Panégyrique de Saint-Louis***. Paris, Nyon l'aîné, 1786-1785, 2 volumes reliés en un volume in-12, XXIV, 539p-errata-77p. Plein veau, dos lisse orné. *Etat correct, mors fendus, coiffes abîmées.*

80 – 150€

411 - [CHAMBON] - *Le Commerce de l'Amérique par Marseille ou Explication des lettres-patentes du roi, portant règlement pour le commerce qui se fait de Marseille aux isles françoises de l'Amérique, données au mois de février 1719. Et des lettres-patentes du roi, pour la liberté du commerce à la Côte de Guinée, données à Paris au mois de janvier 1716. Avec les règlements que ledit commerce a occasioné*. Avignon, 1764. Tome 1 seulement (sur un ensemble de 2 volumes) in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre et de tomais, tranches rouges. Ce tome est orné d'un titre frontispice, 5 cartes et 7 planches gravées hors-texte. *Bon état, épidermures.* (Sabin, 11812). Édition originale de ce guide du commerce avec l'Amérique, écrit à l'usage des négociants.

300 – 400 €

412 - CLERC (Michel) – *Aquae Sextiae – Histoire d'Aix-en-Provence dans l'antiquité*.

Aix-en-Provence, A. Dragon, Libraire, 1916. In-8, 576p. Broché. 24 figures in-texte et complet des 42 planches hors-texte dont 16 planches doubles et 2 plans remplies. *Intérieur très frais, tirage sur vélin. Excellent état exceptée de nombreux défauts à la couverture (Taches au 1^{er} plat et au dos, mors fendus au second plat. Rare Edition Originale.*

200 – 400 €

413 - [Collectif] - *Histoire du commerce de Marseille*.

Paris, Plon, 1949-1966. 7 tomes + 1 volumes, index des tomes 1 à 4. In-8, Tomes 1-4-7-index brochés, tomes 2-3-5-6 reliés. Reproductions de documents noir et blanc, carte rempliée. Envoi de Gaston Rambert à Henri-Paul Eydoux sur le tome 7 + lettre manuscrite à H.-P. Eydoux, accompagnée d'une lettre tapuscrite de H.-P. Eydoux. *Bon état général.*

80 – 150 €

414 - DAUDET (Alphonse) – [GUILLONNET] - *L'Arlésienne*.

Paris, Auguste Blaizot Editeur, 1911. In-4, 109p. Demi-marroquin à bandes, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. Couverture conservée. Superbes gravures à l'eau-forte noir et blanc in et hors-texte dessinées par Guillonnet et tirées par X. Lesueur. Tirage limité et numéroté à 278 exemplaires, celui-ci, (n°123) un des 109 exemplaires sur vélin B.F.K. de Rives. *Très bon état. Quelques frottements à la reliure.*

150 – 250 €

415 - DAUDET (Alphonse) - [JOURDAIN] – *Les lettres de mon moulin*.

Paris, L'édition d'Art H. Piazza, 1933. In-4, 205p. Reliure plein vélin, dos lisse, pièce de titre doré. Eaux-fortes en couleurs in-texte de Henri Jourdain et tirées par Valcke. Tirage limité et numéroté à 200 exemplaires. Celui-ci (n°30), 1 des 25 exemplaires sur papier Japon impérial comportant une suite noir et blanc avec remarques, absence du croquis original annoncé. Ex-libris. *Rare, superbe état.*

200 – 300 €

416 - DAUDET (Alphonse) - *Œuvres complètes illustrées*. Edition ne variatur.

Paris, Librairie de France, 1930-1931. 20 vol. In-8 (23,5 x 19), Demi-basane à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. Illustrations de divers illustrateurs. *Bon exemplaire. Quelques frottements aux reliures. Coiffes frottées.*

300 – 400 €

417 - [DROIT] – *Collection de Jurisprudence sur les matière féodales et les droits Seigneuriaux, utiles aux différentes Cours & Juridictions du Royaume & en usage principalement en Provence & en Languedoc*.

Avignon, François Seguin, 1773. 2 vol. In-8, x-295p-xxi-338p-xvi. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées. *Bon état. Quelques frottements à la reliure. Il est joint :*

MONTVALON (Barriga Andrea de) - *Epitome juris et legum Romanarum Frequentioris usus juxta seriem Digestorum*. Aix-en-Provence, J. David, 1756. In-12, xiv-593p-68p+privilege. *Assez bon état, nombreux défauts à la reliure.*

80– 150 €

418 - [DROIT] - MORGUES (Jacques) - *Les statuts et coutumes du pays de Provence*.

Aix, Estienne David, 1642. In-4, (4)-466p-(6). Reliure plein parchemin. Dos lisse. *Bon état, coiffes et coins émoussés. Edition Originale.*

120 – 200 €

419 - [DROIT] - PEISSONEL (Jacques) - *Traité de l'hérédité des fiefs de Provence.*

Aix, Estienne Roize Imprimeur, 1687. In-12, 548p. Plein veau. Dos à nerfs. *Assez bon état, reliure frottée avec manques, rousseurs éparées.*
150 – 250 €

420 - [DROIT] - [GENSOLLEN (Joseph-Lorent)] *Franc-Alleu de Provence.*

AIX, Joseph David, 1732. in-4, 295p, plein veau marbré, Dos à nerfs orné, tranche brique et doré portant une pièce de titre en maroquin fauve, tranches rouges mouchetées de brun. Avec des épidermures. Saffroy II, 32596. Relié ensemble :

NECKER (Jacques) - *Compte-Rendu au Roi, au mois de Janvier 1781, Imprimé par ordre de Sa Majesté.*

Paris, Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781. (2p-table)-116p- carte des rentrées et des dépenses entre pages 104 et 105. *Il est joint* : : **deux recueils d'actes de droit sur la Provence.**
200 – 300 €

421 - [DROIT] - JULIEN (Jean-Joseph) - *Nouveau commentaire sur les statuts de Provence.*

Aix, Esprit David, 1778. 2 vol. in-4, XXXII-652p-18p-VIII-673p-errata-29p-privilege. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches briques. *Bon état, mors inférieur fendu au tome 2.*
150 – 250 €

422 - FLANDREYSY (Jeanne de) - DETAILLE (Fernand) - *La femme provençale.*

Marseille, Detaille, 1922. In-4, 150p. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs entrecoupés de roses dorés. Riches iconographie, planches hors-texte couleurs. *Assez bon état, dos frotté, quelques rousseurs. Il est joint* :

MAGNAN (Abbé) - *Les Saintes Marie de la Mer, panégyrique en langue provençale avec la traduction en français.*

Marseille, Imprimerie Mouillot, 1919. Plaque in-8, 37p. *Assez bon état, rousseurs et taches à la couverture. Dos sali, léger manque de papier au coin supérieur.*
150 – 200 €

423 - GIMON (Louis) - *Chroniques de la ville de Salon depuis son origine jusqu'à 1792 adaptées à l'histoire.*

Aix, Veuve Remondet-Aubin Libraire-Editeur, 1882. Fort in-8, XV-785pp-1f d'errata. Demi-marquain. Dos lisse orné de filets dorés. Une gravure frontispice représentant les armoiries de la ville de Salon et une gravure noir et blanc hors-texte représentant la ville au XVIIIe siècle. *Rare Edition Originale. Très bon état, frottements aux plats et aux champs.*
100 – 200 €

424 - JACQUEMIN (Louis) - *Guide du voyageur dans Arles (...)*

Arles, D. Garcin Imprimeur-Editeur, 1835. In-8, (8)-479pp- (1). Demi-basane. Dos lisse orné de filets dorés. Vignettes illustrées. *Rare Edition Originale. Assez bon état, Infimes rousseurs, dos abîmé.*
80 – 150 €

425 - MAURRAS (Charles) - [DREVET J.] - *Paysages mistraliens.*

Grenoble, Editions Didier & Richard, 1934. Grand in-4, XXIV- 43 planches. Exemple en feuilles sous chemise et emboîtement. Dessins et eaux-fortes de Joanny Drevet. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°173) 1 des 725 exemplaires sur vélin BFK de Rives. *Très bel état.*
70 – 150 €

426 - MAURRAS (Charles) – [JAFFARD] - *La République de Martigues.*

Paris, Editions du Cadran, sans date (1929). in-folio, 106p, broché couverture rempliée décorée. Choix d'extraits d'Anthinéa et de l'Etang de Berre, illustré à chaque page de reproductions photographiques d'après les clichés de Saint-Marc Jaffard, et de bandeaux et lettrines gravées sur bois par Robert Joël. Tirage limité et numéroté à 1000 exemplaires, celui-ci (n°511) sur grand vélin d'Arches impérial. *Excellent état. Il est joint* :

Le Long du Rhône et de la mer.

Paris, Editions du Cadran, 1934. In-4, 54p. En feuille sous chemise rempliée, étui. 24 reproductions photographiques légendées de Saint-Marc Jaffard. Tirage limité et numéroté à 384 exemplaires numérotés, celui-ci (n°226) sur grand vélin d'Arches impérial. *Excellent état*
100 – 200 €

427 - MONTGRAND (Comte Godefroy de) - *Armorial de la ville de Marseille.*

Marseille, Alexandre Gueidon, 1864. In-8, XXI,24-443pp + feuillet d'errata. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque Impériale. Couverture conservée. Demi-marquain. Dos lisse orné des armes d'Olivier Le Bas. Très bel ex-libris armorié au revers du premier plat. Ouvrage en très grande partie non coupé. 1 gravure frontispice. Nombreuses reproductions de blasons noir et blanc in-texte. *Rare édition Originale limitée à 250 exemplaires. Très bel état.*
180 – 300 €

428 - NOSTRADAMUS (César de) - *L'Histoire et Chronique de Provence de Caesar de Nostradamus, Gentilhomme Provençal, ou passent de temps et en bel ordre les anciens poètes, personnages & familles illustres qui ont fleuri depuis (...).*

Lyon, Simon Rigaud pour la Société Caldorienne, 1624. In-4 plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches briques. Titre gravé avec des allégories d'Aix, Arles, Avignon et Marseille et portrait gravé de l'auteur en frontispice. 20p-1092p-63p. Figures héraldiques in-texte. *Etat correct, mors fendus, coiffes arasées, coins émoussés, mouillure clair sur le tiers inférieur de l'ensemble des feuillets.*

César de Nostradamus (1553-1629) historien-poète, était le neveu de Michel de Nostradamus. « Cette histoire mérite d'être conservée, sur-tout à cause du récit que l'auteur y fait des troubles dont il avait été le témoin. » (Brunet, IV-109).

300 – 500 €

429 - PAPON (Abbé Jean-Pierre) - Histoire générale de Provence, dédiée aux Etats.

Paris, Moutard, 1777-1784. 3 volumes in-4 basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain, roulettes dorées sur les coupes, tranches brique. *Bon état général, Défauts aux coiffes et aux coins, rousseurs éparses. Bien complet des 2 cartes et des planches hors texte, mais il manque le Tome 4.*

200 – 300 €

430 - PITHON-CURT (Jean Antoine) - Histoire de la noblesse du Comté Venaissin, d'Avignon et de la Principauté d'Orange, dressé sur les preuves.

Paris, David & Delormel, 1743-1750. 4 vol. in-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches briques. Nombreux tableaux généalogiques repliés et blasons gravés dans le texte. *Bon état général, défauts aux tome 1 et 2 (coiffes et coins abîmés, mors fendu), et aux tome 3 et 4, plats avec des épidermures. (Saffroy, II, 21092).*

300 - 500 €

431 - ROUX-ALPHERAN (François) - Les rues d'Aix.

Aix, Typographie Aubin, 1868. 2 vol. in-8, VIII-664-558p, demi-basane, dos lisse ornés. Nombreuses et charmantes lettrines illustrées, figures dans le texte représentant les personnages de la Fête-Dieu et 12 jolies vues lithographiées de V. Cassien hors-texte. Absence des deux plans topographiques. *Très bon état, intérieur frais, dos noircis.*

80 – 150 €

432 - RUFFI (Antoine de) - Histoire de la ville de Marseille, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation, durant le tems qu'elle a été République & sous la domination des Romains, Bourguignons, Visigots, Ostrogots, Rois de Bourgogne, Vicomtes de Marseille, Comtes de Provence & de nos Rois Tres-Chrétiens.

Marseille, Henri Martel, 1696. 2 tomes en un volume in-folio, Pleine basane, dos lisse orné. Seconde édition, augmentée de près du double par rapport à la première, publiée par Louis-Antoine de Ruffi, fils de l'auteur. Ornée de 2 vignettes de titre aux armes de Marseille, 2 bandeaux gravés par Randon, l'un représentant l'Auteur offrant le livre à Louis XIV, le second montrant une vue de la ville de Marseille, d'une lettrine, d'une Table généalogique des vicomtes de Marseille et de nombreuses représentations de monnaies, blasons, tombeaux et statues, gravées sur bois dans le texte. *Bon état, rousseurs éparses, coiffes et coins frottés.*

400 – 600 €

433 - RIPERT (Emile) - [DETAILLE F. et A.- LELEE Léo] - Avec Mistral sur les routes de Provence.

Aix-en Provence, A. Dragon Editeur – Marseille, F. Detaille Editeur, 1931. In-8, 190p. Broché, couverture illustrée rempliée. Très nombreuses reproductions de photographies noir et blanc en héliogravure in et hors-texte de F. et A. Detaille, reproductions couleurs de 4 aquarelles hors-texte de Léo Lelée et de 2 dessins noir et blanc de Henri Rousseau. Tirage limité. Celui-ci, un des 1600 exemplaires sur vélin teinté non numérotés après 200 exemplaires numérotés. *Très bon état. Il est joint :*

AGNEL (G.-Arnaud d') - DOR (Léopold) - Les Oratoires de Provence.

Cannes, Delannoy, 1938. In-4, broché, couverture rempliée. 8 aquarelles hors-texte reproduites au pochoir de C. Joz-Roland. Tirage limité et numéroté à 355 exemplaires. Celui-ci (n°28) un des 335 sur vélin à la forme. *Bon état, cahiers déboîtés. Il est joint :*

BUSQUET (RAOUL) - [LOMBARDON] - Légendes, traditions et récits de la Provence d'autrefois.

Marseille, Editions Ars, 1932. In-4, broché, couverture rempliée. Illustré de 48 bois originaux in et hors-texte, rehaussés en couleurs, de Louis de Lombardon. Tirage limité et numéroté à 600 exemplaires. Celui-ci (n°342) 1 des 579 exemplaires sur vélin Lafuma. Très bon état. Il est joint :

PAILLON (Maurice) - Alpes de France : Provence.

Paris, Editions Alpina, 1941. In-4, broché, couverture rempliée. Photographies in et hors-texte en héliogravure de Jean Roubier, Illustrations en couleurs d'après les peintures de Albert Doran. Tirage limité et numéroté à 5500 exemplaires sur Alfa. N° 1565. *Très bon état.*

Il est joint 2 plaquettes sur la Provence.

200 – 300 €

434 - DOBLER (H.) - [DETAILLE F.] - Le cadre de la vie mondaine à Aix-En-Provence aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles.

Marseille, F. Detaille, 1928. In-4 broché, broché, couverture illustrée à rabat. Illustré de nombreuses photographies in et hors-texte. 5 planches hors-texte en couleurs d'après les aquarelles de François de Marliave et de l'auteur. Tirage limité. Celui-ci, un des 1200 exemplaires sur vélin teinté non numérotés après 175 exemplaires numérotés. *Bon état, cahiers déboîtés. il est joint :*

AGNEL (G.-Arnaud d') - PERRIN (Jean) - Les Arts Appliqués en Provence

Marseille, Robert Laffont, 1944. In-4, broché, couverture rempliée. 235 Photographies en héliogravures de J.-G. Seruzier et 32 Hors-texte couleurs d'après la autochromes de Rosie Rey. Tirage limité et numéroté à 990 exemplaires sur papier « Hélio » spécial. N° 90. *Excellent état.* il est joint :

DORE (Robert) - L'Art en Provence dans le Comtat Venaissin et dans le Comté de Nice.

Paris, Editions d'Etudes et de Document – Les Beaux-Arts, 1929. In-4 broché, couverture rempliée. 478 héliogravures in et hors-texte et 31 figures. Les ornements ont été gravés par Jean Lebedeff. *Excellent état.*

150 – 250 €

435 - POUILLON (Fernand) - *Ordonnances. Hôtels et résidences des XVI, XVII et XVIII^e siècles. Ordonnances des cours et des places, ensembles harmonieux d'Aix en Provence, relevés et dessinés par l'atelier de Fernand Pouillon.*

Aix en Provence, Cercle d'Etude Architecturale, 1953. In-folio, en feuilles, 57p+76 planches dont certaine doubles, sous chemise rempliée. Double emboîtement de l'éditeur. Préface de Pierre Dalloz et une introduction de Fernand Pouillon suivie d'un historique des monuments relevés. Illustré de 6 lithographies originales couleurs hors-texte par André Masson (3) et Léo Marchutz (3) tirées chez Léo Marchutz, 76 planches reproduites par Daniel Jacomet. Tirage limité et numéroté à 275 exemplaires. Celui-ci (n°21), 1 des 225 sur vergé d'Arches. *Excellent état.*

600 - 800 €

436 - [PROVENCE]. *Production des principaux titres et des pièces employées dans l'instance introduite au Conseil du Roy, sur l'exécution de son arrest du 8. Février 1666. Par le Parlement de Provence, contre la Chambre des Comptes, et Cour des Aydes de la même Province, en restitution de la Jurisdiction des Aydes, pour servir de réponse à la requête imprimée et communiquée le 27. Janvier 1725.*

Aix, Joseph Senez, 1725. 5 pièces en un volume in-4°, basane, dos à nerfs orné. *Bon état. Epidermures.*

150 – 250 €

LIVRES ANCIENS JUSQU'EN 1830

437 - [ARNAULD Antoine - NICOLE Pierre] - *La Logique ou l'Art de Penser, contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propres à former le jugement.*

Amsterdam Abraham Wolfgang- [Daniel Elzevier], 1675. In-12, 556p-(4). Plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Plats avec encadrement dorée, contreplats avec guirlande dorée. Toutes tranches dorées. Reliure postérieure signée par Petit, successeur de Simier. *Bon état.*

150 – 300 €

438 - BARANTE (Amable-Guillaume-Prosper Brugière, baron de) - *Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois.* Paris chez Ladvocat Libraire, 1825-1826. 13 vol. in-8. Demi-basane, dos à nerfs. Troisième édition publiée un an après l'originale, elle ne contient pas d'illustrations qui ne figureront qu'à partir de la cinquième édition. *Etat correct, défauts aux dos.*

100 – 200 €

439 - BASSOMPIERRE (François de) – *Mémoires du Mareschal de Bassompierre contenant l'histoire de sa vie (...)*

Cologne, Pierre du Marteau, 1665 (2^{ème} tirage « iouxté la copie imprimée ». 3 vol in-12. 501p-493p-441p. Plein veau marbré, dos à nerfs ornés. *Etat correct, nombreux défauts à la reliure. Cette édition est parue la même année que l'Édition Originale.*

80 – 150 €

440 - BILLY (Jacques de) - *Le Tombeau de l'astrologie judiciaire.*

Paris, Michel Soly, 1657. In-4, basane, dos à nerfs orné. *Bon état. Quelques accidents à la reliure ; fortes rousseurs. Important ouvrage du mathématicien Jacques de Billy (1602-1679), qui fut un des premiers à réfuter l'influence de l'astrologie sur la science et l'influence des comètes, qui était une pratique courante au 17^{ème} siècle. De nombreuses personnes croyaient que l'astrologie judiciaire était un signe du jugement de Dieu par l'intermédiaire des astres.*

200 – 300 €

441 - BOSSUET (Jacques Bénigne) - *De Nova quæstione tractatus tres. I. Mystici in tuto. II. Schola in tuto. III. Quietismus redivivus.*

Paris, Jean Anisson, 1698, In-8, (23p)-440p-(8p). Pleine basane, dos à nerfs orné, tranches rouges. *Assez bon état, mors fendus, coiffes arasées, coins émoussés.* Édition originale de ce recueil de trois traités destinés à dissiper les craintes des théologiens de France et de Rome qui craignaient en condamnant les Maximes des Saints de Fénelon de porter une condamnation contre les anciens auteurs mystiques qui ont traité de la nature de la charité et de l'oraison passive. Fénelon y répondra la même année par trois lettres.

100 -200 €

442 - BUFFON (Georges-Louis-Leclerc Comte de) – *Histoire naturelle de l'Homme.*

Paris, Plassan, 1792. 2 vol. In-12, (1p)-536p-352p. Pleine basane, dos lisse orné, tranches briques. *Bon état, frottements aux dos, coiffes et coins émoussés.*

100 – 150 €

443 - CATULLE – [MAROLLES Michel de Trad.] - *Les Poésies de Catulle de Vérone. En latin et en français. De la traduction de M.D.M.*

Paris, Guillaume de Luyne, 1653. In-8, (36p)-388p-(8p)+errata. Plein vélin, dos lisse. Texte latin en regard de la traduction. *Très bon état.*

150 – 250 €

444 - CHARRON (Pierre) - *De la Sagesse. Trois livres.*

Leyde, Jean Elzevier, 1656. In-12, (10)-621p-(7). Plein maroquin, dos à nerfs, contreplats avec guirlande dorée. Toutes tranches dorées. Reliure postérieure signée par Bruyère (Lyon), *Très bon état.*

150 – 300 €

445 - CESAR (Jules) - *Les Commentaires de César. Traduction nouvelle avec le latin à côté.*

Paris, Joseph Barbou, 1755, 2 vol. in-, vii-465p-587p. Plein maroquin rouge, dos à faux nerfs, toutes tranches dorées, pièces de titre et de tomaison. Très belle édition illustrée de 7 gravures hors-texte (dont 2 portraits frontispice), 4 planches remplies, et une grande carte rem- pliée. *Très bon état. Il est rare de trouver cette édition illustrée.*

100 – 150 €

446 - CHATEAUBRIAND (François-René de) - *Les martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne.*

Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1809. 2 volumes in-8, xxvi-414p-403p-10p. Reliure demi-basane, dos lisse orné. *Edition Originale. Bien complet de son catalogue de livres de l'Editeur de 10 pages. Bon état.*

80 – 150 €

447 - CHODERLOS DE LACLOS (Pierre-Ambroise-François) – *Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies par une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres.*

Amsterdam-Paris, 1782. In-12, 4 tomes en 2 volumes. 170+164+152+170p (dernière page chiffrée 710) Plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison. *Bon état, coiffes et dos frottés. Cette édition datant de l'année de l'Édition Originale est notée Edition IX par Max Brun.*

200 – 300 €

448 - CLERY (Jean-Baptiste) - *Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France par M. Cléry, Valet de Chambre du Roi. Nouvelle édition donnée par les héritiers de l'auteur augmentée...*

A Paris chez Chaumerot jeune, 1816, In-12, 289p. Pleine basane marbré, dos lisse orné d'un semis de fleurs de lys, Plat orné d'une guirlande dorée, pièce de titre. 2 planches : le plan de la tour et la tour, 1 planche en frontispice (5 portraits de la famille royale) fac-simile du testa- ment puis 2 billets autographes. *Excellent état. Il n'y a pas la signature de l'Editeur. Une des éditions les plus complètes.*

80 – 150 €

449 - CORNEILLE (Thomas) - *Poèmes dramatiques.*

A Paris, Chez David, 1748. 5 vol. In-12, plein veau marbré, dos lisses à nerfs ornés de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison de maro- quin rouge et vert, tranches brique. Portrait de Thomas Corneille gravé par Duflos d'après Jouvenet en frontispice. *Coiffes frottées ou ara- sées. Bel exemplaire de cette édition réunissant les œuvres du frère cadet de Pierre Corneille.*

100 – 200 €

450 - DAVILA, (Henrico Caterino) - *Historia delle guerre civili di Francia... nella qualle si contengono le operationi di quattro Rè, Francesco II, Carlo IX, Henrico III et Henrico IV... Con l'indice delle cose più notabili. Ultima impressione correcta (...)*

In Lione [Lyon ou Venise] 1646. In-8, (32p) 1054p. Plein veau, dos à nerfs orné, double encadrement de filets dorés sur les plats. *Bon état, coiffes frottées, coins émoussés.*

100 – 200 €

451 - [DROIT] – GROTIUS ou de GROOT (Hugo) - *Hugonis Grotii De jure belli ac pacis libri tres, in quibus jus naturae & gentium, item juris publici praecipua explicantur, cum ejusdem annotatis ex postrema ante obitum cura; commentatione in epistolam Pauli ad Philemone, dissertatione de mari libero, publice ad disputandum propositi, novis animadverfionibus illustrati indice que rerum ac verborum locuple- tissimo adornati, dirigente, Johanne Georgio Simone, D.*

Jenae, apud Johann Theodoricum Fleischerum, typis samuelis Adolphi Mulleri, 1673. In-4, (8p)-644p-274p-feuillet blanc- 1 feuillet 275-276-40p+index. Plein vélin, dos lisse. Portrait frontispice gravé, page de titre gravé. *Superbe état.*

Hugo Grotius (1583- 1645) est un juriste des Pays-Bas qui posa les fondements du droit international, lui-même fondé sur le droit naturel. Du droit de la guerre et de la paix est son œuvre la plus célèbre.

