

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

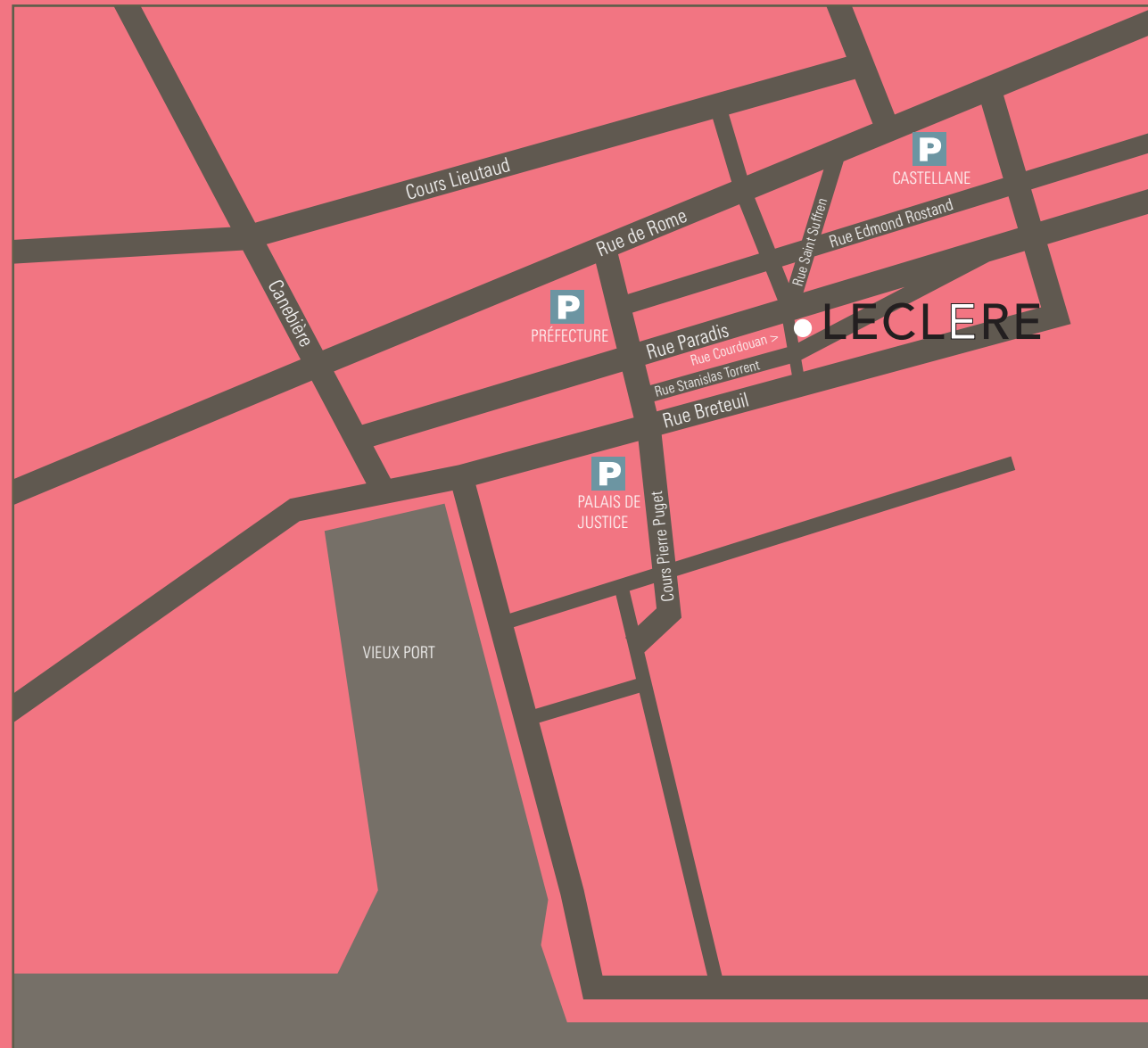
XX<sup>TH</sup> ART DESIGN  
PHOTOGRAPHIE

#4



**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille  
Tel : 04 91 50 00 00 - Fax : 04 91 67 36 59  
contact@lecleremdv.com  
[www.leclere.auction.fr](http://www.leclere.auction.fr)



DÉPARTEMENT TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES  
DÉPARTEMENT MOBILIER ET OBJETS D'ART  
Damien LECLERE  
damien.leclere@lecleremdv.com - 04 91 50 00 00  
Experts : René Millet - Thierry Samuel-Weis

DÉPARTEMENT TABLEAUX PROVENÇAUX  
Delphine ORTS  
delphine.orts@lecleremdv.com - 04 91 50 00 00

DÉPARTEMENT DESIGN  
Romain COULET  
romain.coulet@lecleremdv.com - 04 91 95 56 19  
Expert : Emmanuel LEGRAND

DÉPARTEMENT ART CONTEMPORAIN  
Isabelle ROTH  
isabelle.roth@lecleremdv.com - 06 74 43 55 59  
Expert : Christine LECHANJOUR

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES  
Expert : Paul BENARROCHE  
Contact : Damien LECLERE  
damien.leclere@lecleremdv.com - 04 91 50 00 00

DÉPARTEMENT COLLECTIONS  
Photographies - Livres - Manuscrits  
Philatélie - Numismatique  
Responsable : Paul BENARROCHE - 04 91 50 00 00  
Experts : Paul BENARROCHE - Paul SUSSMAN  
Corine ROSENBAUM  
Contact : Carine BARRALI  
carine.barrali@lecleremdv.com - 04 91 50 00 00

DÉPARTEMENT BIJOUX ET ORFÈVRERIE  
Delphine ORTS  
delphine.orts@lecleremdv.com - 04 91 50 00 00  
Expert : Hélène Fouterman

DÉPARTEMENT VOITURES DE COLLECTION ET BATEAUX  
Romain RUDONDY  
r.rudondy@gmail.com - 04 91 50 00 00

DÉPARTEMENT VINS ET ALCOOLS  
Romain COULET  
romain.coulet@lecleremdv.com - 04 91 95 56 19

DÉPARTEMENT VENTES COURANTES  
Timothé Leszczynski  
timothé.leszczynski@lecleremdv.com - 04 91 95 56 14

COMPTABILITÉ  
Delphine ORTS  
delphine.orts@lecleremdv.com - 04 91 50 00 00

PRESSE-COMMUNICATION  
Patricia JOANNIDES  
patriciajoannides@hotmail.com - 06 12 24 01 11

EXPÉDITION – TRANSPORT  
Timothé Leszczynski  
timothé.leszczynski@lecleremdv.com - 04 91 95 56 14

CORRESPONDANTE CÔTE D'AZUR - MONACO  
Isabelle ROTH  
isabelle.roth@lecleremdv.com - 06 74 43 55 59

SECRÉTARIAT  
contact@lecleremdv.com - 04 91 50 00 00

VENTE  
SAMEDI 5 AVRIL 2008  
À 14H30

EXPOSITION  
VENDREDI 4 AVRIL 2008  
DE 10H À 20H

5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille  
Tél : 04 91 50 00 00 - Fax : 04 91 67 36 59

EXPERTS

PHOTOGRAPHIE : Paul BENARROCHE  
Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence  
Tél : 06 10 25 64 93 - Fax : 04 42 45 47 08  
plm.inc@wanadoo.fr

DESIGN : Cabinet LEGRAND  
Expertise et Consulting en Design  
10 rue Louis Bertrand 94200 Ivry s/ Seine  
Tél : 06 61 73 51 10  
legrand.emmanuel@neuf.fr

RESPONSABLE DEPARTEMENT DESIGN

Romain COULET  
Tél : 04 91 50 00 00 - Port : 06 63 71 06 76  
rcoulet@gmail.com

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille  
Tel : 04 91 50 00 00 - Fax : 04 91 67 36 59  
E-mail : [contact@lecleremdv.com](mailto:contact@lecleremdv.com)  
Catalogue et résultats en ligne sur [www.leclere.auction.fr](http://www.leclere.auction.fr)

Agrément n° 2006-602  
Commissaire-priseur habilité : Damien Leclère

01



01 | MILTON GREENE (1922-1965)  
*Marilyn Monroe*, 1954.  
 Tirage postérieur sur papier argentique.  
 30 x 30.5 cm.  
**1 000/1 200€**

02



02 | MILTON GREENE (1922-1965)  
*Marilyn Monroe*, 1954.  
 Tirage postérieur sur papier argentique.  
 30 x 30.5 cm.  
**1 000/1 200€**

03



03 | CARL VAN VECHTEN (1880 -1964)  
*Portrait de Tom Kemp*, 1948.  
 Tirage d'époque sur papier argentique, tampon,  
 légende et date manuscrites au dos.  
 24 x 18 cm.  
**400/500€**

04



04 | LAURE ALBIN GUILLOT (1892-1962)  
*Etude de fleurs*, 1930.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 signé en bas à droite.  
 30 x 38 cm.  
**1 000/1 200€**

05



05 | **HANS NAMUTH (1915-1990)**  
*Etude de sculpture*, c.1960.  
Tirage sur papier argentique, tampon au dos.  
19,5 x 24,5 cm.  
**300/400€**

06



06 | **WILLIAM KECK (1908- 1995)**  
*Dining room Windows (Reflexions and mirrors)*,  
1939.  
Tirage postérieur sur papier argentique.  
35.5 x 28 cm.  
Keck recruté par Moholy-Nagy, rejoint le groupe du  
nouveau Bauhaus de Chicago dans les années 1930-  
1940. Cette image a été reproduite sur l'affiche du  
50<sup>ème</sup> anniversaire de l'école et dans l'ouvrage de  
Moholy-Nagy « Vision in motion » en 1947.  
**700/800€**

