

LECLÈRE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

JAZZ

Jeudi 21 juin 2012 à 19h00

LIEU DE VENTE ET D'EXPOSITION

Marianne Cat

53 rue Grignan 13006 Marseille

EXPOSITIONS

Mercredi 20 juin de 14h00 à 19h00 & Jeudi 21 juin de 10h00 à 18h00

FOLIES JAZZ

Performances musicales de Cyril Benhamou et Fred Pichot et improvisation dansée Jazz interprétée par le Ballet d'Europe - Jean-Charles Gil à partir de 20h00

EXPERT

Paul Benarroche

Tél. : +33 (0)6 10 25 64 93 / plm.inc@wanadoo.fr

RESPONSABLE DE LA VENTE

Romain COULET

coulet@leclere-mdv.com

LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Tél. +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax +33 (0)4 91 67 36 59 / E-mail : contact@leclere-mdv.com

Catalogue en ligne sur : www.leclere-mdv.com

Agrément n°2006-602 / Commissaires-priseurs de ventes volontaires : Damien Leclère & Delphine Martin-Orts / Certification selon la norme qualité ISO 9001.



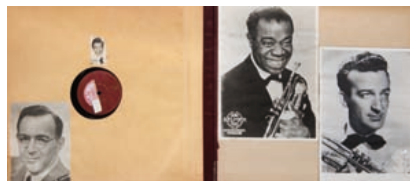
01 - Importante collection d'environ 402 78 tours réunis sous coffrets à cartonnage illustré

Extraordinaire ensemble datant de 1928 à 1950 consacré au Jazz d'avant guerre :

CHARLIE BARNET, BENNY GOODMAN, DIZZY GILLESPIE, ART TATUM, SIDNEY BECHET & CLAUDE LUTER, FATS WALLER, STAN KENTON, NAT KING COLE, REX STEWART, ERROL GARNER, COLEMAN HAWKIN, DUKE ELLINGTON LOUIS ARMSTRONG, LIONEL HAMPTON, COUNT BASIE, WOODY HERMAN, ILLINOIS JACQUET, CHARLIE PARKER.

Une liste complète pourra être remise sur demande. Bon état.

1 000 - 1 200€





02

02 - ANONYME

Charlie Parker, 1953.

Tirage argentique postérieur contre collé sur carton fort.

35.2 x 26,9 cm.

50 - 80€



03

03 - ANONYME

Charlie Parker & Dizzy Gillespie, New York, 1951.

Tirage argentique postérieur contre collé sur carton fort.

39.4 x 29.2 cm.

50 - 80€



04

04 - ANONYME

Charlie Parker, Kansas City, 1937.

Tirage argentique postérieur contre collé sur carton fort

44.5 x 31.7 cm.

50 - 80€

05 - ANONYME

Charlie Parker et son orchestra, New York 1951.

Tirage argentique postérieur contre collé sur carton fort.

29.5 x 41.5 cm.

50 - 80€



05



06

06 - ANONYME

Charlie Parker, c.1960.

3 tirages argentiques contre collés sur carton fort.
39 x 29.2 cm. 38.4 x 28.1 cm. 35.4 x 27 cm.

150 - 200€



07

07 - ANONYME

Billie Holiday & Charlie Parker, c.1960.

Tirage argentique contre collé sur carton fort. 46.3 x 33.5 cm.

50 - 80€



08

08 - ANONYME

Charlie Parker & Roy Eldridge, Suède, 1951.

Tirage argentique postérieur contre collé sur carton fort. 43 x 30.2 cm.

50 - 80€



09

09 - ANONYME

Charlie Parker & son fils Baird, Washington square, NewYork, c.1960.

2 tirages argentiques postérieurs contre collé sur carton fort.

29.5 x 41.5 cm. 41.7 x 30.7 cm.

100 - 150€



10 - ANONYME

10

Charlie Parker, Sidney Bechet & Kenny Clarke, 1949, affiche du festival international de jazz, 1949.

2 tirages argentiques postérieurs contre collés sur carton fort.
33.5 x 47.5 cm. 39.5 x 30 cm.