300 – 500 €

452 - [DROIT] – GUI PAPE - *Decisiones Guidonis Papae, I. V. consultissimi, consilarii Regii in senatu Gratianopolitano (...)* [Suivi de :] *Com- mentaria in statutum Delphinale, si quis per litteras. Hac postrema editione recognita & summiis locupletata.*

Lyon, de Jean de Gabiano-Samuel Girard, 1607. 2 tomes in-4 reliés en 1 volume. (6p)-1080p+(70p index)+privilège-111p. Pleine basane, dos à nerfs orné, tranches briques. *Bon état général, coiffes frottées, coins émoussés, mors fendus sur 1 cm. Gui Pape né à St Symphorien d'Ozo passe son doctorat de Droit en Italie en 1430 après un bref passage à Lyon s'installe à Grenoble. Il devient membre du conseil Delphinal en 1440. La première édition de ces Decisiones est donnée à Grenoble en 1490 par Stefani Foreti. Ces décisions on fait longtemps autorité dans les pays de droit écrit. Elles seront traduites en Français par Nicolas Chorier. (Brunet II 1811).*

250 – 400 €

453 - [DROIT] - LE BRUN (Denis) - *Traité des successions, divisé en quatre livres (...)* avec de nouvelles décisions & des remarques critiques, par François-Bernard Espiard de Saux, Nouvelle édition augmentée par M*.**

Paris, Veuve Savoye, 1776. 2 vol. in-4, LXII-privilège-514p-451p. Plein marbré, dos à nerfs ornés, tranches jaspées. *Bon état, coiffes supé- rieures arasées, coins frottés, épidermures aux plats. Il est joint :*

POCQUET DE LIVONNIÈRE (Claude) - *Traité des fiefs.*

Paris, Le Mercier fils, 1733, Seconde Edition, 1 vol. in-4, pleine basane, dos à nerfs orné, tranches brique. *Assez bon état, Mors du 1^{er} plat fendu, coins émoussés, rousseurs éparées.*

200 – 300 €

454 - [DROIT]- VIEUILLE (Pierre) - *Nouveau traité des élections, contenant l'origine de la taille, aides, gabelles, octrois, et autres impositions (...)*.

Paris, Paulus du Mesnil, 1739. In-8, veau, dos à nerfs orné, tranches brique. *Assez bon état, coiffes abîmées, coins émoussés, reliure frottée.*

Il est joint :

ROUSSILHE (Pierre) – *Les institutions au droit de légitime ou recueil de la jurisprudence actuelle concernant la légitime et supplément d'icelle.*

Avignon, Pierre Delaire, 1779. 3^{ème} édition augmentée et corrigée. 2 vol. In-12. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées. *Bon état. Il est joint :*

[AYMAR (J.-P.-R.)] - *Explication de l'ordonnance de Louis XV, donné au camp de la Commanderie du Vieux Jonc, au mois d'août 1747, concernant les substitutions.*

Avignon, François Girard, 1754. In-4, xvii, 264p. Basane marbré, dos à nerfs orné, tranches brique. *Bon état, Coiffes et coins frottées, éraflures sur les plats.*

DESGODETS - GOUPY- *les loix des bâtimens suivant la Coutume de Paris (...) Nouvelle édition augmentée de la Conférence des Coutumes sur chaque Article.*

Paris, de Bure, fils, 1776. In-8, XXXII-544p. Veau raciné, dos à nerfs orné. *Bon état, coiffes frottées.*

100 – 200 €

455 - [DROIT] - ROUSSILHE (Pierre) – *Les institutions au droit de légitime ou recueil de la jurisprudence actuelle concernant la légitime et supplément d'icelle.*

Avignon, Pierre Delaire, 1779. 3^{ème} édition augmentée et corrigée. 2 vol. In-12. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées. *Bon état. Il est joint :*

POTHIER – *Traité du contrat de vente selon les règles tant du for de la conscience que du for extérieur.*

Paris, Debure, 1772. Nouvelle édition revue et corrigée. 2 vol. In-12. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées. *Bon état. Il est joint :*

NESMOND (André de) - *Remontrances et ouvertures de Palais, et arrests prononcez en robes rouges...*

Imprimé à Lyon, et se vend à Châlons sur Saône, chez Pierre Cusset, 1656, 3^{ème} édition. In-4 de (80p)-592p. Pleine basane, dos à nerfs orné. *Assez bon état général, reliure très frottée, rousseurs éparses. Il est joint :*

Ordonnance de Louis XIV Roy de France et de Navarre sur le Fait des Eaux et Forêts (...) et suite des réglemens (...)

Paris, Compagnie des Libraires Associés, 1748, Nouvelle édition revue et corrigée. 2 vol. in-12. Plein veau, dos à nerfs orné, tranches brique. *Assez bon état. Dos frottés. Il est joint :*

Corpus Juris Civilis, editio nova.

Amsterdam, Apud ioannem Blaeu, Ludov. Et Dan. Elzevirios- Lugdunum Batavorum, apud Franciscum Hackium, 1664. In-8, Titre gravé, index, 1037p. Pleine basane, dos à nerfs orné. *Assez bon état. reliure très frottée, coins émoussés.*

100 – 200 €

456 - [DROIT] – CHALARD (Joachim du) – *Sommaire exposition des ordonnances du Roy Charles IX sur les plaintes des trois Etats de son Royaume tenuz à Orléans, en l'An 1560.* Lyon, Benoist Rigaud, 1582. In-8 Relié à la suite :

PARDOUX DU PRAT - *Ordonnances du Roy Charles IX faite par sa Majesté en sa ville de Molins, en l'assemblée des Etats, l'An 1566.* Lyon, Benoist Rigaud, 1580. In-8 Relié à la suite :

Ordonnances du Roy Henry, Troisième de ce nom, Roy de France & de Pologne, sur les plaintes & doléances faites par les Députés des Etats de son Royaume, convoqués et assemblés en la Ville de Bloys.

Lyon, Jean Pillehotte, 1582. In-8. *Reliure plein vélin usagée et détaché avec manque au bas du dos.*

Célèbres ordonnances de Moulins annotées par le docteur en droit Pardoux Du Prat, Auteur de plusieurs ouvrages de droit ancien et littéraires, Du Prat donna une première édition de ces ordonnances dès l'année 1566. Les ordonnances de Moulins furent rendues par une assemblée de notables réunie à l'initiative de Catherine de Médicis et de Michel de L'Hospital en 1566. Elles allaient régler la vie juridique française jusqu'à la Révolution. elles donnaient aux gouverneurs de provinces le droit de lever des impôts sans autorisation royale Ces ordonnances déclaraient aussi le domaine royal inaliénable, sauf consentement des Etats Généraux. (Baudrier, III, 284 & 313)

L'ouvrage est ici précédé d'une réimpression lyonnaise des commentaires de Joachim Du Chalard sur les États Généraux de 1560. Il est suivi ensuite des Ordonnances rendues par Henri III Successeur et frère de Charles IX afin de tenter de régler les désordres religieux qui secouent le Royaume de France.

300 – 500 €

457 - DUCIS (Jean-François) - *Œuvres.*

Paris, Nepveu Libraire, 1813. 3 vol. In-8, plein maroquin à grain long, dos lisse orné, larges encadrements de filets et guirlandes sur les plats, dentelle dorée et encadrement doré aux contre-plats. Toutes tranches dorées. Portrait frontispice de l'Auteur, 5 gravures hors-texte avant la lettre. Reliure exécutée par Doll, élève de Bozérien, ayant travaillé pour Napoléon Ier et la Reine Marie-Amélie. Ex-libris de François de Vésian. *Très bel exemplaire, rousseurs éparses.*

100 – 150 €

458 - DUVEYRIER - BAILLY – *Procès-verbal des séances et délibérations de l'Assemblée Générale des électeurs de Paris, réunis à l'Hôtel de Ville le 14 juillet 1789, rédigé depuis le 26 avril jusqu'au 21 mai 1789 par M. Bailly, et du 22 mai jusqu'au 30 juillet 1789.*

Paris, Baudouin, 1790. 3 vol. In-8. Plein veau moucheté, dos lisse orné. Portrait frontispice de H.-M.-N. Duveyrier. *Bon état, légers frottements aux dos. Coins émoussés. Rare. Edition Originale.*

300 – 500 €

459 - ELIEN – [DACIER Joseph Trad.] - *Histoires diverses d'Elie, traduites du grec avec des remarques.*

Paris, Moutard, 1772. In-8, xii-520p. Plein veau, dos à nerfs orné. *Assez bon état, frottements aux mors, coiffe inférieure arasée, coins émoussés. Page de titre fragile. Edition originale dans une traduction du grec de Joseph Dacier. Elie a écrit un recueil d'anecdotes sur des sujets variés, notamment sur tous les personnages de l'Antiquité grecque. Quérard (3-16) [il est joint](#) :*

HORACE - [MARTIGNAC (Etienne Algay de) Trad.] –*Horace de la traduction de Mr. de Martignac, revues, corrigées et augmentées de plusieurs remarques. Tome 1: les odes et les épodes. Tome 2: satyres, épîtres et l'art poétique*

Paris, J.-B. Coignard, 1684. 2 vol. in-12, (14p)-386p+privilege-488p+privilege. Texte latin en regard de la traduction. Demi-basane, dos à nerfs. *Assez bon état, frottements aux reliures, mors abîmés.*

100 – 200 €

460 - ERASME (Didier) - *Eloge de la folie, composé en forme de déclamation, traduit par Gueudeville avec les notes de Gérard Listre & les belles figures de Holbein, le tout sur l'Original de l'Académie de Bâle, pièce représentant au naturel l'Homme tout défiguré par la Sotise, lui apprend agréablement à rentrer dans le bon Sens & dans la Religion. Nouvelle édition revue avec soin & mise dans un meilleur ordre.*
Amsterdam, François l'Honoré, 1728. In-8, (13)-340p-(10). Plein veau marbré dos lisse, filets dorés au dos et aux plats. Lettrines, bandeaux et Culs de lampe. Très nombreuses gravures in-texte et 3 hors-texte sur planches remplies (sur 6). 2 planches de portraits au début du volume. Les gravures dessinées par Holbein portent les initiales PLS. *Etat correct, rousseurs, reliure abîmée.*

70 – 120 €

461 - FONTENELLE - LALANDE - *Entretiens sur la Pluralité des Mondes, précédés de l'Astronomie des dames. 2^{ème} édition augmentée de notices biographiques et accompagnée de deux planches.*

Paris, Janet et Cotelle Libraires, 1820. In-8. xvi-396p. 2 planches gravées noirs et blanc hors-texte. Pleine basane, dos à faux nerf orné de rosaces et de filets dorés. Plats ornés de filets dorés et d'une plaque décorée poussée à froid, contreplats ornés d'une guirlande dorée. Toute tranche dorée. Reliure signée par Thouvenin. Ex-Libris de Lucien Auvray. *Bon état, rousseurs. [il est joint](#) :*

FONTANES - *Traductions de l'Essai sur l'Homme de Pope en vers français précédée d'un discours et suivie de notes, avec le texte anglais en regard.*

Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1824. In-8. viii-243p. Pleine basane, dos à faux nerf orné de rosaces et de filets dorés. Plats ornés d'une plaque décorée poussée à froid, contreplats ornés d'une guirlande dorée. Tranches jaspées. Reliure signée par Thouvenin. *Bon état, rousseurs éparses.*

100 – 200 €

462 - [GERARD (abbé Louis Philippe)] - *Le Comte de Valmont, ou Les Égaréments de la raison.*

Paris, Masson & Fils, 1827 (15^{ème} édition), 6 vol. in-8. Pleine basane, dos lisse orné, tranches jaspées. Illustré de 6 gravures frontispices dessinées par Moreau. *Très bon état. Cette œuvre eut un retentissement énorme en Europe et connut plus de 35 éditions. Elle fut saluée par Chateaubriand comme un exemple de roman chrétien qui use du genre épistolaire en vogue alors.*

100 – 200 €

463 - GIRARDIN (Jacques F.) – *Histoire de la Ville et de l'Eglise de Fréjus.*

Paris, Veuve Delaulne, 1729. 2 tomes in-12, reliés en 1 volume. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches brique. *Edition Originale. Bon état. Quelques défauts à la reliure.*

80 – 150€

464 - [GOIBAUD Sieur Du BOIS] - *Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise.*

Paris, chez Edme Martin, et Sébastien Mabre-Cramoisy, 1668 (seconde édition parue la même année que l'Édition Originale). in-12, (8p)-580p+privileges. Demi-basane dos lisse (reliure postérieure). Vignette aux armes de Guise au titre. *Henri II de Lorraine (1614-1664) dirigea les expéditions contre Naples et finit grand chambellan de Louis XIII. Pour apocryphe qu'il soit, l'ouvrage présente néanmoins un intérêt historique.*

100 - 200 €

465 - GUAY-TROUIN (René de) - *Mémoires de Monsieur du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales, Commandeur de l'Ordre Royal et Militaire de S. Louïs.*

Amsterdam, Pierre Mortier, 1741. In-12, xxxix-(9p)-312p. Plein vélin moderne, dos lisse, pièce de titre d'origine. Tranches brique. Complet du portrait frontispice, des 5 planches de batailles remplies, et de 1 plan rempli de la ville de Rio de Janeiro. *Deuxième tirage de l'édition posthume définitive parue en 1740 et faisant référence. Bon état général, reliure refaite avec du vélin ancien, mouillure importante angulaire, rousseurs éparses.*

200 – 300 €

466 - [HISTOIRE ET ARCHEOLOGIE DROME- ARDECHE] Lot de 6 ouvrages.

CHALIEU (Alexis) - *Mémoires sur diverses antiquités du département de la Drôme, et sur les différents peuples, qui l'habitaient avant la conquête des romains (...)*

Valence, chez Marc Aurel, (vers 1815). In-4, [10]-XIX-190-[2] pages, 2 planches hors-texte gravées sur cuivre. Demi-Maroquin, dos à faux

nerfs. Tirage limité à 1000 exemplaires. Avec signature d'Officiel. *Bon état légère mouillure en marge supérieure. Ecclésiastique et archéologue originaire de Tain, l'abbé Alexis Chalieu (1733-1808) avait formé une collection de médailles et de curiosités antiques. Il laissa à sa mort un certain nombre de mémoires manuscrits qui firent l'objet pour certains d'une publication posthume.*

CHEVALIER (J.A.Ulysse) - Notice historique sur la maladrerie de Voley près Romans. Précédée de recherches sur la lèpre, les lépreux et les léproseries et suivie de 72 pièces justificatives inédites.

Romans, H. Rosier, 1870. In-8. Demi basane. Dos à nerfs. Un plan hors texte. Tirage à 300 exemplaires. *Bon état.*

Confédération de Lyon, 30 mai 1790. Lyon, Aimé de la Roche, 1790. Demi-marquin. Dos lisse.

Rapport et Décrets sur la Liberté de Culte (circa 1790). Demi-marquin

Lettre d'un Curé du diocèse de Valence à un Protestant de sa Paroisse. Valence, Viret, 1779. Pleine basane.

Lettre aux habitants du Département de l'Ardèche, autrefois le Vivarais par les Députés de ce Département à l'Assemblée Nationale. Juin 1790. Demi-basane, dos lisse.

100 – 200 €

467 - [HODIN] - Histoire de l'abolition de l'Ordre des Templiers.

Paris, Belin, 1779. In-12, xx-301p+privilege. Reliure postérieure demi-vélin. [Dessubré - Bibliographie de l'Ordre des Templiers, 504]. *Bon état, rousseurs éparses. Reliure sommaire.*

150 – 300 €

468 - [LA ROCHEFOUCAULD (François de)] - Réflexions ou sentences morales. Sixième édition augmentée.

Paris, Claude Barbin, 1693. In 12, xxxv-196p-(20p). Pleine basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches brique. *Assez bon état, mors inférieurs fendus, coiffes et coins émoussés, rousseurs éparses, premier plat taché. Petit trou de vers dans la marge en fin de volume. Édition en partie originale parue de manière posthume, cette sixième édition comprend le « Discours » préliminaire de 1665 restitué après modifications - texte retranché dans toutes les éditions après 1665, 504 sentences, le texte « de l'amour propre », 50 maximes (25 nouvelles, 25 avec variantes) (Tchémerzine, t.7, p. 64). Il est joint :*

LA ROCHEFOUCAULD (François de) - Réflexions, ou Sentences et Maximes, de Monsieur de La Rochefoucauld (sic). Nouvelle édition, qui renferme de plus, les Maximes de Madame la Marquise de Sablé ; les Pensées diverses de Mr. L.D. & les Maximes chrétiennes de Mr.*.**

Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1748, in-12, xxxii, 208p. Plein veau marbré, dos lisse orné. Tranches brique. Frontispice gravé par Gentot d'après Delamonce. *Bon état.*

120 – 200 €

469 - LA ROCHEJAQUELEIN (Marquise de) - Mémoires.

Paris, Michaud, 1815. Seconde édition, revue et corrigée. 2 tomes en un volume in-8°, Plein veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné. Deux cartes repliées, dont une en couleurs. *Bon état, quelques rousseurs.*

50 – 100 €

470 - [LA SALE Antoine de attribué à] - Les Quinze Joyes de mariage. - Ouvrage très ancien (...)

La Haye, A. de Rogissart, 1734. in-12, XVI-344p. Plein veau, dos à nerfs orné, Tranches brique. *Bon état, rousseurs éparses. Édition établie par l'avocat et philologue protestant Jacob Le Duchat (1658-1735). Réédition du célèbre texte imprimé pour la 1e fois à Lyon en 1480.*

80 – 150 €

471 - [LITTERATURE] - RECUEIL DE 12 PIECES DE THEATRE publiées et jouées entre 1782-1800.

Pleine basane. Dos à nerfs, tranches brique. *Bon état général.*

50 – 100 €

472 - [LONGUS] - Les amours de Daphnis et Chloé avec figures par un élève de Picart.

Amsterdam, s.e. 1750. in-12, (8p)-159p-xx. Plein veau, dos lisse orné, tranches brique. Frontispice et 9 gravures hors-texte dont 1 frontispice "par un élève de Picart", y compris la célèbre planche "des petits pieds", souvent manquante, et 4 vignettes gravées, ajoutées et contre-collées. *Assez bon état, coiffes et coins abîmés, quelques feuillets se détachent.*

80 – 150 €

473 - MALLEBRANCHE (Nicolas) - De la Recherche de la Vérité.

Paris, Durand, 1762. 4 vol. in-8, xlviij-432-xii-478p-xx-436p-xii-503p. Plein veau marbré. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Toutes tranches brique. *Bon état, coiffes légèrement frottées, 3 mors inférieurs fendus sur 1 cm.*

70 – 150 €

474 - MARIN (Michel-Ange) – Le baron Van-Hesden ou la République des Incrédules.

Toulouse, Antoine Brosses, 1762. 5 vol. In-12. Plein veau marbré, dos lisse orné, tranches brique. *Edition Originales. Bon état.*

100 – 200 €

475 - [MEDECINE] LEMONNIER (Louis) – Traité de la fistule de l'anus ou du fondement (...)

Paris, Amable, Auroy, 1694. In-8, (31p)-227p. Pleine basane, dos à nerf. *Etat correct, reliure abîmée.*

50 – 80 €

476 - [MEDECINE] BACCI (Andrea) - De Thermis (...) libri septem (...)

Venise, Apud Felicem Valgrismum, 1588. In-folio, plein vélin, dos à nerfs. ; vélin ivoire, dos à nerfs. Ornée d'une vignette gravée au titre. Assez bon état, dos abîmé, reliure frottées avec des défauts. Rousseurs éparses. Important ouvrage sur l'usage de l'eau dans la médecine.
250 – 400 €

477 - [MEDECINE] BIENVILLE [THESACQ Jean Baptiste Louis de pseud.] - La Nymphomanie, ou Traité de la Fureur Utérine...

Amsterdam, 1784. Nouvelle édition. In-12, xx-203p. Demi-basane, dos lisse. Bon état, dos frotté.

J.-B.-L. de Thesacq (1726-1813) est un médecin qui exerça en France et aux Provinces-Unies. Il est l'auteur de différents traités de médecine. « La Nymphomanie », publié en 1771 et qui se pose comme le pendant du célèbre traité sur l'onanisme de Samuel-Auguste Tissot, a rencontré un certain succès, comme en témoignent les nombreuses rééditions et traductions dont il a fait l'objet. Premier traité médical consacré à la nymphomanie, qui marque la naissance de la sexologie au 18e siècle. Il est joint :

GARNIER - Nouvelles formules de Médecine Latine et françoises pour le Grand Hôtel-Dieu de Lyon (...) augmentées et corrigées par l'Auteur, avec un traité de la vérole.

Lyon Jacques Certé, 1739. In-8, 212p-94p-(5p)- Bon état, coiffes et coins frottés.

80 – 150 €

478 - [MEDECINE] HOLLERIO Blasio- [HOLLIER Blaise] – Medicae artis theorica, libris duobus succincte comprehensa. suivi de Morborum curandorum brevis institutio medicis & chirurgis utilissima juxta Galeni potissimum sententiam nechactenus uisa.

Bâle, Nicolas Brilinger, 1556- 1564. 2 tomes in-8 reliés en un volume, (16p)- 318p et 229p-(12p) Plein vélin, dos lisse. Ex-libris de Hyacinthe Theodore Baron (1707-1787), Médecin-chirurgien, professeur à la faculté de Paris. Il en sera par deux fois le Doyen. Très bon état, annotations à quelques pages.

100 – 200 €

479 - [MEDECINE] LUISINUS (Aloysius) [LUISINI Luigi] - De morbo gallico omnia quae extant apud omnes medicos.

Venise, Iordani Ziletti, 1566 - 1567. In-folio. Manque la page de titre du Tome 1. (6p)-(20p)-736p-(4p)-196p-215p-(6p)-96p-(5p). Plein veau, dos à nerfs. Reliure abîmée. Edition Originale. Luigi Luisini médecin à Udine, a été le premier à rassembler l'ensemble des auteurs ayant écrits sur la siphyllis. Son œuvre capitale sera par la suite complétée par d'autres médecins.

150 – 250 €

480 - [MEDECINE] - PRATENSIS (ou A PRATIS) de Zyricz (Jason) – De Uteris. suivi de De arcenda sterilitate et progignendis liberis. suivi de De pariente et partu. Amsterdam, 1557, Joannis Blaeu. 3 tomes in-12 reliés en 1 volume. Plein vélin, dos lisse. Edition Originale. Très bon état. Curieux personnage que ce médecin poète dont ses écrits latins sont plus des poésies épiques que des écrits scientifiques.

100 – 200 €

481 - [MEDECINE] – SCHURING (Martin) - Lithologia historico-medica, hoc est Calculi humani consideratio physico-medico-curiosa (...)

Dresde, Frederic Hekel, 1744 . In-4, 850p-(32p). Plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches brique. Edition Originale. Bon état, rousseurs éparses, frottements à la reliure. Ouvrage important relatant du traitement des différents calculs que le corps peut générer.

80 – 150 €

482 - [MEDECINE - BOTANIQUE-PHARMACIE] Lot de 3 ouvrages.

MOUCHON (Emile) - Dictionnaire de Bromatologie végétale exotique. (...)

Paris, Baillièrre, 1847-1848. In-8, XI-423p. Demi-marouquin. Edition originale.

DUBOIS - Méthode éprouvée avec laquelle on parvient à connaître facilement et sans maître les plantes de la France. (4ème édition augmentée par M. Boitard)

Paris, Cotelle Libraire-Editeur, Paris, 1846. In-8, IV-611p. Demi-basane, dos avec filets et titre dorés 3 planches dépliantes titrées principes de botanique la quatrième édition de la flore de Dubois qui est la seconde de Boitard entièrement refondue et augmentée comprenant toutes les plantes phanérogames de la France ainsi que leurs propriétés médicinales. Bon état.

THILLAYE - Formulaire Général.

Paris, Adolphe Delahays, 1855. in-8, 562p. Demi-basane, dos lisse. Bon état. Formulaire détaillant la pharmacopée de l'époque.

80 – 150 €

483 - [MEDECINE] – RIOLAN (Jean) - Encheiridium anatomicum et pathologicum, in quo, ex naturali constitutione partium, recessus a naturali statu demonstratur : Ad usum theatri anatomici adornatum. Editio quarta, renovata, illustrata, variis tractatibus locupletata, & emendata. Cum triplici Indice, Tractatum, Capitum, ac Rerum, accuratissimo. Paris, apud Casparum Meturas, 1658. in-8, (33p)-portrait frontispice de l'Auteur gravé par Rousselet-610p-(66p). Pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés. Bon état, coins émoussés, mors inférieurs fendu sur 1cm. Célèbre ouvrage de Jean Riolan fils, médecin d'Henri IV, Louis XIII et Marie de Médicis et anatomiste de renom, dans lequel il conteste la théorie de la circulation du sang d'Harvey.

