COLLECTIONS

Philatélie - Cartes postales - Photographie - Autographes & Manuscrits

LIVRES ANCIENS & MODERNES

VENTE AUX ENCHÈRESJeudi 5 juin 2014 à 14h00

EXPOSITIONS Mardi 3 juin de 10h00 à 19h00

Mercredi 4 juin de 10h00 à 19h00 Jeudi 5 juin de 10h00 à 12h00

COMMISSAIRES-PRISEURS Damien LECLERE & Delphine MARTIN-ORTS

RESPONSABLES DEPARTEMENT Dider COUCHOUX

Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence

Tél.: 06 11 67 78 92 / couchoux@leclere-mdv.com

Bertrand RAFFAILHAC DESFOSSE

Tél.: 04 91 50 00 00 / raffailhac@leclere-mdv.com

EXPERT PHILATELIE Paul SUSSMAN

Expert C.N.E.S.

Tél.: 04 91 79 61 75 / 06 84 61 46 79 / sussman.paul@numericable.fr

EXPERT Paul BENARROCHE

PHOTOGRAPHIE Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS Tél. : 06 10 25 64 93 / plm.inc@wanadoo.fr

CARTES POSTALES

EXPERT LIVRES Dider COUCHOUX

Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence

Tél.: 06 11 67 78 92 / couchoux@leclere-mdv.com

PHILATELIE



01 France :

Yvert n° 2113b « Message de paix » œuvre de Yaacov Agam, couleur noire omise (neuf sans charnière). Cote euros 2850.

450 - 900€



France :

02

Yvert n°693a Marianne Dulac non dentelé, sans charnière, cote euros 900.

100 - 200€



03 France :

Poste Aérienne militaire, Bâtiment de ligne Richelieu, Yvert n°6 sans charnière, bord de feuille, cote euros 650.

80 - 160€





04

04 France :

3ème Série Orphelins Yvert n°231-232, neufs sans charnière ainsi que Yvert vn°232, variété « REPUBLIQUF » neuf charnière, cote 820 euros sur Cérès 2008

100 - 200€

05

France: Blocs CNEP

Collection Yvert n°1 à 45 + 3a et 5a (1980 à 2006).

100 - 200€

06

France:

Ensemble comprenant Yvert n°1422 en bloc de quatre, carnet Colbert tirage local, Préos n°213a à 223a dentelés 12 (10 valeurs), bloc n°11b (en noir), variété semeuse Yvert n°217 surcharge à sec (non encrée) sans charnière et divers.

100 - 200€







07

07 France

Collection de timbres-poste neufs et oblitérés des origines à 1988 environ, dont fins de catalogue (taxes, préos, franchises) dans deux grands albums.

800 - 1 200€





0

08 Vrac

Timbres-poste et lettres, dont Pays Bas, courrier entête Chambre des Députés/Sénat, et maritimes (Marseille à Kobé) dans trois cartons.

150 - 300€

09

France, Colonies Françaises, tous pays:

timbres-poste neufs et oblitérés dans deux albums et deux boîtes.

200 - 400€

10

France: Collection

de timbres-poste neufs, période 1876/1954, types Sage, Mouchon, Merson, Orphelins (dont Yvert n°155), Caisses d'amortissement, Minéraline, Yvert n° 182 et 257A, Série non émise de Londres, Bloc PEXIP sans charnière, Bloc n°5, P.A. n°1/2 et n°7 à 33, taxes (dont Yvert n°39, 41, 47...), timbres de guerre (dont Yvert n°26/37), timbres de Libération... dans un album Leuchtturm.

2 500 - 3 500€

































11 France: Bloc 1 et 2

Charnières, sur feuilles d'album. 300 - 600€



12 France:

timbres-poste classiques jusqu'au type Sage principalement oblitérés tous états, taxes, journaux, télégraphes. On y joint une collection de carnets Croix-Rouge neufs (1952/1983 environ).

500 - 1 000€

13 Italie:

lettres dont pré-philatélie et divers dans deux classeurs Leuchtturm.

50 - 100€



14

France:

Yvert n°1 et n°9 signé Serrane. 100 - 200€

15 France:

timbres-poste neufs sur feuilles d'album, T.A.A.F, St Pierre et Miquelon.

125 - 250€

16

dont France, feuillets souvenir et divers (dont fiscaux) dans un carton.

150 - 300€

3



Ethiopie, Côte des Somalis :

timbres-poste neufs et oblitérés, lettres, dans deux classeurs.

150 - 300€

18

France:

timbres-poste neufs et oblitérés (période 1900-2000 environ) dont multiples, dans deux albums.

200 - 400€

19

Vrac tous pays:

timbres-poste neufs et oblitérés en classeurs, et divers, dans un carton. On y joint deux cartons de catalogues.

50 - 100€



20

Chine:

lettres (3), télégrammes (3) et divers dans une pochette plastique.

100 - 200€



21

21 Bulgarie:

collection de timbres-poste tous états sur feuilles d'album de 1879 à 1970 environ, dans une pochette.

200 - 400€

22 Danemark :

dont timbres-poste classiques, tous états sur feuilles et Italie dans une pochette et deux classeurs.

100 - 200€

23

3 Epreuves d'Artistes, signées du graveur G. DAUSSY

- Indochine : type Jonque, épreuve en brun à 5c non émise, avec au-dessous 6 des 7 valeurs dans lesquelles sera émis le timbre en 1931/32, insolée sur une bande supérieur.
- Cameroun : Pont de liane en bleu à 2F
- Tunisie : mosquée Halfaouine à Tunis, sans valeur.

100 - 200€



2

24 Correspondances avec Bleus de France :

à destination de Caderousse, Vaucluse, cachets de bureau de Passe, courriers-convoyeurs Stations, étoiles de Paris dont n°10 petite Rue du Bac, et divers dans une chemise.

200 - 400€







2.4

France:

timbres neufs autour des années 1990/2000 par multiples et divers.

200 - 400€

26

Vrac de timbres-poste et lettres tous pays

dont cartes maximum entre les années 1940/1950 et Journées du Timbre des années 1950 par multiples dans 2 cartons.

50 - 100€

27

France:

Timbres-poste neufs et oblitérés dans 3 albums SAFE classement thématique et divers, dans un carton.

150 - 300€

28

Vrac:

Timbres-poste et lettres tous pays dont France, dans un carton.

100 - 200€

29

Vrac:

Timbres-poste, lettres tous pays et divers.

40 - 80€

30

France:

Yvert n°492 x 24 neufs sans charnière en panneau dont coin daté, décentrés. Cote euros 2000 +.

100 - 200€

30.1

France:

Collection de timbres poste neufs entre les années 1945 et 2004 dans deux classeurs Yvert & Tellier et quatre classeurs Leuchtturm ainsi que divers dont carnets, blocs CNEP, PA.

800 - 1 600€



CARTES POSTALES

COLLECTION BOUZE ET À DIVERS

31 Lot de 2 albums d'environ 570 CPA

Correspondance familiale : régionalisme dont une majorité de cartes postales d'Alsace.

200 - 300€

34

Album d'environ 250 CPA. Militaria

Guerre 14, marine de guerre, aviation, tanks...

100 - 120€







Quartier de la gare, Boulevard d'Athènes : hôtels et Restaurants dont beaux plans de devantures, chemin de fer, Marseille sous la neige...

100 - 120€



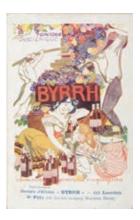
32 Lot d'environ 300 CPA à classer

Régionalisme et étranger avec de bonnes animations : marchés, métiers, automobile, transports... Rémouleur basque, luthier à Mirecourt, courrier à Barcelonnette, bourreau du bagne à l'Île Nou, quillotine en Nouvelle Calédonie...

Collection d'illustrateurs sur le thème de la femme dont 5 cartes tissées sur soie dans le goût de Mucha et : Kirchner, Sager, Patella, Fabiano... On joint des cartes modernes.

300 - 500€

TONIQUE HYCIENIQUE ing genereux



33 Important lot d'environ 900 CPA à classer

Albums et vrac : 86 CPA du Concours BYRRH la plupart état neuf TB dont Maurice Denis et Félix Valloton, cartes illustrées, pubs, fantaisies, cartes sur l'enfance par Germaine Bouret... Régionalisme et étranger, thèmes dont société protectrice des animaux (nombreux doubles).... On joint un album de chromos et découpis et une centaine de gravures sur le thème de l'enfance (plusieurs exemplaires par G.Bouret).







33

1 000 - 1 200€



36 52 CPA ou cartons publicitaires sur Marseille

Marrons Corsiglia, François tailleur, Belle Jardinière, Pianos Carbonel, Porto Redman, Rhum Manikou, Savon La Girafe, Journal La Provence, Cie Watt, Pharmacie Brachat-Bel (carte à système)...

100 - 120€



37 45 CPA Marseille

Prado, St Pierre, Catalans, Belsunce... Beaux plans de devantures : Bar de l'Académie rue d'Aubagne, Librairie Tacussel, Librairie Fueri, Devanture Ovidite Bayard...

100 - 120€



38 47 CPA Marseille

Bonne animation : Devanture des Chocolats Masson Rue Longue des Capucins, Ateliers Moutte Dupré Bd de la Corderie, Beau plan Bar Tabac Rocheverte Place des Capucines, Hôtel du Petit Versailles Rue Nationale, Jarret au Bd Chave et à la Blancarde, Rue Paradis, ...

100 - 120€



39 49 CPA Marseille

Salons de Thé « le Glacier » Cours St Louis, Beau plan Bar Tabac Rocheverte Place des Capucines, Confections Geismar Rue d'Aix, Carte photo de la libération de Marseille en 1944, Confiseur-pâtissier Guès Rue de Rome, Parfumerie Jolet Rue de Rome, Imprimerie Moulot Ave du Prado...

100 - 120€



40 64 CPA Marseille

Beau plan Brasserie des Palmiers et son orchestre, Cours Belsunce, Ateliers Asile St Pierre, Etablissements Lagier Rue Edmond Rostand, Amis de l'Instruction Laïque du Rouet, Bd Ste Thérèse, Bar Glacier Cours St Louis, Pharmacie Principale Rue des Récollettes, 100 000 Chemises Rue Tapis Vert, Bijouterie Chollet Rue St Ferréol...

100 - 120€



41 43 CPA Marseille

Bonne animation : Chapitre, Bd Chave, Lycée St Charles Joliette... Orfèvrerie Morlot Rue St Ferréol, Devanture ameublement Blanc Rue Paradis, Devanture Christian Bar Bd Baille, Constructeur d'Avirons Scotto rue Paradis, Ouvroir St Michel pendant la guerre...

100 - 120€



42 45 CPA Marseille

Bonne animation devantures : Peinture Rigal Grand Chemin d'Aix, Tailleur Michel Rue d'Aix, Chaussures Borgeaud Rue de Rome, intérieur manufacture de Bonneterie Lapaque Rue de Lodi, Brasserie du Chapitre, Tailleur Paris Milan Rue d'Aix...

100 - 120€



43 54 CPA Marseille

Bonne animation : Tailleur Morelli 1 Rue Nationale, Dégustation Antoine 2 Rue St Dominique, Pharmacie Anastay, Restaurants Redonnet et Robinson Marseillais Plage du Prado, intérieur Confiserie Gues Rue de Rome, Café Restaurant du Sport Castellane, Entrepôt des carboniques liquides réunies Avenue du Prado, Siepi Naturaliste Place du Lycée...

100 - 120€



44 50 CPA Marseille

Bonne animation : Librairie Faure Bd Garibaldi, intérieur du restaurant le «Réchaud» Rue Paradis, Grand Chenil des Colonies au Petitcamas, Volontaires de St Pierre...

100 - 120€



45 48 CPA Marseille

Bonne animation : Ateliers électriques de Provence Prado 31, Horlogerie Julien 55 Rue de Rome, Conseil d'administration des Sociétés La Joliette et les héros du devoir, Hotel de la Cote d'Azur 4 plage du Prado, Montreurs d'ours devant le Palace Casino (3 c. différentes), Richard forgeron d'art, Ateliers Tennevin sur le Prado, Institution Mouren Rue du Jardin des plantes...

100 - 120€



46 52 CPA Marseille

Bonne animation : Kiosque Giraud « Aux délices de la plage », Transitaire Chanson 2 quai de la Joliette, Chais de la maison Artaud Rue Plumier prolongée, Duc Tailleur Rue de Rome, Le Foncier Français Place St Ferréol, Chemiserie Chéri Torrés Cours Belsunce, Pharmacie Provençale Renoux Rue de l'Arbre, Café Phocéen Cours Belsunce...

100 - 120€



47 52 CPA Marseille

Bonne animation: Maison des Pates Farcies 6 Rue de Rome (3 c. différentes), Hôtel-Restaurant du Rhône et du Midi Cours Belsunce, Majestic Cinéma, Dépôt des tramways au Chartreux, librairie Eugène Blancard Rue Paradis, Siepi et Dominici naturalistes Place du Lycée...

100 - 120€



48 46 CPA Marseille

Bonne animation : Excursions en car automobile Caillol et de Cima impasse Rousseau, Librairie Faure Bd Garibaldi, Grand Bar Albert Bd Chave, Tonnellerie Mécanique Pelas, Amis de l'Instruction laïque du Rouet, Cordiers devant la cathédrale...

100 - 120€



49 45 CPA Marseille

Bonne animation: Maison Fourment aux 100 000 assiettes Rue Halle Delacroix, Pharmacie Ispa, Domaines des Oliviers Huiles et savons 51 Rue de la Darse, Pensionnat St Charles...

100 - 120€



50 3 CPA Devantures de commerces à Marseille

1 CPA Joliette Cinéma 36 Rue Forbin

2 CPA différentes de Phono-Raphael, 76 Rue de Rome. H.N.TB. RR.

100 - 120€



51 12 CPA Commerces à Marseille

Devantures : maison Fascio Rue Paradis, Magasin de thé Niebergall's place Félix Barret. Rôtisserie du Café du Prado.

Intérieurs et extérieurs de Bars et restaurants : Bar et Civette Montaux (2c. différentes), Bar du Vivarais Rue d'Italie, Café Restaurant Louis Gayte Avenue du Prado...

100 - 120€



52 8 CPA Commerces à Marseille

Beaux plans: Droguerie Tranchant Boulevard Baille, Chaussures « A la main d'œuvre » (2 c. différentes), Rue d'Aix, Bijouterie Chollet Rue Saint Ferréol, Tailleur Paris Madrid Place d'Aix, Grande Epicerie Internationale Grande Route d'Aix...

100 - 120€



53 12 CPA Commerces à Marseille

Grand Hôtel Régence Rue de l'Arbre, Hôtel de Vichy Cours Belsunce, Hôtel du Siècle Rue Tapis Vert, Salons Sabatier Bd Chave, Carrossier Gaillard Avenue du Prado, Bar Tabac Place de Rome, Bar Jockey Club Place de Rome, Grand Restaurant du Raquenau Bd Dugommier...

100 - 120€



54 10 CPA Belles scènes de Femmes au travail à Marseille

Blanchissage et repassage de cols « Electric » rue de Lodi (2), Ateliers de Fleuristes et de tricotage du monastère de N.D. de Charité Bd Baille (3), Etablissements Claude Berger rue de l'obélisque (2), Entrepôts Généraux Rivoire rue Breteuil (2), Types de poissonnières (1).

100 - 120€



55 12 CPA Industries à Marseille

Beaux plans d'intérieurs d'ateliers des Entrepôts Généraux Rivoire rue Breteuil [5], Cafés Torréfiés Louis Lacamp Bd Chave, Fils à coudre de Provence Bd Chave, St Gle l'Auto Epuration 18 Bd Saint-Naphre [2], Etablissements Claude Berger [3].

100 - 120€



56 7 CPA et 1 carte Photo de Commerces à Marseille

B.P. animés d'intérieurs et extérieurs : Exposition du mannequin vivant chez le Tailleur Henry Cours Belsunce, Grand Hôtel Régence Rue de l'Arbre, Brasserie des Palmiers Cours Belsunce (2), Soirée de Gala au Modern'skiting Bd Michelet, Etablissement Tallès près de la plage, Bar tabac Henri Rocheverte Place des Capucines. Carte photo d'un enfant dans une brouette avec publicité pour la maison de quincaillerie Empereur.

100 - 120€



1 CPA Vœux des Camionneurs de la Maison Roux

Rare carte de vœux de cette maison de faïences, porcelaines et poteries domiciliée 7 Rue du Petit St Jean. H.N.GP.TB. RRR.

100 - 120€





58 2 CPA Vœux du service du nettoiement. Bennes hippomobiles.

1 CPA Vœux 1907 du Charretier Dadone et du Chargeur Davrieux, section N°14 (E.L.) Cliché pris Grand Chemin d'Aix H.N.GP. TR RR

1 CPA Vœux 1911 du Charretier Magnan et du Chargeur Martin, section N° 8 (F.G.). Cliché pris Place du Lycée. H.N.GP.TB.RR.

100 - 120€





2 CPA Vœux du service du nettoiement. Bennes hippomobiles.

1 CPA Vœux 1907 du Charretier Roux et du Chargeur Mathieu, section N°35 (E.L.). Cliché pris Cours du Chapitre H.N.GP. TB.RR.

1 CPA Vœux 1911 du Charretier Bonneton et du Chargeur Antonin, section N° 31 (F.G.).

Cliché pris Rue Villeneuve. H.N.GP.TB.RR. 100 - 120€





60 2 CPA Vœux du service du nettoiement. Bennes hippomobiles.

1 CPA Vœux 1907 du Charretier Morra et du Chargeur Cholat, section N° 31 (E.L.). Cliché pris Allée des Capucines. H.N.GP. TB.RR.

1 CPA Vœux 1909 du Charretier Jaufret et du Chargeur Noël, section N°29. Cliché pris Cours Pierre Puget H.N.GP. TB RR

100 - 120€





61 2 CPA Vœux du service du nettoiement. Bennes hippomobiles.

1 CPA Vœux 1912 du Charretier Calvetti et du Chargeur Davrieux, section N°19. Cliché pris Place d'Aix H.N.GP.TB.RR. 1 CPA Vœux 1910 du Charretier Jauffret et du Chargeur Noël, section N° 29 (F.G.) Cliché pris Rue St Dominique. H.N.GP. TB.RR.

100 - 120€





62 2 CPA Vœux du service du nettoiement. Bennes hippomobiles.

1 CPA Vœux 1909 du Charretier Mounine, section N° 33.

Cliché pris quartier du Chapitre. H.N.GP. TB.RR.

1 CPA Vœux 1912 du Charretier Louis et du Chargeur Martin, section N°8.

Cliché pris devant l'église des Réformés (F.G.), H.N.GP.TB.RR.

100 - 120€





2 CPA Vœux du service du nettoiement. Bennes hippomobiles.

1 CPA Vœux 1912 du Charretier Joseph et du Chargeur Viale, section N°5 (F.G.). Cliché pris Rue Auguste Blanqui. H.N.GP. TR RR

1 CPA Vœux 1906 du Charretier Séraphin et du Chargeur Tonin, section N°32. (E.L.). Cliché pris Cours Joseph Thierry. H.N.GP. TB.RR.

100 - 120€





64 2 CPA Vœux du service du nettoiement. Bennes hippomobiles.

1 CPA Vœux 1911 du Charretier Trucco et du Chargeur Martin, section N°38. (FG). Cliché pris Rue St Férréol H.N.GP.TB.RR. 1 CPA Vœux 1911 du Charretier Rousson et du Chargeur Louche, section N°16. Cliché pris Rue Montau. H.N.GP.TB.RR.

100 - 120€





65 2 CPA Vœux du service du nettoiement. Bennes automobiles.

1 CPA Vœux du personnel de la benne N°17 (Razzaroli).

Cliché pris Rue Ste Cécile. H.N.GP.TB.RR. 1 CPA Vœux du personnel de la benne N°10. (Caspari). H.N.GP.TB.RR.

100 - 120€





662 CPA Vœux du service du nettoiement.Bennes automobiles.

1 CPA Vœux du personnel de la benne N°3. (Caspari). Cliché pris Rue Edmond Rostand H.N.GP.TB.RR.

1 CPA Vœux du personnel de la benne N°11 (Colomban). Cliché pris Rue Montaux, H.N.GP.TB.RR.

100 - 120€





672 CPA Vœux du service du nettoiement.Bennes automobiles.

1 CPA Vœux des chargeurs et du chauffeur du camion N°5. (Colomban). H.N.GP.TB.RR. 1 CPA Vœux du personnel de la benne N°7 (Caspari). Cliché pris Rue Eylau. H.N.GP.TB.RR.

100 - 120€



68 7 CPA Sélection Marseille

Extérieur animé peinture Guichard Rue Poids de Farine, Devanture du tailleur Henry Cours Belsunce, B.P. Automobile de la carrosserie Gulner Avenue du Prado, B.P. intérieur des ateliers Tennevin avenue du Prado, B.P. des camions de déménagement Péone Place Castellane (2 c. différentes), devanture de la pâtisserie Au Poussin Bleu rue Paradis.

100 - 120€



69 6 CPA Sélection Marseille

B.P. banc de l'écailler Bosy Cours Belsunce, Bar restaurant Poggioli quai Joliette, Devanture du dépôt des Pates de Provence Rue Longue des Capucins, Bar de l'Arc de Triomphe Place d'Aix, Bar du XXe siècle Cours Belsunce, Souvenir du banquet offert à Mr Gaussens à l'occasion de sa cinquantième année de travail au Magasin Général.

100 - 120€



70 6 CPA Sélection Marseille

Location d'automobiles Pignet Place Castellane (pli), devanture Chapellerie Boyer Grand Chemin d'Aix, Epicerie du Cours Belsunce dégustation de la soupe de poisson du Pei Club avril 1914, B.P. intérieur du Bar de l'Arc de Triomphe Rue d'Aix, Devanture Grand Hotel Régence Rue de l'Arbre, Soirée de Gala au Modern skitting Bd Michelet.

100 - 120€



71 7 CPA Sélection Marseille

Devantures animées: Bar de l'Arrêt Rue de l'Olivier, Charcuterie Rue d'Aix, Société des automobiles Mors Place Castellane, Académie Bar rue de l'Académie, Bar du Nouveau siècle Cours Belsunce, Bar du Progrès Bd de la Major. Intérieur du Salon d'audition du studio de la T.S.F. rue Paradis.

100 - 120€



72 1 CPA Métier à l'Estaque

Boutinet Marchand de Coquillages à L'Estaque avant Mistral. Pierre pétrifiée péchée à 90 m.de profondeur. H.N.GP.TB. RRR.

120 - 150€



1CPA Métier à la Pointe Rouge

Rare carte : « Les Ouvriers affuteurs de scies vous souhaitent une bonne et heureuse année » localisée Bd Piot ,17 Pointe Rouge. H.N.GP.TB. RRR.

200 - 250€



74 50 CPA Bonneveine

Dont vues animées. 100 - 120€



75 62 CPA Les Goudes

Dont vues animées. 100 - 120€



76 43 CPA Cannelongue-Morgiou

Dont vues animées. 100 - 120€



77 67 CPA Marseilleveyre

Calanques, grottes, excursions... 80 - 100€



78 64 CPA Ste Anne-St Giniez-Mazargues

Dont vues animées.

100 - 120€



79 20 CPA Le Canet

Dont vues animées.

100 - 120€



80 31 CPA Le Merlan

Dont vues animées.

100 - 120€



81 33 CPA L'Estaque

Dont vues animées.

100 - 120€



82 25 CPA Montolivet

Dont vues animées.

100 - 120€



83 43 CPA La Rose

Dont vues animées.

100 - 120€



84 17 CPA Les Caillols

Dont vues animées.

80 - 90€



39 CPA St Henri-St André

Dont vues animées.

100 - 120€



PHOTOGRAPHIE

COLLECTION DE PLANCHES DE L'IMPRIMERIE PHOTOGRAPHIQUE BLANQUART-EVRARD BLANQUART- EVRARD ET L'IMPRIMERIE PHOTOGRAPHIQUE



Louis Désiré Joseph Blanquart, dit Blanquart-Evrard (1802 Lille - 1872 Lille)

Louis Désiré Blanquart-Evrard reste dans l'histoire comme le créateur de la première imprimerie photographique au monde en 1851. Assistant de Frédéric Kuhlmann à la chaire municipale de chimie de Lille à partir de 1826, il étudie dans les années 1840 le procédé du calotype inventé par Talbot. Il fait à partir de 1847 plusieurs communications sur ce procédé à l'Académie des sciences de Paris et publie cette même année une méthode destinée à améliorer la technique du calotype pour l'adapter à la production en nombre d'épreuves photographiques. En 1850, Blanquart-Evrard invente le procédé du négatif verre à l'albumine, plus pratique pour la reproduction que celui du négatif papier. En 1851, il crée à Loos-lès-Lille avec Hippolyte Fockedey, l'imprimerie photographique qui sera administrée par le photographe Belge Victor Plumier. Dans son numéro du 28 septembre 1851 le journal La Lumière publie une annonce publicitaire qui décrit l'imprimerie

en ces termes « cet établissement, destiné à propager la photographie sur papier par l'abondante reproduction des épreuves, offre à MM. les artistes et amateurs le tirage en nombre indéfini, des épreuves positives de leurs clichés sur verre ou sur papier ». Le cliché étant considéré comme une « propriété artistique », Blanquart-Evrard prend l'engagement de ne tirer aucune épreuve en dehors du nombre demandé, « à l'exception de deux épreuves types qui resteront dans les archives de l'Imprimerie à titre de renseignement pour les commandes ultérieures ».

Cette imprimerie va donner un essor à la diffusion de la photographie en utilisant des techniques de production rapide d'épreuves belles et stables à bas prix. Blanguart-Evrard va organiser entre 1851 à 1855 la production d'albums lancés par souscription et publiés en livraisons. On souscrivait en principe à l'ouvrage entier, le paiement se faisant à la parution de chaque livraison qui se faisait sous la forme de 3 à 5 planches livrées avec couverture. Du fait de cette forme de diffusion, il est rare de trouver aujourd'hui des ensembles complets. Dans certaines séries des planches demeurent inconnues. Le cataloque raisonné d'Isabelle Jammes dénombre 24 albums tirés par l'Imprimerie de Lille entre 1851 et 1855, comptant 550 tirages différents d'auteurs majeurs comme Victor Regnault, Louis Robert, Henri le Secg, Thomas Sutton, Charles Marville, Hippolyte Bayard... On retiendra pour mémoire L'Album Photographique de l'Artiste et de l'Amateur, premier sorti de l'Imprimerie Photographique en 1851. L'imprimerie travaille également pour d'autres éditeurs, comme Gide et Baudry pour lequel seront imprimées les 125 planches de l'Album de Maxime Du Camp Egypte, Nubie, Palestine et Syrie tiré à 200 exemplaires, les 174 planches du Jérusalem d'Auguste Salzmann, Le Nil de John Beasley Greene en 1854. Face à la concurrence de nouvelles techniques de reproduction à bas cout des photographies telles que la photolithographie et l'héliogravure, celle-ci n'avait pu atteindre un niveau de rentabilité suffisant pour intéresser un large public et entrainer l'adhésion des éditeurs. Après avoir tiré en cinq années seulement 100 000 épreuves dans ses ateliers, l'Imprimerie Photographique fermera au cours de l'année 1855. Blanquart-Evrard, membre fondateur de la Société Française de photographie en 1854, continuera ses recherches dans ce domaine notamment la photographie en couleurs et publiera plusieurs ouvrages : parmi eux, on pourra retenir Intervention de l'Art dans la photographie en 1863 et La photographie, ses origines, ses progrès, ses transformations en 1869.

Littérature : Isabelle Jammes 1981, Blanquart-Evrard et les origines de l'édition photographique française : catalogue raisonné des albums photographiques édités, 1851-1855, Histoire et civilisation du livre, Librairie Droz, Genève-Paris.

Sylvie Aubenas et Paul Louis Roubert 2010, Primitifs de la photographie - Le calotype en France 1843-1860, Gallimard BNF.





86 IMPRIMERIE PHOTOGRAPHIQUE DE LILLE

Musée Photographique. Lille imprimerie Photographique de Blanquart-Evrard. 1853.

Album grand in-folio: 51,5 x 37,5 cm., chagrin noir. La couverture est ornée de filets à froid encadrant un décor frappé à l'or par F. Hutin-Lille représentant des médailles d'expositions obtenues par l'éditeur. Dos lisse titré or. Tranches dorées. Reliure de l'époque usagée du papetier Edouard Pierre Rue Vivienne. Déchirure en bas du dos, usures, plats et coiffes frottés, salissures.

Ce recueil comprend 63 planches éditées par l'Imprimerie Photographique Blanquart-Evrard dont 53 de la série *Musée Photographique*, 5 de la série *L'Œuvre de Poussin* et 5 de la série *Dessins originaux et gravures célèbres*.

TRES RARE ALBUM DE PRESENTATION DE L'IMPRIMERIE PHOTOGRAPHIQUE BLANQUART-EVRARD

Annoté au crayon « en cours de publication » en bas de la page de titre, il devait probablement servir à informer le public des activités et des publications de l'imprimerie lors d'expositions. Les albums reliés grands-in folio de l'Imprimerie photographique de Lille sont rares et très peu représentés dans les collections publiques et privées (BNF, BML, SFP...). Celui-ci bénéficie d'une reliure spécialement décorée pour l'Editeur Blanquart-Evrard mettant en valeur les différentes médailles obtenues par Blanquart-Evrard dans des expositions à Paris 1847, Lille 1851, New-York 1853, Amsterdam 1855, Paris 1855. Après un examen comparatif des planches de l'album avec celles figurant dans le catalogue raisonné d'Isabelle Jammes, il apparaît qu'il contient 53 planches sur les 56 de la série du *Musée Photographique*, devenant ainsi l'exemplaire le plus complet en planches connu en mains privées. Parmi ces planches quatre d'entre elles (pl.42, pl.45, pl.46, pl. 51) ne sont pas répertoriées et reproduites dans le catalogue d'Isabelle Jammes dans la liste des 50 planches de cette série connues d'elle.

53 tirages sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart- Evrard montés sur planches pour l'album *Musée Photographique* par : H.BAYARD (4), Ch. MARVILLE (1), F.A.RENARD (2), H. BAYARD et F.A.RENARD (36), HOUDOIT (9), ANONYME (1). Epreuves en bon état de divers formats : 18 x 15 cm. à 24,5 x 20,1cm.

Pour les dimensions précises de chaque épreuve on se reportera utilement au catalogue raisonné des albums édités par Blanquart Evrard d'Isabelle Jammes. (Droz, Genève-Paris 1981).

Dimensions des planches : 50 x 36,5 cm. Certaines planches avec défauts tels que rousseurs et salissures.

Liste des 53 planches de la série Musée Photographique par ordre d'apparition dans l'album :

pl.52, pl. 54, pl.53, par H. Bayard; pl.55 par Ch. Marville; pl.21, pl.22, pl.23, pl.24, pl.25, pl.26, pl.27, pl.19, par H. Bayard et F.A. Renard; pl.5, pl.6, par Houdoit; pl.4, pl.12 par F.A Renard; pl.13 par Houdoit; pl.35 par H. Bayard et F.A. Renard; pl.8 Anonyme Blanquart-Evrard, édit.; pl.31, pl.33 par H. Bayard et F.A. Renard; pl.3 par Houdoit; pl.36 par H. Bayard et F.A. Renard; pl.11 par Houdoit; pl.32, pl.10 par H. Bayard et F.A. Renard; pl.7, pl.39 par Houdoit; pl. 9 par H. Bayard et F.A. Renard; pl.15 par Houdoit; pl.56 par H. Bayard; pl.29,pl.34,pl.49 par H. Bayard et F.A. Renard; pl.1 par Houdoit; pl.18,pl.41, pl.42, pl.43,pl.45, pl.46, pl.47, pl.48, pl.51,pl.20, pl.14, pl.38, pl.16,pl.40,pl.2,pl.17, pl.37,pl.50 par H. Bayard et F.A. Renard.

<u>Titres et dimensions des épreuves d' H. Bayard et F.A. Renard des planches du Musée Photographique non répertoriées par I. Jammes contenues dans l'album</u>

pl.42 L'Ecole d'Athènes, par Raphaël. Ecole Italienne-XVe siècle. 16,8 x 23,8 cm.

pl.45 Héliodore chassé du Temple, par Raphaël. Ecole Italienne-XVe siècle. 16,9 x 24 cm.



pl.46 St Pierre aux Liens, par Raphaël. Ecole Italienne-XVe siècle. 16,9 x 23,9 cm. pl.51 Le mariage de Ste Catherine, par le Corrège. Ecole Italienne-XVe siècle. 24 x 18, 8 cm.

<u>Liste des 5 planches de la série L'Œuvre de Poussin insérées dans l'album entre la planche 55 et la planche 21 de la série Musée Photographique.</u>

5 planches par Hippolyte Bayard et F.A Renard : pl.1, pl.2, pl.3, pl. [?] Le repos de Polyphème, pl. 8. Dimension des épreuves : 20,6 x 28,7 cm. Planches insolées.

Liste des 5 planches de la série. Dessins originaux et gravures célèbres insérées dans l'album.

Une planche par Houdoy pl.3 est insérée après la planche 31 de la série « Musée Photographique », 4 planches par Houdoy sont insérées à la fin de l'album: pl.4, pl.4 (avec un autre dessin du Titien), pl.1, pl.2.

Dimensions des épreuves : 13,1 x 17,4 cm. à 13,6 x 18,7 cm.

PLANCHES D'ALBUMS DE L'IMPRIMERIE PHOTOGRAPHIQUE BLANQUART-EVRARD

La plupart des épreuves sont en bon état. Les cartons de montages des planches présentent des défauts tels que salissures, rousseurs, déchirures et plis.



87

TROIS PLANCHES DE L'ALBUM « PARIS PHOTOGRAPHIQUE »

Palais de la Bourse.1853.

Planche 23. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart- Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation et nom de l'éditeur imprimés sur le montage.

Epreuve: 22,5 x 33,5 cm. Montage: 41 x 59 cm.

Eglise de la Madeleine.1853.

Planche 14. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation et nom de l'éditeur imprimés sur le montage.

Epreuve : 23,2 x 33,2 cm. Montage : 41 x 59 cm.

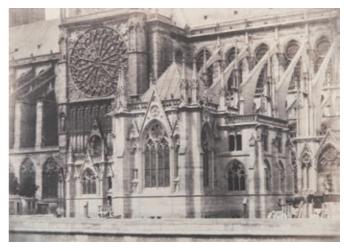
St Vincent de Paul. 1853.

Planche 20. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation et nom de l'éditeur imprimés sur le montage.

Epreuve: 33,8 x 24,3 cm. Montage: 57 x 40 cm.

1 500 - 2 000€





DEUX PLANCHES DE L'ALBUM «PARIS PHOTOGRAPHIQUE»

La Porte Rouge, façade septentrionale de l'Eglise de Notre Dame, XIVe siècle. 1853.

Planche 1. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation et nom de l'éditeur imprimés sur le montage.

Epreuve: $33 \times 23,1 \text{ cm. Montage}: 56,5 \times 37,5 \text{ cm.}$

\ll 1. La Porte Rouge, façade septentrionale de l'Eglise de Notre Dame ». 1853.

Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Planche 1 avant la lettre, légendée et numérotée « 1 » au crayon en bas à gauche sur le montage.

Epreuve: 32,9 x 23,2 cm. Montage: 63 x 45 cm.

1 500 - 2 000€

QQ

TROIS PLANCHES DE L'ALBUM « PARIS PHOTOGRAPHIQUE »

Fontaine de la Place de la Concorde. 1853.

Planche 13. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation et nom de l'éditeur imprimés sur le montage.

Epreuve : $22,4 \times 32,4 \text{ cm}$. Montage : $41 \times 59 \text{ cm}$.

Nouvelle Sacristie Notre Dame. 1853.

Planche 4. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation et nom de l'éditeur imprimés sur le montage.

Epreuve: 23,5 x 33,2 cm. Montage: 45 x 62,5 cm.

« 4. Paris Photographique. Nouvelle sacristie de Notre Dame. Lassus arch.te ». 1853.

Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton.

Planche 4 avant la lettre légendée et numérotée « 4 » au crayon en bas à gauche sur le montage.

Epreuve: 23,5 x 33,2 cm. Montage: 45 x 62,5 cm.

1 200 - 1 500€



90

DEUX PLANCHES DE L'ALBUM « PARIS PHOTOGRAPHIQUE »

La Porte Rouge, façade septentrionale de l'Eglise de Notre Dame, XIVe siècle. 1853.

Planche1. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation et nom de l'éditeur imprimés sur le montage.

Epreuve : 32,8 x 23,3 cm. Montage : 63 x 45 cm.

Paris Phot. 1, La Porte Rouge, façade septentrionale de Notre Dame à Paris ». 1853.

Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton.

Planche 1 avant la lettre, légendée et numérotée « 1 » au crayon en bas à gauche sur le montage.

Epreuve : 33,9 x 23,4 cm. Montage : 63 x 45cm.

1 500 - 2 000€



91

TROIS PLANCHES DE L'ALBUM « PARIS PHOTOGRAPHIQUE »

Eglise de la Madeleine. 1853.

Planche 14. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation et nom de l'éditeur imprimés sur le montage.

Epreuve: 23,2 x 31,5 cm. Montage: 41 x 59 cm.

Arc de Triomphe du Carrousel. 1853.

Planche 25. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende et nom de l'éditeur imprimés sur le montage.

Epreuve : 23 x 32,2 cm. Montage : 40 x 57 cm.

CHARLES MARVILLE

Portique du Château d'Anet (école des Beaux-arts). 1853.

Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Signé Charles Marville photographe, 1853, sur le négatif en bas à gauche. Titre, légende, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage. Planche 31 de l'album, non numérotée, référencée 441 par Isabelle Jammes.

Epreuve : $34.9 \times 25.5 \text{ cm}$. Montage : $51 \times 37.8 \text{ cm}$. (pli en haut à droite).

1 000 - 1 200€



92

92

QUATRE PLANCHES D'ALBUMS DE L'IMPRIMERIE BLANQUART-EVRARD PAR ALPHONSE FORTIER

ALPHONSE FORTIER (1825-1882)

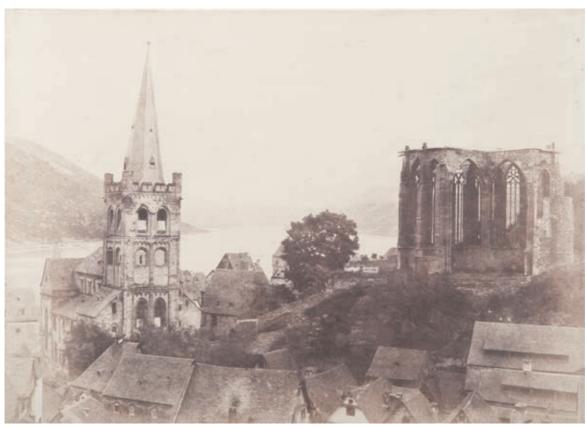
Fontaine de la Place de la Concorde. 1853.

Planche 5 de l'album *Les Monuments de Paris*. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe et imprimés sur le montage.

Epreuve : 25 x 37 cm. Montage : 41 x 59 cm.

Eglise de la Madeleine. 1853.

Planche 8 de l'album *Les Monuments de Paris*. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur



carton. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Epreuve : 27,9 x 37,4 cm. Montage : 41 x 59 cm.

ALPHONSE FORTIER

Porche de St Germain l'Auxerrois à Paris. 1853.

Planche 26 de l'album *Souvenirs photographiques*. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton .Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Epreuve: 18,8 x 24,1 cm. Montage: 37,5 x 56,4 cm. Rousseurs.

ALPHONSE FORTIER

Vue prise du Pont de Notre Dame à Paris. 1853.

Planche 2 (numérotée au crayon) de l'album *Souvenirs photogra*phique. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Epreuve: 18,8 x 24,1 cm. Montage: 37,5 x 56,4 cm. Rousseurs.

1 200 - 1 500€

93

QUATRE PLANCHES DE L'ALBUM « LES BORDS DU RHIN » PAR CHARLES MARVILLE

CHARLES MARVILLE (1816-1879)

Ruines de St Verner et Eglise de Baccharah. 1853.

Planche 15, légendée également en Anglais. Tirage sur papier

salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Epreuve : 25,2 x 35,6 cm. Montage : 45 x 63 cm.

CHARLES MARVILLE (1816-1879)

Détail de la façade d'Othon-Henri, dite de Michel-Ange, Château d'Heidelberg. 1853.

Planche 25. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Signé Ch.Marville, Heidelberg, octobre 1853 sur le négatif en bas à gauche. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Epreuve: 35,8 x 25,8cm. Montage: 56,8 x 37,5cm.

CHARLES MARVILLE (1816-1879)

Pont sur la Moselle à Coblentz. 1853.

Planche 10. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation, nom de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Epreuve: 35,8 x 25,8 cm. Montage: 62,5 x 44,8 cm.

CHARLES MARVILLE (1816-1879)

Le Munster Cathédrale de Bonn. 1853.

Planche 10. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Epreuve: 34,6 x 25,1 cm. Montage: 62,5 x 44,8 cm.

2 000 - 3 000€



TROIS PLANCHES DE L'IMPRIMERIE PHOTOGRAPHIQUE BLANQUART-EVRARD PAR HIPPOLYTE BAYARD

HIPPOLYTE BAYARD (1801-1887)

Vue prise à Evreux. 1853.

Planche 15 de l'album Souvenirs photographiques. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage. Epreuve : $19.5 \times 25.5 \text{ cm}$. Montage : $37.5 \times 56.5 \text{ cm}$.

HIPPOLYTE BAYARD (1801-1887)

Eglise de St Pierre à Louviers. 1853.

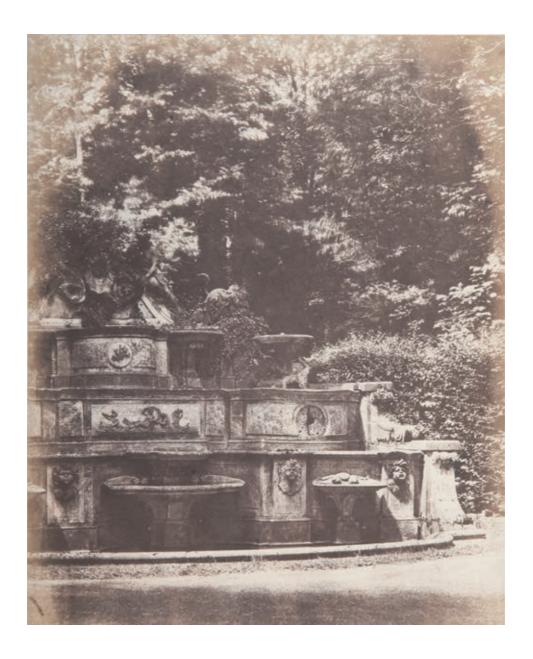
Planche 8 de l'album *Souvenirs photographiques*. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage. Epreuve : $19.5 \times 25.8 \text{ cm}$. Montage : $37.5 \times 56.5 \text{ cm}$.

HIPPOLYTE BAYARD (1801-1887)

Le Calvaire. Bas relief du Musée de sculpture du Moyen-âge au Louvre. 1853.

Planche 52 de l'album *Musée Photographique*. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage. Epreuve : 19,5 x 25,8 cm. Montage : 56,5 x 37, 5 cm.

2 000 - 2 500€



95 DEUX PLANCHES DE L'ALBUM « SOUVENIRS DE VERSAILLES » PAR LOUIS ROBERT

LOUIS ROBERT (1811-1882)

Fontaine à Trianon. 1853.

Planche 9. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, nom de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage. Légendé au crayon « Fontaine à Trianon » et numéroté « 9 » sur le montage.

Epreuve: 31,8 x 25,8 cm. Montage: 59 x 41 cm.

LOUIS ROBERT (1811-1882)

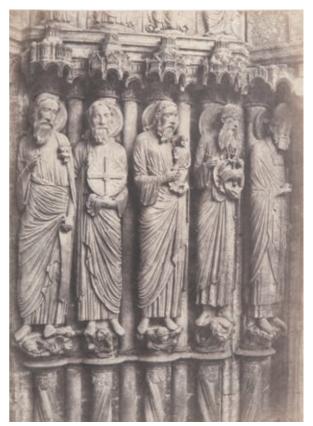
Salle de bal. 1853.

Planche 3. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage. Légendé au crayon : « Salle de bal » et numéroté « 3 » sur le montage.

Epreuve : 32 x 25,8 cm. Montage : 59 x41 cm.

2 000 - 2 500€





96 DEUX PLANCHES DE L'ALBUM « VARIETES PHOTOGRAPHIQUES »

DÉSIRÉ VAN MONCKOVEN (1834-1882)

Hôtel de Ville de Gand. 1853-1854.

Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Planche 8 numérotée au crayon, non répertoriée par Isabelle Jammes qui arrête sa numérotation à la planche 7.

Epreuve: 28,5 x 21,5 cm. Montage: 59 x 41 cm.

SABATTIER

Portail latéral de l'Eglise Sainte-Gudule à Bruxelles. 1853-1854.

Planche 4. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Epreuve: 27 x 20,9 cm. Montage: 59 x 41 cm.

1 500 - 2 000€

97 DEUX PLANCHES DE L'ALBUM « L'ART RELIGIEUX » PAR CHARLES MARVILLE

CHARLES MARVILLE (1816-1879)

« Figures de l'intérieur du portail septentrional de Chartres». 1853-1854.

Planche [208] avant la lettre légendée et numérotée au crayon sur le montage en bas à gauche. Cette planche vient dans l'album avant la planche 209 par Marville intitulée « Grandes figures des pilastres du portail, septentrional », référencée 58 par Isabelle Jammes ; elle n'est pas répertoriée et reproduite dans son catalogue. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton.

Epreuve: 35,3 x 25,4 cm. Montage: 63 x 45 cm.

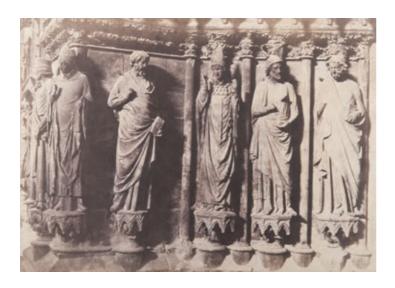
CHARLES MARVILLE (1816-1879)

Figures du Grand Portail de la Cathédrale de Strasbourg. 1853-1854.

Planche 312. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Epreuve: 33,2 x 24,3 cm. Montage: 56,5 x 37,5 cm.

1 500 - 2 000€





98 DEUX PLANCHES DE L'ALBUM « L'ART RELIGIEUX » PAR CHARLES MARVILLE

CHARLES MARVILLE (1816-1879)

[Cathédrale de Reims figures du grand portail]. 1853-1854.

Planche [321] avant la lettre correspondant au numéro 321de l'album, référencée 77 dans le catalogue d'Isabelle Jammes. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton.

Epreuve: 25,7 x 36 cm. Montage: 37,5 x 56,5 cm.

CHARLES MARVILLE (1816-1879)

Sculpture du portail latéral de la Cathédrale d'Amiens. 1853-1854.

Planche 305. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Epreuve : 26×35 , 3 cm. Montage : $37 \times 49 \text{ cm}$.

1 200 - 1 500€

99 DEUX PLANCHES DE L'ALBUM « L'ART RELIGIEUX » PAR CHARLES MARVILLE

CHARLES MARVILLE (1816-1879)

Cathédrale de Chartres. Figures du portail méridional. 1854.

Planche 2. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Signé Ch. Marville, daté 1854 et situé Chartres sur le négatif en bas à gauche. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Epreuve: 35,5 x 25,5 cm. Montage: 63 x 45,5 cm.

CHARLES MARVILLE (1816-1879)

« Figures du portail méridional de la cathédrale de Chartres Pl .1 ». 1853-1854.

Planche 1 avant la lettre .Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Légende et numérotation au crayon sur le montage.

Epreuve : $35,5 \times 25,6 \text{ cm}$. Montage : $63 \times 45,5 \text{ cm}$.

2 000 - 2 500€



100 TROIS PLANCHES DE L'ALBUM « SOUVENIRS DES PYRENEES » DONT UNE PLANCHE PAR JOHN STEWART

JOHN STEWART

Cascade aux Eaux-Bonnes. 1853.

Planche non numérotée correspondant à la planche 6 de l'album, référencée 498 par Isabelle Jammes. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Monogrammé JS sur le négatif en bas à droite. Titre, légende et nom de l'éditeur imprimés sur le montage.

Epreuve: 27,2 x 20,8 cm. Montage: 59 x 41cm.

Château de Lourdes. 1853.

Planche 3. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation et nom de l'éditeur imprimés sur le montage.

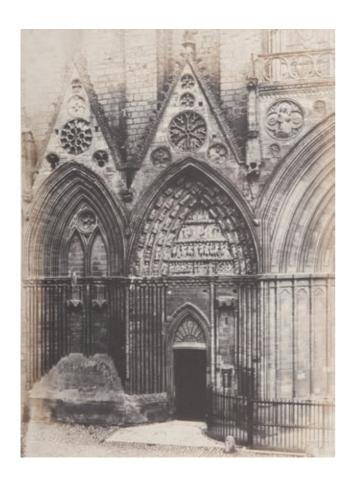
Epreuve : 22,6 x 29,6 cm. Montage : 41 x 59 cm.

Pont de Sarrance. 1853.

Planche 16. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation et nom de l'éditeur imprimés sur le montage.

Epreuve : 21,9 x 29 cm. Montage : 41 x 59 cm.

1 500 - 2 000€



101 DEUX PLANCHES DE « L'ART RELIGIEUX », UNE PLANCHE DE « VARIETES PHOTOGRAPHIQUES »

Cathédrale de Bayeux, portail de gauche. 1853-1854.

Planche 601 de l'Art Religieux. Négatif de Julien BLOT. Photographié et édité par Blanquart-Evrard Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe imprimés sur le montage.

Epreuve: 37,4 x 27,2 cm. Montage: 63 x 45 cm.

Entrée de la Cathédrale de Peterborough. 1853-1854.

Planche 603 de l'Art Religieux. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, numérotation et nom de l'éditeur, imprimés sur le montage.

Epreuve : 25,8 x 34,1 cm. Montage : 45 x 63 cm.

SABATTIER

Portail latéral de l'église de Sainte-Gudule à Bruxelles. 1853-1854.

Planche [4] de Variétés photographiques. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie photographique Blanquart-Evrard, monté sur carton. Titre, légende, noms de l'éditeur et du photographe, imprimés sur le montage.

Epreuve: 27,3 x 20,8 cm. Montage: 63 x 45 cm.

1 200 - 1 500€





102 DEUX PLANCHES DE L'ALBUM « ETUDES PHOTOGRAPHIQUES »

[Sous-bois en automne]. 1853.

[1er] série Planche [2]. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie Photographique Blancart-Evrard monté sur carton. Titre et nom de l'éditeur imprimés sur le montage. Numéros de la série et de la planche inscrits au crayon.

Epreuve : 16 x 21cm. Montage : 40 x 56, 5 cm.

MARVILLE

[Allée bordée d'arbres]. 1853.

[1er] série Planche [42] de l'album. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie Photographique Blancart-Evrard monté sur carton. Titre et nom de l'éditeur imprimés sur le montage. Numéros de la série et de la planche inscrits au crayon.

Epreuve: 16 x 21cm. Montage: 40 x 56,5 cm.

Isabelle Jammes signale des tirages similaires de cette planche signés Ch. Marville, 1853 sur le négatif. (réf.223).

1 000 - 1 200€



103

103 DEUX PLANCHES PAR MARVILLE

MARVILLE

Statue de la ville de Lille par Pradier, sur la Place de la Concorde à Paris. 1851.

Planche 36 de *l'Album de L'Artiste et de l'Amateur*. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie Photographique Blanquart-Evrard monté sur carton. Titre, légende, numérotation, noms de l'éditeur et du photographe, imprimés sur le montage. Timbre sec de l'album sur le montage.

Epreuve : 20 x 15,8 cm. Montage : 33 x 23 cm.

MARVILLE

[Vue générale de St-Wulfrand à Abbeville]. 1853-1854.

Planche [801] avant la lettre de l'album. *L'Art Religieux* référencée 85 dans le catalogue d'Isabelle Jammes. Tirage sur papier salé de l'Imprimerie Photographique Blancart-Evrard monté sur carton. Epreuve : 35,3 x 25 cm. Montage : 39 x 41 cm.

1 000 - 1 200€



104
ANONYME (CARJAT ?)

Portrait de Blanquart-Evrard. c.1865.

Tirage au charbon ou albumine vernie d'après négatif verre, monté sur carton, bords arrondis.

Tirage: 21,9 x17 cm. Montage: 52,5 x 36,5 cm.

1 200 - 1 500€



105

BAYARD, RENARD, HOUDOY, MARVILLE ET AUTRES

Lot de 20 planches de l'Imprimerie Blanquart-Evrard. 1853-1854. Art religieux, architecture, paysages... Plusieurs planches avec défauts.

800 - 1 000€

COLLECTION D'UN AMATEUR



106 EDWARD CURTIS (1868 -1952)

Indiens Hopis porteurs d'eau. c.1905.

Photogravure originale extraite de « The North American Indian » montée sur cartons de présentation, numérotée dans le négatif, timbre sec du copyright en bas à gauche sur l'épreuve. 37,3 x 45,8 cm.

1 000 - 1 500€



107 BISSON FRÈRES

Animaux de concours. c.1857.

Tirage albuminé monté sur carton de l'atelier, timbre humide rouge de la signature en bas à droite sur l'épreuve et timbre à sec du studio sur le montage. Epreuve : $13,5 \times 19,4 \, \mathrm{cm}$. Montage : $25,8 \times 33 \, \mathrm{cm}$.

800 - 1 000€



108

108 FELICE BEATO (1825-1907)

Geisha. c.1868.

Tirage albuminé colorié monté sur carton. Image : 27,8 x 23 cm. Montage : 34,4 x 49,5 cm.

500 - 600€



109

109 FELICE BEATO (1825-1907)

Marchands de poissons. c.1868.

Tirage albuminé colorié monté sur carton. Image : 21,8 x 29,3 cm. Montage : 34,4 x 51,5 cm.

500 - 600€

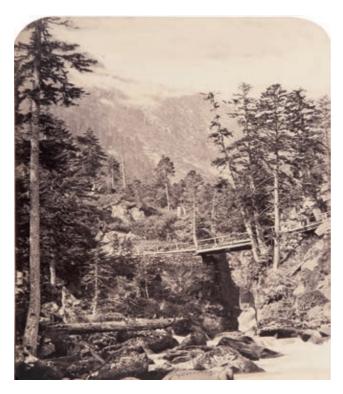


110 ADOLPHE BRAUN (1812-1877)

Panorama de montagne. c.1867.

Tirage sur papier albuminé monté sur carton. Epreuve : 22 x 49 cm. Montage : 33,7 x 71,5 cm.

700 - 800€



111
ALPHONSE JEANRENAUD (1818-1895)

Le Pont. c.1863/64.

Tirage albuminé d'après un négatif au collodion, monté sur carton, angles arrondis dans la partie haute, timbre humide de la signature du photographe en bas au milieu de l'épreuve. Numéro 29 de la planche imprimé sur le montage. Image : $31,5 \times 26,3$ cm. Montage : $45,7 \times 33,9$ cm.

1 500 - 2 000€



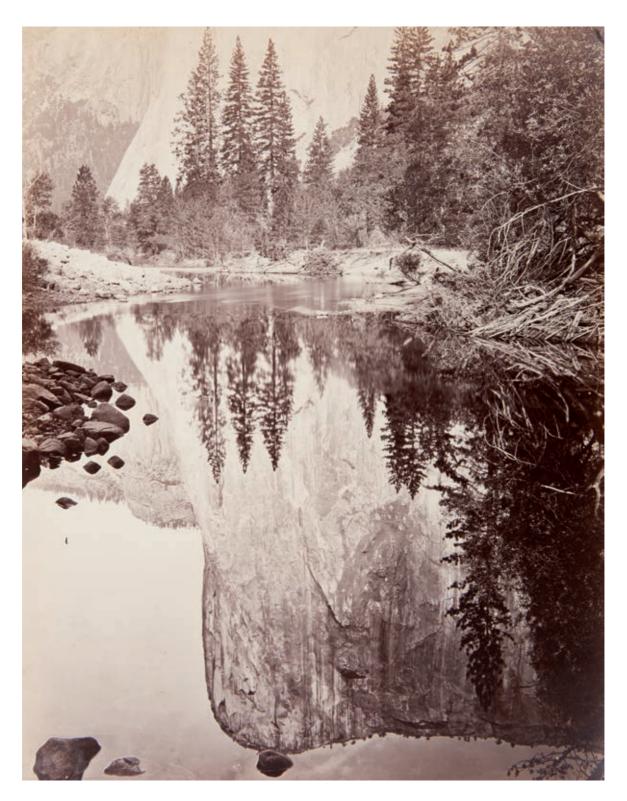
112 LOUIS AUGUSTE (1814 -1876) ET AUGUSTE ROSALIE BISSON (1826-1900)

Massif du Mont Blanc. 1861.

Tirage albuminé monté sur son carton d'atelier, timbre humide de l'atelier « Bisson Frères » en bas à droite et mention imprimée « Excursion dirigée par A. Balma » en bas à gauche sur le montage.

Image: 38,5 x 24 cm. Montage: 42,6 x 27,3 cm.

500 - 600€



113 CARLETON WATKINS (1829 -1916)

Yosemite Valley. c.1866.

Grand tirage albuminé monté sur carton. Image : 51,8 x 39,8 cm. Montage : 80 x 60 cm.

3 000 - 4 000€



114 GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Rossini. c.1858.

Tirage albuminé de format tondo monté sur carton, timbre humide du photographe en bas à gauche sur l'épreuve. 24 x 19,5 cm.

500 - 600€



115 CAMILLE SILVY (1834-1910)

Portrait d'un Lord Anglais. c.1865.

Tirage sur papier salé, monté sur carton, angles arrondis. Provenance : ancienne collection Georges Sirot, légendé et signé

par lui à l'encre au dos.

Epreuve: 16,5 x 12,3 cm. Montage: 31,4 x 25,5 cm.

800 - 1 000€



116 ETIENNE CARJAT (1828-1906)

Baudelaire. c.1860.

Photoglyptie extraite des portraits de la Galerie Contemporaine (1878). Epreuve : 23,3 x 18,4 cm. Montage : 34,1 x 25,6 cm.

300 - 400€



117

117 LUDOVIC HART

Esclave Nubien. 1864.

Tirage albuminé d'après un négatif verre au collodion, monté sur carton. Epreuve : 21 x 16,5 cm. Montage : 37 x 30 cm.

500 - 600€



118 LOUIS DE CLERC (1836 - 1901)

Beyrouth, Consulat général de France. 1860.

Tirage albuminé d'après un négatif papier, monté sur carton, planche extraite de « Voyage en Orient ». Image : 21 x 28 cm. Montage : 45,5 x 59 cm.

500 - 600€

119 LOUIS DE CLERC (1836-1901)

Beyrouth Maison des Sœurs. 1860.

Panorama. Tirage albuminé d'après un négatif papier, numéroté « 28 » sur le négatif, monté sur carton. Planche extraite de « Voyage en Orient ». Epreuve : 20,8 x 55,8 cm. Montage : 45,1 x 59,1 cm.

500 - 600€



118



120

CHRISTIAN PAIER

Cairo, c.1860.

Tirage albuminé, titre et crédit du photographe imprimés sur le carton de montage. Epreuve : 17,9 x 24,6 cm. Montage : 31,5 x 39,6 cm. 500 - 600



HENRI LE SECQ (1818-1882)

Cathédrale d'Amiens. 1852.

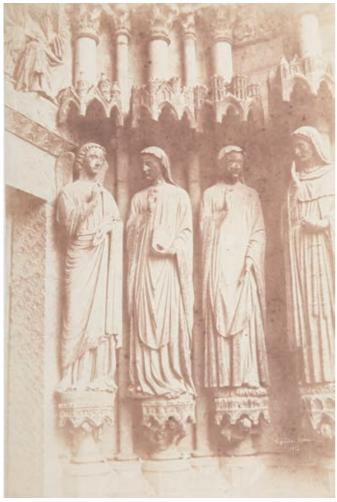
Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé, situé et daté sur le négatif en bas à droite.

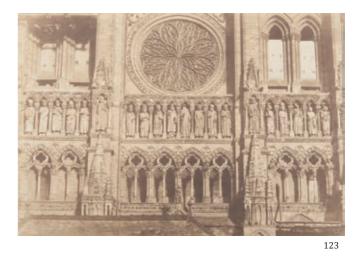
Epreuve: 32,7 x 20,7 cm. Montage 51 x 34,4 cm.