07



07 | ALBERT RENGER- PATZSCH (1897-1966)  
*Aloes Arborescens*, c.1930.  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 tampon et titre au dos.  
 21.5 x 15.5 cm.  
**300/400€**

08



08 | JAROMIR FUNKE (1896 -1945)  
*Composition*, 1932.  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 23 x 30 cm.  
**1 800/2 000€**

09



09 | HEINZ HAJEK-HALKE (1898 -1983)  
*Friedhof der fische*, 1939.  
 Photomontage, tirage postérieur sur papier argentique  
 de 1978.  
 Signé en bas à droite sur le montage, numéroté 9/28.  
 25 x 34 cm.  
**1 500/2 000€**

10



10 | HEINZ HAJEK-HALKE (1898 -1983)  
*Glasernes Monument*, 1946.  
 Photomontage, tirage postérieur 1978 sur papier argentique.  
 Signé en bas à droite sur le montage, numéroté 9/28.  
 26 x 31.5 cm.  
**1 500/2 000€**

11



11 | **ANDRÉ STEINER (1901-1978)**  
*Photomontage surréaliste, 1935.*  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 18 x 25 cm.  
**2 000/2 500€**

12



12 | **MIROSLAV HAK (1911-1978)**  
*Portrait de femme, 1944.*  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 25 x 30 cm.  
**1 000/1 200€**

13



13 | **JOSEPH VETROVSKY (1897-1944)**  
*Étude de nu, 1930.*  
 Tirage postérieur sur papier argentique, timbre sec en  
 bas à droite, inscription manuscrite du nom du photogra-  
 phe et date au dos.  
 24 x 32 cm.  
**1 000/1 200€**

14



14 | **JOSEPH VETROVSKY (1897-1944)**  
*Étude de nu, 1930.*  
 Tirage postérieur sur papier argentique, timbre sec en bas à droite,  
 inscription manuscrite du nom du photographe et date au dos.  
 22.5 x 23 cm.  
**1 000/1 200€**



15 | JOSEPH VETROVSKY (1897-1944)  
*Étude de nu*, 1930.  
 Tirage postérieur sur papier argentique, timbre sec en bas à droite,  
 inscription manuscrite du nom du photographe et date au dos.  
 23.5 x 34 cm.  
**1 000/1 200€**

16



16 | JOSEPH VETROVSKY (1897-1944)  
*Étude de nu*, 1930.  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 timbre sec en bas à droite.  
 23.5 x 28 cm.  
**1 000/1 200€**

17



17 | JOSEPH VETROVSKY (1897-1944)  
*Étude de nu*, 1930  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 timbre à sec en bas à droite.  
 34.5 x 46.5 cm.  
**900/1 000€**



18



18 | FRANTISEK DRTIKOL (1883-1961)  
*Etude de nu*, c.1930.  
Tirage postérieur sur papier argentique.  
13 x 21,5 cm.  
**1 600/1 800€**

19



19 | FRANTISEK DRTIKOL (1883-1961)  
*Etude de nu*, c.1930.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
copyright « Drtikol - Prague - Podebrady  
-Bromographia » et n°53 dans le négatif.  
20,5 x 26,5 cm.  
**3 500/3 800€**

20



20 | **MAN RAY (d'après)**  
*Space Writing*, 1937.  
 Tirage postérieur sur papier argentique, c. 1970.  
 29.5 x 39.5 cm.  
**2 000/2 200€**

21



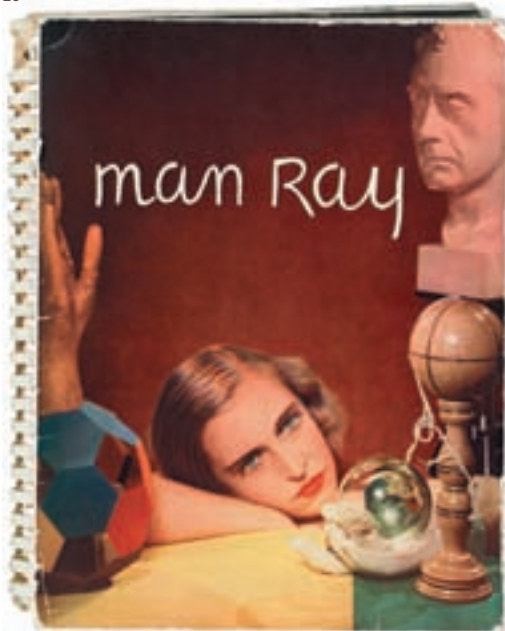
21 | **MAN RAY (d'après)**  
*Erotique voilée, Meret Oppenheim*, 1933.  
 Tirage sur papier argentique, c. 1970, mention  
 manuscrite « Man Ray » au dos.  
 29.5 x 40 cm.  
**2 000/2 200€**

22



22 | **MAN RAY (d'après)**  
*Erotique voilée, Meret Oppenheim*, 1933.  
 Tirage sur papier argentique, c. 1970, mention  
 manuscrite « Man Ray » au dos.  
 29.5 x 40 cm.  
**2 000/2 200€**

23



23 | **MAN RAY (1890-1976)**  
*"Photographies par Man Ray 1920-Paris 1934"*  
 Livre illustré de 104 photogravures reproductions de  
 photographies et rayographies, préface de Man Ray,  
 avec la reproduction d'un portrait de Man Ray par  
 Picasso en frontispice, textes de Paul Eluard, André  
 Breton, Rose Sélavy (Marcel Duchamp) et Tristan Tzara.  
 Seconde édition James Thrall Soby, in-4, reliure à spi-  
 rale de l'époque restaurée.  
**2 500/3 000€**

23





24 | **MAN RAY (1890-1976)**

*Portrait du danseur travesti Barbette*, c.1927.  
Tirage postérieur sur papier argentique, c.1970,  
tampon « Man Ray Paris » au dos.  
23 x 31 cm.

**3 000/3 500€**

25

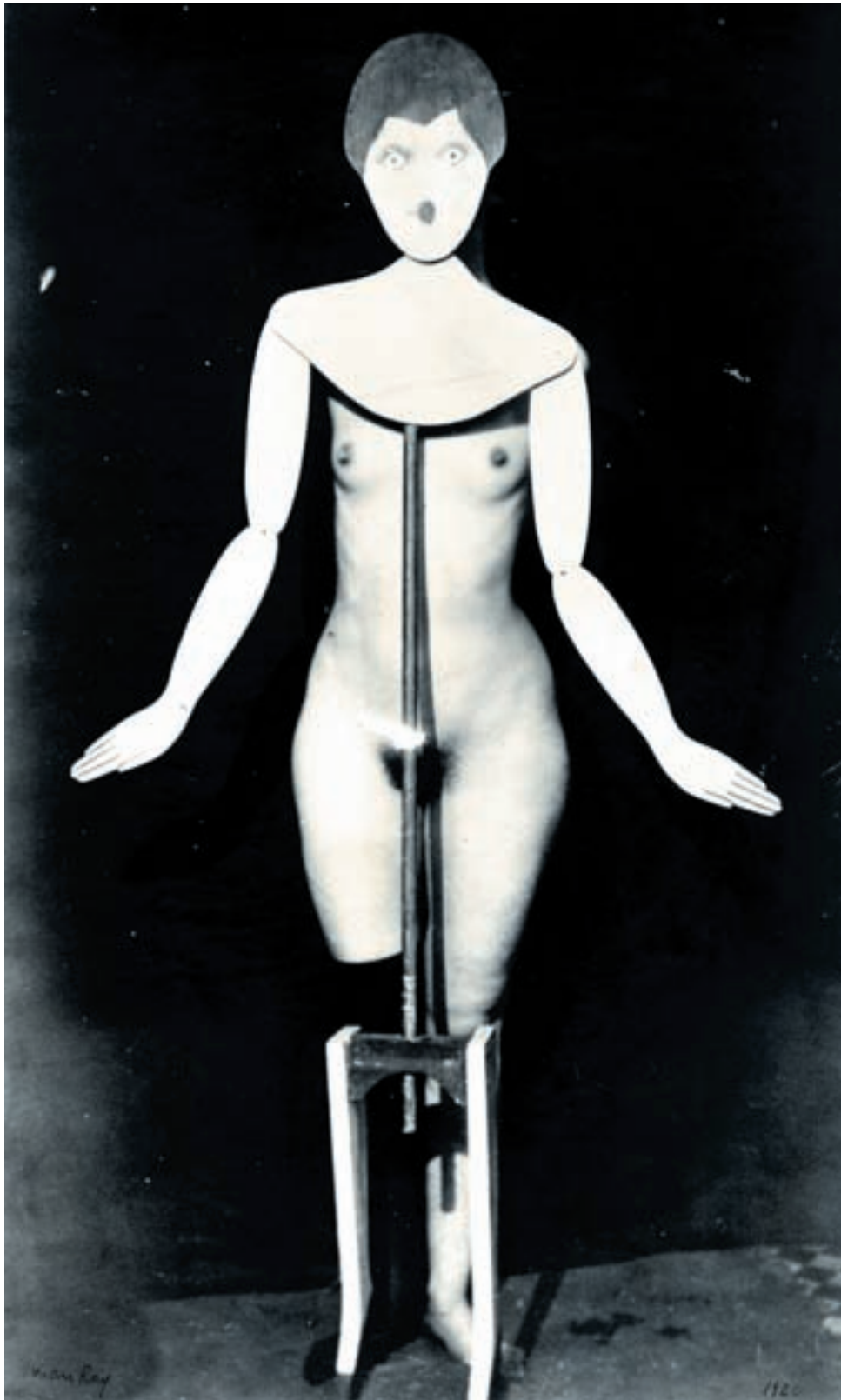


25 | **MAN RAY (1890-1976)**  
*Rayographie*, c.1925.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
c. 1965, tampon « Man Ray Paris » au  
dos, signé au crayon sur le montage.  
21 x 27 cm.  
**3 000/3 500€**