250 – 300 €

484 - MEZERAY (François Eude de) - *Histoire de France, depuis Faramond jusqu'au règne de Louis le juste enrichi de plusieurs belles et rares Antiquités et de la vie des reynes...et d'un recueil des médailles qui ont été fabriquées sous chaque règne et de leur explication servant d'éclaircissement à l'histoire...Nouvelle édition revue, et augmentée par l'auteur d'un volume de l'origine des français.*
Paris, Denys Thierry, J. Guignard, Cl. Barbin, 1685. 3 vol. in-folio plein veau marbré, dos à nerf. 2 frontispices et épîtres à la gloire de Louis le juste. Nombreuses planches de blasons, pièce de monnaies et portraits gravés en taille douce. *Bon état général, coins et coiffes abîmées, rousseurs éparses.*
750 – 1200 €

485 - [MIRABEAU, (Honoré Gabriel Riquetti, comte de) - *Le libertin de qualité, ou Confidences d'un prisonnier au château de Vincennes écrites par lui-même, avec figures.*
A Stamboul. De l'Imprimerie des Odaliques, 1784. In12, VIII, 317p +avis au relieur pour placer les figures. Illustré de 8 gravures noir et blanc hors texte dont un frontispice. Titre et texte encadrés d'un double filet orné. Demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tranche supérieure dorée, reliure postérieure. Les gravures sont protégées par des serpentes. *Excellent état. Exemplaire très rare. Seconde édition du célèbre ouvrage attribué à Mirabeau et qu'il aurait composé lors de ses trois années d'emprisonnement à Vincennes, paru en 1783 sous le titre : Ma Conversion. CohendeRicci, 709 ; GayLemonnyer II, 929; Pia Enfer, 801; Galitzin, 920.*
700 – 1200 €

486 - MOLIÈRE [POCQUELIN Jean Baptiste pseud.] - *Œuvres de Molière, Nouvelle édition, avec de très belles figures en tailles-douces.*
Amsterdam, Leipzig, Arkstee & Merkus, 1750. 4 vol. in-12, plein veau marbré, dos orné, plats ornés de fleurs dorés aux angles, tranches jaspées. Une gravure frontispice, un portrait frontispice de l'Auteur, Titre gravé aux 4 volumes, bandes, lettrines, culs-de-lampe, 32 gravures hors-texte dans l'ensemble des 4 volumes. *Très bon état, manque au dos sur 1cm au tome 1.*
150 – 250 €

487 - MONTAIGNE (Michel Eyquem de) - *Les Essais. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. Et enrichie & augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, & de la version de leurs passages; avec des observations très importantes & nécessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'auteur, & deux tables, l'une des chapitres, & l'autre des principales matières, de beaucoup plus ample & plus utile que celles des dernières éditions.*
Amsterdam [i.e. Lyon], aux dépens de la Compagnie, 1781. 3 vol. in-8°: lxxx-(4)-543, (4)-820, (4)-663 pp. Demi-basane postérieure. Portrait frontispice au tome 1. Édition lyonnaise à l'adresse fictive d'Amsterdam reprenant le texte de l'édition de Bruxelles de 1659. (Brunet III-1839). Intérieur très frais, reliure sommaire. Dos frottés.
70 – 100 €

488 - [MONTESQUIEU] - *De l'Esprit des Loix, ou du rapport que les Loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement (...)*
nouvelle édition corrigée par l'Auteur & augmentée (...)
Genève, chez Barillot, & Fils, 1749. 2 tomes in-4 reliés en 1 volume, XXIV-522p-XIV-398p. Plein veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges. *Très bon état, coins frottés.*
300 – 400 €

489- [MONTESQUIEU Charles Secondat de] – *Le Temple de Gnide suivi de Arsace et Isménie.*
Paris, Imprimerie Didot Jeune – Bozérián Libraire, 1795 (An III). In-12, 210p. Plein veau, dos lisse orné fleurons dorés. Plats avec encadrement et guirlande dorée, contreplats avec encadrement doré. Toutes tranches dorées. 12 Gravure hors-texte dessinées par Regnault. *Bon état. Léger frottements à la reliure, coins émoussés. Il est joint :*

CHAPELLE – BACHAUMONT de – *Voyage de Chapelle et Bachaumont suivi de quelques autres voyages.*
Paris, Lemarchand Libraire, 1801. In-12, 143p. Plein veau, dos lisse orné fleurons dorés. Plats avec encadrement et guirlande dorée. 1 gravure frontispice. *Bon état. Léger frottements à la reliure, coins émoussés.*
80 - 150 €

490 - [MOUTONNET-CLAIRFONS] - *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle et en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs.*

Paris, Le Boucher, 1773. In-8,IV-280p. Frontispice dessiné par Eisen et gravé par Duclos. Vignettes et culs-de-lampe dessinés par Eisen et gravés par Massard ; Relié à la suite du même auteur :

Héro et Léandre, poème de musée ; on y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite.

Paris, Le Boucher, 1774, in-8, XVI-104p. Frontispice dessiné par Eisen et gravé par Massard. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches brique. *Bon état, reliure frottée. Coins émoussées, coiffe supérieure abîmée. Il est joint :*

CUBIÈRES-PALMÉZEAUX, Michel de (chevalier) - *Les Hochets de ma jeunesse. Première et seconde partie.*

Amsterdam - Paris, Valleyre, 1780. 2 parties reliées en un volume in-8, IV-180p. Demi-basane, dos à faux nerfs ornés. Illustré d'un frontispice, une vignette et un cul-de-lampe dessinés et gravés par David. *Bon état. Quelques frottements. Edition originale.*

100 – 150 €

491 - NECKER (Jacques) - *Compte-Rendu au Roi, au mois de Janvier 1781, Imprimé par ordre de Sa Majesté.*

Paris, Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781. (2p-table)-116p-Carte des Gabelles rempliée, Carte des traites rempliée, Cartes colorées, carte des rentrées et des dépenses entre pages 104 et 105. A la suite : *Mémoire donné au Roi par M Necker en 1778*. 2 pages de présentation manuscrite + 26 pages manuscrites. Un signet en papier est annoté «Pour Mr De Reins». *Assez bon état, reliure cartonnée avec dos en vélin. Reliure très sommaire et abîmée. Petit travail de vers entre les pages 80 et 116. Cette édition avec la copie manuscrite et complète de ses documents est peu courante.*

250 – 400 €

492 - [ORIGENE] - *Traité d'Origène contre Celse ou Défence de la Religion Chrétienne contre les accusations des Paiëns. Traduit du Grec par Elie Bouhéreau.*

Amsterdam, Henry Desbordes Marchand-Libraire. 1700. In-4, Plein veau, dos à nerfs orné de motifs avec la couronne comtale, plats orné des armes comtales. Plats avec encadrement dorés, champs avec roulettes dorées. Tranches brique. Très belle planche frontispice gravée par Romain de Hooge. Page de Titre, 2 ff. pour l'Épître dédicatoire, 6 ff. pour la Préface d'Origène, 479 pages dont Notes et Conjecture d'Origène contra Celse, lettre de Borellus, Remarques sur la Traduction, Table des Matières, indices pour les passages cités de l'Écriture. ☐ *Assez bon état. Mors fendus, coins émoussés, coiffe supérieure arasée, rousseurs éparées. Plats frottés et ondulés. Première édition en français du célèbre texte d'Origène contre Celse et qui permet de reconstituer en partie le texte de Celse qui critique la religion chrétienne dont nous n'avons aucune trace écrite.*

200 – 300 €

493 - PLINE L'ANCIEN - *C. Plinii Secundi historiae naturalis libri XXXVII.*

Paris, Nicolas Savetier, 1526. In-8 (20x31,5cm) 536p+index. Plein vélin d'époque. Absence de la page de titre. Page de titre de l'index présente. *Etat correct, Intérieur frais, sauf pour l'index, papier jauni et travail de vers en marge. Certains cahiers se déboitent. Dos de la reliure abîmé, et manquant.*

100 – 200 €

494 - PLAUTE [GUEUDEVILLE Trad.] - *Les Comédies de Plaute nouvellement traduites en stile libre, naturel & naïf, avec des notes & des réflexions enjouées, de critique, d'antiquité, de morale & de politique, par Mons. de Gueudeville.*

A Leide, Chez Pierre van der Aa, 1719. 10 volumes in-12, titre gravé à chaque volume, tome 1 orné d'un frontispice gravé dépliant et d'un tableau généalogique dépliant, 70 pp. de catalogue de l'imprimeur au dernier tome, bandes, lettrines, culs-de-lampe et 20 planches hors-texte dans l'ensemble des tomes. Plein veau marbré, dos à nerf orné de fers dorés, tranches rouge. *De petits manques aux coiffes, coins frottés, quelques défauts aux plats des 3 premiers tomes, rousseurs éparées. Bel ouvrage.*

150 – 250 €

495 - QUINTE-CURCE - *Q. Curtii Rufi de Rebus gestis Alexandri Magni libri decem.*

Paris, J. Barbou, 1757, in-12, XV-557p-(3p). Plein veau marbré, dos lisse orné, filets dorés autour des plats, roulette dorée intérieure, toutes tranches dorées. Un frontispice, 2 vignettes et un cul-de-lampe gravés par Lempereur d'après les dessins de Eisen. *Très bon état.*

80 – 150 €

496 - RAPIN (René) - *Renati Rapini hortorum Libri IV et cultura hortensis hortorum historiam addidit Gabriel Brotier.*

Paris, j. Barbou, 1780. In-12, xxxvi-319p, avec index, latin-français. Plein veau blond marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, filets dorés aux plats, toutes tranches dorées. Beau frontispice d'après Prévost. *Bon état. Il est joint :*

[LE BERRYAIS Louis-René] - *Traité des jardins, ou Le Nouveau de La Quintinye (...) Seconde Partie : Jardin Potager.*

Paris, Didot Jeune, 1775. in-8, 344p. Pleine basane, dos à nerfs ornés. 11 planches remplies. *Bon état général, coiffes arasées, quelques épidermures.*

100 – 200 €

497 - RAYNAL (Thomas-Guillaume François Abbé) – *Anecdotes historiques militaires et politiques de l'Europe depuis l'élévation de Charles-Quint au trône de l'Empire jusq'au Traité d'Aix-la-Chapelle en 1748.*

Amsterdam, Arklée & Merkus, 1753. 2 vol. in-8. Reliure plein veau marbré, dos lisse orné. *Bon état, frottements aux reliures, coins émoussés. Edition Originale.*

70 – 100 €

498 - RAYNAL (Thomas-Guillaume François Abbé) - *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.*

Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780. 10 volumes in-8. Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés en caissons, plats avec encadrements dorés, tranches mouchetées. 1 frontispice gravé à chaque volume, portrait de l'auteur au premier volume, la plupart dessinés par Moreau le Jeune et gravés par Delaunay. *Bon état général, coiffes frottées et certaines arasées. Rousseurs éparées. Atlas manquant.*

200 – 400 €

499 - ROBERTSON (William) - *The History of America.*

London, Printed for W. Strahan, T. Cadell & J. Balfour, 1777. 2 vol. in-4, demi-basane à coins, dos à nerfs orné. *Exemplaire sans illustrations. Bon état. Dos passés, quelques rousseurs. Edition Originale.*

100 – 200 €

500 - ROLLIN (Charles) - De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres par rapport à l'esprit & au cœur ou Traité des Etudes.
Paris, Veuve Estienne, 1750. 2 vol. In-4, lxxvi-684p-[8p] – 676p-[31p], plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspée. Portrait-frontispice de l'Auteur, gravé par Coypel. Un bandeau gravé par Le Bas, bandeaux et culs-de-lampe. *Edition Originale. Très bon état, papier jauni, coiffes frottées, un manque angulaire sans gravité à la page 647-648.*
100 – 200 €

501 - ROUSSEAU (Jean-Jacques) – Les Confessions suivies de Les rêveries du promeneur solitaire.
Genève, 1782. 2 volumes In-8, 471p-280p-295p. Reliure pleine basane, dos à nerfs orné de fleurons poussés à froid, pièces de titre et de tomailson, tranches brique. *Bon état, dos refaits. Edition Originale de la première partie des Confessions, et des Rêveries.*
150 – 300 €

502 - ROUSSEL - Essais historiques sur les regimens d'infanterie, cavalerie et dragons (...) Paris,Guillyn, 1765-1767. 10 volumes in-12, basane, dos lisse orné. *Bon état, dos de quelques volumes frottés, mouillure à 2 volumes.*
400 – 600 €

503 - SALUSTE (Guillaume de, Seigneur du Bartas) - Les oeuvres poétiques de G. de Saluste, Seigneur du Bartas.
En cette nouvelle édition, est contenu tout ce qu'a été mis en lumière dudit Auteur, tant avant qu'après son décès. Suivi de Suite des œuvres à savoir, les deux semaines, avec quelques autres poèmes & fragmens de l'Auteur(...)
Sans lieu, Gabriel Cartier, 1598. 2 tomes in-18 reliés en 1 volume, 228p-432pp. Reliure pleine basane postérieure, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Bon état, quelques rousseurs. Les premiers essais poétiques de Guillaume de Saluste ont été couronnés aux Jeux floraux de Toulouse en 1565, et la reine de Navarre, Jeanne d'Albret, commande à ce fidèle de la cour le sujet des poèmes épiques. Il est ensuite chargé de plusieurs missions diplomatiques. Guillaume de Saluste est surtout connu pour son poème encyclopédique «La Semaine», oeuvre inspirée par la bible. Dans ce livre, il se fait défenseur des théories géocentriques et de l'astrologie judiciaire. Pour lui, le système de Copernic n'est qu'une chimère. Son oeuvre est considérée comme l'exemple le plus abouti de la poésie scientifique du XVIe siècle.*
120 – 200 €

504 - SCAPULA (Johannes) - Lexicon graeco-latinum novum (...) Editio Ultima Priori locupletior & correction (...)

Bâle, Sebastian Henricpetri, 1605. Plein velin, reliure abîmée, dos cassé. *Réédition de ce dictionnaire, parue en 1579. Employé chez l'imprimeur Henri II Estienne, Johannes Scapula fut accusé d'avoir limité les ventes du Thesaurus græcæ linguæ de Henri II Estienne, paru en 1572, en publiant son ouvrage qui ressemble à un abrégé de l'ouvrage du maître.*
Il est joint :

VOSSII Gerardi Joannis [VOSS Gerhart] - Etymologicon Linguae Latinae praesigitur Ejusdem de Literarum Permutatione Tractatus

Amsterdam, Ludovic et Daniel Elzevir, 1662. Pleine basane, dos à nerfs. *Edition Originale. Intérieur frais, reliure abîmée. Il est joint : un volume du Thesaurus græcæ linguæ.*

100 – 200 €

505 - [STRABON] - La prima parte della geografica di Strabone.

Di graco tradotta in volgare Italiano da M.AlfonsoBuonacciolli gentihuomo ferraresse, con due copiosissime tavole,l'una de' nomi antichi & moderni,l'altra de tutti i nomi & cose notabili,che inquesto libro si contengono.
(Livres 1 à 10) Venise, Francesco Senese, 1562. In-8 (15x21cm) (72p)-221p. Reliure plein vélin d'époque, page de titre gravé. *Edition Originale du tome 1 (complet en 2 volumes) de la traduction italienne de la Géographie de Strabon.*
Bon état général, mouillure sur les trois premiers feuillets, rousseurs éparses.
100 – 200 €

506 - TASSE (Torquato Tasso, dit Le) - Aminta favola boscareccia [...] con le Annotazioni d'Egidio Menagio.

In Venezia, Presso Gio. Battista Pasquali, 1736. Petit in-8°, vélin ivoire, dos à nerfs, *Bon état.*
80 – 150 €

507 - VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe) - Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. Contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores, & des autres principaux phénomènes de la nature ; avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes, et le détail de leurs usages dans la médecine, dans l'économie domestique et champêtre, et dans les arts et métiers.

Paris, Didot, Musier, de Hansy, Panckoucke, 1764. 5 vol. in-12, Plein veau marbré, dos orné de fers dorés, tranches rouge. Plats armoriés. Bandeaux et culs-de-lampe. *Assez bon état, mors fendus, coiffes et coins frottés à certains volumes. Edition originale du premier livre où la science de la nature été vraiment mise à la portée de tout le monde Le naturaliste, pharmacien et voyageur Valmont de Bomare (1731-1807) était directeur du cabinet de physique et d'histoire naturelle du prince de Condé à Chantilly.*
100 – 200 €

508 - VALOIS (Adrien de) - *Notitia Galliarum ordine litterarum digesta.*

Paris, Frédéric Leonard, 1675. In-4, (4p)-xxviii- 632p-(24p), texte sur 2 colonnes. Pleine basane, dos à nerfs. *Assez bon état général, Intérieur frais, nombreux défauts à la reliure. Principal ouvrage d'Adrien de Valois (1607-1692) historiographe du roi Louis XIV. Il est joint :*

GAULTIER (Jacques) - *Table chronographique de l'état du christianisme, depuis la naissance de Jésus-Christ jusques à l'année M.DCXII.*

Lyon, Jacques Roussin, 1613. In-folio, 610p. Texte sur 2 colonnes dans un double encadrement de filets noirs. Plein vélin, dos à nerfs. *Reliure très frottée avec manque, mouillure angulaire. Intéressant ouvrage dont une importante dernière partie montre l'état d'esprit de l'Église de l'époque contre le calvinisme et les huguenots.*

80 – 150 €

509 - [VIEILH DE BOISJOLIN (Jacques-François-Marie de)] - *Dissertation sur les cornes, antiques et modernes (...)*

Paris, Madame Veaufleury, 1785. In-8, 48 pp. Demi-basane rouge à coins, dos lisse (reliure du XIXe siècle). *Bon état, fragilité aux Mors. Opuscule "philosophique" peu courant attribué au poète Jacques-François-Marie de Vieilh de Boisjolin (1761-1841). Cet auteur y traite aussi de la notion de Cocu. Il est joint :*

DULAURE (Jacques-Antoine) – *Des Cultes qui ont précédé et amené l'idolatrie ou adoration des figures humaines.*

Paris, Dentu, 1808. In-8, VIII-511p. Plein veau marbré, dos lisse orné, encadrement doré aux plats, tranches jaspée. *Très bon état, légers frottements aux mors, rousseurs éparses.*

100 - 200 €

510 - VIRGILE- *Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois par Jacques Delille., enrichie de notes & de figures.*

Paris, C. Bleuët, Libraire, 1770. Troisième édition. In-8, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. Un frontispice et 4 planches gravées par Joseph de Longueil, dessinés par Casanova et Eisen. *Bon état, quelques rousseurs.*

100 – 150 €

511 - VOLTAIRE (AROUET François-Marie dit) - *Le théâtre de M. de Voltaire. Nouvelle édition qui contient un recueil complet de toutes les pièces de théâtre que l'auteur a données jusqu'ici.*

Amsterdam, François-Canut Richoff, 1762-1763, 5 vol. In-16. Pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches briques. *Assez bon état, coiffes arasée, rousseurs éparses. Il est joint :*

MONTESQUIEU (Charles-Louis-Secondat de) - *Lettres Persanes, Nouvelle édition augmentée de Douze lettres (...)* et d'une table des matières.

Amsterdam, 1786. In-12, 527p. Plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées. *Bon état. Il est joint : MARMONTEL (Jean-François) - *Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou.**

Paris, Lacombe, 1777. 2 vol. in-8, plein veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches brique. Absence des gravures. *Edition Originale. Etat correct, coiffes abimées avec manque.*

120 – 250 €

512 - LOT de Livres anciens :

SAINT-LAMBERT (Jean Francois de) - *Les saisons, poème.*

Amsterdam, 1775 (septième édition). In-8, 467p Paris, Reliure plein veau, dos lisse orné de fleurons dorés, gravures hors-texte, vignette et culs-de-lampe par Moreau le Jeune et le Bas. *Bon état, épidermures à la reliure.*

JUVÉNAL et PERSE - *Satires.*

Amsterdam, Ludovic Elzevir, 1651. 119p. Reliure plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés gravure frontispice par Le Clerc. Texte en latin. *Assez bon état. Mors fendu.*

JUVENAL et PERSE - *Satyres*, de la traduction de M. de Martignac avec des remarques. Paris, chez Guillaume de Luyne, 1682. [10p.]-532p. Reliure plein veau, dos lisse orné de fleurons dorés gravure frontispice par Le Clerc. Texte latin au regard. *Reliure fragile, mors fendu et coiffe supérieure abîmée.*

HOMERE - *L'Iliade et l'Odyssee* (...). Paris, chez le Normant Imprimeur-Libraire. An XII-(1804). Mention de 3ème (Odyssee) et 4ème (Iliade) édition revue et corrigée. 6 volumes In-8. Reliure demi-basane, dos lisses ornés de filets dorés. Un portrait frontispice du supposé Homère sculpté par Saint-Aubin. Editions de P.-J. Pitaubé. *Assez bon état des reliures, certains volumes ont les mors fendus, rousseurs éparses.*

PIELAT (Barthélemy) - *Cinquante exemples méthodiques* (...) Lyon, chez Mathieu Liberal, 1688. In-8, 72p. Broché. *Bon état mais mouillure importante.*

GENTIL-BERNARD [BERNARD Pierre-Joseph dit] - *Oeuvres.* Edition complètes faite sur les manuscrits autographes de l'auteur, la plupart inédits précédée de l'art d'aimer. Paris, chez tous les marchands de nouveautés. 1833. 2 tomes reliés en un volume. In-8, 32p-348p-317p. Reliure demi-marocain à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranche supérieure dorée. Portrait frontispice de l'auteur. *Bon état.*

LAGRANGE (F. Abbé) - *Vie de Mgr Dupanloup* évêque d'Orléans. Paris, Librairie Poussiègue Frères, 1884. 3 volumes In-8, IV-580p-528p-LX-540p. Reliure demi-toile, dos lisse. 2 Portraits frontispice de Mgr Dupanloup. *Très bon état.*

100 – 200 €

LIVRES MODERNES

513 - [ATLAS] - *Atlas géographique et iconographique du cours complet d'écriture sainte. (circa 1830)*

37 planches sous une reliure cartonnée sommaire. *Rousseurs, et mouillure claire en marge.*

Il est joint un carton de livres anciens et documents sur le judaïsme.

100 – 150 €

514 - [ATLAS] - LEVASSEUR (Victor) - *Atlas national illustré des 86 Départements et des Possessions de la France (...)*

Paris, A. Combette Editeur, 1849. 98 planches gravées sur acier + planche de titre. Demi-basane, dos lisse. *Excellent état.*

120 – 250 €

515 - AUMAËLE (Henri d'Orléans Duc d') - *Histoire des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles.*

Paris, Michel Lévy Frères, Libraires Éditeurs, 1863-1864, et Calmann Lévy Éditeurs, 1886-1892. 7 volumes in-8°, demi-chagrin bleu à coins, double filet doré encadrant les plats, tête dorée. *Bon état.*

100 – 150 €

516 - BARRES (Maurice)

-*Les Déracinés* [Le roman de l'Énergie Nationale -1] (Tome 1-2) - 1920.

-*Le jardin de Bérénice* [Le culte du Moi -3] - 1921.

-*Le génie du Rhin* [les bastions de l'Est -3] - 1921.

-*Amori et Dolori sacrum* - 1921.

-*Le Voyage de Sparte* - 1922.

-*Le jardin sur l'Oronte* - 1922.

-*La grande pitié des Églises de France* - 1925.

-*Scènes et doctrines du Nationalisme* (Tome 1-2) - 1925.

-*Leurs figures* [Le roman de l'Énergie Nationale -3] - 1932.

Lot de 11 volumes en Edition Originale ou augmentée. Plon-Nourrit & Cie. Tirage limité et numéroté sur papier Pur Fil. La plupart non coupé. *Très bon état.*

120 – 200 €

517 - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri) - *Paul et Virginie suivi de Chaumière Indienne, Flore.*

Paris, L. Curmer, 49 rue de Richelieu, 1838. (2ème tirage). Grand in-8, LVI-458p-(7). Pleine basane, dos à faux nerfs ornés de guirlande dorée en caisson, plats ornés d'une superbe guirlande dorée avec sur le premier plat, en son centre, le nom du propriétaire, Camille Lablanche.