1 500 - 2 000€

1 500

33







122 HENRI LE SECQ (1818-1882)

Sculptures de la Cathédrale d'Amiens. 1852.

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé, situé et daté sur le négatif en bas à droite. Epreuve : 32 x 21,7 cm. Montage : 39,4 x 29,1 cm.

1 000 - 1 500€

123 HENRI LE SECQ (1818-1882)

Cathédrale d'Amiens. 1852.

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé, situé et daté sur le négatif en bas à droite. Epreuve : 23 x 33 cm. Montage : 34,2 x 58 cm.

1 000 - 1 500€

124 HENRI LE SECQ (1818-1882)

Cathédrale d'Amiens, Combles du bas-côté nord. 1852.

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé, situé et daté en bas à droite sur le négatif. Légendé à l'encre sur le montage.

Epreuve: 33,1 x 23 cm. Montage: 51,1 x 34,3 cm.

1 500 - 2 000€





125 HENRI LE SECQ (1818-1882)

Notre Dame de Paris, Porte Rouge. 1852.

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton. Epreuve de présent ou d'exposition signée par Le Secq à l'encre en bas à droite et légendée de sa main en haut et en bas sur le montage.

Epreuve: 19,9 x 15,2 cm. Montage: 40,5 x 27,6 cm.

1 500 - 2 000€

126 HENRI LE SECQ (1818-1882)

Chartres, détail du porche méridional. 1852.

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton. Epreuve de présent ou d'exposition signée par Le Secq à l'encre en bas à droite et légendée de sa main en haut et en bas sur le montage.

Epreuve: 21,5 x 15 cm. Montage: 41,7 x 30,2 cm.

1 500 - 2 000€

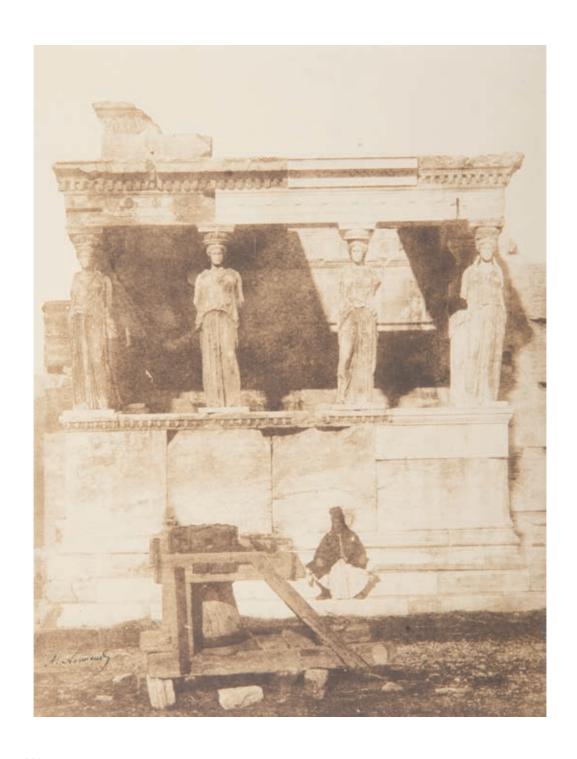


127
ALFRED NICOLAS NORMAND (1822-1909)

Athènes, face méridionale de l'Acropole. 1851.

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé à l'encre en bas à gauche sur l'épreuve. Epreuve : 16 x 20,5 cm. Montage : 35,1 x 48,7 cm.

2 000 - 2 500€



128
ALFRED NICOLAS NORMAND (1822-1909)

Athènes, le portique de Minerve Pandrose. 1851.

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton, signé à l'encre en bas à gauche sur l'épreuve. Epreuve : $21 \times 16,2 \text{ cm}$. Montage : $44,5 \times 31 \text{ cm}$.

2 000 - 3 000€



129 TREMAUX PIERRE (1818-1895)

Vue d'une cour à Tunis (de l'hôtel d'un ministre du Bey). 1852.

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton avec titre et légende imprimés. Planche 10 de « Parallèle des édifices anciens et modernes du continent Africain ».

Epreuve : 25,3 x 19,6 cm. Montage : 55 x 36 cm.

2 000 - 3 000€





130 TREMAUX PIERRE (1818-1895)

Vue de l'aqueduc de Carthage prise sur les bords d'Ouad-el-Méliana. 1852.

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier, monté sur carton avec titre et légende imprimés. Planche 63 de « Parallèle des édifices anciens et modernes du continent Africain ». Epreuve : $19 \times 25,5 \text{ cm}$. Montage : $55 \times 36 \text{ cm}$.

On joint une planche lithographiée tirée « d'après la photographie », imprimée chez Lemercier : Vue de l'aqueduc de Carthage, pl.63. (rousseurs). 26.8×35.9 cm.

1 000 - 1 500€



131 PASCAL SEBAH (1823-1886)

Mosquée du Sultan Ahmed Constantinople. 1875.

Tirage albuminé monté sur carton signé, légendé et numéroté dans le négatif.

Epreuve : $27,5 \times 35 \text{ cm}$. Montage : $45,5 \times 57 \text{ cm}$.

300 - 500€



132 PASCAL SEBAH (1823-1886)

Prière du vendredi, arrivée du Sultan à la mosquée. 1875.

Tirage albuminé, monté sur carton.

Epreuve : 26,8 x 35,3 cm. Montage : 45,5 x 57 cm.

300 - 500€



John Beasley GREENE (1832-1856)

John Beasley Greene est un Américain, né en France, fils d'un banquier de Boston vivant à Paris. Il ne connut jamais les Etats-Unis mais se considérait comme un citoyen de ce pays au point de faire flotter le drapeau américain sur son bateau durant son voyage en Egypte. Membre de la Société Asiatique et de la Société Française de Photographie, il étudie la photographie avec Gustave Le Gray avant d'entreprendre une courte carrière d'archéologue et de photographe puisqu'il meurt de la tuberculose au Caire à l'âge de vingt-quatre ans. Il part pour l'Egypte et la Nubie en 1853, mais ne pouvant, faute d'autorisation, procéder à des fouilles archéologiques, il consacrera son voyage sur le Nil à la prise de vue des paysages et des monuments antiques. Il ramène à son retour à Paris en 1854 plus de deux cents négatifs sur papier ciré classés en trois catégories : monuments, paysages, sculptures et inscriptions. L'imprimerie photographique de Lille Blanquart-Evrard publiera la même année à partir de certains de ces négatifs un album en deux parties (46 planches de Monuments et 48 planches de Paysages) : Le Nil -Monuments, Paysages - Explorations photographiques par J.B. Greene. Cette édition rare a été tirée à très peu d'exemplaires, probablement à compte d'auteur. En 1855 Greene repart en Egypte pour fouiller et photographier le site de Médinet-Habou ; il entreprend cette même année un voyage de deux ans en Algérie et participe à des fouilles archéologiques en compagnie de l'archéologue Louis Adrien Berbrugger dans les régions de Tipasa et Constantine dont il ramènera des photographies.

Littérature : Sylvie Aubenas. Voyage en Orient. BNF 2001 pp.28-29. Isabelle Jammes : Blanquart-Evrard et les origines de l'Edition Photographique Française. Genève et Paris ,1981. pp. 103-106.



133 JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Première cataracte, vue prise de Philae. 1854.

Tirage sur papier salé d'après négatif papier ciré, monté sur carton, signé sur le négatif en bas à droite, numéroté « P.28 » sur le négatif en bas à gauche.

Légende au crayon sur le montage : « Première Cataracte, vue prise de Philae ».

Epreuve : 23,4 x 30 cm. Montage : 39,6 x 56,1 cm.

2 000 - 3 000€



134 JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Etude de Gommiers. 1854.

Tirage sur papier salé d'après négatif papier ciré, monté sur carton, signé en bas à droite sur le négatif, numéroté « P.19 » sur le négatif en bas à gauche.

Légende au crayon sur le montage « Etude de Gommiers ».

Epreuve: 23 x 30 cm. Montage: 39,6 x 56,1 cm.

2 000 - 3 000€



135 JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Etude de paysage et arbres près du Nil. 1854.

Tirage sur papier salé d'après négatif papier ciré, monté sur carton, signé sur le négatif en bas à droite. Epreuve : 23 x 30,1 cm. Montage : 39,5 x 56,5 cm.

2 000 - 2 500€

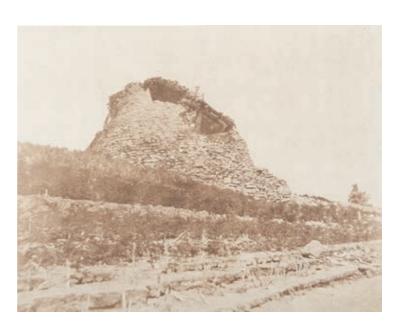
136 JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Egypte, ruines de maison arabe. 1854.

Tirage sur papier salé d'après négatif papier ciré, monté sur carton, signé en bas à droite sur le négatif, numéroté « P.40 » sur le négatif en bas à gauche.

Epreuve : 23 x 29,2 cm. Montage : 34 x 44,3 cm.

1 500 - 2 000€



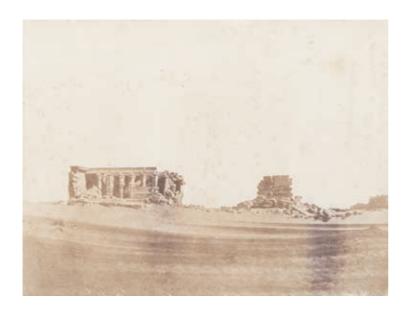


137 JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Temple d'Amada. 1854.

Tirage sur papier salé d'après négatif papier ciré, monté sur carton, signé sur le négatif en bas à droite, et numéroté « M.6 » sur le négatif en bas à gauche. Légende au crayon sur le montage « *Temple d'Amada* ». Epreuve: 23,4 x 29,7 cm. Montage : 39,8 x 56,3 cm.

2 000 - 2 500€



138 JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Vue du Temple de Moharraka. 1854.

Tirage sur papier salé d'après négatif papier ciré, monté sur carton, signé sur le négatif en bas à droite. Légende et numérotation au crayon sur le montage « 38 Vue du Temple Moharraka».

Epreuve : 22 x 29 cm. Montage : 39,5 x 56,2 cm. (rousseurs).

800 - 1 000€



139 JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Sculptures et inscriptions égyptiennes, Karnak. 1854.

Tirage sur papier salé d'après négatif papier ciré, monté sur carton, signé, daté et numéroté « I.88 » sur le négatif en bas à droite.

Epreuve : $23,5 \times 30$ cm. Montage : $47,5 \times 62$ cm.

2 000 - 2 500€



140 JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Vue d'un temple à Ouadi es-Seboun. 1854.

Tirage sur papier salé d'après négatif papier ciré, monté sur carton, signé et daté sur le négatif en bas à droite, numéroté « P 51 » sur le négatif en bas à gauche.

Epreuve: 23,4 x 30 cm. Montage: 39,7 x 56,3 cm.

2 000 - 2 500€







141 EDOUARD DENIS BALDUS (1813-1889)

Saint Nazaire (Sanary). ca.1860.

Tirage albuminé d'après négatif verre, monté sur carton, légende imprimée

et timbre de la signature sur le montage.

Epreuve : 32,3 x 41,5 cm. Montage : 45,7 x 61,7 cm.

300 - 500€

142 EDOUARD DENIS BALDUS (1813-1889)

Saint Père sous Vézelay. c.1860.

Tirage albuminé, monté sur carton, timbre humide sur le montage.

Epreuve : 27,8 x 20,1cm. Montage : 41,6 x 31,4 cm.

300 - 500€

143 PIERRE ADAM

Nature morte aux fruits. 1934.

Tirage d'époque sur papier argentique. 30 x 40 cm.

300 - 500€

144 FRANÇOIS KOLLAR (1904-1979)

Mains de travailleurs. 1931.

Tirage d'époque sur papier argentique, tampons au dos. Photomontage signé par l'artiste et légendé au dos :
« Etude pour Ben Katz de New York en 1931, Photo unique, Kollar ».
29,5 x 23,2 cm.
500 - 700€





145 RÉMY DUVAL (1907-1984)

Portrait de femme, 1932.

Tirage d'époque sur papier argentique, signé et daté en bas à gauche. 29,7 x 24 cm.

500 - 700€



146 JEAN-MARIE AURADON (1887-1958)

Nu. c.1940.

Tirage d'époque sur papier argentique, épreuve d'exposition, signée à l'encre en bas à gauche, tampon au dos. $26,3 \times 32,7$ cm.

300 - 500€



147

DIVERS

147

ENVIRON 90 PHOTOGRAPHIES XIXème ET XXème S.

Deux cartons à dessins renfermant es photographies montées sur carton de divers formats. Paysages dont Côte-d'Azur, industrie, événements, reproductions d'œuvres d'art, héliogravures de Baldus (en mauvais état)...

200 - 300€

148

P. L[OUBERE]

Album photographique des ruines de Paris. 1871.

Collection de tous les monuments et édifices incendiés et détruits par la Commune de Paris : Accompagnée de Notices historiques et descriptives sur chaque sujet / préface de Justin Lallier.

Album in-4 oblong : 22×28 cm. contenant 20 tirages albuminés montés sur carton. Epreuves : 9.5×12.5 cm.

200 - 300€

149

GIORGIO SOMMER

Souvenir de Pompéi. c.1890.

Album in-4: 18,5 x 22,5 cm. contenant 25 tirages albuminés. Monuments romains empreintes humaine et canine.

150 - 200€

150 HENRI COURMONT (1813-1891)

Ruînes du Château de Pierrefonds avant sa restauration. c.1855.

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier. Signé du monogramme « HG » et situé « Pierrefonds » dans le négatif en bas à droite.

Tirage : 23,5 x 32,9 cm. Montage : 40 x 52 cm.

2 000 - 2 500€



151 HENRI COURMONT (1813-1891)

Ruînes du Château de Pierrefonds avant sa restauration. c.1855.

Tirage sur papier salé d'après un négatif papier. Signé du monogramme « HG » et situé « Pierrefonds » dans le négatif en bas à droite

Tirage: 23,5 x 32,9 cm. Montage: 40 x 52 cm.

2 000 - 2 500€



Henri COURMONT (1813-1891)

Membre de la SFP, ami de Prosper Mérimée et Viollet-le-Duc, secrétaire de la commission des Monuments Historiques, désigné le 14 février 1851 comme membre de la sous-commission de photographie chargé, aux cotés de Léon Laborde, Mérimée, Vaudoyer et Lenormant, de l'avancement du projet de la Mission Héliographique. On le trouve mentionné dans un article d'Ernest Lacan dans la Lumière du 2 septembre 1854 conjointement, avec Olympe Aguado et le Vicomte Vigier, comme un des meilleurs représentants de la photographie de paysage. Il semble avoir participé à aucune exposition photographique de son vivant. Quelques vues architecturales, par ou attribuées à Henri Courmont telles que : « Cloitre de Royaumont », « Hôtel de Cluny », « Maison dite de François 1er aux Champs Elysées », « Château de Fontainebleau » ont été cataloguées par Hans P.Kraus JR. en 2010. L'apparition sur le marché de ces deux vues des ruines du Château de Pierrefonds prises quelques années avant sa restauration viennent confirmer l'implication d'Henri Courmont dans l'entreprise de recensement du patrimoine architectural de la France entamée par la Mission Héliographique et confirmer ses liens d'amitié avec l'architecte Viollet-le-Duc.

Littérature : Sylvie Aubenas et Paul-Louis Roubert : *Primitifs de la Photographie en France, Le calotype en France 1843-1860* B.N.F. Paris 2010. *Henri Courmont*. Denis Canguilhem-Hans P.Kraus. New York 2010.





152 ADOLPHE-JEAN FRANÇOIS-MARIN DALLEMAGNE (1811 - APRÈS 1872)

Cinq portraits de femme dans des poses différentes dans des cadres en trompe l'œil. c.1865.

Tirages albuminés montés sur carton. Un tirage colorié. Divers formats : $18 \times 11 \text{ cm.}$ à $29,5 \times 22,5 \text{ cm.}$ On joint deux tirages albuminés portraits par BINGHAM d'une femme en habits de théâtre. $26 \times 18,2 \text{ cm.}$ et $27 \times 19,2 \text{ cm.}$

800 - 900€

153

AUGUSTE LEBRUN (2), RICHEBOURG (3), MEURISSE (1), AUTRES (6) ENSEMBLE DE 12 PHOTOGRAPHIES EN RAPPORT AVEC NAPOLÉON III. 1854/1865.

Ruînes du château de Pierrefonds. 1857.

Deux photographies prises lors de la visite à Pierrefonds de l'Empereur Napoléon III en 1857, dédiées à celui-ci par Lebrun photographe à Compiègne. Tirages albuminés, bords arrondis montés sur carton, filets d'encadrement tirés à l'encre, légende et signature du photographe inscrites à l'encre sur les montages. Epreuves : 28 x 21,2 cm. et 20 x 27,5 cm. Montages : 53 x 42,5 cm.

Arc de triomphe érigé à Napoléon III photographié et offert à S.M. l'Empereur par F. Meurisse. c.1860.

Tirage albuminé monté sur carton, timbre sec du photographe Meurisse à Metz sur le montage sous l'épreuve, légendé à l'encre sur le montage en bas à droite Epreuve : 42,8 x 39,1 cm. Montage : 64,5 x 49 cm.

Trois vues d'intérieurs de Palais Impériaux par ou attribuées à Richebourg. c. 1860.

Tirages albuminés de divers formats montés sur carton. Un tirage avec timbre sec du photographe (Palais du Luxembourg). Epreuves : 30 x 22 cm. à 36 x 26,5 cm.

Six tirages de divers formats montés sur cartons

Portrait de profil de l'Impératrice (papier salé), Sculpture du buste de l'impératrice, Cheminée du petit salon de famille 1854, Drapeau de la Garde Impériale, Château de Pierrefonds (2).

1 200 - 1 300€







^

AUTEUR NON IDENTIFIE

- Deux portraits de Camille Corot. c.1860.
- Portrait de Corot pris de face, à mi-corps. Tirage albuminé d'après un négatif sur verre, monté sur carton. Epreuve : $13,7 \times 10$ cm. Montage : $31,7 \times 23,8$ cm.
- Portrait de Corot pris de profil assis dans un décor floral, c.1860. Tirage albuminé d'après un négatif sur verre, monté sur carton. Epreuve : 13.5×9.9 cm. Montage : 31.3×24.4 cm.

On joint de la même époque et de même provenance 29 tirages albuminés de divers formats montés sur carton : études de paysages du Lyonnais, intérieur d'atelier de peintre, reproductions de tableaux de Corot, Ravier...

1 200 - 1 500€



Paul Verlaine au café François 1er. Paris 1896.

Tirage sur papier citrate d'après un négatif sur verre au gélatino-bromure d'argent. 10,4 x 13,1 cm. Encadrement ancien en bois doré : 14,5 x 17,5 cm.

Rare épreuve d'époque représentant le poète peu de temps avant sa mort. La Bibliothèque Nationale de France conserve deux autres vues prises dans des poses différentes dans le même établissement à une autre table. Verlaine y apparait absent, comme perdu dans les vapeurs de l'absinthe. Ces deux épreuves, d'un format supérieur à la nôtre : 12,5 x 18 cm., ont été tirées sur des papiers albuminés et commercialisées sur des cartons de montage de l'atelier Dornac pour la série « Nos contemporains chez eux ». Notre portrait a été pris de face, avec un cadrage plus serré. Se rapprochant au plus prés de Verlaine, il est beaucoup plus précis dans les détails de son visage, de ses mains. On peut déchiffrer en partie du nom de l'établissement : « Fé François... » à la base d'un pyrogène posé sur la table de bar. Verlaine est accoudé en train d'écrire, son regard est dirigé vers l'objectif du photographe, il nous regarde...

Ce portrait a été tiré à parti d'un négatif sur verre cassé en son milieu, il n'a pas été retenu pour la série « Nos contemporains chez eux », d'où sa rareté.



155



156 BECHARD

Egypte. c.1875.

68 tirages albuminés montés sur carton, la plupart signés, légendés et numérotés sur les négatifs.

Tirage : 27 x 20 cm en moyenne. Montage : 34 x 27 cm. En majorité types d'Egypte dont petits métiers du Caire, Cheik Sadad descendant de Mahomet, femmes arabes...

1 200 - 1 500€





Voyage en Egypte. c.1860.

Lot d'environ 60 tirages albuminés de divers formats montés sur carton, la plupart légendés au crayon sur les montages. Paysages, types, archéologie égyptienne.

1 000 - 1 200€



158 NEURDEIN, GARRIGUES, ALBERT ET AUTRES

Paysages et types d'Afrique du Nord. c.1880.

Lot d'environ 35 tirages albuminés montés sur carton, légendés à l'encre sur les montages. Divers formats, la plupart : 21,5 x 27,5 cm

300 - 400€



159 LAMBERT, SCOWEN, APOTHECARIES, ZANGAKI

Paysages et types d'Asie. c.1890.

Album dérelié contenant 66 tirages albuminés et argentiques.

Divers formats: 11 x 16,5 cm. à 21,5 x 27 cm.

Vues d'Egypte, Ceylan, Singapour. Plusieurs belles scènes par le studio Lambert à Singapour : Types du Yunnan, Famille de Chinois et leurs enfants, Comédiens Malais, Marchands de soupe, Rotiniers, Jeunes enfants Chinois, Riches Malais, Ecole de filles...

On joint de la même époque un petit album « Souvenirs de Chine et d'Indochine » dérelié contenant 69 tirages argentiques sur l'Indochine, l'Annam et le Yunnan. Chasse au tigre, mission d'étude du Chemin de fer, coolies Cham, Moïs en voyage, types du Yunnan...

Tirages: 8,5 x 11 cm.

1 000 - 1 200€













ENSEMBLE DE PANORAMAS

Trois panoramas montés sur cartons bleus dans des reliures toilées vertes.

Vue panoramique d'Athènes prise du Lycabette. c.1880.

Cinq tirages albuminés formant panorama. Légende et numérotation dans la partie gauche. Dimension totale des épreuves : 24 x 151,5 cm.

Constantinople. c.1880.

Six tirages albuminés formant panorama. Dimension totale des épreuves : 24 x 198 cm. Titre frappé à l'or sur le cartonnage.

Constantinople? c.1880.

Cinq tirages albuminés formant panorama. Dimension totale des épreuves : 21 x 137 cm. Dimension des cartonnages pliés : 30 x 35 cm.



161
JAMES ROBERTSON ET FELICE BEATO

Panorama de Constantinople. c.1860.

Quatre tirages albuminés formant panorama, signés Robertson et Beato et légendés dans les négatifs de gauche à droite « *Pera et Galata* », « *Le Bosphore* », « *Point du sérail* », « *Nouri Osmanié* ». Dimension totale des épreuves : 121,5 x 92 cm.

Ensemble bien contrasté avec des déchirures, des renforts de papier au dos, deux manques de papier en haut et en bas de la partie gauche « *Pera et Galata* », quelques rousseurs et épidermures.

2 000 - 3 000€



162 JAMES ROBERTSON (1813-1888)

Vues de la flotte à Balaklava Crimée. c.1855.

Deux tirages sur papier salé montés sur cartons. Epreuves : 24,6 x 28,5 cm et 25 x 29 cm.

1 000 - 1 500€





163

163 JAMES ROBERTSON (1813-1888) ET FELICE BEATO (1830-1906)

Palais de Dolmabahçe à Constantinople. c.1860.

Tirage albuminé, monté sur carton fort, légendé « *palais de dolmabuctchi* » et signé dans le négatif en bas à droite. Epreuve : 18,4 x 24,6 cm. Montage : 28 x 34 cm.

Le Palais de Dolmabahçe a été construit de 1842 à 1853 par l'architecte arménien Garabet Amira Balyan. Notre image a été prise quelques années après la fin de ces travaux, on peut y voir un bâtiment en voie d'achèvement entouré d'échafaudages.

700 - 800€



Dimitri Ivanovitch ERMAKOV (1846-1916)

Ermakov est un photographe russe appartenant au petit cercle des artistes novateurs qui pratiquèrent la photographie à ses débuts en Géorgie et dans l'Empire Russe. Ses images demeurent de nos jours un témoignage irremplaçable sur l'histoire, l'ethnographie, l'archéologie et la culture de ces régions à la fin XIXe siècle. Né à Tiflis d'un père italien l'architecte Luigi Caribaggio et d'une mère géorgienne d'ascendance autrichienne, Dimitri prit son nom de famille après que celle-ci se soit remariée avec le russe Ermakov. Il commence sa carrière de photographe à l'âge de 20 ans. Cinq ans plus tard seulement il jouit déjà d'une certaine notoriété tant dans son pays qu'à l'étranger : plusieurs de ses photographies sont publiées dans des journaux à Tbilissi, St Petersbourg et Paris et il possède des studios de photographies de portraits en Géorgie et en Russie. Membre de la Société Française de Photographie de Paris, il participe en 1874 à l'âge de 28 ans à la dixième exposition de cette société avec 17 vues de la ville turque d'Amassia obtenues au collodion humide, l'une d'elle ayant comme titre : « inscription grecque creusée dans le roc découverte par M.D. Ermakow ». Cette exposition lui assure une reconnaissance internationale, il devient le photographe du Shah de Perse, et la Comtesse Praskovya Uvarova, présidente de la société archéologique de Moscou lui passe commande pour plusieurs reportages sur les sites archéologiques du Caucase. De ses nombreux voyages à travers le Caucase il ramène des images décrivant les types ethniques des différentes tribus, les costumes régionaux, la vie quotidienne et la beauté des paysages. Au cours de sa carrière il photographiera les paysages et les types de Perse, Turquie et Asie Centrale et photographiera pendant la guerre Russo-turque en 1877-1878 les lignes de front du sud du Caucase pour le compte des services secrets de l'Empereur de Russie.

Des photographies d'Ermakov sont conservées au Musée National d'histoire de Moscou, au Musée d'Etat Russe de St Petersbourg et au Musée National Géorgien de Tbilissi.

Littérature

- Catalogue de la Dixième Exposition de la Société Française de Photographie comprenant les œuvres des Photographes Français et Etrangers. Paris, Gauthier-Villars Imprimeur-Libraire, 1874.
- Gersamia, Tamaz, Old Tbilissi, Sabchota Sakartvelo Publishing House, 1984
- Ermakov, D. Catalogue of photographic Views and Types of the Caucasus, Persia, European and Asiatic Turkey. A collection of 18 thousand [photos], Tiflis, Steam printers of the staff from the Caucasian Military District, [Supplement with 2000 stereoscopic shots], 1901.

164 DIMITRI ERMAKOV (1846-1916)

Paysages et villes de Géorgie et Russie. c.1880.

11 tirages albuminés d'après négatifs verre, la plupart numérotés et légendés en cyrillique sur un bandeau en bas dans le négatif. Vues de Tiflis(7), Piatigorsk (1), Abastouman (2), Gelendjik (1)

14,3 x 19,8 cm. à 20,4 x 27,1 cm.

3 000 - 3 500€







165 DIMITRI ERMAKOV (1846-1916)

Types et costumes de femmes du Caucase. c.1880.

15 tirages albuminés d'après négatifs verre, la plupart numérotés et légendés en cyrillique sur un bandeau en bas dans le négatif. 14,6 x 10,1cm. à 21 x 16,5 cm.

Jeune fille Khevsurian allongée en costume traditionnel, Femme noble de Kabarda, Femme arménienne cardant la laine, Famille noble géorgienne en costume national, Jeune Géorgienne à la jarre, Femmes porteuses d'eau, Femmes cuisant le pain dans un four traditionnel, Couple Géorgien en costume national, Mougafova femme arménienne, Etudes de trois femmes de Tiflis en costumes et coiffes traditionnel, Portrait de la princesse Olga Buslavski, Etudes de costumes de féminins (2)...





166 DIMITRI ERMAKOV (1846-1916)

Types et costumes d'hommes du Caucase. c.1880.

15 tirages albuminés d'après négatifs verre, la plupart numérotés et légendés en cyrillique sur un bandeau en bas dans le négatif. 15,1 x 10,1 cm. à 17 x 22,7 cm. Comte Ovaliani en costume national, Noble Géorgien de Pagava, Milice Géorgienne, Bergers tatars de Mukrovany Géorgie, Géorgiens en armes en costume national, Enfants Géorgiens, Chaussures du roi David brodées de perles, Etude de dagues et jarres en argent, Type Ossète âgé...

4 500 - 5 000€





167 DIMITRI ERMAKOV (1846-1916)

Types de Perse et du Caucase. c.1880.

17 tirages albuminés d'après négatifs verre, la plupart numérotés et légendés en cyrillique sur un bandeau en bas dans le négatif. 8 x 7,2 cm. à 23 x 16,8 cm. Mendiant tsigane en Perse, Femme persane de Téhéran en costume national, Jeune fille persane, Types Tekkins d'Asie Centrale avec leurs chameaux, Dignitaire religieux, Indiens de Boukhara Ouzbékistan, Orchestre oriental, Persan avec chameau, Charrettes orientales à Bakou (2), Bains de massages orientaux à Tiflis (7) ...

5 000 - 6 000€





168 DIMITRI ERMAKOV (1846-1916)

Paysages (8) et types (9) du Caucase. c.1880.

17 tirages albuminés d'après négatifs verre, la plupart numérotés et légendés en cyrillique sur un bandeau en bas dans le négatif.

Villages avec tours des provinces de Svaneti, Touchéti, Tianeti (6), Route militaire Géorgienne, Charrettes à bœufs, attelages et diligences Géorgiennes (6), Types de cavaliers (3)... 8,1 x 16,8 cm. à 21 x 29,3 cm.

5 000 - 6 000€



169 ANONYME

Reportage sur le travail des femmes pendant la guerre 14-18.

Album 26 x 30 cm. contenant 24 photographies montrant des femmes au travail dans une usine de munitions.

Tirages argentiques: 16,5 x 22,5 cm.

200 - 300€



170

170 CROISIERE DANS LES MERS ARCTIQUES.1938

Reportage photographique de la croisière du « Brazza ». 19 juillet, 19 aout 1938.

Album in-folio (37,5 x 27 cm.) contenant 99 photographies et cartes postales photographiques de divers formats avec des textes, et légendes numérotées dactylographiés sur les montages.

On joint un album avec des vues d'Australie et Ceylan et deux petits albums de cartes de visite.

150 - 200 €



171

171 ROGER CORBEAU (12) ROGER FOSTER (5), ROGER LEDRU (2)

Lot de 19 photographies de films de Marcel Pagnol d'avant guerre.

Angèle, César, Marius avec: Fernandel, Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis...

Tirages argentiques d'époque : 23,5 x 29 cm.

300 - 400€

172

KEYSTONE, LIPNITSKI, ASSOCIATED PRESS, BERNAND...

Théâtre et Cinéma 1945-1950.

Lot d'environ 300 photographies d'agences de presse de portraits d'acteurs. Divers formats.

150 - 200€

173

ANDRE PIERRE HARDY (1909-2005)

Architecture, olympisme. c.1930.

73 vues pour projection sur verre destinées à illustrer un cours sur l'architecture, plaques positives Molténi : 8,5 x 10 cm. dans leur boîte en bois.

L'ensemble concerne principalement les constructions de stades dans les années 1930-1935 à Florence, Turin, Vienne, Stuttgart, Berlin (une vingtaine de vues du stade Olympique dont chantier de construction), Madrid, Lyon...

100 - 120€

174 GENERAL DE GAULLE (6), WINSTON CHURCHILL (2), PETAIN (1).

Seconde guerre et libération.

9 photographies d'agences de Presse et d'amateurs dont une photographie sur la visite du Général de Gaulle à Marseille à la libération et un photomontage du Maréchal Pétain habillé en officier allemand. Divers formats : 6 x 8,5 à 30 x 24 cm.

150 - 200€



FERNANDEL

QUATRE ALBUMS CONTENANT 225 PHOTOGRAPHIES DE SES FILMS. 1934-1935.

Le Cavalier Lafleur, P.J. DUCIS réalisateur, octobre 1934.

Album de la production Gamma destiné aux collaborateurs, tiré à 6 exemplaires celui-ci N°4 remis à Jean MANSE assistant du réalisateur. In-folio oblong, reliure de toile bleue, titre et date estampés sur la couverture (25 x 33 cm.). 56 tirages gélatino-argentiques encollés sur feuilles d'albums. Chaque tirage : 17 x 23,5 cm.

Ferdinand le Noceur, René STI réalisateur, décembre 1934.

Album de la production Gamma destiné aux collaborateurs, tiré à 6 exemplaires celui-ci N°3 remis à Jean MANSE assistant du réalisateur. In-folio oblong, reliure de toile rouge, titre et date estampés sur la couverture (25 x 33 cm.). 57 tirages argentiques encollés sur feuilles d'albums. Chaque tirage : 17 x 23,5 cm.

Jim la Houlette, André BERTHOMMIEUX réalisateur, juillet 1935.

Album de la production Gamma destiné aux collaborateurs, tiré à 6 exemplaires celui-ci N° 2. In-folio oblong, reliure de toile rouge, titre et date estampés sur la couverture (25 x 33 cm.). 56 tirages argentiques encollés sur feuilles d'albums. Chaque tirage : 17 x 23,5 cm.

Les Gaités de la Finance, Jack FORRESTER réalisateur, octobre 1935.

Album de la production Calamy destiné aux collaborateurs, tiré à 6 exemplaires celui-ci $N^{\circ}5$. In-folio oblong, reliure de toile bleue, titre et date estampés sur la couverture (25 x 33 cm.). 56 tirages argentiques encollés sur feuilles d'albums. Chaque tirage : 17 x 23,5 cm.

Ensemble rare en parfait état datant des débuts de l'acteur au cinéma.

1 200 - 1 500€



176 SERVICE PHOTOGRAPHIQUE DE L'INSTITUT NATIONAL LUCE

Quatre portraits de Benito Mussolini. c.1940.

Mussolini au volant d'une voiture de course, en escrimeur, en visite sur le front, en chef des armées. Tirages d'époque sur papier argentique tampons de l'agence au dos. 18 x 24 cm. ou l'inverse.

200 - 300€

177 SECONDE GUERRE MARINE MILITAIRE

Bâtiments et batailles navales.

Lot de 141 photographies : sabordage de la flotte Française à Toulon en novembre 1942 (118), bataille de Mers El Kebir en 1940 (8), forces navales françaises libres anglaises et américaines (15). Tirages argentiques d'époque de divers formats.

150 - 200€

178 **SECONDE GUERRE ET LIBERATION**

Troupes alliées en Afrique, Moyen Orient, Italie...

Lot de 118 photographies . Aviation : photographies de reconnaissances aériennes 1940-1943, escadrille Normandie, libération...Tirages argentiques d'époque de divers formats.

On joint 8 vues stéréoscopiques positives sur verre de la libération de Paris en 1944 : 4,5x 10,7 cm.

150 - 200€

179 LOT D'ENVIRON 700 NÉGATIFS SUR VERRE

Trois boîtes de négatifs et positifs de divers formats. Vues monos et stéréos dont Marseille et alentours.

200 - 300€

179 bis **ANONYME**

Portrait de groupe, c.1855

Daguerréotype dans son cadre d'origine en bois noirci. Plaque, à vue : 7 x 9 cm. Cadre ovale : 21,5 x 23,5 cm.

150 - 200€



179 bis

GRAVURES DESSINS - DOCUMENTS VARIA



181

180

Collection d'images et chromos enfantines. c.1900.

Deux albums in-folio, demi-chagrin et percaline rouge, titre à l'or et monogramme J.B. sur le premier plat. Environ 1044 images contrecollées sur feuilles. Joint un album d'images et découpis de la même époque et des menus illustrées pour la Bénédictine.

200 - 300€

181

Album Amicorum d'une famille de la noblesse Polonaise. c.1860.

In-folio à l'italienne (25 x 36 cm.), reliure cartonnée noire renfermant divers documents : photographies, dessins et gravures (incomplet des pages manquantes). Contient plusieurs pièces en rapport avec les familles Iwanowski, Zaleski, Orlowski, Rzewuski, des photographies et des dessins concernant le Comte Adam Rzewuski et deux photographies de face et profil du poète, journaliste et ethnographe Téofil Lenartowicz (1822-1893).

200 - 300€

182

Description de l'Egypte ou recueil des observations et recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'Armée française publiée par les ordres de sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand. Imprimerie Impériale. 1809-1828.

Recueil in-plano (70 x 51 cm.) renfermant 86 planches d'épreuves d'essai 1809-1810, la plupart pour des planches d'Antiquités Egyptiennes du second volume de l'édition de l'Imprimerie Impériale. 56 planches simples (68 x 49 cm.), 24 planches se dépliant en deux parties (106 x 68 cm.), 6 planches se dépliant en trois parties (132 x 68 cm.). Les planches ont été reliées à l'époque sommairement entre deux cartons forts au moyen d'une cordelette et perforées dans les marges gauches.

Plusieurs épreuves tirées avant la lettre, la plupart d'entre elles portent au crayon des dates d'impression qui partent de janvier 1809 à mai 1810. La majorité des planches est numérotée à l'encre rouge de 1 à 92 (6 planches sont manquantes : 14, 22, 33, 37,43, 54). L'ensemble des planches a été renuméroté postérieurement au crayon.

C'est la main d'un seul et même correcteur non identifié qui a relevé avant l'impression définitive les défauts, manques et erreurs à reprendre sur ces planches d'essai en y inscrivant au crayon les différentes modifications techniques à y apporter et les oublis à rectifier : pl.12, 11 septembre 1809 : « nettoyer les cuivres » « carquois à refaire » « fonds à régulariser », « rapprocher le fond » ; pl. 49 : « rides de l'œil, cheveux, prunelles, narines à revoir » ; pl. 51, 20 septembre 1809 : « Demander à Savigny certains détails », « Je prie M. Savigny de revoir cette épreuve »; pl. 64 : « partie blanche à mettre autour de la partie environnante » ; pl. 76 : « adoucir l'œil », « éclairer la demi-teinte », « raboter le sourcil pour le séparer du trou »; pl.80 : « blancs à reprendre », « à adoucir », « tous les manques à reprendre dans les traits », « le trait à reprendre », « éclairer le fond dans cette parties », « blanc à éteindre »....

Plusieurs planches par le graveur LECLERC, imprimées en mettant un E à la place du C, sont mal orthographiées : « Leclere ». Notre correcteur demande de les réimprimer avec la bonne orthographe. Sur les planches d'essai d'épreuves avant la lettre il indique au crayon les titres et les légendes devant figurer sur l'impression définitive.



Ensemble magnifiquement gravé sur cuivre dont certaines épreuves présentent des défauts de conservation (déchirures, mouillures, manques ...). Document rare sur la création des planches gravées d'une des premières livraisons de la Description de l'Egypte.

Pl.1: légende manuscrite « Thèbes, plan général ». Pl.2: Planche double: légende manuscrite « Médinet Habou (Rive Gauche du Nil) ». Pl.3: planche double avant la lettre. Pl.4 : Temple. Pl.5 : Etude d'ornement. Pl.6 : rousseurs importantes, sans marge. Pl.7 : Bon état. Pl.8 : rousseurs et déchirures dans les marges. Pl.9: Etude de fresque. Pl.10: Planche triple. Important manque à la pliure droite. Pl.11: rousseurs importantes dans les marges. Pl.12: Bon état. Annotations manuscrites : « nettoyer les cuivres » « carquois à refaire », « fonds à régulariser », « rapprocher le fond », datée du 11 septembre 1809. Pl.13 : Thèbes Meydinet Abou. Plan élévation et coupe d'un temple. Pl.14 : Manquante avec feuille d'attente. Pl.15 : Sans marge avec petite déchirure. Pl.16 : Thèbes Meydinet Abou plan d'élévation, coupes et détails, 2 bas-reliefs du pavillon. Pl.17 : Bon état. Pl.18: Thèbes Meydinet Abou plan d'élévation, coupes d'un temple situé à l'angle sud-est. Emargement inférieur. Pl.19 : Légende manuscrite « Memnonium (rive gauche du Nil) », rousseurs et déchirure en marge. Pl.20 : Thèbes Memnonium vue des deux colosses. Pl.21 : Bon état. Pl.22 : Manquante avec feuille d'attente. Pl.23 : double planche : Thèbes Memnonium vue générale du tombeau d'Osymandyas et d'une partie de la plaine de Thèbes, prise du Nord-Ouest, rousseurs et déchirure dans la marge. Pl.24 : Thèbes Memnonium vue générale du tombeau d'Osymandyas prise du sud-ouest. Rousseurs marginales. Pl.25 : Thèbes Memnonium vue du péristyle et des débris de la statue colossale d'Osymandyas prise de l'ouest. Rousseurs marginales. Pl.26 : Thèbes Memnonium vue du tombeau d'Osymandyas et d'une partie de la chaine libyque prise du nord est. Rousseurs et déchirure dans les marges. Pl.27 : Thèbes Memnonium plan et coupe du tombeau d'Osymandyas déchirures et rousseurs dans les marges. Pl.28 : Thèbes Memnonium coupe longitudinale du tombeau d'Osymandyas déchirure et rousseurs dans les marges. Pl.29 : Rousseurs. Pl.30 : Rousseurs. Pl.31 : rousseurs. Pl.32 : Thèbes Memnonium détails de chars sculptés sur le 1er pylône, tête de statue du tombeau d'Osymandias et débris du pied gauche de la statue colossale d'Osymandyas. Rousseurs marginales. Pl.33 : Manquante avec feuille d'attente. Pl.34 : Mention manuscrite, grand rajout à l'encre de la légende sur la planche avant la lettre. « Thèbes Memnonium Plan élévation coupe des chapiteaux ». Pl.35 : Mention manuscrite: « bas-relief du temple de l'ouest et d'une grotte voisine ». Pl.36 : Bon état, une tache d'encre. Pl.37 : Manquante avec page d'attente. Pl.38 : rousseurs marginales. Pl.39: planche double, mention manuscrite: « catacombes » déchirures. Pl.40: mention manuscrite « Gourna rive gauche ». Pl.41: mention manuscrite « Thèbes Karnac plan et coupe ». Pl.42 : Mention manuscrite « élévation et coupe longitudinale du palais ». Pl.43 : Manquante avec feuille d'attente. Pl.44 : Bon état. Pl.45 : Bon état. Pl.45 : Bon état. Pl.45 : mentions manuscrites : Forte pliure au milieu. Pl.48 : Bon état. Pl.49 : mentions manuscrites : « rides de l'œil, cheveux, prunelles, narines à revoir ». Pl.50 : Bon état. Pl.51 : Annotations manuscrites : « Demander à Savigny certains détails», « Je prie M. Saviqny de revoir cette épreuve » datée du 20 septembre 1809. Pl.52 : taches, rousseurs et déchirures en marge. Pl.53 : Bon état. Pl.54 : Manguante avec feuille d'attente. Pl.55 : mentions manuscrites. Pl.56 : Thèbes Hypogée, peinture d'enveloppes de momies et divers fragment. Pl.57 : Mention manuscrites. Pl.58 : Thèbes Hypogée peinture dessinées d'après des enveloppes de momies. Pl.59 : Thèbes Hypogée peinture dessinées. Déchirures marginales. Pl. 60 : Planche double. Thèbes Hypogée manuscrit en papyrus. Fortement Sali, papier jauni. Pl.61 : Planche double. Manuscrit sur papyrus 1º partie. Tache et déchirure. Il



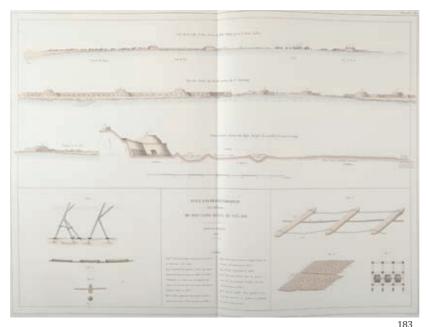


est ajouté sur cette planche au crayon qu'il faut remplacer le nom du graveur « *Leclere* » mal orthographié, par « *Leclerc* ». **Pl.62** : Planche double. Manuscrit sur Papyrus 2º partie. Déchirure importante. **Pl.63** : Planche double. Manuscrit sur Papyrus 2e partie. Forte déchirure. **Pl.64** : Planche double. Manuscrit sur Papyrus 4e partie. Bon état. Annotation manuscrite « *partie blanche à mettre autour de la partie environnante* ». **Pl.65** : Planche double. Manuscrit sur Papyrus 5e partie. Rousseurs. **Pl. 66** : Planche double, sur une demi- page. Thèbes Hypogée manuscrit sur papyrus. **Pl.67** : Planche double, sur une demi- page. Manuscrit sur papyrus. **Pl.68** : Manuscrit sur papyrus. **Pl.69** : Manuscrit sur papyrus. **Pl.70** : Planche double, page manuscrit sur papyrus. Pleine marge. **Pl.71** : Planche double, page manuscrit sur papyrus. Pleine marge. **Pl.72** : Planche triple, page manuscrit sur papyrus, caractère hiéroglyphe. **Pl.73** : Planche triple Page manuscrit sur papyrus, caractère hiéroglyphe, 2e partie. **Pl.74** : Planche triple. Déchirure d'une des 3 parties. **Pl.75** : Planche triple. Mouillure, déchirure. **Pl.76** : Planche double, annotations manuscrites au crayon « *adoucir l'œil* », « *éclairer la demi-teinte* », « *raboter le sourcil pour le séparer du trou* ». **Pl.77** : Planche double, quelques taches. **Pl.78** : Planche triple. Annotations manuscrites au crayon « *corniche à nettoyer et à revoir* », « *nettoyer les bords du pilastre* », « à éteindre ». **Pl.79** : Planche double. Déchirures. **Pl.80** : Annotations manuscrites au crayon « *blancs à reprendre* », « à *adoucir* », « *tous les manques à reprendre dans les traits* », « le trait à reprendre », « *éclairer le fond dans cette parties* », « *blanc à éteindre* ». **Pl.81** : Annotations manuscrites : « *coiffure à adoucir* », « *même observations que pour la figure A* ». **Pl.82** : légende manuscrite « *tombeau des rois* ». Suppression de plusieurs gravures de têtes de momies remplacées par un cache en papier blanc encollé au dos de la planche

On joint à ce recueil deux volumes et des planches :

- Un volume : Description de l'Egypte ou recueil des observations et recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'Armée française publiée par les ordres de sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand. Antiquités-Planches. Tome premier. Paris, Imprimerie Impériale, 1809. Contient les noms des auteurs des dessins, une explication du frontispice, un frontispice une carte de l'Egypte, 96 planches gravés (dont certaines sont double ou triple). Manque la planche 79. Reliure sommaire cartonnée cassée au niveau du dos provenant des ateliers Tessier, 45 rue de la Harpe à Paris. Fortes mouillures et multiples déchirures dans les marges.

 Un volume : Description de l'Egypte (...) Antiquités -Description. Tome Première Livraison. Paris, Imprimerie Impériale.
- Un volume : Description de l'Egypte (...) Antiquités -Description. Tome Première Livraison. Paris, Imprimerie Impériale, 1809 ; Broché sous couverture d'attente. Bon état.
- Un lot d'environ 60 planches gravées de la Description de l'Egypte extraites des 3 premiers tomes de planches, la plupart en mauvais état.





183

PALLU (LÉOPOLD)

Atlas d'expédition en Chine d'après les documents officiels publié sous les ordres de M. le Comte de Chasseloup-Laubat, ministre de la marine et des Colonies.

Paris, dépôt de la marine, Imprimerie Auguste Bry 1863. Atlas in-folio, reliure cartonnée bleue de l'éditeur contenant sept planches gravées en noir par Erhard (Cotes de Chine- Plan de Shang-Haï- Rade de Tche-Fou- Plan du Peh-Tang-Ho et du Peï-ho, Plan de Tien-Tsin, Carte du Peï-Ho- Plan de l'embouchure du Peï-ho) et une planche lithographiée en couleur par Walter (Vues, coupes et croquis des défenses du Peh-Tang-Ho et du Peï-ho).

300 - 350€

184

[AVIATION] GÉO HAM (1) - JACQUES GAUTIER (5)

Ensemble de 6 maquettes pour des publications dans des revues aéronautiques.

GÉO HAM:

Avion en vol. Gouache sur papier signée et située Etampes. Annotée et datée 15/6/33 au crayon au dos. 32 x 25 cm.

JACQUES GAUTIER:

Avions. 4 gouaches et un dessin à l'encre signés et datés 1943 et 1945. Légendés, datés au crayon avec tampon de l'atelier au dos. 24 x 32,5 cm. (gouaches) et 20 x 25,5 cm. (dessin). On joint trois gouaches de même provenance : avion, parachutiste, poissons volants attribuées à Géo HAM.

500 - 600€

185

[ARCHITECTURE]

Archive provenant de l'architecte André Pierre HARDY (1909-2005).

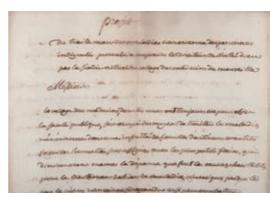
Important ensemble de plans, dossiers, photographies, revues et divers documents dont : Reconstruction du Vieux Port en 1945 par Auguste Perret, dossier sur administration de l'immeuble Le Corbusier, dossier de construction d'un immeuble par G. Castel 1954, dossier avec de nombreuses photographies sur la sculpture de César pour le monument des rapatriés sur la Corniche Kennedy 1970, photos de sculptures de Picasso, revues d'architecture...

André-Pierre Hardy, né à Reims en 1909. Il est d'abord dessinateur, avant d'obtenir son diplôme d'architecte à Paris. Peu après, il part pour l'Iran et participe aux fouilles de la ville sassanide de Châpour (1935-1939). Il n'est pas douteux que ce travail a éveillé sa vocation d'urbaniste. On retrouvera plus tard sa conception d'une ville harmonieuse et belle, condition première du bien-être de ses habitants. En mars 1945 il est nommé à Marseille inspecteur départemental de l'urbanisme par le ministre de la reconstruction Raoul Dautry et jouera un rôle important dans toutes les grandes opérations de construction et reconstruction de la ville. Il sera l'interlocuteur de Pouillon et Le Corbusier. Gaston Defferre, Maire de Marseille, appela à ses côté André Hardy pour fonder, en 1960, l'Agence d' Urbanisme de Marseille, avec pour mission de mettre en œuvre le plan d'urbanisme. Parallèlement à sa carrière d'urbaniste André Hardy a poursuivi durant trente ans une carrière d'enseignant à l'Ecole des Beaux-arts puis à l'Ecole d'Architecture de Marseille. Il a été successivement chargé d'un cours d'architecture dans l'atelier de Gaston Castel, puis d'une chaire de théorie d'architecture.

500 - 600€

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS





187

186 ANCIEN REGIME-EMPIRE COMTES DE ROSTAING DE LANCON, XVIIème-XIXème S.

Réunion de 22 documents manuscrits et imprimés de formats divers.

- 1 P.S. Ordre du Duc de Vendôme, 1684
- Un manuscrit autographe concernant le testament de la présidente Duchaîne. 1690.
- Deux pièces obl.in-folio manuscrites sur vélin : nominations du Comte de Rostaing au grade de capitaine d'une compagnie de milice Garde Costes à Lançon. Une pièce signée Louis XIV (secrétaire de la main) ; contresignée PHELIPPEAUX et Comte de Grignan, Marly 5 mai 1710 .Une pièce signée LOUIS XV (secrétaire de la main); contresignée PHELIPPEAUX, Versailles 1er mars1735.
- Deux extraits de minutes de la Secrétairerie d'Etat, documents imprimés avec mentions manuscrites, signés CHARLES MAURICE [Talleyrand] et MONTALIVET : un décret Impérial pour la convocation de l'Assemblée du canton de Salon, Moscou du 20 sept.1812 et une convocation de l'Assemblée des cantons des Bouches du Rhône, St Cloud 12 juin 1813.
- « Instructions pour Messieurs les présidens des Assemblées de Canton », recueil imprimé, 1812. Paris, imp. Impériale ; 28 pp.in-fol.
- Trois affiches placards pour un arrêté sur l'usage des eaux du canal de Craponne 1813.

200 - 300€

187 HOTEL DIEU DE MARSEILLE. XVIème-XVIIIème S.

Réunion de 26 documents manuscrits et 1 document imprimé de formats divers dont :

- « Arrest rendu contre les confrairies », 8 avril 1597. Manuscrit de 6 pages et demi in-folio à propos de l'administration de l'hôpital Dieu du St Esprit. « [...] toutes les confrairies de cette ville de Marseille et dénommées au rolle sur ce fait contribueront à l'ameublement des lits et autres meubles nécessaires à l'hôpital. »
- « Projet de traitement des maladies vénériennes des personnes indigentes présenté à M.M. les Directeurs de l'hôtel Dieu par le syndic actuel du collège des médecins de Marseille ». Manuscrit signé RAY-MOND syndic, Marseille 21mars 1772; 10 pages in-folio.
- « Le collège des médecins dont les vues ont toujours eu pour objet la Santé publique, s'est occupé des moyens de traiter les maladie vénériennes dont une infinité de familles d'artisans et autres familles honnettes sont affligées avec les plus petits frais ,qui diminueront même la dépense que font les œuvres charitables pour le traitement de bien des maladies classiques produites par le virus vénérien si répandu et si peu combattu. Ce virus se propageant de plus en plus dans cette ville, porte la désolation dans les familles, la dépopulation parmi les citoyens en circulant dans le sang, il empoisonne d'abord les sources de la vie et mine ensuite tous les organes, ce pour quoi les mariages sont stériles, ou ils procréent des enfans mal conformés, débiles, malingres, valétudinaires et qui périssent enfin dans un âge où ils

n'ont pu encore s'acquitter envers la société des soins et de l'entretien qu'ils ont reçu. Les mères épuisées par des écoulemens vénériens et par le trouble que ce virus porte dans l'économie animale se trouvent hors d'état de remplir le premier besoin de la nature celui d'allaiter leurs enfans et la charité publique est obligée d'y pourvoir à grand frais par des nourrices mercenaires, mais leurs nourrissons communiquent souvent la contagion vénérienne à celles cy et delà à leurs maris portant enfin la mort dans ces malheureuses familles [...] La verolle négligée, détruit peu à peu le corps et fait tomber enfin les malheureux qui en sont contaminés dans des maladies chroniques, telles que des ulcères indomptables, la carie des os, la fièvre lente, la phtisie, l'hidropisie... Maladies pour lesquelles la grande miséricorde de l'hôtel-Dieu se consume en frais, et le plus souvent sans succès. Ajoutés aux calamités, que la vérole ne permettra pas aux malheureux qu'elle attaque de travailler puisque leurs facultés naturelles, les précipitent dans l'indigence et la misère et oblige la charité publique de leur fournir des secours alimentaires [...]

- Moyens pour parvenir à faire traiter la maladie vénérienne dans cette ville de Marseille Manuscrit ; 4 pages in-folio
- Manuscrit ; 3 pages in-folio, relatif à l'acquisition de maisons derrière l'hôpital Saint Esprit pour y loger des malades atteints de maladies vénériennes.
- Mémoire pour les directeurs de l'hôtel Dieu. Manuscrit, 1766 ; 3 pages in-folio, à propos d'un sirop antivénérien.

Plusieurs pièces de cet ensemble avec mouillures et déchirures.

200 - 300€

188

[CORSE, UNIVERSITE DE CORTE] GIUSEPPE OTTAVIANO SAVELLI (1742-1807) AYANT PROBABLEMENT APPARTENU À.

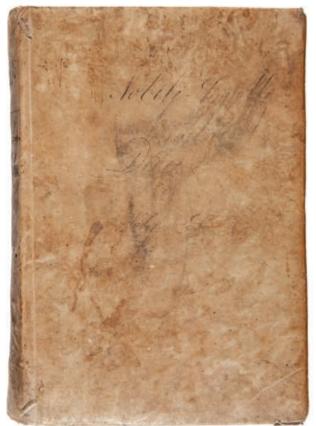
Institut.Civil., Géométr., Philosophie Morale. 1765.

Manuscrit, in-4 (22,5 x 16 cm.) de 295 feuillets, reliure vélin de l'époque, dos lisse avec titre manuscrit à l'encre. Sur le premier plat une inscription manuscrite à l'encre en partie effacée : « Nobili Savelli ». Environ 560 pages non paginées écrites en latin à l'encre noire sur papier vergé, quelques feuillets blancs. On trouve dans une première partie d'environ 300 pages un cours de Droit des Institutions civiles, suivie d'un cours de Géométrie élémentaire, une troisième partie est consacrée au Droit Naturel (env.130pp.)

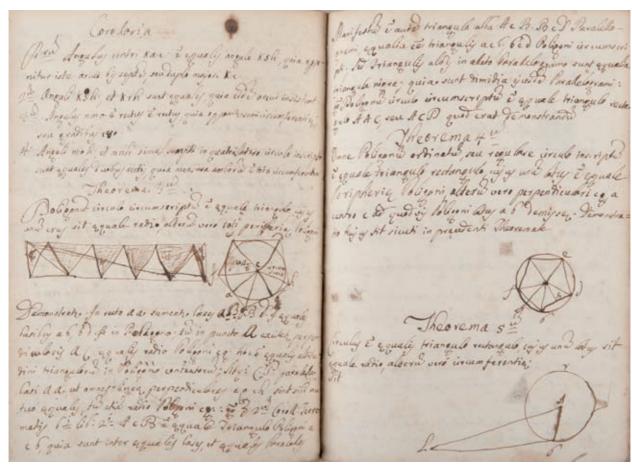
Nobili Savelli, Giuseppe Ottaviano (Sant'Antonino 1743 - Florence 1807).

Dans un article consacré à ce personnage dans le *Dictionnaire historique de la Corse* (sous la dir. de Antoine Laurent Serpentini, éditions Albiana), Jean-Marie Arrighi rappelle que G. O. Nobili Savelli est « né en Balagne dans une famille de notables, élève brillant et notamment excellent latiniste, il poursuit ses études au convent de Corbara, puis au collège de Calvi et enfin à l'Université de Corte dès son ouverture... ».

Le cours présenté ici semble incontestablement être celui qu'a suivi Nobili Savelli à l'Université de Corte. Les matières sont bien celles enseignées à l'Université. La mention d'appartenance sur le premier plat en est une première preuve, d'autant que le manuscrit se trouvait bien dans la maison familiale à Sant-Antonino,







avant sa cession. La date de 1765 d'autre part, qui figure dans la page intérieure du manuscrit, *Anno Domini* 1765, confirme cette attribution. L'ouverture de l'Université de Corte est signalée dans le numéro 52, novembre 1764, des *Ragguagli dell'Isola di Corsica*, Échos de l'Île de Corse. Ajoutons que le neveu de Nobili Savelli, Giuseppe Ottavio, dans un article paru dans le *BSSHNC* en 1930, rappelle que celui-ci « étudia la langue latine sous la discipline du prêtre Simon Pietro Antonini, maître reconnu, et bon versificateur, il étudia ensuite la philosophie au couvent des Mineurs de San Francesco... puis la rhétorique et l'Humanité au collège de Calvi. Puis à **l'Université, où il reprit le cours de philosophie ; il suivit également les cours d'algèbre et de géométrie pour se consacrer enfin aux lois.** » Ses études achevées, il est choisi par P. Paoli pour être Président du *Magistrato* de Balagne en 1767. Après le traité de Versailles le 15 mai 1768 il prit activement part à la guerre contre l'armée de Louis XV. Il est contraint d'abandonner l'île pour rejoindre son frère à Livourne et Pascal Paoli. Après un court retour en Corse à la demande de son père, il refuse les offres de la France et choisit l'exil volontaire en Toscane.

Tout converge pour supposer qu'il s'agit bien du cours suivi par Nobili Savelli à l'Université de Corte. En l'absence d'éléments comparatifs, nous n'avons pu déterminer s'il s'agit de son écriture.

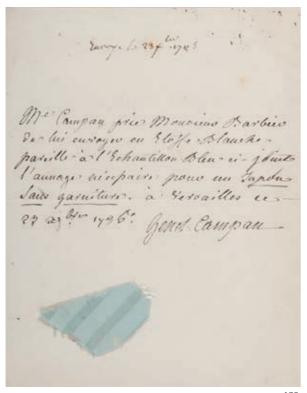
Giuseppe Ottaviano **Nobili Savelli** est aussi l'auteur d'un grand poème en latin, à sujet corse, *Vir nemoris*, l'homme des bois, consacré à Circinellu, et d'une traduction d'Horace. Il est demeuré jusqu'à ses derniers jours indéfectiblement lié à Pascal Paoli, qui lui a adressé une abondante correspondance en cours de publication.

(Pascal Paoli, Correspondance. Sous la direction de Carlo Bitossi et Antoine-Marie Graziani . Éditions Alain Piazzola. 5 volumes parus). Voir également H. Yvia-Croce, *Anthologie des écrivains corses*, qui confirme les points que nous avançons ici sur le déroulement de sa carrière et l'enseignement reçu.