26



26 | **MAN RAY (1890-1976)**  
*Rayographie*, c.1925.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
c. 1965, tampon « Man Ray Paris »  
au dos, signé au crayon sur le montage.  
27 x 23 cm.  
**3 000/3 500€**



27 | **MAN RAY (1890-1976)**  
*Coat-stand, 1920.*  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
c.1970, tampon « Man Ray Paris » au dos.  
24 x 38 cm.  
**3 000/3 500€**

28



28 | **MAN RAY (1890-1976)**  
*Rayographie*, c.1925.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
c.1965, tampon « Man Ray Paris » au  
dos, signé au crayon sur le montage.  
28 x 22 cm.  
**3 000/3 500€**

29



29 | **MAN RAY (1890-1976)**  
*Rayographie*, c.1925.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
c. 1965, tampon « Man Ray Paris » au  
dos, signé au crayon sur le montage.  
22.5 x 27.5 cm.  
**3 000/3 500€**

30



30 | **DOROTHY WILDING (1893-1976)**  
*Étude de nu*, c.1930.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
étiquette du photographe au dos.  
20 x 29 cm.  
**600/700€**

31



31 | **ALBERT RUDOMINE (1892-1975)**  
*Étude de nu féminin*, c.1930.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
signé en bas à droite.  
24 x 30 cm.  
**2 000/2 200€**



32 | **ROBERT DOISNEAU (1912-1994)**  
*Maillot de bain*, c.1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 24 x 18 cm.  
**600/800€**



34 | **EDOUARD BOUBAT (1923-1999)**  
*A la plage*, c.1970.  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 24 x 18 cm.  
**800/1 000€**



33 | **ROBERT DOISNEAU (1912-1994)**  
*Portrait de Jacques Prévert*, c.1960.  
 Tirage d'époque sur papier argentique  
 contrecollé sur carton, tampon au dos.  
 23.5 x 26 cm.  
**1 500/1 600€**



35 | **LOUIS STETTNER (Né en 1922)**  
*New York*, c.1970.  
 Tirage postérieur sur papier argentique, timbre  
 sec au recto, signé et numéroté 4/13 au dos.  
 20.2 x 25.1 cm.  
**1 000/1 200€**



36



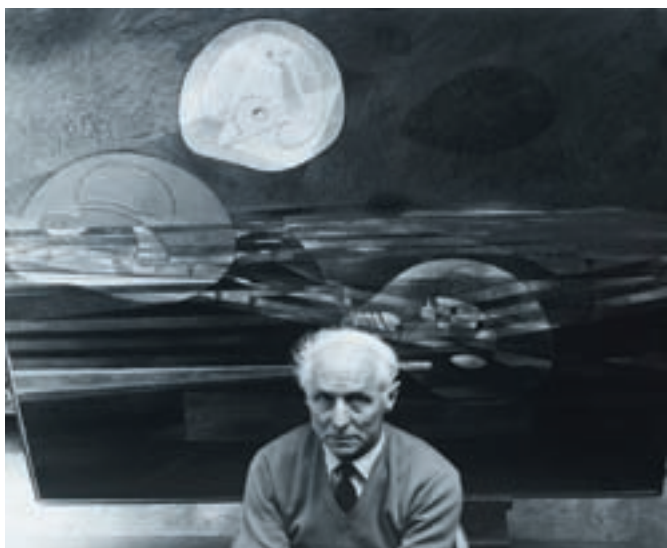
36 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*Portrait du peintre Bengt Lindström, Bruxelles 1984.*  
 Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos, porte un envoi autographe du peintre.  
 30 x 40 cm.  
**800/1 000€**

37



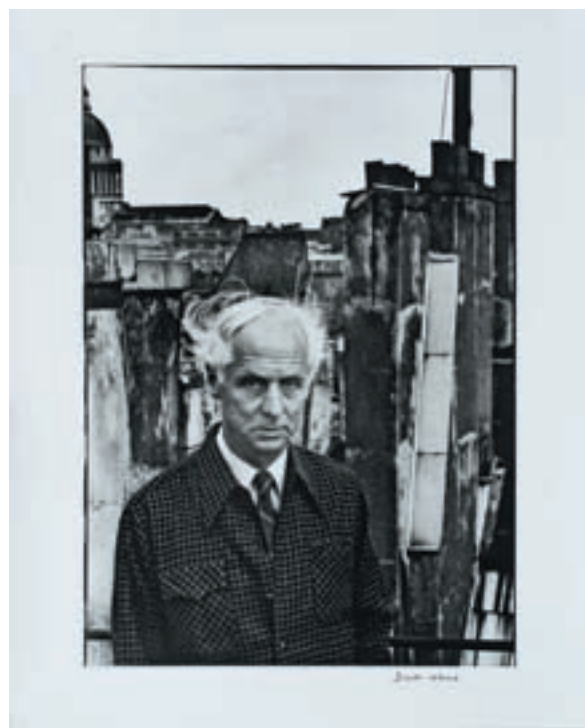
37 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*Portrait du peintre Bengt Lindström, Bruxelles 1984.*  
 Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos.  
 30 x 40 cm.  
**800/1 000€**

38



38 | **REINHART WOLF (1930-1998)**  
*Portrait de Max Ernst, c.1955.*  
 Tirage postérieur sur papier argentique.  
 52 x 60 cm.  
**1 300/1 500€**

39



39 | **DENISE COLOMB (1902-2004)**  
*Portrait de Max Ernst, c.1955.*  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 signé en bas à droite.  
 50 x 62 cm.  
**1 300/1 500€**

40



40 | REINHART WOLF (1930-1998)  
*Portrait d'Alberto Giacometti*, c.1955.  
 Tirage postérieur sur papier argentique.  
 52 x 60 cm.  
**1 500/1 800€**

41



41 | GILLES EHRMANN (1928-2005)  
*Portrait de Gaston Chaissac à St Florent*, c.1960.  
 Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos.  
 59.5 x 50 cm.  
**1 500/1 600€**

42



42 | HANS NAMUTH (1915-1990)  
*Portrait du peintre Jackson Pollock*, c.1955.  
 Tirage postérieur 1979, tampon au dos.  
 35.5 x 25.5 cm.  
**500/600€**

43



43 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*Picasso fumant une cigarette*, c.1965.  
Tirage argentique postérieur, tampon au dos.  
27 x 37 cm.  
**1 300/1 400€**

44



44 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*Intérieur de l'atelier de Picasso*, c.1965.  
Tirage postérieur sur papier argentique, tampon au dos.  
29 x 39 cm.  
**800/1 000€**

45



45 | **ARA GULER (Né en 1928)**  
*Portrait de Picasso*, c.1971.  
Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos.  
24 x 30 cm.  
**1 000/1 200€**

46



46 | JEANLOUP SIEFF (1923-2000)  
*Nu dans la chambre*, c.1976.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
tampon au dos.  
Encadré, à vue : 19.5 x 30 cm.  
**2 500/3 000€**

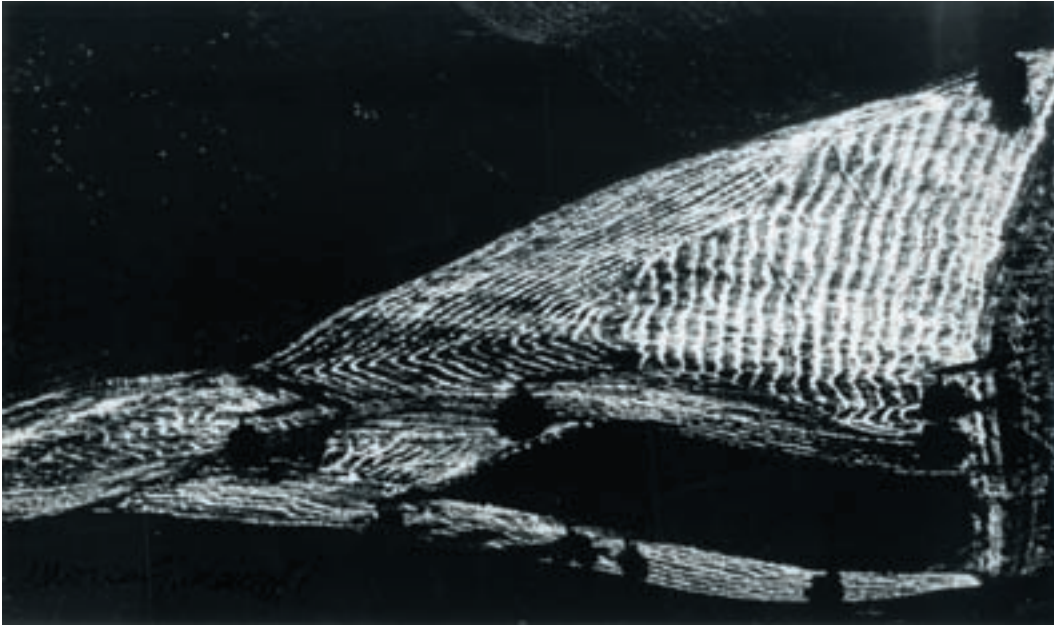
47



47 | JEANLOUP SIEFF (1923-2000)  
*Nu féminin*, 1970.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
tampon au dos  
30 x 30 cm.  
**1 500/2 000€**



48 | HELMUT NEWTON (1920-2004)  
« *Warsan* », 1966.  
Tirage postérieur de 1981 sur papier  
argentique, tampon au dos.  
30 x 46 cm.  
**3 000/3 500€**



49 | MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

*Paysage*, c.1977.

Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos,  
signé en bas à gauche.  
33 x 20 cm.

**1 500/1 800€**

50



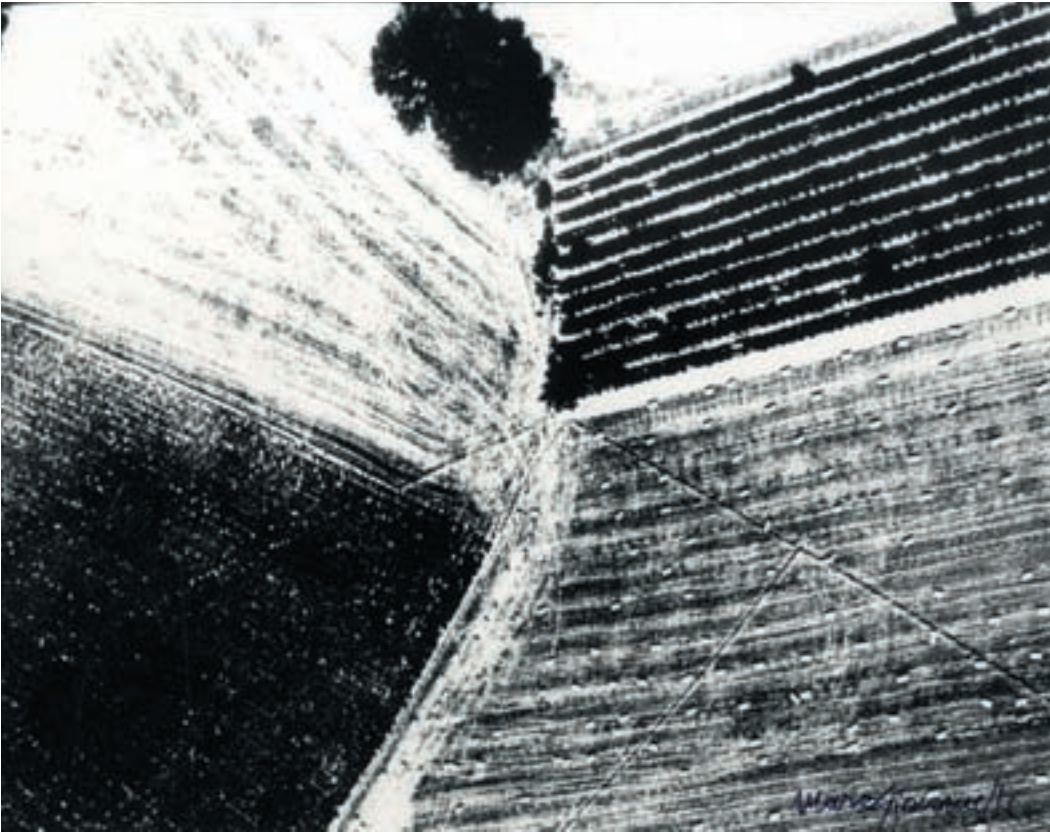
50 | MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

*Etude de paysage*, c.1977.

Tirage d'époque sur papier argentique,  
tampon au dos, signé en bas à gauche.  
30 x 19 cm.

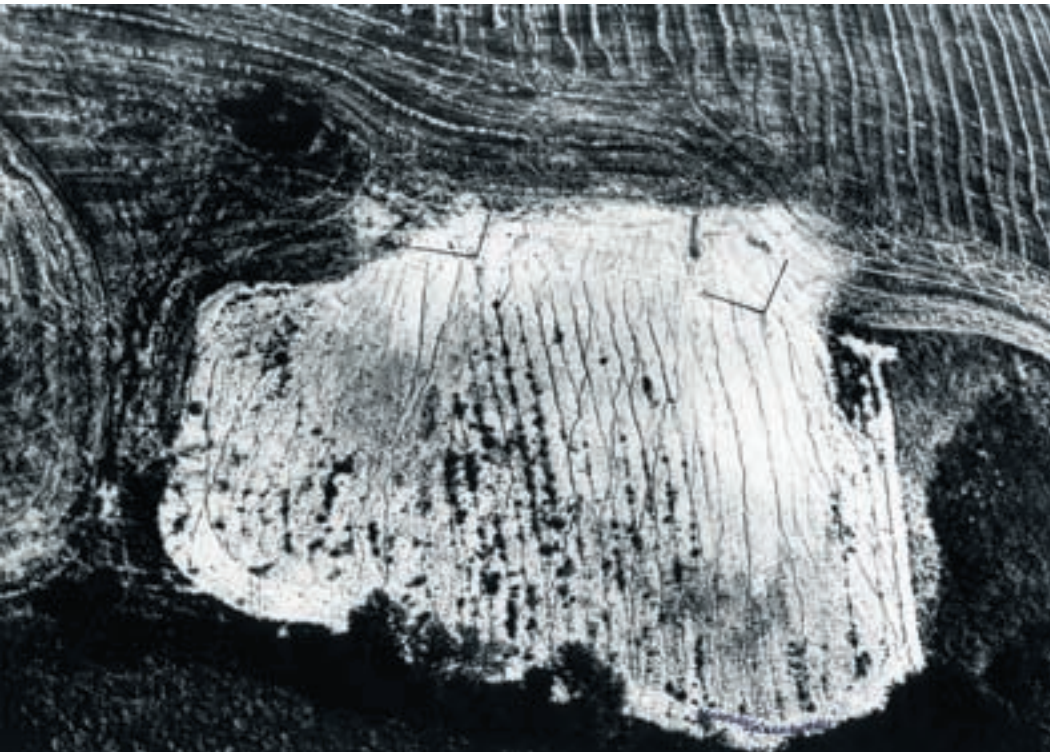
**1 400/1 500€**

51



51 | **MARIO GIACOMELLI (1925-2000)**  
*Étude de paysage*, c.1980.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
signé en bas à droite.  
30 x 24 cm.  
**1 500/1 600€**

52



52 | **MARIO GIACOMELLI (1925-2000)**  
*« Storie de la Terra »*, c.1968.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
tampon au dos, signé en bas à droite.  
38 x 28 cm.  
**2 300/2 500€**

53



53 | G.BERENGO-GARDIN (Né en 1930)  
*Les Italiens # 1*, c.1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 20.5 x 31 cm.  
**500/600€**

54



54 | G.BERENGO-GARDIN (Né en 1930)  
*Les Italiens # 2*, c.1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 20.5 x 31 cm.  
**500/600€**

55



55 | G.BERENGO-GARDIN (Né en 1930)  
*Les Italiens # 3*, c.1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 20.5 x 31 cm.  
**500/600€**

56



56 | G.BERENGO-GARDIN (Né en 1930)  
*Les Italiens # 4*, c.1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 20.5 x 31 cm.  
**500/600€**



57



57 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Les Amoureux de la Bastille*. Paris, 1957.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
signé à l'encre au recto, cachet au dos.  
30 x 40 cm.  
**1 800/2 000€**

58



58 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Place Vendôme*. Paris, 1947.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
signé à l'encre au recto, cachet au dos.  
30 x 40 cm.  
Publié dans la plupart des livres de Willy Ronis. Sur le fil  
du hasard, Willy Ronis de chez Taschen, Photo-Poche, Mon Paris ...  
**1 300/1 500€**

59



59 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Carrefour Sèvres-Babylone*, Paris 1948.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
signé à l'encre au recto, cachet au dos.  
30 x 40 cm.  
**1 800/2 000€**

60



60 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Nu*, New York, 1981  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
signé à l'encre au recto, cachet au dos.  
24 x 30 cm.  
**1 200/1 300€**

61



61 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Nu*, 1946.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
cachets successifs au dos : 117, Bd  
Richard Lenoir et sur étiquette « 11, rue  
Bargue ».  
18 x 24 cm.  
**2 000/2 200€**

62



62 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Nu couché*, Paris 1990.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
signé à l'encre au recto, cachet au dos.  
24 x 30 cm.  
**1 200/1 300€**



63 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Le Nu Provençal*, Gordes 1949.  
 Tirage postérieur sur papier argentique tampon au dos « Rue de Lagny ».  
 30 x 40 cm.  
 Image iconique publié dans tous les livres sur Willy Ronis et dans le grand Robert  
 pour illustrer sa notice biographique.  
**3 000/3 500€**



64 | **LUCIEN CLERGUE (Né en 1934)**

*Le Testament d'Orphée*, 1960.

- Ensemble de 8 tirages d'époque sur papier argentique pris sur le tournage du film, servant d'illustrations à un projet de recueil (30 x 21 cm) de 47 pages de poèmes tapuscrits inédits de Jean Cocteau : « Fil Blanc ».