Toutes tranches dorées. Illustré d'environ 450 vignettes sur bois, 7 gravures sur aciers et 28 planches hors-texte. La vignette de «la Bonne femme» est absente page 418. *Célèbre édition, la plus réussie de cet ouvrage. Tirage sur papier épais de très bonne qualité. Très bon état, rousseurs éparées*

250 – 450 €

518 - BOURGET (Paul) - *Outre-Mer ou notes sur l'Amérique.*

Paris, Alphonse Lemerre Editeur, 1895. 2 volumes in-8, IV-313p-330p. Reliure demi-maroquin à coins signée par Champs. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Edition originale sur papier d'édition. Papier légèrement bruni. *Très bon état*

Il est joint :

- *Anomalies.*

Paris, Plon, 1920. In-8, 308p. Broché, non rogné. Edition Originale, tirage limité et numéroté à 1200 exemplaires, celui-ci (n° 391), un des 1100 exemplaires sur vélin Pur Fil Lafuma. Signature Manuscrite de Paul Bourget. *Très bon état.*

Il est joint :

- *La Géôle.*

Paris, Plon, 1923. In-8, 308p. Broché, non rogné. Edition Originale, tirage limité et numéroté à 570 exemplaires, celui-ci (n° 482), un des 300 exemplaires sur vélin Pur Fil Lafuma. *Bon état. Il est joint :*

BOYLESVE (René) - *Le meilleur ami.*

Paris, Arthème Fayard, collection « Les Livres Nouveaux », 1909. In-16, 276p. Broché. **Edition Originale**, tirage limité et numéroté à 520 exemplaires. Celui-ci (n°133), un des 500 exemplaires sur papier vergé de Hollande. *Bon état, quelques défauts aux marges. Il est joint :*

- *Souvenirs du jardin détruit.*

Paris, J. Ferenczi & Fils, collection « Le Livre Moderne Illustré », 1924. In-8, 142p. Broché. Illustrations noir et blanc in et hors-texte de Maximilien Vox, tirées sur bois. **Edition Originale**, tirage limité et numéroté à 225 exemplaires sur papier vergé de Hollande Van Gelder Zonen.

Celui-ci (n°62). *Très Bon état.*

-*L'enfant à la balustrade.*

Paris, Le Lys d'Or. Broché. Illustrations en couleurs hors-texte de Claude Chopy. *Bon état.*

Lot de 6 livres.

70 – 200 €

519 - BUFFON (Georges-Louis-Leclerc Comte de) - Œuvres complètes, avec les suppléments, augmentées de la classification de G. Cuvier, et accompagnés de 700 vignettes gravées représentant au moins 900 animaux.

Paris, Duménil, Imprimerie polychrome Firmin-Didot et Gauchard. 1835-1836. 9 volumes in-8, demi-basane, dos lisse, plats décoré sur papier. Très nombreuses planches gravées noir et blanc hors-texte. *Très bon état général.*
200 – 400 €

520 - DUCKETT (William) - *Dictionnaire de la conversation et de la lecture.*

Paris, Firmin-Didot Libraire, 1877. 20 volumes in-8. Demi-basane, dos à nerfs. Bon état général, quelques défauts au dos. Il est joint :

BROWN (John) - *Old and New testaments.* Bradford Edward Slatter, Planches couleurs; Reliure pleine basane, champs en fer travaillée.

Reliure abîmée, Second plat détaché. Il est joint : **CRUCHET** - *Histoire de la Sainte Bible*, Très bon état. Il est joint: **GAUME** - *Traité du Saint Esprit* (2 volumes) *Très bon état.*

100 -150 €

521 - [DUBOIS (Abbé J.A.) Trad.] - *Le Pantcha-Tantra ou les cinq ruses, fables du Brahme Vichnou-sarma ; Aventures de Paramarta, et autres contes, traduits pour la première fois sur les originaux indiens.*

Paris, A. Barraud Editeur, 1872. In-8, XVI-415p+errata. Reliure pleine toile postérieure, dos lisse. Illustré de 13 eaux-fortes par Léonce Petit gravées par Delâtre. (Vicaire, VII-1037). *Bon état, rousseurs éparses n'altérant pas les gravures.*

120 – 200 €

522 - EUDEL (Paul) - *L'orfèvrerie algérienne & tunisienne.*

Alger, Typographie & lithographie Adolphe Jourdan, Libraire-Editeur, 1902. Demi-basane marbrée à coin, dos lisse orné, couverture conservée. Très nombreux dessins noir et blanc in-texte, reproductions de photographies, cartes et dessins noir et blanc hors-texte, 6 planches couleurs hors-texte tiré en chromolithographie. La plupart des dessins sont de François Muller. *Excellent état.*

400 – 600 €

523 - GEBHART (Emile) - *Souvenirs d'un vieil Athénien.*

Paris, Bloud & Cie, Éditeurs, 1911. In-8, demi-marouquin à la bradel à coins, tête dorée, couverture conservée. Reliure signée Stroobants. Un des un des 20 exemplaires du tirage de tête sur vélin d'arches réservés pour « Les XX ». *Bon état.*

100 – 150 €

524 - GIDE (André) – *Les caves du Vatican, (Sotie par l'Auteur de Paludes).*

Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 15 avril 1914. 2 volumes In-8, 282p-293p+catalogue. Broché. Tirage limité et numéroté à 550 exemplaires sur papier à chandelle des papeteries d'Arches. Celui-ci (n°389). *Edition Originale, Bon état, rousseurs.*

150 – 250 €

525 - [HISTOIRE] - MAURIN (Albert) - *Galerie historique de la Révolution française (1787 à 1815).*

Paris, 1849-1850. 5 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos lisse. Nombreux portraits gravés hors-texte dessinés par Lacauchie. Rousseurs à certains volumes. *Bon état général, quelques cahiers déboîtés. Il est joint* :

LACRETELLE (Charles) - *Histoire de France*

Paris, Delaunay, 1812, 3^{ème} édition revue et corrigée. 6 volumes in-8. Reliure plein veau raciné, dos lisse orné. *Bon état, frottements aux reliures, coins émoussés, coiffe arasée au tome 6.*

100 – 200 €

526 - [HISTOIRE] - Ensemble de livres historiques en langue anglaise :

MILL (James) – *The history of british India.*

London, Baldwin Cradock and Joy, 1820. 6 vol. in-8. Demi-basane à coins, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, toutes tranches jaspées. Deux grandes cartes dépliantes. Bel ex-libris armoiré de John William Burns (Kilmahew). *Très bon état, quelques petits frottements, une petite déchirure sans manque à la marge de la première carte, quelques rousseurs.*

WILSON (Horace Hayman) – *The history of british India from 1805 to 1835.*

London, James Madden and Co, 1848. 3 volumes in-8. Demi-basane à coins, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, toutes tranches jaspées. Bel ex-libris armoiré de John William Burns (Kilmahew). *Très bon état, quelques frottements.*

HUME (David) – *The history of England.*

London - Oxford, William Pickering and Talboys and Wheeler, 1826. 8 volumes in-8. Pleine basane, dos à nerfs ornés de filets, de caissons et de fleurons dorés, toutes tranches jaspées. Portraits gravés noir et blanc hors-texte. *Très bon état, quelques petits frottements, quelques rousseurs éparses.*

BANCROFT (George) - *History of the United States of America from the discovery of the continent.*

New York and London, D. Appleton and Compagny, 1914. 6 volumes in-8. Demi-marouquin à grains longs à coins, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. 1 portrait frontispice de l'auteur. Bel ex-libris illustré de William A. Anderson. *Bon état, quelques frottements, un mors partiellement fendillé au tome 1.*

CAMPBELL (Dr John), BERKENHOUT (Dr), REDHEAD YORKE (Henry), STEVENSON (William) – *Lives of the british admirals : containing an accurate naval history.* London, C. J. Barrington, 1817. 8 vol. in-8. Demi-basane à coins, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, toutes tranches jaspées. Portraits frontispices. Edition originale. Bel ex-libris armoiré de Edward Burn (Templeton House – Surry). *Très bon état, quelques petits frottements, un mors partiellement fendu au tome 8.*

GURWOOD – *Selections from the dispatches and general orders of Field Marshal the Duke of Wellington.*

London, John Murray, 1842. Fort in-8, XLIV-939p. Demi-basane à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés. *Très bon état.*

NAPIER (Major-General Sir W.F.P.) – *History of the war in the peninsula and in the south of France.*

London and New York, Frederick Warne and Co, 1892. 6 vol. In-8, XXIV-522p, XIII-500p, XI-427p, XIV-479p, X-444p et VII-463p. Demi-reliure cuir à coins. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Tranche supérieure dorée. 1 frontispice. 55 cartes et plans. *Très bon état, quelques légers frottements.*

500 – 800 €

527 - HUYSMANS (Joris-Karl) - *Un dilemme.*

Paris, Tresse et Stock, 1887. In-8, 142p. Reliure demi-maroquin signée par René Kieffer. Dos à nerfs mosaïqué. Couverture conservée.

Tranche supérieure dorée. Edition originale sur papier d'édition après 20 exemplaires numérotés. *Papier légèrement bruni. Superbe état. [Il est joint](#) :*

- *En marge - Etudes et Préfaces.*

Paris, Marcelle Lesage, 1927. In-4, 229p. Broché, couverture rempliée. Edition établie et annotée par Lucien Descaves. Edition Originale, Tirage limité et numéroté à 1500 exemplaires. Celui-ci (n°302), un des 300 exemplaires sur papier vergé. *Très bon état. [Il est joint](#) :*

-*En ménage.*

Paris, Henri Jonquières et Cie, collection Les Beaux Livres, 1923. In-8, 336p. Broché, couverture rempliée. Illustrations in et hors-texte noir et blanc de Em. Jodelet avec un frontispice couleur. Tirage limité et numéroté à 1180 exemplaires. Celui-ci (n°974), un des 1100 exemplaires sur papier vélin de Rives. *Bon état. [Il est joint](#) :*

-*En Route.*

Paris, La Connaissance, 1921. In-8, 514p. Broché, couverture rempliée. Illustrations noir et or (deux bois, bandeaux et lettrines) de Malo Renault. Tirage limité et numéroté à 1000 exemplaires. Celui-ci (n°200), un des 980 exemplaires sur vergé teinté Pur Fil Lafuma. *Bon état. [Il est joint](#) :* **FRESNOIS (André du) - *Une étape de la conversion de Huysmans.*** Paris, Dorbon-Ainé, sans date. Envoi de l'Auteur. *Bon état.*

Lot de 5 livres.

100 - 150 €

528 - LEBER (M.C.) - *De l'état réel de la Presse et des Pamphlets de François Ier jusqu'à Louis XIV.*

Paris, Techener Libraire, 1834. In-8, 115p. Demi-basane à coins, dos à nerfs orné filets dorés. Reliure signée par Simier R. du Roi. *Bon état. Légers frottements à la reliure.*

100 - 150 €

529 - RELIURES SIGNEES. Lot de 9 ouvrages.

LAFAYETTE Mme de - *La Princesse de Clèves.*

Paris, Editions d'Art L. Pelletan- R. Helleu Libraire-Editeur, 1913. in-4, 284p+bon de souscription. Reliure à la bradel demi-maroquin à coins signée Canape. Dos lisse orné de fleurs de lys dorées. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Tirage limité et numéroté à 550 exemplaires. Celui-ci (n°203) un des 490 sur vergé du Marais.

CHENIER (André) - *Poésies.*

Lyon, H. Lardanchet Editeur, 1919. in-8, 256p-(4). Reliure demi-maroquin à coins signée par J. Kauffmann-F. Horglois. Dos à nerfs orné de motifs géométriques dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Tirage limité et numéroté à 1025 exemplaires. Celui-ci (n°az pour collaborateurs) un des exemplaires hors-commerce sur Japon.

[anonyme] - *La chanson de Roland.*

Paris, Alphonse Lemerre Editeur, 1878. in-8, 460p. Reliure demi maroquin à grain long, à coin, dos à nerfs orné d'encadrements dorés. Tranche supérieure dorée, couverture conservée. Reliure signée par Canape. Notice de L. Petit de Julleville. Traduction nouvelle rythmée et assonancée. Tirage sur papier de Hollande. *Superbe état. [Il est joint](#) :*

LAHOR (Jean) - *Les Quatrains d'Al-Ghazali.*

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1896. in-18, 83p. Reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Tranche supérieure dorée. **Edition Originale. Excellent état. [Il est joint](#) :**

FLORENTIN-LORiot (Charles) - *Oriens.*

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1895. in-18, 240p. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs. Tranche supérieure dorée. Couverture conservée. Reliure signée de Destrées (Nancy) **Edition Originale. Excellent état. [Il est joint](#) :**

REGNIER (Mathurin) - *Œuvres complètes.*

Paris, Alphonse Lemerre Editeur, 1875. in-8, CVII-325p. Reliure demi maroquin à coin, dos à nerfs orné d'encadrements dorés. Tranche supérieure dorée, couverture conservée. Reliure signée par J. Kauffmann-F. Horglois. Notice de E. Courbet. Tirage sur papier de Hollande. *Superbe état. [Il est joint](#) :*

RIVOIRE (André) - *Le chemin de l'oubli.*

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1904. in-18, 147p. Reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Tranche supérieure dorée. **Edition Originale. Excellent état. [Il est joint](#) :**

RIVOIRE (André) - *Le songe de l'amour. Nouvelle édition revue et augmentée.*

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1906. in-18, 176p. Reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Tranche supérieure dorée. *Excellent état. [Il est joint](#) :*

VICAIRE (Gabriel) - *Marie-Madeleine.*

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1889. in-18, 27p. Broché. **Edition Originale. Excellent état.**

200 – 400 €

530 - [INDOCHINE] - [Société Franco-Indochinoise] – *Le Souvenir Indochinois : Œuvres des tombes et du culte funéraire des Indochinois morts pour la France.*

Paris, Société Franco-Indochinoise de Publicité et d'Édition, 1932. Album oblong (26 x 22 cm) - Demi-basane à coins. Dos lisse muet. Couverture conservée. 13p de texte - 30 planches de reproduction photographiques en héliogravure sous serpentes légendées. 2p, Conseil d'Administration et Membres du Souvenir Indochinois. Édition Originale, tirage limité et numéroté à 50 exemplaires sur papier Japon Impérial. n°45. *Excellent état.*

Le Souvenir Indochinois fut créé en 1917 durant la Première Guerre mondiale. Près de 130 000 Indochinois servirent en France, la plupart dans des bataillons de tirailleurs qui furent engagés sur les fronts de Champagne, d'Argonne, d'Alsace ainsi qu'à l'armée d'Orient. Parmi ces soldats qui connurent l'enfer des tranchées, servirent des membres de la famille impériale. Trois planches photographiques représentent S.M l'Empereur Khai Dinh lors de l'inauguration du Temple commémoratif et devant le monument des Indochinois catholiques morts pour la France. Les mausolées de Marseille, Aix en Provence, Montpellier ainsi que la pagode du souvenir de Fréjus figurent dans cet ouvrage.
80 – 150 €

531 - [INDOCHINE] - BOUCHOT (Jean) – [GASTALDY (Paul) Photographies]- [NAUDIN (Dessins)] – *Au berceau des Rois Khmers.*

Saïgon, Édition d'Art Paul Gastaldy - Jacques Testelin Imprimeur, 1929. Album de 40 planches avec 36 photographies originales contre-collées, précédé de 5 planches introductives et suivi du colophon justificatif, l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats et lacets (déchirés), format à l'italienne. Les photographies sont tirées sur Gaslight de Grieshaber. Dessins en rouge de Melle Naudin. Tirage limité et numéroté 550 exemplaires sur papier Pur Chiffon des cuves de Thiebault Le magnifique. Celui-ci, (n°175) signé par l'éditeur. *Bon état des planches défauts de la chemise. Superbe ensemble de photographies des temples d'Angkor. Rare.*
250 – 500 €

532 - [INDOCHINE] - MARQUET (Jean) – [GALAND J.] -*De la rizière à la montagne. Mœurs Annamites.*

Hanoi, Imprimerie d'Extrême-Orient Libraires-Éditeurs, 1923. In-4, 198p. Broché, couverture rempliée. Illustrations de J. Galand, 59 bois originaux dont 20 hors-texte. Tirage limité et numéroté à 340 exemplaires, celui-ci (n°1), un des 30 exemplaires sur papier de pur bambou mat des papeteries de l'Indochine, accompagné de deux dessins originaux et d'une double-suite des bois dont une sur papier annamite d'écorce de mûrier fabriqué à la main par Do-Phong. *Très bon état, défaut au dos, une des chemises des suites abîmées.*
600 – 800 €

533 - [INDOCHINE] - DIEULEFILS P. – VIVIEN (Paul) - *L'Indo-Chine pittoresque et monumentale. Ruines d'Angkor et Cambodge.*

Paris, E. Le Deley. Sans date (circa 1900). Préface de Etienne Aymonier. Reproduction des 100 photographies de P. Dieulefils, Photographe-Éditeur à Hanoi en 50 planches en héliotypies par E. Le Deley. Chaque planche a une serpente légendée. 47 planches (+planche de titre), il manque 3 planches : 17, 20, 21. Planches et serpentes montées sur onglets. Demi-basane à coins, dos lisse. Tranche supérieure dorée, premier plat décoré. *Reuvre fragile, rousseurs éparses.*

200 – 300 €

**534 - [Bibliothèque Elzevirienne] - Lot de 9 volumes, reliure pleine toile d'éditeur. Très bon état. - Mélusine par Jean d'Arras. 1854. - Morlini (Hieronymi) parthenopei nouvelle fabulae, comoedia. 1855. - Floire et Blanceflor. 1856. - Li Romans de Dolopathos. 1856. - Les quinze joye de mariage. 1857. - Les tragiques (Th. Agrippa d'Aubigné). 1857. - Mémoires de Jacques de Saulx comte de Tavannes. 1858. - Les cent nouvelles nouvelles (2 tomes). 1858
80 – 150 €**

535 - [LITTÉRATURE] - LOT DE 10 OUVRAGES : 3 ouvrages. Collection « Les Trésors des pièces rares ou inédits. »

Paris Auguste Aubry Éditeur. Reliure percaline, dos lisse, dos et plats ornés de fleurons dorés. Tirage limité à 350 exemplaires. Ceux-ci tirés sur papier Vergé.

Les vers de Maître Henri Baude, poète du XV^e Siècle. 1856.

Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI. 1857.

La vieille ou les derniers amours d'Ovide. Il est joint :

2 ouvrages. Nouvelle Collection « Jannet », Paris, E. Picard, Libraire.

-Jehan de Paris. 1867.

-Til Ulespiègle. 1866

Lot de 5 ouvrages de la collection « Hortus deliciarum »

Paris, l'Art du Livre, sd. In-8. Broché sous couverture rempliée. Tirage sur papier vélin.

-[anonyme] - L'Ecclesiaste.

-RONSARD - Les amours.

-Hafiz et Omar Khayyam - Les Roubayyat

-Les Moallacas d'Antar.

-Choix de romances mauresques.

100 – 150 €

536 - LINLEY (J. Professor) – PAXTON (Joseph Joseph) - *Paxton's Flower Garden.*

New York-Londres-Paris, Casse, Petter, Galpin & Co, 1882. Tome 1-2-3 reliés en 1 volume. Tome 1, 195p. 108 gravures en couleurs hors-texte

(chromolithographie) : Gravures 1 à 25- Tome 2, 183p. Gravures 26 à 72. Tome 3, 179p Gravures 73 à 108. Nombreux dessins noir et blanc in-texte. *Toutes les gravures sont situées à leur place dans le livre.* Les gravures portent un petit tampon du « Philosophical Institution Edimburg ». *Reliure en mauvais état, cahiers détachés. Quelques feuillets abîmés en marge, sinon, les feuillets et gravures hors-texte sont globalement en bon état.*

400 – 600 €

537 - MERIMÉE (Prosper) – Carmen.

Paris, Calmann Lévy Editeur (Imp. de la soc. anon. de oubl. périod.-P. Mouillot) 1884. Petit in-4 à grand marge, 147p, broché, non rogné, non coupé. *Edition Originale sur papier vergé non numéroté et non illustré, après 275 exemplaires. Très bon état. Infime accroc au 1^{er} plat. Rousseurs éparées.*

70 – 80 €

538 - MERIMÉE (Prosper) - Une correspondance inédite.

Paris, Calmann-Lévy, 1897. In-12, VI-332p. Plein maroquin brun, dos à nerfs orné, très bel encadrement de 5 filets dorés sur les plats en entrelacs, intérieur doublé de maroquin citron orné de 5 filets dorés, garde de moire brune, toutes tranches dorées, couverture conservée. Portrait frontispice de l'Auteur. Avertissement de Ferdinand Brunetière. Cette superbe reliure est signée Lortic. Edition Originale, un des 25 exemplaires sur grand papier de Hollande numéroté (n°19). *Cet exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée par Prosper Mérimée, adressée le 19 mars 1836 à M. Lacroix, concernant la Protection des portes gothiques de Moret, avec cachet du Ministère de l'Intérieur, de deux dessins originaux attribués à Prosper Mérimée, le premier à l'encre, placé en début d'ouvrage, et représentant « un chat sur un toit », et le second au crayon à papier, placé en fin d'ouvrage et exécuté au revers d'une carte de visite de M. Amédée Berger, Conseiller-Maître à la Cour des Comptes, représentant un insecte « brigadiou » avec les initiales de Prosper Mérimée et Amédée Berger explique que ce dessin lui a été donné à Cannes en 1866. Excellent état, superbe reliure. Exemplaire exceptionnel. Prosper Mérimée (1803-1870) a commencé une correspondance avec Madame de La Rochejaquelein en octobre 1854 lorsque celle-ci lui écrit pour avertir que le Conseil Municipal de Chinon a décidé de faire détruire les ruines du Château qui menace de s'effondrer. Prosper Mérimée est depuis 1834 Inspecteur des Monuments historiques. Cette correspondance va s'étaler jusqu'en février 1863.*

400 – 600 €

539 - [MÉRIMÉE (Prosper)] - La Jacquerie, scènes féodales, suivies de La famille de Carvajal, Drame. Par l'Auteur du Théâtre de Clara Azul.

Paris, Brissot-Thivars Libraire, 1828. in-8, (2)-422p+table. Reliure demi-maroquin à coins signée par P. Huban. Dos à nerfs, tranche supérieure dorée. *Superbe état. Il est joint :*

MAYNEVILLE [HENNINQUE Léon dit] - [MERSON Luc-Olivier] - Chronique du temps qui fut la Jacquerie.

Paris, Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1903. In-8, LXXII. Broché, couverture remplie illustrée. Edition typographiée en noir et rouge et illustrée de 40 compositions noir et blanc in et hors-texte de Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Chessa et de lettrines de Cossard. Tirage limité et numéroté à 500 exemplaires. Celui-ci (n°362), 1 des 340 sur vélin de cuve d'Arches. Avec son dépliant de souscription. *Bon état. Quelques rousseurs éparées.*

100 – 200 €

540 - MIRABEAU (Honoré-Gabriel de Riquetti comte de) - Œuvres de Mirabeau précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Mérilhou.

Paris, chez les Libraires-Editeurs Lecointe et Pougin, Didier, 1834. 8 volumes In-8. Reliure demi-basane, dos lisses ornés de motifs dorés. *Edition originale collective. Etat correct des reliures, certains volumes ont les mors fendus, rousseurs éparées.*

100 – 200 €

541 - PERRAULT (Charles) - Les contes de fées en prose et en vers. Nouvelle édition revue et corrigée.

Paris, Imprimerie Impériale – Leclere Fils, Libraire-Editeur, 1865. In-12, LXXIII- 290p. Demi-basane, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. Une gravure frontispice, gravures in-texte. Tirage limité et numéroté à 400 exemplaires sur vergé. Celui-ci, (n°153) paraphé par l'Editeur. *Superbe état.*

150 – 250 €

542 - PREVOST (Abbé) [JOHANNOT Tony] - Histoire Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux.

Paris, Ernest Bourdin, Libraire-Editeur, sans date [1839]. in-4, VII-XII-344p. Reliure demi maroquin à coin, dos à nerfs orné de fleurons dorés, grains, tranche supérieure dorée. Notice historique par Jules Janin. Illustration in et hors-texte noir et blanc de Tony Johannot. *Très bon état.*

Il est joint :

JANIN (Jules) [JOHANNOT Tony] - L'âne mort.

Paris, Ernest Bourdin, Libraire-Editeur, 1842. in-4, XVI-306p. Reliure demi basane, à coin, dos lisse orné de fleurons dorés. Illustration in et hors-texte noir et blanc de Tony Johannot. Rousseurs, *Très bon état. Il est joint :*

LESAGE (Alain-René) [GIGOUX Jean] - Histoire de Gil Blas de Santillane.

Paris, Paulin, Libraire-Editeur, 1835. in-8, 972p. Reliure demi basane, dos lisse orné de fleurons dorés. Notice historique de Charles Nodier. Illustration in-texte noir et blanc de Jean Gigoux. *Etat correct. Reliure fragile. Il est joint :*

LESAGE (Alain-René) [JOHANNOT Tony] - Le diable boiteux.