On joint de même provenance un cahier manuscrit in-4 daté 1878 ayant appartenu à Auguste Nobili-Savelli. Environ 200 pages d'un cours de droit et d'histoire romaine.

1 500 - 2 000€

Le lot n°188 est conjointement présenté par M. Alain Piazzola, Expert prés la Cour d'Appel de Bastia, T.: 06 09 53 38 48, et M. Paul Benarroche.



189 [MARIE ANTOINETTE REINE DE FRANCE] JEANNE LOUISE HENRIETTE GENET CAMPAN (1752-1822)

Commande d'un tissu faite à Versailles par la femme de chambre de Marie-Antoinette.

Lettre autographe signée adressée à Mr Barbier, Versailles 23 décembre 1785 ; une page in-4 écrite à l'encre noire sur papier vergé sur laquelle est collé un morceau de pièce de tissu en soie bleue. « Me Campan prie Monsieur Barbier de lui envoyer en étoffe blanche pareille à l'échantillon bleu ci-joint l'aunage nécessaire pour un jupon sans garniture. à Versailles ce 23 xbre 1785. Genet Campan ».

Jeanne Louise Henriette Genet-Campan future Madame Campan entre à quinze ans à la cour de Versailles comme lectrice des filles cadettes de Louis XV. Elle devient ensuite lors de l'arrivée de Marie Antoinette en 1770 la femme de chambre de la jeune Dauphine et sera officiellement nommée « Première femme de chambre » de la Reine seize ans plus tard en 1786.Madame Campan devient rapidement la confidente et l'amie de la souveraine partageant son intimité et les secrets de la Cour pendant 18 ans. Elle rédige des « Mémoires sur Marie Antoinette » sorte de fresque de la Cour sous Louis XVI qui ne seront publiées qu'après sa mort en 1822.

600 - 800€

190 ANONYME

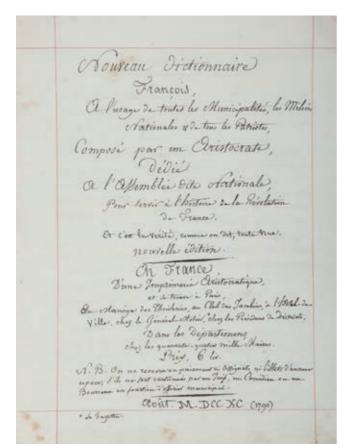
Nouveau dictionnaire François, à l'usage de toutes les Municipalités, les Milices Nationales et de tous les Patriotes, composé par un aristocrate, dédié à l'Assemblée dite Nationale, pour servir à l'histoire de la révolution de France [...] Nouvelle édition [...]

Manuscrit sur papier vergé, s.l., août 1790 ; in-quarto de 74 feuillets reliés par une couture centrale pour former un cahier avec des marges tirées à l'encre rouge.1 page de titre, 97 pages numérotées écrites à l'encre noire pour le texte du dictionnaire suivies de 8 pages de copies de lettres et d'extraits de discours et 20 feuillets non écrits. Ce manuscrit porte sur sa page de garde une annotation au crayon « d'Oraison », il proviendrait des archives de Mathieu Fulque, marquis d'Oraison royaliste très actif pendant la période révolutionnaire (voir lot suivant son arrêté d'amnistie de même provenance).

PAMPHLET D'UN ARISTOCRATE PROVENCAL CONTRE LA REVO-LUTION DE 1789 ET L'ENTOURAGE DE LOUIS XVI

Dans l'avertissement qui précède son dictionnaire l'auteur déclare « Je suis aristocrate, et je m'en félicite ; car ce titre prouve que je ne meurs pas de faim, et que j'ai le sens commun ; ce que les patriotes et les démagogues ne peuvent pas tous dire, à beaucoup prés [...] et annonce que son ouvrage « aura surement le malheur de déplaire à MM.les enragés de tous les ordres de la capitale et des provinces [...] ». En fin d'ouvrage une table alphabétique répertorie 95 articles du dictionnaire allant d'Adhésion à Villette en passant par Bastille, Constitution, Egalité, Mirabeau, Necker, Papier monnaie, Roi, Tiers-Ftat

- « Assemblée dite nationale : tout y est absurde jusqu'au nom qu'elle s'est donnée contre le vœu de la nation et contre le sens commun. C'est un amalgame de brigands, de poltrons, d'imbéciles qui nous coûte tous les jours beaucoup plus qu'ils ne valent [...] »
- « La Fayette : que de choses à dire sur ce personnage si célèbre ! Une ambition sans borne l'a guidé dans toutes ses démarches ; il joue le grand homme, et il n'a rien de ce qui le constitue ; point de caractère, un esprit très médiocre, peu de talents militaires, malgré les campagnes d'Amérique [...] »
- « Libelles : lorsqu'ils n'ont attaqué que le Roi, sa famille, la noblesse ou le clergé, ils ont été autorisés et même commandés par l'Assemblée dite Nationale. Aujourd'hui que quelques yeux sont désillés, que ce respectable Sénat est lui même en bute aux traits de la satyre, on prend des précautions pour qu'il ne circule que les libelles périodiques de Mercier, de Desmoulins, de Gorsas, de Tournon et de tous les autres coquins de la même trempe [...] »
- « Liberté : mot aussi à la mode que celui d'aristocrate et aussi mal entendu : les Français croyent avoir conquis la liberté, pendant qu'ils gémissent dans un esclavage mille fois plus affreux que celui qu'ils ont anéanti. Ils obéissaient à un Roi ; ils obéissent à un essaim de despotes [...] »
- « Marseille: [...] Le conseil municipal a été présidé pendant six mois, par un Sieur d'André, député de l'assemblée, vendu au scélérat Mirabeau, qu'il ne quittait pas à Versaille.Ce commissaire du Roi, dont personne n'a vu les pouvoirs (qu'il n'avait peut être pas), s'est construit de la manière la plus louche [...] Revenons à Marseille qui aurait été pillée, saccagée, sans la présence de plusieurs regimens, dont elle ne peut que trop se louer, aussi la nouvelle municipalité qui a juré de surpasser en clémence toutes celles qui ont précédé, a t'elle employé tout son pouvoir à les éloigner [...] elle a congédié la Garde Nationale ,approuvée par l'assemblée, composée de citoyens connus, pour y substituer une espèce de milice bourgeoise, distinguée par des Poufs, où l'on voit figurer en veste tous les gredins de la ville, commandés par des gens qui ne valent guère mieux. Le personnage le plus remarquable de cette troupe est Martin, fils d'André, ami intime de Mirabeau, qu'il flagorne pour rattraper l'argent qu'il lui a prêté [...] Comme la liberté de la presse est pour tout le monde, j'ose me flatter que la municipalité



Just les protestans, en les rendant habiles in propries toute les charges les centra plus punifone, leur domera les moyens de la cres des partisano et de la venger de la France qu'ili abborrent, Corit fant Conversed que leur trainin est justes); ils étrient houreur avant le décents trois million de Prosections reportines dar la Surface du roys promotions intimablement on it itsit inutila pour les y tonses Nomenin na mas les laiges Dans l'état ou sont les latholiques dans by page protestant ? Consquet ? Justil la Dia" Carego de out paya! mais to l'appendles estiere est compalle que Dirade resentes On clarge gin out contribut in renersement to be retigion car Il one beau tromper le neugle par les mensonges de leurs écris gages, In raligion at totalement produce; on no post to la Villemente Comment is notical oncore on Sent enlesiestique a Thillering ! Rennes. Bettern In top ville to Chapelier, ville you the last brates de la house de Dang regimens, des entrages mustiphels failt in im to moundant despressines, prograde ton appaper extention, that In la memicipalité mett l'autour du dévendres notes; it l'est encore de come qui arriver journellement que never Romes que la nobleza et la parlement, en ou muisse la tendale: anti plusius gentile hermes out it the magacies was la lives Borniste ties that environ cout for the nombers. Revolution a motorious me de la convenient In Subjection, to good or stood affectioners you be room to province. que sont bion la visitable nation. Les abu pomerient être refer land min affector terrage, at 1 wifier pourt the repair ton the betreet Il rest coroniant à la classe bornite, un motif bien printent de consolution dans cette revolution de sottemed, fear on ne pout t'appeles museument), c'est qu'elle h'a grant prostence et pour Soutione que des gons taries des santitiques dont la tente reservant

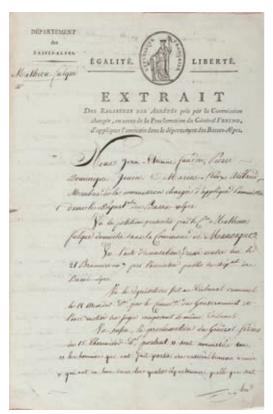
190

qui a protégé le <u>Brulot</u> et autres infamies pareilles, protégera cette brochure en faveur de la vérité [...] Si mon dictionnaire parvient à ces inquisiteurs de la pensée, j'espère qu'ils voudront bien s'ils savent lire, me faire la grâce de me bruler aussi, parcequ'il n'y a que la vérité qui offense [...] L'assassinat affreux de M.de Beausset, a démontré ce que je croyais, que la municipalité, le peuple de Marseille, sa milice et les soldats du régiment de Vexin, n'avaient de leçon à prendre de personne, en lâcheté, en scélératesse et en férocité [...]

- « Monsieur : ce prince passe pour être fort instruit : je le veux bien, quoique j'ai de fortes raisons d'en douter. Mais à quoi sert l'instruction, si elle ne me donne pas les moyens de se conduire ? Monsieur a joué dans la révolution le rôle d'un homme sans principes et sans énergie [...] garder la neutralité dans une circonstance pareille est une bassesse, son frère a montré beaucoup de caractère ; et si jamais nous l'avons pour roi, je ne doute pas qu'il ne relève le trône aujourd'hui renversé. Monsieur est décidément faux et gauche, sa démarche à l'hôtel de ville le prouve [...] Dieu nous garde de le voir jamais assis où était Louis XVI il y a un an. Le supplice de M.de Favras déshonore ce Prince aux yeux de bien des gens, et je suis du nombre [...] »
- « Révolution : ce mot présente une idée de renversement, de subversion, ce qui n'était assurément pas le vœu des provinces, qui sont bien la <u>véritable</u> nation. Les abus pouvaient être réformés sans une affreuse secousse, et l'édifice pouvait être réparé sans être détruit [...] »
- « Stael (Baronne de) : excessivement laide, encore plus coquine, pétrie de ridicules et de prétentions à l'esprit, affectant un jargon inintelligible, en un mot, une créature insupportable. Elle s'humanise alternativement avec quatre ou cinq membres de l'assemblée ; il faut lui rendre justice : quoique fille d'un commis et d'une maitresse d'école, ses inclinations en amour sont fort relevées [...] »
- « Toulon : l'événement qui a eu lieu dans cette ville, sera à jamais mémorable : le chef et les officiers supérieurs du corps de la marine, trainés au cachot par une populace furieuse, les soldats laissant égorger leurs officiers à leur tête, ces mêmes officiers, gardés par la milice bourgeoise, auteur de tout ce désordre, les officiers municipaux refusant de faire proclamer la loi martiale, voila ce qui s'est passé à Toulon, le premier décembre 1789 [...] »

L'auteur termine ainsi son dictionnaire « Je n'ai rien écrit que je ne pense dans la sincérité de mon cœur, et si je garde l'anonyme, je crois en avoir donné des raisons assez plausibles. Lorsque Maupéou gouvernait despotiquement le royaume, les auteurs de vingt ouvrages contre ce chef de la magistrature et contre les autres ministres, se sont-ils nommés ? Ils avaient pourtant raison : or je suis dans le même cas : pourquoi serais-je moins prudent et plus inconsidéré qu'eux ? [...]. »

Après le manuscrit du dictionnaire on trouve de la même main une copie d'une lettre de Marat au Roi intitulée *L'ami du peuple au père du peuple* et une copie d'extraits des discours du 26 décembre 1789 devant l'assemblée générale de la Commune de Paris de Monsieur frère du Roi et Bailly maire de Paris parus dans le Moniteur.



191 MATHIEU FULQUE. MARQUIS D'ORAISON

Arrêté d'amnistie, 9 fructidor an huit, pris par la Commission chargée, en vertu de la proclamation du Général FERINO d'appliquer l'amnistie dans le département des Basses-Alpes.

Manuscrit, en-tête imprimé du département des Basse-Alpe ; 4 pp.in-folio écrites à l'encre noire signées par les membres de la commission GANDON, AILHAUD et JOUYNE, le préfet TEXIER OLI-VIER et le général PELLETIER.

« Considérant qu'il résulte de l'examen des pièces que le pétitionnaire [Mathieu Fulque] est accusé d'avoir fait partie d'un rassemblement armé qui se porta sur la commune du Castellet les 25 et 30 thermidor an 5 et commit un assassinat sur la personne du citoyen Crespin Meynier. Considérant qu'à l'époque de l'attroupement dont il s'agit les passions et l'esprit de vengeance agissaient avec beaucoup de force dans ce département. Considérant qu'il est de notoriété que cette réunion séditieuse fut formée d'hommes qui avaient été poursuivis sous l'incrimination d'aristocrates et qui pendant la réaction thermidorienne poursuivaient leurs ennemis sous celle de terroristes [...] Considérant enfin que ce délit ou ces délits se trouvent précisément classés avec l'amnistie dont les dispositions ont été ci-dessus rapportées. Arrêtons que le citoyen Mathieu Fulque est amnistié [...] »

Le 25 thermidor an V, un groupe de royalistes d'Oraison, de Manosque et alentours formant une troupe de 42 hommes s'était rendu en armes dans la petite commune du Castellet foyer du républicanisme et avait envahit la maison du cordonnier Crespin Meynier âgé de 64 ans, s'y était livré au pillage et l'avait assassiné. Ces royalistes seront pour la plupart condamnés par contumace et prendront la fuite. Trois ans plus tard, le 15 thermidor an VIII le général Verino nommé par le premier Consul pour pacifier les départements du midi et y faire cesser le brigandage proclamait une loi d'amnistie des crimes politiques qui allait s'appliquer à ces 42 hommes dont Mathieu Fulque.

150 - 200€



192

192 [REVOLUTION]

Conventionnels siégeant ou en mission.

Réunion de 23 documents : pièces signées, lettres signées ou lettres autographes signées.

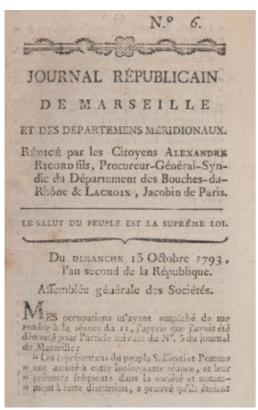
- Beau diplôme de Congé absolu donné à un sergent grenadier pour récompense militaire. Pièce imprimée avec mentions manuscrites à l'encre, signée ROUGEMONT représentant du peuple prés l'Armée du Rhin, contresignée par les membres du conseil d'administration du régiment, belle vignette gravée républicaine et cachets de cire rouge, Strasbourg 15 floréal an IV ; in-fol.obl. BOURGAIN, certificat de résidence, P.S., Paris 5 juin 1793, 1p. infol. imprimée avec mentions manuscrites- L.A.S. Augustin CRAS-SOUS, Paris 3 frimaire an III; 1 p. in-4 - L.A.S. LECOINTRE, 29 prairial an II, 1 p.in-4 - P.A.S. BOUCHER St SAUVEUR en tant que membre de la section de l'arsenal - P.S. DANJOU sur papier imprimé de la Commission des dépêches de la Convention nationale relative à la conspiration de Robespierre et ses complices, Paris 24 fructidor an II; 1 p.in-fol. - P.S. DAVID DE L'AUBE, DURAND MAILLANE, VIGNERON, Paris 24 frimaire an III; 1 p. in- fol. -L.A.S. HIMBERT DE FLEGNY, Paris 16 aout 1793; 1p. in-4 - P.S. D'AOUST, 29 pluviôse an III; 1 p.1/2 in-fol.- POCHOLLES, apostille autographe sur certificat du Comité Révolutionnaire de Commune affranchie 1er Vendémiaire an II, L.S. LAURENCEOT, Blois 29 pluviôse an III; 1 p. in-fol.- L.S. CALES et MASSIEU, Sedan 19 octobre 1793; 1 p.in-fol.- P.S. D'AOUST, DELMAS, DUHEM, DUQUESNOY; 1 p.in-4 - P.S. CALON, Paris 17 aout 1793 ; 1 p.in-fol. - L.S. CHAM-BON LATOUR, CALON. Paris 29 juillet 1793; 1p.in-fol.- P.S. DU-RAND MAILLANE, VIGNERON, Paris 23 pluviôse an III; 1p. in-fol...

650 - 700€

193 [REVOLUTION]

Journaux révolutionnaires concernant Marseille.

- Journal Républicain de Marseille et des départements méridionaux. Rédigé par RICORD fils, Procureur-Général-Syndic du département des Bouches du Rhône et Lacroix, Jacobin de Paris. N°6 et N° 7 des 13 et 16 octobre.



- -Journal de Marseille par FERREOL BEAUREGARD, 16 numéros de l'an V (janvier à juillet).
- Journal de la Montagne du 2 vendémiaire An2 avec une lettre des représentants du peuple à Marseille lue à la convention.
- Gazette Française du 17 mars 1795 avec un article sur les massacreurs d'Arles.
- Gazette Française du 27 mai 1795 avec un article sur l'exécution de 45 scélérats détenus dans la prison d'Arles.
- Courrier Universel ou l'écho de Paris, des départements et de l'étranger du 12 février 1793 avec un article sur le serment prêté le 6 janvier par les Marseillais sur l'autel de la patrie « Vingt mille citoyens de tous âges, réunis avec la solennité qu'exige une fête publique, ont juré à la face du ciel, et de tous le peuple marseillois, vivre libres et de soutenir l'unité et l'indivisibilité de la république... »

90 - 100€

194 [REVOLUTION]

Garde Nationale à Marseille et dans les Bouches du Rhône.

Réunion de 8 documents :

- Diplôme de Sous Lieutenant pour le citoyen Louis EYRIES. Texte imprimé avec belle vignette gravée de la Garde Nationale de Marseille, Marseille 4 octobre 1792 ; 1.p.in-4 obl., mentions manuscrites et signature à l'encre du chef de la troisième légion Laugier.
- Diplôme du district de Marseille, municipalité de Roquefort pour un volontaire de la Garde Nationale de la Compagnie de Bernard. Document imprimé avec mention manuscrites à l'encre, donné à Roquefort dans la Maison Commune, 1er janvier 1791; 1 p.in- 4 avec signatures du maire et des officiers municipaux.



194

- Attestation pour un volontaire de la première compagnie franche « qui a été blessé aux premiers postes vers la redoute blanche et qui s'est toujours bien comporté ». Pièce signée par le capitaine VINCENS et deux lieutenants, Marseille 27 floréal 1792 ; 1p.in-4.
- Petit document certifiant que Mr Antoine POUCEL marchand auffier âgé de 25 ans est volontaire dans une compagnie, Marseille 28 avril 1790.
- Extrait du Mercure National. Louange à la municipalité de Marseille sur la cassation de l'Etat major de sa Garde Nationale, et de sa nouvelle organisation. Imprimé de 4 p.in-8.
- Avis impartial sur la garde nationale de Marseille par un vrai citoyen. Imprimé de 7p. Marseille, Jean MOSSY 1790.
- Adresse de M.J. François LIEUTAUD, Commandant-général de la Garde Nationale de Marseille à ses concitoyens. Imprimé de 8p. Marseille, Jean MOSSY 1er juillet 1790.
- Arrêté de l'administration centrale du département des Bouches-du-Rhône du 8 Messidor an V concernant l'obligation de service dans la Garde Nationale. Placard imprimé : 52×40 cm.

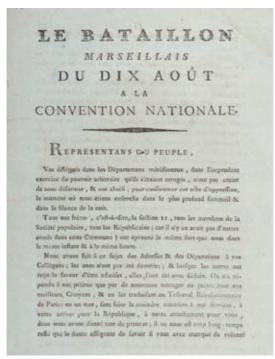
200 - 300€

195 [REVOLUTION]

Bataillon de marseillais « monté à Paris » pour défendre le gouvernement et la patrie. 4 documents.

Réunion de 8 documents :

- Attestation du Maire et Officiers Municipaux pour un capitaine du Bataillon de Marseille « [...] le citoyen André Faure Capitaine de la 8eme Compagnie du Bataillon de Marseille s'est conduit pendant son séjour dans cette cité, avec civisme et courage ; qu'il s'est signalé dans toutes les occasions ; que particulièrement dans la journée du 10, il a donné les plus grandes preuves de bravoure ; qu'il a mérité l'estime, et qu'il emporte les regrets de tous ses frères de Paris [...] » P.S. PETION et SERGENT (dit Sergent Marceau), maison commune de Paris 8 septembre 1792 ; 1 p. in-4 imprimée en partie manuscrite, timbre sec de la mairie de Paris.
- Pétition présentée à la barre de l'Assemblée Nationale par les Fédérés de Marseille, le 2 août 1792, l'an quatrième de la Liberté. Imprimé de 4 p. in-8, imp. Mossy à Marseille.



- Décret de la Convention Nationale du 5 mars 1793, an II relatif aux Fédérés de Marseille blessés à la journée du 10 août. Imprimé de 3 p. in-4, imp. Jouve à Marseille.
- Le Bataillon Marseillais du dix août à la Convention Nationale. Rare imprimé d'une adresse envoyée à la Convention par les membres du Bataillon Marseillais du 10 août après leur désarmement. Marseille 5 ventôse An II ; 4 p. in-4, imprimerie des Amis de la Liberté et de l'Egalité.
- « Représentants du Peuple, vos délégués dans les Départemens méridionaux, dans l'imprudent exercice du pouvoir arbitraire qu'ils s'étaient arrogé, n'ont pas craint de nous désarmer, et ont choisi, pour consommer cet acte d'oppression le moment où nous étions ensevelis dans le plus profond sommeil dans le silence de la nuit [...] Quoi! on nous a ôté nos armes que nous avons gagnées en répandant notre sang à grands flots pour l'affermissement de la liberté! Nos corps sont couverts de cicatrices pour les avoir arrachées aux janissaires du tyran, qui en avait armé les bourreaux du Peuple. L'aspect de ces armes, le seul ornement de nos chaumières, était l'effroi des traitres, l'orgueil de nos enfans, de nos neveux, de nos concitoyens [...] Liberté! Liberté! tes armes ne sont redoutables qu'aux despotes! Pitt et Cobourg ont fait de vains efforts pour nous les ravir... Barras et Fréron nous les ont ôtées! [...] »

150 - 200€

196 [REVOLUTION]

Autorités militaires à Marseille

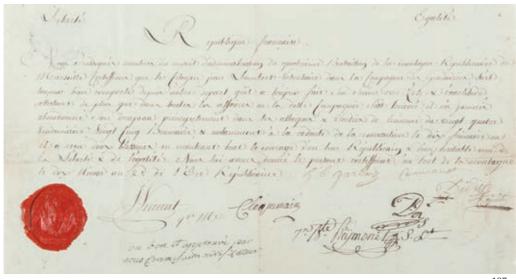
Réunion de 13 pièces ou lettres signées sur les généraux, commandants de places, commissaires de guerres, fortifications, commissaires ordonnateurs, laissez passer...

- L.S. PUGET au ministre de la Guerre. En-tête imprimé Marseille, Général PUGET commandant de la (8e) Division militaire, 14 floréal an IV ; 1p.in-4.



196

- L.S. BAILLOD. Chef d'Etat Major de la 8eme Division militaire. En-tête imprimé Etat- Major –Général, Marseille 27 Thermidor an IX; 1 p.in-4. Ordre donné aux commandants des postes militaires établis sur la route de Toulon de fournir des escortes au Général de Division Micas, se rendant à Toulon.
- L.A.S.de JAUFFRET chef du bataillon de St Marcel, au Citoyens Maire et officiers municipaux de la Commune de Marseille, St Marcel 26 octobre 1792; 1 p.in-4. A propos d'un ordre d'apporter à la commune les fusils provenant du désarmement.
- Passeport pour Marie GOUFFET âgée de 42 ans se rendant à Rouen. Pièce imprimée avec vignette républicaine, mentions manuscrites à l'encre, signée par l'Adjudant général Commandant de la place de Marseille en état de siège et les commissaires du bureau central, 14 vendémiaire anVI; 1p.in-folio, cachets encrés de la municipalité.
- Passeport pour Julie FULQUE âgée de 16 ans se rendant à Manosque. Pièce imprimée avec vignette républicaine, mentions manuscrites à l'encre, signée par le Général de Brigade LIEGARD commandant la place de Marseille en état de siège et les commissaires du bureau central, 4 Messidor an ; 1p.in-folio, cachets encrés de la municipalité et de la place de Marseille en état de siège. 2 L.S. GARAVAQUE chef de brigade dans l'Arme du Génie, directeur des fortifications, Marseille 12 Thermidor an IV et 17 vendémiaire an V. En- têtes imprimées à son nom, vignettes ; 2 pages et demi et une page in-4. Dans une des lettres adressée à PETIET



ministre de la guerre il fait part de son point de vue sur les défenses que nécessite la ville.

- « Le commandant de la place et moi, après avoir murement considéré de quelle importance il est d'avoir dans cette ville une garnison suffisante pour contenir les habitants mal intentionnés dans le respect qu'ils doivent à la loi, avons pensé qu'il fallait avoir à Marseille un casernement capable de contenir 2200 hommes d'infanterie, 300 hommes de cavalerie et un hospice qui pourra recevoir au moins 600 malades. J'ai examiné, d'après ce principe, la plupart des édifices publics nationaux, pour voir s'il n'y en aurait pas [...] qui fut susceptible d'être transformé en caserne, je n'ai rien trouvé de convenable ; ce sont de vastes églises dont les voutes sont démolies qui ne présentent qu'un amas de décombres [...] »
- -Poudres de Guerre .Pièce imprimée du Bureau général des poudres et salpêtres de Marseille avec annotations manuscrites indiquant qu'a été livré à la municipalité d'Aix deux barils de poudre pour le service de la Garde Nationale. 4 juin 1792, 1p.in-4 obl.
- Une pièce manuscrite à l'encre, signée GARAVAQUE directeur des fortifications. Etat des maisons nécessaire pour le casernement de Marseille, Marseille 12 Thermidor an IV; deux pages infolio avec mentions du nom des maisons et du nombre de troupes qui peuvent y loger.
- L.S. Hector SONOLET, Directeur des subsistances générales de la 8e division, en-tête imprimé et vignette, Marseille 29 Ventôse an III ; 1p.1/2 in-4. Lettre adressée aux officiers municipaux de la commune d'Aubagne.
- L.S. VERNET, Commissaire Ordonnateur des Guerres de la 8e Division Militaire, en-tête imprimé et vignette, Marseille13 Brumaire an III ; 1 p.in-folio. Lettre adressée aux officiers municipaux de la commune d'Aubagne.
- L.S. Jean Joseph RENAUX, Commissaire des Guerres, en-tête imprimé et vignette, Marseille 25 Messidor an IV; 2 pp.in-4. Lettre adressée aux officiers municipaux de la commune d'Aubagne.
- L.S. CHAUVET, Commissaire Ordonnateur, en-tête imprimé et vignette, Marseille 14 Nivose an III; 1 p..in-4. Lettre adressée aux citoyens composant la commune d'Aubagne.

197 [REVOLUTION]

Légion de la Montagne fille des Sociétés Populaires, crée

à Marseille par Barras et Servières.

Rare ensemble de trois documents en rapport avec ce corps franc révolutionnaire créé en août 1793 après la chute de Marseille devant l'Armée du Midi de Carteaux.

- Adresse du Sans-culotte CHASTEL Chef de Brigade, commandant la Légion de la Montagne, à tous ses frères les membres des Sociétés populaires de la République.
- Imprimé de 8 pages in-4, Marseille 18 Brumaire an II. Discours dans lequel celui-ci s'adresse aux volontaires suivi d'un règlement détaillé sur son organisation.
- « J'étais capitaine des carabiniers dans la Légion des Allobroges, lorsque j'ai été appelé à l'honneur de commander les légionnaires à l'honneur de commander les Légionnaires Montagnards [...] La légion est la fille des Sociétés Populaires .C'est donc à vous qu'elle doit le premier hommage de son existence. Je vous adresse son organisation définitive : chacun suivant son goût, sa vigueur et ses talens militaires peut y servir la cause de la liberté dans les différentes armes qui doivent la composer [...] Aux armes, frères et amis... Il est tems d'achever la guerre... Vous avez promis tout votre sang à la République [...] Arrivez, Sans-culottes... Arrivez, zélateurs des bons principes... Arrivez ô vous qui fûtes toujours l'effroi des tyrans, des modérés et des fédéralistes... Arrivez, Jacobins...! Nous vous attendons...! »
- Lettre signée de l'administration de la Légion Montagnarde relative à l'enrôlement des volontaires. 1 p.in-4 imprimée, Marseille 22 Brumaire an II, adressée aux Frères et Amis avec les signatures autographes à l'encre des membres du Conseil d'Administration CHASTEL, GAILLARD, HOURS, DUPONT, TREVOIS ?, GOURGON-
- Certificat de bonne conduite du 4eme Bataillon de la Montagne Républicaine de Marseille pour le grenadier Jean LAMBERT. Pièce manuscrite signée par les membres du conseil d'administration, Port de la Montagne (Toulon) 10 Nivôse an II ; 1 page oblong infolio. Rare cachet de cire rouge du 4e bataillon de la Montagne de Marseille.

250 - 300€

MARSEILLE « VILLE SANS NOM » (6 janvier 1794 - 12 février 1794)

En 1793 Marseille qui avait d'abord accueilli favorablement les idées révolutionnaires entre en rébellion, les 32 sections fédéralistes marseillaises résistent au Comité de Salut Public de la Convention Nationale. À la suite de ces troubles les troupes du général Jean-François CARTEAUX sont envoyées en expédition punitive et entrent dans Marseille le 25 aout 1793. Marseille va alors connaître la répression et la terreur, les députés de la Convention Paul BARRAS et Stanislas FRERON (surnommé le « missionnaire de la terreur ») sont envoyés pour faire respecter les lois dans Marseille. Sur l'ancienne Place Royale devenue place de la Liberté, sur la Canebière, plus de 400 têtes tomberont. Sur la Place Daviel, du balcon du Palais de justice (aujourd'hui recette municipale) étaient lues les sentences du Tribunal révolutionnaire au public. Augustin ROBESPIERRE présida des séances dans l'Hôtel de Ville de Marseille.

Par mesure de rétorsion, le 6 janvier 1794 Marseille sera appelée « Ville sans Nom » sur ordre des représentants du peuple Fréron, Barras, Salicetti, Ricord en attendant que la Convention lui donne un nouveau nom. Cette situation ne durera que très peu de temps : un mois et quelques jours. Les documents de cette période qui portent cette dénomination sont d'une insigne rareté.





198



Réunion de trois documents imprimés à « Sans-Nom ».

- Proclamation du 3 pluviôse an II des Représentants du peuple prés les armées des départements méridionaux Barras et Fréron avec son ordre d'impression et d'affichage signé LAPOYPE, général de division commandant de la Place Sans Nom.

7 p.in-4, A Sans Nom 4 pluviôse an II, document imprimé à Nismes, chez Texier.

« Un grand attentat avoit été commis envers la Représentation Nationale. Une autorité qui ne tenait son existence que de la loi, avoit osé méconnaître ses organes suprémes, en s'opposant fermement au départ de deux bataillons qui avaient reçu l'ordre de marcher contre Toulon [...] Tant d'espérances criminelles devoient être étouffées ; une violation aussi formelle de la loi ne pouvoit rester impunie. Aussi la Convention Nationale, en approuvant toutes nos mesures, a-t-elle remis entre nos main la foudre, pour en frapper toutes les têtes coupables [...] il faut dire ici la vérité toute entière, Marseille est la cause originelle, primordiale de presque tous les maux intérieurs qui ont affligé la patrie [...] »

- Deux décrets de la Convention Nationale de l'imprimerie Révolutionnaire d'Auguste Mossy de l'an II de la république avec la mention imprimée Sans-Nom.

80 - 100€

199 GIMON

Lettre adressée au comité d'approvisionnement maritime en bled.

Sans Nom, 29 pluviôse an II, lettre signée ;1 p. in-4 avec adresse manuscrite au dos :

« Aux membres du comité d'approvisionnement maritime à Sans Nom. Citoyen : le juif Stora a reçu des lettres d'Alger en date dit il, du 6 au 8 janvier (vieux style) par la voye de Livourne. Comme elles sont écrites en sa propre langue, je n'ai pu m'assurer par moi même de la vérité de ce qu'il avance. [...] »



199

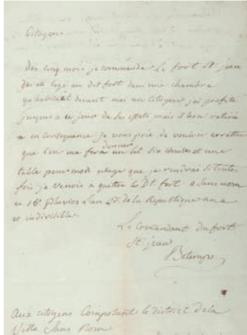
200 [REVOLUTION]

Lettre adressée aux citoyens composant le district de la ville sans nom.

Lettre autographe signée du commandant du fort St Jean nommé BETEMPS, 13 pluviôse an II, 1p.in-fol. Contresignée au dos par les administrateurs du département.

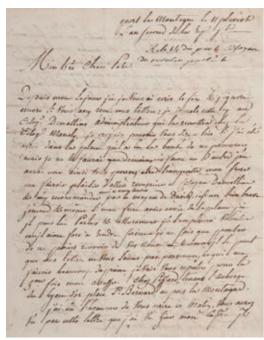
Citoyens, dés cinq mois je commande le fort St Jean .J'ai été logé au dit fort dans une chambre qu'habitait devant moi un citoyen, j'ai profité jusqu'à ce jour de ses effets mais il les a retiré en conséquence je vous prie de vouloir arrêter que l'on me fera donner un lit, six chaises et une table pour mon usage [...] »

200 - 250€



200

400 - 500€



201 [REVOLUTION]

Lettre de Port la Montagne (Toulon) adressée à Sans Nom.

Port la montagne, 11 pluviôse an II, lettre signée d'un fils à son père ; 1 p.in-4 avec adresse au dos « *Au citoyen Fabron ainé rue Fongatte à Sans nom »*.

« [...] Je ne sais que penser de ne point recevoir de vos nouvelles et comme il se peut que mes lettres ne soient pas parvenues, ce qui me ferait beaucoup de peine, je vais vous répéter pour la 3eme fois mon adresse : chez Piffard tenant l'auberge du Lyon d'or place St Bernard au port la montagne. [...] »

400 - 450€

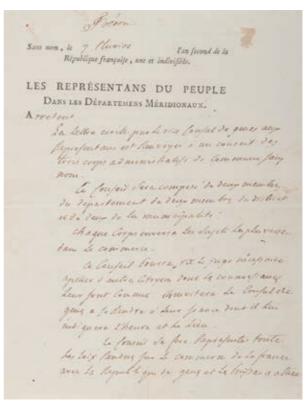
202

FRERON LOUIS STANISLAS (PARIS 1765-SAINT DOMINGUE 1802)

Arrêté des Représentants du peuple dans les Départements Méridionaux sur le commerce avec Gênes. Deux documents.

- Lettre signée, en tête imprimé : « Sans nom an II de la République Française une et indivisible», 7 pluviôse ; 2 p. in-4.
- « La lettre écrite par le vice Consul de Gênes aux représentants est renvoyée à un conseil des trois corps administratifs de Commune sans nom [...] Le conseil se fera représenter toutes les lois rendues sur le commerce de la France avec la République de Gênes et les puissances alliées et écoutera les réclamations du vice consul de Gênes et des négociants génois [...] ».
- Apostille autographe de 6 lignes signée FRERON Représentant du peuple en bas d'une pièce signée du Président de la Commission nommée par les Représentants du Peuple suite aux réclamations du vice-consul de Gênes. Sans Nom 12 pluviôse an II,1 p.in-fol.
- « Vu et autorisé la Commission susdite à recevoir du district dix huit cent quatre vingt trois piastres sur Gènes pour payer la somme de neuf mille quarante deux livres au propriétaire Génois ».

1 000 - 1 200€



202

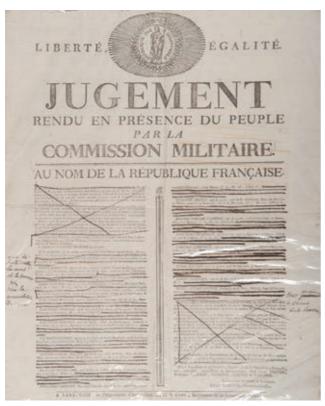
203 [REVOLUTION]

Jugement rendu en présence du peuple par la commission militaire. Au nom de la République Française. 13 Pluviôse an II. Rare affiche imprimée à SANS-NOM.

1p.in-fol., à Sans-Nom, chez Hré Jouve, imprimeur de la Commission militaire, signé BRUTUS, Président; LEFEVRE, THIBERGE, LESPINE et VAUCHER, belle vignette républicaine gravée sur cuivre. 52,5 x 41 cm.

Il s'agit de la condamnation à mort de 17 accusés de crimes contre la convention. Les conventionnels Barras et Fréron avaient substitué au Tribunal révolutionnaire de la Marseille cette commission militaire dite Commission Brutus. L'affiche porte des indications manuscrites à l'encre visant à raccourcir son texte avant un nouveau tirage. Plusieurs passages ont été raturés notamment ceux qui concernent les chefs d'accusations des condamnés « tous convaincus de crimes contre-révolutionnaires », ne laissant apparaître que leurs adresses. La plupart des textes de ces condamnations demeurent lisibles sous les ratures.

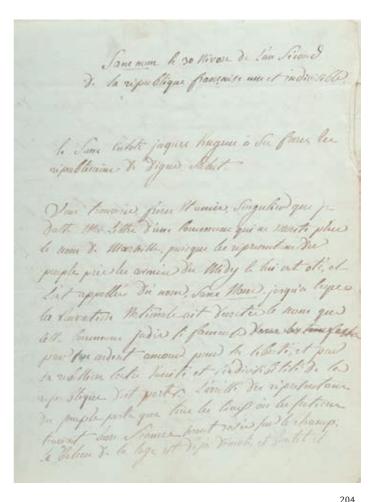
- « Jean Martin, âgé de 49 ans né et domicilié à Sans-Nom, rue des Olives, isle 212, section 18, Marchand Bouchonnier ayant provoqué l'avilissement et la désobéissance à la convention nationale, membre d'un tribunal formé par des sectionnaires fédéralistes ; il eut l'impudeur de traduire en prisons les représentants du peuple et de leur faire subir un interrogatoire »
- « Joseph Bonnetti, âgé de 58 ans, ci-devant premier vicaire de l'évêque métropolitain, né à Entrevaux, département des Basses-Alpes, domicilié à Aix ,rue Notre Dame, maison 22, isle 150, section des Piques, président d'une des sections contre-révolutionnaires, correspondant avec le Comité général de Marseille, auteur de l'assassinat de plusieurs patriotes et d'une adresse infâme contre Marat et la Montagne. »



- « Guillaume Grégoire, Marchand Chapelier, âgé de 66 ans, natif de Narbonne, domicilié à Sans-Nom, place Neuve, n°13, isle 198,section 18,dénoncé pour un sectionnaire enragé, ayant le premier fait la motion dans sa section d'embarquer tous les patriotes, de percer la barque, et de les faire couler bas, à l'effet de s'en débarrasser plus vite, et d'égorger la Convention Nationale ».

500 - 600€

204



204

JACQUES HUGUES

Lettre adressée à ses frères républicains de Digne.

Lettre autographe signée Le Sans Culote Jacques Hugues, Sans Nom 30 nivôse an II (19 janvier 1794) ; 3 pages in-4. Adresse manuscrite au verso « Aux sans culotes composant la Société populaire à Digne dept.des Basses-alpes » et marque postale de Marseille.

« Salut. Vous trouverez singulier que je date cette lettre d'une commune qui ne mérite plus le nom de Marseille, puisque les représentants du peuple près les armées du Midy le lui ont ôté, et l'ont appelé Sans Nom, jusqu'à ce que la Convention Nationale ait décrété le nom que cette commune jadis si fameuse pour son ardent amour de la liberté et par sa rébellion contre l'unité et l'indivisibilité de la république doit porter. L'arrêté des représentants du peuple porte que tous les lieux où les sections tenaient leurs séances soient rasés sur le champ, le balcon de la loge est déjà démoli et bientôt il n'existera plus pierre sur pierre dans le local où les riches de Sans Nom avaient fomenté la guerre civile que leur or avoit allumé dans les départements méridionaux. Le local du Comité général et du tribunal populaire subira le même sort destiné à tous les bâtiments qui ont servi aux assemblées contrerévolutionnaires. Je crois que l'arrêté des représentants du peuple s'étend sur tous les emplacements sectionnaires de départements méridionaux. À tous les bâtiments démolis, il sera élevé un poteau ; vous recevrez incessamment l'ordre si vous ne l'avez déjà reçu de faire disparaitre su sol de la liberté les monuments qui ont servi à tuer la liberté. C'est un grand coup politique porté au fédéralisme et au fanatisme [...] Cet arrêt a été précédé d'un autre qui ordonnait un désarmement général. Les patriotes seuls étaient armés ; à la voix des représentants du peuple tous se sont fait un devoir de porter toutes leurs armes au lieu du dépôt. La garnison qui est de six mille hommes fera seule le service. Le commandant de la place est le citoyen Lapoype, il faut espérer que les mesures révolutionnaires ramèneront la tranquillité dans Marseille et donneront l'énergie que doivent avoir les Sans Culotes. Voila citoyens, frères et amis les nouvelles qui peuvent vous intéresser, je vous instruirai de tout ce qui peut contribuer à l'affermissement de la république. Salut, fraternité, braves Sans Culotes ; paix, union, concorde

800 - 1 000€



205 REVOLUTION - 1ER EMPIRE

4 brevets et diplômes.

- Brevet de capitaine au 6e régiment d'artillerie à cheval pour Claude Sibille établi par le Directoire exécutif, Paris, vingt brumaire an V. Document imprimé avec mentions manuscrites à l'encre, signé BARRAS, PETIET et LAGARDE; 1p.in-folio, belle vignette gravée des Armées de Terre, timbre à sec du Directoire.
- Nomination d'un premier Président de l'Assemblée du canton du premier arrondissement de Strasbourg, département du Bas-Rhin, St. Cloud 9 nivôse an XI D ocument imprimé avec mentions manuscrites à l'encre, signé BONAPARTE (secrétaire), CHAPTAL et H.B. MARET. 1 p. obl. in-fol. sur vélin, en-tête et sceau à sec du premier Consul de la République Bonaparte.
- Brevet de Traitement décerné par l'Archi-Trésorier de l'Empire à l'évêque de Poitiers, Amsterdam, 12 décembre 1810. Document imprimé avec mentions manuscrites à l'encre, signé LEBRUN (archichancelier et ancien Consul), BIGOT DE PREAMENEU (ministre des cultes) et par le préfet de la Vienne et deux secrétaires généraux. 1p. oblong in-folio.
- Diplôme de bachelier en droit de l'Université Impérial, signé par le Grand Maitre FONTANES (Comte de l'Empire et sénateur), le Chancelier VILLARET (Jean Christophe Ignace de..., Evêque d'Amiens puis d'Alexandrie, Baron de l'Empire). Document imprimé avec mentions manuscrites à l'encre, 1 p.obl.in-fol., sceau qaufré de l'Université à motif d'aigle impérial.

300 - 350€

206

REVOLUTION - 1ER EMPIRE

Ministres, généraux, personnages politiques.

Réunion de 15 lettres ou pièces signées.

- L.S. MONTALIVET au Préfet de Seine et Oise. Paris 26 mars 1808 ; 2 p.1/2 in-4. A propos de la navigation fluviale et du règlement concernant le halage de Conflans St.Honorine.
- L.S. MONTALIVET, en tête imprimé « Le Conseiller d'état, l'un des Commandants de la Légion d'Honneur, Préfet du département de Seine et Oise », Versailles 22 février 1805, 1 p.1/2 .Lettre adressée à M. Voisin, membre de la Société d'agriculture, chirurgien de l'hospice à Versailles qu'il remercie de son intéressant rapport



206

- « [...] rarement des expériences faites avec autant de sagacité et de soin ont été présentées d'une manière aussi méthodique et aussi lumineuse [...] »
- L.S. LACEPEDE à Mr le Comte de BONDY, Préfet du Rhône, Paris 24 juin 1813 ; 1 p.in-fol. En tête imprimé.
- L.S. LACEPEDE au directeur d'artillerie à Raguse, Paris 4 janvier 1809 ; 1 p. in -4. En tête imprimé des Ponts et Chaussées.
- P.S. LACEPEDE, document imprimé avec parties manuscrites, Paris 12 octobre 1812 ; 1 p.in-fol. En tête de la Légion d'Honneur.
- L.S. PETIET à un chef de bataillon, Paris 12 frimaire an V ; 1 p. in-4. En tête du Ministre de la Guerre.
- L.S. MIOLLIS Lieutenant du Gouverneur général, Rome 30 novembre 1811 ; 1p.in-fol. En-tête imprimé du Gouvernement Général de Rome.
- L.S. SALMATORIS Comte de l'Empire, Turin 31 décembre 1813 ; 1 p.1/2 in-4. En tête imprimé de L'Intendant des Biens de la Couronne au-delà des Alpes.
- P. S. CHATEAUNEUFRANDON Général, Quartier général de Beaucaire 6 thermidor an IV; 1 p.in-fol. En tête imprimé de la 9° et 10° Divisions militaires.
- L.S. MOLLIEN Ministre du Trésor Public, Paris 26 août 1809 ; 1 p.in-folio. En tête imprimé, cachets postaux au dos.
- P.S. COMTE DE LOSTANGE, chambellan de l'Empereur, Paris 28 juin 1811 ; 1 p.in-4.
- L.S. VIGNOLLES, Général de Brigade chef de l'Etat Major d'artillerie de l'Armée d'Italie, Nice 6 nivôse an III ; 1 p. in-fol.
- P.S. DELORT DE GLEON Général, Grenoble 7 brumaire an V. Certificat d'exemption de la réquisition pour cause d'infirmité et maladie : document imprimé avec mentions manuscrites.

 1 p. in-fol.
- Imprimé avec mention manuscrites de l'Administration des Hôpitaux Militaires de l'Isle de Corse et de Toulon ; Marseille 1er Nivôse an VI, signature de l'administrateur général DURANTI et apostille du Commandant de la place de Bastia en Etat de Siège.1 p. in-fol. En tête imprimé avec belle vignette révolutionnaire

400 - 450€



207 BONAPARTE 1ER CONSUL

Demande de congé de réforme faite au Premier Consul par un Chasseur à pied de sa garde.

Pièce signée deux fois Bonaparte, en qualité de premier Consul, le 28 germinal (18 avril 1803) et le 5 Messidor (24 juin 1803) sur une demande de congé avec pension du Chasseur à pied FAVRE. Apostille autographe d'Alexandre BERTHIER, alors ministre de la guerre. 1 page in-folio, Paris 3 pluviôse an XI.

« Citoyen Premier Consul, Favre (Claude Marie) Chasseur à pied de votre garde et réformé pour blessure [...] n'a cessé de donner des preuves de courage et dévouement en servant sous vos ordres notamment à l'Armée d'Orient en qualité de guide à pied, à Malthe, en Egypte et en Syrie, jusqu'en Vendémiaire an 8, époque de votre retour en France. Sans prétendre se targuer ici d'un grand courage, il citera seulement le siège d'Acre où il sauva le Colonel Dardel, son lieutenant blessé à la brèche (ce trait est prouvé par une pièce légale). Il a été blessé à Maringo, cette même blessure le prive aujourd'hui de continuer son service dans votre garde [...] ne pouvant travailler par la faiblesse de sa vue, il s'est vu forcé de réclamer la récompense que vous accordez aux braves [...] » Après avoir pris connaissance de cette demande BONAPARTE demande le 28 germinal au Général BESSIERES de faire un rapport sur ce soldat. Deux mois après, le 5 messidor, il ordonne à BERTHIER ministre de la guerre de lui faire donner deux cent francs de pension pour sa conduite distinguée. BERTHIER fait exécuter l'ordre par une apostille signée.

1 000 - 1 200€



208 IMPORTANTE ARCHIVE SUR LA VILLE D'ARLES 1790-1820

Environ 240 documents : lettres signées, pièces signées, affiches...

Très belle archive partant du début de la révolution en passant par le premier Empire et allant jusqu'à la restauration rare documentation sur la vie de cette commune pendant la révolution.

- Un dossier concerne l'approvisionnement en blé et farine de la commune d'Arles (circulaires, affiches, lettres de la municipalité maires et officiers municipaux quittances et réquisitions par la mairie auprès des propriétaires, état des greniers à blé et des meuniers, distribution du pain, imprimé de 22 pages Compte général de l'administration en Argent et en Bled 1790...)
- Un autre dossier concerne la création de la Société Philanthropique d'Arles pour l'achat de blé pour la commune. Engagements des propriétaires sociétaires, avance de fonds qui ne seront pas remboursés par la commune ce qui va engendrer un conflit juridique avec pétition des actionnaires auprès du ministre ROLAND. Liste des préteurs, contestations, délibérations de la société...
- Un dernier dossier concerne les troupes de la Garde Nationale de Marseille qui se rendirent le 22 mars 1792 à Arles pour prévenir et conjurer l'explosion d'une contre révolution qui se préparait dans la ville. La troupe resta quelques temps à Arles et la ville dut payer une somme considérable pour ses frais d'entretien. Délibérations de la ville qui impose les citoyens à payer. Contestations virulentes...liste des imposables. Arrivées des commissaires de Marseille pour régler le litige et création d'une commission par la municipalité pour le paiement et le recouvrement de la dette.
- Divers courriers de la municipalité, commandant de la place d'Arles, traites révolutionnaires, pétitions, réquisitions de Mulets ou Chevaux pour l'armée de Catalogne 1810, quelques documents avec vignettes... Nombreuses signatures.

700 - 800€



210

209 ANONYME

Mélanges historique et littéraires sd., c. 1830.

Un volume in-4, demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs avec titre à l'or. Environ 180 feuillets in-4 et in-8 écrits à l'encre noire.

Notes historiques rédigées vraisemblablement par un ancien officier sur la Révolution le Consulat et le 1er Empire. Récits de batailles, copies de lettres, discours, proclamations de personnages célèbres et d'œuvres littéraires de ces époques...

400 - 500€

210 HENRI ROCHEFORT (1831-1913)

Deux manuscrits autographes pour des articles de journaux parus en 1890.

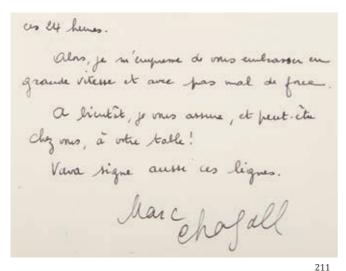
- « Le Goupillon » : manuscrit autographe signé d'un article paru dans la presse le 15 mars 1890. Une page in-folio, collée sur papier, écrite à l'encre noire avec corrections et modifications avant publication.
- « Quand nous réclamons la suppression du budget des cultes, les prétendus libres- penseurs de l'opportunisme et du radicalisme nous répondent qu'ils réclament aussi, mais que l'heure ne leur en parait pas venue. Ils affirment qu'il faut d'abord préparer cette grande réforme par des mesures qui l'imposeront peu à peu, de façon à ce qu'elle se produise sans secousse. Si bien que depuis prés de vingt ans que la République est proclamée, on a pu diminuer le salaire des instituteurs, mais on n'a jamais retranché un sou des appointements des curés [...] »
- « Vivent les voleurs ! » : manuscrit autographe signé d'un article paru dans la presse le 19 mars 1890.

Deux pages in-4, collées sur papier, écrites à l'encre noire avec corrections et modifications avant publication.

« Constans revient au ministère de l'intérieur. Nous savions la France bien malade ; nous n'aurions pas supposé qu'elle fut aussi bas. Souvent notre malheureux pays a vu arriver au pouvoir des hommes politiques sans scrupules, prêts à l'étranglement de toutes les libertés et décidés aux mesures les plus iniques ou les plus sanguinaires. C'est la première fois qu'on y installe, à la face de l'Europe, un voleur de droit commun, qui non seulement a frisé le bagne, mais a côtoyé l'échafaud. Louis Bonaparte a fait le Deux-Décembre ; Charles IX a fait la Saint Barthélémy ; Constans, lui a fait des chèques de dix mille francs et soustrait dans un coffre-fort des diamants remis en nantissement à l'un de ses créanciers. [...] »

On joint des coupures de presse de ces deux articles.

200 - 300€





211
PEINTURE, MUSIQUE, SPECTACLE

211

Réunion de 11 lettres ou pièces autographes signées du XIXème et XXème de divers formats :

- George ROCHEGROSSE : carte de visite autographe signée.
- Marc CHAGALL : carte de vœux autographe signée Marc Chagall, Vence janvier 1955 et carton avec les vœux d'Ida (Ida Chagall), Mazo (Marc Chagall), Vava (Valentina Brodsky), Franz (Meyer) illustré en couverture d'une lithographie en noir de Chagall.
- George MATHIEU : L.A.S. sur papier à en-tête, enveloppe du 8/4/ 1971 ; 1 p.in-4, il remercie une journaliste pour son article dans le journal Nice Matin.
- Victor VASARELY : L.A.S. de Gordes, 19-08-72 ; 1p.in-4 « Le tableau signé W n'est pas de ma main, Vasarely, signature authentique Vasarely. »
- Marie LAURENCIN, billet autographe du 25 -10- 1952.
- Charles GOUNOD: L.A.S, timbrée au dos avec cachet du 10-06-1856; 1p.in-12. Il annonce à un ami la naissance de son fils « Je veux vous dire que ma chère petite Anna est enfin mère d'un gros garçon, j'avais le désir de vous l'apprendre dés hier soir: mais je suis tellement en l'air que deux traits de plumes ne me sont quelque fois pas possibles de plusieurs heures [...] ».
- Camille SAINT-SAËNS : L.A.S., 20 juin 1907 ; 2 pp. in-8.
- George CHARPENTIER : L.A.S. ,8 février 1900 ; 1p.in-8.
- Léo DELIBES : L.A.S. s.d, 4 pp.in-8, à propos d'un discours sur le compositeur Victor Massé qu'il doit prononcer à l'Institut.
- Romain ROLLAND : L.A.S. du 7 mai 1907 ; 2 pp. ½ in-8 à propos de critiques parues dans des journaux allemands sur ses livres L'Aube et la Révolte et la musique de Richard Strauss.
- « Le premier mot de Richard Strauss, quand le l'ai vu l'autre jour (il dirige à Paris sa Salomé) ça a été vous écrivez des livres contre la musique allemande! [...] J'étais hier soir à la répétition générale de sa Salomé. C'est une œuvre puissante, mais odieuse. Du Wagner assassin. Je ne puis comprendre qu'on fasse un tel usage d'une telle force musicale. Pour ne parler que de la musique, elle est d'ailleurs très mêlée, et roule dans son flot fangeux les inspirations les plus vulgaires et les plus bassement italiennes, mais le torrent emporte tout : c'est une frénésie Impossible de ne pas subir cette force et même de ne pas l'admirer. Mais quand à l'aimer, c'est une autre affaire ». Cette lettre est accompagnée d'une photographie de Romain Rolland à son piano.
- Sarah BERNHARDT : L.A.S du 10 octobre 1896 ; 3pp.in-12. Elle demande deux places de théâtre pour une cousine.

1 000 - 1 200€



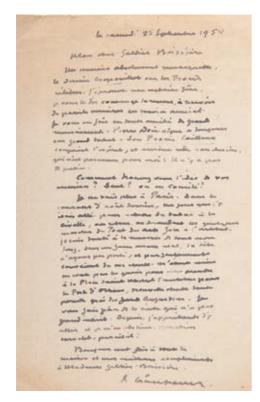
212

212 LITTERATURE

28 Lettres et pièces autographes ou autographes signées de divers formats du XIXème et XXème S.

Jean RICHEPIN, Théodore de BANVILLE, Edmond de GONCOURT, LAMARTINE, François COPPEE, COLETTE, André GIDE, Jean COCTEAU, Paul MORAND, Paul BOURGET, Pierre MAC ORLAN, George BERNANOS, Paul FORT, Claude FARRERE, Julien GREEN, François MAURIAC, Robert SABATIER, Alexandre DUMAS fils, Pierre BENOIT, Roger MARTIN du GARD, Francis CARCO, Marguerite YOURCENAR, Léopold SENGHOR, Marie MAURON.

800 - 1 000€



213

213 LITTERATURE

9 lettres autographes signées adressées à l'écrivain Jean GALTIER BOISSIERE 1950-1960.

Lettres in-8 et in-4 de : Pierre BENOIT (5), Jean COCTEAU (1), Marcel JOUHANDEAU (1), Paul LEAUTAUD (1).

100 - 120€

214 RENÉ CHAR (1907-1988)

Les Cloches sur le cœur.

Avec des dessins de Louis Serrière-Renoux. [Roubaix], Le Rouge et le Noir, 1928. In-12, broché, édition originale du premier livre de René Char publiée sous le prénom de René-Emile, un des 150 exemplaires sur vergé numérotés (N°89) après les 3 exemplaires de tête sur Lafuma Navarre, illustrée de trois compositions à pleine page de Louis Serrière-Renoux. Ex-libris dessiné à l'encre d'Armel-Féraud à la page 5 au dessus de l'épigraphe de William Blake. Couverture détachée avec petites déchirures, dos déformé, marques de trombone sur la page de titre, traces de scotch sur le colophon et la troisième de couverture. Intérieur avec quelques pages insolées, celles en face desquelles ont été encartés plusieurs manuscrits autographes de l'auteur.

Cette œuvre de jeunesse de René Char, publiée en février 1928 un an avant son adhésion au mouvement surréaliste, regroupe des poèmes écrits entre 1922 et 1927, année où il faisait son service militaire dans l'artillerie à Nîmes. Il subsiste peu d'exemplaires de cet ouvrage tiré à petit nombre la plupart ayant été détruits par l'auteur.

RARISSIME EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX ENVOIS ET QUATRE POEMES DE JEUNESSE AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR

- Sur la page de faux-titre, envoi autographe écrit à l'encre bleue : « Pour mon ami Armel-Ferraud ces cloches de quatre saisons (sentimentales, sensuelles lasses et sanguinaires) en sympathie toute amicale de René E Char Nîmes 30 juillet 28 ».
- À la page de titre se trouve 1page in-16 détachée (autrefois tenue par une agrafe) avec envoi autographe écrit à l'encre bleue : « Mon cher Armel, je t'envoie mes cloches, elles fument souvent l'amertume, façonnées qu'elles sont au ventre des batailles, cette amertume même nous ne l'épuiseront jamais : nous sommes trop lâches et nous complaisons dans le mal, que nous faisons égoïstement notre. Je souhaite de tout mon cœur qu'elles te plaisent et s'il s'en dégage un quelconque apaisement je serai comblé. A toi affectueusement. R.E. Char ».
- A la page 41 sont encartés les manuscrits autographes de deux poèmes : Sonatine (reproduit page 41) et Mortatempa (reproduit page 62) ; un feuillet in-8 collé et remplié, monté sur charnière de papier transparent, chaque poème écrit à l'encre noire sur une page au recto et au verso.

René-Emile Char

LES CLOCHES SUR LE CŒUR

avec des dessins de Louis SERRIÈRE-RENOUX

LE ROUGE & LE NOIR

— 1928 —

Sonatine

Un papillon jaune et noir-je ne sais pourquoi balance un encensoir
Une musaraigne sa queue en rond applique un œil de fleur comme une ventouse les croque-morts sont en partouze
La terre qui m'ensevelie
au carillon de minuit
En sa torpeur horizontale
baillant le lit où je m'affale
opiacé d'une pleurésie
lueur caverneuse ou vole
myriade d'éternités
La vie
Sur un clavier la mort joue des airs drôles
Marseille 1926

Mortatempa (voir page 62)

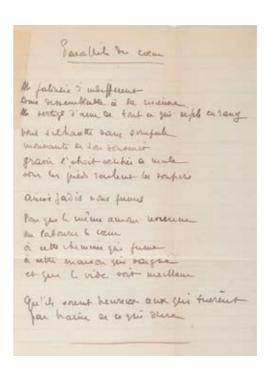
Les jours expiraient à ses cuisses les nuits se fondaient à sa chair Les seins comme deux horizons se tendaient aux passifs orages Le lait coulait comme une épave Jusqu'aux inaccessibles fonds Quand les anges tirèrent la langue les étoiles échangeaient les bagues. Nîmes Novembre 1927 René E. Char

Ponatine lu papillon faune et noir - je us sais pourques. Calque un enceutor une musararque da queux en ron applique un œil se fleur comme une ventous les croque-morte sort en pourtouge la terre qui ni enserelie an coullon de minuit En sa terpeur horizontal Caillant le lit ou je m'affale spiace d'un fleuresie hour caverneuse on volo myriale Vitemite's La Vie Sur un clairer la mort jour des airs Marselle 1926 -

- A la page 43 est encarté le manuscrit autographe du poème « Parallèle du cœur » reproduit sur cette page. Une feuille de cahier in-4 collée et rempliée, montée sur charnière de papier transparent, écrite à l'encre noire sur une page.