Poèmes recueillis par Pierre Chanel avec une préface de Jean Dieudonné.

9,5 x 7 cm à 18 x 24 cm.

On y joint :

- 3 tirages d'époque pris sur le tournage du film : 20 x 18 cm et 24 x 18 cm.

- Une carte de vœux pour 1970 illustrée par un tirage original avec envoi autographe signé.

- un ouvrage « Le Testament d'Orphée », Editions du Rocher, Monaco 1961 avec envoi autographe signé du photographe.

**1 200/1 500€**

66



66 | **LUCIEN CLERGUE (Né en 1934)**

*Nu féminin*, 1980.

Tirage couleur d'époque, signé et numéroté 42/ 50.

25.5 x 38 cm.

**1 000/1 200€**



65 | **GABY**

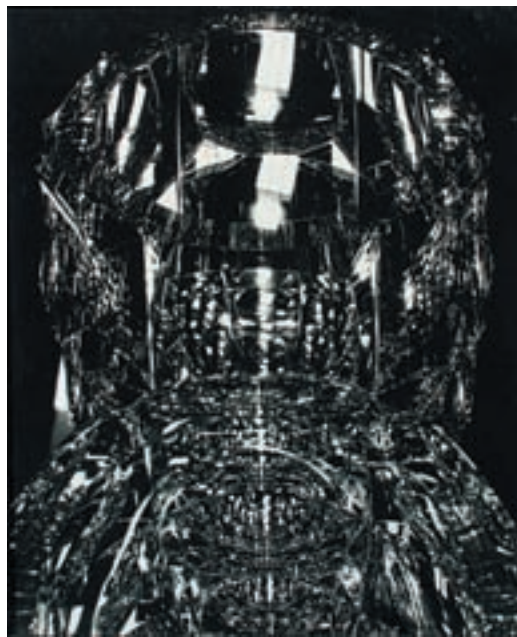
*Portrait de Jean Cocteau*, 1955.

Tirage postérieur sur papier argentique, numéroté 5/30, tampon du photographe au dos, signé en bas à droite.

39 x 49 cm.

**1 000/1 200€**

67



67 | **LUCIEN CLERGUE (Né en 1934)**

*Cristaux de Baccarat*, 1964.

Tirage d'époque sur papier argentique, signé et daté au dos avec envoi autographe de l'auteur.

Encadré, à vue : 60 x 50 cm.

**800/1 000€**

68



68 | BRASSAI (1889-1984)  
*Séville en fête*, 1953.  
 Tirage argentique d'époque, tampon au dos.  
 25.5 x 37.5 cm.  
**2 000/2 200€**

69



69 | BRASSAI (1889-1984)  
*Séville*, 1953.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 22.5 x 29 cm.  
**2 000/2 200€**

70

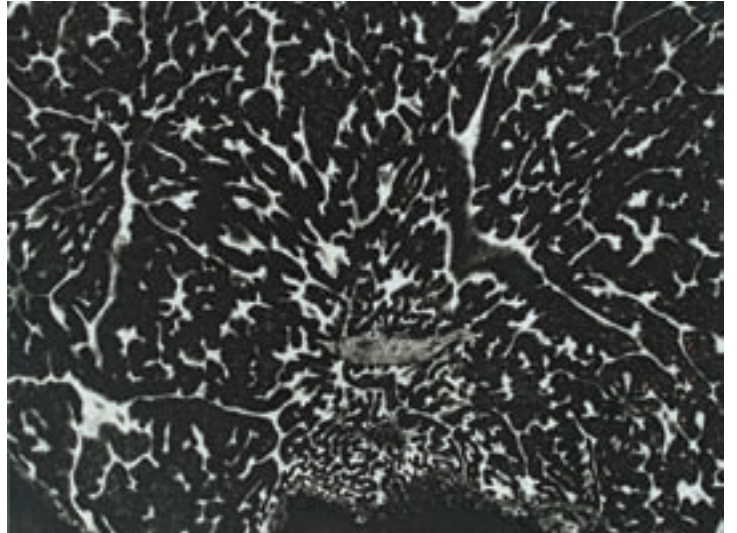


70 | BRASSAI (1890-1976)  
*Séville en fête*, 1953.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 23 x 26.5 cm.  
**2 000/2 200€**

71



71 | BRASSAI (1890-1976)  
*Vitrine*, 1960.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 18 x 18 cm.  
**800/900€**



- 72 | **DENIS BRIHAT (Né en 1928)**  
*Coupes de Truffes*, 1978.  
 Portfolio n°2/30 contenant 12 tirages  
 d'époque sur papier argentique signés  
 et datés dans la marge blanche.  
 Dimensions : Epreuves: 20 x 14.5 cm.  
 Emboitage : 43 x 33 cm.  
**2 000/2 500€**



- 73 | **DENIS BRIHAT (Né en 1928)**  
*Etude d'amandier en fleurs.*  
 Epreuve d'artiste, tirage d'époque sur  
 papier argentique, signée en bas à droite.  
 48 x 37.5 cm.  
**600/700€**



- 74 | **DENIS BRIHAT (Né en 1928)**  
*Chardon*, 1970.  
 Tirage argentique d'époque à tonalité bleue,  
 signé daté et justifié : 5/32 dans la marge blanche.  
 14,5 x 11.5 cm.  
**300/400€**

75



75 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*La Tour Montparnasse en bouteille*, 1982.  
Montage de photographie et d'image de magazine en forme de bouteille, titré daté avec envoi de l'auteur à l'encre.  
40 x 30 cm.  
**300/400€**

76



76 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*Arge et Océan*, 1982.  
Montage de photographie et d'image de magazine en forme de bouteille, daté avec envoi de l'auteur à l'encre.  
40 x 30 cm.  
**300/400€**

77



77 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*Hommage à Kollar « Paris en bouteille »*, 1982.  
Montage de photographie et d'image de magazine en forme de bouteille, signé et daté avec envoi de l'auteur à l'encre.  
40 x 30 cm.  
**300/400€**



78 | IRINA IONESCO (Née en 1935)  
*Portrait de femme*, 1970.  
 Tirage Fresson couleur, signé au dos en bas à droite.  
 42 x 60 cm.  
**1 500/1 800€**



79 | IRINA IONESCO (Née en 1935)  
*Jeune femme au masque*, 1970.  
 Tirage Fresson couleur, signé en bas  
 à droite de la photo recto et verso.  
 42 x 60 cm.  
**1 500/1 800€**



80 | IRINA IONESCO (Née en 1935)  
*Nu allongé*, 1970.  
 Tirage Fresson couleur, signé au dos.  
 42 x 62 cm.  
**1 500/1 800€**

81 | IRINA IONESCO (Née en 1935)  
*Eva*, 1970.  
 Tirage Fresson couleur, signé  
 en bas à droite au dos.  
 42 x 63 cm.  
**1 800/2 000€**





82 | EGONS SPURIS (1931-1990)  
*S.O.S.*, c. 1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 21.2 x 37.4 cm.  
**600/700€**



83 | EGONS SPURIS (1931-1990)  
*Short Story*, c. 1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 18.5 x 25 cm.  
**450/500€**



84 | PIERRE BELZEAUX  
*En soucoupe volante*, 1970.  
 Photomontage, tirage d'époque  
 sur papier argentique.  
 38 x 48.5 cm.  
**500/600€**



85 | OLIVIER AMSELLEM (NÉ EN 1971)  
*Mes amis les bêtes*, 2008.  
 Tirage couleur contrecollé sur dibond,  
 signé, daté et numéroté au dos 1/4.  
 60 x 40 cm.  
**400/500€**

VENTE  
SAMEDI 5 AVRIL 2008  
À 14H30

EXPOSITION  
VENDREDI 4 AVRIL 2008  
DE 10H À 20H

5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille  
Tél : 04 91 50 00 00 - Fax : 04 91 67 36 59

EXPERTS

PHOTOGRAPHIE : Paul BENARROCHE  
Expert près la Cour d'Appel d'Aix-en-Provence  
Tél : 06 10 25 64 93 - Fax : 04 42 45 47 08  
plm.inc@wanadoo.fr

DESIGN : Cabinet LEGRAND  
Expertise et Consulting en Design  
10 rue Louis Bertrand 94200 Ivry s/ Seine  
Tél : 06 61 73 51 10  
legrand.emmanuel@neuf.fr

RESPONSABLE DEPARTEMENT DESIGN

Romain COULET  
Tél : 04 91 50 00 00 - Port : 06 63 71 06 76  
rcoulet@gmail.com

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille  
Tel : 04 91 50 00 00 - Fax : 04 91 67 36 59  
E-mail : [contact@lecleremdv.com](mailto:contact@lecleremdv.com)  
Catalogue et résultats en ligne sur [www.leclere.auction.fr](http://www.leclere.auction.fr)

Agrément n° 2006-602  
Commissaire-priseur habilité : Damien Leclère

01



01 | MILTON GREENE (1922-1965)  
*Marilyn Monroe*, 1954.  
 Tirage postérieur sur papier argentique.  
 30 x 30.5 cm.  
**1 000/1 200€**

02



02 | MILTON GREENE (1922-1965)  
*Marilyn Monroe*, 1954.  
 Tirage postérieur sur papier argentique.  
 30 x 30.5 cm.  
**1 000/1 200€**

03



03 | CARL VAN VECHTEN (1880 -1964)  
*Portrait de Tom Kemp*, 1948.  
 Tirage d'époque sur papier argentique, tampon,  
 légende et date manuscrites au dos.  
 24 x 18 cm.  
**400/500€**