Paris, Ernest Bourdin, Libraire-Editeur, 1840. in-4, XVI-380p. Reliure demi basane, dos lisse orné de fleurons dorés. Notice historique de Jules Janin. Illustration in et hors-texte noir et blanc de Tony Johannot. Rousseurs, *bon état.*

80 – 150 €

543 - RAMBUTEAU (Mathilde Lombard de) - *Le Bienheureux Colombini. Histoire d'un toscan au XIVE siècle.*

Paris, Librairie Victor Lecoffre, 1893. In-12, maroquin lie-de-vin janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservées (reliure de l'époque). Un frontispice. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. *Bon état. Dos légèrement passé. Giovanni Colombini est le fondateur de l'ordre des Jésuites, à Sienna, en 1360.*

100 – 150 €

544 - SAINT-EXUPERY (Antoine de) – *Le Petit Prince.*

Ensemble de 34 éditions différentes dans environ 30 langues, accompagné d'une très riche documentation et archives sur la vie médiatique du célèbre roman.

80 – 150 €

545 - SANSON (Victor) - *Lettres inédites de Albert Glatigny.*

Rouen, Compté-d'Auteur, 1932. In-8, 358p+ fac-simile de lettres et documents, dessins. Tirage limité et numéroté à 200 exemplaires sur vergé de Rives. *Très bon état.*

50 – 100 €

546 - SOULARY (Josephin) - *Sonnets humoristiques. Edition revue complètement refondue par l'Auteur.*

Lyon, Imprimerie Louis Perrin – N. Scheuring Libraire, 1858. in-4, (2)-iii-157p. Demi-basane, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. Portrait frontispice de l'Auteur. Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vergé. *Très bon état.*

Il est joint :

- *Recueil des chevauchées de l'Asne faites à Lyon en 1566 et 1578 augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes précédé d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France par Paul Allut.* Lyon, Imprimerie Louis Perrin – N. Scheuring Libraire, 1862. in-8, xix-(2)-48p-35p. Broché. Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vergé. Frontispice. *Assez bon état.*

100 – 200 €

547 - TALLEMANT des RÉAUX (Gédéon) - *Les Historiettes. Éditées par MM. de Monmerqué et Paulin.*

Paris, J.Téchener, Libraire, 1854-1858. 7 volumes in-8° (sur 9), demi-chagrin fauve, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. *Bon état, il manque 2 tomes.*

80 – 150 €

LIVRES ILLUSTRÉS

548 - ANOUILH (Jean) - [PEYNET] - *Le bal des voleurs.*

S.l., Le Bélier, 1952. In-4, en feuilles, chemise et double emboîtement. Illustrations noir et blanc in et hors-texte de Raymond Peynet, gravées sur bois par Théo Schmied. Tirage limité et numéroté à 300 exemplaires. Celui-ci (n°217), un des 200 exemplaires sur pur chiffon de Lana. *Très bon état.*

80 - 150 €

549 - ARISTOPHANE - [CHAUFFIER Louis-Martin Trad.] - [LABOUREUR] - *La paix.*

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1930. in-4, 164p. Broché, couverture rempliée sous double emboîtement. Gravures au burin en noir et blanc in-texte de J.-E. Laboureur. Tirage limité et numéroté à 200 exemplaires sur vélin des papeteries de Rives. (n°95). Exemplaire nominatif imprimé pour Monsieur Fernand Lacour. Liste des sociétaires des Bibliophiles du Palais en fin de volume. On y joint la plaquette du repas, intitulé Dîner de la Paix, organisé le 24 mars 1930 pour célébrer la parution de cet ouvrage. *Très bon état. Emboîtement abîmé.*

300 – 500 €

550 - BALZAC (Honoré de) - [NOELS Pierre] - *La Connestable, contes drolatiques dudit Sieur.*

Paris, René Kieffer, Editeur, sans date [circa 1935]. in-4, 51p. Broché sous couverture rempliée. « Calligraphié et ymagié » par Pierre Noels. Tirage limité et numéroté à 600 exemplaires. Celui-ci (n°170), 1 des 550 exemplaires sur vélin de cuve. *Très bel état.*

100 – 250 €

551 - BAUDELAIRE (Charles) - [GROMAIRE] - *Petits poèmes en prose.*

Paris, Edition des quatre chemins, 1926. In-4, 143pp. Broché. Couverture rempliée. 10 eaux-fortes noir et blanc hors-texte de Marcel Gromaire. Tirage limité et numéroté à 360 exemplaires. Celui-ci (n°57) un des 300 sur vélin d'Arches. *Bon état, dos fragile, intérieur frais.*

250 – 400 €

552 - [BIDA (Alexandre)] - *Le Cantique des Cantiques. Traduit de l'hébreu par Ernest Renan.*

Paris, Hachette et Cie, 1886. Grand in-folio sous chemise cartonnée, (ex-Libris gravé) ornée de compositions du peintre toulousain Alexandre Bida (1813-1895), élève de Delacroix, gravées à l'eau-forte par Edmond Hédouin et Émile Boilvin. 1 frontispice, 16 grandes lettrines, 6 grandes planches sur 8 (il en manque 2, la n°3 et n°6), 8 serpentes épaisses légendées, 12 Culs-de-lampe dessinés par Gustave Greux. Exemplaire de l'artiste : imprimé sur Chine et réservé nominativement à Alexandre Bida. *Assez bon état, feuilles abîmées en frange. Exemplaire très rare.*

400 – 800 €

553 - [BOUCHER Lucy] – *Les fabliaux du Moyen-Age. (2 volumes complet)*

Grenoble, Les Points cardinaux, 1948. In-4, en feuilles sous double emboîtement. Illustrations couleurs de Lucy Boucher. Tirage limité et numéroté à 480 exemplaires sur Vélin B.F.K. de Rives. Celui-ci, (n° 224). *Très bon état. Défauts aux emboîtages.*
100 – 200 €

554 - BREDEDIN (Jacotus) [BECAT Paul-Emile] - *La femme, confidences intimes.*

Paris, Editions de l'Ibis, 1968. In-4, en feuilles sous coffret décoré. Pointes sèches couleurs de Bécat. Tirage limité et numéroté à 800 exemplaires sur vélin de Lana. Celui-ci, (n° 132). Avec une suite en noir des pointes-sèches. *Très bon état*
80 – 150 €

555 - BREDEDIN (Jacotus) [BECAT Paul-Emile] - *La femme, confidences intimes.*

Paris, Editions de l'Ibis, 1968. In-4, en feuilles sous coffret décoré. Pointes sèches couleurs de Bécat. Tirage limité et numéroté à 800 exemplaires sur vélin de Lana. Celui-ci, (n° 378). *Très bon état Il est joint :*

[anonyme] – [BRENOT Pierre-Laurent] – *Mémoires d'un Eunuque.*

Paris, Les éditions de l'Ibis, 1966. in-4. En feuille sous chemise rempliée. Illustrations couleurs hors-texte de Pierre-Laurent Brenot. Tirage limité et numéroté à 700 exemplaires sur vélin chiffon blanc. Celui-ci (n°186). Une suite en noir et 4 planches refusées en couleurs. Sous coffret toile décoré. *Bon état.*

120 – 200 €

556 - [CARSTENS] [KOCH]- *Les Argonautes selon Pindare, Orphée, et Apollonius de Rhodes en 24 planches dessinées par Asmus-Jacob Carstens.*

S.l. s.e, s.d. (circa 1808). In-4 oblong, Demi-basane, dos à faux-nerfs. 24 planches gravées. Ces gravures ont été tirées d'après la signature de la planche VI par Charron et non par Koch qui avait publié la première et la seconde édition. Format de la reliure: 25,5 x39 cm. Format de la page 25 x 38 cm. Format des cuvettes, environ 20 x 26 cm avec des variations d'environ 2 cm. Format au trait d'encadrement des planches, environ 19 x 24 cm, avec des variations d'environ 1 cm. Les 5 premières planches ont des rousseurs ou des mouillures claires, les autres ont quelques rares piqures. *Excellent état général. Rousseurs ou rares piqures, mouillure claire sur 3 cm de large et 6 cm de long en marge inférieure. Ensemble peu courant. Absence de la page de titre et des 4 pages de texte tel qu'on peut les trouver dans l'édition de Rome de 1799. On ne trouve pas la signature du graveur Koch car celui-ci aurait vendu les plaques des planches pour régler ses dettes, ce qui explique cette édition qui serait la troisième A. Griffiths, F. Carey, German Printmaking in the Age of Goethe, London 1994, p. 152)*

2000 – 3000 €

557 - CHADOURNE (Louis) - [FALKÉ P.] - *Le pot au noir, scènes et figures des tropiques.*

Paris, Mornay libraires (coll – La Collection originale) 1922. in-8, 267p. Broché sous couverture rempliée. Lettrines et illustrations in-texte en couleurs de Pierre Falké. **Edition Originale.** Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°121) 1 des exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder à la forme. *Très bel état.*

70 – 120 €

558 - COLETTE (Sidonie-Gabrielle) - [COMMÈRE] – *Pour un herbier.*

Paris, Pierre de Tartas, 1972. In-folio. Exemplaire en feuilles sous chemise rempliée. Emboîtement de toile violette illustré. 16 lithographies couleurs hors-texte et double page Illustrations noir/blanc in-texte par Jean Commère. Tirage limité et numéroté à 290 exemplaires. Celui-ci, 1 des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur. Cachet d'authentification par un huissier de justice. *Superbe état, exemplaire très frais.*

150 – 300 €

559 - DANTE ALIGHIERI - FIORENTINO (Pier-Angelo, trad. de) - DORE (Gustave, dessins de) - *Le Purgatoire et Le Paradis.*

Librairie de L. Hachette et Cie. 1868. Un volume grand in folio(44 x 32cm, 407pp) Reliure éditeur de pleine percaline cerise. Mors supérieur fendu sur 4cm et 13cm. *Bel intérieur malgré quelques rousseurs. Bon état général.*

250 – 350 €

560 - DANTE ALIGHIERI – [DALI (Salvador)] - *LA DIVINE COMEDIE – L'enfer, le purgatoire, le paradis.*

Paris, Editions d'Art Les Heures Claires, 1959-1963. 6 volumes. In-4, en feuilles, sous couvertures-chemise rempliées, double emboîtement d'éditeur. Traduction de Julien Brizeux. 100 compositions dessinés par Salvador Dali et gravées sur bois en couleurs par Raymond Jacquet. Tirage limité et numéroté à 4765, celui-ci, 1 des 3900 exemplaires sur vélin Pur Chiffon de Rives. *Très bon état.*

En 1950, à la demande de la Libreria dello Stato à Rome, Salvador Dali entreprend de réaliser 100 aquarelles illustrant les 100 chants de la Divine Comédie de Dante. En 1951, une partie des aquarelles est exposée à Rome. Alors que le travail de Dali se poursuit, le gouvernement italien décide finalement que l'Oeuvre de Dante doit être illustrée par un peintre italien. Le contrat entre la Libreria dello Stato et Salvador Dali est dénoncé et le peintre redevient propriétaire de son oeuvre. En juillet 1959, Les Heures Claires achètent l'exclusivité et tous les droits de reproduction, l'ensemble est gravé et imprimé sous la direction de Jean Estrade. La sélection des couleurs, la gravure et l'impression de 3600 bois représentent 4 années de travail continu. C'est en mai 1960 qu'une exposition des 100 aquarelles a lieu à Paris au musée Galliera en présence du Maître. Cette édition de la Divine Comédie sera jugée comme l'une des plus marquantes du 20ème siècle.

2000 – 4000 €

561 - DUFY (Raoul) - Préface COCTEAU (Jean) – Dufy.

Paris, Flammarion, collection les Maîtres du Dessin. 1948. En feuille sous chemise cartonnée. Tirage limité et numéroté à 1000 exemplaires sur Pur Fil du Marais. 5 reproductions d'aquarelles en couleurs et 5 reproductions de dessins noir et blanc de Raoul Dufy tirées par Draeger Frères. Il est joint une reproduction d'une aquarelle en couleur de Edy legrand. *Bon état.*
120 – 250€

562 - ERASME (Didier) - [CHAS-LABORDE] - *Eloge de la folie.*

Paris, Editions J. Terquem, 1927. In-8, IX-147p. Broché sous couverture rempliée. Illustrations en couleurs hors-texte de Chas-Laborde. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°596) 1 des 980 exemplaires sur vélin du Marais. *Très bon état*
80 – 150€

563 - FLAUBERT (Gustave) [LEANDRE] - *Madame Bovary.*

Paris, Auguste Blaizot & Fils, 1931. In-4, 386pp. Demi-marroquin (reliure moderne). Dos à nerfs. Illustré de 56 aquarelles in et hors-texte de Charles Léandre gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy. Tirage limité et numéroté à 336, celui-ci (n°111), un des 285 exemplaires sur papier vélin de Rives. *Très bon état.*
300 – 400 €

564 - FARRERE (Claude) - [COCHET] - *L'homme qui assassina.*

Paris, G. Crès & Cie, 1921. In-4, 231pp. Reliure pleine basane, dos à nerfs, ornée de motifs poussée à froid. Plats ornées d'un damier de motifs floraux et d'un motif central paysager poussé à froid. Reliure exécutée par René Kieffer. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. 47 compositions noir et blanc in-texte et un frontispice, dessinées et gravées sur bois par Pierre Cochet. Tirage limité et numéroté à 1105 exemplaires. Celui-ci (n°227) un des 1100 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. *Bon état. Il est joint :*

[BRISSAUD] - *Les Petites Alliées.*

Paris, Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile, « Le Génie français », 1927. In-8, 330p. Broché, couverture rempliée. Aquarelles en couleurs in et hors-texte de Pierre Brissaud. (bandeau, lettrines, médaillons et planches hors-texte. Tirage limité et numéroté à 705 exemplaires. Celui-ci (n°466) 1 des 625 exemplaires sur papier vergé de Rives. *Excellent état.*
120 – 250 €

565 - FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de) - *Fables Choisies, Première et Deuxième série.*

Paris, Librairie Marpon et Flammarion, imprimé à Tokyo, [28^e année du Mei-dji, 1896]. In-4 (35x28cm) oblong, brochés, cousus à la japonaise. Edition illustrée par des artistes japonais sous la direction de Pierre Barbouteau.

28 contes illustrés chacun par une estampe en couleur hors-texte + 2 estampes de couverture par les artistes japonais Ka-no Tomo-nobou, Kadji-ta Han-ko et Kou-bo-ta To-sui, soit un total de 30 dessins couleurs.

Première série, Edition Originale, un des 190 exemplaires numérotés sur papier japon Tori-noko (n°121), la seconde série, en tirage courant sur papier japonais. *Très bon état pour la première série, assez bon état pour la deuxième série, ouvrage restauré avec quelques défauts. Le tirage de tête de ces séries est introuvable.*

C'est lors d'un voyage au Japon que Pierre Barbouteau grand collectionneur, a eu l'idée de proposer de faire illustrer les fables de la Fontaine par des artistes japonais. Le succès fut tel qu'il fit ensuite illustré les Fables de Florian. Entre 1880 et 1930, l'Europe et les Etats-Unis se passionnent pour les illustrations japonaises. Un éditeur japonais, Takejiro Hasegawa a publié d'ailleurs uniquement pour l'exportation et dans 8 langues.

500 – 800 €

566 - FRANCE (Anatole) - *La comédie de celui qui épousa une femme muette.*

Paris, Calmann-levy Editeurs. 1912. In-12, 63p. Pleine basane à la bradel à coins, dos lisse. Couverture conservée. Reliure signée Kieffer. Edition Originale sur papier vélin d'édition courant. *Excellent état. Il est joint :*

FRANCE (Anatole) - [ROCHEGROSSE G.] - *Thaïs.*

Paris, F.Ferroud, 1909. in-4, 229p. Broché sous couverture rempliée. 1 frontispice en couleurs et 15 compositions noir/blanc in-texte sous serpentes de Georges Rochegrosse. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°208) 1 des 1050 exemplaires sur vélin d'Arches. *Superbe état.*
100 – 200 €

567 - GARCIA LORCA (Frederico) - [JANSEM] - *Noces de sang.*

Paris, Robert Léger, 1953. In folio en feuilles sous chemise et emboîtement de velours. Tirage limité à 200 exemplaires. Exemplaire n°2 sur Japon nacré sans les suites annoncées. Illustré de 12 lithographies en couleurs de Jansem. *Bon état*
80 – 150 €

568 - GARCIA LORCA (Frederico) - [PELAYO] - *Chants funèbres pour Ignacio Sánchez Méjias- LLanto...*

Paris, Les Bibliophiles de Provence, 1985. In-folio, 52p. Exemplaire en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtement. Gravure à l'eau-forte, aquarelle, et manière noire hors-texte dont certaines en double-page d'Orlando Pelayo. Edition bilingue. Tirage limité et numéroté à 145 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Celui-ci (n°103). *Très bon état.*
80 – 150 €

569 - GAUTIER (Théophile) - [TOUDOUZE] - *Mademoiselle de Maupin.*

Paris, Librairie L. Conquet et G. Charpentier, 1883. 2 vols. in-8, XVI-374p et 373p. Reliure pleine marroquin à grains longs signée par Lortic Frères. Dos à nerfs richement ornés de filets d'encadrement dorés. Plats ornés de fers spéciaux. Contreplats ornés d'une guirlande dorée. Couverture

conservée. Toutes tranches dorées. Emboîtement. Illustrations noir/blanc in et hors-texte en double épreuve par Eugène Toudouze et gravées par Champollion. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°115) 1 des 150 exemplaires sur Japon extra. *Superbe état.*

500 – 1000 €

570 - GAUTIER (Théophile) - [LALAUZE] - *La Mille et Deuxième Nuit.*

Paris, A. Ferroud Libraire-Editeur, 1898. Grand in-8, xxx-72p. Broché sous couverture rempliée. Compositions in et hors-texte noir et blanc de Lalauze. Préface de L. Gastine. Tirage limité et numéroté à 500 exemplaires. Celui-ci, 1 des 340 exemplaires sur Vélin d'Arches au filigrane de l'Editeur. *Très bon état. Il est joint :*

[LALAUZE] - *Jean et Jeannette.*

Paris, A. Ferroud libraire-Editeur, 1894. In-8, XXXII-207p. Reliure demi-marquain à grains longs signée par René Kieffer. Dos à nerfs richement orné de fleurons dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Gravures in et hors-texte de Lalauze. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°401) 1 des 250 exemplaires sur papier d'Arches. *Superbe état.*

[MORIN Louis] - *Le petit chien de la marquise.*

Paris, Librairie L. Conquet, 1894. In-8, 67p. Reliure demi-marquain à coins signée par Reliure signée Champs-Stroobants. Dos à nerfs richement orné de fleurons dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Dessins in-texte de Louis Morin. Tirage limité et numéroté à 500 exemplaires. Celui-ci (n°475) 1 des 350 exemplaires sur vélin teinté. *Superbe état.*

100 – 200 €

571 - GAUTIER (Théophile) - [BECAT] – *Fortunio ou l'Eldorado.*

Paris, Germaine Raoult, 1956. In-4, 228p. En feuille sous chemise rempliée. Double emboîtement. Illustré de Pointes-Sèches noir et blanc in et hors-texte de Paul-Emile Bécât. Tirage limité et numéroté à 410 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci (n°152). *Très bon état. Léger défaut à l'étui. Il est joint :*

DIDEROT (Denis) - [BECAT] – *La Religieuse.*

Paris, Pierre Larrive, 1947. In-4, en feuilles sous double emboîtement. 15 illustrations en couleurs in et hors-texte de Paul-Emile Bécât. Tirage limité et numéroté à 669 exemplaires. Celui-ci, (n° 644), un des 400 exemplaires sur Vélin Pur Fil Lafuma. *Très bon état. Il est joint :*

SAMAIN (Albert) – [BECAT] - *Oeuvres.*

Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1949-1950. 3 vol. In-8. Broché, couverture rempliée. Sous étui. Illustrations couleurs in et hors-texte de Paul-Emile Bécât. Tirage limité et numéroté à 4000 exemplaires. Celui-ci (n°406), un des 500 exemplaires sur vélin chiffon de Renage accompagnée d'une suite en noir. *Très bon état.*

100 – 200 €

572 - GOETHE [LAURENS J.-P.] - *Faust.*

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885. in-4, LV-227p. Reliure demi-marquain à grains longs signée par René Kieffer. Dos à nerfs richement orné de fleurons dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Gravures hors-texte en double épreuve de J.-P. Laurens gravées par Champollion. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°25) 1 des 15 exemplaires sur papier Whatman. *Superbe état. Il est joint :*

- **[LALAUZE] - *Werther.*** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1886. In-8, XXX-209p. Reliure demi-marquain à grains longs signée par René Kieffer.

Dos à nerfs richement orné de fleurons dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Gravures hors-texte de Lalauze gravées par Lalauze. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°68) 1 des 170 exemplaires sur papier de Hollande. *Superbe état.*

100 – 150 €

573 - HASEGAWA [Editeur] - *Japanese Fairy Tale Series Tokyo.*

17 volumes (sur 20, il manque les fascicules 1 ; 10 ; 14). Brochage japonais Tirage sur papier crépon japonais illustré d'aquarelles couleurs in-texte imprimé sur le recto seulement. *Très bon état, excepté tome 7, 1^{er} plat et 4 pages abîmés avec manque.*

500 – 700 €

574 - HOFFMANN (Ernst-Theodor-Amadeus) - [GLUCKMANN] - *Salvator Rosa.*

Paris, Editions de la Pléiade, Jacques Schiffrin, 1926. In-4, X-273pp. Broché, couverture rempliée sous emboîtement. Traduction de Albert Béguin. 19 Illustrations couleurs dont 7 hors-texte et 12 in-texte de Grigory Gluckmann. Avant-propos de Lucien Descaves. Tirage limité et numéroté à 371 exemplaires. Celui-ci (n°25), un des 30 exemplaires sur Hollande van Gelder, avec une suite d'illustrations noir et blanc. *Très bon état, infimes rousseurs.*

180 – 300 €

575 - KIPLING (Rudyard) - [DUBREUIL] - *Simple Contes de la montagne.*

Paris, La Maison du bibliophile, s.d. [vers 1950]. In-4, chemise illustrée rempliée, sous double emboîtement. Illustrée de 44 pointes sèches originales in et hors-texte de Pierre Dubreuil. Tirage limité et numéroté à 500 exemplaires sur pur fil à la forme des papeteries Johannot. Celui-ci (n°40), un des 31 exemplaires accompagnés d'une suite sépia. *Il manque l'aquarelle originale annoncée. Très bon état, défaut à l'emboîtement. Il est joint :*

DAUDET (Alphonse) - [COLLOT] - *Le Petit Chose.* . Paris, Aux Editions de la Bonne étoile, s.d. [vers 1935]. In-4, broché, couverture rempliée. Illustré de 31 aquarelles et de lettrines, vignettes et culs-de-lampes de André Collot. Tirage limité et numéroté à 3000 exemplaires sur vélin Navarre. (n°2478) *Très bon état. Il est joint :*

VAN DER MEERSCH (Maxence) - [LECONTE] - *La maison dans la dune.* Paris, au Moulin de Pen-Mur, 1946. In-8, en feuille sous chemise, et double emboîtement. Illustrations couleurs in et hors-texte de Pierre Leconte. Tirage limité et numéroté à 900 exemplaires. Celui-ci (n°194), un des 200 exemplaires sur Pur Fil des papeteries de Lana. *Très bon état.*

80 – 150 €

576 - LA FONTAINE (Jean de) - [LEMARIE] - Fables.

Paris, Les Heures claires, 1962. 3 vol. in-4. Couverture conservée. Plein maroquin, dos à faux nerfs orné sous étui. 60 aquarelles en couleurs in-texte de Henry Lemarié, Culs-de-lampe et encadrements imprimés par l'Imprimerie Daragnès. Tirage limité et numéroté à 3450 exemplaires sur vélin de Rives. n°1389 des 2850. Bien complet du fac-simile d'une lettre double-page imprimée recto-verso agrémenté de 2 dessins noir et blanc de Henri Lemarié. *Plus de 2200 bois ont été nécessaires à la reproduction des aquarelles de Henri Lemarié, celles-ci ont été gravées par Jean Taricco et pressées par l'Atelier Jacquet. Ce travail a nécessité 3 ans et demi de travail. Excellent état.*
200 – 300 €

577 - LA FONTAINE (Jean de) - [GRADASSI] - Contes.

Monaco, arts et créations, 1955. 2 vol. in-8, couverture conservée. Plein maroquin, dos à faux nerfs orné sous étui. Illustrations en couleurs in et hors-texte de Jean Gradassi, culs-de-lampe noir et blanc. Tirage limité et numéroté à 850 exemplaires. Celui-ci (n°715) sur Pur Chiffon filigrané. *Excellent état.*
80 – 150 €

578 - LA FONTAINE (Jean de) - [FRAGONARD] - Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard.

Paris, J. Lemonnier, 1883. 2 vol. in-4, LXIX-288p-418p. Demi-marroquin à coins, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. Reliure signée Th. Veloppé. Édition achevée d'imprimer le 31 octobre 1882, proposant la réimpression de l'édition Didot de 1795 illustrée par Jean-Honoré Fragonard, revue et augmentée d'une Notice par Anatole de Montaiglon. Elle est illustrée de 100 figures dont 7 vignettes et culs-de-lampe et 93 planches avec serpente légendée dont 5 eaux-fortes pures, 1 portrait de La Fontaine et 1 portrait de Fragonard gravé à l'eau-forte par Martial en frontispice, 29 gravures terminées de l'édition de 1795 d'après Fragonard sauf une d'après Monet, et 57 dessins de Fragonard gravés à l'eau-forte avec la lettre par Martial. Un des exemplaires non numérotés sur papier vergé. *Très bon état, rousseurs éparses, quelques frottements à la reliure.*
150 – 250 €

579 - LIFAR (Serge) - [MAILLOL] - Pensées sur la danse.