100 - 150€



11 - ANONYME

11

Saxophone de Charlie Parker.

Tirage argentique postérieur
contre collé sur carton fort.
39.5 x 29.2 cm.

100 - 150€



12 - ANONYME

12

Charlie Parker & Hott Lips Page, Paris 1969.

Tirage argentique postérieur contre collé sur carton fort.
29.6 x 41.6 cm.

50 - 80€



13 - ANONYME

13

Charlie Parker, Red Rodney à New York & Charlie Parker et Max Roach, New York.

2 tirages argentiques postérieurs contre collés sur carton fort. 33.3 x 47.3 cm. 23.6 x 35.4 cm.

100 - 150€



14

14 - ANONYME

Charlie Parker, Kenny Clarke & Max Roach, Paris, 1949, Charlie Parker sur scène.

2 tirages argentiques postérieurs contre collés sur carton fort. 33 x 47 cm. ; 33 x 47 cm.

100 - 150€



15

15 - ANONYME

Charlie Parker en famille, Charlie Parker enfant, Charlie Parker de dos, 1951.

Ensemble de trois tirages argentiques postérieurs contre collés sur carton fort.

42.7 x 30 cm. 42.7 x 29.7 cm. 33.2 x 46.8cm.

100 - 150€



16

16 - ANONYME

Billy Bauer, Eddi Safranski, Charlie Parker et Lennie Tristano, session Metronome, 1951. Tirage argentique postérieur contre collé sur carton fort. 35.3 x 27 cm.

50 - 80€

17 - IRWIN GOEEN

Jazz band, New York, 1963.

Ensemble de 3 tirages argentiques d'époque, étiquette au dos. 25.4 x 20.2 cm.

300 - 400€



17



18

18 - STAN WAYMAN (1927-1973)

Benny Goodman, Tachkent, URSS, 1962.

Ensemble de 3 tirages argentiques d'époque
tampon au dos. 25.5 x 20.5 cm.

200 - 300 €



19

19 - STAN WAYMAN (1927-1973)

Joy Sherrill, 1962.

2 tirages argentiques d'époque, tampon au dos.
20.5 x 25.4 cm.

300 - 400 €



20

20 - STAN WAYMAN (1927-1973)

Jazz band, 1962.

Ensemble de 3 tirages argentiques
d'époque, tampon et annotation au dos.
25.5 x 20.5 cm.

200 - 300 €



21

21 - STAN WAYMAN (1927-1973)

*Joe Newman à la trompette, Joe Newman en
compagnie de Prokhorov, 1962.*

Ensemble de 3 tirages argentiques d'époque,
tampon et annotation au dos. 20.5 x 25.4 cm.

400 - 600 €



22

22 - ANONYME

Nat King Cole, c.1970.

Tirage argentique d'époque.
25.3 x 20,5 cm.

300 - 400 €



23

23 - PETER PRICE

Louis Armstrong au Batley variety club, Grande Bretagne, 1968.

Tirage argentique d'époque, tampon et annotation au dos.
30.3 x 23 cm.

200 - 300 €



24

24 - ALAN GROSSMAN

Sammy Davis Jr, 1964.

Ensemble de quatre tirages argentiques
d'époque, tampons au dos.
Divers formats.

400 - 600 €



25

25 - ANONYME

Louis Armstrong.

Ensemble de quatre tirages argentiques
d'époque, tampons et annotations au
dos. Divers formats.

300 - 400 €

26 - JOHAN M.SCHOUTEN

Sarah Vaughan, c.1960.

Ensemble de quatre tirages argentiques d'époque, tampons au dos. 24.8 x 20 cm.

600 - 800 €



26



27

27 - JOHAN M.SCHOUTEN

Sarah Vaughan, c.1960.

Ensemble de trois tirages argentiques d'époque, tampons au dos. 24.8 x 20 cm.

500 - 700 €

28 - ANONYME

Sammy Davis Jr & son épouse May Britt, c.1960.