Parallèle du cœur

Ah jalousie d'indifférent
Ame dissemblable à la mienne
Ah vertige d'âme de tout qui défile en rang
Vous silhouette sans scrupule
Mouvante en son souvenir
Gravir l'étroit sentier de mule
Sous les pieds roulent les soupirs
Ainsi jadis nous fûmes
Pour que le même amour revienne
Me labourer le cœur
A cette cheminée qui fume
à cette maison qui saigne
et que le vide soit meilleur
Qu'ils soient heureux ceux qui tuèrent
par haine ce qui dure.



Pour une vierge

Les éponges, le miel en caresse savante Sur le cœur de roseaux d'un ange nouveau-né Les jets d'eaux de la nuit luisent comme les clès L'ange se meurt percé d'une étoile filante

Deux doigts de souvenir bleuissent sa paupière Quand la lune se dérobe sous une pierre

> Les croisées du ciel entr'ouvertes Fleurissent un chant de taverne A un môle de feuilles vertes Un voilier blanc noue sa chaîne

Alors coule du cœur crevé de flèches La vierge couverte de crêche

1925 - 1927

63

Pour une vierge

Les éponges, le miel, en careme sarante
sur le cœur de reseaux d'un ange nouveur-re'les jets d'éaux de la miet luisent comme des élès.

L'ange se meurt perçé d'une étoile filanté.

Jeux doigts de sousenir bleuisent da paupière
quand la lune se derobe sous une pierre

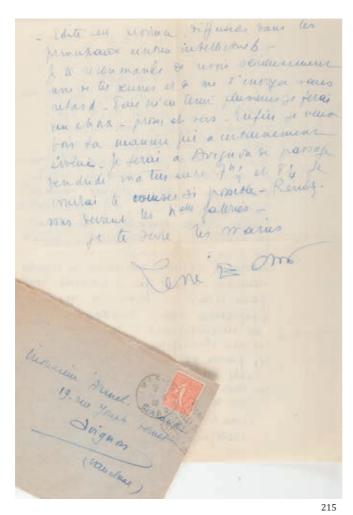
Les crosseis du ciel entrouverts,
fleurisent un charit de taverne
a un môle de feuille verte
un voilur blane noue sa chaîne.

Alors coule du cœur crevé de flèche
la vierge couverte de crèche.

- A la page 63 est encarté le manuscrit autographe du poème qui y est reproduit : « Pour une vierge » ; une feuille de cahier in-4, collée et rempliée, montée sur charnière de papier transparent, écrite à l'encre noire sur une page.

Pour une vierge

Les éponges, le miel, en caresse savante sur le cœur de roseaux d'un ange nouveau né les jets d'eaux de la nuit luisent comme des clés L'ange se meurt percé d'une étoile filante Deux doigts de souvenir bleuissent sa paupière quand la lune se dérobe sous une pierre Les croisées du ciel entrouvertes fleurissent un chant de taverne A un môle de feuille verte un voilier blanc noue sa chaîne Alors coule du cœur crevé de flèche La vierge couverte de crèche 10-10-27 René Char



215 RENÉ CHAR

Lettre à Armel-Ferraud.

Lettre autographe signée René-Emile Char, Nîmes 1928 ; 1page et demi in-4, écrite à l'encre bleue, enveloppe conservée avec cachet du 21-8-28 et mention de l'expéditeur au dos : *Envoi de R.E. Char Bibliothèque des officiers Nîmes*.

Dans cette lettre René Char annonce à cet ami écrivain Avignonnais la création de sa future revue littéraire « Méridiens » qui sera publié en 1929 à l'Isle sur la Sorgue en collaboration avec André Cayatte et dont seulement trois numéros paraîtront.

[...] Je suis en train de mettre la main à l'élaboration d'une revue d'avant-garde que je baptise « Méridiens ».Le premier numéro verra à moins d'imprévu le jour courant novembre. Revue d'essence pure, électrique. Collaboration d'aînés consacrés et de jeunes à venir, ligne de conduite, <u>le talent</u>, en dépit des chapelles et des écoles littéraire [sic] Liberté d'expression et d'entendement, le cœur qui se cherche pourra faire escale et trouver son mode d'expression dans Méridiens. Mais dés maintenant je repousse classicisme et néo-clacissisme, je ne veux pas de la poésie pompier et plagiée sur plusieurs siècles. Voici en un mot le squelette de Méridiens. Prose & poésie prendront

la plus grande place. Essais ensuite et critique des livres. Edité en province, diffusion dans les principaux centres intellectuels. Je te recommande de revoir sérieusement une de tes œuvres et de me l'envoyer sans retard [...].

500 - 600€

216 ANTONIN ARTAUD (1896-1948)

Lettre de Rodez.

Lettre autographe signée, à une amie, située et datée «1, Rue Vieussens Rodez, 14 mars 1944 »;

1 page in-4 (21,5 x 17,5 cm.) écrite à l'encre noire sur une feuille de cahier d'écolier.

BELLE LETTRE INEDITE ECRITE PENDANT SON INTERNEMENT A RODEZ DANS LAQUELLE IL RACONTE UN DE SES REVES

« Ma bien chère amie, peut être serais [sic] vous étonnée de recevoir une nouvelle lettre de moi étant donné que je vous ai déjà écrit deux depuis quatre semaines. Mais celle-ci sera la dernière. J'ai fait un rêve à votre sujet il y a 3 nuits et je veux que vous le connaissiez. J'étais devant une très longue table en forme de V renversé et vous étiez debout rétablie. Votre cœur était plein d'amour. J'attends de vos nouvelles avec la plus grande impatience Antonin Artaud »

Le 11 février 1943, Antonin Artaud est admis à l'hôpital psychiatrique de Rodez 1, rue Vieussens. Après les six ans d'internement, qui l'ont conduit de Rouen à Sainte-Anne, à Paris, il a finalement échoué à l'asile de Ville-Evrard près de Paris où il endure la riqueur due aux restrictions d'un internement psychiatrique en ces temps de guerre (les psychopathes meurent de faim par milliers dans les asiles). Amaigri (il ne pèse que 55 kilos), affamé, sale, hirsute et édenté (il ne lui reste que huit dents), il échappera au pire grâce à ses amis surréalistes Robert Desnos et Paul Eluard qui réussiront à le transférer en zone libre et à le confier au docteur Gaston Ferdière. Ce médecin-chef de l'hôpital psychiatrique de Rodez est un proche des surréalistes, il fera en sorte d'adoucir les conditions d'internement d'Artaud tout en le soumettant à une cinquantaine d'électrochocs. Cette thérapeutique, d'une radicale nouveauté à l'époque, fut extrêmement pénible. Artaud supplia Ferdière d'y mettre un terme, mais le médecin résista et l'écrivain, bien nourri (il a regagné 11 kilos), propre et rasé, disposant de sa ration de tabac, s'est arraché à son délire et remis, enfin, au travail. Il traduit Lewis Carroll et Poe, rédige les Cahiers de Rodez et se remet à peindre. Artaud, quittera Rodez pour Paris, le 26 mai 1946. Ses amis, en particulier Marthe Robert et Arthur Adamov, l'installent à lyry, en pensionnaire libre, dans la maison de santé du Dr Delmas où Il meurt en 1948, à 52 ans. L'hôpital psychiatrique de Rodez est aujourd'hui rasé.

3 000 - 5 000€

1, rue Vienssens Rody 14 Mars 1944 Ma brin chan armie, peut the Serais vous etounce le ravoir une nouvelle lettre le moi etant donné que 10 vous di dejà ecrit heux dep quatre semaines. Mais celle-ci you sua la dunière votre byet il y a 3 muits let je bent que vous le couraissie Tis Hongue table en forme de V renversé of Vory etry debout aufices de la tutte retiblée, Votre Cour Etax plein d'amour. j'attents de voi houvelles aux la Vui grante impatience antonia astand

ENSEMBLE DE LETTRES ET DOCUMENTS

adressés au dessinateur et réalisateur de cinéma Antoine Antona dit TOE

ANTOINE ANTONA DIT TOE (1903-1989)

Toé commence sa carrière avant guerre comme dessinateur des grands quotidiens et des hebdomadaires : Le Matin, Le Petit Marseillais, Le Rire, Le Crapouillot... pour lesquels il fera de nombreuses caricatures du monde de la justice, de la politique, du spectacle. Ami et proche collaborateur du cinéaste Marcel Pagnol de 1932 à 1948, il est l'auteur de plusieurs portraits d'acteurs et réalisateurs de cinéma dont : Pagnol, Renoir, Cocteau, Fernandel, Raimu, Montand... et d'affiches de films pour Marcel Pagnol dont « Le Schpountz » et « Angèle ». Chef de publicité pour la société des Films Marcel Pagnol 1932, il est à partir de 1941 le rédacteur en chef de la revue de cinéma : « Les Cahiers du film» et ensuite de la « Cinématographie ». Dans l'après guerre il collabore à la « Société Nouvelle des films Marcel Pagnol » et dirige plusieurs courts-métrages pour la société de production « Vedettes et Ritournelles » dont « La Caissière du Grand Café », « Irma la Voyante » avec Fernandel en 1947, « Noël » avec José Luccioni en 1947, « Un petit Cabanon » avec Alibert en 1947, « La Vie de Raimu » en 1948...

Une rétrospective de l'œuvre graphique de Toé a eu lieu en 2006 à la cinémathèque de Porto-Vecchio. Provenance : famille d'Antoine Antona.







217 218 219

92

TOE.

Portrait de Marcel Pagnol en habit d'académicien, 1947.

Crayon et gouache noire sur papier, signé et daté en bas à droite. $31 \times 23.8 \text{ cm}$.

Elu en avril 1946, Marcel Pagnol est reçu au 25e fauteuil de l'Académie Française le 27 mars 1947 en remplacement de Maurice Donnay.

150 - 200€

218 TOE.

Portrait de Fernandel en comique troupier, vers 1940.

Crayon et gouaches de couleurs sur papier Ingres, signé en haut à droite. 30,5 x 24 cm.

150 - 200€

219 TOE.

« Le Schpountz ». Affiche du film, 1938.

Affiche en couleur (imp.de la Cinématographie Française, Paris) Bon état. 79,5 x 59 cm.

300 - 400€



220

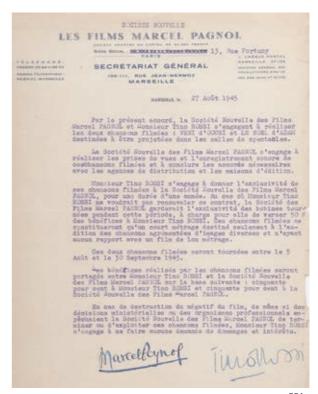
220

ALBERT DUBOUT (1905-1976)

3 L.A.S et un dessin, 1936-1958.

- L.A.S., Paris 20 mars 1931, sur pli pneumatique oblitéré, 1 p.in-4 « Cher Toé, j'ai fait mon calcul et je trouve vraiment trop précipité 15 jours pour faite un n° spécial. Ayant déjà 15 autres jours employés par « Pantagruel » que je dois livrer par contrat à la fin mars [...] »
- 2 L.A.S de Mantes la Jolie, 1958 (une enveloppe conservée) à propos de son refus de le recevoir pour un reportage, une lettre du 30 juin 58 est signée d'un dessin à l'encre.
- Menu pour un dîner du 31 janvier 1931 au restaurant Luce avec au recto un dessin original au crayon signé et dédicacé à « *l'ami Toé* » représentant Dubout au pied de la colline de Notre Dame de la Garde.

150 - 200€



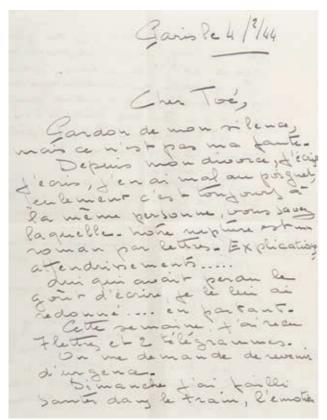
22:

221 VINCENT SCOTTO (7), TINO ROSSI (6), ESTHER RAIMU(2)

Correspondance à Toé, 1950-1980.

14 lettres ou pièces la plupart signées dont un contrat pour la Société Nouvelle des Films Marcel Pagnol du 27 aout 1945 pour des chansons filmées. 1 p.in-4 dactylographiée signée Tino Rossi et Marcel Pagnol. On joint une carte de visite autographe de l'écrivain Alain Decaux qui remercie Toé pour l'envoi d'un de ses albums de dessins.

150 - 200€





222

222 JOSETTE DAY (1914-1978)

Correspondance à Toé, 1943-1971.

13 lettres ou pièces, la plupart autographes signées avec enveloppes conservées.

L.A.S., Paris 24 juillet 1944; 8 pp.in-8.

« [...] Nous allons être forcés de vivre comme des paysans mais sans les avantages de la campagne, le soir nous n'avons du courant qu'à 11 heures et seulement jusqu'à 5 heures du matin. Le ravitaillement est problématique et les restaurants ferment comme tombent les mouches. Bien entendu plus de cinéma ni de théatres. Cette fois je crois que nous sommes au fond de la misère [...] Mon quartier est le plus joli de Paris, souvent je vais au café de Flore écouter discourir nos philosophes, l'ambiance est bonne sur la rive gauche. J'étudie en ce moment la littérature grecque et latine avec un jeune normalien rougissant et tondu. C'est une occupation et puis Marcel me manque en tant que prof. Lui et moi nous ne nous écrivons pas, c'est mieux si l'on veut rompre. Je n'ai jamais répondu à sa lettre d'adieu de 100 pages, car je ne l'ai pas lue (je le jure). Très souvent je sors avec Cocteau, Bérard etc... ils sont fous, adorables, mais futés comme des vieilles filles [...] »

L.A.S. Paris, 12 février 1945; 3 pp. in-4.

« [...] Ici la vie se traine et l'hiver semble interminable comme la guerre. Jean Marais est toujours sur le front, Cocteau espère le faire revenir afin de tourner au printemps notre film, avant le départ de Christian Bérard qui aurait des projets américains, faire les décors et costumes de « Guerre et Paix » à Hollywood [...] Achard a failli mourir (congestion pulmonaire) prise à l'enterrement de Bourdet. Un docteur chinois le soigne et le sauve avec des sulfamides et des aiguilles d'or. Pierre Brasseur est dans le platre, il s'est cassé la jambe un soir de gel [...] Les théâtres sont aussi rares que les bonnes pièces, j'en sais quelque chose, car je suis à mon 7em refus. Cocteau ne veut pas que je me fasse du tort avant de jouer « La belle et la Bête » [...] »

300 - 350€

223

ALBERT COHEN (1895-1981)

Correspondance de Genève à Toé.

- Une lettre autographe signée, sl. s.d.; 1p. in-4.
- « Cher ami Toé, merci de votre fidélité qui me touche beaucoup car il y a si longtemps et nous sommes moins jeunes, beaucoup moins jeunes [...] »
- Une lettre dactylographiée signée, 3 janvier 1980.1 p.in-4, enveloppe conservée. Il le remercie pour ses vœux.
- Une carte de visite 1960 signée et une carte de vœux autographe 1981 signée, enveloppes conservées.

150 - 200€

Marcel PAGNOL (1895-1974)

Lettres à Toé 1936-1949

Cette correspondance adressée à celui que le cinéaste Marcel Pagnol appelait son « Cher Toto » est à la fois professionnelle et amicale. Elle nous apporte un précieux témoignage sur la période créative des grands films d'avant guerre de Pagnol : « Angèle », « Regain », « La Femme du Boulanger »... Une partie des lettres et documents concerne la revue de Marcel Pagnol : « Les Cahiers du film », et le rôle important tenu par Toé à partir de 1941 lorsqu'il en devint le directeur. D'autres lettres nous donnent des détails sur les difficultés financières rencontrées par Marcel Pagnol pendant la guerre de 1942 à 1945 alors qu'il avait cessé de tourner et s'était reconverti dans les « Cultures florales et maraichères » au Domaine de l'Etoile prés de Cagnes-sur-Mer.

224

MARCEL PAGNOL

Lettres à Toé à propos des ses films 1936-1939.

Ensemble de sept lettres autographes signées et deux lettres dactylographiées signées adressées à Toé.

MARIUS, FANNY, MISERABLES, ANGELE SONT LES QUATRE PLUS GRANDS SUCCES D'ARGENT QUE L'ON AIT VUS

AU CINEMA : AU TOTAL, PLUS DE CENT MILLIONS DE RECETTES BRUTES [...]

- Lettre dactylographiée signée Marcel, Marseille, 23/06/1938; 1 page in-4, en-tête.
- « Les Films Marcel Pagnol Service de la Production Marseille ». A propos de la campagne publicitaire de La Femme du Boulanger.
- « Mon vieux Toé, la Femme du Boulanger ne sortira pas avant octobre à Paris ; donc la grosse publicité ne nous est pas utile avant ce moment là [...] tâche de terminer tes plans de publicité et des affiches de la Femme du Boulanger avant le 10 juillet afin de ne pas être embouteillé. Je trouve très heureuse ton idée d'employer des photos de CORBEAU au lieu des maquettes habituelles qui commencent à nous emmerder [...] J'aimerais aussi que tu recopie toi même ou que tu fasses recopier par un copain ces photographies pour les transformer en affiches. ANGELE nous a donné une grande leçon. La photo de SERVAIS qui était un chef d'œuvre ne s'est pas vendue tandis que celle de MIKOU sur le lit avec l'enfant s'est vendue à plus de 20 000 exemplaires. [...] ».

O' bu ne m'as pay envoyé les aricles que per les exemple, ceci - [arrange partoi) - "Sprés "Brotonneau", qu'elle tourne avec Feinandel Toeste Day partoi) - "Sprés "Brotonneau", qu'elle tourne avec Feinandel Toeste Day per havail. May in tu ne le finiras famaij. It to peffeichis, tu compien dras tout le fom Jeny de cette afirmation.

20). Ou proviais un peu m'einie pour Brotonneau, et me dire comment cà l'amange, paur ta publicité.

31) Soigne la publicité de Toylke Day prur Brotonneau.

- Lettre autographe signée Marcel Pagnol, sans date (vers 1938) ; 1 p.in-4.

« En prévision de l'Arlésienne, du Schpountz, et peut être de Blanchette, il faut commencer une campagne de publicité sur De Mazis.1°/ Il faut faire faire des agrandissements de ses portraits. Tu me feras choisir la pose. Tu les feras mettre sous verre. Puis, Darleys les lui fera signer au nom des principaux exploitants de sa région et on tachera qu'ils soient placés dans les halls des cinémas.2°/ Il faut lui envoyer des journalistes pour l'interviewer chez elle à des jours qu'elle te donnera. 3°/ Il faut faire des échos même payants dans un ton très libre. Par exemple, dire qu'elle est discutée, que certains ne la trouvent pas jolie. Mais souligner le fait que ses quatre films (Marius, Fanny, Misérables, Angèle) sont les quatre plus grands succès d'argent que l'on ait vus au cinéma : au total, plus de cent millions de recettes brutes [...] »

224

- Lettre autographe signée Marcel, sans date, vers 1939, en-tête des Films Marcel Pagnol, service de la Production 111, chemin de l'Eperon Marseille ; 2 pages et demi in-4 écrites à l'encre noire. A propos du film « Monsieur Brotonneau ».
- « [...] Brotonneau se poursuit dans une atmosphère déplorable. Hurlements de Raimu (je dis : hurlements, et prolongés). Pleurs d'Esway (Je dis : pleurs, parce qu'il sanglote et que et de grosses gouttes de liquide dégringolent les pentes de ses joues). De plus tout ce que Corbeau avait pu nous apprendre en fait de pédérastie est dépassé par notre ami Témerson. Il est d'ailleurs très aimable, et excellent acteur. Il m'a demandé à brule-braguette, « Aimez-vous les chatteries ? ». Je lui ai dit non. Enfin et c'est le plus triste nous aurons dans Brotonneau le Raimu de « J'ai une idée ». Avertis Corbessas. Qu'il vende vite, vite. En aucun cas mon nom ne doit figurer dans cette lamentable aventure [...] Dis à Corbessas que mon seul espoir est maintenant de ne pas perdre plus de 500.000 francs sur ce navet regrettable. J'en aurais fait un très bon film, et très facilement. Maintenant c'est cuit [...] »

- Lettre autographe signée M. Pagnol, sans lieu ni date, vers 1939 ; 2 pages in-4 sur feuilles de cahier quadrillé écrites à l'encre noire.

« Vieux Toé, 1° / Tu ne m'a pas envoyé les articles que je t'ai demandés pour la Cinématurgie de Paris. Je sais que c'est un gros travail, mais si tu ne le commences pas, tu ne le finiras jamais. Si tu réfléchis tu comprendras tout le bon sens de cette affirmation. 2° / Tu pourrais un peu m'écrire pour Brotonneau et me dire comment ça s'arrange, pour ta publicité.3° / Soigne la publicité de Josette Day pour Brotonneau et annonce le film que je veux faire pour elle, et que j'écris en ce moment. Dis par exemple ceci (arrangé par toi). « Après « Brotonneau » qu'elle tourne avec Raimu, et « Fric-Frac », qu'elle va tourner avec Fernandel, Josette Day sera la principale interprète du prochain film de M. Pagnol, qui vient de l'engager pour le mois de juin prochain ». Mets la en valeur ; c'est la seule femme française qui puisse devenir une vedette internationale [...] »

- Lettre autographe signée Marcel, Marseille, 10 mars 1939 ; 1page in-4 écrite à l'encre bleue, enveloppe conservée.

« Vieux Toto, d'urgence, expédie moi à Cannes, au nom de Josette, 5 Palais de la Tour Maubourg [...] il faut que je les envoie à King Vidor, par l'intermédiaire de Charles Boyer. Il s'agit d'une affaire énorme : ne me la fais pas louper [...] »

On joint une lettre dactylographiée signée M. Pagnol adressée en 1935 à Charles Corbessas à propos de projets d'affiches pour les films Merlusse et Cigalon et une lettre dactylographiée signée adressée à Orane Demazis par un exploitant d'une salle de cinéma à Riom pour lui demander de lui expédier une photo d'elle pour sa galerie de photos de Vedettes.

1 000 - 1 200€

225

MARCEL PAGNOL

Trois notes de mises en scène et de dialogues pour ses films, 1934-1938

- Notes de mise en scène pour le film « Angèle », 1934 d'après un roman de Jean Giono Jean de Baumugne avec Orane Demazis et Fernandel dans les rôles principaux. Manuscrit autographe de 2 pages in-4 numérotées 18 et 19, écrit à l'encre noire, une page avec une déchirure sans atteinte au texte. Il s'agit des dialogues entre l'Esménarde (Juliette Petit) et Albin (Jean Servais), Amédée (Edouard Delmont), Philomène (Annie Toinon) et Clarius (Henri Poupon).
- Notes de mise en scène pour le film « Regain », 1937 d'après un roman de Jean Giono avec Orane Demazis et Fernandel dans les rôles principaux. Manuscrit autographe de 2 pages in-8, écrit à l'encre noire sur papiers à en têtes imprimés servant pour les notes de frais des Films Marcel Pagnol. Il s'agit d'une scène avec Panturle (Gabriel Gabrio) et La Maméche (Marguerite Moreno).
- Notes de dialogues pour le film « La Femme du Boulanger », 1938 d'après Giono avec Raimu et Ginette Leclerc dans les rôles principaux. Une page in-4 dactylographiée avec ratures, annotations et corrections autographes à l'encre bleue. Page numérotée 15 titrée « Dans le Fournil à l'aube ». Il s'agit des dialogues entre Tonin (Charles Blavette) et le boulanger (Raimu)

On joint une page autographe pour un scénario : « Business », sans lieu ni date (vers 1930), 1 page in-4.

1 000 - 1 200€

Torin, prêt à partir pour la chane attent, amis sur -un sac. It tient la laine de son chien, son fusil est

harle

de bout contre le c'est qu'une babitude à prendre? Il y a des boulangers mun, ac lange, qui dorment toute la journée. Moi non. Le soir, vers en tenue de Travail, sept heures, je prépare tout, puis je vais me coucher. A I Heure du matin je me réveille, et je descends pétrir - Puis, j'enfourne. Et tu vois, quelle heure il est ?

-TONIN

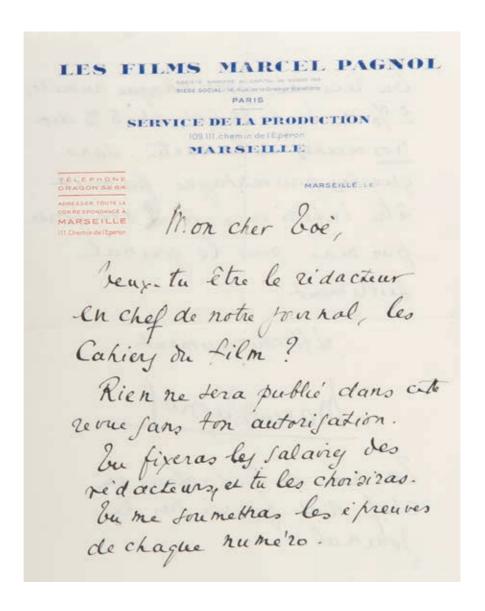
diq houres, jutes ...

C'est rare si j'ai pas fini à eine heures juste. Alors pendant que la fournée se cuit, je dors encore une heure et demie, là, près du four. Et à six heures et demis en descendant, ma femme me réveille. Je sors ma premiè-De quel coté

Church Crie pas of forty que to vas Tovellier de femné. Mon, alle doit pas Stre one resprête.

aut bien le print par le ce Live à quelre heures tin pour venir attendre idi! TA MERCEN -

as ill our to visidents la chercher ha well res I/ t suctre bourse et cons. C'est bot qui es en ave



226 MARCEL PAGNOL

Les Cahiers du Film. Manuscrit autographe et correspondance de 11 lettres à Toé, 1940-1944.

La revue Les Cahiers du film est une revue de cinéma critique et pamphlétaire publiée à Marseille, crée en 1933 par Marcel Pagnol. Ses rédacteurs (Pagnol, Gabriel d'Aubaréde, Vincent Scotto, Max Jacob...) vont s'attacher à y défendre contre les théoriciens du cinéma muet, la suprématie du cinéma parlant comme « art d'imprimer, de fixer et de diffuser le théâtre ». Seuls quatre numéros de cette première série paraitront, la revue cesse de paraitre de 1934 à 1940 pour reprendre ses activités de 1941 à 1944 avec la parution sous la direction de Toé de 73 numéros consacrés à l'actualité et à la vie des vedettes.

- Manuscrit autographe avec ratures, additions et corrections. Brouillon d'un texte destiné à relancer en 1941 la parution de la revue les Cahiers du Film. Cinq pages in-4, écrites à l'encre noire au recto de feuilles de cahier, daté et situé au crayon Marseille, le 27 janvier. (probablement fin 1940)
- « Monsieur, Nous vous envoyons ci-joint un exemplaire des Cahiers du Film. Ce n'est pas une nouvelle revue du Cinéma : c'est l'une des plus anciennes qui reparait. Cette revue, fondée par Marcel Pagnol en 1933, obtint, en même temps un four complet et une réussite extraordinaire. La revue ne put pas réunir plus de 3000 lecteurs. Les recettes furent si grièvement inférieures à ses dépenses, que sa publication fut arrêtée au 4^{eme} numéro. Après sa mort, vint son triomphe. Tous les journaux du monde et même les quotidiens Russes et Japonais répondirent, par de longs articles, aux articles des Cahiers du Film [...] C'est dire l'importance inattendue de la publication dans les Cahiers du Film, de quatre articles de Marcel Pagnol. Ces quatre articles ont changé la face du cinéma dans le monde. L'Amérique a donné le grand prix du cinéma, en 1939, à Regain, en 1940, à la Femme du Boulanger, deux films de Marcel Pagnol. Les

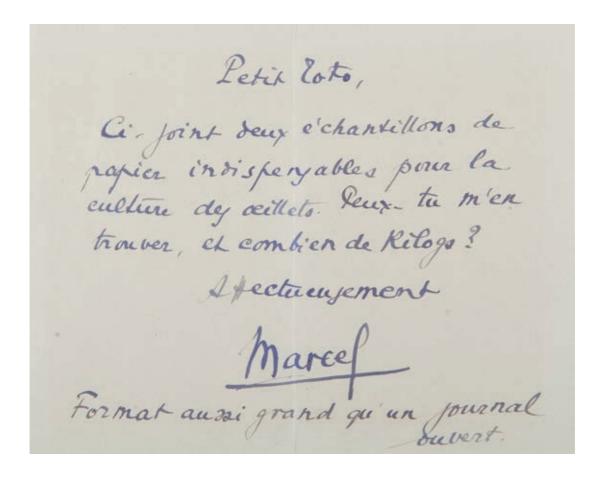
Cahiers du Film reparaissent, ils soutiendront les mêmes doctrines, qui n'ont plus d'ennemi aujourd'hui. Mais nous ne voulons pas vivre de notre seule publicité, c'est-à-dire n'être qu'un prospectus. Nous voulons vivre de notre vente et de nos abonnés. Il nous sera donc impossible de faire des services gratuits. Mais comme nous tenons par-dessus tout, à être lus par les gens de notre métier, nous offrons aux professionnels un abonnement spécial [...] cet abonnement n'est que de six mois. Les circonstances actuelles nous interdisent les engagements à très longue échéance [...] Renvoyez nous la carte ci-jointe, accompagnée d'un mandat de 35 francs, au nom des Films Marcel Pagnol, Marseille. Si pendant six mois nous trouvons encore du papier, du zinc pour nos clichés, de l'encre d'imprimerie et un facteur des postes, vous recevrez votre numéro le 1er et le 15 de chaque mois. Si nous ne trouvons rien de tout cela, vous ne recevrez plus les Cahiers du Film et vous ne nous ferez pas de procès. Vous aurez d'ailleurs, à ce moment là, des soucis aussi graves que les nôtres. »

- Correspondance de 11 lettres autographes signées (5) et dactylographiées signées (6) de divers formats dont :
- Lettre autographe signée Marcel Pagnol, Marseille, s.d., écrite sur papier à en-tête des Films Marcel Pagnol ; 2 pp.in-4.
- « Mon cher Toé, veux tu être le rédacteur en chef de notre journal, les Cahiers du Film? Rien ne sera publié dans cette revue sans ton autorisation. Tu fixeras les salaires des rédacteurs, et tu les choisiras. Tu me soumettras les épreuves de chaque numéro; tu recevras pour chaque numéro, 5% de la publicité et 5% de nos recettes de la vente, sans que ces pourcentages puissent être inférieurs à 2000 francs par mois, pour le journal seulement. Ton nom de rédacteur doit figurer sur le journal ».
- Lettre dactylographiée signée M. Pagnol de Marseille le 17 aout 1942, en-tête des Films Marcel Pagnol ; 1 p.in-4.
- « Je soussigné Marcel Pagnol, auteur dramatique, délègue tous les pouvoirs, pour la direction de ma revue cinématographique « Les Cahiers du film » à Mr Antona Antoine, dit Toé, revue dont il est le directeur-rédacteur en chef depuis la date du 1er janvier 1941. »

Lettre autographe signée Marcel Pagnol, Grasse, 26 oct. 1942; 3 pp.in-4.

- « Petit Toé, les comptes que me remet Cheminot montrent encore un déficit de 10.000 francs pour trois mois. C'est inadmissible. Au fond, ce journal a vécu en liquidant les bouquins des éditions, et en vendant, à son seul profit, le travail de la photo, qui est ainsi presque déficitaire. Ça ne tient pas debout, je veux bien essayer encore jusqu'à Noël. Mais si à cette date le canard qui a le privilège d'être le seul, ne fait pas un petit bénéfice, je te préviens que je fermerai la boutique. En ce qui concerne la photo, à dater du 1er novembre elle ne fait plus partie du journal. J'achète un magasin en ville, et je vais y installer Moiroud [...] en attendant à partir du N°du 15 novembre, le prix du numéro sera porté à cinq francs[...] ».
- Lettre autographe signée M. Pagnol, Cannes 12 novembre 1942 ; 3 pp.in-8, enveloppe conservée.
- « Mon cher Toto, Cannes est occupée, très pacifiquement par les Italiens. Tout le monde était dans les rues pour les voir. Ils ont été dignes, discrets, polis. Si on ne nous avait pas prévenus, au moyen de hauts parleurs, personne ne l'aurait su [...] parlons tranquillement des Cahiers du Film. J'ai lu avec attention tes trois lettres. Elles expliquent surtout ton caractère, qui est charmant. Elles n'expliquent nullement que tu aies publié trente numéros tous déficitaires. Si je t'avais payé sur les bénéfices, tu n'aurais pas mangé grand-chose! Or je ne veux plus perdre de l'argent. Faire paraitre un journal à perte, c'est faire du travail d'amateur, et je n'ai plus l'âge de l'amateurisme. Voici donc ce que j'ai décidé de faire, si la Providence ne s'y oppose pas. Les Cahiers du Film vont paraitre sur douze pages, comme tu me le proposes, et au prix de cinq francs. Il n'est pas possible de faire autrement [...] J'espère qu'ainsi le numéro du 1er décembre fera du bénéfice. S'il n'en fait pas, je fermerai le canard à Noël [...] ».
- Lettre dactylographiée signée M. Pagnol, Paris 1er avril 1944 ; 1 p.in-4, enveloppe conservée.
- « J'ai reçu ta lettre concernant la situation des Cahiers du Film. Je suis ravi de voir que tout marche bien [...] Ici je travaille sérieusement et j'ai beaucoup de projets pour l'avenir ; je t'en parlerai lorsque tu viendras à Paris. Lorsque la guerre sera finie nous donnerons aux Cahiers du Film une plus grande importance. Penses y bien et étudie sous quelle forme nous pourrons faire un nouveau lancement [...] ».

1 000 - 1 200€



227 MARCEL PAGNOL

Correspondance à Toé 1943-1949. Pagnol cultivateur d'œillets, Procès avec Jean Giono, Election à l'Académie Française, Société Vedettes et Ritournelles...Réunion de14 lettres ou pièces la plupart autographes signées.

- Billet autographe signé Marcel, sans lieu ni date [du Domaine de L'Etoile prés de Cagne sur mer], 1p.in-4 obl.
- « Ci-joint deux échantillons papier indispensables pour la culture des œillets. Peux-tu m'en trouver, et combien de kilogs ? Format aussi grand qu'un journal ouvert »
- Lettre autographe à Toé signée Marcel Pagnol, sur papier à en-tête du « Domaine de l'Etoile -Cultures Florales et Maraichères » sans date. Lettre à un journaliste à propos du procès que Giono lui a intenté, 3 pp. in-4.
- « [...] Permettez moi d'éclairer vos lecteurs, non pas sur l'ensemble du procès, mais sur certains détails dont vous avez parlé dans votre dernier numéro. 1° Huit ans après la projection d'Angèle, Jean Giono réclama 6% des bénéfices du film : ce pourcentage lui avait été promis s'il écrivait le scénario du film tiré de son roman. Il affirma à ma grande stupeur, qu'il était l'auteur du scénario, que j'avais écrit seul. Il réclamait le même pourcentage pour Regain, Jofroi, la Femme du Boulanger [...] En ce qui concerne la pièce « La femme du Boulanger », il s'agit d'une œuvre de Jean Giono seul : cinq ans après le succès de mon film, Giono a pensé qu'il pourrait tirer lui même de sa nouvelle (qui a dix sept pages) une autre œuvre dramatique. Cette pièce, qui a été publiée par les éditions de la N.R.F., n'a aucun rapport avec mon film. Je souhaite qu'elle soit jouée le plus tôt possible [...] »
- Lettre autographe signée Marcel à Toé, Paris 29/03/44,1p.in-4.
- « Ici, les journaux de cinéma sont très petits, et aussi mal imprimés que le notre. Les restrictions sur l'électricité semblent paralyser les studios et les salles. Josette va tourner la Belle et la Bête de Jean Cocteau, à qui je l'ai présentée, et j'ai fait accepter le film par Gaumont. On commencera vers le 15 juin. Le film me semble admirable [...]. »
- Lettre autographe signée Marcel à Toé, Parcé sur Sarthe, 27 mai 1944 (enveloppe conservée); 1p.1/2 in-4.
- « Je suis au moulin depuis un mois avec Jacqueline, et je rajeunis à vue d'œil. Lorsque je passerai par Marseille, je te préviendrai, parce que tu ne me reconnaitrais pas [...] »

- Lettre autographe signée Marcel à Toé, Monte Carlo 14 février 1947, papier à en-tête :
- « Domaine de l'Etoile-Cultures Florales et Maraichères » ; 2pp.in-4, déchirures sans atteinte au texte, enveloppe conservée. Lettre à propos du tournage d'un documentaire sur sa future réception à l'Académie Française le 27 mars 1947.
- « Toto, la réception s'approche, et le documentaire sur l'Académie n'est pas commencé. Il faudrait se dépêcher ! Voici le plan. 1° Allez à la Bibliothèque, voir Mr Longnon, conservateur. Photographier des documents. 2° Dans la bibliothèque même, on pourrait tourner des académiciens au travail. Il y en a qui y vont parfois [...] »
- Brouillon autographe de deux pages in-4. Projet des statuts de la SAR Vedettes et Ritournelles ayant pour gérant Marcel Pagnol, René Pagnol administrateur et Toé réalisateur et vendeur.
- Lettre dactylographiée signée M. Pagnol, Monte-Carlo, 3 mars 1949 (enveloppe conservée);1 p.in-4.
- « Mon cher Toto. Après examen de Vedette, j'en arrive à la conclusion que cette affaire n'a d'autre utilité que de te nourrir, et j'en serais naturellement bien content si ce n'était pas à mes frais. C'est la répétition des Cahiers du film. Les Cahiers marchaient merveilleusement, et quand on les arrête, il y avait en caisse de quoi me rembourser : tu as gardé la boutique ouverte pour rien tant qu'il y a eu de l'argent en caisse, tu as payé tout le monde pendant je ne sais combien de mois, et je m'en suis tiré avec une perte de 175 000 francs, qui vaudraient presque un million aujourd'hui. Pour Vedettes, je croyais que nous avions convenu que tu toucherais 25 0000 francs d'à-valoir pour chaque film que tu entreprendrais, et je vois que tu t'es donné 25 000 francs par mois d'une façon régulière. Tu me diras : « Il faut bien vivre » J'en suis d'accord. Mais moi je vis présentement d'emprunts, et j'aurais grand besoin du million qui s'est endormi dans Vedettes, et qui se dévalue chaque jour. [...] »

On joint : 3 certificats de travail 1940,1942, 1967 d'Antoine Antona dit Toé en qualité de chef de publicité des Films Marcel Pagnol signés Marcel Pagnol et avis d'ordre de réquisition au nom de Marcel Pagnol, 109 r. Jean Mermoz en date du 09/02/1945.

1 000 - 1 200€

228

MARCEL PAGNOL

Lettre à un ami d'enfance.

Lettre autographe signée Marcel, s.l. [Paris] mercredi 4 mars [1925] ; 3 pages in-4 écrites à l'encre noire.

BELLE LETTRE DATANT DES DEBUTS DE MARCEL PAGNOL A PARIS COMME AUTEUR DE PIECES DE THEATRE.

« [...] Je travaille comme une brute sanguinaire, et chaque jour j'écris une vingtaine de pages. Le moment s'approche où nous verrons les feux de la rampe ; tu conçois donc mon agitation à l'approche d'une date qui va décider de ma carrière, de ma fortune, etc

Nous sommes en train de chercher nos artistes; nous avons décidé de prendre : Harry Baur, Vilbert, Joffre, et pour jouer le rôle du fils, qui est très important, notre vieux copain René Simon, qui a ainsi une occasion unique de se lancer. Une histoire : un jour, Trébor nous invite à lire notre pièce devant un groupe de hautes notabilités Parisiennes à qui il désirait offrir la primeur de la pièce : soirée de grand gala, suivie d'un souper à minuit. Nous décidons que la pièce sera lue par Simon. Aussitôt, préparatifs. Simon va chercher des souliers vernis chez un copain, à la porte de Vincennes. Il prend des gants chez un autre, un smoking chez Nivoix, une pochette au Conservatoire, une montre chez le voisin : bref une vraie souscription.

Pour moi, je m'équipe avec le smoking de Bellon, les bretelles de Simon, une cravate de Nivoix. Quant à Nivoix, il vole acheter des cols et des manchettes, une paire de chaussettes, et s'ingénie à tirer le meilleur parti possible d'une chemise de soie, jadis splendide. Nous arrivons au rendez vous dans un taxi, payé par une cotisation. Appartements somptueux, valets de chambre seigneuriaux. Dans une immense bibliothèque, nous trouvons Monin propriétaire d'Houbigan, Maire, grand marchand de plumes, Parisys, Trébor, la « Belle Jickiss » du Concert Mayol, qui se montre toute nue chaque soir à 2000 personnes, et qui paraissait gênée de se voir habillée devant tant de monde, un député monoclé, un haut gentilhomme à qui les autres disaient « Bonsoir, cochon ». Du moins il m'avait semblé : j'ai appris par la suite qu'il s'appelait Cosson. Ajoute quelques femmes munies de diamants O ma mère! Quels diamants! Comme des noix! - et de perles. Simon lit la pièce : succès triomphal, gens estomaqués, plein de respect. Trébor dit que je suis à Condorcet. La belle Jickiss me demande si j'aurais bientôt fini mes études [...] Les répétitions d'ensemble commencent mardi 12 mars. Nous passons dans la 1ere semaine d'avril. Voilà. Succès ou non, je suis tiré d'affaire au point de vue financier. Un four donnerait toujours 20 représentations soit 10 à 12.000 pour moi. Un succès, c'est-à-dire 100 représentations, avec du public, donnerait pas loin de 100.000, avec la vente à l'étranger. Hip. Hurrah! [...] »

Le 15 avril 1925, Marcel Pagnol, encore professeur d'Anglais au lycée Condorcet à Paris, fait jouer au Théâtre de la Madeleine « Les Marchands de Gloire » une de ses premières pièces coécrite avec Paul Nivoix.

On joint une photographie originale de la même époque représentant Marcel Pagnol en train de lire. Tirage argentique d'époque : 11,5 x 8,5 cm.

800 - 1 000€



229 MARCEL PAGNOL

Lettre au scénariste Jean Mange à propos de son film « La Femme du Boulanger. »

Lettre autographe signée Marcel Pagnol adressée au scénariste Jean Mange qui était également le beau-frère de Fernandel, sans lieu ni date (vraisemblablement écrite pendant le tournage du Schpountz en 1937) ; 2 pages in-4.

BELLE LETTRE DANS LAQUELLE PAGNOL PROPOSE A FERNANDEL DE TOURNER LE ROLE DU BOULANGER AU MOMENT OU RAIMU SE FAIT PRIER POUR L'ACCEPTER.

« Ci-joint le manuscrit de la Femme du Boulanger, que je viens de terminer. Du moins le premier jet, que je vais arranger ces jours-ci. Lis-le, et fais le lire à Fernand, s'il a le temps. Tiens-toi bien à la rampe : j'avais écrit ce film pour Maupi ! Ça devait être un petit film, un essai. Puis, quand j'ai vu le rôle, j'ai pensé au grand Jules. Jules l'a accepté avec enthousiasme, en disant que c'était mieux que Marius. Nous avons signé en pure perte, plusieurs contrats. Il me dit maintenant qu'il est engagé pour plusieurs mois, et qu'il n'a pas le temps de tourner. Bon. J'ai relu mon film, et j'ai vu brusquement c'était un rôle aussi bien pour Fernand que pour Jules. Je lui ferais, naturellement des retouches pour que le complet soit sur mesure. Lorsque Fernand va venir jouer Ignace à Marseille, ne pourrait il pas le tourner ? Je t'envoie ce mot à tout hasard. On remonte actuellement la scène des gendarmes, à cause de la censure qui nous a gravement emmerdés. Le Schpountz vient bien [...] »

Provenance famille du scénariste et parolier Jean Mange (1899-1967)

1967) 600 - 700€ est engagé pour plusieurs mis, et qu'il n'a pas le temps de tourner. Bon. J'ai relu mm film, et pai ou brusque ment e était un rôle aussi bien pour Fernand que pour Jules. Je lui feraiz, naturedoment, des retouches pour que le complet soit due mesure.

Lors que Fernand va venir puer Ignace

228

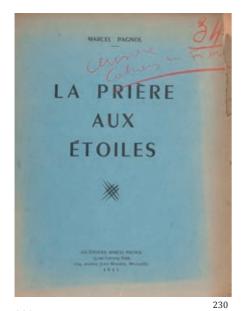
a mayeille, ne pouvait il par letourer? Te tennie ce mot à tout hagard.

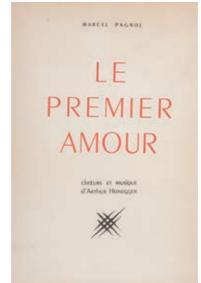
Marcel Baynof

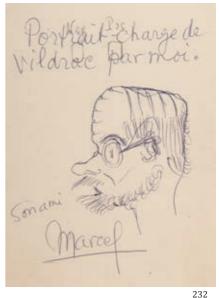
On remonte actuellement la scène des
gendarmy, à cause de la cenjure qui
nous a granement emmerdes. Le
Schpourty vient bien.

Cordialement

229







230 MARCEL PAGNOL

La Prière aux Etoiles.

Lettre autographe signée Marcel Pagnol adressée au scénariste Jean Mange qui Réunion d'un livre et de deux pages autographes. - Un volume in-4, éditions Marcel Pagnol 13, Rue Fortuny, Paris et 109, Avenue Jean Mermoz, Marseille, 1941. Exemplaire broché, insolé avec déchirures. Couverture bleue détachée avec sur le premier plat une inscription manuscrite au crayon rouge N°34 Censure Cahiers du film.

RARE EXEMPLAIRE DE TRAVAIL D'UN FILM AVEC JOSETTE DAY ET PIERRE BLANCHAR QUI DEVAIT RESTER INACHEVE

- Un manuscrit de deux pages autographes in-4 écrites sur feuilles de cahier. Il s'agit du brouillon pour la publicité de souscription du livre
- « L'édition originale de la Prière aux Etoiles, trilogie de marcel Pagnol, va paraitre incessamment, aux éditions des Films qu'ont peut lire. Cette édition se composera de 250 exemplaires illustrés à très grandes marges, sur beau papier, format in quarto [...] Cinquante de ces exemplaires ne seront pas mis dans le commerce, ni vendus aux souscripteurs. Ils doivent servir d'exemplaires de travail pendant la réalisation du film, et les grandes marges sont prévues pour les corrections et changements de l'auteur, les notes de mises en scènes, les notes de travail des comédiens. Ces exemplaires ne pourront pas être vendus les exemplaires restants sont vendus par souscription au prix de 250 francs. On peut souscrire, chez [...] ».

100 - 150€

231 MARCEL PAGNOL

Le Premier Amour. Chœurs et musique d'Arthur Honegger, 1946.

Rare édition hors commerce tirée à 230 exemplaires avant le tournage d'un film qui ne fut jamais réalisé.

In-4, éditions Joseph-Albert Domergue à Romans, couverture rempliée légèrement insolée. Un des 35 exemplaires tirés pour l'auteur sur vergé à la forme Vidalon de Montgolfier, celui-ci n° VI avec un envoi pour TOE dit Toto, dit l'ami Gontran.

150 - 200€

MARCEL PAGNOL

231

Portrait charge du poète et dramaturge Charles Vildrac, vers 1935.

Dessin au stylo à bille au dos d'une carte avec adresse imprimée des films Marcel Pagnol 13, Rue Fortuny, Paris. Signé et légendé: Portrait charge de Vildrac par moi. Son ami Marcel. $13,2 \times 9,7$ cm.

150 - 200€

233

Tournage du film La Belle Meunière, 1948.

18 photographies prises à la Colle sur Loup pendant le tournage de ce film de Marcel Pagnol avec Jacqueline Pagnol et Tino Rossi dans les principaux rôles. Tirages argentiques d'époque.

13 x 18 cm.

400 - 500€

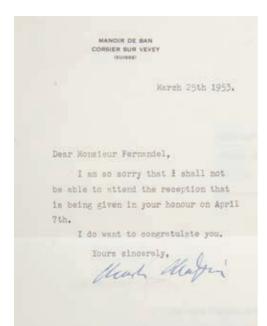
MARCEL PAGNOL

234 CHRISTIAN- JAQUE (1904-1994)

Lettre au scénariste Jean Mange, c.1940.

Lettre autographe signée, 153e Bataillon du Génie Secteur Postal 253, 11 octobre ; 2 pages in-8. Lettre écrite de Lorraine pendant la guerre dans laquelle Christian-JAQUE parle de ses recherches vaines pour y retrouver Fernandel. On joint deux poèmes autographes de Jean Mange écrits en 1944 et 1945.

150 - 200€





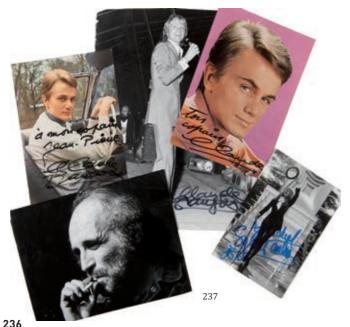


235 FERNANDEL [CHARLES CHAPLIN]

4 photographies de Fernandel et une lettre signée Charles Chaplin adressée à Fernandel.

- Fernandel sur le plateau d'une émission de la B.B.C. en 1955. Tirage argentique d'époque avec un envoi autographe signé au dos de l'assistant de production Cecil MADDEN. $15,5 \times 21$ cm.
- Fernandel en train de déguster des coquillages prés du Vieux Port, tirage argentique d'époque 1960 du studio MANCIET à Nice.18 x 13 cm.
- Fernandel chez lui en train de préparer un cocktail. Tirage argentique d'époque 1960 du studio BEAUVARLET à Neuilly.
 18 x 13 cm.
- Fernandel en cowboy, tirage d'époque 1960 du studio Albert Marseille. 23,5 x 17 cm.
- Une lettre dactylographiée signée Charles CHAPLIN, Manoir de Ban Corsier sur Vevey, 25 [mars] 1953 ; 1 page in-8. Lettre de félicitation à Fernandel de Chaplin qui regrette de ne pas pouvoir assister à une réception donnée à Paris en l'honneur de Fernandel le 7 avril suivant. On joint une lettre d'accompagnement du secrétaire de Chaplin pour les studios Decca et le double d'une lettre de remerciement dactylographiée de Fernandel à Chaplin en date du 6 avril 1953.

800 - 1 000€



EDITH PIAF

Portrait signé vers 1954.

Tirage d'époque sur papier argentique avec un envoi autographe signé à l'encre. 20,2 x 15,2 cm.

50 - 60€

237

COLLECTION DE PORTRAITS DEDICACEES DE VEDETTES DES ANNEES 60.

Environ 276 portraits signés d'artistes de passage au Théâtre aux Etoiles au Palais du Pharo à Marseille.

Cartes postales et pubs des maisons de disques (env.250) aux formats : 10x15 cm. et 9x14 cm.

Photographies et documents (26) divers formats:18 x 12,5cm. à 31×24 cm.

Claude François, Léo Ferré, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Marcel Amont, Pétula Clarke, Annie Cordy, Frank Alamo, Henri Tisot, Hervé Vilar, Charles Aznavour, Alain Barrière, Les Charlots, Sacha Distel, Antoine, Hugues Aufray, Gloria Lasso, Enrico Macias, Les Compagnons de la Chanson, Nicoletta, Mireille Mathieu, Tino Rossi, Les Chats Sauvages, Christophe, Line Renaud, Patachou... On joint environ 140 cartes postales de portraits d'artistes de la même époque par les studios Sam Levin, Roger Carlet, Harcourt, Paramount et autres: George Brassens, Marlon Brando, Cary Grant, Michèle Morgan, Silviana Mangano, Martine Carol, Yma Sumac, Sophia Loren, Brigitte Bardot, Gina Lollobrigida, Yul Brunner, Yves Montand, Miotzy Gaynor, John Wayne, Anita Eckberg, Gérard Philippe, Errol Flynn, Ava Gardner, Orson Welles, Gary Cooper, Juliette Greco.... Et un programme du théâtre des Variétés signé par Françoise Hardy.

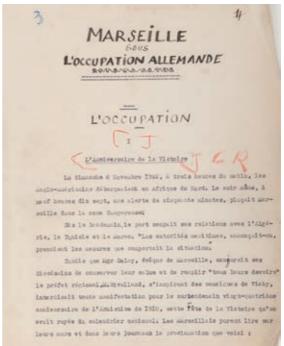
600 - 700€

238

ANDRÉ NEGIS

Marseille sous l'Occupation, juin 1946.

Manuscrit in-4 de 232 pages dactylographiées avec nombreuses corrections et rajouts autographes à l'encre de l'auteur. On y joint



238

plus de 200 pages d'une copie corrigée par l'auteur ayant servi à l'impression du livre. Il s'agit des 16 premiers chapitres de ce livre témoignage sur la vie à Marseille de 1942 à 1945, édité en 1947 aux Editions du Capricorne.

500 - 600€

239

EMILE VUILLERMOZ (1878-1960)

Réunion de Documents.

Réunion de documents autographes dactylographiés ou manuscrits, la plupart 1920/1940.

- Plusieurs manuscrits autographes dactylographiés avec corrections manuscrites ayant servi pour certains à des articles sur divers compositeurs de musique publiés dans des journaux : l'Excelsior, Candide, Le Petit Parisien, Comoedia... ou pour d'autres à des émissions de radio et des conférences. Textes sur : Claude Debussy, Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Paul Dukas, George Bizet, Jules Massenet, Frédéric Chopin, Louis Aubert, Gabriel Pierné...
- Des partitions manuscrites de chansons folkloriques : La Bergère aux champs, Le Chapeau de la Saviezanne, La Malaguena... le tapuscrit de la traduction française de la partition de Lohengrin de Wagner parue chez Heugel en 1932.
- Des livrets d'opérettes manuscrits ou dactylographiés certains avec musique de Gabriel Darcy (Emile Vuillermoz).
- Des manuscrits dactylographiés d'articles sur le cinéma : Propos sur le Cinéma, Cinéma et musique, Le film chorégraphique documentaire, Le film sonore Silly Symphonie Alerte à la Basse-Cour...
- Des scénarios de films des années 30 par Léo Joannon, Henri Fabert, Edouard Schneider, André Obey...

On joint une Carte postale autographe signée de Clotilde et Alexandre Sakharoff adressée du Japon à Emile Vuillermoz en 1931 et divers documents imprimés: notes d'honoraires, factures, droits, articles de journaux...

100 - 200€

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Livres anciens

240 - DIDEROT (Denis) - ALEMBERT (Jean d') [mise en forme et publiée par]
ENCYCLOPÉDIE, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une Société de Gens de Lettres.

À Paris, chez Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751-1757 (volumes I à VII), puis à Neufchastel, chez Samuel Faulche & compagnie, 1765 (volumes VIII à XVII). 17 volumes.

- SUPPPLEMENT à l'Encyclopédie. À Amsterdam, chez M. M. Rey, 1776-1777. 4 volumes.
- RECUEIL DE PLANCHES, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques, avec leur explication. À Paris, chez Briasson et al., 1762-1772 (volumes I à XI). 11 volumes.
- SUITE DU RECUEIL DE PLANCHES, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques, avec leur explication.

A Paris, chez Panckoucke, Stoupe, Brunet; à Amsterdam, chez M. M. Rey, 1777. 1 volume.

- TABLE ANALYTIQUE et raisonnée des matières contenues dans XXXIII volumes. A Paris, chez Panckoucke ; à Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1780. 2 volumes.

35 volumes in folio, veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison, tranches brique.

3000 planches environ, quelques tableaux rempliés.

Ensemble globalement en bon état (coiffes frottées dont certaines arasées, coins émoussés rousseurs éparses) exceptés une dizaine de volumes ayant des accidents aux reliures (mors cassés) et dans le texte ou dans les planches (nombreuses mouillures ayant parfois altérés le papier). Edition Originale.

C'est en 1749 que Denis Diderot se lance dans la rédaction de cet ouvrage. Il s'entoure de Jean d'Alembert qui sera à ses côtés pour la publication de sept premiers volumes. Les pressions exercées par une foule d'ennemis dont principalement les Jésuite, le fera abandonner et c'est Diderot qui continue ce travail. A partir du tome 8, son nom ne sera plus mentionné à la page de titre. L'Encyclopédie aura de nombreux collaborateurs issus du courant des Lumières. L'Encyclopédie est le premier livre qui tente de rassembler la totalité des connaissances relatives aux sciences et aux arts afin de les rendre disponible au plus grand nombre. Cette encyclopédie est l'aboutissement d'une société en quête du savoir et de la

raison. A noter la présence du frontispice dessiné par Nicolas Cochin au tome 1. Le dessin fut présenté en 1765, mais il faut attendre 1772 pour que la planche frontispice soit gravée. Ce frontispice est alors envoyé aux souscripteurs de l'Encyclopédie, pour y être inséré, soit 21 ans après la publication du tome 1. Le frontispice est une apologie de la connaissance des savoirs qui poussent à la découverte de la Vérité.

12 000 − 20 000 €

241 - APULEE - Apuleius Madaurensis Platonicus serio castigatus.

Amsterodami, apud Guili: Caesium 1624, In-18, 366p. Reliure aux Armes maroquin de l'époque, cadre composé de 3 filets en bordure des plats, armes dorées au centre du 1er plat, dos à 5 nerfs, caissons ornés, listel dorée en bordure des contreplats, roulette dorée sur tranches, à tranches dorées dont la page de titre gravée. Très bon état, une discrète restauration en tête de dos. Bel exemplaire de l'édition portative des oeuvres d'Apulée enrichi de l'ex-libris de Armand Jules de Rohan, Archevêque-Duc de Reims (1695-1762) 400 − 600 €

242 - ARISTOTE - Organon. Aristotelis organon hoc est libri ad logicam disciplinarium pertinentes(...) - Artis Rhétoriae libri III – Rhetorices ad Alexandrum lib. I - De Artepoetica liber I.

[Frankfort] Francofurdi, Apud Heredes Andrae Wecheli 1585 - 1584. 2 tomes in-4 reliés en 1 volume, (4) - 542pp, 341pp-(1). Pleine basane. Dos à nerfs orné d'arabesques dorées. Tranches brique. Lettrines, gravure à la page de titre et une gravure hors-texte entre les deux tomes. Texte en grec et notes en latin. Reliure usagée, manques aux coiffes et aux coins, mors fendus - petite mention manuscrite (date) au stylo à bille à la première page de titre. [Brunet I - 458] 150 − 250 €

243 - [ATLAS] Atlas universel pour la Géographie de Guthrie, seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.

Paris, Hyacinthe Langlois, 1800 (An 8). Demi-basane, dos lisse. Atlas bien complet, comprenant une page de titre et au revers la table des cartes, une planche gravée avec une sphère armillaire, 24 planches gravées à double page avec les contours aquarellés (planisphère, Europe, Scandinavie, Russie, Ecosse, Irlande, Pays-Bas, Pologne, Suisse, Asie, Inde, Afrique, Amérique du nord, États-Unis, Antilles, Amérique du sud), et 4 planches gravées dépliantes avec les contours aquarellés (mappemonde, France en départements, Italie, Moyen Orient). Les planches ont été gravées pour la plupart par Blondeau. Publié pour illustrer la Géographie de Guthrie, cet ouvrage fut vendu séparément. Bon état général, la planche de l'Europe a une déchirure à la pliure centrale.

244 - Lot de 4 chemises cartonnées, dos toile, présentant des Eaux-Fortes publiées par la Librairie Alphonse Lemerre, tirage sur papier vergé.

ROPS (Félicien) — Dix Eaux-Fortes pour illustrer les Diaboliques de Jules Barbey d'Aurevilly dessinées et gravées par Félicien Rops.