Paris, Bordas, 1946. Grand in-4, 61p. Exemplaire en feuilles sous chemise et emboîtement. Illustrations hors-texte de Aristide Maillol. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°645) 1 des 350 exemplaires sur vélin de Rives. *Très bel état.*
80 – 150 €

580 - LONGUS [DULAC]- Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé.

Paris, Chez l'artiste, 1931. In-8, 191p. En feuille sous chemise rempliée et double emboîtement. Frontispice, titre, gravures au burin in-texte en taille douce et lettrines noir et blanc de Jean Dulac. Tirage limité et numéroté à 340 exemplaires, celui-ci, (n°98), un des 250 exemplaires sur Vergé de Rives. *Superbe état.*
100 – 200 €

581 - LOUYS (Pierre) - [CALBET] - Aphrodite.

Paris, Albin Michel (collection « Les grands livres du 20ème siècle »), 1923. In-4, broché, couverture rempliée sous étui. Illustrée de 75 dessins originaux dont 20 hors-texte en couleurs sous serpente légendée, 9 en-tête gravées et 46 bandeaux, dessins, et culs-de-lampe, de Antoine Calbet. Tirage limité et numéroté à 580 exemplaires. Celui-ci (n°147) un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches. [Carteret, IV, 249. Monod, 7356]. *Très bon état, défaut à l'étui.*
150 – 250 €

582 - LOUÏS (Pierre) - [RAY] - Aphrodite - Mœurs antiques.

Paris, Louis Carteret Editeur, 1931. In-4, Plein maroquin, dos à nerfs, sous emboîtement. Illustré de 32 aquarelles en couleurs par Maurice Ray, imprimées « à la poupée » par A. Porcaboëuf & Cie, décor du livre par Maurice Ray et gravé par Moro-Ruffe. Tirage à 200 exemplaires sur vélin. (n°112). *Bon état.*
200 – 300 €

583 - MAC ORLAN (Pierre) - [DUMARCHEY Pierre pseud.] - [GUS BOFA [BLANCHOT Gustave Henri Émile pseud.] - Filles et Ports d'Europe.

Paris, au Moulin de Pen-Mur, 1946.- In-8. Reliure demi-marroquin, dos lisse. Reliure signée Martin-Brès (Marseille). Couverture illustrée conservée. 25 Illustrations noir et blanc in et hors-texte de Gus Bofa. Tirage limité et numéroté à 995 exemplaires, celui-ci (n°552), un des 500 exemplaires sur vélin de luxe. *Bel exemplaire.*
80 – 150 €

584 - MERIMEE (Prosper)- [CHIMOT] – L'Espagne & ses gitans.

Paris, s.e.1956. In-4, 87p. En feuille sous chemise rempliée. Double emboîtement. Illustré de 12 dessins de Edouard Chimot, reproduit par Duval mis en couleurs à la main par Antoinette Vivant. Tirage limité et numéroté à 300 exemplaires sur chiffon de Rives. Celui-ci (n°188). *Très bon état. Il est joint :*

[SAINTE-CROIX] - Carmen.

Paris, La Belle Page, 1947. In-4 en feuilles, 148p, sous chemise rempliée, double emboîtement. Dessins de G. de Sainte-Croix reproduit par Duval mis en couleurs à la main par Jean Monnier. Tirage limité et numéroté à 360 exemplaires. Celui-ci (n°132), 1 des 300 exemplaires sur vélin pur fil de Johannot. *Très bon état.*
150 – 250 €

585 - [MILITARIA 14-18] -LECLERC (Marc) – [Grand'Aigle] - *La passion de notre frère le poilu.*

Paris, éditions Monceau, 1946. In-4 en feuille sous chemise rempliés, emboîtement. Illustrations de H. Grand' Aigle. Aquarelles reproduites par Ferrariello. Tirage à 253 exemplaires, celui-ci 1 hors commerce sur vélin pur fil Johannot. *Bon état, défaut à l'emboîtement. Il est joint* :

GOUIN (Gustave) – [DETAILLE] - *L'Armée d'Orient - Des Dardanelles au Danube.*

Marseille, F Detaille 1931. In-4, (18p)-286pp. Demi-basane, dos à nerfs orné, couverture conservée illustrée d'une vignette. Nombreux croquis, cartes dessins in et hors-texte, nombreuses reproduction photographiques en héliogravure d'après les clichés de Fernand Detaille pour la plupart et quelques portraits hors-texte. Tirage limité et numérotée à 1170 exemplaires. Celui-ci (n°346) 1 des 1050 exemplaires sur vélin. *Nouvelle édition revue et complétée après celle de 1917. Bon état, rousseurs éparses quelques signatures manuscrites en marge. Il est joint* :

BARBUSSE (Henri) – [COLLOT] - *Le Feu, journal d'une escouade.*

Angoulême, Jean Emery, L'Heptaméron, 1949. 2 vol. In-8, broché, couverture rempliée. Illustré de gravures sur verre de André Collot. Tirage limité et numéroté à 3100 exemplaires. Celui-ci, 1 des 3000 sur vélin d'Alfa bouffant. *Très bon état.*

150 – 250 €

586 - [MILITARIA 39-45] - EPARVIER (J) - BABELAY (J.-L.) - LEROUX (A.-G.) - *A Paris sous la Botte Nazi -Un An - Victoire de Français en Italie : Huit mois de champagne vu par les correspondants de guerre.*

1944. Aux éditions Raymond Schall(1944-1946). Trois volumes format petit in-4°(27x22cm) sous étui cartonné. Cartonnages d'éditeur illustrés. Les 3 volumes sont protégés par un étui cartonné. Très nombreuses illustrations photographiques. *Bon état. Il est joint* :

PASTEUR VALLERY RADOT (Louis) - [SISS] -*Soldats et généraux de campagnes d'Europe Occidentale 1944-1945.*

Portrait et scènes de guerre de Siss, peintre aux Armées.Chavane et Cie, 1946 In-8 70 planches sous chemises. *Bon état.*

50 – 70 €

587 - MOLIÈRE [POCQUELIN J.-B. Pseud.] - [DUBOUT Albert] – *Théâtre.*

Paris, André Sauret, 1954. 8 volumes in-4, broché sous double emboîtement. Illustrations en couleurs hors-texte de Albert Dubout. Tirage limité et numéroté à 5600 exemplaires. Celui-ci (n°486) un des 5000 sur vélin d'Arches. Aquarelles coloriées par Maurice Beaufumé. *Très bon état.*

100 – 200 €

588 - MONTAIGNE (Michel Eyquem de) – [ROS Da] - *Les Essais.*

Nice, Le chant des Sphères-Editions d'Art Sepher, 1973-1974. 4 volumes in-4. Plein maroquin dos à nerfs décoré, sous emboîtement. Tirage limité et numéroté à 2200 exemplaires sur Vélin de Rives. Joint le certificat d'authenticité. *Très bon état, dos insolés.*

150 – 250 €

589 - OVIDE -[MENTOR] – *Les amours.*

Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud éditeur (coll – Gravure contemporaine) 1970. Grand in-4, p. Reliure plein basane d'éditeur ornée d'une composition géométrique en creux de Jacques Ebrard. Chemise en basane à faux nerfs. Etui. 20 lithographies couleurs à pleine et double page. De Blasco Mentor. Tirage limité et numéroté à 325 exemplaires. Celui-ci, 1 des 245 exemplaires sur Lana. *Exemplaire signé par l'artiste. Superbe état, exemplaire très frais.*

80 – 150 €

590 - PETRONE - [ROCHEGROSSE]- *Le Satyricon. Traduction de Laurent Tailhade.*

Paris, Louis Conard, 1910 ; in-4, 295p. Broché, couverture rempliée. Illustrations de Georges Rochegrosse encadrements baroques en couleurs à toutes les pages, d'une quarantaine de vignettes monochromes gravées sur bois et de 4 compositions gravées sur cuivre et tirées en couleurs hors-texte. Tirage limité et numéroté à 171 exemplaires. Celui-ci (n°103) un des 150 exemplaires sur vélin teinté Van Gelder. *Etat correct, dos très abîmé, rousseurs aux 3 premiers feuillets. Mérite d'être relié.*

80 – 150 €

591 - PLAZY (GILLES) - LEPIPIEN (JEAN) - *Vers un midi.*

Paris Michèle Broutta, 1984. 1 vol. in-4 en feuille. (28 x 35cm) 58 pp. sous chemise rempliée, emboîtement. Illustré de 14 gravures sur linoléum, de Jean Leppien. Édition Originale. Tirage limité à 89 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n°63. 2 gravures signées par l'artiste, colophon signé par l'Artiste et l'Auteur. *Excellent état.*

250 – 400 €

592 - RABELAIS (François) - [DUBOUT] - *Gargantua et Pantagruel.*

Paris, Librairie d'Amateurs Gibert Jeune, 1957. 2 vol. in-8, 335p-348p. Broché, couverture rempliée. Emboîtement. 160 Illustrations in et hors-texte en couleurs de Albert Dubout. Tirage limité et numéroté à 3000 exemplaires sur vélin des papeteries de Navarre. Celui-ci (n°2792). *Très bon état.*

80 – 150 €

593- PREVOST (Abbé) – [BRUNELLESCHI] - *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.*

Paris, Floury, 1934, in-4, demi-maroquin à coins, dos à nerfs. Couverture conservée. 16 aquarelles couleurs hors-texte et bandeaux et culs-de-lampe noir et blanc de Umberto Brunelleschi. Tirage limité et numéroté à 3600 exemplaires numérotés sur vélin des papeteries de Navarre. (n°66). *Excellent état.*

80 – 150 €

594 - RABELAIS (François) – [ICART] - *Gargantua et Pantagruel*.

Paris, Le Vasseur et Cie, 1936. 5 vol. in-4, broché, couverture rempliee et étui. Illustré de 76 compositions en couleur de Louis Icart présentées sous serpente légendée. Tirage limité et numéroté à 976 exemplaires. Celui-ci (n° 671), un des 900 exemplaires sur vélin d'Arches. *Bon état, dos légèrement bombés. Quelques planches détachées.*
300 – 500 €

595 - REGNIER (Henry de)- [BARBIER]- *La double maîtresse*.

Paris, A. & G. Mornay éditeurs (collection « Les Beaux Livres » n°44), 1928. In-8, 405pp. Demi-maroquin rouge à coins. Dos à nerfs orné de filets dorés. Couverture illustrée conservée. Frontispice, lettrines colorées, aquarelles in et hors-texte en couleurs par Georges Barbier. Tirage limité et numéroté à 1075 exemplaires. Celui-ci (n°516) 1 des 894 exemplaires sur Rives. Bel ex-libris de H. Vignerot en page de garde. *Excellent état, petite tâche brune à la marge supérieure des feuillets 54 à 59.*

Il est joint 3 autres ouvrages illustrés : L'Escapade, illustré par Daniel-Girard – Le bon plaisir, illustré par de Becque – La pêcheuse illustré par Gandon.
150 – 250 €

596 - RENAN (Ernest) [RUDAUX E.] - *Le broyeur de lin*.

Paris, Librairie L. Conquet – Louis Carteret & Cie Successeur, 1901. in-4, 69p+prospectus de souscription. Broché sous couverture rempliee. Eaux-Fortes noir et blanc, in-texte dessinées par Ed. Rudaux et gravées par Whitman. Tirage limité et numéroté à 300 exemplaires. Celui-ci (n°255) 1 des 150 exemplaires sur papier vélin. *Bon état, rousseurs éparses.* Il est joint :

REGNIER (Henry de) [RAY Maurice] - *Monsieur d'Amorceur*.

Paris, Louis Carteret, 1927. in-4, 113p. Broché sous couverture rempliee. Eaux-Fortes noir et blanc, in-texte dessinées par Maurice Ray et gravées par Léon Boisson. Tirage limité et numéroté à 350 exemplaires sur papier vélin de Hollande. Celui-ci (n°91). *Très Bon état.* Il est joint :

VILLIERS de L'ISLE d'ADAM (Auguste) - [VIGOUREUX.] - *Contes cruels*

Paris, René Kieffer Editeur, 1925. In-4, 333p. Broché sous couverture rempliee. 20 eaux-fortes de Vigoureux. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°422) 1 des 450 exemplaires sur vélin à la Cuve. Bon état, cahiers déboîtés.
150 – 250 €

597 - SAMAIN (Albert) -[SAUVAGE Sylvain] - *Contes*.

Paris, se trouve à Paris rue Cassini n°16, 1926. In-8, 140p. Broché sous couverture rempliee. Double emboîtage. Illustrations in et hors-texte en couleurs de Sylvain Sauvage. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°133) 1 des 180 exemplaires sur vergé d'Arches. *Très bel état.* Il est joint :

VILLON (François) [SAUVAGE Sylvain] - *Oeuvres*. Paris, Editions de la Maison française, 1948. Grand in-4, 181p. Exemple en feuilles sous chemise et double emboîtage. Illustrations in et hors-texte en couleurs de Sylvain Sauvage. Bois gravés en couleurs par Gérard Angiolini. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°238) 1 des 800 exemplaires sur pur chiffon. *Très bel état*

200 – 300 €

598 - SAMAT (J. B.) - [MAHLER P.] - *Les chiens, le gibier et ses ennemis*.

Saint-Etienne, Manufacture Française d'Armes et de Cycles, 1907. Un fort volume, in-8 oblong, pleine reliure à la bradel en percaline illustrée de 175 planches à pleine page d'après les dessins de P. Mahler reproduits en couleurs avec 175 serpentes légendée au regard. À la fin, un catalogue de 17 pages + des serpentes publicitaires de la Manufacture, photos en noir. *Excellent état.*
70 – 120 €

599 - SARTRE (Jean-Paul) - [SPITZER] - *Œuvres*.

Paris, Editions Lidis - Imprimerie Nationale, 1964-1965. 5 volumes in-4 (28 x 22 cm), 232 + 210 + 383 + 438 + 372 p, Broché, couverture rempliee, sous rhodoïd, et emboîtage avec dos en cuir marron avec fers géométriques et titre dorés. Illustré de 64 lithographies originales de Walter Spitzer (8 + 8 + 16 + 16 + 16) en couleurs tirées sur les Presses de Moulot, les pierres ayant été effacées et les compositions détruites après le tirage, Tirage limité à 5012 exemplaires. Celui-ci, un des 1000 exemplaires sur Vélin d'Arches filigrané à la signature de Sartre numérotés, accompagnés d'une suite sur Vélin d'Arches. *Bon état. Défauts aux étuis.*

100 – 200 €

600 - TALON (Louis-René) – [CHIMOT] - *La belle Carolina*.

Paris, s.e. 1936. in-4, en feuilles sous chemise rempliee, étui moderne. Édition ornée de 17 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot in et hors-texte. Tirage limité et numéroté à 184 exemplaires. Celui-ci (n°119), 1 des 125 exemplaires sur papier vélin de Rives, accompagné d'une suite en noir avec remarques. *Bon état.*
150 – 300 €

601 - TOUSSAINT (Franz) - [LYDIS] – *Le jardin des caresses*.

Paris, Germaine Raoult, 1954. In-4, en feuilles sous double emboîtage. Illustrations noir et blanc de Mariette. Tirage limité et numéroté à 350 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci, (n°32). Avec sa suite des illustrations noir et blanc. *Très bon état.*
80 – 150 €

602 - VILLON (François) [DUBOUT] - *Œuvres*.

Paris, Librairie d'amateurs Gibert Jeune, 1941. Petit in-8, 160p, demi-parchemin à bradel, dos lisse décoré, tranche supérieure dorée. Couverture conservée. 61 dessins en couleurs in et hors-texte de Albert Dubout. Tirage limité et numéroté à 3000 exemplaires sur vélin des papeteries de Navarre. n°2732. *Très bon état.*
50 – 80 €

603 - VILLON [JANSEM] – Œuvres poétiques.

Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud éditeur (coll – Gravure contemporaine) 1966. Grand in-4, 236p. Reliure pleine basane ornée d'une composition florale poussée à froid aux fleurs argentées. Chemise en basane à faux nerfs. Etui. 20 lithographies noir et blanc hors-texte mise sur pierre par Jean Jansem [Ohanès Semerdjian pseud.] Tirage limité et numéroté à 300 exemplaires. Celui-ci, 1 des 225 exemplaires sur Rives. *Exemplaire signé par l'artiste. Superbe état, exemplaire très frais.*

80 – 150 €

604 - VIVANT-DENON - [GRADASSI] – Point de lendemain.

Paris, Edmond Vairel Editeur, 1951. In-4, en feuilles sous double emboîtement. Illustrations couleurs de Jean Gradassi. Tirage limité et numéroté à 725 exemplaires. Celui-ci, (n° 725), Un des 650 exemplaires sur vélin de Rives. Avec 5 planches refusées. *Très bon état. Emboîtement abîmé.*

- [GRADASSI Jean] – Mémoires du Cardinal Dubois. (4 volumes complet)

Paris, Edmond Vairel Editeur, 1951. In-4, en feuilles sous double emboîtement. Illustrations couleurs de Jean Gradassi. Tirage limité et numéroté à 1050 exemplaires. Celui-ci, (n° 225), Un des 800 exemplaires sur vélin de Lana. *Très bon état.*

80 -150 €

605 - WILDE (Oscar) - [JOU] - Salomé.

Paris, Georges Crès et Cie, collection Le Théâtre d'Art, 1917. in-8, 144p. Reliure-maroquin à coin signée par René Aussourd réalisée en 1919. Dos à nerfs orné de motifs dorés mosaïqué. Tranche supérieure dorés. Couverture conservée. Bois gravés in et hors-texte et un frontispice deux couleurs de Louis Jou. Tirage limité et numéroté à 1078 exemplaires. Celui-ci (n°770), un des 1050 exemplaires sur vélin de Rives.

Superbe état. Il est joint:

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM- [JOU Louis] - Elën.

Paris, Georges Crès et Cie, collection Le Théâtre d'Art, 1918. in-8, 153p. Reliure-maroquin à coin signée par René Aussourd réalisée en 1918. Dos à nerfs orné de motifs dorés mosaïqué. Tranche supérieure dorés. Couverture conservée. Bois gravés in et hors-texte et un frontispice deux couleurs de Louis Jou. Tirage limité et numéroté à 1598 exemplaires. Celui-ci (n°875), un des 1550 exemplaires sur vélin de Rives.

Superbe état.

100 – 200 €

606 - Lot de 4 ouvrages illustrés :

[Anthologie] - [COUDRAIN Brigitte] - Troubadours Provençaux.

Paris, Les Bibliophiles de Provence, 1987. In-folio, 140p. Exemplaire en feuilles sous chemise rempliée et emboîtement. Gravure à la pointe sèche, burin, et manière noir hors-texte dont certaines en double-page de Brigitte Coudrain. Tirage limité et numéroté à 140 exemplaires.

Celui-ci (n°108) 1 des 130 exemplaires sur vélin d'Arches. *Très bel état*

MAURON (Marie) - [JOU Louis] - Le sel des pierres.

Paris, Robert Laffont, 1947. In-8, 228p. Exemplaire en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtement. Gravure sur bois et lettrines de Louis Jou. Tirage limité et numéroté à 988 exemplaires. Celui-ci (n°760) Un des 940 exemplaires sur vélin Pur Fil des papeteries Johannot.

Très bel état.

Les escripts de François Villon enluminés et calligraphiés par Guignard.

Club du Livre 1974... N°1760. 2 Vol. + études... Villon et son temps... Reliure décorée et sous emboîtement.

BOURGIN - [IMBERT J.-C.] - Les mystères du Rosaire.

Paris, Jacques Rigal, 1964. 15 Eaux-fortes de Jean-Claude Imbert. Tirage limité et numéroté à 310 exemplaires sur vélin Pur Chiffon des papeteries de Lana. *Bon état.*

180 – 250 €

607 - Lot de 4 livres illustrés :

[collectif] – [CALBET A.] – Contes libertins du Dix-Huitième siècle.

Paris, Le Vasseur et Cie, 1936. in-4. Broché sous couverture rempliée. Illustrations couleurs in et hors-texte de A. Calbet. Tirage limité et numéroté à 612 exemplaires. Celui-ci (n°66). Un des 65 exemplaires sur vélin sur Hollande Van Gelder avec une suite en noir et une suite de 12 planches couleurs. Sous double emboîtement. *Bon état*

ARETIN – [COLLOT André] – Les Ragionamenti. (4 volumes complet)

Paris, Le Vasseur et Cie, 1933. in-4. Broché sous couverture rempliée. Illustrations couleurs hors-texte de André Collot. Tirage limité et numéroté à 510 exemplaires. Celui-ci (n°318). Un des 400 exemplaires sur Grand vélin d'Arches *Assez bon état.*

BRANTOME (Pierre de Bourdeille Seigneur de) - [TOUCHET Jacques] - Les Vies des dames galantes.

Paris, Edition de la Belle Etoile, 1938. 2 volumes in-4. Broché, couverture rempliée. Illustrations couleurs hors-texte et noir et blanc in-texte de Jacques Touchet. Tirage limité et numéroté à 1430 exemplaires. Celui-ci (n°892) un des 1250 exemplaires sur vélin Navarre. *Assez bon état.*

[anonyme]-[SAINTE-CROIX] - Les égarements de Julie.

Paris, MLM, 1949. in-4. En feuille sous chemise rempliée. Illustrations couleurs hors-texte de Sainte-Croix. Tirage limité et numéroté à 701 exemplaires. Celui-ci (n°190) un des 590 exemplaires sur vélin de Rénage avec une suite des dessins en noir, 8 dessins inédits hors-commerce et 4 planches refusées. *Assez bon état. Absence de l'emboîtement*

120 – 200 €

608 - Lot de 3 ouvrages illustrés :

VILLON (François) - [SAUVAGE Sylvain] – Œuvres.

Paris, Editions de la Maison Française, 1948. In-4, en feuilles sous double emboîtement. Illustrations couleurs de Sylvain Sauvage. Tirage limité

et numéroté à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux. Celui-ci, (n° 97). *Très bon état.*

MAUROIS (André) - [BARTHOLOME SAINT-ANDRE Louis] - *Les silences du Colonel Bramble.*

Paris, Editions de la Maison Française, 1949. In-4, en feuilles sous double emboîtement. Eaux Fortes noir et blanc et lettrines de B. de Saint-André. Tirage limité et numéroté à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux. Celui-ci, (n° CCXIII). *Très bon état. Emboîtement cassé.*

BRANTOME (Pierre de Bourdeille Seigneur de) [HUMBERT André] - Mémoires sur les Vies des dames galantes. Paris, Union Latine d'Édition, 1953. 3 volumes in-4. Suivi de Crayons et Portraits par Maurice Rat. Illustrations de André Humbert. Tirage limité et numéroté. Celui-ci un des 50 exemplaires sur Japon. Tirage de tête. *Très bon état*

80 – 150 €

609 - LOT de 9 livres illustrés :

GANDON (Yves) [Dignimont] – *Amanda.*

Paris, Marcel Lubineau Editeur, 1942. In-4, en feuilles sous double emboîtement. Illustrations couleurs de Dignimont.

Tirage limité et numéroté à 990 exemplaires. Celui-ci, (n° 895), Un des 950 exemplaires sur vélin de Lana. *Très bon état.*

BANDELLO (Matteo) [GOOR] – *Histoires plaisantes.*

Monaco, à la Voile Latine, 1950. 2 volumes In-4, en feuilles sous chemises remplies et double emboîtement. Gravures de Goor. Tirage limité et numéroté à 950 exemplaires. Celui-ci, (n° 96), un des 930 exemplaires sur Pur Fil à la forme des papeteries Johannot. *Très bon état.*

THARAUD Jérôme et Jean – [SANTINI Pio] – *Les contes de la Vierge.*

Paris, Les éditions SELF, 1946. In-4. En feuille sous chemise rempliée. Illustrations couleurs hors-texte de Pio Santini. Tirage limité et numéroté à 478 exemplaires. Celui-ci (n°376), un des 440 exemplaires sur vélin Pur Fil. Sous double emboîtement, *Bon état.*

BARBEY D'AUREVILLY – *Les diaboliques.*

Paris, André Vial, Illustrations Gilbert l'Héritier. 1974 .

COLETTE – *Claudine à Paris.*

Paris, Terres Latines, illustrations de René Ringel.

CREBILLON – *Le sofa. (2 volumes)*

Grenoble, Roissard, illustrations de Sahu.

BECKFORD – *Vathek*

Grenoble, Roissard, illustrations de Van Hamme.

RABELAIS – *Gargantua*

Grenoble, Roissard, illustrations de Van Hamme.