Ensemble de trois tirages argentiques d'époque, tampons au dos. 25 x 20.4 cm.

300 - 500 €



28



29

29 - JOHN BRYSON (1923-2005)

Louis Armstrong, c.1960.

Ensemble de trois tirages argentiques d'époque, tampons au dos. 22 x 29.2 cm. 30 x 22.2 cm.

800 - 1 200 €



30

30 - DENNIS STOCK (1928)

Sidney Bechet, c.1960.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

30 x 18 cm.

400 - 600 €



31

31 - DENNIS STOCK (1928)

Sidney Bechet, c.1960.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.

31.2 x 22.5 cm.

400 - 600 €



32

32 - YOUSUF KARSCH

(1908-2002)

Marian Anderson.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos. 30.2 x 24.1 cm.

300 - 500 €

33 - CHARLES COURRIERE

Duke Ellington, c.1965.

Ensemble de trois tirages argentiques d'époque, tampons au dos. 30.2 x 20.2 cm. 19.6 x 30 cm.

500 - 600 €



33

34 - ANONYME

*Louis Armstrong à la plage,
c.1960.*

Tirage argentique d'époque,
tampon au dos. 29 x 19.4 cm.

400 - 600 €



34



35

35 - ANONYME

*Portrait de Louis Armstrong,
1955.*

Tirage argentique d'époque,
tampon au dos. 29.4 x 21.4 cm.

600 - 800 €



36



37

36 - SAMUEL ZUDER (1965)

Dizzy Gillespie.

Tirage argentique postérieur, annotations au dos.
23.7 x 30 cm.

200 - 300 €

37 - ANONYME

*Nat King Cole & Franck Sinatra, Nat King Cole &
Tony Curtis, c.1960.*

Deux tirages argentiques d'époque, tampons et
annotations au dos.

20 x 25 cm.

400 - 600 €



38



39

38 - IZIS (1911-1980)

Contrebassiste, 1954.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.
30 x 24 cm.

500 - 700 €

39 - IZIS (1911-1980)

Pierre Braslawsky, 1954.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.
30 x 24 cm.

500 - 700 €

40 - IZIS (1911-1980)

Thélonius Monk, 1954.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.
30 x 24 cm.

500 - 700 €



40



41

41 - IZIS (1911-1980)

Albert Nicholas, 1954.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.
30 x 24 cm.

500 - 700€



42

42 - IZIS (1911-1980)

Joueur de trombone, 1954.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.
30 x 24 cm.

500 - 700€



43

43 - IZIS (1911-1980)

Gerry Mulligan, 1954.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.
30 x 24 cm.

500 - 700€

44 - IZIS (1911-1980)

Jonah Jones, 1954.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos.
30 x 24 cm.

500 - 700€



44



45

45 - ANDRE SAS (1928)

Louis Armstrong.

Tirage argentique d'époque, signé et tampon au dos.
28.5 x 38.5 cm.

300 - 400 €



46

46 - ANDRE SAS (1928)

Sidney Bechet.

Tirage argentique d'époque, signé et tampon au dos.
28.5 x 38.5 cm.

300 - 400 €



47

48 - ANDRE SAS (1928)

Miles Davis.

Tirage argentique postérieur, signé en bas
à droite et numéroté 1/30. 40 x 50 cm.

300 - 400 €



48

49 - ANDRE SAS (1928)

Sidney Bechet, Nouvelle Orléans.
Tirage argentique d'époque, signé
et tampon au dos. 28.5 x 38.5 cm.

300 - 400€



49



50

50 - ANDRE SAS (1928)

Billie Holiday.
Tirage argentique postérieur, signé
en bas à droite et numéroté 1/30.
40 x 40 cm.

300 - 400€



51



52

51 - ANDRE SAS (1928)

Louis Armstrong.
Tirage argentique d'époque, signé et tampon
au dos.
28.5 x 38.5 cm.

300 - 400€

52 - ANDRE SAS (1928)

Sidney Bechet.
Tirage argentique d'époque, signé et tampon
au dos.
28.5 x 38.5 cm.