04



04 | LAURE ALBIN GUILLOT (1892-1962)  
*Etude de fleurs*, 1930.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 signé en bas à droite.  
 30 x 38 cm.  
**1 000/1 200€**

05



05 | **HANS NAMUTH (1915-1990)**  
*Etude de sculpture*, c.1960.  
Tirage sur papier argentique, tampon au dos.  
19,5 x 24,5 cm.  
**300/400€**

06



06 | **WILLIAM KECK (1908- 1995)**  
*Dining room Windows (Reflexions and mirrors)*,  
1939.  
Tirage postérieur sur papier argentique.  
35.5 x 28 cm.  
Keck recruté par Moholy-Nagy, rejoint le groupe du  
nouveau Bauhaus de Chicago dans les années 1930-  
1940. Cette image a été reproduite sur l'affiche du  
50<sup>ème</sup> anniversaire de l'école et dans l'ouvrage de  
Moholy-Nagy « Vision in motion » en 1947.  
**700/800€**

07



07 | ALBERT RENGER- PATZSCH (1897-1966)  
*Aloes Arborescens*, c.1930.  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 tampon et titre au dos.  
 21.5 x 15.5 cm.  
**300/400€**

08



08 | JAROMIR FUNKE (1896 -1945)  
*Composition*, 1932.  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 23 x 30 cm.  
**1 800/2 000€**

09



09 | HEINZ HAJEK-HALKE (1898 -1983)  
*Friedhof der fische*, 1939.  
 Photomontage, tirage postérieur sur papier argentique  
 de 1978.  
 Signé en bas à droite sur le montage, numéroté 9/28.  
 25 x 34 cm.  
**1 500/2 000€**

10



10 | HEINZ HAJEK-HALKE (1898 -1983)  
*Glasernes Monument*, 1946.  
 Photomontage, tirage postérieur 1978 sur papier argentique.  
 Signé en bas à droite sur le montage, numéroté 9/28.  
 26 x 31.5 cm.  
**1 500/2 000€**

11



11 | **ANDRÉ STEINER (1901-1978)**  
*Photomontage surréaliste*, 1935.  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 18 x 25 cm.  
**2 000/2 500€**

12



12 | **MIROSLAV HAK (1911-1978)**  
*Portrait de femme*, 1944.  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 25 x 30 cm.  
**1 000/1 200€**

13



13 | **JOSEPH VETROVSKY (1897-1944)**  
*Étude de nu*, 1930.  
 Tirage postérieur sur papier argentique, timbre sec en  
 bas à droite, inscription manuscrite du nom du photogra-  
 phe et date au dos.  
 24 x 32 cm.  
**1 000/1 200€**

14



14 | **JOSEPH VETROVSKY (1897-1944)**  
*Étude de nu*, 1930.  
 Tirage postérieur sur papier argentique, timbre sec en bas à droite,  
 inscription manuscrite du nom du photographe et date au dos.  
 22.5 x 23 cm.  
**1 000/1 200€**



15 | JOSEPH VETROVSKY (1897-1944)  
*Étude de nu*, 1930.  
 Tirage postérieur sur papier argentique, timbre sec en bas à droite,  
 inscription manuscrite du nom du photographe et date au dos.  
 23.5 x 34 cm.  
**1 000/1 200€**

16



16 | JOSEPH VETROVSKY (1897-1944)  
*Étude de nu*, 1930.  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 timbre sec en bas à droite.  
 23.5 x 28 cm.  
**1 000/1 200€**

17



17 | JOSEPH VETROVSKY (1897-1944)  
*Étude de nu*, 1930  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 timbre à sec en bas à droite.  
 34.5 x 46.5 cm.  
**900/1 000€**

18



18 | FRANTISEK DRTIKOL (1883-1961)  
*Etude de nu*, c.1930.  
Tirage postérieur sur papier argentique.  
13 x 21,5 cm.  
**1 600/1 800€**

19



19 | FRANTISEK DRTIKOL (1883-1961)  
*Etude de nu*, c.1930.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
copyright « Drtikol - Prague - Podebrady  
-Bromographia » et n°53 dans le négatif.  
20,5 x 26,5 cm.  
**3 500/3 800€**



20



20 | **MAN RAY (d'après)**  
*Space Writing*, 1937.  
 Tirage postérieur sur papier argentique, c. 1970.  
 29.5 x 39.5 cm.  
**2 000/2 200€**

21



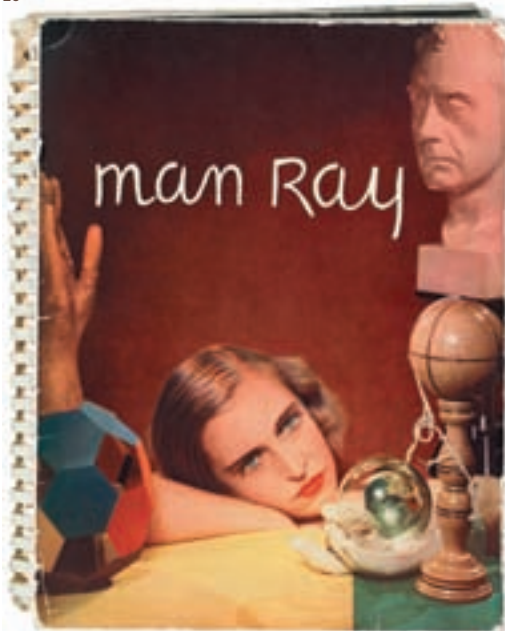
21 | **MAN RAY (d'après)**  
*Erotique voilée, Meret Oppenheim*, 1933.  
 Tirage sur papier argentique, c. 1970, mention  
 manuscrite « Man Ray » au dos.  
 29.5 x 40 cm.  
**2 000/2 200€**

22



22 | **MAN RAY (d'après)**  
*Erotique voilée, Meret Oppenheim*, 1933.  
 Tirage sur papier argentique, c. 1970, mention  
 manuscrite « Man Ray » au dos.  
 29.5 x 40 cm.  
**2 000/2 200€**

23



23 | **MAN RAY (1890-1976)**  
*"Photographies par Man Ray 1920-Paris 1934"*  
 Livre illustré de 104 photogravures reproductions de  
 photographies et rayographies, préface de Man Ray,  
 avec la reproduction d'un portrait de Man Ray par  
 Picasso en frontispice, textes de Paul Eluard, André  
 Breton, Rose Sélavy (Marcel Duchamp) et Tristan Tzara.  
 Seconde édition James Thrall Soby, in-4, reliure à spi-  
 rale de l'époque restaurée.  
**2 500/3 000€**

23





24 | **MAN RAY (1890-1976)**  
*Portrait du danseur travesti Barbette*, c.1927.  
Tirage postérieur sur papier argentique, c.1970,  
tampon « Man Ray Paris » au dos.  
23 x 31 cm.  
**3 000/3 500€**