GILLOIS - *L'Art d'aimer à travers les âges, illustrés par Dignimont, Oberlé, Touchagues, Vertès. (3 volumes complet). André Vial 1954.*

100 – 150 €

610 - Lot de 8 livres illustrés :

FLAUBERT (Gustave) – [DARAGNES J.-G.] – *La tentation de Saint-Antoine*

Paris, La Tradition, 1939-1942. in-4. Préface de Paul Valéry. En feuille sous chemise. Illustrations couleurs in et hors-texte de Daragnès.

Tirage limité et numéroté à 1480 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci (n°191). Sous coffret cartonné. *Bon état.*

SCARRON (Paul) [HEMARD Joseph] – *Le roman comique.*

Paris, La tradition, 1945. 3 vol. In-4, En feuilles sous double emboîtement. Illustrations couleurs de Joseph Hémard. Tirage limité et numéroté à 525 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches. Celui-ci, (135), Avec une suite en noir des illustrations. *Très bon état. Dos des emboîtages abîmés.*

DUCLOS (Charles) -[LEROY Maurice] – *Les confessions du Comte de****

Paris, La tradition, 1938. In-8, broché sous double emboîtement. Illustrations couleurs de Maurice Leroy. Tirage limité et numéroté à 520 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches. Celui-ci, (n°278), *Bon état. Rousseurs. Dos des emboîtages très frottés.*

AUCOUR (Gaudard d') - [DULAC Jean] – *Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse.*

Paris, La tradition, 1936. In-8, broché sous double emboîtement. Illustrations couleurs de Jean Dulac. Tirage limité et numéroté à 517 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches. Celui-ci, (279), *Très bon état.*

MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de) [SERRES Raoul] – *La vie de Marianne.*

Paris, La tradition, 1939. 4 vol. In-8, broché sous double emboîtement. Illustrations couleurs de Raoul Serres.

Tirage limité et numéroté à 520 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches. Celui-ci, (131), *Très bon état. Dos des emboîtages très frottés.*

BRANTOME (Pierre de Bourdeille Seigneur de) – [SERRES Raoul] - *Les Dames galantes.*

Paris, La Belle Edition, 1955. 2 vol. in-4. Broché, couverture rempliée. Illustrations couleurs in et hors-texte de Raoul Serres. Tirage limité et numéroté à 1200 exemplaires sur vélin chiffon de Lana. Celui-ci (n°66) avec une suite en noir et 4 planches refusées. *Bon état. Défauts aux emboîtages.*

RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) [SERRES Raoul] – *Les faiblesses d'une jolie femme.*

Paris, Edmond Vairel Editeur, 1951. In-4, en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtement. Illustrations couleurs de Raoul Serres.

Tirage limité et numéroté à 1025 exemplaires sur Vélin BFK de Rives. Celui-ci, (n° 895), *Très bon état.* **RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) [TOURNEBROCHE Jacques] – *Mes amours à vingt ans.***

Paris, Editions du Moustié, 1947. In-4, reliure demi-basane à coins, dos à nerfs. Illustrations couleurs de Jacques Tournebroche. Tirage limité et numéroté à 1640 exemplaires. Celui-ci, (n° 1351), un des 800 sur vélin Audessat. *Très bon état.*

150 -250 €

611 - Lot de 6 ouvrages illustrés :

-BAUDELAIRE (Charles) - *Fleurs du Mal.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1935. In-8, 243p, broché, couverture rempliée. 16 compositions couleurs hors-texte et 100 dessins en noir in-texte de Carlo Farneti. Tirage limité et numéroté à 3000 exemplaires sur vélin des papeteries de Navarre. n°2569. Défauts aux dos.

-SAINT-GEORGES (André) - [BAILLE Hervé] - *Eloge de la Table.*

Bourg-la-Reine, Imprimerie. Viglino pour la Confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1947. In-4, 208p en feuille sous chemise rempliée, double emboîtement. Préface de Curnonsky. Illustrations originales sur cuivre d'Hervé Baille vignette au titre, bandeaux, culs-de-lampe, compositions in et hors-texte monochromes ou en 2 tons. Edition originale, tirage limité et numéroté à 541 exemplaires numéroté. n°127. Un des 400 sur Pur Chiffon. *Hervé Baille (1896-1974), fondateur du journal Le Tord-Boyau et dessinateur pour Le Rire, Le Sourire et Pêle-Mêle, et créateur de nombreuses affiches. Bon état, défauts à l'emboîtement.*

-MAUROIS (André) - *Climats.* Illustré par Touchagues.

-LA BRUYERE (Jean de) - *Caractères.* illustrés par Lucien Bouchet. 2 volumes

-LA FONTAINE (Jean de) - *Contes.* illustrés par Jean Gradassi. 2 volumes.

-AYME (Marcel) - *Romans Parisiens.* illustrés.

150 - 250 €

612 - Lot de 18 ouvrages illustrés :

LAFORGUE (Jules) - [DARAGNÈS] - *Moralités légendaires.*

Paris, Editions de la Banderole, 1922. Grand in-4, 201p. Broché sous couverture rempliée. Illustrations in et hors-texte noir/blanc et bistres de Jean-Gabriel Daragnès. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°24) 1 des 30 exemplaires sur Japon Impérial. *Très bon état. Il est joint :*

LOTI (Pierre) - [DARAGNÈS] - *Pêcheur d'Islande.*

Paris, Editions de la Banderole, 1922. Grand in-4, 239p. Broché sous couverture rempliée. Gravures sur cuivre hors-texte noir/blanc de Jean-Gabriel Daragnès. Tirage limité et numéroté à 1025 exemplaires. Celui-ci (n°583) 1 des 900 exemplaires sur papier de Rives. *Très bon état.*

-GUILLMAIN (André) - *A la manière de... présentation de Marcel Escholier.*

Grenoble, Editions de l'Imprimerie générale- marcel Besson, 1943. In-4, non paginé. En feuilles sous chemise rempliée et double emboîtement. 20 dessins couleurs et noir et blanc hors-texte de André Guilmain à la manière de 20 grands dessinateurs. Tirage limité et numéroté à 750 exemplaires. Celui-ci (n°501), un des 730 exemplaires sur vélin blanc.

-ROLLAND (Romain) - *Colas Breugnon.* Illustré par Gabriel Belot.

-BENJAMIN (René) - *Gaspard.* Illustré par Renefer.

-GOBINEAU (Arthur de) - *Scaramouche.* Illustré par Dethomas

-VERLAINE (Paul) - *Fêtes galantes.* Illustré par Guérin.

-MORAND (Paul) - *Bug o'Shea.* Illustré par Icart.

6 livres illustrés. Editions Mornay.

-D'ANNUNZIO (Gabriel) - [SAUVAGE Sylvain] - *Triomphe de la Mort.* Illustrations noir et blanc in-texte.

-MIRBEAU (Octave) - [HERMANN Paul] - *Le Calvaire.* Illustrations deux tons in et hors-texte.

-DORGELES (Roland) - [PAVIS Georges] - *Les Croix de Bois.* Illustrations noir et blanc in et hors-texte.

-CAHUET (Albéric) - [ARNOUX Guy] - *Pontcarral.* illustrations in et hors-texte en couleurs.

-VALLES (Jules) - [BARTHELEMY henri] - *Les réfractaires.* Illustrations noir et blanc in-texte.

-DEVAL (Jacques) - [EDELDMANN] - *Portraits d'Hommes.* Illustrations noir et blanc in et hors-texte.

4 livres illustrés. Editions Cyral.

-REGNIER (henri de) - [DANIEL-GIRARD] - *L'Escapade.* illustrations in-texte en couleurs. Sur vélin de Rives.

-PONCHON (Raoul) - [DANIEL-GIRARD] - *La muse au cabaret.* illustrations in-texte en couleurs. Sur vélin de Rives

-ESTAUNIE (Edouard) - [FOURNIER André] - *L'Empreinte.* illustrations in-texte en couleurs. Sur vélin de Rives.

-SCHWOB (Marcel) - [SIMEON Fernand] - *Cœur Double.* illustrations in et hors-texte en noir et blanc. Sur vélin Pur Fil.

200 - 300 €

613 – Lot de 17 ouvrages illustrés Editions G. Crès et Cie. Tirage limité et numéroté. Ceux-ci, sur papier vergé ou vélin de Rives. CHAMFORT (Nicolas)/Caractères et anecdotes. Illustré par P. Baudier. CHAMFORT (Nicolas)/Maximes et Pensées. Illustré par P. Baudier. FARRERE (Claude)/La bataille. Illustré de M. de baecque GOURMONT (Remy de)/Le chemin de velour. Illustré par P. de Pidoll. GUERIN (Charles)/Le coeur Solitaire. Illustré par P. Baudier, P. Colin. MAETERLINCK (Maurice)/Le trésor des Humbles. Illustré par P. Baudier. POE (Edgar Allan)/Histoires grotesques et sérieuses. Illustré par G. Daragnès. REGNIER (Henri de)/Les jeux rustiques. Illustré par P. Gandon. SAMAIN (Albert)/Aux flancs du vase. Illustré par P. Colin. ZOLA (Emile)/L'assommoir (2 tomes). Illustré par Hermann-Paul. FARRERE (Claude) /L'homme qui assassina. Illustré par Cochet. POE/Poèmes. Illustré par Drouart. – GIDE/Amyntas. Illustré par Feltesse. – MAURRAS/L'étang de Berre. Illustré par André. MAETERLINCK/La princesse Maleine, 1918. Illustré par Maurice Achener. MUSSET/On ne badine pas avec l'amour, 1920. Illustré par Georges Barbier. IBSEN/La maison de poupée, 1923. Illustré par M. Prozor.

150 - 250 €

LIVRES D'ARCHITECTURE ET D'ORNEMENTS

614 - ANDRÉ (Edouard) - *L'art des jardins. Traité général de la composition des parcs et jardins.*

Paris, Masson, 1879. Fort in-8, bradel percaline rouge de l'éditeur, tranches dorées. 11 planches couleurs hors-texte et nombreuses figures in-texte. *Bon état. Édouard André était chef de service des plantations urbaines. Ce traité eut une grande influence sur l'art de la composition des jardins.*

150 - 200 €

615 - AVILER (Augustin-Charles d') - Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole avec des Commentaires, les Figures & Descriptions de ses plus beaux Bâtimens, & de ceux de Michel-Ange... plusieurs nouveaux desseins... la décoration... la maçonnerie, la charpenterie, la couverture, la serrurerie, la menuiserie, le jardinage & tout ce qui regarde l'Art de bâtir... Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches...

A Paris, chez Jean Mariette, 1738. In-4 de 1 frontispice, (2) ff., XXXVIII, (10), 408 pp., (20) ff., env. 160 pl. h.t. Pleine basane havane de l'époque. Nouvelle édition augmentée de cet ouvrage célèbre. «Ce cours (...) a été pendant près d'un siècle le meilleur ouvrage de ce genre que l'on eut en France, et il est encore recherché des curieux ». (Brunet, II, 540). *Nombreux défauts à la reliure, Rousseurs éparses.*
250 – 350 €

616 - BAUDOT (A. de) et PERRAULT-DABOT (A.) - Archives de la Commission des monuments historiques. Ouvrage publié sous le patronage de l'Administration des Beaux-arts.

Paris, Henri Laurens, Charles Schmid, s.d. [vers 1900]. 5 vol, en feuilles, chemises remplies rouges à lacets. Chaque chemise comprend une notice, une table analytique des planches, et 100 planches de reproductions de vues, plans, coupes et élévations de divers monuments de France.

Tome I : Île-de-France, Picardie.

Tome II : Normandie, Bretagne, Anjou, Poitou.

Tome III : Champagne, Lorraine, Bourgogne, Franche-Comté, Nivernais, Orléanais, Touraine.

Tome IV : Lyonnais, Berri, Bourbonnais, Auvergne, Dauphiné, Angoumois, Aunis, Saintonge.

Tome V : Périgord, Languedoc, Provence, Guyenne, Gascogne.

Bon état général, chemises abîmées.

300 – 500 €

617 - BOSCH (Ernest) – Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent.

Paris, Firmin-Didot, 1877-1880. 4 volumes in-4, demi-basane, dos à nerfs. Illustrée de nombreuses planches en chromolithographie hors texte sous serpente. *Bon état, défauts d'usage.*

150 – 250 €

618 - BOUCHARD-HUZARD (L.) - Traité des constructions rurales et de leur disposition, ou des maisons d'habitation à l'usage des cultivateurs, des logements pour les animaux domestiques, écuries, étables, bergeries, porcheries... et de l'ensemble des bâtiments nécessaires à une exploitation rurale suivant son importance.

Paris, Bouchard-Huzard, sans date [1859]. 2 vol. in-4, demi-basane, dos à nerfs ornés. 150 planches hors-texte, nombreuses illustrations in-texte. *Bon état général, défaut aux reliures.*

200 – 300 €

619 - BULLETT (Pierre) - Architecture Pratique qui comprend la construction générale et particulière des Bâtimens, le Détail, les Toisé & Devis de de chaque partie, savoir : Maçonnerie, Charpenterie, Couverture, Menuiserie, Vitrierie...

Paris, chez les libraires associés, 1788. In-8° : frontispice-xl-699p- Planches hors-texte dont certains dépliantes. Gravures in-texte. *Assez bon état, défauts à la reliure.*

150 – 250 €

620 - CIZALETTI (Maxime) - Villas de France.

Paris, Éditions Alexis Sinjon, [1929]. In-4, en feuilles, chemise cartonnée illustrée à lacets de l'éditeur.

Suite de 24 aquarelles enluminées par Saudé et de 24 plans de villas, le tout tiré en phototypie par Catala frères. *Quelques défauts. Bon état général.*

350 – 500 €

621 - COLOMBIER (Pierre du) – [BRAYER] - De Venise à Rome. 95 aquarelles, dessins, monotypes...

Paris, Arthaud, 1953.- In-4 de 50-(14) pp, 95 planches, couverture illustrée rempliée, sous chemise. *Edition ornée de 95 illustrations, la plupart en couleurs, par Yves Brayer. Tirage limité numéroté et numéroté sur vélin. (n° 137). Bon état. Il est joint :*

HENRIOT (Émile) – [LAMBERT] - En Provence

Paris, Delteil, 1927. Broché. Couverture rempliée. Illustré par Maurice Lambert Tirage limité et numéroté sur vélin. *Assez bon état. Il est joint : STODDARD (John L.) – portefolio de photographies des villes, paysage et peinture célèbres rassemblées sous la direction du distingué conférencier et voyageur...Contenant une collection rare et choisie des vues photographiques de la nature et de l'art du monde entier...* Chicago, the werner coy , s. d. Un volume, in-4 oblong, de (2) f., (130) f., demi-reliure à la bradel en percaline. Album avec 260 représentations photographiques, légendées. *Bon état.*

150 – 250 €

622 - DURAND (Jean-Nicolas-Louis) - Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, et dessinés sur une même échelle.

Paris, l'auteur, An IX (1800-1801) - In-folio L'édition est composée d'un titre gravé par Baltard, d'une table alphabétique, et de 90 planches (86 numérotées de 1 à 86 et 4 planches bis). Édition originale de ce recueil entièrement gravé connu sous le nom de "Grand Durand". *Cet ouvrage était destiné, à l'aide de schémas, plans et coupes, à réunir et comparer les principaux édifices et monuments de tout type depuis l'Antiquité. Défauts de présentations, rousseurs éparses.*

700 – 1000 €

623 - ERNOUF (Baron) - *L'Art des jardins. Parcs, Jardins, Promenades. Etude historique - Principes de la composition des jardins - Plantations. Décoration pittoresque et artistique des parcs et jardins publics. Traité pratique et didactique par le Baron Ernouf. Troisième édition, entièrement refondue, avec le concours de A. Alphand. Ouvrage orné de 510 illustrations.*

Paris, J. Rotschild (s.d.), in-4 carré, 361pp, Demi-basane. Très belle iconographie. *Assez bon état, état d'usage.*

80 – 120 €

624 - GAUTIER (H.) - *Traité des ponts.*

Paris, André Cailleau, 1716. In-8, frontispice, (4 ff.), 215p- (2 ff.), L'édition est illustrée d'un frontispice et de 26 planches dépliantes, dessinés et gravés sur cuivre par Nicolas Guérard.. Pleine basane, dos à nerfs. *Reliure très usagée et abîmée, rousseurs éparses.*

Édition originale très rare du premier traité consacré exclusivement à la construction des ponts, qui servit de référence tout au long du XVIIIe siècle et qui fut réimprimé plusieurs fois. Il est dû à Henri Gautier (1660-1737), architecte, ingénieur et inspecteur des grands chemins et des ponts et chaussées du Royaume. *Il s'agit d'un traité fort complet.*

Il est joint :

Traité de la construction des chemins.

Paris, André Cailleau, 1721 ; in-8, frontispice, portrait, [4] ff., 334 pp., [1] f., 6 pl. repl., reliure de l'époque veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, coiffes sommairement réparées. Nouvelle édition, très augmentée, dédiée à Nicolas de Lamoignon de Baviille, intendant de Languedoc. - portrait de Lamoignon, carte rempliée des chemins de France gallo-romains et 6 planches gravées sur cuivre. *Reliure très usagée et abîmée, rousseurs éparses.*

300 – 400 €

625 - GODARD (Octave) - *Jardins de la côte d'azur.*

Paris, Massin, 1927. In folio, en planche sous chemises cartonnée. Ouvrage orné de 44 planches photographies reproduites en héliogravure. Défauts à la *chemise cartonnée.*

80 – 150 €

626 - GROMORT (Georges) - *Jardins d'Italie.*

Paris, Vincent, 1931. 2 vol. in-folio en planche sous chemises cartonnée. Ouvrage donnant plus de 275 vues des villas de la campagne romaine, de la Toscane et de la Haute-Italie, en 182 planches. *Chemises cartonnées abîmées.*

100 – 200 €

627 - GUADET (Julien) - *Eléments et théorie de l'architecture, cours professé à l'école nationale et spéciale des Beaux-Arts.*

Paris, Librairie de la construction moderne, sans date. 4 vol. in-8, demi-basane. Nombreuses figures in-texte. 4^{ème} édition avec une notice sur la vie et l'œuvre de Julien Guadet par J.-L. Pascal. *Assez bon état.*

100 – 200 €

628 - LACROIX (J.) et DETAÏN (C.) - *Constructions en briques. La brique ordinaire au point de vue décoratif.*

Paris, Ducher et Cie, 1878 ; in-folio en feuille, chemise cartonnée. 75 planches lithographiées en couleurs offrant des exemples de constructions édifiées en briques. *Bon état général, défauts à la chemise.*

350 – 500 €

629 - LESTRONE (Charles) - *Murs et toits pour les pays de chez nous. Précédé d'un avertissement de Léandre Vaillat.*

Paris, Niestlé, 1923. 3 vol. In-4 à l'italienne, chemise demi-percaline noire de l'époque. 117 planches noir et blanc et couleurs. *Bon état général.*

300 – 400 €

630 - LIGER (Louis) - *Le jardinier fleuriste, ou la culture universelle des fleurs, arbres, arbustes, arbrisseaux servant à l'embellissement des jardins. Contenant plusieurs parterres sur des desseins nouveaux, bosquets, boulingrins, salles, salons, et autres ornemens de jardin. Avec la manière de rechercher les eaux, de les conduire dans les jardins, et une instruction sur les bassins : ouvrage ou tous les curieux trouveront de quoi s'amuser agréablement. Nouvelle édition, revûe, corrigée et augmentée, avec beaucoup de planches en taille-douce.*

Paris, Savoye, 1764, in-12, XXIV-504p. 14 planches dépliantes, figures in-texte, pleine basane, dos à nerfs décorés, *Assez bon état, rousseurs éparses, reliure avec défauts.*

100 – 150 €

631 - PIRANESE - *Œuvres choisies de J.B Piranesi.*

Paris, Vincent, 1913. in folio, en planches sous chemise cartonnée. Reproductions des frontispices, compositions, prisons, trophées, plan et vues de Rome dessinés et gravés de 1746 à 1778. 140 planches. *Chemise cartonnée abîmée.*

100 – 200 €

632 - PLANAT (P.) - *L'Architecture du littoral (Côte d'Azur).*

Paris, Librairie de la construction moderne, s.d. (vers 1910-1920). In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. 50 planches photographiques, reproduisant des chalets et villas, avec plans en regard. *Bon état général.*

100 – 150 €

633 - PIZE (Louis) - *D'Orange à la Méditerranée. (Le Rhône Tome 2).*

Grenoble, Arthaud. 2 volumes, in-folio, en feuilles, sous chemises remplies imprimées et illustrées. 3^{ème} chemise contenant les 64 eaux-fortes originales de Maurice Robert. Tirage limité à 435 exemplaires. L'un des 360 sur grand vélin des papeteries de Rives. *Rousseurs éparses. Défauts à la chemise cartonnée renfermant les 3 volumes.*

120 – 200 €

634 - REYNAUD (L.) - *Traité d'architecture contenant des notions générales sur les principes de la construction et sur l'histoire de l'art.*

Paris, 1878 2 vol. in-4, de texte et 2 vol. in-folio, de planches demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, *Assez bon état.*

150 – 250 €

635 - REVOIL (Henry) - *Architecture romane du Midi de la France.*

Paris, Morel, 1867 - 1874. 3 volumes, in-folio, demi-basane. Très nombreuses illustrations et 212 planches hors texte, certaines en couleurs. *Défauts de présentations, rousseurs éparses.*

300 – 500€

636 - SAINT-SAUVEUR (Hector) - *Architecture et décor des jardins.*

Paris, Massin, [1925], in-folio, 12 p.+ planches sous chemises cartonnée. Ouvrage orné de 36 planches photographies reproduites en héliogravure. *Il est joint : Les Beaux Jardins de France.* Paris, Massin, [1926] in-folio, 12 p.+ planches sous chemises cartonnée. Ouvrage orné de 44 planches photographies reproduites en héliogravure ; *Défauts aux chemises cartonnées.*

120 – 200 €

637 - [VAN DE VELDE (Henry) Introduction par] - *Le Style Moderne 1925, Contribution à la France.*

Paris, Editions Albert Morancé. In-4 en feuilles, (15) pages, et 64 planches dont 8 en couleurs, la 57-58 étant double, l'ensemble sous une chemise demi-toile à rubans. (Dos insolé.) Très beau portfolio dont Les planches donnent des photographies et des dessins illustrant les travaux d'architecture, de mode et de design de Le Corbusier, Lipska et Martin, André Lurçat, Henri Sauvage, Tony Garnier, Jean Guérin, Robert Delaunay, Francis Jourdain, Pol Abraham, Paul Sinoir, Jean Patou, Charreau etc. ; tous contributeurs d'une modernité française brillamment démontrée au cours de l'unique exposition internationale «Art Déco» de Paris en 1925, qui donna son nom au style décoratif majeur des années 1910-1930. *Très bon état.*

500 – 800 €

638 - VACHEROT (Jules) - *Les Parcs et Jardins au commencement du XXe siècle – Parcs et Jardins, Album d'étude.*

Paris, Doin, 1908 – 1925.. In-8 cartonnage toilé de l'éditeur. Plans, photographies et figures dans le texte et hors texte. + 1 vol de planches sous chemise cartonnée. *Défauts à la reliure et à la chemise.*

100 – 200 €

639 - VERDIER (A) - CATTOIS (F) - *Architecture civile et domestique au Moyen-Age et à la Renaissance.*

Paris, A. Morel et Cie, 1864. 2 vol. In-8. Demi-basane. Illustrée de nombreux dessins dans le texte et de 114 planches dessinées par Aymar Verdier. *Assez bon état, défauts à la reliure.*

200 - 300 €

640 - VIGNOLA (Giacomo Barozzi da) – PANSEON (Pierre) - *Grand et nouveau Vignole, ou règle des cinq ordres d'architecture, selon Jacques Barozzio de Vignole, Augmenté de l'Ordre Français, d' un traité de Géométrie, de la coupe des pierres, des bâtiments et jardins, de charpenterie, menuiserie et serrurerie par le Sr Panseon (...) et gravé par Vanmeaelle.*

Paris, Mondhare, sans date [1780]. In-folio, pleine basane, dos à nerfs. Assez bon état, défauts d'usage à la reliure, Rousseurs éparses mais bon exemplaire. Pierre Panseon était professeur d'architecture. Il a ajouté au Vignole proprement dit un traité de l'Ordre Français.

700 – 1000€

641 - VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel) - *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle.*

Paris Morel 1875. 10 vol. in-8, demi-basane, dos à nerfs. *Bon état, dos frotté. Rousseurs éparses.*

200 – 300 €

642 - Lot de 5 volumes :

CLOQUET (L.) – Traité d'architecture. Paris, Librairie Polytechnique, 1930. 2 vol. In-8. Demi-basane.