300 - 400€



53

53 - ROGER PICARD (1931)

Louis Armstrong, Olympia, 1962.
Tirage argentique postérieur, signé
et numéroté 5/30. 50 x 40 cm.

300 - 400€



54

54 - ROGER PICARD (1931)

Ella Fitzgerald, Olympia, 1963. Tirage argentique postérieur,
signé et numéroté 4/30. 50 x 40 cm.

300 - 400€



55

55 - ROGER PICARD (1931)

Lionel Hampton, Olympia, 1967.
Tirage argentique postérieur, signé et
numéroté 3/30. 50 x 40 cm.

300 - 400€



56

56 - ROGER PICARD (1931)

Ray Charles, Olympia, 1962.
Tirage argentique postérieur, signé et
numéroté 6/30.
40 x 50 cm.

300 - 400€

57 - ROGER PICARD (1931)

Samy Davis Jr & Romy Schneider, Olympia, 1964.

Tirage argentique postérieur, signé et numéroté 7/30. 40 x 50 cm.

300 - 400 €



57

58 - ROGER PICARD (1931)

Lionel Hampton, Olympia, 1967.

Tirage argentique postérieur, signé et numéroté 4/30. 40 x 50 cm.

300 - 400 €



58

59 - ROGER PICARD (1931)

Duke Ellington, Olympia, 1969.

Tirage argentique postérieur, signé et numéroté 5/30. 40 x 50 cm.

300 - 400 €



59



60



61



62

60 - RAYMOND DEPARDON (1942)

Aretha Franklin, 1968.

Tirage argentique d'époque, tampon et annotations
au dos. 30.2 x 19.7 cm.

300 - 400€

61 - ROGER PICARD (1931)

Duke Ellington, Olympia, 1969.

Tirage argentique postérieur, signé et numéroté 3/30.
50 x 40 cm.

300 - 400€

62 - SAM SHAW (1911-1999)

Duke Ellington & Louis Armstrong, Paris, 1961.

Tirage argentique d'époque, tampon et annotations
au dos. 31.7 x 23.7 cm.

400 - 600€



63 - CLAUDE VESCO (1950)

Bill Evans & Mark Johnson, concert au village Vanguard, New York, juin 1980.

Tirage postérieur viré brun.

Titré, signé et numéroté 1/8 au dos.

40 x 60 cm.

800 - 1 000€



64 - DELAUNAY (CHARLES) - Django Rheinhardt, mon frère.

Paris, Eric Losfeld, le Terrain Vague, 1968. In-8, 206pp. Broché, couverture illustrée au premier plat d'une photographie noir et blanc de Django Reinhardt et au second plat d'un dessin de Jean Cocteau. Photographies noir et blanc. *Edition Originale, Bon état général. Exemple rare.*

On y joint : PANASSIE (Hugues) - *La bataille du jazz*. Paris, Editions Albin Michel (collection « Aujourd'hui ») 1965. In-8, 220pp. Broché. Photographies noir et blanc hors-texte. *Edition Originale, bon état général.*

80 - 100€



65 - BEAUCHAMP JR (LINCOLN T.) - Art ensemble of Chicago, great black music, ancient to the future.

Chicago, Art Ensemble of Chicago Publishing & Lincoln T. Beauchamp Jr, 1998. In-8 (25 x 33,5 cm.) 104pp. Reliure toile d'éditeur, jaquette illustrée. Photographies noir et blanc. Bel envoi de quatre des 5 membres du groupe. *Edition Originale, excellent état.*

100 - 150€



66 - [COLLECTIF] - ESQUIRE'S WORLD OF JAZZ. Revised and updated

New York, Thomas Y. Crowell Company, 1975. In-8 (26 x 34 cm.) 228pp. Cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée. Photographies noir et blanc et couleurs. *Excellent état.*

40 - 50€

67 - LES CAHIERS DU JAZZ - NUMEROS 1-2-3.