BUHOT (Félix) — Six Eaux-Fortes pour illustrer le Chevalier Destouches de Jules Barbey d'Aurevilly dessinées et gravées par Félix Buhot. (1879)

VIDAL (Pierre) — Huit Eaux-Fortes pour illustrer Salammbô de Gustave Flaubert dessinées et gravées par Pierre Vidal. (1884)

ROPS (Félicien) — Dix Eaux-Fortes pour illustrer Notre-Dame de Paris de Victor Hugo dessinées par Henri Pille et gravées par Louis Monziès. (1886)

100 - 150 €

245 - [ARGENS (Jean Baptiste Boyer Marquis d')] - Lettres chinoises, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre un Chinois voyageur à Paris et ses correspondans à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon, par l'Auteur des Lettres juives et des Lettres cabalistiques. Cinquième édition augmentée (...) (6 volumes complet)

La haye, 1756. Pierre Gosse et Nicolas Van Daalen, 1756. 6 volumes in-8. Pleine basane, dos lisses ornés de fleurons dorés, tranches jaspées. Assez bon état. Défauts aux reliures, manque des pièces de titres et de tomaisons au tome 3. (Barbier, II, 1228)

80 - 150 €

246 - [ARGENS (Jean Baptiste Boyer Marquis d')] - Lettres cabalistiques ou correspondance philosophique historique et critique entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires, et le seigneur Astaroth. (7 volumes complet)

A la Haye, chez Pierre Paupie, 1769-1770. 4ème édition augmentée de nouvelles lettres & de quantité de remarques. 7 volumes in-12, plein veau, dos lisse orné de fers dorés, tranches rouges. Ouvrage du philosophe Jean Baptiste d'Argens (1703-1771), mis à l'index en 1742 pour sa critique du christianisme. Installé en Hollande, disciple de Voltaire, proche des milieux protestants, l'Auteur était originaire d'Aix-en-Provence. Frédéric II l'attira en Prusse et le nomma son Chambellan ainsi que Directeur de l'Académie. Tous ses écrits sont inspirés par la philosophie sceptique du XVIIIe siècle. L'auteur a eu le temps de superviser de son vivant cette dernière édition. Bon état général, frottements aux coiffes, certaines sont arasées.

250 – 500 €

247 - BALZAC (Honoré de) - Le médecin de campagne (aux cœurs blessés, l'ombre et le silence). (2 volumes complet)

Bruxelles, J.-P.Meline, Libraire, 1833. 2 volumes In-12, 316p-284p. Reliure pleine toile postérieure, sans pièce de titre et de tomaison. **Edition Originale pirate,** imprimé en Belgique. *Très bon état*.

150 - 300 €

248 - BALZAC (Honoré de) - PARRAN (A.) - Romantiques.

Paris, P. Rouquette, 1881. in-8, 54p. Demi-chagrin rouge, titre doré sur dos souligné de filets à froid, complet dufrontispice de la vignette dessinée par Tony Johannot, sous serpente volante. Bel exemplaire frais dans une jolie reliure d'époque en parfait état. Etude peu courante destinée aux spécialistes, un «guide» des premières éditions de Balzac et des éditions ultérieures dont les particularités recommandent à l'attention des bibliophiles.

180 - 250 €

249 - BARANTE (Amable-Guillaume-Prosper Brugière, baron de) — Histoire des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois. (13 volumes complet)

Paris chez Ladvocat Libraire, 1825-1826. 13 volumes in-8. Demi basane, dos à nerfs. Troisième édition publiée un an après l'originale, elle ne contient pas d'illustrations qui ne figureront qu'à partir de la cinquième édition.

Bon état général, quelques défauts au dos.

250 - 400 €

250 - [BARBIÉ du BOCAGE (J.-D.)] – Recueil de cartes géographiques relatifs au Voyage du Jeune Anacharsis. Plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, précédé d'une analyse critique des cartes.

Paris, chez de Bure l'Ainé, 1790. in-4, XLII-31 planches. Pleine basane. Dos lisse richement orné. Toutes tranches mouchetées. 31 planches gravées sur cuivre (29 planches doubles et 2 dépliantes numérotées I-IV et 1-27). Bon état, quelques rousseurs éparses aux marges, frottements, petit manque à la coiffe supérieure.

100 - 200 €

251 - BARRET (Paul) - L'Afrique occidentale : La nature et l'homme noir. Suivi de Les Noirs.

Augustin Challamel et cie, Librairie Coloniale Paris 1888. 2 volumes in-8 399-438p. Reliure demi-basane vert-foncé, titre doré, feuillet imprimé

et contrecollé sur le premier plat, tranches marbrées, ages, bien complets des deux cartes en couleurs dépliantes annoncées. Il s'agit d'une étude détaillée de la Sénégambie et Guinée et de la région Gabonaise (moeurs, traite, sociologie, pratiques, faune etc.) L'ouvrage est suivi de «Les noirs» (Chez Augustin Challamel, 1892, 44 pages). L'auteur indique dans sa préface qu'il y fait le récit de ses impressions d'un séjour de deux années au Gabon, de plusieurs voyages à la côte occidentale d'Afrique. Peu de rousseurs, reliure solide, bon état de cette édition rare, enrichi d'un envoi de l'auteur.

900 - 1200 €

252 - BARTAS (Guillaume de Saluste Seigneur du) - Les oeuvres poétiques de G. de Saluste, Seigneur du Bartas. En cette nouvelle édition, est contenu tout ce qu'a été mis en lumière dudit Auteur, tant avant qu'après son décèz. Suivi de Suite des œuvres à savoir, les deux sepmaines, avec quelques autres poëmes & fragmens de l'Auteur(...)

Sans lieu, Gabriel Cartier, 1598. 2 tomes in-18 reliés en 1 volume, 228p-432pp. Reliure pleine basane postérieure, dos à nerfs orné de fleurons dorés. *Bon état, quelques rousseurs*.

200 - 400 €

253 - BARTHES (Seigneur de Marmotières) – Mémoires d'agriculture et de mécanique dans lesquels on propose des pratiques simples et nouvelles, relative au bien de l'Etat, et des avantages particuliers de la Province de Languedoc.

Paris, de l'Imprimerie de Prault, 1763. in-8, VIII-205p-(3p). Demi-basane, dos lisse orné de fleurons dorés, toutes tranches brique. Ouvrage bien complet de ses deux planches rempliées. Rare édition originale. *Très bon état, coins et coiffes légèrement émoussés*. 100 − 300 €

254 - BARRUEL, (Augustin Abbé de) - Les Helviennes ou Lettres Provinciales Philosophiques, Nouvelle Édition.

Amsterdam et Paris, chez Moutard, 1784-1785. 3 volumes in-12, XI-408p-LXXV-312p-335p. Reliure plein veau marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches brique. *Bon état*. <u>Il est joint</u>:

PONCOL (Abbé de) - Codes de la Raisons ou Principes de Morales pour servir à l'Instruction Publique. 2 volumes (complet)

Paris, Chez Colas, 1778. 2 volumes in-8, XXIV-440p-383p-[3p.] Reliure plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches brique. *Bon état, épidermures aux reliures, mors et coins frottés.* <u>Il est joint</u>:

MOREL DE RUBEMPRE (M.) – De la liberté chez les peuples anciens et modernes ou tableau des droits naturels et des facultés physiques et morales de l'homme.

Paris, chez Philippe Libraire, 1830. In-8, XXVIII-488p. Reliure demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. Très bon état. Il est joint:

BEAUCHAMP (Alphonse) – Biographie des jeunes Gens ou vie des Grands Hommes... Troisième édition, entièrement refondue et ornée de vignettes et de portraits. 4 volumes (complet)

Paris, Librairie d'Education Alexis Eymery, 1823. 4 volumes In-8. Reliure demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. Gravures noirs et blanc. Très bon état, légers frottements aux reliures.

80 - 150 €

255 - BERANGER (Pierre-Jean de) – Chansons contenant les dix chansons nouvelles (Editions Elzévirienne) et Œuvres posthumes (Dernière chansons 1834-1851- Ma Biographie).

Perrin libraire-Editeur, 1857-1858. 2 volumes In-12, XX-636p; 568p-8p. Reliures demi-basane, dos lisse. Portrait frontispice de l'Auteur. *Bon état, rousseurs éparse*. <u>Il est joint :</u>

OVIDE - Les oeuvres galantes et amoureuses d'Ovide, contenant l'Art d'Aimer, le Remède d'Amour, les Epîtres & les Elégies amoureuses. Cythère, aux dépens du loisir, Nouvelle édition, 1768. 2 tomes reliés en 1 volume In-8, VIII-184p-182 p, broché. Brochage de sauvetage. <u>Il</u> est joint :

GEORGES-ANQUETIL (Jules) – L'Homme et la Marionnette ou la revanche du pantin.

Paris, Les éditions du roseau (Collection de l'éventail), 1930. In-8, 304p, reliure souple toilé en forme d'éventail (rayon de 13,5 cm). Avec sa double page publicitaire insérée p128, sa couverture illustrée et sa publicité en fin de livre. *Très bon état*. <u>Il est joint :</u>

VOLNEY (Constantin-François) - Oeuvres Complètes.

Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, Libraires. 1860. In-8, 778p. Demi-reliure basane, dos lisse orné de filets dorés. Un portrait frontispice, 4 gravures hors-texte dont un panorama remplié, 7 cartes gravées hors-texte. *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

THIERS (Adolphe)- Histoire de France. 10 Volumes.

Paris, Firmin-Didot Frères, Fils et Cie, Libraires. 1860. In-8, 778p. Demi-reliure basane, dos lisse orné de filets dorés. Un portrait frontispice, 4 gravures hors-texte dont un panorama remplié, 7 cartes gravées hors-texte. *Très bon état*. 100 -150 €

256 - BELLOY (Pierre Laurent de) - Le Siège de Calais, tragédie.

Paris, Duchesne, 1765. In-8, xvj, 118p- (1). Plein veau marbré, dos à nerfs orné fleurons dorés. Tranches brique. Bon état intérieur, mais reliure abîmée, premier plat détaché, mors fendu au second plat.

Édition originale de cette célèbre tragédie représentée pour la première fois sur le théâtre de la Comédie Française le 13 février 1765. La pièce est suivie de notes historiques sur le Siège de Calais comprenant un extrait du récit de l'événement tiré de Froissard. 60 − 120 €

257 - BEZE (Théodore de) - Tractatio de repudiis et divortiis : in qua pleraeque de causis matrimonialibus (quas vocant) incidentes controversiae ex Verbo Dei deciduntur. Additur Juris Civilis Romanorum, et veterum his de rebus canonum examen, ad eiusdem Verbi Dei, et aequitatis normam. Ex Theodori Bezae Vezelii praelectionibus in priorem ad Corinth. Epistolam.

Genevae, apud io. Crispinum, 1569. 376p-(14p index+errata). Plein veau, dos à nerfs orné de d'étoiles dorées et d'armes de famille dorés,

pièce de titre, filet doré aux plats. Toutes tranches dorées. Bon état général, Mors fendus. Ouvrage important sur le divorce du grand réformateur protestant, successeur de Calvin.

100 - 200 €

258 - [BOUREAU-DESLANDES André-François] - Remarques historiques, critiques et satiriques d'un cosmopolite tant en prose qu'en poésie sur différens sujets.

Cologne, chez les Héritiers de Pierre Marteau, 1731. In-8, (8p)-365p-(3p). Reliure demi chagrin, dos à faux nerfs postérieure. *Très bon état.* 50 − 100 €

259 - BRUNET (Jacques-Charles) – Manuel du libraire et de l'Amateur de Livres contenant 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique. 2° Une table en forme de catalogue raisonné.

Paris, Chez Silvestre, 1842-1843. 5 vol. in-8 demi chagrin à coins, dos à nerfs. *Bon état, rousseurs*. 150 – 200 €

260 - BYRON (George Gordon Lord)- Oeuvres complètes de Lord Byron, sixième édition entièrement revue et corrigée, précédée d'un essai sur le génie et le caractère de Lord Byron par Amédée Pichot et d'une notice préliminaire par M. Charles Nodier.

Paris, Ladvocat et Delangle Frères, 1827-1830, 20 volumes in-12, Demi-veau bleu à coins, titre et tomaison dorés sur un dos lisse entièrement et finement orné d'un décor romantique doré et à froid, plats papier marbré, tranches des pages marbrées. Chaque tome est illustré d'une vignette dessinée et gravée par Tony Johannot, tirée sur Chine et contrecollée, nombreuses gravures anglaises tirées sur Chine et contrecollées, dont un portrait de Lord Byron. *Très bon état. Discrètes rousseurs claires éparses, quelques discrets et menus défauts d'usage (légers frottements) sans aucune gravité.*

1200 - 2000 €

261 - [CARSTENS - KOCH] – Les Argonautes selon Pindare, Orphée, et Apollonius de Rhodes en 24 planches dessinées par Asmus-Jacob Carstens.

S.I. s.e, s.d. (circa 1799 ou 1808). In-4 oblong, Demi-basane, dos à faux-nerfs. 24 planches gravées. Ces gravures ont été tirées d'après la signature de la planche VI par Charron. Format de la reliure : 25,5 x39 cm. Format de la page 25 x 38 cm.

Format des cuvettes, environ 20 x 26 cm avec des variations d'environ 2 cm. Format au trait d'encadrement des planches, environ 19 x 24 cm, avec des variations d'environ 1 cm.

Les 5 premières planches ont des rousseurs ou des mouillures claires, les autres ont quelques rares piqures. Excellent état général.

Rousseurs ou rares piqures, mouillure claire sur 3 cm de large et 6 cm de long en marge inférieure. Ensemble peu courant. On ne trouve pas la signature du graveur Koch car celui-ci aurait vendu les plaques des planches pour régler ses dettes.

2500 − 4000 €

262 - CHATEAUBRIAND (François-René de) - Les martyrs.

Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1809. 2 volumes in-8, xxvi-414p-403p-10p. Reliure demi-basane, dos lisse. **Edition Originale.** 100 − 200 €

263 - CHENNEVIERES (François de) - Détails militaires dont la connaissance est nécessaire à tous les officiers & principalement aux commissaires des guerres. (4 volumes complet)

Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1750. 4 volumes In-12, XXIV- 381p-VII-484p-VII-510p. Reliure plein veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison (tome 4, les pièces de titres et de tomaisons ont été refaites), tranches brique. Nombreux tableaux dont certains rempliés. Bon état général, certaines coiffes ont été restaurées.

150 − 300 €

264 - CHODERLOS DE LACLOS (Pierre-Ambroise-François) — Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies par une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. (4 tomes en 2 volumes complet)

Amsterdam-Paris, 1782. In-12, 170+164+152+170p (dernière page chiffrée 710) Plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison. Coiffes et dos frottés. *Cette édition datant de l'année de l'Edition Originale est notée Edition IX par Max Brun.* 400 − 600 €

265 - [CHOUX Jules] - Le Petit citateur. Notes érotiques et pornographiques. Recueil de mots et d'expressions anciens et modernes, sur les choses de l'amour, etc. Pour servir de complément au Dictionnaire érotique du Professeur de Langue verte. Par J.-CH-X. Bachelier èsmauvaises langues.

Paphos [Bruxelles], 1881. In-12, 365p. 1 feuillet blanc, demi-reliure maroquin à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, Tranche supérieure dorée. Tirage limité à 300 exemplaires sur papier vergé. Exemplaire non numéroté. Deuxième édition selon Pascal Pia [Pia 1114]. Bon état, quelques frottements à la reliure. Il est joint :

COLOMBEY (Emile) – Ruelles, salon et cabarets. Histoire anecdotiques de la littérature française. 2 volumes (complet)

Paris, E. Dentu, Editeur, 1892. 2 volumes In-8, V-294p-378p. Reliure demi-maroquin, dos à faux-nerfs orné de fers dorés. *Très bon état.* 150 − 300 €

266 - [COLLECTIF] - Chants Populaires des Serviens

Paris, Albert Mercklein, 1834. recueillis par Wuk Stéphanowitsch, et traduits, d'après Talvy par Mme Élise Voïart. 2 tomes reliés en 1 vol.

in-8, (14p)- 308p.-280p. Demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. Tranches jaspées. Les cent premières pages contiennent un «Abrégé historique du royaume de Servie. *Très bon état rousseurs éparses*. 100 − 200 €

267 - [CONDÉ] – Mémoires de la Maison de Condé imprimés sur les manuscrits autographes et d'après l'autorisation de S.AS. Monseigneur le duc de Bourbon.

Paris, chez l'éditeur et Ponthieu libraire, 1820. 2 volumes in-8, 359p-388p. Demi-basane, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés. 2 portraits frontispices. Reproduction de documents en fac-similé sur planches dépliantes. *Bon état.* 80 − 150 €

268 - CORNEILLE (Pierre) - Oeuvres. (10 volumes complet)

Paris, Chez la Veuve Bordelet, Libraire, 1758. 10 volumes In-12 (14,5 x 8,5 cm.). Plein veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches jaspées. Tome 1: 360p. (avertissement, Vie de Corneille, défense du grand corneille, premier, second et troisième discours, Melite, Clitandre). Tome II: 372p. (La veuve, La galerie du palais, la suivante, la place royale). Tome III: 382p. (L'illusion, Médée, Le cid). Tome IV: 341p. (horace, cinna, polyeucte, le menteur). Tome V:381p. (La mort de pompée; La suite du menteur; Rodogune, Theodore, vierge et martyre). Tome VI: 384p. (Heraclius; Andromède; D. Sanche d'Aragon; Nicomede). Tome VII: 373p. (Pertharite; Oedipe; La toison d'or; Sertorius.). Tome VIII: 334p. (Sophonisbe; Othon; Agesilas; Attila, roi des Huns). Tome IX: 346p. (Tite et Bérénice; Pulcherie; Surena; oeuvres diverses.).Tome X: 333p+table générale (Mélanges poétiques de P Corneille), Bon état général, frottement aux coiffes, coins émoussés, rousseurs éparses.

269 - CUVIER Georges (Jean-Léopold-Nicolas-Frédéric) - Le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'Anatomie comparée.

Edition accompagnée de planches gravées, représentant les types de tous les genres, les caractères distinctifs des différents groupes, et les modifications de structure sur lesquelles repose cette classification, par une réunion de disciples de Cuvier, MM. Audoin, Blanchard, Deshayes, Alcide d'Orbigny, Doyère, Dugès, Duvernoy, Laurillard, Milne Edwards, Roulin et Valenciennes.

Fortin, Masson et cie à Paris, 1836-1849. 22 volumes en 20 volumes in-4 (275x190 mm), demi-chagrin à coins rouge-cerise, plats marbrés, tête dorée, dos à nerfs, titre, tomaison et filets dorés en encadrement des caissons, couverture conservée. L'ensemble est complet des 20 volumes qui contiennent 993 planches hors-texte, avec une page descriptive en regard pour chacune, la plupart des gravures en couleurs (seules les quelques planches anatomiques en début de volume sont en noir), quelques-unes sur double page. Chaque genre comprend un volume de texte suivi d'un volume de planches : Les mammifères (2 vol.), les oiseaux (2 vol.), les reptiles (2 vol.), les poissons (2 vol.), les mollusques (2 vol.), les insectes (4 vol.), les arachnides (2 vol.), les annelides (2 vol.), les crustacés (2 vol.), les zoophytes (2 vol.), soit 22 volumes en 20. Tous les volumes ont été soigneusement collationnés, rares rousseurs, reliures solides, homogènes et dans un très bon état. 8000 − 12000 €

270 - DUCKETT (William) - Dictionnaire de la conversation et de la lecture.

Paris, Firmin-Didot Libraire, 1877. 20 volumes in-8. Demi basane, dos à nerfs. Bon état général, quelques défauts au dos. 100 − 200 €

271 - DUGOUR (Antoine Jeudy) -Mémoire Justificatif pour Louis XVI, ci-devant Roi des Français. En réponse à l'acte d'accusation qui lui a été lu à la Convention Nationale, le mardi 11 décembre 1792, l'an quatrième de la liberté et le premier de l'égalité par A.J.D.G.
Paris chez Fr. Dufart, 1793. In-8. Demi-basane brun clair, titre doré sur pièce de titre verte, fleurons et filets dorés sur dos lisse.
Edition originale. Relié à la suite :

SEZE (Raymond comte) - Convention Nationale. Defense de Louis, prononcée à la Barre de la Convention Nationale, le Mercredi 26 Décembre 1792, l'an premier de la République, par le citoyen de Seze, l'un de ses défenseurs officieux. Seconde édition, corrigée des erreurs de la première. Imprimé par ordre de la Convention.

A Paris, De l'Imprimerie Nationale, 1792. In-8 de 45-(1) pp. Les deux pièces reliées en un volume veau havane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure moderne à l'imitation) Bon état. Nouvelle édition publiée l'année de l'originale.
200 − 300 €

272 - DUPASQUIER (Louis) – Monographie de Notre-Dame de Brou.

Paris, Librairie Archéologique de Victor Didron. Relié. 30 planches gravées dont certaines en lithographie couleurs. *Bon état.* Il est joint un album de planches architecturales (1815) et un album de photo sur l'Eglise de Brou. 100 − 200 €

273 - ERASME – Eloge de la folie, composé en forme de déclamation, traduit par Gueudeville avec les notes de Gérard Listre & les belles figures de Holbein, le tout sur l'Original de l'Académie de Bâle, pièce qui représentant au naturel l'Homme tout défiguré par la Sotise, lui aprend agréablement à rentrer dans le bon Sens & dans la Religion. Nouvelle édition revuë avec soin & mise dans un meilleur ordre.

Amsterdam, François l'Honoré, 1728. In-8, (13)-340p-(10). Plein veau marbré dos lisse, filets dorés au dos et aux plats. Lettrines, bandeaux et Culs de lampe. Très nombreuses gravures in-texte et 3 hors-texte sur planches rempliées (sur 6). 2 planches de portraits au début du volume. Les gravures dessinées par Holbein portent les initiales PLS. Etat correct, rousseurs, reliure abîmée, mors fendus. Coin abimé, dos abimé.

100 – 150€

274 - ERCKMANN (Emile) et CHATRIAN (Alexandre). Histoire d'un paysan (1789 à 1815).

Paris, Hetzel, s.d. 4 tomes In-4 reliés en 1 volume. iii-112p-112p-128p-112p. cartonnage d'éditeur en percaline rouge, dos à faux-nerfs orné de motifs dorés en caissons, toutes tranches dorées. La reliure est des ateliers Ch. Magnier et ses fils. Illustrations noir et blanc in et horstexte de Théophile Schuler et gravées par Pannemaker. Il est joint une lettre autographe de Jules Hetzel à Léon Gambetta. L'ouvrage porte un ex-Libris de la bibliothèque de Léon Gambetta. Très bon état. 250 − 400 €

275 - EUVOI DE HAUTEVILLE (M.) - Histoire de Zénobie, Impératrice-Reine de Palmyre.

Paris, chez les frères Estienne, 1758. In-12 XXIV-357p. Plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre rouge. *Coins légèrement émoussés, reliure d'époque bien conservée, intérieur frais.*180 − 250 €

276 - FRERET (Nicolas) - Œuvres. 4 volumes (complet)

Paris, chez J. Serviere et J.-F. Bastien, 1792. 4 volumes in-8, XLVIII 359p- 409p-432p-378p. Reliure demi-basane, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées. Bon état, frottements aux coiffes excepté Tome 2, travail de vers important affectant le texte Pages 1 à 80.

Oeuvres philosophiques contenant : T.1 : Eloge de Fréret, par Bougainville - Lettres à Eugénie par Holbach. T.2 : Lettre de Thrasibule à Leucippe - La Moysade - Examen critique du Nouveau Testament et le supplément. T.3 : Observations sur les oracles rendues par les âmes des morts - Réflexions sur les prodiges - Sur l'usage des sacrifices humains - Sur la nature et les dogmes de la religion gauloise - Sur l'étymologie du nom des Druides - Examen critique des apologistes de la religion chrétienne par Burigny - De l'origine du jeu des échecs. T.4 : Recherches sur les miracles - La Religion chrétienne analysée avec les notes et les preuves.

80 – 200 €

277 - GARNIER (Edouard) - La porcelaine tendre de Sèvres. 50 planches reproduisant 250 motifs en aquarelles d'après les originaux, avec une notice historique.

Paris, Maison Quantin, Compagnie Générale d'Impression et d'Edition, sans date [1891], faux-titre et page de titre, 4 p de table des planches, 31 pages, 50 planches chromolithgraphique tirées par Gillot, sous un portfolio cartonnage d'éditeur dos toile. *Très bon état*. 100 − 200 €

278 - GHERARDT (Maurice) – La vie facile par le jeu, à la roulette et au Trente-et-quarante : Jeu de spéculation - Hasard et calcul - Ecarts et équilibres. Exposé théorique et expérimental du moyen de décupler en cinq mois de saison un Capital quelconque.

Paris, A. - M. Rollin, [1908]. In-12 130p, broché. *Bon état.* 80 − 150 €

279 - GRANVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard dit) - Les fleurs animées, textes de Alphonse Karr, Taxile Delord et le Comte de Foelix.

Paris, Librairie Martinon - Gabriel de Gonet Editeur, s.d. (circa 1860). 2 volumes In-4, 262p-238p. Demi-chagrin, dos à nerfs ornés de filets et de caissons dorés. 2 frontispices en couleurs, 50 planches hors-texte en couleurs et 2 planches noir et blanc hors-texte par Granville. Bon état, rousseurs, frottements aux dos et 1 mors fendu sur 5cm.

100 − 200 €

280 - GUAY-TROUIN (René de). Mémoires de Monsieur du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales, Commandeur de l'Ordre Royal et Militaire de S. Loüis.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1741. in-12, xxxix-(4)-312p. Plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Tranches brique. Deuxième tirage de l'édition posthume définitive parue en 1740 et faisant référence. Complet du portrait frontispice, des 5 planches de batailles repliées, et de 1 plan remplié de la ville de Rio de Janeiro. Bon état général, accroc au premier plat, rousseurs éparses. 300 − 500 €

281 - HOLBEIN (Hans) – L'Alphabet de la Mort, d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. Texte entouré de bordures du XVIè siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis.

Paris, imprimé pour Edwin Tross – Firmin-Didot Imprimeur, 1856. In-8, non paginée [96p]. Préface de Anatole Montaiglon. Demi-maroquin, dos à nerfs orné fleurons dorés. Tranche supérieure dorée. Tirage sur papier Vergé Hollande. *Superbe état*. 100 − 200 €

282 - JUVENAL et PERSE - Satires.

Amsterdam, Ludovic Elzevir, 1651. 119p. Reliure plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés gravure frontispice par Le Clerc. Texte en latin. Mors fendu. Il est joint :

JUVENAL et PERSE - Satyres, de la traduction de M. de Martignac avec des remarques.

Paris, chez Guillaume de Luyne, 1682. [10p.]-532p. Reliure plein veau, dos lisse orné de fleurons dorés gravure frontispice par Le Clerc. Texte latin au regard. Reliure fragile, mors fendu et coiffe supérieure abîmée. Il est joint :

- HOMERE – L'Iliade et l'Odyssée avec des remarques, précédé de réflexion sur Homère, et d'observations sur l'Odyssée et des réflexions sur la traduction des poètes. (6 volumes complet)

Paris, chez le Normant Imprimeur-Libraire. An XII-(1804). Mention de 3ème (Odyssée) et 4ème (Iliade) édition revue et corrigée. 6 volumes In-8. Reliure demi-basane, dos lisses ornés de filets dorés. Un portrait frontispice du supposé Homère sculpté par Saint-Aubin. Editions de P.-J. Pitaubé. Assez bon état des reliures, certains volumes ont les mors fendus, rousseurs éparses. Il est joint:

PIELAT (Barthélemy). Cinquante exemples méthodiques pour disposer à discourir facilement des choses naturelles, politiques et morales, soit en public ou en conversation.

Lyon, chez Mathieu Liberal, 1688. In-8, 72p. Broché. Bon état mais mouillure importante. Il est joint :

GENTIL-BERNARD [BERNARD Pierre-Joseph dit] – uvres. Edition complètes faite sur les manuscrits autographes de l'auteur, la plupart inédits précédée de l'art d'aimer.

Paris, chez tous les marchands de nouveautés. 1833. 2 tomes reliés en un volume. In-8, 32p-348p-317p. Reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranche supérieure dorée. Portrait frontispice de l'auteur. Bon état. Il est joint :

LAGRANGE (F. Abbé) Vie de Mgr Dupanloup évêque d'Orléans. (3 volumes complet).

Paris, Librairie Poussièlgue Frères, 1884. 3 volumes In-8, IV-580p-528p-LX-540p. Reliure demi-toile, dos lisse. 2 Portraits frontispice de Mgr Dupanloup. *Très bon état.*

150 - 250 €

283 - [IRRIGATION] - BERNARD (Pons-Joseph) - Nouveaux principes d'hydraulique appliqués à tous les objets d'utilité, en particulier aux rivières.

Chez Didot fils, Jombert jeune, Paris 1787. In-4 relié plein veau, dos à nerfs orné de motifs dorés et d'une pièce de titre rouge, tranches marbrées, 62-331 pages, orné de deux planches dépliantes, Assez bon état. Petit défaut à la reliure, intérieur bien frais. RARE. Joseph-Pons Bernard (1748-1816) — Directeur adjoint de l'Observatoire royal de la Marine de Marseille, est un bon exemple de savant observateur du siècle des Lumières. Disciple de Guettard en Provence, il eut très tôt (1774) l'idée des grandes divisions géologiques de cette province. Auteur de multiples mémoires (en agriculture, botanique, hydraulique des rivières), il fit une description minéralogique de la Provence. Bernard se réclamait d'une grande expérience, typiquement provençale, des rivières en crue. Il dit avoir examiné toutes les embouchures de celles-ci en Provence. Il avait eu l'occasion d'étudier en détail le comportement des embouchures du Rhône où il déploya toutes ses qualités d'observateur. Dans cet ouvrage, il fait souvent référence au lit de la Durance et aux rivières de Provence. 250-350€

284 - [IRRIGATION] - BERTRAND (J.) - De l'eau relativement à l'économie rustique, ou Traité de l'irrigation des prés.

Chez A.-J. Marchant, 1801. In-8 broché, sous couverture d'attente bleu-ciel, VIII-136 pages, enrichi de huit planches. Nouvelle édition, augmentée de la Description d'un cultivateur et d'un compas, très utiles pour la formation des rigoles. Ouvrage populaire d'agriculture, *Bon état, Intérieur bien frais*.

180 - 250 €

285 - [IRRIGATION] - DELONCA (Emile) - Le canal d'Ille (Ille-sur-Têt).

Perpignan, Imprimerie du Midi, 1949, in-8, 170p. Demi-toile écru, titre et filets dorés sur pièce de basane marron, couverture conservée. Ouvrage rarissime, Bel exemplaire, reliure en parfait état. 180 − 250 €

286 - [IRRIGATION] - DUCREST, (Charles-Louis Marquis de) Essais sur les machines hydrauliques, contenant des recherches sur la manière de les calculer & de perfectionner en général leur construction ; une méthode nouvelle pour construire les vaisseaux...

Chez Esprit, Paris 1777. In-8 relié plein veau blond, dos plat orné de filets et motifs dorés et pièce de titre rouge, XXXVI-298p, complet des cinq planches dépliantes in fine, bel exemplaire. L'auteur, (1747-1824) Frère de Mme de Genlis, Capitaine dans la Marine puis Colonel des Grenadiers Royaux en 1779, Économiste et inventeur de machines hydrauliques, chancelier du duc d'Orléans. 600 - 800 €

287 - [IRRIGATION] - FABRE (Jean-Antoine) - Essai sur la manière la plus avantageuse de construire les machines hydrauliques, et en particulier les moulins à bled.

Chez Alex. Jombert jeune, Libraire pour l'artillerie & le Génie, Paris 1783. In-4 relié plein veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons et pièce de titre rouge, tranches rouges, XV-402 pages, orné de six planches dépliantes in fine. Reliure d'époque, coins émoussés, coiffes usées, reliure solide, intérieur frais. Cet essai se divise en trois parties dont la première traite des machines hydrauliques en général, la deuxième de l'action de l'eau sur les ailes des roues, de la construction des roues et du calcul de l'effet des machines, et la troisième section traite des engrenages, des canaux, des coursiers et des écluses. Bon état. Ouvrage peu courant. L'auteur, (1748-1834), Professeur de physique et de mathématiques à Aix, en 1780 dans le corps des Ponts et Chaussées pour la généralité d'Aix, puis Directeur du Canal des Alpilles destiné à fertiliser la plaine de La Crau.

600 - 800 €

288 - [IRRIGATION] - GIRARD (Pierre-Simon) - Devis général du canal de l'Ourcq, depuis la première prise d'eau à Mareuil jusqu'à la barrière de Pantin, suivi de Lettre au Préfet du département de la Seine, au sujet des travaux de la dérivation de la rivière d'Ourcq, et de Rapport à l'assemblée des Ponts et Chaussées sur le projet général du canal de l'ourcq.

Ensemble de trois oeuvres de Pierre-Simon Girard réunies en un volume relié demi-basane brun clair, pièce de titre rouge. Bon état, un peu de papier arraché sur les plats sans gravité, reliure solide et intérieur très frais. « Devis général du canal de l'Ourcq, depuis la première prise d'eau à Mareuil jusqu'à la barrière de Pantin » Imprimerie impériale, Paris 1806, 100 pages, un grande carte dépliante 95 x 42 cm (Carte du territoire que doit traverser le canal de dérivation de la rivière d'Ourcq depuis le village de Mareuil jusqu'à Paris avec le tracé de ce canal), table - « Lettre au Préfet du département de la Seine, au sujet des travaux de la dérivation de la rivière d'Ourcq » Perronneau, 1803, 44 pages et «Rapport à l'assemblée des Ponts et Chaussées sur le projet général du canal de l'ourcq » Imprimerie de la république, 1903, 72 pages, 2 cartes dépliantes 95 x 42 cm. (Carte du territoire que doit traverser le Canal de dérivation de la rivière d'Ourcq depuis Mareuil jusqu'à Paris, et depuis la Redoute de la Villette jusqu'au Ruisseau de l'Arneuse).

Intéressant et rare ensemble de pièces et projets concernant les travaux du canal de l'Ourcq, dont Pierre-Simon obtient la direction en 1805, après plusieurs années d'attente et le désaccord persistant avec Emiland Gauthey concernant la méthode. L'auteur (1765-1836) est ingénieur

en Ponts et Chaussées, sa participation à l'expédition de Bonaparte en Egypte lui assure une promotion régulière sous l'Empire. En 1805, il obtient du gouvernement la direction des travaux du canal de l'Ourcq. Il a entre autres pour stagiaires le jeune Augustin Louis Cauchy en 1809, il sera directeur du Canal de la Somme.

450 - 650 €

289 - [IRRIGATION] – HALES - Expériences physiques sur la manière de rendre l'eau de mer potable, sur la manière de conserver l'Eau douce, le biscuit et le Bled, sur la manière de saler les animaux, lues dans les assemblées de la Société royale de Londres.

Rollin fils, Paris 1741. In-12 relié plein veau d'époque, tranches rouges, 4 - LXXV, (7), 264 pages. illustré de deux gravures dépliantes dont la machine à dessaler l'eau de mer, table méthodique des expériences de l'analyse de l'air» réalisées par Hales. Traces d'usage sans gravité, reliure d'époque solide, intérieur frais.

250 - 350 €

290 - [IRRIGATION] - WYSE (Lucien Napoléon Bonaparte) - Le canal de Panama : l'isthme américain, explorations, comparaison des tracés étudiés, négociations, état des travaux.

Hachette, Paris 1886. In-4 relié demi-basane noir, titre doré, couverture bleu-ciel conservée, 399 pages, illustré d'une grande carte de l'isthme colombien, un plan panoramique du canal de Panama, un tableau synoptique des divers projets, et 90 gravures sur bois in et hors-texte. Réparation aux deus dépliants, intérieur frais, reliure en très bon état. Lucien Wyse (1845-1909), petit-neveu de L'empereur Bonaparte, avait obtenu la concession du canal par le gouvernement colombien. Il effectue alors deux voyages à Panamá pour étudier le projet, et signe en 1878 un contrat officiel appelé «Concession Wyse » valable 99 ans.

120 - 150 €

291 - [IRRIGATION] - LINGUET (Simon-Nicolas-Henri) - Canaux navigables, ou Développement des avantages qui résulteraient de l'exécution de plusieurs projets en ce genre pour la Picardie, l'Artois, la Bourgogne, la Champagne, la Bretagne, & toute la France en général.

Chez L. Cellot, Paris et Amsterdam 1769. In-12 relié plein veau fauve d'époque, tranches rouges, IV-474 pages, 1 planche, édition originale. Très bon état.

150 - 200 €

292 - LA FONTAINE [BATBEDAT François Trad.] - Fables causides de La Fontaine en bers gascouns.

Bayonne, Paul Fauvet Duhard, 1776. in-8, 284p.Plein veau, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés. Pièce de titre de basane cuir rouge. Dentelle dorée sur les plats. Filets dorés sur les tranches. Notre exemplaire est bien complet du frontispice et de la page de titre dessinés par Moreau le jeune et gravés sur cuivre par Le Mire. Dictionnaire Gascon-Français en fin d'ouvrage. Rare **Edition Originale.** Très bel et grand ex-libris réalisé par Delfosse collé au revers du 1er plat. *Intérieur frais. Défauts à la couverture, dont épidermures, des mors partiellement fendus, une coiffe inférieure arasée et quelques frottements.*150 - 300 €

293 - LARREY (Félix-Hippolyte Baron) - Madame Mère, essai historique.

Paris, Dentu, 1892, 2 vol. in-8, demi-maroquin à long grain vert, dos à nerfs ornés de filet dorés et d'abeilles dorées. Tranches dorées. Édition originale ornée de 2 portraits. Bel envoi de l'Auteur. 300 - 500 €

294 - [MARBOT François-Achille] - Les bambous. Fables de Jean de La Fontaine travesties en patois créole par un vieux commandeur. 4º pousse.

Aix en Provence, A. Makaire imprimeur, 1885. in-8, XIX-(4)-134pp. Broché. Non coupé. Portrait frontispice de l'auteur. *Très bon état, rousseurs éparses. 4ème édition revue et augmentée après celle de Nevers en 1869, Fort-Royal (Martinique en 1846) et la première édition confidentielle. Cette édition se trouve enrichie d'un avant-propos inédit et d'une biographie de l'auteur particulièrement renseignée.*L'Auteur était un proche parent de l'abbé Edmond-Pierre-Louis de Marbot qui suivi Mgr de Fourcade de Nevers à Aix en Provence en 1873.
L'auteur mourut en 1866 et l'abbé Marbot, devenu vicaire général d'Aix en Provence, fit publier en cette ville une nouvelle édition qui faisait suite à celle qu'il avait déjà supervisé lors de son séjour à Nevers.
80 - 150 €

295 - LOLME (Jean-Louis de) - Constitution de l'Angleterre ou Etat du Gouvernement Anglais comparé avec la forme républicaine et avec les autres monarchies de l'Europe. Nouvelle édition entièrement revue et corrigée sur la quatrième édition anglaise, dédiée au Roi d'Angleterre.

Genève. Pierre J. Duplain. 1788. 2 tomes en 1 volume in-8, XXXI-247p-286p. Reliure plein veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre basane, tranches verte. Bon état, coiffes et mors frottées, rousseurs éparses.

Ouvrage très célèbre sur la constitution anglais mais qui a été interdit en France dès sa première édition en 1771 car trop libéral et critique vis-à-vis de la France

80-150€

296 - MAROT (Clément) - Les œuvres de Cléments Marot de Cahors, Valet de chambre du Roi, revue & augmentée de nouveau. (2 tomes en 1 volume).

La Haye, Adrien Moetjens, 1702. 2 volumes In-12, xv-318p-(3)-414p-(5). Plein veau, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Plats portant les armes du Comte de Lagonde. Ex-libris du Comte Joseph de Lagonde. Bon état. Frottements. Il est joint:

MAROT (Clément) - Oeuvres de Clément Marot de Cahors, Vallet de chambre du Roy. (2 volumes complet)

Lyon, Imprimerie Louis Perrin - N. Scheuring Libraire, 1869-1870. 2 volumes in-8, XVI-VI-551p-445 p. Broché. Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vergé. Celui-ci n°25. Frontispice, lettrines, encadrements. Préface de A. Philibert-Soupé. *Assez bon état.* 200 - 400 €

297 - MENOCHIUS (Jean-Etienne) - R. P. Stefani Menochii, doctoris theologi commentarii totius s. scripturae, Ex optimis quibusque Auctoribus collecti.

Chez Josephum Tilan et Joannem Aubert, 1767-1768. 3 volumes in-4 reliés plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges, 790-739-440 pages. Ex-libris (ex bibliotheca H. Duligon), plats frottés, reliures solides, intérieur très frais. 300 − 400 €

298 - [MIRABEAU (Honoré-Gabriel de Riquetti comte de)] – Des lettres de cachet et des prisons d'Etat. Ouvrage posthume composé en 1778.

Hambourg, 1782. Deux tomes reliés en 1 volume, in-8, XIV- 366p-errata-237p. Plein veau marbré basane marbrée. Dos à nerfs orné de fleurons, tranches brique. Édition originale. (Quérard VI, 156) *Très bon état.* 80 − 150 €

299 - MIRABEAU (Honoré-Gabriel de Riquetti comte de)— Œuvres de Mirabeau précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Mérilhou. (8 volumes complet)

Paris, chez les Libraires-Editeurs Lecointe et Pougin, Didier, 1834. 8 volumes In-8. Reliure demi-basane, dos lisses ornés de motifs dorés. **Edition originale collective.** Assez bon état des reliures, certains volumes ont les mors fendus, rousseurs éparses. 250 − 500 €

300 - MONTAIGNE (Michel) - Les Essais. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original : Et enrichie & augmentée aux marges du nom des auteurs qui y sont citez, & de la version de leurs passages ; avec des observations très - importantes & nécessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'auteur, & deux tables, l'une des chapitres, & l'autre des principales matières, de beaucoup plus ample & plus utile que celles des dernières éditions.

Amsterdam [i.e. Lyon], aux dépens de la Compagnie, 1781. 3 vol. in-8°: lxxx-(4)-543, (4)-820, (4)-663 pp. Demi-basane postérieure. Portrait frontispice au premier Tome. Édition lyonnaise à l'adresse fictive d'Amsterdam reprenant le texte de l'édition de Bruxelles de 1659. (Brunet III-1839). Intérieur très frais, reliure sommaire. Dos frotté.
100 - 200 €

301 - MONTESQUIEU (Charles-Louis-Secondat) – Lettres Persanes, Nouvelle édition augmentée de Douze lettres qui ne se trouvent point dans les précédentes et d'une table des matières.

Amsterdam, 1786. In-12, 527p. Plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches jaspées. Bon état. Il est joint :

MARMONTEL - Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou. (2 volumes complet)

Paris, Lacombe, 1777. 2 volumes petit in-8°, plein veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, tranches briques. Absence des gravures. **Edition Originale.** *Intérieur frais. Bon état du tome 1, Coiffes abimées avec manque.* 100 - 200 €

302 - [MONTESQUIEU Charles Secondat de] - Le Temple de Gnide suivi de Arsace et Isménie.

Paris, Imprimerie Didot Jeune – Bozérian Libraire, 1795 (An III). In-12, 210p. Plein veau, dos lisse orné fleurons dorés. Plats avec encadrement et guirlande dorée, contreplats avec encadrement doré. Toutes tranches dorées. 12 Gravure hors-texte dessinées par Regnault. Bon état. Léger frottements à la reliure, coins émoussés. Il est joint :

CHAPELLE – BACHAUMONT de – Voyage de Chapelle et Bachaumont suivi de quelques autres voyages.

Paris, Lemarchand Libraire, 1801. In-12, 143p. Plein veau, dos lisse orné fleurons dorés. Plats avec encadrement et guirlande dorée. 1 gravure frontispice. Bon état. Léger frottements à la reliure, coins émoussés. 80 - 150 €

303 - NECKER (Jacques) - Compte-Rendu au Roi, au mois de Janvier 1781, Imprimé par ordre de Sa Majesté.

Paris, Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781. (2p-table)-116p-Carte des Gabelles rempliée, Carte des traites rempliée, Cartes colorés, carte des rentrée et des dépenses entre pages 104 et 105. A la suite, Mémoire donné au Roi par M Necker en 1778, 2 pages de présentation manuscrit, puis le Mémoire donné au Roy par M. Necker en 1778. 26 pages manuscrites. Un signet en papier est annoté « Pour Mr De Reins ». Assez bon état, reliure cartonnée avec dos en vélin. Reliure très sommaire. Petit travail de vers entre les pages 80 et 116. 350 - 500 €

304 - NISARD (sous la direction de) - Collection des auteurs latins avec la traduction en français.

Paris, Dubochet & Cie Editeurs, 1837-1847. 22 volumes. grand in-8. Demi-basane, dos lisse orné de filets dorés, toutes tranches jaspées. *Très bon état, quelques rares rousseurs éparses, quelques éraflures superficielles aux dos de trois volumes.*

Au sommaire: Lucain, Silius Italicus et Claudien – Sénèque le philosophe – Ovide – Tite-Live (2vols) – Cicéron (5vols) – Horace, Juvénal, Perse, Sulpicia, Turnus, Catulle, Properce, Phèdre, Syrus – Tacite – Salluste, Jules César, C. Vélleius, Paterculus, A. Florus – Cornélius Népos, Quinte-Curce, Justin, Valère Maxime, Julius Obsequens – Stace, Martial, Manilius, Luculius junior, Rutilius, Gratius Faliscus, Némésianus, Calpurnius – Lucrèce, Virgile, Valérius Flaccus – Quintilien, Pline le Jeune, Macrobe, Varron, Pomponius Méla – Pétrone, Apulée, Aulu-Gelle – Tertullien, Saint-Augustin – Suétone, Les écrivains de l'histoire d'Auguste, Eutrope, Sextius Rufus – Celse, Vitruve, Censorin, Frontin.

305 - NOLLET (Jean-Antoine) – Lettres sur l'électricité, dans lesquelles on examine les découvertes qui ont été faites sur cette matière depuis l'année 1752, et les conséquences que l'on peut en tirer.

A Paris, chez H. L. Guerin, 1764. in-12, 2 tomes reliés en 1 vol. 251+284p. Plein veau. 8 planches gravées en taille douce, dépliantes. *Coiffes frottées, néanmoins bon exemplaire bien conservé*.

180 - 250 €

306 - [ORIGENE] - Traité d'Origène contre Celse ou Défence de la Religion Chrétienne contre les accusations des Paiëns. Traduit du Grec par Elie Bouhéreau.

Amsterdam, Henry Desbordes Marchand-Libraire. 1700. In-4, Un frontispice gravé-(9)-480p. Plein veau, dos à nerfs orné de motifs avec la couronne comtale, plats orné des armes comtales. Plats avec encadrement dorés, champs avec roulettes dorées. Tranches brique. Assez bon état. Mors fendus, coins émoussés, coiffe supérieure arasée, rousseurs éparses. Plats frottés et ondulés. 300 − 600 €

307 - PERRAULT (Charles) - Les contes de fées en prose et en vers. Nouvelle édition revue et corrigée.

Paris, Imprimerie Impériale – Leclère Fils, Libraire-Editeur, 1865. In-12, LXXIII- 290p. Demi-basane, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. Une gravure frontispice, gravures in-texte. Tirage limité et numéroté à 400 exemplaires sur Vergé. Celui-ci, (n°153) paraphé par l'Editeur. Superbe état.

150 - 250 €

308 - PLAUTE – Comoediae – M. accii Plauti comoediae interpratione et noti illustravit. Jacobus operarius, Jussu Christianissimi Regis In usum serenissimi Delphini.

[Paris] Parisiis, apud Fredericum Leonard, 1679. In-4, (60) - 812p. Un frontispice dessiné par Chauveau et grave par Langlois, vignettes gravées. Texte en latin avec annotation et interprétation en latin. Pleine basane marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches brique. Bon état général, mors fendus, dos frotté.

150 - 250 €

309 - PLON (Eugène) - Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son oeuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées.

E. Plon et Cie, imprimeurs-éditeurs, 24 septembre 1882. In-4, (2)-414p. Demi-reliure basane, dos lisse orné de caissons dorés, Plat décorés. Tranches dorées. 16 eaux-fortes de Paul Le Rat, une eau-forte de Baudran, 25 héliogravures de Dujardin, 4 héliogravures de Lemercier, 40 dessins de Kreutzberger, gravés par Guillaume frères, 2 gravures sur bois de Peulot. Bon état général, frottements aux coiffes et coins émoussés.

100 - 150 €

310 - PRIDEAUX (Humphry) - *La vie de Mahomet où l'on découvre amplement la vérité de l'Imposture. Enrichie de figures en Taille-douce.* Amsterdam, George Gallet, 1740. in-12, (2)-184p. Pleine basane, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Complet du frontispice, et des 8

gravures en taille-douce. Bon état général, mors fendus sur 1 cm, rousseurs éparses.

250 - 400 €

311 - PREVOST (Abbé) [JOHANNOT Tony] - Histoire Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux.

Paris, Ernest Bourdin, Libraire-Editeur, sans date [1839]. in-4, VII-XII-344p. Reliure demi maroquin à coin, dos à nerfs orné de fleurons dorés, grains, tranche supérieure dorée. Notice historique par Jules Janin. Illustration in et hors-texte noir et blanc de Tony Johannot. *Très bon état.* Il est joint:

LESAGE (Alain-René) [JOHANNOT Tony] - Le diable boiteux.

Paris, Ernest Bourdin, Libraire-Editeur, 1840. in-4, XVI-380p. Reliure demi basane, dos lisse orné de fleurons dorés. Notice historique de Jules Janin. Illustration in et hors-texte noir et blanc de Tony Johannot. Rousseurs, bon état. Il est joint :

JANIN (Jules) [JOHANNOT Tony] - L'âne mort.

Paris, Ernest Bourdin, Libraire-Editeur, 1842. in-4, XVI-306p. Reliure demi basane, à coin, dos lisse orné de fleurons dorés. Illustration in et hors-texte noir et blanc de Tony Johannot. Rousseurs, *Très bon état*. Il est joint:

LESAGE (Alain-René) [GIGOUX Jean] - Histoire de Gil Blas de Santillane.

Paris, Paulin, Libraire-Editeur, 1835. in-8, 972p. Reliure demi basane, dos lisse orné de fleurons dorés. Notice historique de Charles Nodier. Illustration in-texte noir et blanc de Jean Gigoux. *Etat correct. Reliure fragile.* 80 - 150 €

312 - [PRUDENCE] Aurelius Prudentius Clemens et [ERASME] Victor Roterodamus Giselin - Aurelii prudentii clementis viri consularis opera a victore giselino correcta & annotationibus illustrata ad hippolytum estensem cardinalem ac principem illustrissimum.

Parisiis apud Hieronymum de marnef sub signo pelicani monte D. Hilarij. 1562. In-12, 540p+errata. Plein veau, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre, plats décorés de fleurs de Lys. Nombreuses annotations en marge. Page de titre gravé, lettrines et bandeaux, une vignette en fin de volume. Bon état général. Belle édition de l'éditeur Jérôme de marnef.

100 - 200 €

313 - RAPIN (René) - Renati Rapini hortorum Libri IV et cultura hortensis hortorum historiam addidit Gabriel Brotier.

Paris, j. Barbou, 1780. in-12, xxxvi-319p, avec index, latin-français. Plein veau blond marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, filets dorés aux plats, toutes tranches dorées. Beau frontispice d'après Prévost. *Bon état*.

100 - 200 €

314 - [RAYNAL (Thomas-Guillaume François Abbé)] - Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des européens dans les deux Indes.

La Haye Gosse & Fils- chez J. Murray Libraire. 1774-1775. 7 volumes In-8. Reliure plein veau marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches jaspées. Gravure hors-texte et cartes rempliées. *Très bon état*.

Constituant une véritable encyclopédie sur le commerce européen en Extrême-Orient, l'ouvrage est attribuée à l'abbé Raynal ; Il s'agit d'un voyage philosophique qui reste un prétexte à toutes les dénonciations des dérives du colonialisme. Raynal fera d'ailleurs appel à certains encyclopédistes pour écrire certains passages. On trouve également des articles sur les produits coloniaux, les récits des voyages et conquêtes coloniales, les coutumes et les cultes des peuples rencontrés et, surtout, les débats et controverses propres à la période pré-révolutionnaire, à telle point que l'édition revue et corrigée de 1781 sera interdite et brûlée. <u>Il est joint</u>:

BERNARD (François) - Analyse de l'Histoire philosophique et politique.

Leyde, chez J. Murray Libraire. 1775. In-8. VIII-245p. Reliure plein veau marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches jaspées. Gravure hors-texte et cartes rempliées. *Très bon état.* Edition originale de cet ouvrage qui est une réfutation des idées exposées par Raynal 300 - 500 €

315 - RAYNAL (Thomas-Guillaume François Abbé) — Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. (10 volumes complet — absence de l'atlas).

Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780. 10 volumes in-8. Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés en caissons, plats avec encadrements dorés, tranches mouchetées. 1 frontispice gravé à chaque volume, portrait de l'auteur au premier volume, la plupart dessinés par Moreau le Jeune et gravés par Delaunay. Bon état général, coiffes frottées et certaines arasées. Rousseurs éparses. Atlas manquant. 300 - 400€

316 - REDOUTE [Pierre-Joseph] - Les Roses peintes par P. J. Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel par C. A. Thory. (3 volumes complet)

Paris, Dufart, 1828-1829. 3 vol. In-8 en pagination multiple, demi veau glacé vert, dos à nerfs, caissons ornés. Troisième édition publiée sous la direction de M. Pirolle. Couronne florale en couleurs en frontispice, 2 portraits lithographiés en noir, 3 planches en couleurs de botanique présentant 37 figures, et environ 175 planches gravées sur cuivre en couleurs légendées avec le descriptif en vis-à-vis. *Bon état, rousseurs éparses*.

3000 - 5000 €

317 - [RELIGION] - BROWN John. Old and New testaments.

Bradford Edward Slatter, Planches couleurs; Reliure pleine basane, champs en fer travaillée. Fragilité à la reliure, mors fendus.

<u>Il est joint</u>: CRUCHET - Histoire de la Sainte Bible, Ancien et nouveau Testament. Très bon état.

Il est joint : GAUME - Traité du Saint Esprit (2 volumes) Très bon état.

100 - 200 €

318 - [RELIGION]- MALLEBRANCHE (Nicolas) - De la Recherche de la Vérité. (4 volumes complet)

Paris, Durand, 1762. in-8, xlviii-432-xii-478p-xx-436p-xii-503p. Plein veau marbré. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Toutes tranches brique. Bon état, coiffes légèrement frottées, 3 mors inférieurs fendus sur 1 cm.
80 - 150 €

319 - [RELIGION] - SAINT-AUGUSTIN, Œuvres.

17 Tomes en 14 volumes. Relié. Bon état général.

90 - 200 €

320 - [RELIGION] - Eucologe ou livre d'Eglise contenant l'Office des dimanches et fêtes.

Paris, Janet Libraire, Imprimerie Didot-Ainé, sans date [1825]. In-12, lii-864p. Pleine basane. Dos à nerfs mosaïquée et plats mosaïquées. Contreplats et pages de garde en soie décorés d'une mosaique dorée. Toutes tranches dorées. Nombreuses gravures hors-texte. *Très bon état*. <u>Il est joint</u> un ensemble de livres sur la religion.

100 - 150 €

321 - [REVUE] **[LE RIRE]** – *Le Rire, journal humoristique paraissant le samedi.* **1894-1899.**

Paris, 1894-1899. 5 volumes in-4. Demi-reliure toile à coins. Pièce de titre en cuir. Très bon état.

Tête de collection de ce journal humoristique hebdomadaire fondé par Félix Juven. Cette revue s'attacha les services des plus grands illustrateurs de l'époque : Henri de Toulouse Lautrec (année 1896) Théophile Steinlen, René Georges Hermann-Paul, Juan Gris, Lucien Métivet, Georges Meunier, Jean-Louis Forain, Adolphe Willette, Leonetto Cappiello, Albert Guillaume...
250 500 €

322 - [REVUE] - La vie parisienne 1906, 1908 et 1909.

Paris, 1906-1909. 3 volumes in-4. Demi-basane. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Très bon état.

Journal humoristique hebdomadaire fondé par Marcelin. Cette revue s'attacha les services des plus grands illustrateurs de l'époque : Benjamin Rabier, Ferdinand Bac, Lucien Métivet, Fabien Fabiano, Mich, Gosé, Sem, Henriaux, L. Vallet, Paul Iribe, H. Gerbault, Carlègle, Léonnec, M. Taquoy, J. Hémard, Louis Morin, Léonce Buret...

Il est joint 4 forts volumes reliés du **Courrier Français**, 1887, 1888, 1889 et 1890 et de 3 volumes reliés de **Gil Blas illustré**, 1891, 1894 et 1895. 350 - 550 €

323 - [REVUE] - Revue des Arts Décoratifs 1881-1892. Six Années. 2è-3è-7è-8è-9è-12è Années.

Paris Union Centrale des arts décoratifs/Imprimerie Quantin, 1881-1892. 6 volumes in-4 reliés demi-chagrin grenat, dos à cinq nerfs, tête dorée, 400 pages en moyenne. Illustré en moyenne de 40 hors-texte légendés. *Très bon état, intérieur exempt de rousseurs. Revue fondée pour propager les idées et les principes de L'Union Centrale des Arts Appliqués à l'Industrie et ceux du Musée des arts décoratifs.* 250 - 350 €

324 - [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Réflexions ou sentences morales. Sixième édition augmentée.

Paris, Claude Barbin, 1693. In 12, xxxv-196p-(10). Pleine basane marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches brique. Assez bon état, mors inférieurs fendus, coiffes et coins émoussées, rousseurs éparses, premier plat taché.

Édition en partie originale parue de manière posthume, cette sixième édition comprend le « Discours » préliminaire de 1665 restitué après modifications - texte retranché dans toutes les éditions après 1665, 504 sentences, le texte « de l'amour propre », 50 maximes (25 nouvelles, 25 avec variantes) (Tchémerzine, t.7, p. 64).

250 - 450 €

325 - ROMME (Nicolas-Charles). Dictionnaire de la marine françoise, avec figures.

Paris, chez Barrois l'Ainé, 1792. In-8 reliure plein veau d'époque, titre écrit à la plume sur le dos, 627 pages, complet des sept planches dépliantes en fin de volume qui regroupent de nombreuses figures. Quelques claires épidermures sur les premières pages, sinon pas de rousseurs, ensemble frais, reliure simple et solide. Rarissime première édition.

400 - 600 €

326 - ROUSSEAU (Jean-Jacques) – Les Confessions suivies de Les rêveries du promeneur solitaire.

Genève, 1782. 2 volumes In-8, 471p-280p-295p. Reliure pleine basane, dos à nerfs orné de fleurons poussés à froid, pièces de titre et de tomaison, tranches brique. Bon état, dos refaits. *Edition Originale* de la première partie des Confessions, et des Rêveries. 350 - 450 €

327 - ROUSSEAU (Jean-Jacques) – Œuvres de M. Rousseau de Genève, revues corrigées et augmentées de plusieurs pièces qui n'avaient point encore parus et de pièces de divers auteurs en réponse à M. Rousseau. (9 volumes complet)

Neuchatel, sans lieu, 1764 (Tome 1 à 5)- 1765-1768 (Tomes 6 à 9). 9 volumes in-8. Plein veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés en caissons, plats avec encadrements dorés, tranches mouchetées. 1 portrait frontispice de l'Auteur et un frontispice gravé aux tomes 1 à 5. Volume. Bon état général. Rousseurs éparses.

180 - 300 €

328 - SAINT-LAMBERT (Jean Francois de) - Les saisons, poème (septième édition)

Amsterdam, 1775. In-8, 467p Paris, Reliure plein veau, dos lisse orné de fleurons dorés, gravures hors-texte, vignette et culs-de-lampe par Moreau le Jeune et le Bas.

80 - 200 €

329 - SAINT-PIERRE (Jacques-Henri-Bernardin de) - Etudes sur la Nature-Harmonie de la Nature-Voyages-Paul et Virginie-La chaumière indienne-Mélanges.

Baume-les-Dames, Victor Simon Imprimeur Libraire. Collection «Bibliothèque des villes et des campagnes.» 16 Tomes en 6 volumes. In-18. Pleine basane, dos lisse. Bon état général.

<u>Il est joint</u> : 10 ouvrages 18^{ème} et 19^{ème} siècle sur la nature et la médecine.

100 - 150 €

330 - SALVATOR (Louis Archiduc) - Bizerte, en son passé, son présent, son avenir, illustrations de l'Auteur.

Paris J. Rothschild, 1900. In-4, 79p. Demi-maroquin ocre, titre doré aligné verticalement sur dos plat, (couverture rempliée conservée), illustré de 36 dessins aquarellés hors-texte de l'Auteur. Quelques faibles rousseurs, intérieur assez frais, reliure en parfait état et de belle facture. Bel exemplaire, rare, et complet de ses planches.