25

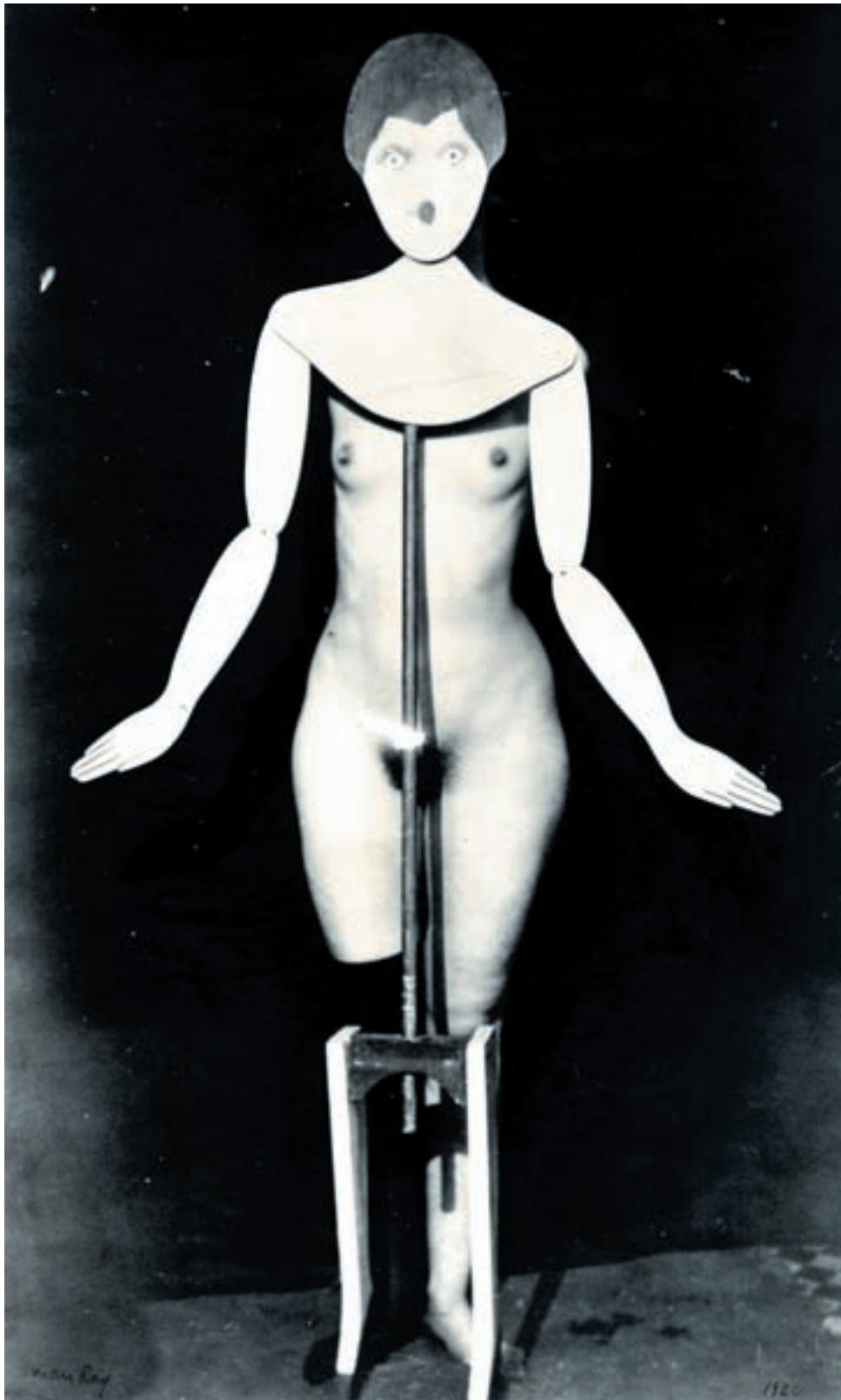


25 | **MAN RAY (1890-1976)**  
*Rayographie*, c.1925.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
c. 1965, tampon « Man Ray Paris » au  
dos, signé au crayon sur le montage.  
21 x 27 cm.  
**3 000/3 500€**

26



26 | **MAN RAY (1890-1976)**  
*Rayographie*, c.1925.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
c. 1965, tampon « Man Ray Paris »  
au dos, signé au crayon sur le montage.  
27 x 23 cm.  
**3 000/3 500€**



27 | **MAN RAY (1890-1976)**  
*Coat-stand, 1920.*  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
c.1970, tampon « Man Ray Paris » au dos.  
24 x 38 cm.  
**3 000/3 500€**

28



28 | **MAN RAY (1890-1976)**  
*Rayographie*, c.1925.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
c.1965, tampon « Man Ray Paris » au  
dos, signé au crayon sur le montage.  
28 x 22 cm.  
**3 000/3 500€**

29



29 | **MAN RAY (1890-1976)**  
*Rayographie*, c.1925.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
c. 1965, tampon « Man Ray Paris » au  
dos, signé au crayon sur le montage.  
22.5 x 27.5 cm.  
**3 000/3 500€**

30



30 | **DOROTHY WILDING (1893-1976)**  
*Étude de nu*, c.1930.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
étiquette du photographe au dos.  
20 x 29 cm.  
**600/700€**

31



31 | **ALBERT RUDOMINE (1892-1975)**  
*Étude de nu féminin*, c.1930.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
signé en bas à droite.  
24 x 30 cm.  
**2 000/2 200€**



32 | **ROBERT DOISNEAU (1912-1994)**  
*Maillot de bain*, c.1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 24 x 18 cm.  
**600/800€**



34 | **EDOUARD BOUBAT (1923-1999)**  
*A la plage*, c.1970.  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 24 x 18 cm.  
**800/1 000€**



33 | **ROBERT DOISNEAU (1912-1994)**  
*Portrait de Jacques Prévert*, c.1960.  
 Tirage d'époque sur papier argentique  
 contrecollé sur carton, tampon au dos.  
 23.5 x 26 cm.  
**1 500/1 600€**



35 | **LOUIS STETTNER (Né en 1922)**  
*New York*, c.1970.  
 Tirage postérieur sur papier argentique, timbre  
 sec au recto, signé et numéroté 4/13 au dos.  
 20.2 x 25.1 cm.  
**1 000/1 200€**

36



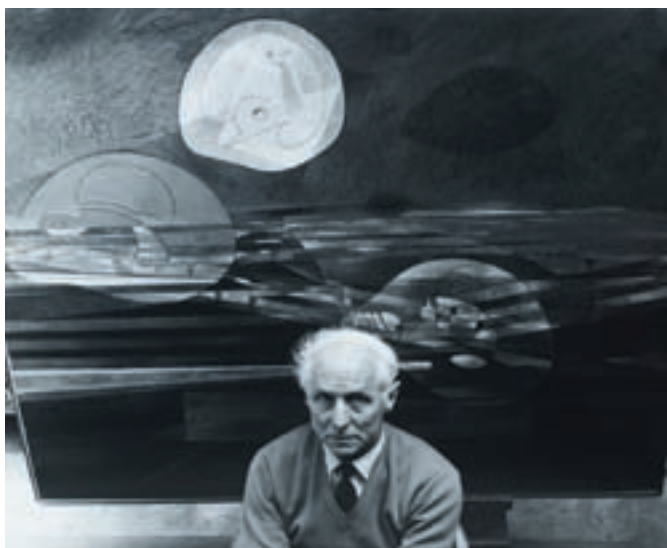
36 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*Portrait du peintre Bengt Lindström*, Bruxelles 1984.  
 Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos, porte un envoi autographe du peintre.  
 30 x 40 cm.  
**800/1 000€**

37



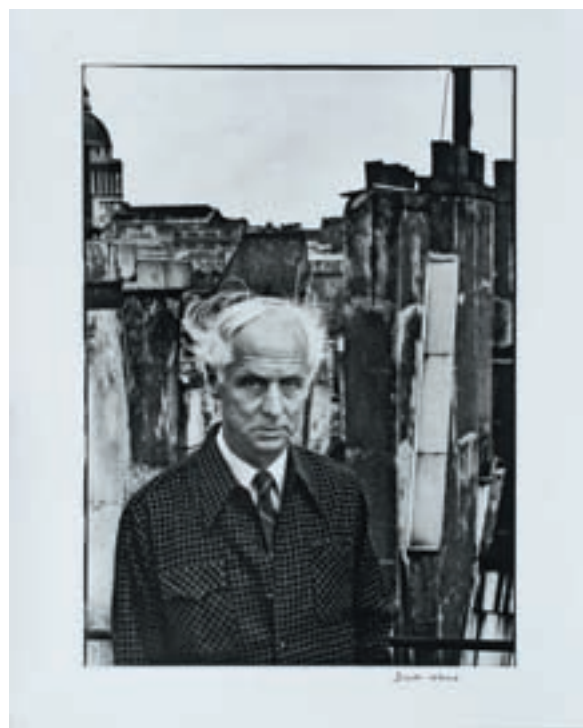
37 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*Portrait du peintre Bengt Lindström*, Bruxelles 1984.  
 Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos.  
 30 x 40 cm.  
**800/1 000€**

38



38 | **REINHART WOLF (1930-1998)**  
*Portrait de Max Ernst*, c.1955.  
 Tirage postérieur sur papier argentique.  
 52 x 60 cm.  
**1 300/1 500€**

39



39 | **DENISE COLOMB (1902-2004)**  
*Portrait de Max Ernst*, c.1955.  
 Tirage postérieur sur papier argentique,  
 signé en bas à droite.  
 50 x 62 cm.  
**1 300/1 500€**



40



40 | REINHART WOLF (1930-1998)  
*Portrait d'Alberto Giacometti*, c.1955.  
 Tirage postérieur sur papier argentique.  
 52 x 60 cm.  
**1 500/1 800€**

41



41 | GILLES EHRMANN (1928-2005)  
*Portrait de Gaston Chaissac à St Florent*, c.1960.  
 Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos.  
 59.5 x 50 cm.  
**1 500/1 600€**

42



42 | HANS NAMUTH (1915-1990)  
*Portrait du peintre Jackson Pollock*, c.1955.  
 Tirage postérieur 1979, tampon au dos.  
 35.5 x 25.5 cm.  
**500/600€**

43



43 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*Picasso fumant une cigarette*, c.1965.  
Tirage argentique postérieur, tampon au dos.  
27 x 37 cm.  
**1 300/1 400€**

44



44 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*Intérieur de l'atelier de Picasso*, c.1965.  
Tirage postérieur sur papier argentique, tampon au dos.  
29 x 39 cm.  
**800/1 000€**

45



45 | **ARA GULER (Né en 1928)**  
*Portrait de Picasso*, c.1971.  
Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos.  
24 x 30 cm.  
**1 000/1 200€**

46



46 | JEANLOUP SIEFF (1923-2000)  
*Nu dans la chambre*, c.1976.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
tampon au dos.  
Encadré, à vue : 19.5 x 30 cm.  
**2 500/3 000€**