Paris, Editions N.E.M.M. 1959-1961. In-16, 160p-116p-148pp. Broché. Rédacteur en Chef, Lucien Malson. Très bon état. De 1959 à 1967, cette revue s'est voulue un lieu de débat pour les musiciens, critiques et amateurs de Jazz. Elle reste une référence incontournable.

On y joint : HODEIR (André) - *HOMMES ET PROBLEMES DU JAZZ*. Suivi de *La religion du Jazz*.

Paris, Editions Au Portulan, chez Flammarion, 1954. In-8, 412pp. Reliure toile à bradel amateur, dos lisse. Edition Originale. Très bon état. Nom manuscrit en page de garde, petites annotations sur la discographie.

50 - 80€

68 - BIOGRAPHIES ET ETUDES SUR LE JAZZ : LOT DE 7 OUVRAGES

T. LALO - JOHN LEWIS, 1991. / S. CARINI – WAYNE SHORTER, 2005. / L. DE WILDE – MONK, 1996. / Y. BUIIN- THELONIUS MONK, 1988. / C. MINGUS, MOINS QU'UN CHIEN, 1985. / A HODEIR, HOMMES ET PROBLEMES DU JAZZ, 1985. / F. SPORTIS – MIDDLE JAZZ, 1989.

Très bon état. Quelques annotations manuscrites en page de garde pour certains livres.

70 - 100€

69 - Ensemble de 13 albums dont deux double, soit au total 15 Vinyls 33 tours

Count Basie, Ella Fitzgerald, Thomas Fats Waller, Franck Sinatra, Art Blakey and the Jazz Messengers, Keith Jarrett, Erroll Garner, Louis Amstrong, Duke Ellington, Sidney Bechet, Jimmy Smith. Bon état.

60 - 80€

70 - LES GENIES DU JAZZ

Important lot comprenant 82 CD sur le Jazz avec leur livret.

30 - 50€

71 - SIDNEY BECHET

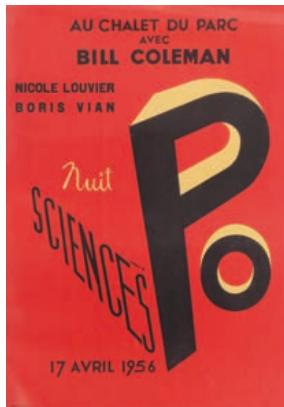
Pièce signée, 25/05/1958.

Billet de corrida des arènes de Nîmes.

7.7 x 15.2 cm.

50 - 60€





72



73



74

72 - J.LEBOURG

Nuit de science Po avec Bill Coleman & Boris Vian, 17.04.1956.

Affiche entoillée (imp.Archat). 55 x 38.5 cm.

50 - 60€

73 - POTIER

Bal avec l'orchestre Loulou Petit.

Affiche (imp Ricard). 65 x 50 cm.

50 - 60€

74 - DE CAUSSADE

Bal du Droit, maison de la chimie, 1951.

Affiche (imp.Dorel). 55.5 x 38.5 cm.

50 - 60€

75 - MO KELLER

Nuit de l'agro avec Sidney Bechet, 10/12/1955.

Affiche entoillée (imp SCIP). 70 x 46.6 cm.

50 - 60€



75



76

76 - ANONYME

The Cybalet's boys.
Affiche (imp réunies de Lyon).
79 x 56.3 cm.

50 - 60€



77

77 - ANONYME

Philips.
Affiche entoillée
(imp Roggero & Tortia).
87.5 x 68.2 cm.

150 - 200€



78

78 - ROBERT COMBAS (1957)

Festival de Jazz de Paris, 24.10 au 04.11, 1989.
Affiche (imp.alphagraph). 55.5 x 39.5 cm.

100 - 150€



79

79 - ROBERT COMBAS (1957)

Faites de la musique, 21 juin 1996.
Affiche (imp OREP). 59.5 x 40.5 cm.

100 - 150€



80 - LA REVUE DU JAZZ. N°8, novembre 1949. Avec de nombreuses dédicaces.