Louis-Salvador (1847-1915) était le fils du grand-duc de Toscane, Léopold II, et de son épouse Marie-Antoinette de Bourbon-Siciles. Avec son « ondine bienaimée », l'archiduc a sillonné la Méditerranée des décennies durant, généralement avec un équipage d'une vingtaine de personnes, sans compter des chiens, 80 des chats, des oiseaux, des singes ou tout autre bête, si bien que les contemporains ont appelé le navire, l'Arche de Noé. L'arrivée dans les ports des compagnons de voyage de l'archiduc, bigarrés et hétéroclites, suscitait toujours une intense curiosité, ce qui se comprend parfaitement. Louis-Savador s'est souvent adonné, accompagné de son secrétaire mallorquin Don antoni Vives et de guides connaissant bien le terrain, à de longues excursions pendant lesquelles il décrivait dans tous leurs détails, le paysage, la flore, la faune, la population et la culture de ses escales. Il avait toujours un petit calepin de la forme d'un globe, de quoi écrire et du papier. De cette façon, il s'est constitué une collection de croquis parfaitement maîtrisés qui illustraient ses descriptions. Louis Salvador a rassemblé toutes ces informations en de volumineux manuscrits qu'il a fait imprimer, à ses propres frais, chez l'éditeur pragois Mercy sous la forme de livres luxueux. Sur un tirage de 500 exemplaires en moyenne, l'archiduc offrait alors ces éditions rares à des amis, des collaborateurs et à d'autres personnes ou institutions intéressées par son travail.

450 - 800 €

331 - SAUVENIERE (Alfred de) - Les courses de lévriers : Le coursing-Greyhounds et Fox-terriers.

Paris chez Rothschild, 1899. Grand in-8, 352p, broché, couverture rempliée en excellent état, illustrée d'un dessin, lettrage imprimé en noir et rouge. Illustré par Arsénius, L. Jardon, Magnac, R.-H. Moore, A. Wardle, A. de Sauvenière ; photographies d'après nature et cinq Eaux-Fortes originales de Paul Mahler. *Intérieur frais, très bon état, peu courant*.

100 − 200 €

332 - SOULARY (Josephin) - Sonnets humoristiques. Edition revue complètement refondue par l'Auteur.

Lyon, Imprimerie Louis Perrin – N. Scheuring Libraire, 1858. in-4, (2)-iii-157p. Demi-basane, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. Portrait frontispice de l'Auteur. Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vergé. *Très bon état*. Il est joint :

 Recueil des chevauchées de l'Asne faites à Lyon en 1566 et 1578 augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes précédé d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France par Paul Allut.

Lyon, Imprimerie Louis Perrin – N. Scheuring Libraire, 1862. in-8, xix-(2)-48p-35p. Broché. Tirage limité à 200 exemplaires sur papier vergé. Frontispice. *Assez bon état.*

100 - 200 €

333 - [THIROUX D'ARCONVILLE (Marie-Geneviève-Charlotte)] - De l'amitié. Seconde édition revue.

Amsterdam-Paris, chez Desaint & Saillant, 1764. In-8, VIII-194p.Plein veau marbré, tranches jaspées. Dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre. Superbe frontispice gravé par Lempereur. Bon état, coiffe inférieure abîmée. 80 - 150 €

334 - TROYES (jean de) - Histoire de Louys XI, Roy de France, et des choses mémorables advenues de son règne, depuis l'An 1460, jusqu'à 1483, autrement dite la Chronique Scandaleuse.

Paris, chez Gallot du Prè 1570. In-8, 344p-(14p-Table). Demi-basane, dos lisse. Coiffes arasées. Assez bon état.

OZANAM - AUDIERNE – Les Elemens d'Euclide du R.P. Deschalles démontrés d'une manière nouvelle & façile, nouvelle édition revue corrigée & augmentée d'un grand nombre de propositions & d'usages.

Paris, Jombert, 1746. In-8, xi-520p-(4p-catalogue)+19planches rempliées en fin de volume. Plein veau marbré dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Tranches brique, Assez bon état, rousseurs éparses, coiffes arasées, dos et mors frottés, coins émoussés. + 3 livres anciens.

100 - 150 €

335 - VACQUERIE (Auguste). Tragaldabas.

Paris, Georges Chamerot Imprimeur-Editeur, 1886. In-4,267p. Demi-maroquin, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. Reliure signée par Lilie. 54 compositions noir et blanc, in et hors-texte d'Édouard Zier, gravées sur bois par F. Méaulle. Tirage limité et numéroté à 600 exemplaires. Celui-ci (n° 377), un des 500 sur vélin blanc. *Très bon état*. 80 - 150 €

336 - VERNE (Jules) – Voyage au centre de la Terre.

Paris, J. Hetzel, Editeur, coll- Bibliothèque d'Education et de Récréation. 1867. In-4, 220p. Demi-basane, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Illustré de vignettes par Viou. Bon état. Rousseurs éparses. **Première édition illustrée et premier tirage** de celle-ci authentifiée par la coquille page 201 (LIIX au lieu de XLII), imprimée chez Jules Bonaventure et augmentée de deux chapitres inédits par rapport à l'édition in-12 de 1864. Il est joint :

VERNE (Jules) – Voyages et aventures du Capitaine Hatteras, suivi de Les Anglais au Pôle Nord, suivi de Le Désert de Glace.

Paris, J. Hetzel, Editeur, coll- Bibliothèque d'Education et de Récréation. 1867. In-4, 467p. Demi-basane, dos lisse. Illustré de vignettes par Viou. Etat correct, reliure frottée, un mors inférieur fendu, un coin du second plat abîmé, premier cahier déboité, rousseurs éparses **Première** édition illustrée. Il est joint :

VERNE (Jules) – Les tribulation d'un chinois en Chine, suivi de Les 500 millions de la Bégum, suivi de Les révoltés de la Bounty.

Paris, J. Hetzel et Cie, coll- Bibliothèque d'Education et de Récréation. Sans date [1878]. In-4, 203p+table des matières-185p+table des matières. Demi-basane, dos lisse. Illustré de vignettes par Bennet. Bon état. Epidermures, papier jauni.

100 - 200 €

337 - VIGNY (Comte Alfred de) - Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII, précédée de Réflexions sur la vérité dans l'Art, accompagnée de documents historiques.

Paris, Librairie Nouvelle, 1859. 12è édition. in-8, 434p. Demi-basane coins, dos lisse orné de fleurons dorés, tranche supérieure dorée. Couverture conservée. Fac-similé de 2 documents, rempliés. Envoi de Alfred de Vigny daté de Juin 1859. Bon état, rousseurs. 100 - 200 €

338 - VIRGILE [FIRMIN-DIDOT Henri-Etienne Trad.] Les bucoliques de Virgile, précédées de plusieurs Idylles de Thocrite, de Bion et de Moschus, suivies de tous les passages de Theocrite que Virgile a imités.

Paris, Librairie Firmin-Didot, 1806. In-8.[9p]-264p. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Tranche supérieure brique. Traduction de l'éditeur, gravé, fondu et imprimé par le traducteur-éditeur. *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

BALZAC (Honoré de) - [DORE Gustave] - Les contes drolatiques. Paris, Librairie Garnier Frères. In-8. XXXII-615p. Reliure parchemin, dos lisse et bande maroquin. Illustré de 425 dessins noir et blanc in et hors-texte de Gustave Doré. Absence de pièce de titre, rousseurs éparses, sinon, bon état. Il est joint: [COLLECTIF]- Histoire pittoresque des cathédrales, églises, basiliques, temples, mosquées, pagodes et autres monuments religieux dans l'Europe, l'Asie[...], suivi de Histoire pittoresque et anecdotique des anciens châteaux, demeures féodales,

forteresses, citadelles[...] Paris, B. Renault Editeur, 1846-1847. 2 tomes In-8 relié en 1 volume, 202p-208p. Reliure demi-basane, dos lisse. Très nombreuses gravures in et hors-texte, et certaines rempliées. Assez bon état, rousseurs éparses.
70 − 120 €

339 - VOLTAIRE (AROUET François-Marie dit) Le théâtre de M. de Voltaire. Nouvelle édition qui contient un recueil complet de toutes les pièces de théâtre que l'auteur a données jusqu'ici. (5 volumes complet)

Amsterdam, François-Canut Richoff, 1762-1763, 5 vol. in-16. Pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés, tranches briques.

Tome I : L'OEdipe, tragédie ; Hérode et Mariamne, tragédie ; l'Indiscret, comédie ; Brutus, tragédie ; La mort de César, tragédie ; Samson, opéra ; Pandore, opéra.

Tome II : Zayre, tragédie ; Alzire, ou Les américains, tragédie ; Mérope, tragédie ; Le fanatisme, ou Mahomet le prophète, tragédie.

Tome III : Sémiramis, tragédie ; Oreste, tragédie ; Amélie, ou le duc de Foix, tragédie ; Rome sauvée, ou Catilina, tragédie.

Tome IV : L'orphelin de la Chine, tragédie ; L'enfant prodigue, comédie ; La prude, ou La gardeuse de cassette, comédie ;Nanine, ou l'homme sans préjugé, comédie.

Tome V: Tancrède, tragédie; Zulime, tragédie; Le caffé, ou L'écossaise, comédie; la Femme qui a raison, comédie.

Assez bon état, coiffe arrasée, rousseurs éparses.

80 - 150 €

340 - [VERNET (Abbé du)] - VOLTAIRE [AROUET François-Marie] - La vie de Voltaire. Suivi de Mémoires de Voltaire écrits par lui-même.

2 tomes in-8 reliés en un volume. Sans lieu [Genève], 1787. 268p. - Genève, 1784, 174p+errata. Demi-basane, dos lisse. Une page manuscrite et une annotation manuscrite donnant des précisions sur ces éditions.

Bon état. Il est joint :

[GUYON] (Abbé C.-M.). L'Oracle des Nouveaux Philosophes. Pour servir de suite et d'éclaircissement aux Œuvres de M. de Voltaire. Suivi de la Suite de l'oracle. (2 volumes complet). Berne, 1740. in-12, xvi-374p-viii-375 à 850p. Plein veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés. Bon état général, quelques frottements. Il est joint:

VOLTAIRE [AROUET François-Marie] - Questions dur l'Encyclopédie par des amateurs, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.

2 tomes in-8 reliés en un volume. (Collection complète des œuvres de Votaire Tome 39 et 40. Londres, 1774. VIII-403p-VIII-400p. - Genève. Demi-basane marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés.

Bon état. Coiffes abîmées.

150 - 250 €

341 - WEINRICH (Melchior) - Aerarium poeticum (...)

Francofurti, Thomam Matthiam Gotzium, 1664. In-8, 1351p-(92p index). Plein vélin lisse, titre à l'encre sur le dos.

Une gravure frontispice de Metgzer. Très bon état. <u>Il est joint</u>: — Histoire du papisme ou suite de l'apologie pour la reformation, pour les reformateurs et pour les reformez (quatrième partie) (...)

Rotterdam, Reinier Leers 1683. In-8, 465p-(3p Table). Plein vélin lisse. *Très bon état.*

150 - 250 €

342 - [Bibliothèque Elzevirienne] - Lot de 9 volumes, reliure pleine toile d'éditeur. Très bon état.

- Mélusine par Jean d'Arras. 1854.
- Morlini (Hieronymi) parthenopei novelle fabulae, comoedia. 1855.
- Floire et Blanceflor. 1856.
- Li Romans de Dolopathos. 1856.
- Les quinze joye de mariage. 1857.
- Les tragiques (Th. Agrippa d'Aubigné). 1857.
- Mémoires de Jacques de Saulx comte de Tavannes. 1858.
- Les cent nouvelles nouvelles (2 tomes). 1858.

80 - 150 €

343 - Lot de 7 Almanachs.

Almanach des Muses pour 1775 - Almanach des Muses pour 1821. 2 volumes pleine basane, dos lisse. Bon état.

Hommage aux Demoiselles par Mme Dufrenoy, 1825 et 1828. 2 volumes toile décorés. Bon état

Le Phénix des almanachs pour l'an 1810. 1 volume toile décorés, sous emboitage basane. Bon état.

Almanach dédié aux Dames, année 1813 1 volume pleine basane, sous emboitage pleine basane.

Almanach de la Cour, de la Ville et des Départements, 1818. Reliure cartonnée sous emboitage carton. Bon état. 120 - 200 €

344 - Lot de 5 ouvrages :

Collection « Les Trésors des pièces rares ou inédits. » 3 ouvrages. Paris Auguste Aubry Editeur. Reliure percaline, dos lisse, dos et plats ornés de fleurons dorés. Tirage limité à 350 exemplaires. Ceux-ci tirés sur papier Vergé.

Les vers de Maître Henri Baude, poète du XVè Siècle. 1856.

Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI. 1857.

La vieille ou les derniers amours d'Ovide. Il est joint : Nouvelle Collection « Jannet », Paris, E. Picard, Libraire. 2 ouvrages.

-Jehan de Paris. 1867.

-Til Ulespiègle. 1866

80 - 120 €

Editions anglaises

345 - BANCROFT (George) - History of the United States of America from the discovery of the continent.

New York and London, D. Appleton and Compagny, 1914. 6 volumes in-8. Demi-maroquin à grains longs à coins, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. 1 portrait frontispice de l'auteur. Bel ex-libris illustré de William A. Anderson. Très bon état, quelques frottements, un mors partiellement fendillé au tome 1.

100 - 250 €

346 - CAMPBELL (Dr John), BERKENHOUT (Dr), REDHEAD YORKE (Henry), STEVENSON (William) - Lives of the british admirals: containing an accurate naval history.

London, C. J. Barrington, 1817. 8 volumes in-8. Demi-basane à coins, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, toutes tranches jaspées. Portraits frontispices. Edition originale. Bel ex-libris armoiré de Edward Burn (Templeton House – Surry). Très bon état, quelques petits frottements, un mors partiellement fendu au tome 8.

150 - 350 €

347 - GURWOOD - Selections from the dispatches and general orders of Field Marshal the Duke of Wellington.

London, John Murray, 1842. Fort in-8, XLIV-939p. Demi-basane à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés. Très bon état. 50 - 150 €

348 - HUME (David) - The history of England.

London - Oxford, William Pickering and Talboys and Wheeler, 1826. 8 volumes in-8. Pleine basane, dos à nerfs ornés de filets, de caissons et de fleurons dorés, toutes tranches jaspées. Portraits gravés noir/blanc hors-texte. Très bon état, quelques petits frottements, quelques rousseurs éparses.

100 - 250 €

349 - KINGLAKE (Alexander William) - The invasion of the Crimea and an account of its progress down to the death of Lord Raglan.

Edinburgh and London, William Blackwood and sons, 1863-1887. 8 vols. in-8. basane à coins. Dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés. Tranche supérieure dorée. Nombreuses cartes dépliantes. Très bel ex-libris armorié de Sir Walter Runciman Bart. Très bel état, quelques légers frottements aux tranches, quelques rousseurs éparses.

150 - 350 €

350 - LAS CASES (Cte de) - Journal of the private life and conversations of the Emperor Napoleon at Saint Helena.

London, printed for Henry Colburn, 1824. 4 vols. in-8, X-395p-VI-375p, V-378p-IV-376p, IV-319-VI-384p et VI-334p-IV-318p. Demi-reliure cuir à coins. Dos à nerfs ornés de filets et d'aigles imperiales dorés. Tranche supérieure dorée. 4 gravures en couleurs, 1 gravure en noir/blanc, 2 portraits frontispice, 1 cartes dépliante de Sainte-Hélène, 1 plan dépliant de Longwood. Nouvelle édition. Très bel état, légers frottements aux dos, rousseurs éparses. Au tome II, il manque la carte dépliante de la campagne d'Italie et la vue en couleurs de James Town. N'est pas mentionné dans la table des planches, 1 portrait en couleurs du Duc de Reichstadt.

THIERS (Louis-Adolphe) - History of the French Révolution. Translated with nites and illustrations from the most authentic sources by Frederick Shoberl. New edition with 41 illustrations on steel engraved by William Greatbach. (5 volumes complet)

Londres, Richard Bentley and Son, 1881. 5 volumes in-8, demi-basane à coins dos à nerfs ornés de motifs dorés. Bon état général, quelques frottements. Intérieur frais.

Il est joint 6 volumes bien reliés du XIX° siècle sur Napoléon en anglais.

150 - 300 €

351 - MILL (James – Esq.) – The history of british India.

London, Baldwin Cradock and Joy, 1820. 6 volumes in-8. Demi-basane à coins, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, toutes tranches jaspées. Exemplaire bien complet de ses deux grandes cartes dépliantes. Bel ex-libris armoiré de John William Burns (Kilmahew). Très bon état, quelques petits frottements, une petite déchirure sans manque à la marge de la première carte, quelques rousseurs. <u>Il est joint</u>: WILSON (Horace Hayman) - The history of british India from 1805 to 1835.

London, James Madden and Co, 1848. 3 volumes in-8. Demi-basane à coins, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, toutes tranches jaspées. Bel ex-libris armoiré de John William Burns (Kilmahew). Très bon état, quelques frottements.

250 - 450 €

352 - NAPIER (Major-General Sir W.F.P.) - History if the war in the peninsula and in the south of France.

London and New York, Frederikck Warne and Co, 1892. 6 vols. in-8, XXIV-522p, XIII-500p, XI-427p, XIV-479p, X-444p et VII-463p. Demi-reliure cuir à coins. Dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Tranche supérieure dorée. 1 frontispice. 55 cartes et plans. Très bon état, quelques légers frottements.

120 - 250 €

353 - RAWLINSON (Major-Gen. Sir Henry) - England and Russia in the East. A series of papers on the political and geographical condition of central Asia.

London, John Murray, 1875. fort in-8, XVI-396p. Demi-maroquin à coins. Dos à nerfs. Toutes tranches jaspées. EDITION ORIGINALE. Exemplaire bien complet de sa grande carte dépliante en couleurs de l'Asie centrale. Très bon état, petits frottement à la reliure. 100 - 200 €

354 - SMITH (Adam) - An inquiry into the nature and causes of the wealth nations. Nouvelle édition.

London, Cadell and Davies [...] 1812. 3 volumes in-8, XLIII-499p-523p-515p. Demi-basane à coins, dos à nerfs richement ornés de filets et de fleurons dorés, toutes tranches mouchetées. **Très bel ex-libris armorié de Saint Andrew Lord Saint John of Bletsoe**. Reliure signée, réalisée par Birdsall & Son. *Bon état, quelques rousseurs éparses et un mors fendu.* 100 - 250 €

Médecine

355 - [COLLECTIF] - Mémoires de la Société Royale de Médecine de 1776 à 1783.

Paris, de l'imprimerie Philippe Denys Pierres imprimeur de la Société Royale de Médecine - de l'imprimerie de Monsieur Théophile Barrois, 1779, 1780, 1782, 1785, 1787 et 1874. 6 volumes in-4, LV-360pp-592pp-(3), XXIV-324pp-648pp-(3), XVI-268pp-690pp-(1), XVI-392pp-430pp, XII-300pp- 582pp, 223pp-359pp. Reliure plein veau d'époque. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. 1 gravure frontispice, 51 planches horstexte dont certaines dépliantes. 119 tableaux dépliants. Bon état en dépit de légers frottements, de mors partiellement fendus et de coins émoussés.

250 - 400 €

356 - [COLLECTIF] – Bibliothèque médicale ou recueil périodique d'extraits des meilleurs ouvrages de Médecine et de Chirurgie par une Société de Médecins. Tome 1 à 22.

Paris, Gabon et Cie, Libraires, 1803-1808. 22 volumes in-8, reliure plein veau marbré, dos lisses décorés, pièces de titre et de tomaison, tranches mouchetées. *Bon état général*.

400 - 600 €

357 - ASTRUC (J.) - Traité des maladies des femmes... suivi de L'Art d'Accoucher... (6 volumes complet)

Paris, P.-G. Cavelier, Libraire, 1770-1771. 6 volumes in-8, reliure plein veau marbré, dos lisse, pièce de titre et de tomaison, et de motifs, tranches jaspées. Une planche rempliée au dernier volume. *Assez bon état, quelques rousseurs*. 250 - 350 €

358 - BARTHEZ - Consultations de médecine. (Tome 1 -2 complet)

Paris, Leopolod Colin, Libraire, 1807. 2 volumes in-8, reliure plein veau marbré, dos lisses décorés, pièces de titre et de tomaison, tranches mouchetées. Bon état, quelques rousseurs. Absence de la préface indiquée dans la table des matières.

100 - 200 €

359 - BICHAT (Xavier) – Œuvres chirurgicales ou exposé de la doctrine et de la pratique de P.-J. Desault par son élève. (Tome 1-2) suivi de-Maladies des voies urinaires corrigée et augmentée par P.-J. Roux (tome 3)- (complet)

Paris, chez Méquignon l'Aîné, Librairie, An IX-An XI (1801-1803) 3 volumes in-8, xvi-444+1portrait frontispice et 2planches rempliées-592p+8 planches rempliées-xiv-439p+4planches rempliées. Reliure plein veau marbré, dos lisse décorés, pièces de titre et de tomaison, tranches mouchetées. *Bon état, quelques rousseurs*.

400 - 600 €

360 - BOSSU (Antonin) – Traité des plantes médicinales indigènes précédé d'un cours de botanique. Accompagné d'un atlas de 60 planches gravées.

Paris, chez l'Auteur – J.-B. Baillière, 1854. In-8, xvi-840p+60 planches+catalogue de l'éditeur. Demi-basane, dos lisse. *Bon état, quelques rousseurs*. Il est joint:

RICHARD (Achille) – Nouveaux éléments de botanique et de physiologie végétale. Sixième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Béchet Jeune, 1838. In-8, xii-755p. Demi-basane, dos lisse. 5 planches hors-texte et 163 figure in-texte. Assez bon état, reliure frottée, quelques rousseurs. Il est joint :

VILLARS – Histoire des plantes de Dauphiné tome 2. Grenoble, 1787. In-8, xxvii, 690p (Une page déchirée avec manque)+18 planches horstexte. Il est joint :

FOSSE – Encyclopédie domestique, recueil de procédés et de recettes. (3 volumes complet)

Paris, Raymond, 1822. 3 volumes In-8, iv-429p-414p-369p. Pleine basane, dos lisse. Etat correct, reliure fortement frottée et émoussée. 100 - 150 €

361 - BURTON (J.) - Système nouveau et complet de L'Art des Accouchements, tant théorique que pratique, Avec la Description des Maladies particulières aux Femmes enceintes, aux Femmes en couche, & aux Enfans nouveau-nés. Traduit de l'Anglois.Par M. Le Moine. Ouvrage enrichi des Notes, avec 18 Figures. (Tome 1-2 complet)

Paris, J.-Th. Hérissant Père, Imprimeur, 1771-1773. In-8, xxii-606p+18 planches rempliées-xlviii-802p. Traduit par Le Moine. Reliure plein veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés en caissons, pièces de titre et de tomaison, tranches briques. *Bon état, Coins émoussés, coiffes arasées quelques rousseurs*. <u>Il est joint</u>:

DELEURYE (M.-F.) – Traité des accouchemens en faveur des élèves dans lequel sont traités les maladies des femmes grosses et accouchées et celles des petits-enfants.

Paris, Lambert et Didot le Jeune, Libraires, 1770. In-8, xvi-430p. Reliure plein veau marbré, dos à nerfs décoré orné de fleurons dorés en caissons, pièce de titre et de tomaison, et de motifs, tranches brique. Bon état. 200 - 300 €

362 - CROISSANT DE GARANGEOT (René-Jacques) – Traité des opérations de chirurgie fondé sur la mécanique des organes de l'Homme. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. (3 volumes complet)

Paris, Huart Libraire-Imprimeur, 1740. 3 volumes In-8, xviii-(18)-476p+privilège. Pleine basane, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre et de tomaison. 24 planches gravées hors-texte. *Assez bon état, nombreuses épidermures, coiffes arasées, coins émoussés*. 450 - 650 €

363 - [DEVAUX J.] – L'art de faire les rapports en chirurgie (...)suivi de Edits du Roy.

Paris, Laurent d'Houry, 1703. In-12, 550p-71p-(13). Pleine basane, dos à nerfs orné de filets dorés. Assez bon état, épidermures. <u>Il est joint</u>:

LA FAYE (George de) - Principes de chirurgie avec de nombreux changemens publiée par Philibert Mouton.

Paris, Gabon, 1811. In-8, xvi-515p. Demi basane. Assez bon état. Il est joint :

GUERIN (Alphonse) - Eléments de chirurgie opératoire ou traité pratique des opérations.

Paris, F. Chamerot, 1858. In-8. Demi basane à nerfs. Bon état.

150 - 250 €

364 - FABRE – Traité des maladies vénériennes, Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée, suivi de Lettres de M. Fabre.

Paris, Didot le Jeune, Libraire-imprimeur, 1782. in-8, xv-526p-130p. – Paris, Theophie Barois, 1786. Reliure pleine basane marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre, tranches brique. *Bon état, quelques épidermures*. Il est joint :

LIND (Jacques) – Traité du scorbut divisé en trois parties contenant des recherches sur la nature, les causes et la curation de cette maladie... suivi de la traduction du traité du scorbut de Boerhaave... (Tome 1-2 complet)

Paris, Ganeau, Libraire, 1771. 2 volumes in-8, xlviii-471p-492p. Reliure pleine basane marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre, tranches brique. Assez bon état, épidermures, coins émoussés.
120 - 250 €

365 - FAUCHIER (J.-F.) – De la scarlatine, histoire de deux épidémies observées à Entrecasteaux et à Lorgues, Département du Var.

Draguignan, Imprimerie de Fabre, Libraire, place du Marché, mai 1823. In-8, 88p. Reliure demi-basane, dos lisse orné de filets dorés. Bon état.

80 - 120 €

366 - FAUCHIER (J.-F.) – Des indications de la saignée.

Draguignan, Imprimerie de Fabre, sans date [circa 1808]. In-8, 374p+table. Pleine basane, dos lisse orné de filets dorés, plats ornés de filets dorés. Bon état.

80 - 120 €

367 - GARDIEN – Traité complet d'accouchemens, et des maladies des filles, des femmes et des enfants. Seconde édition revue et corrigée. (4 volumes complet)

Paris, Crochard et Gabon, Libraires, 1816. 4 volumes in-8, reliure demi-basane, dos lisses, pièces de titre et de tomaison. 7 planches rempliées. *Bon état, quelques rousseurs*. <u>Il est joint</u>:

CAZEAUX (P.) - TARNIER (S.) - Traité théorique et pratique de l'art des accouchements. Neuvième édition revue et annotée.

Paris, H. Lauwereyns, Librairie-Editeur, 1877. In-8, Demi-basane, dos lisse. Figures. Bon état.

150 - 250 €

368 - HAMILTON (Alexandre) - Traité des maladies des femmes et des enfans.

Paris, Batilliot, Imprimeurs-Libraires, An VI (1798). In-8, xi-380p. Reliure plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés en caissons, pièce de titre, tranches brique. Bon état, rousseurs. Il est joint:

GAUTIER-HARRIS - Traité des maladies aiguës des enfants...

Paris, Jacques Clouzier, 1754. In-12, (2)-277p+table. Reliure plein veau marbré, dos à lisse orné de fleurons dorés en caissons, pièce de titre, tranches brique. Bon état, rousseurs. Il est joint:

FREIND – Emmenologie ou traité de l'évacuation ordinaire aux femmes...

Paris, Jacques Clouzier, 1780. In-8, xv-(8)-340p+privilège. Reliure pleine basane, dos à nerfs orné de fleurons dorés en caissons, pièce de titre, tranches brique. Bon état, coiffe abîmée, rousseurs.

150 - 250 €

369 - HEISTER (Laurent) – Institutions de chirurgie où l'on traite dans un ordre clair et nouveau de tout ce qui a rapport à cet art (Tome 1-2) suivi de Mémoires pour servir à l'Histoire de la Chirurgie du XVIIIème siècle et de son supplément au institutions chirurgicale (Tome 1 et 2 en 1 volume) (3 volumes complet)

Avignon, J.-J. NIel, Imprimeurs-Libraires, 1770-1772. 3 volumes In-4, 627p- (8)-639p+40 planches rempliées dans les tome 1et 2. table des chapitres, des matières, privilège, errata – 136p-204p+table, une planche rempliée + errata. Reliure pleine basane, dos à nerfs ornés de fleurons dorés en caissons, pièces de titre et de tomaison, tranches brique. Bon état, rousseurs éparses. Nombreuses épidermures. 250 - 350 €

370 - QUARIN (Joseph) - Traité des fièvres et des inflammations. (Tome 1 -2 complet)

Paris, Rémont, Libraire, Logerot-Petiet Imprimeur, et chez l'Auteur, An VIII- (1800) 2 volumes in-8, xxv-250p+errata-366p+errata. Reliure plein veau marbré, dos lisses décorés, pièces de titre et de tomaison, et de motifs, tranches mouchetées. Ouvrage traduit du latin sur

l'édition de Vienne de 1781 par J.-B. Emonnot avec des notes. Bon état, quelques rousseurs. <u>Il est joint</u>: **Traité des fièvres intermittentes.** Avignon, Pierre Delaire, 1766.

100 - 200 €

371 - PINEL (Philippe) – Nosographie philosophique ou la méthode de l'analyse appliquée à la médecine. Seconde édition considérablement augmentée. (Tome 1-2-3 complet)

Paris, J.-A. Brosson, Libraire, An-XI (1802). 3 volumes in-8, lvi-431p+tableau (les pages 183 et 184 ne sont pas imprimées) – 614p-560p+tableau. Reliures plein veau marbré, dos lisses décorés, pièces de titre et de tomaison, tranches mouchetées. *Bon état, quelques rousseurs*.

300 - 400 €

372 - PRINGLE — Observations sur les maladies des armées dans les camps et dans les garnisons avec des mémoires sur les substances septiques et anti-septiques, et la réponse de Haen et à Gaber.

Paris, Théophile Barois le Jeune, Libraire, 1793. In-8, xxxii-448p. Reliure plein veau marbré, dos à nerfs, orné de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison, tranches mouchetées. *Bon état, quelques rousseurs*. 90 - 150 €

373 - SABATIER (Raphaël Bienvenu) - Traité complet d'Anatomie, ou description de toutes les parties du corps humain (4 volumes).

Paris, Chez Théophile Barrois le jeune, 1798. 4 volumes in-12, 480-491-492-507p (17 x 10 cm) reliés demi-basane brun-clair, dos plat orné de motifs dorés, pièces de titre noires. Ensemble complet des 4 volumes, avec les neuf planches dépliantes annoncées, insérées en fin du tome IV, une explication des figures - Tables A - A N° II - AA - B - BB- C - CC - D -DD -.Les volumes comprennent «De l'ostéologie, De la myologie (1) - Suite de la myologie, De la splanchnologie (2) - Suite de la splanchnologie, De l'angeiologie (3) - Suite de l'angeiologie, De la névrologie (4)». Cette nouvelle édition de 1798, la première étant de 1774, est plus complète et est notamment enrichie des planches avec l'explication qu'en a données les célèbres Albinus & Lancisius. Quelques défauts courants concernant la reliure (petits manques de cuir sur le mors et manque de la coiffe supérieure du t. I, frottements d'usage sans gravité, restauration ancienne du plat supérieur du T. 4), intérieur frais, ensemble en bon état, complet et rare dans cette édition illustrée. Sabatier fut démonstrateur de chirurgie, puis membre de l'Académie des sciences (1773) et censeur royal. Pendant la Révolution, il fut un des trois inspecteurs généraux des armées. Attaché d'abord comme médecin à l'armée du Nord, puis à la Faculté de Paris, il occupa ensuite la chaire de médecine opératoire et Napoléon le nomma l'un de ses chirurgiens consultants.

600 - 800 €

374 - SWEDIAUR (F.) – Traité complet sur les symptomes, les effets, la nature et le traitement des maladies syphilitiques. (Tome 1 -2 complet)

Paris, chez l'auteur et chez Mequignon Aîné, 1798. 2 volumes in-8, xv- lvi-384p- lxiv-448p. Pleine basane blonde d'époque. Dos à nerfs, pièce de titre et de tomaisons. Edition originale française, augmentée et corrigée par l'auteur.

Bon état, Frottements et épidermures. Rousseurs.

100 - 200 €

375 - TISSOT – Traité des nerfs et de leurs maladies suivi de Traité de l'épilepsie suivi de la Catalepsie, l'extase, l'anoethesie, la migraine et les maladies du cerveau. (6 volumes complet)

Lausanne, avec le privilège de EE. LL. 1784 (tome 1 à 4) et chez François Grasset et Cie (les Tome 5 et 6) . 6 volumes In-12. Reliures plein veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés en caissons, pièces de titre et de tomaison, tranches brique. Assez bon état, épidermures, coiffes frottées, rousseurs.

200 - 300 €

376 - TROUSSEAU (A.) - PIDOUX (H.) - Traité de thérapeutique et de matière médicale. (Tome 1 -2 complet)

Paris, Béchet Jeune, Libraire-Editeur, 1851, quatrième édition. 2 volumes in-8, cv- 847p-807p. Demi-basane. Dos lisse. *Bon état, rousseurs*. <u>Il est joint</u>:

BOUCHUT (E.) – DESPRES (A.) – Traité de thérapeutique médicale et chirurgicale.

Paris, Germer Ballière, Libraire-Editeur, 1867. in-8, LXIII- 1568p. 614 figures in-texte. Demi- basane. Dos à nerfs. Assez bon état, frottements

BAYLE (A.L.J.) - GIBERT (C.M.) - Dictionnaire de Médecine usuelle et domestique. Tome 1 -2

Paris, Bureau Central, 1835. 2 volumes in-4, xiii- 696p[il manque 20 pages]-672p[ll manque 30 pages. Demi- basane. Dos à nerfs. Bon état, rousseurs. Il est joint:

NYSTEN (P.H.) – LITTRE (E.) – ROBIN (Ch.) – Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie des sciences accessoires et de l'art vétérinaire. Onzième édition revue et corrigée.

Paris, J.-B. Ballière et Fils, Libraire, 1858. in-8, 1671p. Demi- basane. Dos lisse décoré. *Bon état, rousseurs, frottements*. 100 - 200 €

377 - ZIMMERMANN (George) – Traité de l'expérience en général et en particulier dans l'art de guérir. Nouvelle édition augmentée de la vie de l'Auteur par M. Tissot. (3 volumes complet)

Montpellier, Vidal et Avignon, Veuve Seguin, 1797. 3 volumes In-12.clxiv-324p-392p-392p. Reliure demi-basane. Assez bon état, épidermures, dos très frottés, rousseurs. <u>Il est joint</u>:

LIEUTAUD – Précis de la médecine pratique Tome 1. Paris, Vincent, 1769. Troisième édition revue et augmentée. Il est joint :

LIEUTAUD – Précis de la matière médicale (seconde partie du Précis de la médecine pratique) Tome 1. Paris, Didot Jeune, 1770. Nouvelle édition corrigée et augmentée.

100 - 150 €

RELIURES REMARQUABLES

378 - (ANONYME)- [GRASSET E.] - Histoire des quatre fils Aymon.

Paris, H. Launette Editeur, 1883. in-4, 224p-[16p]. Reliure demi-maroquin à grains longs signée par René Kieffer. Dos à nerfs richement orné d'entrelacs dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Illustrations en couleurs in et hors-texte gravées par Ch. Gillot. Il s'agit selon Monod [6043] du premier livre illustré en photogravure et chromographie. Envoi de l'éditeur à l'illustrateur Maurice Leloir. Superbe état. 250 - 400 €

379 - [ARNAULD Antoine - NICOLE Pierre] – La Logique ou l'Art de Penser, contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propres à former le jugement.

Amsterdam Abraham Wolfgank- [Daniel Elzevier], 1675. In-12, 556p-(4). Plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Plats avec encadrement dorée, contreplats avec guirlande dorée. Toutes tranches dorées. Reliure postérieur signé par Petit, successeur de Simier. *Bon état*.

150 - 300 €

380 - BARBEY D'AUREVILLY (Jules) [OASTROWSKI L.] - Une page d'histoire (1603).

Paris, Alphonse Lemerre Editeur, 1886. in-8, II-31p. Reliure demi-maroquin à coins signée par Larthe à Nancy. Dos à nerfs. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Gravures hors-texte de Oastrowski gravées par Courboin. Superbe état. 80 − 150 €

381 - BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri) - Paul et Virginie. suivi de Chaumière Indienne, Flore.

Paris, L. Curmer, 49 rue de Richelieu, 1838. (2ème tirage). Grand in-8, LVI-458p-(7). Pleine basane, dos à faux nerfs ornés de guirlande dorée en caisson, plats ornés d'une superbe guirlande dorée avec sur le premier plat, en son centre, le nom du propriétaire, Camille Lablanche. Toutes tranches dorées. illustré d'environ 450 vignettes sur bois, 7 gravures sur aciers et 28 planches hors-texte. La vignette de « la Bonne femme » est absente page 418. Célèbre édition, la plus réussie de cet ouvrage Tirage sur papier épais de très bonne qualité. Très bon état, rousseurs éparses.

250 - 450 €

382 - BOUILHET (Louis) - Œuvres : Festons et astragales - Melaenis - Dernières chansons.

Paris, Alphonse Lemerre Editeur, sans date. In-12. Reliure demi maroquin à coin. Tranche supérieure dorée, couverture conservée. Reliure signée par J. Kauffmann-F. Horglois. Portrait frontispice au tome 1. Tirage sur vélin teinté. Superbe état. Il est joint :

HUGO (Victor) - La Légende des Siècles. (4 volumes - complet)

Paris, Alphonse Lemerre Editeur, sans date. 4 vol. In-12. Reliure demi maroquin à coin, dos à nerfs orné d'encadrements dorés. Tranche supérieure dorée, couverture conservée. Reliure signée par J. Kauffmann-F. Horglois. Portrait frontispice au tome 1. Tirage sur vélin teinté. Superbe état. Il est joint:

LAHOR (Jean) - L'Illusion.

Paris, Alphonse Lemerre Editeur, sans date. In-12. Reliure demi maroquin à coin. Tranche supérieure dorée, couverture conservée. Reliure signée par J. Kauffmann-F. Horglois. Portrait frontispice. Tirage sur vélin teinté. Superbe état. Il est joint:

PRUDHOMME (Sully) - Œuvres : Poésies 1865-1888. (5 volumes - complet)

Paris, Alphonse Lemerre Editeur, sans date. 5 vol. In-12. Reliure demi maroquin à coin, dos à nerfs orné d'encadrements dorés. Tranche supérieure dorée, couverture conservée. Reliure signée par J. Kauffmann. Portrait frontispice au tome 1. Tirage sur vélin teinté. Superbe état. Il est joint :

SILVESTRE (Armand) - Poésies 1866-1878. (2 volumes - complet)

Paris, Alphonse Lemerre Editeur, sans date. 2 vol. In-12. Reliure demi maroquin à coin. Tranche supérieure dorée, couverture conservée. Reliure signée par Pagnant. Portrait frontispice au tome 1. Tirage sur vélin teinté. Superbe état.

150 - 250 €

383 - BOURGET (Paul) – Outre-Mer ou notes sur l'Amérique. (2 volumes)

Paris, Alphonse Lemerre Editeur, 1895. 2 volumes In-8, IV-313p-330p. Reliure demi-maroquin à coins signée par Champs. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Edition originale sur papier d'édition. Papier légèrement bruni. *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

BOURGET (Paul) - Anomalies.

Paris, Plon, 1920. In-8, 308p. Broché, non rogné. Edition Originale, tirage limité et numéroté à 1200 exemplaires, celui-ci (n° 391), un des 1100 exemplaires sur vélin Pur Fil Lafuma. Signature Manuscrite de Paul Bourget. *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

BOURGET (Paul) - La Geôle.

Paris, Plon, 1923. In-8, 308p. Broché, non rogné. Edition Originale, tirage limité et numéroté à 570 exemplaires, celui-ci (n° 482), un des 300 exemplaires sur vélin Pur Fil Lafuma. Bon état.

100 - 150 €

384 - CHATEAUBRIAND François-René (de) - [GUSMAN Pierre] - Souvenirs de Combourg.- René.

Louis Conard, Paris 1911. Grand in-8, 332p. Demi-maroquin à coins havane, signée Cambras, tranche supérieure dorée, couverture conservée, portrait gravé en frontispice, illustrations dessinées et gravées par Pierre Gusman (vignettes et planches hors-texte sous serpentes). tirage limité et numéroté à 170 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Vélin, numéroté et signé par l'éditeur. [Carteret I-161]. Rare, Exemplaire bien frais, reliure en parfait état.

300 - 500 €

385 - CHARRON (Pierre) – De la Sagesse. Trois livres.

Leyde, Jean Elzevier, 1656. In-12, (10)-621p-(7). Plein maroquin, dos à nerfs, contreplats avec guirlande dorée. Toutes tranches dorées. Reliure postérieure signé par Bruyère (Lyon), *Très bon état*.

150 - 300 €

386 - CHENIER (André) - Poésies.

Lyon, H. Lardanchet Editeur, 1919. in-8, 256p-(4). Reliure demi-maroquin à coins signée par J. Kauffmann-F. Horglois. Dos à nerfs orné de motifs géométriques dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Tirage limité et numéroté à 1025 exemplaires. Celui-ci (n°az pour collaborateurs) un des exemplaires hors-commerce sur Japon. *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

LAFAYETTE Mme de - La Princesse de Clèves.

Paris, Editions d'Art L. Pelletan- R. Helleu Libraire-Editeur, 1913. in-4, 284p-+bon de souscription. Reliure à la bradel demi-maroquin à coins signée Canape. Dos lisse orné de fleurs de lys dorées. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Tirage limité et numéroté à 550 exemplaires. Celui-ci (n°203) un des 490 sur vergé du Marais. *Très bon état*. 100 - 200 €

387 - CLEMENT (Charles) - Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance, orné de 30 gravures.

Paris, Librairie Académique Didier et Cie, Libraire-Editeur. 1872. In-8, 447p. Demi-maroquin à coin, dos à nerfs orné de fleurons dorés en caissons, tranche supérieur dorée. Reliure signée Petit-Trioullier successeur de Simier, *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

CLEMENT (Charles) – Géricault, étude biographique et critique avec le catalogue raisonné, troisième édition augmentée d'un supplément et orné de 30 planches.

Paris, Librairie Académique Didier et Cie, Libraire-Editeur. 1879. In-8, iii, 441p. Demi-maroquin à coin, dos à nerfs orné de fleurons dorés en caissons, tranche supérieur dorée. Reliure signée Petit-Trioullier successeur de Simier, *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

HAPPAY (Alexandre) – La Reine de charité, hymne à Sa Majesté l'Impératrice des Français. suivi de diverses pièces musicale.

Paris, Wintringer, Editeur. 4 partitions musicales avec paroles reliées dans une superbe reliure plein chagrin, dos à nerfs, plats et dos ornés de filets dorés et au centre du premier plat les armes de Napoléon III dorés. Tranches dorées, roulettes d'encadrement dorées aux contreplats. Sous emboitage. Superbe état.

100 - 200 €

388 - COLETTE - [RENEFER] – La vagabonde. (édition Ne Varietur)

Paris, Hachette (coll - Les grands écrivains), 1928. In-8, 268p. Reliure mosaïquée en plein maroquin à grains longs. Plats ornés d'une composition géométrique. Dos lisse. Couverture conservée. 16 gravures sur bois hors-texte de Renefer. Tirage limité et numéroté. Celui-ci 1 des 300 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (unique grand papier). ENVOI de l'auteur. Très bon état, trace d'un ancien ex-dono manuscrit en fin d'ouvrage.

180 - 300 €

389 - CORBIERE (Tristan) - [DESLIGNERES André] - Armor.

Paris, chez l'imprimeur Léon Pichon, 1920. in-8, 58p. Reliure plein maroquin à grains longs signée par Henri Noulhac, d'après une maquette de Madeleine Noulhac, réalisée en 1925. Dos à nerfs, premier plat mosaïqué. Contreplats maroquin ornés d'encadrements dorés et gardes de soie. Couverture conservée. Toutes tranches dorées. Emboîtage. Gravures sur bois noir/blanc in et hors-texte par Deslignères. Tirage limité et numéroté à 440 exemplaires. Celui-ci (n°37) 1 des 25 exemplaires sur Japon de la manufacture impériale avec une suite des bois sur Chine. Superbe état.

250 - 350 €

390 - FONTENELLE – LALANDE – Entretiens sur la Pluralité des Mondes, précédés de l'Astronomie des dames. 2^{ème} édition augmentée de notices biographiques et accompagnée de deux planches.

Paris, Janet et Cotelle Libraires. In-8. xvi-396p. 2 planches gravées noirs et blanc hors-texte. Pleine basane, dos à faux nerf orné de rosaces et de filets dorés. Plats ornés de filets dorés et d'une plaque décorée poussée à froid, contreplats ornés d'une guirlande dorée. Toute tranche dorée. Reliure signée par Thouvenin. Ex-Libris de Lucien Auvray. *Bon état, rousseurs*. <u>Il est joint</u>:

FONTANES — Traductions de l'Essai sur l'Homme de Pope en vers français précédée d'un discours et suivie de notes, avec le texte anglais en regard. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1824. In-8. viii-243p. Pleine basane, dos à faux nerf orné de rosaces et de filets dorés. Plats ornés d'une plaque décorée poussée à froid, contreplats ornés d'une guirlande dorée. Tranches jaspées. Reliure signée par Thouvenin. Bon état, rousseurs éparses.

100 - 200 €

391 - FRANCE (Anatole) - La comédie de celui qui épousa une femme muette.

Paris, Calmann-levy Editeurs. 1912. In-12, 63p. Pleine basane à la bradel à coins, dos lisse. Couverture conservée. Reliure signée Kieffer. **Edition Originale** sur papier vélin d'édition courant. *Excellent état*.

60 - 150 €

392 - GAUTIER (Théophile) -[TOUDOUZE E.] - Mademoiselle de Maupin.

Paris, Librairie L. Conquet et G. Charpentier, 1883. 2 vols. in-8, XVI-374p et 373p. Reliure plein maroquin à grains longs signée par Lortic Frères. Dos à nerfs richement ornés de filets d'encadrement dorés. Plats ornés de fers spéciaux. Contreplats ornés d'une guirlande dorée. Couverture conservée. Toutes tranches dorées. Emboîtage. Illustrations noir/blanc in et hors-texte en double épreuve par Eugène Toudouze et gravées par Champollion. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°115) 1 des 150 exemplaires sur Japon extra. Superbe état. 750 - 1200 €

393 - GAUTIER (Théophile) -[LALAUZE] - Jean et Jeannette.

Paris, A. Ferroud libraire-Editeur, 1894. In-8, XXXII-207p. Reliure demi-maroquin à grains longs signée par René Kieffer. Dos à nerfs richement orné de fleurons dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Gravures in et hors-texte de Lalauze. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°401) 1 des 250 exemplaires sur papier d'Arches. Superbe état. Il est joint:

GAUTIER (Théophile) -[LALAUZE] - La Mille et Deuxième Nuit.

Paris, A. Ferroud Libraire-Editeur, 1898. Grand in-8, xxx-72p. Broché sous couverture rempliée. Compositions in et hors-texte noir et blanc de Lalauze. Préface de L. Gastine. Tirage limité et numéroté à 500 exemplaires. Celui-ci, 1 des 340 exemplaires sur Vélin d'Arches au filigrane de l'Editeur. *Très bon état*.

150 - 250 €

394 - GAUTIER (Théophile) - [MORIN Louis] - Le petit chien de la marquise.

Paris, Librairie L. Conquet, 1894. In-8, 67p. Reliure demi-maroquin à coins signée par Reliure signée Champs-Stroobants. Dos à nerfs richement orné de fleurons dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Dessins in-texte de Louis Morin. Tirage limité et numéroté à 500 exemplaires. Celui-ci (n°475) 1 des 350 exemplaires sur vélin teinté. Superbe état. 100 - 150 €

395 - GOETHE [LAURENS J.-P.] - Faust.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885. in-4, LV-227p. Reliure demi-maroquin à grains longs signée par René Kieffer. Dos à nerfs richement orné de fleurons dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Gravures hors-texte en double épreuve de J.-P. Laurens gravées par Champollion. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°25) 1 des 15 exemplaires sur papier Whatman. Superbe état. 150 - 250 €

396 - GOETHE -[LALAUZE] - Werther.

Paris, Libairie des Bibliophiles, 1886. In-8, XXX-209p. Reliure demi-maroquin à grains longs signée par René Kieffer. Dos à nerfs richement orné de fleurons dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Gravures hors-texte de Lalauze gravées par Lalauze. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°68) 1 des 170 exemplaires sur papier de Hollande. Superbe état. Il est joint:

[MAROLD] - Werther.

Paris, E. Dentu Editeur (Petite Collection Guillaume) 1892. In-8, II-228p. Reliure demi-maroquin à coins signée par Destrées à Nancy. Dos à nerfs. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Gravures in et hors-texte de Marold. Superbe état. 100 - 150 €

397 - GOETHE. Les souffrances du jeune Werther.

Paris, Editions G. Crès, 1922. in-8, (25 x 17 cm), couverture conservée,10 illustrations hors-texte de Tony Johannot. Reliure aux armes du Roi d'Espagne Carlos IV, plein maroquin rouge, double filet autour des plats, armoiries au centre, coupes décorées, large roulette dorée sur les contre-plats. Magnifique exemplaire. Voici l'histoire d'un livre peu commun, qu'un bibliophile exigeant conforma à son goût personnel. Amoureux et collectionneur du romantisme XIXe, cet amateur acquit une reliure superbe provenant de la Bibliothèque du Duc Fernan Nunez, grand d'Espagne né en 1778, mort en 1821, qui fut fidèle sa vie durant à son Roi légitime. Cette reliure aux armes du roi Carlos IV (roi d'Espagne de 1788 à 1808) subit alors une transformation de contenu, transmutation établie dans les règles de l'art par un relieur, qui plaça «Les souffrances du jeune Werther» à la place du texte d'époque (dont nous ignorons la nature), conformément à la demande de notre bibliophile.

500 - 700 €

398 - GOURMONT (Rémy de) -[DOMIN A.] - Litanies de la rose.

Paris, Editions René Kieffer, 1919. petit in-12, 128p. Reliure plein parchemin à la bradel. Couverture conservée. Dos et plats ornés de superbes compositions originales en couleurs par F. Galliano. Emboîtage. Ouvrage orné de délicieuses compositions en couleurs représentant des femmes, chacune insérée dans un décor végétal sur fond doré par André Domin. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°479) 1 des 500 exemplaires sur vélin. Superbe exemplaire.

800 - 1600 €

399 - HUYSMANS (Joris-Karl) - Un dilemme.

Paris, Tresse et Stock, 1887. In-8, 142p. Reliure demi-maroquin signée par René Kieffer. Dos à nerfs mosaïqué. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Edition originale sur papier d'édition après 20 exemplaires numérotés. Papier légèrement bruni. Superbe état. 100 - 150 €

400 - HUYSMANS (Joris-Karl) – [JOU Louis]- Le drageoir aux épices suivi de Pages Retrouvés.

Paris, Georges Crès et Cie, collection « Les Maîtres du Livre », 1916. In-8, 228p. Reliure demi-maroquin à grains long, signée par Canape et Corriez. Dos à nerfs orné de fers dorés. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Un frontispice gravé de Louis Jou. Tirage limité et

numéroté à 1380 exemplaires. Celui-ci (N°393) un des 1200 exemplaires sur papier vergé de Rives. Superbe état. Il est joint :

HUYSMANS (Joris-Karl) -[JOUAS Charles]- La Cathédrale. 2 volumes.

Paris, Georges Crès et Cie, collection « Le Livre Catholique», 1919. 2 volumes In-8, 262p-320p. Reliure demi-maroquin à grains long, signée par Canape. Dos à nerfs orné d'une mosaïque. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Deux Eaux-Fortes hors-texte et dessins intexte noir et blanc de Charles Jouas gravés sur bois par Eugène Dété. Tirage limité et numéroté à exemplaires. Celui-ci (N°856) un des 1550 exemplaires sur papiers vélin de Rives. Superbe état.

100 - 150 €

401 - HEREDIA (José Maria de) - Les Trophées.

Paris, Alphonse Lemerre Editeur, 1895. In-12, IV- 218p. Maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement et motifs dorés aux plats, contreplats ornés d'une guirlande dorée, doublée de soie, ainsi que la page de garde, toutes tranches dorées. Couverture conservée. Superbe reliure signée M. Lortic. Double portrait frontispice de l'Auteur. Tirage limité et numéroté à 55 exemplaires. Celui-ci, (n°9) un des 10 exemplaires sur Japon paraphé par l'Editeur. Superbe état. 300 - 500 €

402 - LAHOR (Jean) - Les Quatrains d'Al-Ghazali.

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1896. in-18, 83p. Reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Tranche supérieure dorée. Edition Originale. Excellent état. Il est joint:

FLORENTIN-LORIOT (Charles) - Oriens.

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1895. in-18, 240p. Reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs. Tranche supérieure dorée. Couverture conservée. Reliure signée de Destrées (Nancy) Edition Originale. Excellent état. Il est joint:

RIVOIRE (André) – Le chemin de l'oubli.

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1904. in-18, 147p. Reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Tranche supérieure dorée. Edition Originale. Excellent état. <u>Il est joint</u>:

RIVOIRE (André) – Le songe de l'amour. Nouvelle édition revue et augmentée.

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1906. in-18, 176p. Reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Tranche supérieure dorée. Excellent état. <u>Il est joint</u>:

VICAIRE (Gabriel) - Marie-Madeleine.

Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1889. in-18, 27p. Broché. **Edition Originale.** *Excellent état.* 100 - 200 €

403 - LEBER (M.C.) - De l'état réel de la Presse et des Pamphlets de François Ier jusqu'à Louis XIV.

Paris, Techener Libraire, 1834. In-8, 115p. Demi-basane à coins, dos à nerfs orné filets dorés. Reliure signée par Simier R. du Roi. Bon état. Légers frottements à la reliure.

100 - 150 €

404 - [Manuscrit] – LEMAITRE (Jules) – Réponse de M. Jules Lemaître membre de l'Académie Française au discours de M. Berthelot prononcé dans la séance du 2 mai 1901.

Manuscrit original de 25 feuillets manuscrits avec des annotations en bleu, annotations au crayon à papier et ajout de papiers manuscrits collés. En fin de manuscrit, signature de Jules Lemaître. Manuscrit relié. Demi-basane à coins, dos à nerfs signée par Victor Champs. EX-LIBRIS de Henry Houssaye Membre de l'Académie Française. *Excellent état*.

100 - 200 €

405 - [MÉRIMÉE (Prosper)] – *La Jacquerie, scènes féodale,* suivies de *La famille de Carvajal, Drame. Par l'Auteur du Théâtre de Clara Azul.* Paris, Brissot-Thivars Libraire, 1828. in-8, (2)-422p+table. Reliure demi-maroquin à coins signée par P. Huban. Dos à nerfs, tranche supérieure dorée. *Superbe état*. <u>Il est joint</u>:

MAYNEVILLE [HENNINQUE Léon dit] – [MERSON Luc-Olivier] – Chronique du temps qui fut la Jacquerie.

Paris, Romagnol, Librairie de la Collection des Dix, 1903. In-8, LXXII. Broché, couverture rempliée illustrée. Edition typographiée en noir et rouge et illustrée de 40 compositions noir et blanc in et hors-texte de Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Chessa et de lettrines de Cossard. Tirage limité et numéroté à 500 exemplaires. Celui-ci (n°362), 1 des 340 sur vélin de cuve d'Arches. Avec son dépliant de souscription. Bon état. Quelques rousseurs éparses.

200 - 300 €

406 - MÉRIMÉE (Prosper) - [Collectif] - Nouvelles, la mosaïque.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1887. in-4, XII-294p. Reliure demi-maroquin à grains longs signée par René Kieffer. Dos à nerfs richement orné de compositions géométriques dans le goût Art Déco. Couverture conservée. Tranche supérieure dorée. Gravures hors-texte. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°51) 1 des 100 exemplaires sur vélin de Hollande. Superbe état.

100 - 200 €

407 - MIRBEAU (Octave) - [PAUL H.] - Les affaires sont les affaires.

Paris, Helleu et Sergent Editeurs, 1923. In-8, 202p. Demi-maroquin à coins signée par Helleu et Pelletan. Dos lisse. Tranche supérieure dorée. Couverture conservée. Gravures noir/blanc in et hors-texte. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°98) 1 des 125 exemplaires sur vélin du Marais. *Très bel état*.

100 - 200 €

408 - MUSSET (Alphonse de) - [MAIGAN Albert] - Lorenzaccio.

Paris, Société des Amis du Livre, 1895. in-4, 276p. Plein maroquin à grains longs signée par Henri Noulhac. Dos à nerfs, premier plat mosaïqué et gauffré. Contreplats et gardes de soie. Couverture conservée. Toutes tranches dorées. Emboîtage. Décorations aquarellées in-texte par Albert Maignan. Tirage limité et numéroté à 115 exemplaires. Celui-ci (n°12) spécialement imprimé pour Monsieur Albert Arnal sur Chine. Il est inséré une carte de Henri Noulhac expliquant que ce livre exposé à Leipzig en 1914 est revenu en France en 1920. Superbe état. 250 - 350 €

409 - NODIER (Charles) -[LELOIR Maurice] - Le bibliomane.

Paris, Librairie L. Conquet, 1893. In-8, XVII-44p. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné d'encadrement dorés signée par Champs-Stroobants. Couverture illustrée conservée. Tranche supérieure dorée. Illustrations noir/blanc in et hors-texte de Maurice Leloir et gravées par F. Noël. Tirage limité et numéroté à 500 exemplaires. Celui-ci (n°445) 1 des 350 exemplaires sur papier vélin du Marais. *Superbe état*. <u>Il</u> est joint :

NODIER (Charles) – Romans. Nouvelle édition revue et accompagnée de notes. Paris, Charpentier Libraire-Editeur, 1855. In-8, 355p. Demibasane, dos à nerfs orné de fleurons dorés.

100 - 200 €

200 - 400 €

410 - [NOGARET (Félix)] - Le fond du sac ou recueil de contes en vers et en prose et de pièces fugitives.

Paris, Leclère Libraire-Editeur, 1866. in-8, xli-172p. Reliure plein maroquin signée par Bernon. Dos à nerfs richement ornés de filets d'encadrement dorés. Tranches dorées. Un frontispice double (noir et sépia), 11 gravures noir/blanc in-texte et sépia hors-texte, Lettrine. Tirage Limité à 100 exemplaires sur papier vergé teinté pour les souscripteurs. Cet ouvrage contient : Notice sur Nogaret par G.E. Des Bordes, Dissertation sur la question de savoir quel est l'auteur du conte «Point de lendemain» par E. Gallien, «Point de Lendemain», «La Main Chaude», Pièces fugitives ou Riens, «Origines de l'éventail», «Epitre à l'hiver», «Tenson», «Idylle». Gravures par Duplessis-Bertaux [Vicaire II-960] *Très bon état*.

411 - LE PETIT (Jules) -[GERARDIN Alfred] - L'Art d'aimer les livres et de les connaître. Lettre à un jeune bibliophile.

Paris, chez l'Auteur-Imprimerie Chamerot, 1884. in-4, IV-196p. Couverture conservée. Tirage sur papier vergé. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné de caissons et de motifs dorés représentant un livre ouvert, tranche supérieure dorée. Reliure signée par Victor Champs. Eaux-Fortes in et hors-texte de Alfred Gérardin. *Excellent état*. <u>Il est joint</u>:

DENIS (Ferdinand) - Histoire de l'ornementation des manuscrits.

Paris, Louis Curmer, 1857. in-4, IV-143p. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné de caissons et de motif doré, tranche supérieure dorée. Reliure signée par Charles Capé. Nombreuses vignettes in-texte. *Très bon état, quelques frottements et rousseurs.*100 - 200 €

412 - REGNIER (Mathurin) - Œuvres complètes.

Paris, Alphonse Lemerre Editeur, 1875. in-8, CVII-325p. Reliure demi maroquin à coin, dos à nerfs orné d'encadrements dorés. Tranche supérieure dorée, couverture conservée. Reliure signée par J. Kauffmann-F. Horglois. Notice de E. Courbet. Tirage sur papier de Hollande. Superbe état. Il est joint :

[anonyme] – La chanson de Roland.

Paris, Alphonse Lemerre Editeur, 1878. in-8, 460p. Reliure demi maroquin à grain long, à coin, dos à nerfs orné d'encadrements dorés. Tranche supérieure dorée, couverture conservée. Reliure signée par Canape. Notice de L. Petit de Julleville. Traduction nouvelle rythmée et assonancée. Tirage sur papier de Hollande. *Superbe état.* 100 - 200 €

413 - RODENBACH (Georges) [PAILLARD Henri] – Bruges-la-Morte.

Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie Successeurs, 1900. in-4, VIII-147p+prospectus de souscription. Reliure plein-maroquin, dos à nerfs orné de caissons dorés. Plats ornés de filets dorés et motifs art-déco. Contreplats ornés de filets dorés. Toutes tranches dorées. Couverture illustrée en couleurs conservée. Reliure signée par Canape. Illustré de 43 compositions noir et blanc in et hors-texte dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard. Tirage limité et numéroté à 200 exemplaires. Celui-ci un des exemplaires sur Vélin des papeteries du Marais offert à Monsieur Ouivet avec une dédicace de l'Editeur. La plupart des gravures a les initiales de l'éditeur et « Bon à Tirer » ajouté au crayon à papier. Edition Originale. Excellent état, Traces de pliures aux mors. Annotation manuscrite à la page de garde.

150 - 250 €

414 - STENDHAL [BEYLE Henri dit] - [GRAU-SALA Emilio] - De l'amour.

Paris, André Vial, 1952. 2 volumes grand in-8, reliure pleine peau chagrin vert, plats ornés d'arabesques fleuries en large dentelle dorée, roulette fleurdelysée intérieure, dos à nerfs ornés de larges filets mêlant petits coeurs et fleurettes, toutes tranches dorées, illustré de 32 eaux-fortes originales en couleurs par Emilio Grau-Sala. Le tirage limité et numéroté à 1500 exemplaires, celui-ci, (n° 99), un des 50 exemplaires de tête numéroté sur papier Vélin avec une suite en noir des 32 illustrations. *Très bel exemplaire, les deux volumes formant un bel ensemble superbement relié dans l'esprit XIXe.*

415 - WILDE (Oscar) - [JOU Louis] - Salomé.

Paris, Georges Crès et Cie, collection Le Théâtre d'Art, 1917. in-8, 144p. Reliure-maroquin à coin signée par René Aussourd réalisée en 1919. Dos à nerfs orné de motifs dorés mosaïqué. Tranche supérieure dorés. Couverture conservée. Bois gravés in et hors-texte et un frontispice

deux couleurs de Louis Jou. Tirage limité et numéroté à 1078 exemplaires. Celui-ci (n°770), un des 1050 exemplaires sur vélin de Rives. Superbe état. Il est joint :

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM- [JOU Louis] - Elën.

Paris, Georges Crès et Cie, collection Le Théâtre d'Art, 1918. in-8, 153p. Reliure-maroquin à coin signée par René Aussourd réalisée en 1918. Dos à nerfs orné de motifs dorés mosaïqué. Tranche supérieure dorés. Couverture conservée. Bois gravés in et hors-texte et un frontispice deux couleurs de Louis Jou. Tirage limité et numéroté à 1598 exemplaires. Celui-ci (n°875), un des 1550 exemplaires sur vélin de Rives. Superbe état.

<u>Il est joint</u> de la même collection et sur papier de Rives, brochés :

MAETERLINCK – La princesse Maleine, 1918. Illustré par Maurice Achener.

MUSSET – On ne badine pas avec l'amour, 1920. Illustré par Georges Barbier.

IBSEN - La maison de poupée, 1923. Illustré par M. Prozor.

250 - 350 €

ILLUSTRÉS MODERNES

416 - [Anonyme] - Album de kimonos, dessins en couleurs.

in-8 couverture en papier ancien finement illustrée, cousue, (éditeur de Tokyo, vers 1880). L'album comprend 50 planches dessinées en couleurs au pochoir, représentant des kimonos, avec une frise en haut de chaque page montrant le détail d'ornements vestimentaires. Superbe état.

400 - 600 €

417 - (Anonyme) [VAN DONGEN Pierre] - Le livre des mille et une nuits. (3 volumes complet)

Paris, Fasquelle - Gallimard, 1955. 3 volumes in-4. Reliure d'éditeur réalisée d'après une maquette de Pierre Bonet. Etuis cartons décorés et rhodoïds. Traduction littérale et complète de J.C. Madrus. 80 aquarelles en couleurs in et hors-texte de Pierre Van Dongen. Tirage limité et numéroté. Bon état, 1 mors fendu au tome 1, une arête fendue à un étui.
150 - 300 €

418 - (anonyme) - [POUCETTE] - Les Mille et Une Nuits (24 volumes complet)

Grenoble, Roissard, 1959-1962, 24 volumes In-8, broché, non coupé, couverture rempliée, sous double-emboîtage. Traduction du Dr J .-.C. Mardrus. Illustré de gouaches en couleurs de Poucette. Tirage limité et numéroté à 1000 exemplaires tiré sur vélin Pur Fil Lafuma. Celui-ci (n°756) Excellent état.

150 - 250 €

419 - [ANONYME] [ANSALDI] - Sinbad le marin.

Nice, Chez Joseph Pardo à l'enseigne du chant des sphères, 1970. grand in-4, 168p. Reliure d'éditeur en plein maroquin à grains longs orange. Dos richement orné de motifs orientaux dorés, large décor avec composition en métal doré au centre du premier plat. Coiffe supérieure dorée. Coffret. 9 illustrations en couleurs hors-texte, enluminures et miniatures de Ansaldi. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°130) 1 des 150 exemplaires sur vélin de Rives comportant 2 illustrations originales en couleurs, 1 suite en laque rouge et 1 suite en sépia. Exemplaire bien complet du certificat de l'éditeur. *Très bel état, nôtre exemplaire ne comporte pas l'illustration hors-texte livrée sous cadre.* 450 - 700 €

420 - [anonyme] - [BRENOT Pierre-Laurent] - Mémoires d'un Eunuque.

Paris, Les éditions de l'Ibis, 1966. in-4. En feuille sous chemise rempliée. Illustrations couleurs hors-texte de Pierre-Laurent Brenot . Tirage limité et numéroté à 700 exemplaires sur vélin chiffon blanc. Celui-ci (n°186). Une suite en noir et 4 planches refusées en couleurs . Sous coffret toile décoré. *Bon état*.

80 - 150 €

421 - [anthologie] - [COUDRAIN Brigitte] - Troubadours Provençaux.

Paris, Les Bibliophiles de Provence, 1987. In-folio, 140p. Exemplaire en feuilles sous chemise rempliée et emboîtage. Gravure à la pointe sèche, burin, et manière noir hors-texte dont certaines en double-page de Brigitte Coudrain. Tirage limité et numéroté à 140 exemplaires. Celui-ci (n°108) 1 des 130 exemplaires sur vélin d'Arches. *Très bel état*. 150 - 250 €

422 - AUDOUARD (Yvan) - [AMBROGIANI Pierre] - Sarah des sables.

Paris, Editions Lacydon, 1972. In-folio, 193p. Exemplaire en feuilles sous chemise et coffret. 18 lithographies originales de Pierre Ambrogiani (3 sur double page et 15 hors texte). Tirage par les ateliers Guillard, Gourdon et Cie, à Paris. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°24) 1 des 40 exemplaires sur vélin d'Arches comportant une suite sur Japon nacré et une suite sur vélin d'Arches. Exemplaire signé par Pierre Ambrogiani. Superbe état.

500 - 850 €

423 - AYME (Marcel) - (TOPOR Roland) - Œuvres Romanesques (6 tomes complet).

Paris, Flammarion, 1977. 6 volumes in-8, reliure skivertex, sous emboitage. Au total, 120 illustrations couleurs hors-texte de Roland Topor. Tirage limité et numéroté à 11550 exemplaires. Celui-ci (n°4989), un de 11000 sur Vergé des papeteries de Guyenne. *Excellent état*. 150 - 250 €

424 - BALZAC (Honoré de)- [NOELS Pierre] - La Connestable, contes drolatiques dudit Sieur.

Paris, René Kieffer, Editeur, sans date [circa 1935]. in-4, 51p. Broché sous couverture rempliée. « Calligraphié et ymagié » par Pierre Noels. Tirage limité et numéroté à 600 exemplaires. Celui-ci (n°170), 1 des 550 exemplaires sur vélin de cuve. *Très bel état*. 100 - 250 €

425 - BALZAC (Honoré de) [COLLOT André] - Les contes drolatiques.

Paris, Editions du rameau d'or, 1934. 3 volumes in-4, 179p-186p-164p. Demi-maroquin à coins. Dos à nerfs. Couverture conservée. Tranches supérieure dorée. Illustrations en couleurs in et hors-texte d'André Collot. Tirage limité et numéroté à 438 exemplaires. Celui-ci (n°335) 1 des 370 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme. *Très bon état, quelques frottements aux dos.* 70 - 120 €

426 - BAUDELAIRE (Charles) - [DIGNIMONT] - Oeuvres poétiques complètes.

Paris, Vialetay, 1960-1961. 5 volumes in-8. Reliure plein maroquin de l'éditeur. Dos lisse. Premier plat orné d'un portrait de Charles Baudelaire poussé à froid. Tranche supérieure dorée. Illustrations en couleurs hors-texte de Dignimont. Tirage limité et numéroté. Celui-ci, 1 des 1500 exemplaires sur grand vélin blanc. Très bel exemplaire, quelques menus frottements superficiels aux dos. 80 - 150 €

427 - BAUDELAIRE (Charles) - [LECOULTRE Jean] - Pièces condamnées.

Lausanne, Editions des Gaules, 1963. In-folio (280 x 380 cm), 89p. en feuilles sous couverture rempliée imprimée en noir et bleu, sous étui et emboitage ivoire, illustré de huit planches à l'eau-forte par Jean Lecoultre, tirées à la presse à bras par Pietro Sarto, commentaires de Georges Bonnet et René Floriot. Tirage limitée et numéroté à 260 exemplaires, celui-ci l'un des 230 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, grand papier filigrané. Excellent état.

450 - 650 €

428 - BOYLESVE (René) - Le meilleur ami.

Paris, Arthème fayard, collection « Les Livres Nouveaux », 1909. In-16, 276p. Broché. **Edition Originale**, tirage limité et numéroté à 520 exemplaires. Celui-ci (n°133), un des 500 exemplaires sur papier vergé de Hollande. *Bon état, quelques défauts aux marges*. <u>Il est joint</u>: - **Souvenirs du jardin détruit.**

Paris, J. Ferenczi & Fils, collection « Le Livre Moderne Illustré », 1924. In-8, 142p. Broché. Illustrations noir et blanc in et hors-texte de Maximilien Vox, tirées sur bois. **Edition Originale**, tirage limité et numéroté à 225 exemplaires sur papier vergé de Hollande Van Gelder Zonen. Celui-ci (n°62). Très *Bon état*.

-L'enfant à la balustrade.

Paris, Le Lys d'Or. Broché. Illustrations en couleurs hors-texte de Claude Chopy. *Bon état.* 80 - 150 €

429 - BRANTOME (Pierre de Bourdeille Seigneur de) – [HUMBERT André] – Mémoires sur les *Vies des dames galantes.* (3 volumes complet)

Paris, Union Latine d'Edition, 1953. 3 volumes in-4. Suivi de Crayons et Portraits par Maurice Rat Tirage limité et numéroté. Celui-ci un des 50 exemplaires sur Japon. Tirage de tête. *Très bon état.* 80−150 €

430 - BRANTOME (Pierre de Bourdeille Seigneur de) – [TOUCHET Jacques] Les Vies des dames galantes. (2 volumes complet)

Paris, Edition de la Belle Etoile, 1938. 2 volumes in-4. Broché, couverture rempliée. Illustrations couleurs hors-texte et noir et blanc in-texte de Jacques Touchet. Tirage limité et numéroté à 1430 exemplaires. Celui-ci (n°892) un des 1250 exemplaires sur vélin Navarre. Assez bon état. Il est joint : [anonyme] – [SAINTE-CROIX] Les égarements de Julie.

Paris, MLM, 1949. in-4. En feuille sous chemise rempliée. Illustrations couleurs hors-texte de Sainte-Croix. Tirage limité et numéroté à 701 exemplaires. Celui-ci (n°190) un des 590 exemplaires sur vélin de Rénage avec une suite des dessins en noir, 8 dessins inédits hors-commerce et 4 planches refusées. *Assez bon état. Absence de l'emboitage*. 80 − 150 €

431 - BREDEDIN (Jacotus) [BECAT Paul-Emile] – La femme, confidences intimes.

Paris, Editions de l'Ibis, 1968. In-4, en feuilles sous coffret décoré. Pointes sèches couleurs de Bécat. Tirage limité et numéroté à 800 exemplaires sur vélin de Lana. Celui-ci, (n° 378). *Très bon état.* 100 − 150 €

432 - BREDEDIN (Jacotus) [BECAT Paul-Emile] - La femme, confidences intimes.

Paris, Editions de l'Ibis, 1968. In-4, en feuilles sous coffret décoré. Pointes sèches couleurs de Bécat. Tirage limité et numéroté à 800 exemplaires sur vélin de Lana. Celui-ci, (n° 132). Avec une suite en noir des pointes-sèches. *Très bon état*. 150 − 250 €

433 - CASANOVA de SEINGALT (Jacques) - [WEGENER G.] - Une aventure d'amour à Venise.

Paris, Georges Briffaut Editeur (coll – Le Livre du Bibliophile) 1927. 2 grand in-4, 163p. Broché sous couverture rempliée. Illustrations in et hors-texte en couleurs de Gerda Wegener. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°211) 1 des 414 exemplaires sur vélin d'Arches. *Très bel état*. 150 – 300 €

434 - CHADOURNE (Louis) - [FALKE P.] - Le pot au noir, scènes et figures des tropiques.

Paris, Mornay libraires (coll – La Collection originale) 1922. in-8, 267p. Broché sous couverture rempliée. Lettrines et illustrations in-texte en couleurs de Pierre Falké. **Edition Originale**. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°121) 1 des exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder à la forme. *Très bel état*.

100 - 200 €

435 - CHADOURNE (Louis) -[FALKE Pierre] - Le maître du Navire.

Paris, Editions G. Crès & Cie (Coll. des Arts), 1925. in-4, 241p. Broché sous couverture rempliée. 65 Illustrations en couleurs, in et hors-texte dessinées et gravées sur bois par Pierre Falké. Tirage limité et numéroté à 350 exemplaires. Celui-ci (n°64) 1 des 300 exemplaires sur papier vélin de Rives. *Très bon état*.

100 - 200 €

436 - CHATEAUBRIAND (Alphonse de) - [LE BRETON Constant] - La Brière.

Versailles, Jean Variot, 1927. In-4° relié demi-chagrin à coins. Portrait-frontispice et compositions gravées sur bois in-texte par Constant Le Breton. Bon état.

100 - 150 €

437 - CHATEAUBRIAND (François-René de) -[JOSSO C-P.] - L'ambassade de Rome.

Paris, La Tradition, 1949. Grand in-4, 219p. Exemplaire en feuilles sous chemise et emboîtage. Illustration frontispice, lettrines et illustrations in-texte en noir/blanc de C.-P. Josso. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°162) 1 des 391 exemplaires sur grand vélin de Lana. Exemplaire signé par l'illustrateur. *Très bel état*. <u>Il est joint</u>:

CHATEAUBRIAND (François-René de)- [HUMBERT Pierre] - Combourg, années de jeunesse.

Paris, La Tradition, 1949. Grand in-4, 147p. Exemplaire en feuilles sous chemise et emboîtage. Illustration frontispice, lettrines et illustrations in-texte en noir/blanc de Pierre Humbert. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°162) 1 des 391 exemplaires sur grand vélin de Lana. Exemplaire signé par l'illustrateur. *Très bel état*.

100 - 200 €

438 - CHATEAUBRIAND (François- René de) - [DECARIS Albert] - Les aventures du dernier Abencerage.

Paris, Flammarion, 1948. In-4 en feuilles, couverture rempliée sous un superbe double étui, illustré de 11 burins originaux hors-texte sous serpentes, par Albert Decaris, imprimé sur les presses de Pierre Bouchet, les illustrations ayant été tirées par Georges Visat. La première illustration en frontispice est à double page. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, celui-ci, (n° 182) l'un des 250 sur Vélin d'Arches *Très bel exemplaire*.

350 - 500 €

439 - [collectif] - [CALBET Antoine] - Contes libertins du Dix-Huitième siècle.

Paris, Le Vasseur et Cie, 1936. in-4. Broché sous couverture rempliée. Illustrations couleurs in et hors-texte de Antoine Calbet. Tirage limité et numéroté à 612 exemplaires. Celui-ci (n°66). Un des 65 exemplaires sur vélin sur Hollande Van Gelder avec une suite en noir et une suite de 12 planches couleurs. Sous double emboitage. *Bon état*. Il est joint :

ARETIN - [COLLOT André] - Les Ragionamenti. (4 volumes complet)

Paris, Le Vasseur et Cie, 1933. in-4. Broché sous couverture rempliée. Illustrations couleurs hors-texte de André Collot. Tirage limité et numéroté à 510 exemplaires. Celui-ci (n°318). Un des 400 exemplaires sur Grand vélin d'Arches *Assez bon état*. 100 − 200 €

440 - [Collectif] - [BOUCHER Lucy] - Les fabliaux du Moyen-Age. (2 volumes complet)

Grenoble, Les Points cardinaux, 1948. In-4, en feuilles sous double emboîtage. Illustrations couleurs de Lucy Boucher. Tirage limité et numéroté à 480 exemplaires sur Vélin B.F.K. de Rives. Celui-ci, (n° 224). *Très bon état. Défauts aux emboitages*. 150 − 250 €

441 - COLETTE [BECAT Paul-Emile] - L'Ingénue Libertine.

Paris, Georges Guillot Editeur, 1947. In-4, en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage. Illustrations couleurs de Bécat. Lettrines et Culs-de-lampe de Marie Monnier. Tirage limité et numéroté à 465 exemplaires. Celui-ci, (n° 259), un des 405 exemplaires sur Arches Blanc. *Très bon état*.

100 – 200 €

442 - COLETTE [ICART L.] - L'ingénue libertine.

Paris, Editions Excelsior, 1926. Grand in-4, 191p. Broché sous couverture rempliée. Illustrations hors-texte en couleurs de Louis Icart. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°309) 1 des 425 exemplaires sur vergé de Rives BFK. Exemplaire bien complet d'une lettre autographe de Colette en fac-similé. *Très bel état*.

300 - 500 €

443 - COLETTE - [COMMERE] – Pour un herbier.

Paris, Pierre de Tartas, 1972. In-folio. Exemplaire en feuilles sous chemise rempliée. Emboîtage de toile violette illustré. 16 lithographies couleurs hors-texte et double page Illustrations noir/blanc in-texte par Commère. Tirage limité et numéroté à 290 exemplaires. Celui-ci, 1 des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur. Cachet d'authentification par un huissier de justice. Superbe état, exemplaire très frais.

180 - 350 €

444 - DAUDET (Alphonse) - [JOURDAIN Henri] - Les lettres de mon moulin.

Paris, L'édition d'Art H. Piazza, 1933. in-4, 205p. Reliure plein vélin, dos lisse, pièce de titre doré. Eaux-fortes en couleurs in-texte de Henri Jourdain. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°30), 1 des 25 exemplaires sur papier Japon impérial comportant une suite noir et blanc avec remarques. Bel ex-libris. Superbe état. Notre exemplaire ne comporte pas le croquis original de l'auteur annoncé dans la justification. 250 − 350 €

445 - DAUDET (Alphonse) - [GUILLONNET O.-D.-V.]- L'Arlésienne.

Paris, Auguste Blaizot Editeur, 1911. In-4, 109p. Demi-maroquin à bandes, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. Couverture conservée. Illustrations noir et blanc in et hors-texte dessinées par Guillonnet et tirées à l'Eau-Forte par X. Lesueur. Tirage limité et numéroté à 278 exemplaires, celui-ci, (n°123) un des 109 exemplaires sur vélin B.F.K. de Rives avec un état des eaux-fortes. Bon état. 150 − 250 €

446 - DIDEROT (Denis) [BECAT Paul-Emile] - La Religieuse.

Paris, Pierre Larrive, 1947. In-4, en feuilles sous double emboîtage. 15 illustrations couleurs de Bécat. Tirage limité et numéroté à 669 exemplaires. Celui-ci, (n° 644), un des 400 exemplaires sur Vélin Pur Fil Lafuma. *Très bon état*. 100 − 150 €

447 - ERASME -[CHAS-LABORDE] - Eloge de la folie.

Paris, Editions J. Terquem, 1927. In-8, IX-147p. Broché sous couverture rempliée. Illustrations en couleurs hors-texte de Chas-Laborde. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°596) 1 des 980 exemplaires sur vélin du Marais. *Très bon état*. 100 − 200 €

448 - FARRÈRE (Claude) -[COCHET Gérard] - L'homme qui assassina.

Paris, Editions G. Crès & Cie, 1921. in-4, 231p. Broché sous couverture rempliée. Illustrations noir et blanc, in et hors-texte dessinées et gravées sur bois par Gérard Cochet. Tirage limité et numéroté à 1105 exemplaires. Celui-ci (n°64) 1 des 1100 exemplaires sur papier vélin Pur Fil Lafuma. Bon état. Il est joint:

3 ouvrages illustrés des Editions G. Crès & Cie, collection « Le Musée du Livre »

- POE Poèmes. Illustré par Drouart.
- GIDE Amyntas. Illustré par Feltesse.
- MAURRAS L'étang de Berre. Illustré par André.

100 - 200 €

449 - FLAUBERT (Gustave) -[ROCHEGROSSE Georges] - Herodias.

Paris, A. Ferroud Libraire-Editeur, 1892. Grand in-8, xxxii-88p. Broché sous couverture rempliée. Compositions in et hors-texte noir et blanc de Georges Rochegrosse gravées à l'Eau-Forte par Champollion. Préface de Anatole France. Tirage limité et numéroté à 500 exemplaires. Celui-ci, 1 des exemplaires nominatifs pour Madame Caroline Commanville sur Vélin d'Arches au filigrane de l'Editeur. Très bon état, infimes frottements à la couverture. Il est joint:

FLAUBERT (Gustave) -[ADAN Emile] - Le Cœur Simple.

Paris, A. Ferroud Libraire-Editeur, 1894. Grand in-8, xviii-79p. Broché sous couverture rempliée. Compositions in et hors-texte noir et blanc de Emile Adan gravées à l'Eau-Forte par Champollion. Préface de A. de Claye. Tirage limité et numéroté à 500 exemplaires. Celui-ci, 1 des exemplaires nominatifs pour Madame Caroline Commanville sur Vélin d'Arches au filigrane de l'Editeur. *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

FLAUBERT (Gustave) -[MERSON Luc-Olivier] - La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier.

Paris, A. Ferroud Libraire-Editeur, 1895. Grand in-8, xxx-72p. Broché sous couverture rempliée. Compositions in et hors-texte noir et blanc de Luc-Olivier Merson gravées à l'Eau-Forte par Gery-Bichard. Préface de Marcel Schwob. Tirage limité et numéroté à 500 exemplaires. Celui-ci, 1 des exemplaires nominatifs pour Madame Caroline Commanville sur Vélin d'Arches au filigrane de l'Editeur. *Très bon état* 100 − 200 €

450 - FLAUBERT (Gustave) - [DARAGNES J.-G.] - La tentation de Saint-Antoine

Paris, La Tradition, 1939-1942. in-4. Préface de Paul Valéry. En feuille sous chemise. Illustrations couleurs in et hors-texte de Daragnès. Tirage limité et numéroté à 1480 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci (n°191). Sous coffret cartonné. *Bon état.* 80 − 150 €

451 - FRANCE (Anatole) -[CHAS-LABORDE] – Jocaste et le chat maigre.

Paris, Editions de la Banderole, 1921. Grand in-8, 222p. Broché sous couverture rempliée. Pointes sèches in et hors-texte noir/blanc de Chas-Laborde. Tirage limité et numéroté. Celui-ci 1 des exemplaires hors-commerce sur papier de Hollande tirés spécialement pour l'éditeur G. Crès. *Très bon état, dos très légèrement bruni*. <u>Il est joint</u>:

MAC ORLAN (Pierre) -[CHAS-LABORDE] - Le nègre Léonard & Maître Jean Mullin.

Paris, Editions de la Banderole, 1920. in-8, 147p. Broché sous couverture rempliée. Dessins couleurs et noir/blanc in et hors-texte de Chas-Laborde gravés sur bois par Robert Dill. Tirage limité et numéroté à 1061 exemplaires. Celui-ci (n°700), 1 des 1000 exemplaires sur papier Lafuma. *Très bon état*

150 - 300 €

452 - FRANCE (Anatole) -[MONTABEL Guy de] – La rotisserie de la Reine Pédauque.

Paris, Simon Kra, 1925. in-4, 222p. Broché sous couverture rempliée. 75 Aquarelles couleurs in-texte de Guy de Montabel et gravées par

Maccard. Tirage limité et numéroté à 1060 exemplaires. Celui-ci (n°386), 1 des 810 exemplaires sur vélin de Rives. Bon état. <u>Il est joint</u>: **FRANCE (Anatole)** -**[FOURNIER L.-E.]** – *Sainte-Euphrosine*.

Paris, F. Ferroud, Librairie des Amateurs, 1906. in-8, 47p. Broché sous couverture rempliée. Illustrations et encadrements de Louis-Edouard-Fournier, Eaux-Fortes de E. Pennequin tirées par Wittman, Gravures sur bois de L. Marie. Tirage limité et numéroté à 225 exemplaires. Celuici (n°96), 1 des 200 exemplaires sur vélin d'Arches. Bon état. 100 − 200 €

453 - FRANCE (Anatole) -[JOU L.] - L'île des pingouins.

Paris, Editions Lapina, 1926. 2 grands in-4, X-379p. Exemplaire en feuilles sous chemise et emboîtage. Illustrations in et hors-texte en couleurs et noir/blanc de Louis Jou. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°49) 1 des 25 exemplaires sur Japon impérial contenant 2 états des pointes sèches, un état des cuivres barrés et une suite complète des bois sur Japon. *Très bon état*. 500 − 800 €

454 - FRANCE (Anatole) -[ROCHEGROSSE G.] - Le puit de Sainte Claire.

Paris, F.Ferroud, 1925. in-4, 233p. Exemplaire en feuilles sous chemise illustrée en couleurs et emboîtage. Illustrations in et hors-texte en couleurs sous serpentes Georges Rochegrosse. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°208) 1 des 470 exemplaires sur vélin d'Arches. Superbe état.

200 - 350 €

455 - FRANCE (Anatole)- [ROCHEGROSSE G.] - Thaïs.

Paris, F.Ferroud, 1909. in-4, 229p. Broché sous couverture rempliée. 1 frontispice en couleurs et 15 compositions noir/blanc in-texte sous serpentes de Georges Rochegrosse. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°208) 1 des 1050 exemplaires sur vélin d'Arches. Superbe état. 100 − 200 €

456 - GANDON (Yves) [Dignimont] - Amanda.

Paris, Marcel Lubineau Editeur, 1942. In-4, en feuilles sous double emboîtage. Illustrations couleurs de Dignimont. Tirage limité et numéroté à 990 exemplaires. Celui-ci, (n° 895), Un des 950 exemplaires sur vélin de Lana. *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

BANDELLO (Matteo) [GOOR] - Histoires plaisantes (Tome 1-2 complet).

Monaco, à la Voile Latine, 1950. 2 volumes In-4, en feuilles sous chemises rempliées et double emboîtage. Gravures de Goor. Tirage limité et numéroté à 950 exemplaires. Celui-ci, (n° 96), un des 930 exemplaires sur Pur Fil à la forme des papèteries Johannot. *Très bon état*. <u>Il est</u> joint :

THARAUD Jérôme et Jean – [SANTINI Pio] – Les contes de la Vierge.

Paris, Les éditions SELF, 1946. in-4. En feuille sous chemise rempliée. Illustrations couleurs hors-texte de Pio Santini. Tirage limité et numéroté à 478 exemplaires. Celui-ci (n°376), un des 440 exemplaires sur vélin Pur Fil. Sous double emboitage, *Bon état*. 100 − 200 €

457 - GARCIA LORCA (Frederico) – [Orlando Pelayo] – Chants funèbres pour Ignacio Sànchez Méjias- LLanto...

Paris, Les Bibliophiles de Provence, 1985. In-folio, 52p. Exemplaire en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage. Gravure à l'eau-forte, aquatinte, et manière noir hors-texte dont certaines en double-page d'Orlando Pelayo. Edition bilingue. Tirage limité et numéroté à 145 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Celui-ci (n°103) *Très bel état*.

100 −200 €

458 - GARCIA LORCA (Frederico) [JANSEN] - Noces de sang.

Paris, Leger, 1953. in folio en feuilles sous chemise et emboîtage de velours. Tirage limité à 200 exemplaires. Exemplaire n°2 sur Japon nacré sans les suites annoncées. Illustré de 12 lithographies en couleurs de Jansen. *Bon état.* 100 − 250 €

459 - GAUTIER (Théophile)- [BECAT Paul-Emile] – Fortunio ou l'Eldorado.

Paris, Germaine Raoult, 1956. In-4, 228p. En feuilles sous chemise rempliée. Double emboîtage. Illustré de Pointes-Sèches noir et blanc in et hors-texte de Paul-Emile Bécat. Tirage limité et numéroté à 410 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci (n°152). *Très bon état*. Léger défaut à l'étui.

80 - 150 €

460 - GIONO (Jean) - [PARSUS P.] - Regain.

Grenoble, Editions du Grésivaudan, 1972. Très grand in-8, 225p. Exemplaire en feuilles sous chemise et double emboîtage. 16 seize lithographies en couleurs sur double page de Pierre Parsus. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°227) 1 des 183 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire signé par Pierre Parsus. *Très bel état*. <u>Il est joint</u>:

[COLLECTIF] [TRÉMOIS P.-Y.] – Le livre d'éros, cent gravures, monotypes et gouaches.

Très bel état.

200 - 350 €

461 - GIAFFERRI (Paul-Louis Victor Marquis de) - L'histoire du Costume féminin français de l'an 1037 à l'an 1870 : Les modes du Moyenâge-Les modes de la Renaissance-Les modes de Henri III à Louis XIII-Les modes sous Louis XIV-Les modes sous Louis XV-Les modes du 1er Empire-Les modes de la Restauration 1815 à 1830-Les modes du Second-Empire

1852 à 1870. (10 albums - 120 planches - complets)

Paris Editions Nillsson [1922]. 1 fort coffret in-folio (28 X 39 cm) pleine toile de lin, couverture conservée, titre doré sur pièce de basane rouge (emboitage), composés de 10 albums contenant chacun 12 planches en couleurs en feuilles, 80 pages de descriptions. 120 magnifiques planches en couleurs rehaussées au pochoir complet et vérifié. Edition originale. *Excellent état* 450 − 600 €

462 - GIAFFERRI (Paul-Louis Victor Marquis de) - L'histoire du Costume féminin mondial de l'an 5318 avant J. C. à nos jours, TOME I & II (20 albums - 200 planches - complets): Le symbolisme des costumes chinois-La splendeur des modes japonaises-La magnificence des habillements égyptiens-Le vêtement égyptien : Menphis, Thèbes, Le Caire- La luxuriance des Bien-Vêtir des Assyriens- La somptuosité des Atours Persans-L'éblouissement des costumes Hindous-La liliale simplicité des robes grecques- Le triomphe des drapés Gréco-Romains-La rutilance des accoutrements Orientaux (tome 1). La ligne dans le costume Romain-L'aurore du costume Européen-Le confortable dans le costume Gaulois-Le costume européen : la France-Le costume européen des Pays du Nord, Scandinavie-Le costum européen : les Britanniques-Le costume européen : Espagne, Italie-Le costume européen : les Etats centraux, Allemagne, Russie L'habillement dans les trois Amériques- Le plumage et pelage des races noires (Tome 2).

Paris Editions Nillsson [1922-1923]. 2 forts coffrets in-folio (28 X 39 cm) pleine toile de lin, couvertures conservées, titre doré sur pièce de basane rouge, composés de 20 albums contenant chacun 10 planches en couleurs en feuilles, 160 pages de descriptions. 200 magnifiques planches en couleurs rehaussées au pochoir complet et vérifié. Edition originale. *Excellent état*. 800 − 900 €

463 - GUITRY (Sacha) - Œuvres. (36 volumes).

Paris, Raoul Solar Editeur, 1949-1953. 3 séries de 12 volumes In-8, Broché, non coupé, couverture rempliée. Sous coffret cartonnée de trois couleurs différentes. Très nombreuses illustrations de divers illustrateurs iconographie. Tirage limité et numéroté à 3011 exemplaires, celui-ci (N° 1552), un des 2875 exemplaires sur vélin d'Annonay. *Etat proche du neuf.* 300 − 400 €

464 - HUYSMANS (Joris-Karl) – En marge – Etudes et Préfaces. Paris, Marcelle Lesage, 1927. In-4, 229p. Broché, couverture rempliée. Edition établie et annotée par Lucien Descaves. Edition Originale, Tirage limité et numéroté à 1500 exemplaires. Celui-ci (n°302), un des 300 exemplaires sur papier vergé. *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

HUYSMANS (Joris-Karl) – *En ménage.* Paris, Henri Jonquières et Cie, collection Les Beaux Livres, 1923. In-8, 336p. Broché, couverture rempliée. Illustrations in et hors-texte noir et blanc de Em. Jodelet avec un frontispice couleur. Tirage limité et numéroté à 1180 exemplaires. Celui-ci (n°974), un des 1100 exemplaires sur papier vélin de Rives. *Bon état.* Il est joint:

HUYSMANS (Joris-Karl) - En Route.

Paris, La Connaissance, 1921. In-8, 514p. Broché, couverture rempliée. Illustrations noir et or (deux bois, bandeaux et lettrines) de Malo Renault. Tirage limité et numéroté à 1000 exemplaires. Celui-ci (n°200), un des 980 exemplaires sur vergé teinté Pur Fil Lafuma. Bon état. <u>Il</u> est joint: **FRESNOIS (André du)** – *Une étape de la conversion de Huysmans.* Paris, Dorbon-Ainé, sans date. Envoi de l'Auteur. Bon état. 100 - 150 €

465 - LAFORGUE (Jules) -[DARAGNÈS] – *Moralités légendaires*. Paris, Editions de la Banderole, 1922. Grand in-4, 201p. Broché sous couverture rempliée. Illustrations in et hors-texte noir/blanc et bistre de Daragnès. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°24) 1 des 30 exemplaires sur Japon Impérial. *Très bon état.* <u>Il est joint</u>:

LOTI (Pierre) -[DARAGNÈS] – Pêcheur d'Islande. Paris, Editions de la Banderole, 1922. Grand in-4, 239p. Broché sous couverture rempliée. Gravures sur cuivre hors-texte noir/blanc de Daragnès. Tirage limité et numéroté à 1025 exemplaires. Celui-ci (n°583) 1 des 900 exemplaires sur papier de Rives. *Très bon état.*

100 – 250 €

466 - LIFAR (Serge) -[MAILLOL A.] - Pensées sur la danse.

Paris, Bordas, 1946. Grand in-4, 61p. Exemplaire en feuilles sous chemise et emboîtage. Illustrations hors-texte de Aristide Maillol. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°645) 1 des 350 exemplaires sur vélin de Rives. *Très bel état*. 100 − 200 €

467 - LIFAR Serge (préface) - VALERY Paul (texte) - PAGEOT-ROUSSEAUX Lucienne (illustrations) - L'âme et la danse.

Paris, Librairie Gallimard, 15 novembre 1954. In folio (38 x 28 cm) reliure d'amateur pleine basane gris-clair, tête dorée, titre doré sur le dos et dessin de la couverture reproduit sur le premier plat, couverture conservée illustrée d'un dessin, non rogné.

Tirage limité à 50 exemplaires numérotés sur pur fil des papeteries Johannot, Celui-ci, n°8, orné de 16 lithographies originales de Lucienne Pageot-Rousseaux tirées à la presse à bras par R. Guillard, texte manuscrit de Serge Lifar en fac-simile en guise de préface, enrichi d'une dédicace originale de l'illustratrice («A madame C. qui m'a encouragée si amicalement à réaliser mon rêve, avec toute l'affection de L. Pageot-Rousseaux») et d'un magnifique dessin original de Serge Lifar couvrant toute une page et sa signature autographe. Reliure en très bon état, intérieur très frais.

1500 - 2000 €

468 - LONGUS [DULAC Jean]- Les Amours Pastorales de Daphnis et Chloé.

Paris, Chez l'artiste, 1931. In-8, 191p. En feuille sous chemise rempliée et double emboitage. Frontispice, titre, gravures au burin in-texte en taille douce et lettrines noir et blanc de Jean Dulac. Tirage limité et numéroté à 340 exemplaires, celui-ci, (n°98), un des 250 exemplaires sur Vergé de Rives. Superbe état.

80-150€

469 - LONGUS - [MARTY André-Edouard] - Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.

S.I, Aux Editions Terres Latines, 1953. In-8, 126p. Broché sous couverture rempliée. Couverture illustrée. 9 compositions originales de E.-A. Marty noir et blanc gravées à l'eau-forte : 1 vignette et 8 planches hors-texte sous serpente. Tirage limité à 218 exemplaires numérotés sur Madagascar. Très bel état.

50 - 100 €

470 - LEAL (Juan) - [LLOPIS Ruano] - Toros. Impressions de vingt-cinq années d'assiduité aux corridas d'Espagne et du Midi français.

Bordeaux, Librairie Raymond Picquot, 1935. In-4, 182p. Broché, Couverture rempliée illustrée d'un dessin. Illustré de 47 dessins en ocre de Ruano Llopis avec une dédicace. *Très bel exemplaire*.

80 - 120 €

471 - LOTI (Pierre) [MARLIAVE François de] - Le mariage de Loti.

Paris, Henri Cyral (collection française) 1932. in-8, 304p. Broché. Couverture illustrée rempliée. Exemplaire non rogné à grandes marges. Superbes illustrations en couleurs in et hors-texte de François de Marliave. Tirage limité et numéroté. Celui-ci, 1 des 14 exemplaires sur papier d'Annam comportant une aquarelle originale. *Très bon état, quelques petites rousseurs éparses*. 250 − 400 €

472 - LOUYS (Pierre) -[COLLIN Raphaël] - Aphrodite.

Paris, A. & F. Ferroud, 1909. Grand in-8, VIII-281p. Broché sous couverture rempliée. Illustrations in et hors-texte en couleurs de Raphaël Collin. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°306) 1 des 355 exemplaires sur Japon Impérial. Bel état, cahiers déboîtés. 80 − 150 €

473 - LOUYS (Pierre) - [LEROY Maurice] - Les chansons secrètes de Bilitis.

Paris, au Dépens d'un Amateur, 1948. In-4, en feuilles sous double emboîtage. Illustré de pointes sèches noir et blanc de Maurice Leroy. Tirage limité et numéroté à 200 exemplaires. Celui-ci, (n°133), Un des 196 exemplaires sur vélin Pur Fil des papeteries de Rives. *Très bon état*.

80 - 150 €

474 - MAETERLINCK (Maurice) - [GIRALDON Adolphe] - La vie des abeilles.

Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1914-1918. In-8, 256p. broché, couverture rempliée. Illustrations en couleurs dont 8 hors-texte, bandeaux, culs-de-lampe, frises de Adolphe Giraldon, gravées sur bois par Ernest Florian. Tirage limité et numéroté à 1225 exemplaires, (celui-ci n°356), 1 des à 1013 exemplaires sur vélin d'Arches au filigrane de l'Editeur. Excellent état. L'histoire de cette édition, racontée en détail dans le colophon est très émouvante, celle-ci débuta en 1914, mais ne put s'achever qu'en 1918. Il est joint une lettre autographe de Adolphe Giraldon datée du 18 janvier 1892, et d'un ex-libris couleur sur papier libre de Paul Hebert dessiné par A. Giraldon. 60 − 100 €

475 - MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de) [SERRES Raoul] – *La vie de Marianne*. (4 volumes complet). Paris, La tradition, 1939. In-8, broché sous double emboitage. Illustrations couleurs de Raoul Serres. Tirage limité et numéroté à 520 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches. Celui-ci, (131), *Très bon état. Dos des emboitages très frottés*. <u>Il est joint</u>:

BRANTOME (Pierre de Bourdeille Seigneur de) – [SERRES Raoul] Les Dames galantes. (2 volumes complet). Paris, La Belle Edition, 19... 2 volumes in-4. Broché, couverture rempliée. Illustrations couleurs in et hors-texte de Raoul Serres. Tirage limité et numéroté à 1200 exemplaires sur vélin chiffon de Lana. Celui-ci (n°66) avec une suite en noir et 4 planches refusées. Bon état. Défauts aux emboitages. Il est joint :

RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) [SERRES Raoul] – *Les faiblesses d'une jolie femme.* Paris, Edmond Vairel Editeur, 1951. In-4, en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage. Illustrations couleurs de Raoul Serres. Tirage limité et numéroté à 1025 exemplaires sur Vélin BFK de Rives. Celui-ci, (n° 895), *Très bon état.* <u>Il est joint</u>:

RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme) [TOURNEBROCHE Jacques] – *Mes amours à vingt ans*. Paris, Editions du Moustié, 1947. In-4, reliure demi-basane à coins, dos à nerfs. Illustrations couleurs de Jacques Tournebroche. Tirage limité et numéroté à 1640 exemplaires. Celui-ci, (n° 1351), un des 800 sur vélin Audessat. *Très bon état*. 120 − 150 €

476 - MAURON (Marie) - [JOU Louis] - Le sel des pierres.

Paris, Robert Laffont, 1947. In-8, 228p. Exemplaire en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage. Gravure sur boie et lettrines de Louis Jou. Tirage limité et numéroté à 988 exemplaires. Celui-ci (n°760) Un des 940 exemplaires sur vélin Pur Fil des papeteries Johannot. Très bel état. Il est joint:

Les escripts de Françoys Villon enluminés et callographiés par Guignard. Club du Livre 1974... N°1760. 2 Vol. + études... Villon et son temps... ll est joint :

BOURGIN – [IMBERT J.-C.] – *Les mystères du Rosaire.* Paris, Jacques Rigal, 1964. 15 Eaux-fortes de Jean-Claude Imbert. Tirage limité et numéroté à 310 exemplaires sur vélin Pur Chiffon des papèteries de Lana. *Bon état.* 100 –200 €

477 - MÉRIMÉE (Prosper) -[LAMBERT André] – Carmen.

Paris, L'Estampe Moderne, 1928. in-4, 108p. Broché sous couverture rempliée et double emboîtage. Illustrations en couleurs hors-texte et noir/blanc in-texte de André Lambert. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°123) 1 des 425 exemplaires sur Vergé d'Arches. Superbe état. 100 − 150 €

478 - MONTAIGNE (Michel Eyquem de) – [ROS Da] - Les Essais. (4 volumes complet)

Nice, Le chant des Sphères-Editions d'Art Sepher, 1973-1974. 4 volumes in-4. Plein maroquin dos à nerfs décoré, sous emboitage. Tirage limité et numéroté à 2200 exemplaires sur Vélin de Rives. Joint le certificat d'authenticité. *Très bon état, dos insolés.* 150 − 250 €

479 - MOURRE (Charles) - [AMBROGIANI Pierre] - Marrakech.

Paris, Textes et Prétextes, 1949. In-4, 97p. Exemplaire en feuilles sous chemise et double emboîtage. Couverture illustrée. Gravures à l'eauforte de Pierre Ambrogiani in et hors-texte. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés avec quelques exemplaires pour les collaborateurs de l'ouvrage. Celui-ci exemplaire imprimé pour le président de la République Vincent Auriol, un des exemplaires nominatifs réservés pour les collaborateurs de l'ouvrage. Envoi de l'auteur. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Pierre Ambrogiani. *Très bon état. Quelques petits frottements à l'emboîtage et quelques petites rousseurs éparses.* . 250 − 500 €

480 - MUSSET (Alfred de) - Œuvres complètes et posthumes illustrées.

11 volumes reliés, très bon état.

80 - 150 €

481 - MUSSET (Alfred de) - [LEPAPE Georges] - Oeuvres complètes.

Paris, Le Vasseur et Cie, 1937. 10 vols.+ un emboîtage pour les suites des illustrations. in-4. Broché sous couverture rempliée. Sous étui. Très nombreuses illustrations en couleurs à pleine page par Georges Lepape

Tirage limité et numéroté. Celui-ci (3ème grand papier) 1 des 500 ex. numérotés sur Hollande Van Gelder avec une suite des illustrations en noir et blanc des hors texte sous chemise et coffret. Bons exemplaires. Intérieurs très frais. Infimes rousseurs aux tranches et dos partiellement brunis.

150 - 250 €

482 - NIGNON (Edouard) -[GRIGNON P.-F.] - Les plaisirs de la table.

Paris, chez l'auteur et chez Lapina Editeur, 1930. Grand in-8, VIII-339p. Broché. Couverture illustrée d'une composition géométrique de style Art Déco. Dessins sépia in-texte de P. F. Grignon. **Edition Originale**. Tirage limité et numéroté. Celui-ci, 1 des 2000 exemplaires sur vergé. [Oberlé-277 et Bitting-243]. *Exemplaire très frais, un mors fendu sur 2 cm*. 70 − 120 €

483 - OVIDE -[MENTOR Blasco] - Les amours.

Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud éditeur (coll – Gravure contemporaine) 1970. Grand in-4, p. Reliure plein basane d'éditeur ornée d'une composition géométrique en creux de Jacques Ebrard. Chemise en basane à faux nerfs. Etui. 20 lithographies couleurs à pleine et double page. Tirage limité et numéroté à 325 exemplaires. Celui-ci, 1 des 245 exemplaires sur Lana. Exemplaire signé par l'artiste. Superbe état, exemplaire très frais.

100 - 200 €

484 - PERRAULT (Charles) - [TOUCHET Jacques] - Contes.

Paris, Piazza, 1930. In-8, broché, couverture rempliée. Eaux-fortes originales en couleurs in et hors-texte de Jacques Touchet. Tirage limité et numéroté à 1230 exemplaires. Celui-ci (n°574), 1 des 1200 exemplaire sur vélin de Rives. Sous étui. Excellent état. <u>Il est joint</u>:

[BEDIER Joseph Edition de] - [ENGELS Robert] - Le roman de Tristan et Iseut.

Paris, Piazza, 1922. In-8, broché, couverture rempliée. Illustrations originales en couleurs in et hors-texte de Robert Engels. Tirage sur beau papier vélin. Excellent état Traces de pliures au dos.

80 – 150 €

485 - PICASSO (Pablo) - 40 dessins en marge du Buffon.

Paris, Henri Jonquières, Paris 1957. In folio (38x29 cm) en feuilles, couverture rempliée et imprimée, sous chemise et étui. 40 dessins horstexte. Les compositions, inédites ont été dessinées sur un exemplaire du Buffon publié par Martin Fabiani appartenant à Dora Maar. Tirage limité et numéroté à 2226 exemplaires. Celui-ci un des exemplaires de collaborateurs. *Excellent état*. 350 − 600 €

486 - PILLET (Roger) - [BECAT Paul-Emile] - Les oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin.

Paris, Les heures claires, 1957. In-4, 164p. En feuilles sous chemise rempliée. Double emboîtage. Illustré de Pointes-Sèches noir et blanc in et hors-texte de Paul-Emile Bécat. Tirage limité et numéroté à 650 exemplaires. Celui-ci (n°157) 1 des 648 exemplaires sur vélin de Rives. Avec une planche inédite et une suite en noir. *Très bon état*.

120 - 250 €

487 - PLATON - [LAURENT Sébastien] - Le banquet.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4 en feuilles sous chemise rempliée, CXXIII- et suite des illustrations, l'ouvrage et la suite étant présentés chacun dans un étui au dos relié plein chagrin marron avec titre doré qui se rangent ensemble dans un coffret, plats de papier marbré exclusif par J. Cambras, relieur d'art qui a également confectionné les emboitages, illustré de bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et 7 planches hors-texte. Tirage limité à 50 exemplaires sur papier Japon, illustré par Sébastien Laurent, contenant 4 états du frontispice gravé sur bois par Camille Beltrand, la décomposition de tous les bois ayant servi au tirage et une suite en bleu des autres illustrations reproduites

par D. Jacomet. **Notre exemplaire est enrichi d'un Dessin Original de l'artiste dédicacé à l'éditeur Louis Conard.** [Carteret, IV-p. 318].

1200 - 1500 €

488 - RENAN (Ernest) [RUDAUX E.] - Le broyeur de lin.

Paris, Librairie L. Conquet – Louis Carteret & Cie Successeur, 1901. in-4, 69p+prospectus de souscription. Broché sous couverture rempliée. Eaux-Fortes noir et blanc, in-texte dessinées par Ed. Rudaux et gravées par Whitman. Tirage limité et numéroté à 300 exemplaires. Celui-ci (n°255) 1 des 150 exemplaires sur papier vélin. Bon état, rousseurs éparses. <u>Il est joint</u>:

REGNIER (Henry de) [RAY Maurice] - Monsieur d'Amercoeur.

Paris, Louis Carteret, 1927. in-4, 113p. Broché sous couverture rempliée. Eaux-Fortes noir et blanc, in-texte dessinées par Maurice Ray et gravées par Léon Boisson. Tirage limité et numéroté à 350 exemplaires sur papier vélin de Hollande. Celui-ci (n°91). *Très Bon état* 100 − 200 €

489 - [Revue] - BYBLIS, Miroir des arts du livre et de l'estampe. Volume 1 à 10, années 1921 (1ère année) à 1931.

Paris, Editions Albert Morancé-Maison des Maîtres-Graveurs contemporains, Pierre Gusman (Directeur-Fondateur)- P.-J. Angoulvent, Secrétaire de rédaction. 10 volumes in-4 en feuille sous chemise cartonnée au dos toilé, accompagné de nombreuses eaux-fortes lithographies, et fac-simile reproduits la plupart en héliotypie, et quelques reproduction en couleurs. Tirage limité à 605 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires sur vélin Pur Fil Lafuma. Ne possède pas les planches tirées spécialement pour les éditions de luxe. Il manques un dizaine de planche par rapport aux tables des matières. *Très bon état*. 300 − 500 €

490 - RIMBAUD (Arthur) - [MORETTI R.] - Le bateau ivre.

Nice, Chez Joseph Pardo à l'enseigne du chant des sphères, 1966. grand in-4, non paginé. Reliure d'éditeur plein maroquin à grains longs mosaïquée. Premier plat orné d'une plaque dorée dessinée par l'illustrateur. Coffret. 36 compositions en couleurs dont 1 sur double page de Raymond Moretti. 1 suite de 11 illustrations sur Japon nacré. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°274) 1 des 350 exemplaires sur vélin pur chiffon. Exemplaire signé par Raymond Moretti. Exemplaire bien complet du certificat de l'éditeur. *Très bel état*. 500 − 850 €

491 - RONSARD (Pierre de) [BECAT Paul-Emile] - Les Amours.

Paris, Les Heures Claires, 1950. In-4, en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage. Pointes sèches de Bécat. Tirage limité et numéroté à 370 exemplaires. Celui-ci, (n° 309), un des 366 exemplaires sur Vélin Pur Fil de Rives. Il est joint une planche inédite. *Très bon état, défaut à l'emboitage*.

80 - 150 €

492 - ROSENTHAL (Léonard) [DULAC Edmond] - Au royaume de la perle.

Paris, Payot, 1926. in-8, 220p. Demi-chagrin à grains longs. Dos lisse orné de deux compositions géométriques dorées mosaïquées. Tranche supérieure dorée. Couverture illustrée conservée. 10 illustrations hors-texte en couleurs de Edmond Dulac. Tirage sur papier alfa. *Très bel état, coins supérieurs légèrement touchés.*

90 −150 €

493 - SAINT-JOHN PERSE [LEGER Marie-René-Auguste-Alexis Leger pseud.] – [PETIT-LORRAINE (Robert)] - Etroits sont les vaisseaux. Douze pages manuscrites augmentées d'une adresse du poète et d'un colophon inédits pour accompagner 12 dessins noir et blanc de Robert Petit-Lorraine.

Paris, «Qui vive» Editeur - imprimerie Raidot, 1982. Grand in-folio, [4p.] Exemplaire en feuilles sous chemise rempliée et emboîtage. Edition Originale, tirage limité et numéroté à 450 exemplaires. Celui-ci (n°353) un des 400 exemplaires sur vélin de Creysse. Un dessin de couverture et 12 dessins noir et blanc, parfois sur double page, accompagnés d'extraits d'Amers, revues et corrigées par Saint-John Perse. Cet ensemble de dessins a été dessiné en 1961, avec l'aide de la femme de l'Artiste. Ils ont ensuite été mis en ordre par l'Auteur. 20 ans après, cet ensemble a été publié. Très bon état. 100 -250 €

494 - SAINT-JOHN PERSE [LEGER Marie-René-Auguste-Alexis Leger pseud.] - [CLAVE] - La gloire des Rois.

Paris, Les Bibliophiles de Provence, 1974-1976. In-folio, Non paginé. Exemplaire en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage plexiglass, vélin et carton et toile. Gravure hors-texte dont certaines en double-page et triple page en noir ou en deux couleurs, empreintes et estampilles, de Clavé. Tirage limité et numéroté à 240 exemplaires. Celui-ci (n°144), un des 185 exemplaires sur grand vélin d'Arches pur Chiffon. *Très bel état, présenté dans son carton de transport.* 600 −1000 €

495 - SAINTYVES (P.) [TOUCHET P.] – Les cinquante jugements de Salomon ou les arrêts des bons juges d'après la tradition populaire.

Paris, René Kieffer, s.d. in-4. Broché. Couverture illustrée rempliée. 33 compositions en couleurs dont 28 hors-texte P. Touchet. Tirage limité et numéroté à 350 exemplaires. Celui-ci, 1 des 500 exemplaires sur vélin blanc. *Très Bon état*. 80 − 150 €

496 - SAMAIN (Albert) -[SAUVAGE Sylvain] - Contes.

Paris, se trouve à Paris rue Cassini n°16, 1926. In-8, 140p. Broché sous couverture rempliée. Double emboîtage. Illustrations in et hors-texte

en couleurs de Sylvain Sauvage. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°133) 1 des 180 exemplaires sur vergé d'Arches. *Très bel état*. <u>Il est joint</u> : VILLON (François) [SAUVAGE Sylvain] - *Oeuvres*.

Paris, Editions de la Maison française, 1948. Grand in-4, 181p. Exemplaire en feuilles sous chemise et double emboîtage. Illustrations in et hors-texte en couleurs de Sylvain Sauvage. Bois gravés en couleurs par Gérard Angiolini. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°238) 1 des 800 exemplaires sur pur chiffon. *Très bel état*

200 - 300 €

497 - SARTRE (Jean-Paul) - [SPITZER Walter] - Oeuvres. (5 volumes + suites - complet)

Paris, Editions Lidis-Imprimerie Nationale, 1964-1965. grand in-4 (28 x 22 cm), 232 + 210 + 383 + 438 + 372 p, Broché, couverture rempliée, sous rhodoid, et emboitage avec dos en cuir marron avec fers géométriques et titre dorés. Illustré de 64 lithographies originales de Walter Spitzer (8 + 8 + 16 + 16 + 16) en couleurs tirées sur les Presses de Mourlot, les pierres ayant été effacées et les compositions détruites après le tirage, Tirage limité à 5012 exemplaires. Celui-ci, un des 1000 exemplaires sur Vélin d'Arches filigrané à la signature de Sartre numérotés, accompagnés d'une suite sur Vélin d'Arches. Bon état. *Défauts aux étuis*.

120 − 250 €

498 - SCARRON (paul) [HEMARD Joseph] - Le roman comique. (3 volumes complet)

Paris, La tradition, 1945. In-4, En feuilles sous double emboitage. Illustrations couleurs de Joseph Hémard. Tirage limité et numéroté à 525 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches. Celui-ci, (135), Avec une suite en noir des illustrations. *Très bon état. Dos des emboitages abîmés.*Il est joint:

DUCLOS (Charles) -[LEROY Maurice] - Les confessions du Comte de***

Paris, La tradition, 1938. In-8, broché sous double emboitage. Illustrations couleurs de Maurice Leroy. Tirage limité et numéroté à 520 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches. Celui-ci, (n°278), Bon état. Rousseurs. Dos des emboitages très frottés. Il est joint:

AUCOUR (Gaudard d') - [DULAC Jean] - Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse.

Paris, La tradition, 1936. In-8, broché sous double emboitage. Illustrations couleurs de Jean Dulac. Tirage limité et numéroté à 517 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches. Celui-ci, (279), *Très bon état.*_ 120 − 250 €

499 - THARAUD (Jean & Jérôme) [MADRASSI.] - La randonnée de Samba Diouf.

Paris, Editions Lapina, 1927. Grand in-4, 227p. Broché sous couverture rempliée, emboîtage. Pointes sèches in et hors-texte de Madrassi. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°188) 1 des 280 exemplaires sur Rives BFK. *Très bon état*. 100 − 250 €

500 - TOUSSAINT (Franz) - [LYDIS Mariette] - Le jardin des caresses.

Paris, Germaine Raoult, 1954. In-4, en feuilles sous double emboîtage. Illustrations noir et blanc de Mariette. Tirage limité et numéroté à 350 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci, (n°32). Avec sa suite des illustrations noir et blanc. *Très bon état*. 150 − 250 €

501 - VERLAINE (Paul) -[BERTHOMME SAINT-ANDRE Louis] - Les amies femmes.

Aux Dépens Des Deux Cent Cinquante Disciples Hippocrate, 1942. In-4 71p. en feuilles sous couverture rouge rempliée. 24 lithographies originales dont 12 hors-texte en couleurs, non signées mais attribuées à Louis Berthommé Saint-André. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. *Excellent état*.

500 - 700 €

502 - VILLIERS de L'ISLE d'ADAM (Auguste) - [VIGOUREUX .] - Contes cruels, 1925.

Paris, René Kieffer Editeur, 19. In-4, 333p. Broché sous couverture rempliée. 20 eaux-fortes de Vigoureux. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°422) 1 des 450 exemplaires sur vélin à la Cuve. Bon état, cahiers déboîtés. 80 − 200 €

503 - VILLON [JANSEM] - Œuvres poétiques.

Paris, Club du Livre - Philippe Lebaud éditeur (coll – Gravure contemporaine) 1966. Grand in-4, 236p. Reliure pleine basane ornée d'une composition florale poussée à froid aux fleurs argentées. Chemise en basane à faux nerfs. Etui. 20 lithographies noir et blanc hors-texte mise sur pierre par Jansem. Tirage limité et numéroté à 300 exemplaires. Celui-ci, 1 des 225 exemplaires sur Rives. Exemplaire signé par l'artiste. Superbe état, exemplaire très frais.

250 - 450 €

504 - VILLON - [SAMIVEL] - Œuvres complètes.

Lyon, Editions I.A.C, 1945. Petit in-4, 183p. Texte de Longnon. Exemplaire en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage. Illustrations couleurs et noir et blanc in et hors-texte de Samivel. Tirage limité et numéroté à 440 exemplaires. Celui-ci (n°346), 1 des 275 exemplaires sur vergé B.F.K. de Rives. *Très bel état. Mors de l'étui restaurés, ouvrage très frais.* 150 − 250 €

505 - VILLON (François) - [SAUVAGE Sylvain] - François Villon.

Paris, Editions de la Maison Française, 1948. In-4, en feuilles sous double emboîtage. Illustrations couleurs de Sylvain Sauvage. Tirage limité et numéroté à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux. Celui-ci, (n° 97). *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

MAUROIS (André) - [BARTHOLOME SAINT-ANDRE Louis] - Les silences du Colonel Bramble.

Paris, Editions de la Maison Française, 1949. In-4, en feuilles sous double emboîtage. Eaux6Fortes noir et blanc et lettrines de B. de Saint-André. Tirage limité et numéroté à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux. Celui-ci, (n° CCXIII). *Très bon état. Emboitage cassé.* 80 − 150 €

506 - VIVANT-DENON (Dominique) - [GRADASSI Jean] - Point de lendemain.

Paris, Edmond Vairel Editeur, 1951. In-4, en feuilles sous double emboîtage. Illustrations couleurs de Jean Gradassi. Tirage limité et numéroté à 725 exemplaires. Celui-ci, (n° 725), Un des 650 exemplaires sur vélin de Rives. Avec 5 planches refusées. *Très bon état. Emboitage abîmé*. <u>Il est joint</u>:

[GRADASSI Jean] - Mémoires du Cardinal Dubois. (4 volumes complet)

Paris, Edmond Vairel Editeur, 1951. In-4, en feuilles sous double emboîtage. Illustrations couleurs de Jean Gradassi. Tirage limité et numéroté à 1050 exemplaires. Celui-ci, (n° 225), Un des 800 exemplaires sur vélin de Lana. *Très bon état*. 200 − 300 €

507 - Lot de 6 illustrés en 9 volumes.