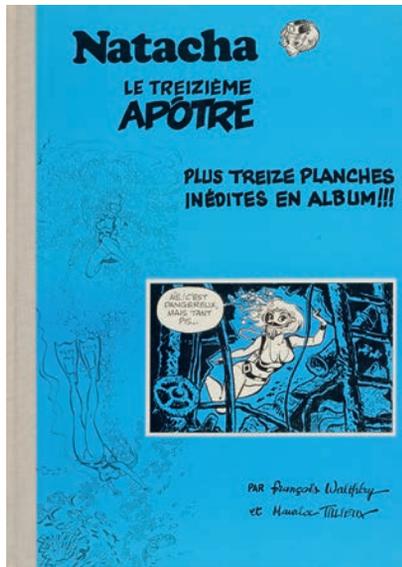
3 ouvrages de la Collection « Les Grands Architectes » Edition Illustrée. Paris, A. Vincent et Cie, 1937, 1943, 1944.

LOUKOMSKI - Jacques Vignole et Les Sangallo.

GROMORT – Jacq-Ange Gabriel.

Bon état.

DES LOTS HORS-CATALOGUE SERONT VENDUS
À LA SUITE DE LA VENTE CATALOGUÉE



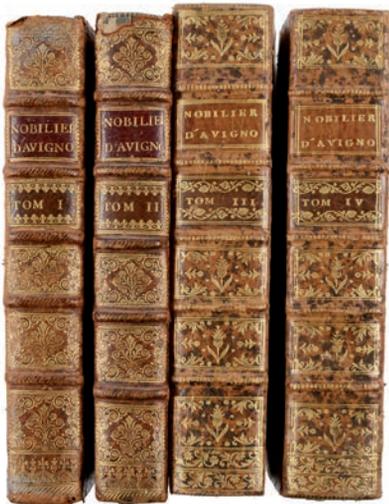
404



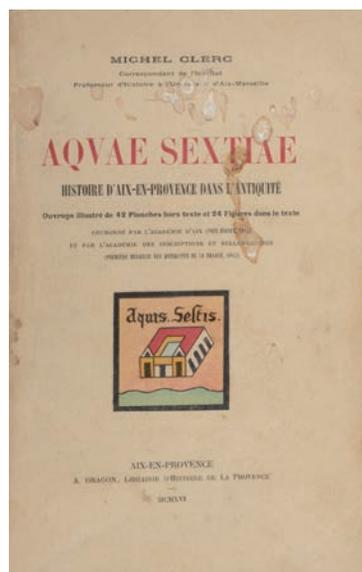
407



405



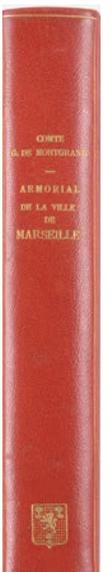
430



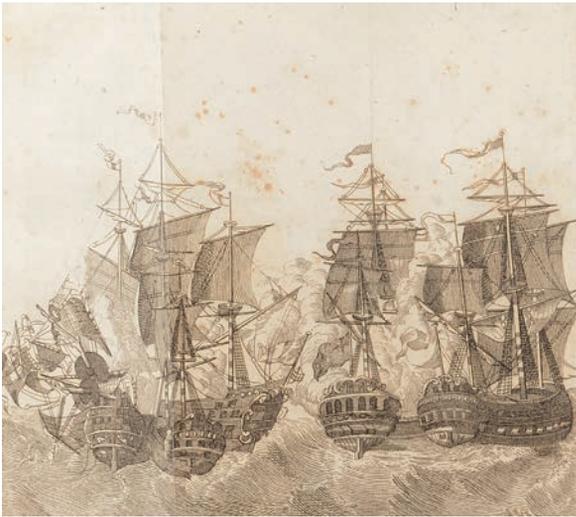
412



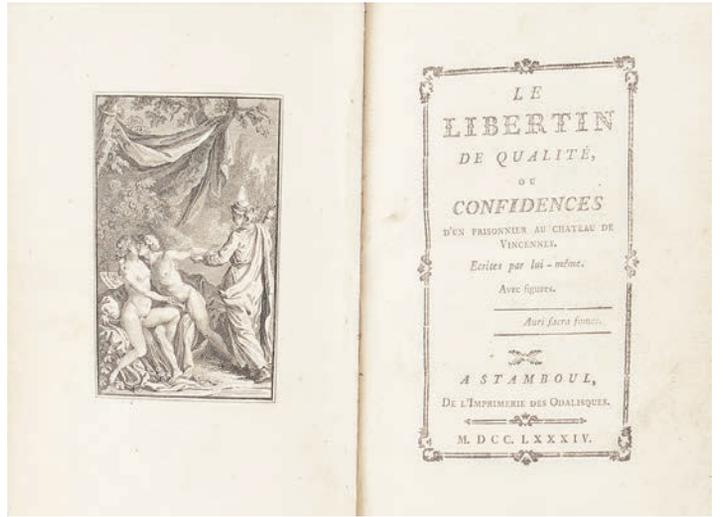
411



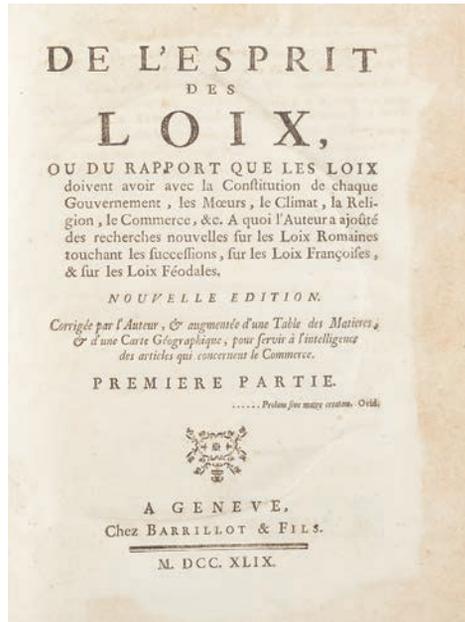
427



465



485



488



494



538



451



565



FEMMES CAMBODGIENNES
A. J. J. J.

533



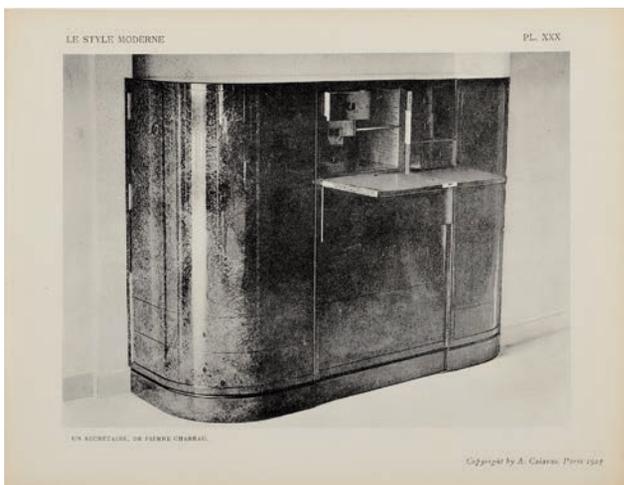
492



552



573



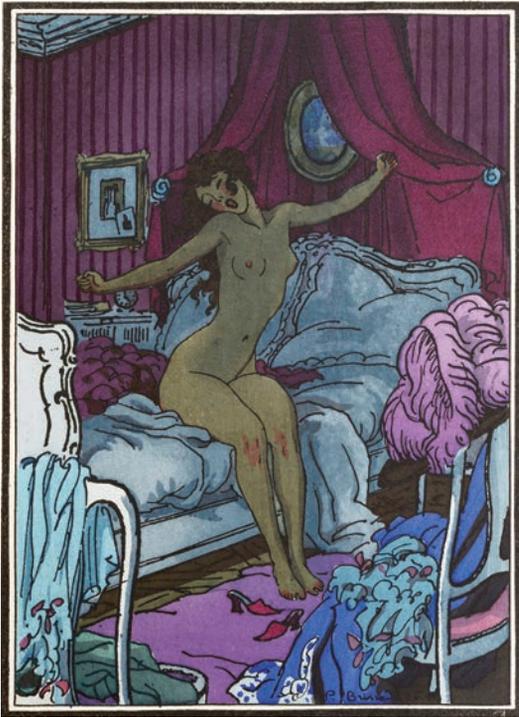
637



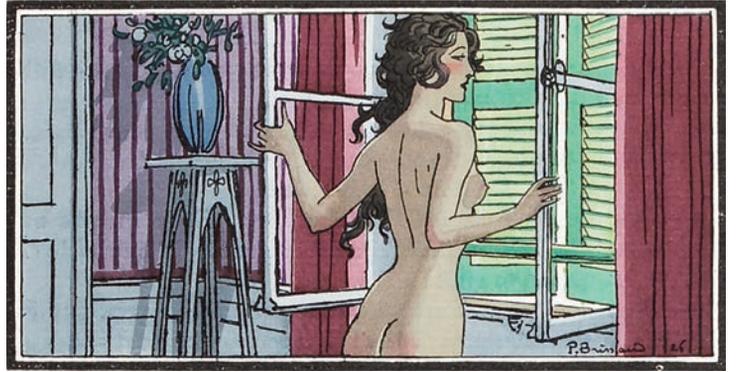
628



640



564



564



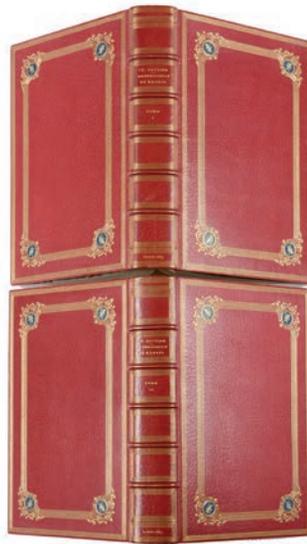
560



551



587



569



578



544



*Kajikazawa dans la province de Kōshū.
Série : Trente-six vues du mont Fuji.*

PARIS / Grand Palais

LE « FOU DE DESSIN » NOUS RÉVÈLE L'ÂME JAPONAISE

être conservées : elles ont un usage ordinaire, publicitaire par exemple, ornent des calendriers ou représentent des divinités protectrices. Elles participent donc de la vie quotidienne.

Katsushika Hokusai (1760-1849) est l'artiste japonais le plus célèbre aujourd'hui et le Grand Palais lui fait honneur en proposant une magnifique rétrospective digne du maître. De ce peintre extrêmement prolifique, l'exposition a choisi de montrer plus de 500 pièces lors des deux volets dont elle est composée (une relâche a en effet lieu entre le 20 novembre et le 1er décembre 2014 pour remplacer certaines estampes et peintures par des œuvres de même nature et de qualité comparables). C'est un événement à souligner puisqu'une grande partie de cette production très fragile n'a jamais été exposée hors du Japon. Guidé par une scénographie travaillée, le visiteur peut donc admirer diverses estampes, livres, peintures sur soie ou sur bois et, avec l'aide d'un glossaire, découvrir les codes et usages de la société japonaise de l'époque.

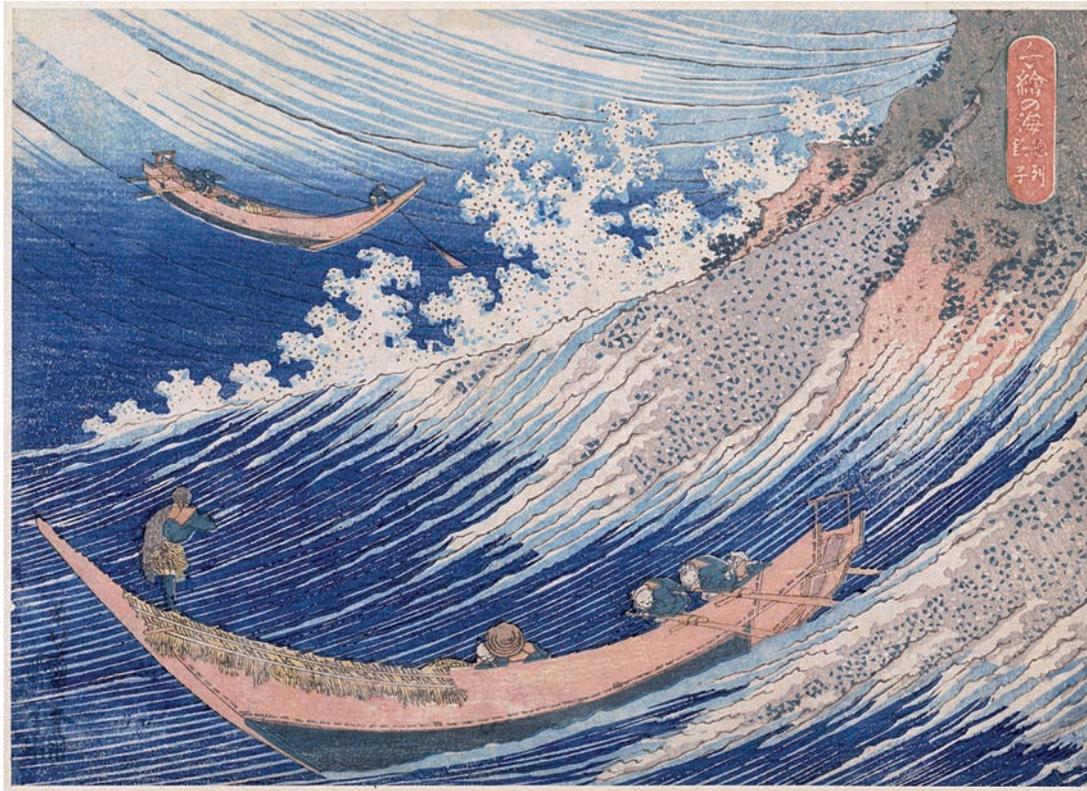
C'est donc une carrière particulièrement riche que les commissaires ont choisi de retracer de façon chronologique en divisant le parcours en six périodes d'après six noms portés par l'artiste au cours de sa vie et qui concordent avec un nouveau style artistique ou une évolution personnelle. Celui qui signait successivement Shunrō (Splendeur du printemps) Sōri, Hokusai, Taitō, Litsu ou Manji (le Vieil homme fou de peinture) faisait preuve d'une grande curiosité et s'est passionné pour tous les thèmes et supports possibles retraçant la culture, les mœurs et les paysages de son pays.

Un artisan et un maître : l'illustrateur de la société japonais

À l'époque d'Hokusai, son art est considéré comme populaire et ces estampes que nous admirons dans l'exposition, diffusées à grande échelle à travers les Japon, n'ont pas vocation à

Hokusai naît à Edo, ancien nom de Tokyo, en 1760. Dès l'âge de quinze ans, il commence à graver des planches chez un xylographe et réalise des estampes à bas prix de jolies femmes et de guerriers. Il se forme ensuite dans l'atelier de Katsukawa Shunshō et continue son apprentissage en se spécialisant dans les ukiyo-e, ces « images du monde flottant » qui reflètent l'atmosphère raffinée des plaisirs d'Edo. Que ce soit par des portraits d'acteurs de théâtre (kabuki) ou de courtisanes du quartier de Yoshiwara, il retrace ainsi l'univers délicat de l'époque dans des compositions poétiques, mais néanmoins fidèles et empreintes parfois d'humour et d'ironie. Ses œuvres sont alors marquées par la linéarité du dessin en arabesque, les aplats de couleurs chatoyantes et les compositions souvent asymétriques.

À partir de 1795, il monte son propre atelier : celui qui se fait désormais appeler Sōri propose des estampes d'une rare qualité dans lesquelles il cherche à insuffler la vie à ses personnages en exprimant leurs émotions. Les femmes parfois un peu austères, sont évoquées dans des figures graciles et indolentes aux visages allongés (dits en « pépin de melon »). Proche du petit peuple, Hokusai témoigne d'un goût pour la satire et développe aussi son commerce en illustrant de nombreux romans populaires humoristiques (kibyoshi) ou des histoires épiques ou fantastiques (yomihon) dans lesquels on retrouve toujours une grande maîtrise du mouvement des corps. Artiste indépendant et réputé, il ouvre en 1798 sa propre école et se distingue dans les commandes de surimono (cartes de vœux luxueuses sur papier de qualité) ou de calendriers illustrés (les egoyomi). Il est alors réputé pour ses personnages expressifs et non stéréotypés. Son style évolue encore au début du XIXe siècle alors qu'il donne à ses figures féminines aux visages arrondis des formes plus généreuses. Il consacre aussi beaucoup de son temps à transmettre son savoir, produisant des ouvrages didactiques (manuels de peinture ou catalogues



« Choshi dans la province de Sōshū. Série : Mille images de la mer.
© Rmn-Grand Palais (musée Guimet, Paris) / Thierry Olivier

de motifs) à destination de ses élèves. Sa célèbre « Manga », compilation de milliers d'images réparties en quinze volumes, est commencée en 1814. Il y retrace la vie quotidienne japonaise : les mœurs, les métiers, les combats, la nature, les légendes, les religions..

La nature chez Hokusai, élément du divin

Hokusai est particulièrement connu de nos jours pour sa célèbre estampe, Sous la Vague au large de Kanagawa, qui fait partie de la série des trente-six vues du Mont Fuji que l'artiste réalise vers 1831 sous le nom de Litsu. Il compose ainsi plusieurs paysages avec pour fil conducteur cette montagne sacrée, symbole du Japon, qui varie au rythme des saisons : ces images font preuve d'une extrême composition géométrique et d'une profondeur de champ inédite pour l'époque. Dans l'estampe de la vague, le volcan est relégué à l'arrière-plan, visible dans le creux de la mer déchaînée qui va engloutir de ses griffes les hommes agrippés à leur barque et infiniment petits face à la force de la nature. Dans des paysages aux teintes saturées, Hokusai souligne en effet les relations entre l'homme et la nature comme ces pèlerins au pied d'une cascade : l'image est marquée par la verticalité des flots alors que la chute d'eau est représentée comme un arbre avec ses racines.

Adeptes du bouddhisme de Nichiren, l'artiste cherche à être en fusion avec la nature qu'il dessine et dans laquelle il voit un élément du divin : ces compositions sont donc à la fois réalistes dans leurs détails et méditatives. Il témoigne d'une grande

technicité dans la finesse de son trait, d'un sens du cadre et de la couleur, lui qui utilise désormais le bleu de Prusse préféré à l'indigo japonais. Très fin dessinateur, il pouvait en quelques traits d'encre de Chine donner vie à un coq ou à une fleur, dans un jeu de nuances subtiles. Ces représentations d'animaux sont d'ailleurs d'un réalisme poignant et il savait, de son pinceau, insuffler une âme à toute créature, faisant toujours preuve d'une inventivité exceptionnelle.

Ayant perdu sa femme et l'une de ses filles, à plus de 85 ans, ce « fou de peinture » insatiable de travail ne vit que pour son art. Dessinant chaque jour des lions pour conjurer le mauvais sort, il s'intéresse alors aux contes fantastiques peignant désormais des spectres, des fantômes, des dragons... déjà tourné vers un au-delà.

Un artiste unique et une référence internationale

Pour cet artiste excentrique, la vie est un éternel recommencement. Hokusai possède de fait une liberté unique et renouvelle son art continuellement, ne s'arrêtant pas à un style défini. En 1804, il propose ainsi une manifestation de virtuosité en peignant dans l'enceinte d'un temple un portrait de Daruma réalisé à l'encre sur 250 m² de feuilles de papier qui tapissent le sol. Il réalise également des vues de sites célèbres témoignant de son amour pour son pays et incitant ses contemporains à voyager : sa maîtrise de la perspective est inédite pour l'époque, inspirée des œuvres occidentales diffusées par les



Tigre regardant la lune. © Katsushika Hokusai, Museum of Art

marchands hollandais. L'artiste allie en effet les influences picturales chinoises, japonaises et occidentales, et combine à son génie de dessinateur une technique de composition marquée par la perspective. En 1836, Hokusai reprend d'ailleurs ces thèmes architecturaux dans un manuel de dessin, le Livre de dessins pour artisans, dans lequel il reproduit des bâtiments avec une clarté et une véracité impressionnantes.

S'il a tiré des enseignements de l'Occident, il l'a également fortement influencé après sa diffusion en France par les frères Goncourt, dès la seconde moitié du XIXe siècle. L'exposition commence d'ailleurs par la portée de cet artiste dans le paysage artistique français. En effet, alors que le japonisme devient une mode, la découverte d'Hokusai, de la précision de son trait et de son raffinement influent des peintres célèbres comme Van Gogh, Gustave Moreau, Claude Monet ou encore Camille Claudel avec sa sculpture des Baigneuses inspirée de la Vague. Les promoteurs de l'Art Nouveau trouveront également dans ses motifs naturels une source d'inspiration inépuisable.

L'œuvre de cet artiste japonais profondément indépendant est donc devenue universelle. Cette personnalité particulièrement créatrice a su avec habileté croquer la vie quotidienne de ses contemporains et représenter un monde marqué par la fugacité de la vie, mais aussi par la beauté de la nature révélée à travers l'art et la poésie. L'exposition est ainsi un véritable appel à la contemplation.



Vent du sud, ciel clair [le Fuji rouge]. Série : Trente-six vues du mont Fuji.

©The British Museum, Londres, dist. Rmn-Grand palais / The Trustees of the British Museum

INFORMATIONS PRATIQUES :

Hokusai au Grand Palais à Paris

Du 1er octobre 2014 - 18 janvier 2015 (relâche entre le 21 et le 30 novembre 2014)

Horaires : lundi de 10h à 20h. Nocturnes les mercredi, jeudi, vendredi jusqu'à 22h. Samedi de 9h à 22h et dimanche de 9h à 20h. Fermé le mardi.

SPÉCIALITÉS

TABLEAUX ANCIENS & DU XIXE SIÈCLE

Damien Leclere / Commissaire-priseur
leclere@leclere-mdv.com
Experts : René Millet
Thierry Samuel-Weis

TABLEAUX PROVENÇAUX

Delphine Orts / Commissaire-priseur
orts@leclere-mdv.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com
Expert : Christian Pinelli

TAPIS

Yohann Gissingier
gissingier@leclere-mdv.com

ART D'ASIE

Romain Verlomme-Fried
verlommefried@leclere-mdv.com
Expert : Philippe Delalande

LIVRES & MANUSCRITS

Bertrand Raffailhac
raffailhac@leclere-mdv.com
Experts : Didier Couchoux, Paul Benarroche

BIJOUX

Delphine Orts / Commissaire-priseur
orts@leclere-mdv.com
Expert : Cécile Simon

MONTRES

Yonathan Chamla
chamla@leclere-mdv.com
Expert : Guy Kobrine

VINS & SPIRITUEUX

Rémi Synadinos
synadinos@leclere-mdv.com
Expert : Denis Bernard

DESIGN

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Romain Rudondy
rudondy@leclere-mdv.com
Expert : Thierry Roche

PHOTOGRAPHIES

Romain Coulet
coulet@leclere-mdv.com
Expert : Paul Benarroche

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Adrien Lacroix
lacroix@leclere-mdv.com

RÉALISATION GRAPHIQUE

Carole Silvestri
silvestri@leclere-mdv.com

PHOTOGRAPHIES

Timothé Leszczynski
timothe@leclere-mdv.com

ORDRE D'ACHAT

COLLECTIONS

Vente Jeudi 22 janvier 2015 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM:

PRENOM:

ADRESSE:

VILLE:

TEL. (DOMICILE): TEL. (PORTABLE):

E-MAIL: FAX:

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHERE PAR TELEPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.

Tél.:

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE EN € |
|--------|--------------------|-------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires:

Code banque:

Code guichet:

N° de compte:

Clé:

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à: LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

ORDRE D'ACHAT

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Vente Vendredi 23 janvier 2015 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM:

PRENOM:

ADRESSE:

VILLE:

TEL. (DOMICILE): TEL. (PORTABLE):

E-MAIL: FAX:

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHERE PAR TELEPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél.:

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE EN € |
|--------|--------------------|-------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires:

Code banque: Code guichet: N° de compte: Clé:

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à: LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Synev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.



ouvert du mardi
au samedi
de 10h à 12h &
de 14h à 19h

Centre Commercial la Rouvière 83 boulevard du Redon
Espace Rouvière, dans le parc à côté du bassin



- Création et entretien de jardins, balcons, ... copropriétés, particuliers et entreprises
- Végétaux et compositions pour tous vos événements
- Conseils personnalisés pas des professionnels

La jardinerie autrement...



*Plantes fleuries et de saison,
chrysanthèmes, sapins de Noël, rosiers
massifs, ...*

*Découvrez aussi notre gamme de
végétaux dédiée aux petits espaces.*

- Location de petits et gros végétaux pour tous types d'événements.
- Location d'espaces au sein de la jardinerie pour des soirées d'entreprises, diners, anniversaires, ...

LIVRAISON GRATUITE - CARTE DE FIDÉLITÉ OFFERTE
dans un périmètre d'1 km. Au delà sur devis.



jardinerie-rouviere.fr 04 91 750 972

**CONSEILS, ASTUCES, TENDANCES, ...
ON SE RETROUVE VITE SUR FACEBOOK**



suivez-nous sur facebook
Jardinerie de la Rouvière

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax : +33 (0)4 91 67 36 59

contact@leclere-mdv.com

www.leclere-mdv.com