Paris, Organe officiel du Hot Club de France, 1949. In-8 (21 x 27 cm.) 36pp. Agrafé. Couverture illustrée au premier plat d'une photographie noir et blanc de Louis Armstrong. Articles de Jacques Boulogne, Hugues Panassié, Madeleine Gauthier, Jean-Louis Matin, Photographies noir et blanc. Avec 7 signatures sur leurs photographies de Louis Armstrong, Cozy Cole, Arvell Shaw, Earl « Fatha » Hines, Barney Bigard, Velma Middleton, Jack Teagarden. On y joint sur un feuillet libre la signature de Rex Stewart. Excellent état, bel ensemble de huit signatures.

500 - 600€

ORDRE D'ACHAT

JAZZ

Vente Jeudi 21 juin 2012 à 19h / **Marianne Cat** - 53, rue Grignan 13006 Marseille

NOM : PRENOM :

ADRESSE :

..... VILLE :

TEL. :

E-MAIL :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHERE PAR TELEPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 23,92% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n' a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

scat chez cat

Marianne Cat
& Festival Jazz
Cinq Continents
Présentent

Around
theCat

Part II
2012

exposition
à partir du
mercredi

20 juin
14h00

di-yjeudi 21 juin

di-doo À 19h00

la-wa vente aux

di-daaa enchères jazz

pou-pou-pidou Photographies

zaz-zuh-zaz Peintures

ta-da-ba-bop Vinyles

ba-bop-bop Instruments

vo-de-odo Objets insolites

la-tu-tu-la-tu Damien Leclère commissaire priseur

boop-boop-a-doo

hi-de-ho performances

ski-ba-bop jazzistiques

la-tu-tu-la-ta en musique live : Cyril Benhamou et Fred Pichot

yoo-bi-zuh avec les danseurs du : Ballet d'Europ Jean-Charles Gil

FJ5C 2012 FESTIVAL JAZZ DES CINQ CONTINENTS 17 - 25 JUILLET - MARSEILLE



FJ5C.COM



C. KOTRE / Adrien Baryin

SONNY ROLLINS / EARTH WIND & FIRE EXPERIENCE FEAT AL MCKAY
PAT METHENY / STACEY KENT / BOBBY MCFERRIN & THE YELLOWJACKETS
AVISHAI COHEN / IBRAHIM MAALOUF / AL JARREAU / VINCENT SEGAL
& BALLAKÉ SISSOKO / TÉREZ MONTCALM / PAOLO FRESU & OMAR SOSA
ROBIN MCKELLE & THE FLYTONES GUEST GREGORY PORTER / DOODLIN'
RAPHAËL IMBERT CIE NINE SPIRIT : OMAX AT LOMAX ● ▲ ★ ■ ●

abonnement
lelarama

LE FIGARO

SO JAZZ

JAZZ
jazzman

JAZZ NEWS

3 provence
alpes

La Provence

la Marseillaise

bleu
provence

fip

mae
com

culture

MARSEILLE
PROVENCE 2013
EXPERIENCE
DE LA CULTURE

sacem f

MARSEILLE
PROVENCE
METROPOLITAIN

ASSEMBLEE
NATIONALE

CONSEIL
GENERAL
ROCHES-VERDES

Région
PACA

VILLE DE
MARSEILLE
www.marseille.fr

L'AMBIANCE ACOUSTIQUE DE TOUTS VOS ÉVÈNEMENTS

www.jazzmood.fr

Jazz MOOD

JazzMood vous propose un orchestre de Jazz, composé de 3 à 6 musiciens expérimentés, pour des prestations acoustiques de qualité répondant à vos attentes.



Contact : Christophe Castan
06 26 74 93 02

JAZZ MOOD

christophe@jazzmood.fr
www.jazzmood.fr



Ballet d'Europe - Jean-Charles Gil

Quartier St Roch - Avenue du Général de Gaulle - 13190 Allauch - 04 96 13 01 12

www.balletdeurope.org



MARIANNE CAT
...cultive la différence...

53 rue Grignan. 13006 Marseille. Ouvert le lundi de 11h à 19h et du mardi au samedi de 10h à 19h