BARBEY D'AUREVILLY - Les diaboliques. Paris, André Vial, Illustrations Gilbert l'Héritier. 1974.

GILLOIS - L'Art d'aimer à travers les âges, illustrés par Dignimont, Oberlé, Touchagues, Vertès. (3 vol.). Paris, André Vial 1954.

COLETTE – Claudine à Paris. Paris, Terres Latines, illustrations de René Ringel.

CREBILLON – Le sopha. (2 volumes) Grenoble, Roissard, illustrations de Sahu.

BECKFORD – Vathek Grenoble, Roissard, illustrations de Van Hamme.

RABELAIS – *Gargantua* Grenoble, Roissard, illustrations de Van Hamme.

80 - 150 €

508 - Lot de 4 livres Illustrés brochés, tirages limités et numérotés.

- -REGNIER (henri de) [DANIEL-GIRARD] L'Escapade. illustrations in-texte en couleurs. Sur vélin de Rives.
- -PONCHON (Raoul) [DANIEL-GIRARD] La muse au cabaret. illustrations in-texte en couleurs. Sur vélin de Rives.
- -ESTAUNIE (Edouard) [FOURNIER André] L'Empreinte. illustrations in-texte en couleurs. Sur vélin de Rives.
- -SCHWOB (Marcel) [SIMEON Fernand]- Cœur Double. illustrations in et hors-texte en noir et blanc. Sur vélin Pur Fil. 80-150 €

509 - Lot de 6 livres illustrés. Editions Mornay. Tirage à 1000 exemplaires sur papier de Rives.

- -D'ANNUNZIO (Gabriel) [SAUVAGE Sylvain] -Triomphe de la Mort. Illustrations noir et blanc in-texte.
- -MIRBEAU (Octave) [HERMANN Paul] Le Calvaire. Illustrations deux tons in et hors-texte.
- -DORGELES (Roland) [PAVIS Georges] -Les Croix de Bois. Illustrations noir et blanc in et hors-texte.
- -CAHUET (Albéric) –[ARNOUX Guy] Pontcarral. illustrations in et hors-texte en couleurs,
- -VALLES (Jules) [BARTHELEMY henri] -Les réfractaires. Illustrations noir et blanc in-texte.

DEVAL (Jacques) – [EDELMANN] – Portraits d'Hommes. Illustrations noir et blanc in et hors-texte.

100 - 250 €

510 - Lot de 8 ouvrages illustrés.

- GUILLMAIN (André) - A la manière de... présentation de Marcel Escholier.

Grenoble, Editions de l'Imprimerie générale- marcel Besson, 1943. In-4, non paginé. En feuilles sous chemise rempliée et double emboitage. 20 dessins couleurs et noir et blanc hors-texte de André Guilmain à la manière de 20 grands dessinateurs. Tirage limité et numéroté à 750 exemplaires. Celui-ci (n°501), un des 730 exemplaires sur vélin blanc.

- -ROLLAND (Romain) Colas Breugnon. Illustré par Gabriel Belot.
- -BENJAMIN (René) Gaspard. Illustré par Renefer.
- -GOBINEAU (Arthur de) Scaramouche. Illustré par Dethomas
- -VERLAINE (Paul) Fêtes galantes. Illustré par Guérin.
- -MORAND (Paul) Bug o'Shea. Illustré par Icart.

80 - 100€

511 - Lot de 5 ouvrages décorés de la collection « Hortus deliciarum »

Paris, l'Art du Livre, sd. In-8. Broché sous couverture rempliée. Tirage sur papier vélin.

[anonyme] - L'Ecclesiaste.

RONSARD - Les amours.

Hafiz et Omar Khayyam – Les Roubayyat

Choix de romance mauresques.

Les Moallacas d'Antar.

80 - 100 €

512 - Lot de 11 ouvrages. Collection « Les Maîtres du Livres »- Editions G. Crès et Cie. Tirage limité et numéroté. Ceux-ci, sur papier vergé ou vélin de Rives.

CHAMFORT (Nicolas) - Caractères et anecdotes. Illustré par P. Baudier.

CHAMFORT (Nicolas) - Maximes et Pensées. Illustré par P. Baudier.

FARRERE (Claude) - La bataille. Illustré de M. de baecque

GOURMONT (Remy de) – Le chemin de velour. Illustré par P. de Pidoll.

GUERIN (Charles) – Le cœur Solitaire. Illustré par P. Baudier, P. Colin.

MAETERLINCK (Maurice) – Le trésor des Humbles. Illustré par P. Baudier.

POE (Edgar Allan) – Histoires grotesques et sérieuses. Illustré par G. Daragnès.

REGNIER (Henri de) – Les jeux rustiques. Illustré par P. Gandon.

SAMAIN (Albert) - Aux flancs du vase. Illustré par P. Colin.

ZOLA (Emile) – L'assommoir (2 tomes). Illustré par Hermann-Paul

90 - 150 €

EDITIONS ORIGINALES CONTEMPORAINES

513 - ALLEMANE (Jean) - Mémoires d'un Communard. Des brigades au bagne.

Paris, Librairie Socialiste Jean Allemane, 1906. in-12, 527p. Broché. **Edition originale très rare**. *Très bon état*. 100 − 200 €

514 - ARAGON (Louis) - Elsa. Poème.

Paris, Gallimard, 1959. Grand in-8 broché (24 x 19 cm), 126p. Superbe et rare exemplaire, non coupé. Edition originale, l'un des 142 exemplaires du tirage de tête, celui-ci l'un des 108 exemplaires numérotés, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 51), après seulement 26 exemplaires sur vélin de Hollande. *Excellent état proche du neuf.* 350 − 450 €

515 - AYME (Marcel) - Les tiroirs de l'inconnu.

Paris, Gallimard, 1960. In-8 broché, 268p. **Edition originale**. Un des 255 exemplaires sur vélin pur fil Navarre (après 50 sur Hollande), non coupé et non rogné, *couverture et intérieur très frais. Bel exemplaire*. 100 − 200 €

516 - BARRES (Maurice)

Lot de 11 ouvrages en Edition Originale ou augmentée. Plon-Nourrit & Cie. Tirage limité et numéroté sur papier Pur Fil. La plupart non coupé. Très bon état.

- Les Déracinés [Le roman de l'Energie Nationale -1] (Tome 1-2) 1920.
- Le jardin de Bérénice [Le culte du Moi -3] 1921.
- Le génie du Rhin [les bastions de l'Est -3] 1921.
- Amori et Dolori sacrum 1921.
- Le Voyage de Sparte 1922.
- Le jardin sur l'Oronte 1922.
- La grande pitié des Eglises de France. 1925.
- Scènes et doctrines du Nationalisme (Tome 1-2)- 1925.
- -Leurs figures [Le roman de l'Energie Nationale -3] 1932.

150 - 200 €

517 - BEAUVOIR (Simone de) - Les mandarins.

Paris, Gallimard, 1954. in-8, 582p. Cartonnage éditeur réalisé d'après une maquette de Paul Bonet. **Edition originale**, celui-ci 1 des 1050 exemplaires sur vélin labeur des Papeteries Lafuma. [Huret − 57 a] *Très bon état, dos très légèrement éclairci*. 80 − 150 €

518 - BERNHARDT (Sarah) - [RIOU] - Ma double vie (Mémoires de Sarah Bernhardt).

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1907. In-8, 578p. Demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés. Tranche supérieure dorée. Couverture conservée. Très nombreuses reproductions de photographies hors-texte et d'illustrations couleurs sous serpente. **Edition Originale. Envoi de Sarah Bernhardt** (1844-1923) à Jules Bois (1868-1943), journaliste Marseillais. *Les mémoires de Sarah Bernhardt jusqu'en 1881. Assez bon état, Intérieur très frais, mors fendus, plats tâchés.* 150 − 250 €

519 - BOSCO (Henri) - Antonin.

Paris, Gallimard, 1952. In-8, 310p, broché (210 X 145 mm). Edition originale, l'un des 165 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (2e papier après 30 ex. Hollande), celui-ci le n° 135, non rogné. Bel exemplaire. 80 − 150 €

520 - BRETON (André) - L'âge du Cinéma, Spécial surréalisme.

Revue d'art cinématographique n°4-5, septembre 1951. Album in-8 broché, format à l'italienne, 63 pages. Edition originale de luxe sur papier rose, couverture illustrée sur papier argent, exemplaire H.C. n°29. Avec cinq filmomanies symptomatiques. L'ouvrage comporte les signatures autographes des collaborateurs de ce numéro: Andre BRETON, Nora MITRANI, Georges GOLDFAYN, Lon DAïFAS, Robert BENAYOUN, Gérard LEGRAND, Jean SCHUSTER, François VALORBE, Jindrich HEISLER, Benjamin PERET, TOYEN, Bernard ROGER, J.-L.

BEDOUIN, Michel ZIMBACCA, Adonis KYROU, Man RAY, Guy-R. DOUMAYROU. Bel exemplaire. Document exceptionnel. - 200 exemplaires de luxe ont été tirés et signés. Cet exemplaire est celui de Guy-René Doumayrou qui commente ainsi la photographie sur le bulletin de présentation de ce numéro spécial Surréalisme (que l'on joint) : "Tout film dont on ne peut tirer cette image sera jugé mauvais". L'on joint 2 papillons surréalistes : « Bulletin noir » et « Faites-vous tuer pour une vie meilleure ». 900 − 1500 €

521 - BRETON (André) - Ode à Charles Fourier.

Editions de la Revue Fontaine, Collection «L'âge d'or» 1947. In-4 en feuillets, couverture rempliée, illustré de dessins géométriques faits à New-York par l'architecte surréaliste J. KIESLER. **Edition originale** tirée à 1025 exemplaires, celui-ci un des 750 numérotés sur Vélin. Bel exemplaire de la bibliothèque de «l'Architecte» surréaliste Guy-René Doumayrou. 180 − 250 €

522 - BUTOR (Michel) – Mobile, étude pour une représentation des Etats-Unis.

Paris, Gallimard, 1962. In-8, 333p. Broché. Carte dépliante. **Edition originale**, celui-ci un des exemplaires du service de presse. **Envoi de l'auteur. Exemplaire enrichi à la page 202 d'un collage de l'auteur.** Bon état, dos quelque peu bruni, tout petit manque à la coiffe inférieur, carte restaurée avec du ruban adhésif. Intérieur frais.

80 - 150 €

523 - COCTEAU (Jean) - L'aigle à deux têtes.

Paris, Gallimard, 1946. in-8, 196p. Cartonnage éditeur réalisé d'après une maquette de Mario Prassinos. **Edition originale**, celui-ci 1 des 750 exemplaires sur alfa Navarre. [Huret - 140] *Très bon état*. 80 − 150 €

524 - [COLLECTIF] – L'alphabet des lettres.

Paris, La Cité des Livres, 1925-1927. 26 volumes in-12. Broché. Couverture rempliée. 1 des 350 exemplaires sur vergé de cette collection complète. Plusieurs titres en Edition Originale. Texte de : Claude Anet, Pierre Benoît, Francis Carco, Lucien Dubech, Raymond Escholier, Fagus, Jean Giraudoux, Gérard d'Houville, Georges Imann, Edmond Jaloux, Joseph Kessel, Paul Léautaud, Pierre Mac Orlan, André Maurois, Anna de Noailles, Léon Pierre-Quint, Henri Pourrat, Pierre de Régnier, André Salmon, Paul-Jean Toulet, Octave Uzanne, Jean-Louis Vaudoyer, Léon Werth, Tristan Derème sous le pseudonyme X***, Kikou Yamata et Emile Zavie. *Très bon état*.

525 - [Les Cahiers nouveaux - Editions du Sagittaire] - Lot de 7 volumes brochés en Edition Originale. Très bon état.

- ANNUNZIO (Gabriele d') Portrait de Loyse Baccaris.
- GIRARD (Pierre) Curieuse métamorphose de John.
- JOUGLET (René) Une courtisane.
- KOUPRINE (Alexandre) Olessia la jeune sorcière.
- MAUGE (Gilbert) Fonction de X.
- OUDARD (Georges) Ressemblance.
- RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges) Ariane.

50 - 100 €

526 - DAUDET (Alphonse) - Entre les frises et la Rampe. Petites études de la vie théâtrale.

Paris E. Dentu «Petite collection Guillaume», 1894. In-16 reliure pleine percaline rouge cardinal, toutes tranches dorées, couverture originale conservée, illustrations de Marols et Picard. Excellent état. Il est joint:

Les rois en exil.

Paris, Grasset, 1940, in-12, 362p. Broché. Exemplaire N° 22 sur trente exemplaires tirés sur vélin pur fil numérotés de 1 à 30. *Corps frais aux pages non découpées, brochure solide, couverture en bon état. Bel exemplaire.* 50 − 100 €

527 - DEBUSSY (Claude) - Monsieur Croche Antidilettante.

Paris, Gallimard, 1945. in-8, 196p. Cartonnage éditeur réalisé d'après une maquette de Mario Prassinos. Tirage limité et numéroté, celui-ci (n°541) 1 des 1000 exemplaires sur alfa Navarre. [Huret - 159] Bon état. Cartonnage terne, coiffes légèrement frottés. 50 − 100 €

528 - **FORT (Paul)** - **Lot de 18 ouvrages**, dont certains en Edition Originale, avec pour la plupart, des envois de l'Auteur. 150 – 300 €

529 - FOURNEL (Victor) – Les Hommes du 14 Juillet. Gardes-Françaises et vainqueurs de la Bastille.

Paris, Calmann-Lévy Editeur. In-18, IV-347p. Broché. **Edition Originale** sur papier vélin d'édition courante, pas de grand-papier annoncé. *Bon état*.

50 - 80 €

530 - GIRAUDOUX (Jean) - Supplément au voyage de Cook.

Paris, Grasset, 1937. In-8, 119p, broche, couverture rempliée.

Illustrations noir et blanc hors-texte et illustration de la couverture en couleurs de Mariano Andreu. Edition Originale, Celui-ci (n°2), un des 16 exemplaires sur Japon Impérial, sur un total de 68 sur exemplaires numérotés. Joint un dessin original de l'illustrateur reprenant une des illustrations. *Très bon état, infimes rousseurs à la couverture*. Il est joint :

Littérature.

Paris, Grasset, 1941. In-8, 318p, broché. Edition Originale sur papier d'édition courant après 551 exemplaires numérotés. **ENVOI de l'auteur.** Bon état. <u>Il est joint</u>:

Combat avec l'Ange.

Paris, Grasset, collection « Pour mon plaisir » 1934. In-8, 332p, broche, non coupé, couverture rempliée. Edition Originale, tirage limité et numéroté à 1607 exemplaires. Celui-ci (n°711), un des 1450 exemplaires sur Alfa de Navarre. Excellent état. Il est joint :

92 Choix des Elues.

Paris, Grasset, collection « Le Trentenaire » 1939. In-8, 335p, broche, non coupé, couverture rempliée. Edition Originale, tirage limité et numéroté à 1658 exemplaires. Celui-ci (n°18), un des 1450 exemplaires sur Alfa Navarre. Excellent état. Il est joint :

Or dans la nuit. Chroniques et préfaces littéraires (1910-1943)

Paris, Grasset, 1969. In-8, 234p. Broché, non coupé. Edition Originale, tirage limité et numéroté à 123 exemplaires. Celui-ci (n°67), un des 84 exemplaires sur Vélin Pur fil. Excellent état. Il est joint :

Sans Pouvoirs.

Monaco, Editions du Rocher, 1946. In-4, 174p.En feuillets sous chemise rempliée (absence d'emboîtage). Orné d'un portrait de l'Auteur gravé sur bois par Paul Baudier et des lettrines et une couverture par Raoul Tassin. Edition Originale, tirage limité et numéroté à 830 exemplaires. Celui-ci (n°130) un des 170 exemplaires sur papier Montgolfier. *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

Bella

Paris, Grasset, 1926. In-8, 236p. Broché. Edition Originale, tirage limité et numéroté. à 123 exemplaires. Celui-ci (n°282), un des 542 exemplaires sur Vergé de Hollande. *Excellent état*.

100 - 200 €

531 - GREENE (Graham) - La puissance et la gloire.

Paris, Robert laffont, 1948 (Collection Pavillons). In-12 broché (190 X 125 mm), 348p, roman traduit de l'anglais par Marcelle Sibon, **Edition Originale**, l'un des 100 exemplaires numérotés sur alfa mousse du tirage de tête (seul grand papier), non rogné, celui-ci le n° 10. *Bon* exemplaire bien frais.

80 - 150 €

532 - HERZOG (Maurice) - Annapurna, premier 8000.

Grenoble, Arthaud, 1951. In-8 broché sous sa jaquette en couleurs, illustré de 32 planches photographiques en héliogravure hors-texte, croquis et cartes en trois couleurs d'après les relevés de Marcel Ichac. Edition originale, l'un des 3000 exemplaires sur vergé à la forme B. F. K. de Rives (n° 1545) avec un envoi autographe de Maurice HERZOG sur la page de garde (dédicace), Bel exemplaire bien frais, non rogné. 100 − 150 €

533 - ISOU (Isidore) – Isou ou la mécanique des femmes.

Lausanne, Aux escaliers de Lausanne, s.d (1949). In-8, 295p. Broché. **Edition originale**. Tirage limité. Celui-ci 1 des 1000 exemplaires non numérotés, après 500 exemplaires numérotés. Ouvrage peu courant du fondateur de l'Internationale lettriste, précurseur du situationnisme. *Très bel état*.

100 - 150 €

534 - JACOB (Max) - Bourgeois de France et d'ailleurs.

Paris, Gallimard, 1932. in-8, 218p. Demi-basane à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, couverture conservée. **Edition originale**, celui-ci, un des exemplaires du Service de Presse. Bel envoi de Max Jacob à l'écrivain Guillaume Reuillard. *Très bon état. Cachet à sec à la première page de garde.*

100 - 250 €

535 - KESSEL (Joseph) - Vent de sable.

Paris, Les Editions de France, 1929. in-8, 231p. Demi-chagrin à grains longs à coins. Non rogné. **Edition originale, celui-ci 1 des 10 exemplaires nominatifs sur vélin pur fil. Très bel envoi de l'auteur, signé « Jef », à Jean Chiappe**. *Très bel état, en dépit d'un dos décoloré.* 250 −400 €

536 - LARRONDE (Olivier) - L'arbre à lettres.

Décines, L'Arbalète – Marc Barbezat, 1966. in-8, 216p. Broché sous couverture rempliée. En grande partie non coupé. **Edition originale**, celuici 1 des 100 exemplaires sur Lana filigrané l'Arbalète. *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

Rien voilà l'ordre.

Décines, L'Arbalète – Marc Barbezat, 1961. in-8, p. Broché sous couverture rempliée. Non coupé. **2° Edition originale**, celui-ci 1 des 100 exemplaires sur Lana filigrané l'Arbalète. *Très bon état*. 100 – 200 €

537 - LA TOUR DU PIN (Patrice) - Une somme de poésie.

Paris, Gallimard, 1946. in-8, 629p. Cartonnage éditeur réalisé d'après une maquette de Paul Bonet. **Edition originale**, celui-ci 1 des 1050 exemplaires sur pur plumex. *Très bon état, léger frottement aux coiffes*.

80 - 150 €

538 - LA VARENDE (Jean de la) - Le troisième jour.

Paris, Bernard Grasset, 1947. In-8 broché (210 X 135 mm), 350p, **Edition originale**, l'un des 90 exemplaires sur vélin à la forme de Rives réservés à la société des bibliophiles «Les Amis des Beaux Livres» (n° Rives A.B.L.43), *bel exemplaire très frais non rogné*. 50 − 100 €

539 - LE CORBUSIER [Charles-Édouard Jeanneret-Gris Dit] - Poésie sur Alger.

Paris, Falaize, 1950, in-12, 46p+épilogue. Broché, couverture rempliée illustrée, 17 illustrations couleurs. Tirage limité et numéroté à 2525 exemplaires. Celui-ci (n°238), un des exemplaires sur Alfa du Marais. Rare. Excellent état excepté un très discret tampon en queue de la page de titre.

100 - 150 €

540 - MAURRAS (Charles) - Mistral suivi de Excursion en Italie, traduction du journal de Frédéric et Marie Mistral.

Paris, Aubier – Editions Montaigne, s.d (circa - 1930). in-8, 221p. Broché. Non coupé. Edition originale, celui-ci, 1 des 1000 exemplaires sur pur fil. *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

AJALBERT (Jean) -Frédéric Mistral.

COULON (Marcel) - Dans l'univers de Mistral.

DAGAN (Alfred) - Frédéric Mistral sa vie et son œuvre 1830-1914.

DEVOLUY (Pierre) - Mistral et la rédemption d'une langue.

PRAVIEL (Armand) - Notre Mistral.

50 - 100 €

541 - MISSA (Edmond) – LENEKA (André) – BERNEDE (Arthur) - Ninon de Lenclos. Episode lyrique en 4 actes et 5 tableaux.

Paris, Choudens Fils Editeur, 1895. In-8, 194p. Demi-maroquin, dos à faux-nerf orné de fleurons dorés. Couverture conservée. Partitions pour chant et piano transcrite par Edmond Missa. **Bel envoi de l'Auteur** pleine page à Jules Danbé, Chef d'orchestre. « Mon cher Danbé, vous n'avez pas été à la gloire, et ceci ne vous troublera pas, vous qui l'avez été si souvent. Cependant, mon cher Ami, permettez-moi de vous remercier bien vivement de tout votre dévouement. Souvenez-vous des répétitions de Ninon! Moi, j'en garde un précieux souvenir, Edmond Missa ». Bon état général, fragilité à certains cahiers. Edmond Missa (1861-1910) a été un grand compositeur de renom, et pour cet oeuvre, Ninon de Lenclos, il travailla avec un grand chef-d'orchestre, Jules Danbé (1840-1905) mais il ne fut pas choisi au final par la direction de l'Opéra-Comique pour diriger l'oeuvre. A noter aussi que cet ouvrage a appartenu à André Baugé (1893-1966) Baryton et acteur, on trouve son tampon en page de garde.

80 - 150 €

542 - MONTHERLANT (Henry de) - Le maître de Santiago.

Paris, Gallimard, 1947 in-8, 163p. Cartonnage de l'éditeur réalisé d'après une maquette de Paul Bonet. 1 illustration frontispice photographique. **Edition originale**, celui-ci 1 des 2000 exemplaires sur vélin Alfa Marais. [Huret 377] *Très bon état*. <u>Il est joint</u>:

Les jeunes filles, Pitié pour les femmes, Le démon du bien, Les lépreuses.

Paris, Gallimard, 1954. 4 volumes in-8, 284p-245p-264p-320p. Cartonnages éditeur réalisés d'après une maquette de Paul Bonet. Tirage limité et numéroté, celui-ci, 1 des 1050 exemplaires sur vélin Labeur. *Très bon état*.

100 – 200 €

543 - PAGNOL (Marcel) – Le masque de fer.

Paris, Editions de Provence, 1965. In-8, 319p. Broché. **Edition originale**, celui-ci, 1 des 100 exemplaires sur pur fil « Dame blanche » (tirage de tête). Exemplaire bien complet de son feuillet d'errata. *Très bon état.* 120 − 200 €

544 - PAGNOL (Marcel) – Le temps des secrets (Souvenirs d'Enfance III).

Monte-Carlo, Editions Pastorelly, 1960. In-8, 434p. Broché sous couverture rempliée. **Edition originale**, celui-ci, 1 des 1000 exemplaires sur vélin Renage crème. *Très bon état*.

50 - 100 €

545 - PAGNOL (Marcel) – Jean de Florette et Manon des sources (L'eau des collines – 2 volumes complet).

Cagnes sur Mer, Editions Marcel Pagnol, 1962. 2 volumes in-8, 402p-405p. Broché. Edition originale, celui-ci, 1 des 1000 exemplaires sur vélin Renage. *Très bel état*.

120 - 200 €

546 - POLITE (Carlene) – Les flagellants.

Paris, Christian Bourgois Editeur, 1966. in-8, 266p. Broché. Non coupé. Couverture à rabats. Rare Edition originale, celui-ci 1 des 15 exemplaires numérotés sur alfa mousse des Papeteries de Navarre (seul grand papier). *Très bon état*. 100 − 200 €

547 - REGNIER (Henri de) – Le voyage d'amour ou l'initiation vénitienne.

Paris, Mercure de France, 1930. in-8, 251p. Demi-maroquin, dos à nerfs. Couverture conservée. **Edition originale** dans le format in-8, celui-ci 1 des 15 exemplaires Hors-Commerce sur Vergé Hollande van Gelder. **Bel envoi de l'auteur**. *Très bon état, coins frottés*. 80 − 150 €

548 - RODENBACH (Georges) – Le miroir du ciel natal. Paris, Bibliothèque Charpentier – Eugène Fasquelle Editeur, 1898. in-18, 223p. Reliure cartonnée, pièce de titre cuir. Couverture conservée. Edition Originale. Excellent état, papier légèrement jauni. Il est joint: RODENBACH (Georges) – Musée de Béguines. Paris, Bibliothèque Charpentier – G. Charpentier et E. Fasquelle Editeurs, 1894. in-18, 237p. Broché. Edition Originale. Envoi de l'Auteur à René Maizeroy+ Lettre autographe de l'Auteur à René Maizeroy. Etat correct, dos abîmé, papier légèrement jauni.

80 - 200 €

549 - ROSTAND (Edmond) - L'Aiglon.

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle – Eugène Fasquelle Editeur, 1900. in-18, (1)-262p-(1). Reliure demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné d'aigles dorés. Tranche supérieure dorée. Couverture conservée. **Edition Originale 1**er tirage. Excellent état, papier légèrement jauni. <u>Il est joint</u>:

ROSTAND (Edmond) – Cyrano de Bergerac.

Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle – Eugène Fasquelle Editeur, 1898. in-18, 225p. Reliure demi-chagrin, dos à nerfs. **Edition Originale** mention 56° mille. *Excellent état, papier légèrement jauni*. <u>Il est joint</u> : 5 ouvrages de la librairie Charpentier. 60 − 100 €

550 - ROUX (Dominique de) - Mademoiselle Anicet.

Paris, Julliard, 1960. in-8, 188p. Broché. Non coupé. Rare Edition Originale. Celui-ci, 1 des exemplaires du Service de Presse. Il n'est pas annoncé de grands papiers. Très bel envoi de l'auteur à son éditeur René Julliard. *Très bon état.* 150 − 250 €

551 - ROUX (Dominique de) - Maison jaune.

Paris, Christian Bourgois Editeur, 1969. in-8, 263p. Broché. Rare Edition Originale. Celui-ci, 1 des 30 exemplaires numérotés (n° H.C.3) sur Alfa Mousse des papeteries Navarre (unique grand papier). *Très bon état*. 150 − 250 €

552 - SAINT-EXUPERY (Antoine de) - Le petit Prince.

Paris, Gallimard, 30 novembre 1945. In-8, 95pp. Reliure pleine toile d'éditeur. Jaquette illustrée. Illustré d'aquarelles en couleurs et noir et blanc in et hors-texte d'Antoine de Saint-Exupéry. **Edition Originale Française** après le tirage original américain publié le 6 avril 1943. *Excellent état.* Il est joint :

SAINT-EXUPERY (Antoine de) - The Little Prince.

New-York, Harcourt, Brace & world, inc. 1943. in-8. 93p. Reliure toile de l'éditeur, premier plat décoré du dessin du Petit Prince et du titre The Little Prince. Traduction anglaise de Katherine Woods, aquarelles en couleurs et noir et blanc in et hors-texte de Antoine de Saint-Exupéry. Bon état intérieur, Tâche au second plat et aux contreplats. Coins émoussés. Absence de la jaquette illustrée. 350 − 600 €

553 - SANSON (Victor) – Lettres inédites de Albert Glatigny.

Rouen, Compte-d'Auteur, 1932. In-8, 358p+ fac-simile de lettres et documents, dessins. Tirage limité et numéroté à 200 exemplaires sur vergé de Rives. *Très bon état*.

80 – 150 €

554 - SIMENON (Georges) - Un homme comme un autre.

Paris, Presses de La Cité, 1975. In-8 (265 x 170 mm) de 312 pages en feuillets sous triple emboitage de l'éditeur (chemise souple, chemise rigide et étui) de skivertex bleu-nuit, titre doré sur le dos et sur le plat de la chemise souple, l'un des 55 exemplaires de tête numéroté sur vergé de Hollande, le plus faible tirage numéroté parmi les éditions originales de Simenon. *Excellent état*. 180 − 250 €

555 - VERCORS (BRULLER Jean dit) - Les armes de la nuit.

Paris, Editions de Minuit, 1946. In-12, 122p. Broché, 122 pages. **Edition Originale**, 850 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci, n° 95. Exdono manuscrit (assez joli, A mon mari, «Rose des sables»). *Très bel exemplaire* Il est joint :

Sylva. Paris, Bernard Grasset «Les Cahiers verts n° 60». 1961. In-8, 285p. Broché, non coupées. Edition originale avec Envoi de l'Auteur au Directeur du Mercure de France. *Très bel exemplaire*. 80 − 150 €

556 - VIAN Boris. Les fourmis.

Paris, Editions du Scorpion, 5 juillet 1949. In-12, 304p. Broché. **Edition originale**, pas de tirage sur grand papier. Couverture imprimée rouge et noire, lettres en blanc. *Excellent état*.

100 - 150 €

557 - VILMORIN (Louise de) – L'Alphabet ses aveux.

Paris, Gallimard, 1954. in-8, 170p. Broché. Couverture illustrée. Illustrations noir et blanc de Jean Hugo. **Edition originale**, celui-ci, 1 des exemplaires sur papier alfa non numéroté après 48 exemplaires numérotés. Très **bel envoi** autographe dans un trèfle à quatre feuilles. *Bon état, dos bruni, intérieur frais*.

50 – 100 €

558 - WILLY (Colette) - Dialogues de Bêtes.

Paris, Société du Mercure de France, 1904. In-18, 119p. Edition Originale sur papier vergé d'édition courante après 19 exemplaires sur Hollande, Envoi de Colette : « A mon ami Solenière, cordialement, Colette Willy. » *Très Bon état. Eugène de Solenière fut le « nègre » de Willy. (Voir Colette, Mes Apprentissages, 1936)* 80 − 150 €

PROVENCE

559 - [COLLECTIF] - Histoire du commerce de Marseille.

Paris, Plon, 1949-1966. 7 tomes + 1 volumes, index des tomes 1 à 4. In-8, Tomes 1-4-7-index brochés, tomes 2-3-5-6 reliés. Reproductions de documents noir et blanc, carte rempliée. Envoi de Gaston Rambert à Henri-Paul Eydoux sur le tome 7 + lettre manuscrite à H.-P. Eydoux, accompagnée d'une lettre tapuscrite de H.-P. Eydoux.

120 − 250 €

560 - BORRICAND (René) - Nobiliaire de Provence, armorial de la Provence, du Comtat Venaissin et de la Principauté d'Orange. (3 tomes complet)

Aix en Provence, Editions Borricand, 1974-1976. 3 volumes in-4, 1739p. Reliure pleine toile d'éditeur. Edition Originale. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Celui-ci, n°471. Excellent état. Sont répertoriées dans cet armorial plus de 2000 familles avec reproduction de leurs blasons. L'index est complété d'une table des localités, d'une table alphabétique des seigneuries et d'une liste alphabétiques des cris et devises contenus dans ce nobiliaire.

180 - 300 €

561 - FABRE (Jean-Henri) - *Souvenirs entomologiques. Etudes sur l'instinct et les mœurs des Insectes.* Edition définitive illustrée suivi de *La vie de J.-H. Fabre, naturaliste* suivie du répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques par le Dr. G.-V. Legros. (11 volumes complet)

Paris, Librairie Delagrave, 1914-1924.- 11 volumes grand in-8; demi-basane éditeur, dos à nerfs orné de filets dorés et décorés d'insectes, Edition illustrée d'un portrait frontispice au tome 11, de portraits et dessins dans le texte et de 176 photographies hors texte en héliogravure. Bon état, quelques frottements, rousseurs éparses.

300 − 500 €

562 - GAUT (Jean-Baptiste). Roumavagi deis troubaires - Recueil des poésies lues ou envoyées au Congrès des poètes provençaux, tenu à Aix, le Dimanche 21 Août 1853

Aix-en-Provence, Aubin, 1854. In-12, LVI +328p. Demi-basane brun, couverture originale conservée. Edition originale.

Compte-rendu du dernier «Roumavagi», assemblée annuelle des «modernes troubadours», précédant celle de Fontségune (où prit naissance le Félibrige en 1854), organisée par Joseph ROUMANILLE et J.-B. GAUT, où de nombreux poètes provençaux «chant[èr]ent dans la langue romano-provençale, pour que les talents et les dialectes de chaque endroit viennent à parler ensemble»: recueil en provençal (seuls textes publiés de certains poètes), précédé d'une importante préface de Jean-Baptiste GAUT, de lettres de Mary-Laffon entre autre...Joli ex-dono à Nicolo rebufat, reliure solide en bon état.

100 − 200 €

563 - GUILBAL (Georges) - Mirabeau et la Provence en 1789.

Paris, Ernest Thorin Editeur-Aix-en-Provence, A. Makaire Libraire, 1887. In-8, XVII-311p+appendice+errata+table. Broché. Tirage sur papier Vergé. Assez bon état, dos abîmé.

60 – 100 €

564 - MANTEYER (Georges de) - La Provence du Premier au Douzième Siècle. Etudes d'Histoire et de Géographie Politique.

Paris, Librairie Alphonse Picard et Fils, 1908. In-8, 531p+appendice+errata+table. Broché. *Etat correct, dos abîmé, rousseurs.* 80 − 150 €

565 - MAURRAS (Charles) [DREVET J.] - Paysages mistraliens.

Grenoble, Editions Didier & Richard, 1934. Grand in-4, XXIV- 43 planches. Exemplaire en feuilles sous chemise et emboîtage. Dessins et eauxfortes de Joanny Drevet. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°173) 1 des 725 exemplaires sur vélin BFK de Rives. *Très bel état*. 100 - 200€

566 - MONTGRAND (Comte Godefroy de) - Armorial de la ville de Marseille, recueil officiel dressé par les ordres de Louis XVI, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque impériale.

Marseille, Alexandre Gueidon, 1864. In-8, XXI,24-443pp + feuillet d'errata. Demi-chagrin. Dos lisse décoré orné des armes d'Olivier Le Bas. Très bel ex-libris, du même, armorié au revers du premier plat. Ouvrage en très grande partie non coupé. 1 gravure frontispice. Nombreuses reproductions de blasons noir et blanc in-texte. Rare édition Originale limitée à 250 exemplaires. *Très bel état*. 200 − 300 €

567 - PEISSONEL (Jacques) - Traité de l'hérédité des fiefs de Provence.

Aix, Estienne Roize Imprimeur, 1687. In-12, 548p. Plein veau. Dos à nerfs. Etat correct, reliure frottée avec manques, rousseurs éparses. 200 − 400 €

568 - PILLORGET (René) - Les mouvements insurrectionnels en Provence entre 1596 et 1715.

Paris, Editions A. Pedone, 1975. In-8, XLIV-1044p, broché. Très bon état.

60 - 100 €

569 - POUPARDIN (René) - Le royaume de Provence sous les Carolingiens (855 - 933 ?).

Paris, Librairie Emile Bouillon Editeur, 1901. In-8, XXXIV-472p, 2 tableaux généalogiques rempliés. Demi-chagrin, dos à nerfs. Intérieur très frais, reliure abîmée.

80 - 150 €

570 - [RUFFI] Le Règlement du sort, contenant la forme et la manière de procéder à l'élection des officiers de la ville de Marseille. Reveu & augmenté de nouveau de plusieurs autres règlements & ordonnances de police.

Marseille, chez Claude Garcin, 1654. In-4, 163p. Reliure plein parchemin, page de titre gravée. Bon état général, petit défaut aux coins et à la coiffe inférieure. Ouvrage rare pour la connaissance de l'organisation de la Ville de Marseille au 17ème Siècle. 250 - 350 €

571 - SABOLY (Nicolas) – Recueil des noëls composés en langue provençale par Nicolas Saboly, ancien Bénéficier et Maître de Musique de l'Eglise de Saint-Pierre d'Avignon. Nouvelle Edition publiée pour la première fois avec les airs notés recueillis et arrangés pour le piano ou l'orgue par Fr. Seguin. Avignon, Fr. Seguin Aîné, 1856. In-4, L.-87p. Reliure demi-basane, dos lisse orné de fleurons dorés. Introduction et notes sur les œuvres par Fr. Seguin, Texte en provençal des œuvres avec les partitions en 2ème partie. Bon état, frottements aux plats, cahiers légèrement déboités.

60 - 150 €

572 - TOURTOULON (M. CH.)- BRINGUIER (M. O.) -Etude sur la limite géographique de la langue d'oc et de la langue d'oil (avec une carte). Paris Imprimerie nationale, 1876. Grand in-8 reliure demi-chagrin chocolat, titre doré sur dos orné de triples filets et fleurons dorés, couverture conservée, 63 pages, bien complet de la très grande carte en couleurs repliée en fin de volume. Bel exemplaire dans une superbe et irréprochable reliure. Rare.

200 - 300 €

573 - [CORSE] - [SALVINI Gregorio] Giustificazione della rivoluzione di Corsica e della ferma risoluzione presada corsi di non sottomettersi mai piu al dominio di Genova.

In Oletta l'Anno 1758, Nella Stamperia della Verita con l'Approvazione di tutti i savi. In-8, 408p. Reliure demi-basane, dos lisse. Texte en italien. Etat correct, dos abîmé, mors fendus, rousseurs. Absence de la page de titre (photocopie fournie). Cet ouvrage est un réquisitoire contre 160 cas d'abus administratifs et judiciaires. C'est la suite de la polémique sur le soulèvement du Peuple Corse. Cette œuvre assura une grande gloire à son auteur et à la révolution corse.

150 - 250 €

574 - Lot de 3 ouvrages :

[ROLLAND J.-B. ou Calixte de Brignoles] - La vie de Saint-Louis Religieux de l'Ordre de Saint-François et évêque de Toulouse, par un Citoyen de Brignolle.

Avignon, A. Aubanel, Imprimeur-Libraire, 1780. In-8, xvii-292p(1). Plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, ranche brique, bon état. Il est joint :

[anonyme]- Vie de Saint-Louis Roi de France.

Paris, Société Catholique des Bons Livres, 1825. Pleine basane, marbré, dos lisse orné de motifs dorés, bon état. Il est joint :

HERMITTE (Abbé) – Vie de Saint-Louis, Evêque de Toulouse et Patron de la Ville de Brignoles. 2ème édition, revue, corrigée et augmentée. Brignoles, Imprimerie A. Vian, 1881. Broché. Bon état.

80 -150 €

575 - Lot 3 plaquettes.

CLERC (Michel) – Leçon d'ouverture pour Histoire de la Provence dans l'Antiquité. Marseille, 1893. 28p. Agrafé. Très bon état.

AUBANEL (Théodore) – Discours de teodor Aubanel sendi de prouvenço prounouncia dins l'assemblado generalo de la Mantenenço tengudo a-z-ais lou 28 de janvie de 1877. Nîmes, 1877. 15p. Agrafé. Edition bilingue Provençal-Français. Bon état.

CHARLES-ROUX (M.-J.) - La Provence chez elle dans les Musées de France et de l'Etranger.

Marseille, 1908. 30p. Agrafé. Envoi de l'Auteur au Comte de Mougins-Roquefort. Bon état. 30 - 60 €

ENFANTINA ET BANDES DESSINEES

576 - BRUNHOFF (Laurent de) - Pique-Nique chez Babar.

Paris, Librairie Hachette, 1949 In-folio (27 x 36 cm), cartonnage imprimé en couleurs, dos toilé noir, doublures et gardes de papier vert orné de farandoles d'éléphants. Edition Originale. Exemplaire d'une rare fraîcheur. Laurent de Brunhoff continua l'oeuvre de son père Jean de brunhoff dès 1946.

100 - 150 €

577 - LA FONTAINE (Jean de) - [RABIER Benjamin] - Fables. Illustrées par Benjamin RABIER. Première et deuxième partie. 140 fables.

Paris, Jules Tallandier, décembre 1906. 2 volumes in-4, dos toile rouge, plats cartonnés illustrés. Illustrations en couleur et en noir et blanc de Benjamin Rabier. Plats légèrement décolorés en bordure ainsi que les dos. Un mors supérieur fendu au tome 1. Intérieur en bonne condition.

100 - 150 €

578 - PINCHON J.-P.- CAUMERY [LANGUEREAU Maurice) (Jean de) - Lot de 4 albums de Bécassine.

Bécassine fait du scoutisme. 1931. Edition Originale.

Les cent métiers de Bécassine. 1929. 2° édition.

L'automobile de Bécassine, 1928, 2e édition.

Les bonnes idées de Bécassine. 2e édition.

Paris, Librairie Gautier et Languereau. 4 volumes in-4, dos toile rouge, plats cartonnés illustrés. Illustrations en couleur J.P. Pinchon. Assez bon état.

100 - 150 €

579 - FRANQUIN -JIDEHEM- GREG - Le prisonnier du bouddha. (Spirou et Fantasio n°14).

Marcinelle-Carleroi, Dupuis Editions, 1972. 64p. Reliure cartonnée illustrée, dos rond. dessin original en noir et blanc de Franquin sur la première page de garde.

200 - 250 €

580 - LECUREUX-CHERET - Rahan le Tueur. (Les nouvelles aventures de Rahan, fils des Ages farouches. n°3).

Marcinelle-Carleroi, Dupuis Editions, juillet 1993. **Edition Originale.** 46p. Reliure cartonnée illustrée, dos carré. **Dessin original** en noir et blanc de Cheret sur la première page de garde.

50 - 100 €

581 - GOSCINNY - UDERZO - Les Aventures d'Astérix le Gaulois.

Paris, Editions Hachette Rombaldi, 7 volumes, Excellent état.

80 - 150 €

582 - Les aventures de Tintin en Suisse. (Tintin parodie). De avonturen van Kuifje in Zwitserland (Swiss). (Kuifje parodieën).

Amsterdam, Carmba Publicaties, 1981, in-4 broché de 48 pages, couverture illustrée en couleurs, bandes dessinées en noir et blanc. Bel exemplaire en très bon état. Version hollandaise. Rare.

80 - 150 €

583 - Un carton de Bandes Dessinées comprenant 11 Astérix Collection Pilote + 11 exemplaires Editions Dargaud, 5 Tintin au dos toilé + 1 Pop-Up, + 20 BD diverses. *Certaines de ces bandes dessinées sont en Edition originale. La plupart sont abîmées.* 200 − 250 €

VARIA

584 - LANGLADE (Emile) - La marchande de modes de Marie Antoinette : Rose Bertin.

Paris, Albin Michel, sans date [1925]. In-8, 336p. Reliure maroquin rouge, titre et fleurons dorés sur dos lisse, couverture conservée, 32 planches hors-texte. *Intérieur frais sans rousseurs, reliure en parfait état*.

100 − 200 €

585 - AMUNDSEN (Roald Capitaine) - Le passage du Nord-Ouest.

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1909. in-4, 221p (25 x 18 cm). Reliure éditeur demi-maroquin rouge à coin, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, illustrées de 86 gravures hors texte et de 2 cartes en noir dépliantes, traduit par Charles Rabot. *Très bon état*. 150 − 250 €

586 - BEDOUIN (Jean-Louis) - HUET (Michel) - Noir d'ivoire.

Brazzaville, Editions AU MESSAGER, 1950. In-4, 100p. Demi-maroquin à coins brun clair, 60 reproductions photographiques tirées en héliogravure de Michel Huet (hommes et femmes du Soudan, Cameroun, Guinée). Edition Originale, tirage limité à 1550 exemplaires numérotés, celui-ci, n° 581. *Très bon état* 80 - 150 €

587 - MENIAUD (Jacques) - Les pionniers du Soudan avant, avec et après Archinard 1879-1894.

Société des Publications modernes, Paris 1931. 2 forts volumes in-8 brochés, couverture bleu-cile imprimée en noir et rouge, illustré de 150 dessins et 15 cartes comme annoncé sur la page de titre, préface de M. E. Roume, ouvrage remarquable par la qualité de sa documentation. Ensemble complet, dos défraichi, bon état général, intérieur frais.

150 - 250 €

588 - MILLANT (Richard)- Fumeurs et mangeurs d'opium : La drogue.

Paris, Librairie africaine et coloniale René Roger, 1910. In-8, 420p reliure demi-toile, titre doré sur pièce de titre rouge, couverture conservée. 1 planche en couleurs hors-texte, 14 photogravures et d'une carte dépliante. *Intérieur frais et sans rousseurs, reliure solide en bon état.*

150 - 250 €

589 - BOUCHOT (Henri) - La Franche-Comté.

Paris, Plon-Nourrit & Cie, 1904, Nouvelle édition. In-4, 450p. Demi-basane à coins. Dos à nerfs orné d'un blason doré. Très nombreuses illustrations noir et blanc de Eugène Sadoux gravées sur bois in et hors-texte. *Bon état*.

50 - 150 €

590 - FOURNIER (Alban) - FRANCK (Victor) - Les Vosges du Donon au Ballon d'Alsace.

Paris, Paul Ollendorf, 1900. Fort in-4, VIII-680p+table. Reliure pleine toile ornée deux compositions originales en couleurs de Steinlen. 5 planches en couleurs hors-texte sous serpentes légendées. Très nombreuses photographies et illustrations noir/blanc in et hors-texte. *Très bon état.*

180 - 400 €

591 - BOUCHOT (Jean) - [GASTALDY (Paul) Photographies]- [NAUDIN (Dessins)] - Au berceau des Rois Khmers.

Saïgon, Edition d'Art Paul Gastaldy - Jacques Testelin Imprimeur, 1929. Album de 40 planches avec 36 photographies originales contrecollées, précédé de 5 planches introductives et suivi du colophon justificatif, l'ensemble sous chemise cartonnée à rabats et lacets (déchirés), format à l'italienne. Les photographies sont tirées sur Gaslight de Grieshaber. Dessins en rouge de Melle Naudin. Tirage limité et numéroté 550 exemplaires sur papier Pur Chiffon des cuves de Thiebault Le magnifique. Celui-ci, (n°175) signé par l'éditeur. Bon état des planches défauts de la chemise. Superbe ensemble de photographies des temples d'Angkor. Rare. 300 − 600 €

592 - MARQUET (Jean) - [GALAND J.] -De la rizière à la montagne. Mœurs Annamites.

Hanoi, Imprimerie d'Extrême-Orient Libraires-Editeurs, 1923. In-4, 198p. Broché, couverture rempliée. illustrations de J. Galland, 59 bois originaux dont 20 hors-texte. Tirage limité et numéroté à 340 exemplaires, **celui-ci (n°1)**, un des 30 exemplaires sur papier de pur bambou mat des papeteries de l'Indochine, accompagné de deux dessins originaux et d'une double-suite des bois dont une sur papier annamite d'écorce de mûrier fabriqué à la main par Do-Phong. *Très bon état, défaut au dos, une des chemises des suites abîmées.* 750 − 1200 €

593 - MÉNABRÉA (Henri) [DREVET J.] - Au seuil des Alpes de Savoie.

Grenoble, Editions Didier & Richard, 1936. Grand in-4, XXIV- 40 planches. Exemplaire en feuilles sous chemise et emboîtage. Dessins et eauxfortes de Joanny Drevet. Tirage limité et numéroté. Celui-ci (n°183) 1 des 360 exemplaires sur vélin BFK de Rives. *Très bel état*. 100 - 200€

594 - VALADY (Marquis de) – Les château de l'ancien Rouerque : troisième série. La Basse-Marche II (Cantons de Villefranche, Villeneuve).

Millau, de l'Imprimerie Maury, 1961. Fort in-4, XIII-595p. Broché sous couverture rempliée. Portrait frontispice de l'auteur. 2 reproductions d'aquarelles du Comte R. de Levezou de Vézins dont une sur feuillet libre sous serpentes légendées. Dessins noir/blanc hors-texte de Bertrand Bonpunt. **Edition originale**. Celui-ci, 1 des 500 exemplaires sur alfa-dessin des papeteries de Gouis. *Très bon état, quelques menus défauts à la couverture, intérieur très frais*.

150 – 300 €

595 - STEYERT (André) – Nouvelle histoire de Lyon.

Lyon, Cumin & Masson, 1895-1899. 3 volumes in-4, 614p-668p-666p-XXIV.Demi-chagrin, dos à nerfs. Ouvrage très richement illustré de 2253 dessins, cartes et plans in-texte. **Edition Originale.** *Très bel exemplaire, quelques menus frottements superficiels aux dos.* 200 − 350 €

596 - VINGTRINIER (Emmanuel) – Le Lyon de nos pères.

Lyon, Cumin & Masson, 1901. grand in-4,334p.Demi-chagrin. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Couverture illustrée conservée. Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins à la plume et au crayon par J. Drevet. **Edition Originale.** Tirage limité et numéroté. Celui-ci, 1 des 1500 exemplaires sur papier blanc vélin. *Très bel exemplaire*.

200 - 400 €

597 - CHAMPOLLION (Jean-François) Principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliquée à la représentation de la langue parlée.

Paris, Institut d'Orient. 1984. Reliure pleine toile éditeur sous coffret, nombreuses reproductions. Fac-simile de l'Œuvre du XIXème siècle. Excellent état. <u>Il est joint</u>:

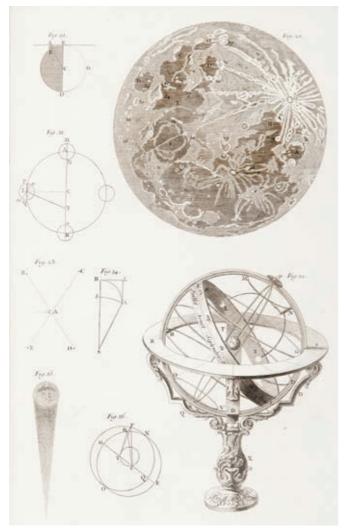
NAPOLEON-BONAPARTE - Description de l'Egypte (Première partie)

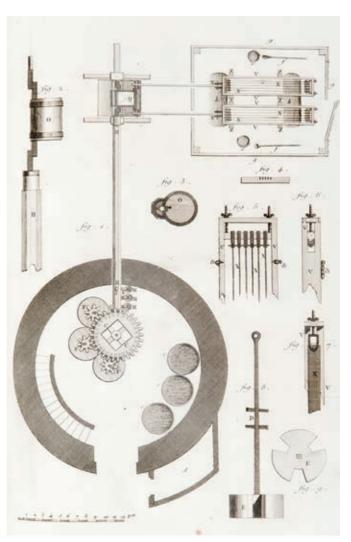
Paris, Institut d'Orient. 1988. Reliure pleine toile éditeur sous coffret, nombreuses reproductions. Fac-simile de l'Œuvre du XIXème siècle. Excellent état.

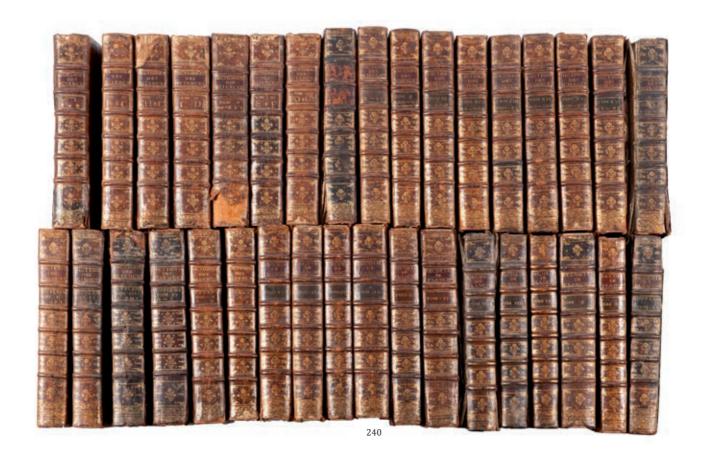
80 - 150 €

598 - ETABLISSEMENTS NICOLAS [IRIBE PAUL] Ensemble de 3 plaquettes.

A côté des catalogues annuels, il a aussi été conçu ce bel ensemble. - Blanc et rouge. (Plaquette n°1 «La Belle au bois dormant») Texte de Georges Montorgueil, avec en annexe une double page illustrée, intitulée «Le service des vins doit être une symphonie. » par Charles Martin. 1930. 10 illustrations. - Rose et noir. (Plaquette n°2 «Le Mauvais Génie») Texte de René Benjamin encarté au début de la plaquette intitulée «Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails. » 1931. 9 illustrations. - Bleu, blanc, rouge. (Plaquette n°3 «France»). 1932. 5 illustrations noir et blanc dont 4 à double page rempliée, et 4 au revers des double-pages, une illustration couleurs. Paris, Etablissements Nicolas, 1930-1932. 3 plaquettes imprimées par Draeger Frères. Très bon état. Quelques rousseurs éparses. Il est joint: Ensemble de 4 numéros de la revue Tastevin en main, N°1 à 4, 1946-1947 et l'ouvrage: les Fêtes des vignerons de Vevey (1647-1955). Tirage original sur bouffant limité à 300 exemplaires numéroté avec envoi du Président et du Secrétaire de la Confrérie des Vignerons de Vevey à Emile Vuillermoz.







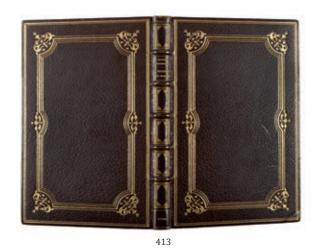




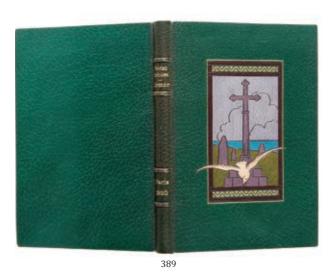


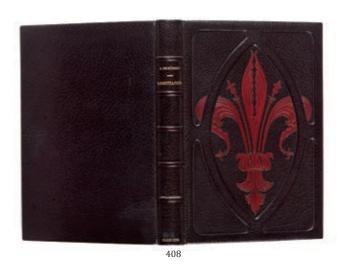


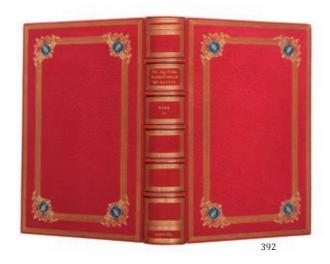


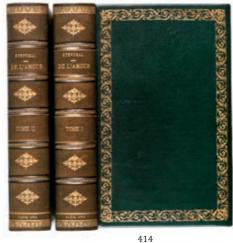


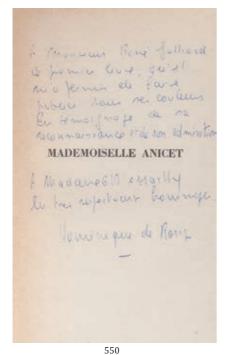




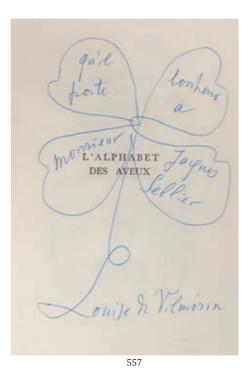


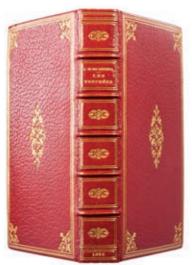




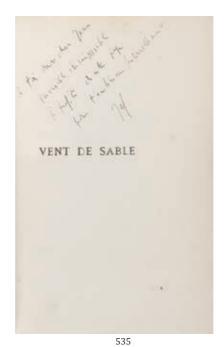


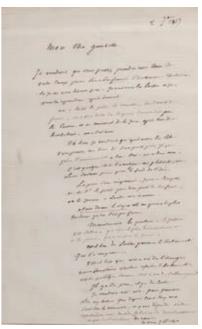






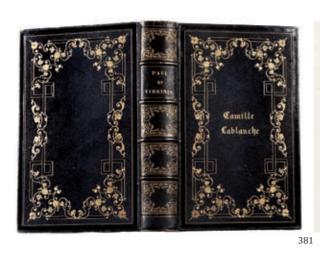
























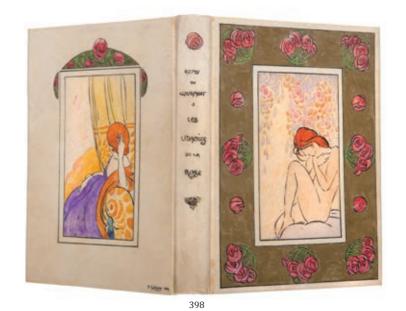








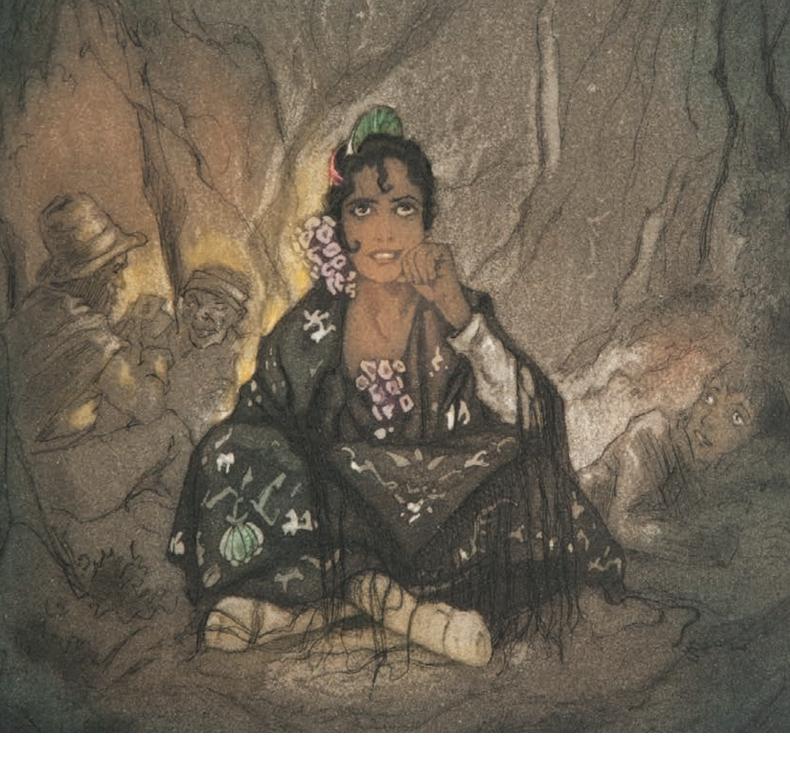












PROCHAINE VENTE / DÉCEMBRE 2014

Si vous désirez inclure des lots dans notre prochaine vente, n'hésitez-pas à nous contacter :

04 91 50 00 00 - contact@leclere-mdv.com

ORDRE D'ACHAT

COLLECTIONS - LIVRES ANCIENS & MODERNES

Vente Jeudi 5 juin 2014 à 14h00 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM:				
PRENOM:				
ADRESSE:				
			VILLE:	
TEL. (DOMICILE):		TEI	(PORTABLE):	
E-MAIL:		FAΣ	(:	
Après a pour mo pas les	on compte personnel a frais). ERE PAR TELEPHO	des conditions de vente décrites dans laux limites indiquées en euros, les lots NE chone le jour de la vente sur le(s) lot(s)	que j'ai désignés ci-dessous. (Le	
LOT N°		DESCRIPTION DU LOT		LIMITE EN €
REF	ERENCES BANCAI	RES OBLIGATOIRES A NOUS CON	/MUNIQUER	
Ci-jo	oint mon Relevé d'Id	dentité Bancaire (R.I.B.)		
 ── Je n	'ai pas de R.I.B., je	e vous précise mes références banc	aires:	
I	e banque:	Code guichet:	N° de compte:	Clé:
A re	nvoyer à: LECLER 5, rue	ent impérativement nous parvenir a E Maison de Ventes aux enchère Vincent Courdouan 13006 Marseil ci-dessus et certifie l'exactitude de	es le - Fax: 04 91 67 36 59	
DAT	E ET SIGNATURE :			
gestion		rmulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont ol MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autr		
☐ Je Vous p écrite a	ne souhaite pas que les parter nouvez connaître et faire rectifie accompagnée d'une copie de vo	n de vente aux enchères m'adresse ses offres naires de la maison de vente aux enchères m'adressent er les données vous concernant, ou vous opposer pour otre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincen e central de prévention des impayés des commissaires	motif légitime à leur traitement ultérieur, en ac t Courdouan 13006 Marseille ou par email à cor	tact@leclere-mdv.com

d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales:

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. Atelier de : sorti de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.