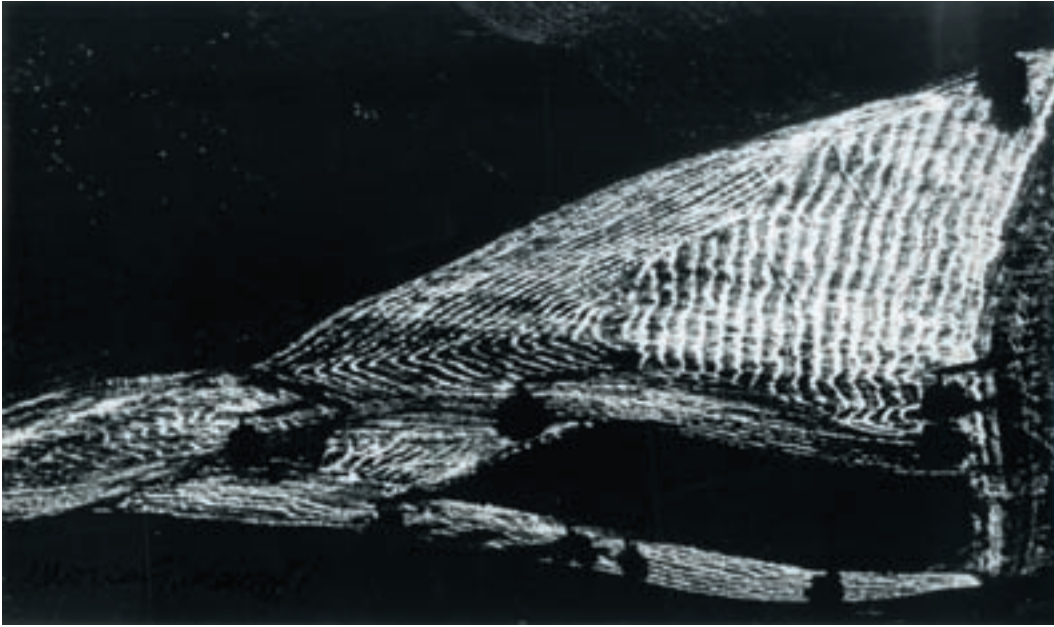
47



47 | JEANLOUP SIEFF (1923-2000)  
*Nu féminin*, 1970.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
tampon au dos  
30 x 30 cm.  
**1 500/2 000€**



48 | HELMUT NEWTON (1920-2004)  
« *Warsan* », 1966.  
Tirage postérieur de 1981 sur papier  
argentique, tampon au dos.  
30 x 46 cm.  
**3 000/3 500€**



49 | MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

*Paysage*, c.1977.

Tirage d'époque sur papier argentique, tampon au dos,  
signé en bas à gauche.  
33 x 20 cm.

**1 500/1 800€**

50



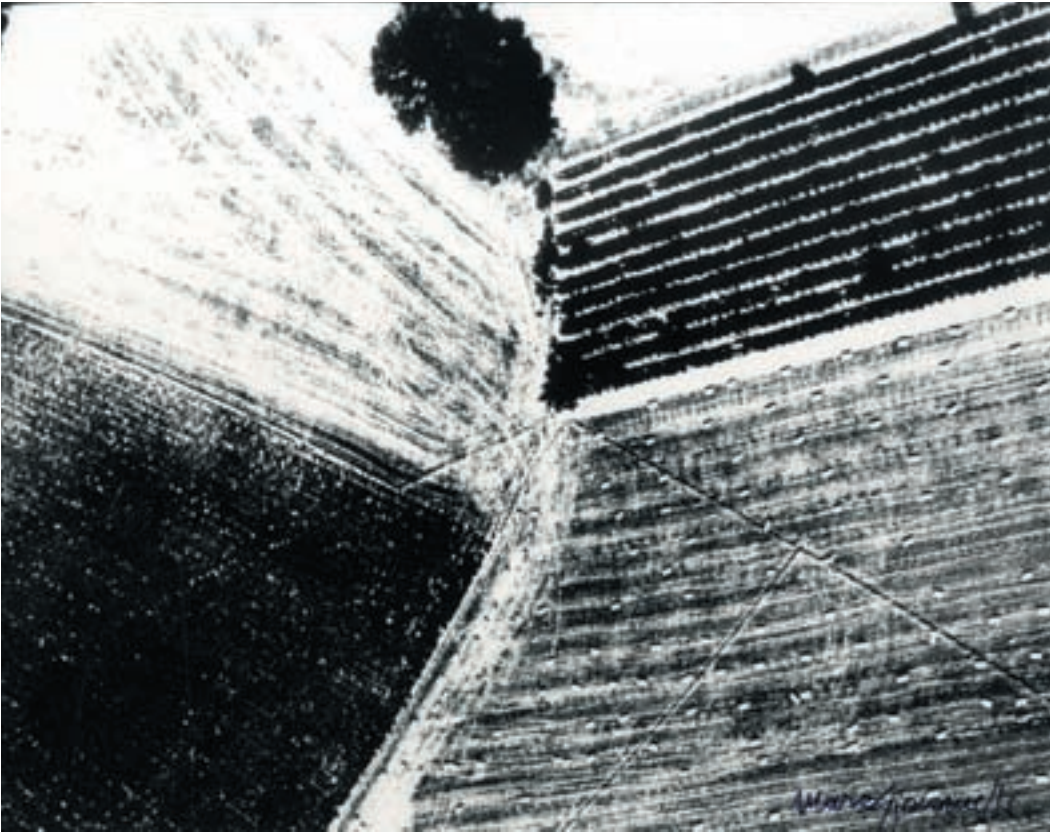
50 | MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

*Etude de paysage*, c.1977.

Tirage d'époque sur papier argentique,  
tampon au dos, signé en bas à gauche.  
30 x 19 cm.

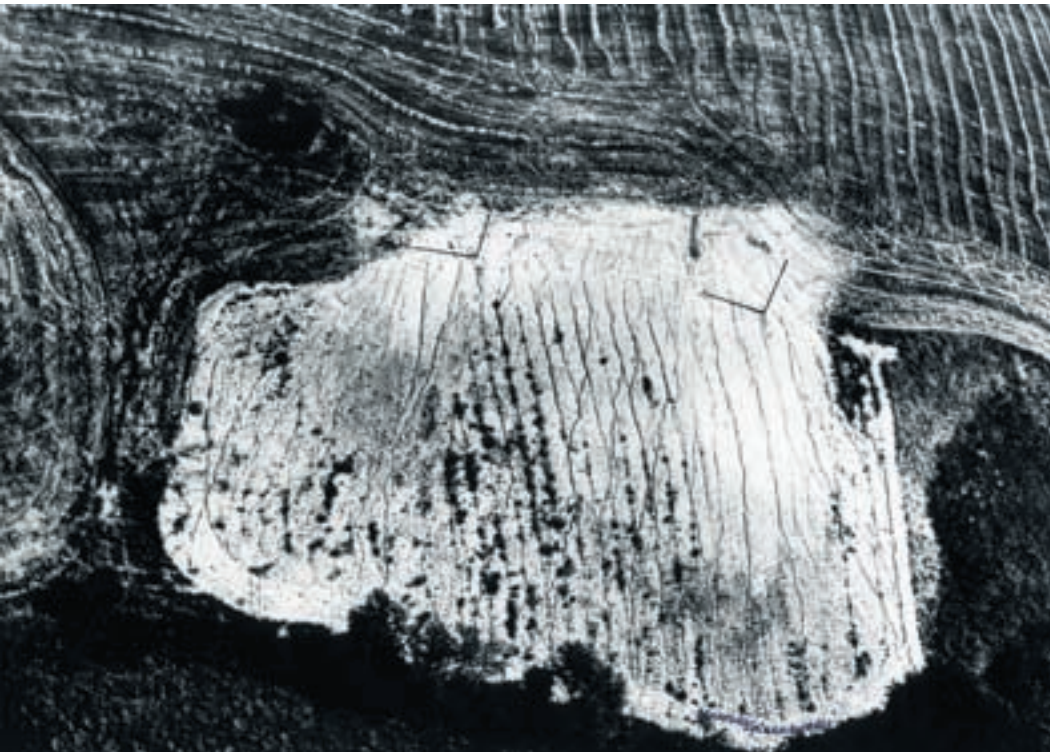
**1 400/1 500€**

51



51 | **MARIO GIACOMELLI (1925-2000)**  
*Étude de paysage*, c.1980.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
signé en bas à droite.  
30 x 24 cm.  
**1 500/1 600€**

52



52 | **MARIO GIACOMELLI (1925-2000)**  
*« Storie de la Terra »*, c.1968.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
tampon au dos, signé en bas à droite.  
38 x 28 cm.  
**2 300/2 500€**

53



53 | G.BERENGO-GARDIN (Né en 1930)  
*Les Italiens # 1*, c.1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 20.5 x 31 cm.  
**500/600€**

54



54 | G.BERENGO-GARDIN (Né en 1930)  
*Les Italiens # 2*, c.1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 20.5 x 31 cm.  
**500/600€**

55



55 | G.BERENGO-GARDIN (Né en 1930)  
*Les Italiens # 3*, c.1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 20.5 x 31 cm.  
**500/600€**

56



56 | G.BERENGO-GARDIN (Né en 1930)  
*Les Italiens # 4*, c.1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 20.5 x 31 cm.  
**500/600€**

57



57 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Les Amoureux de la Bastille*. Paris, 1957.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
signé à l'encre au recto, cachet au dos.  
30 x 40 cm.  
**1 800/2 000€**

58



58 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Place Vendôme*. Paris, 1947.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
signé à l'encre au recto, cachet au dos.  
30 x 40 cm.  
Publié dans la plupart des livres de Willy Ronis. Sur le fil  
du hasard, Willy Ronis de chez Taschen, Photo-Poche, Mon Paris ...  
**1 300/1 500€**

59



59 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Carrefour Sèvres-Babylone*, Paris 1948.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
signé à l'encre au recto, cachet au dos.  
30 x 40 cm.  
**1 800/2 000€**



60



60 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Nu*, New York, 1981  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
signé à l'encre au recto, cachet au dos.  
24 x 30 cm.  
**1 200/1 300€**

61



61 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Nu*, 1946.  
Tirage d'époque sur papier argentique,  
cachets successifs au dos : 117, Bd  
Richard Lenoir et sur étiquette « 11, rue  
Bargue ».  
18 x 24 cm.  
**2 000/2 200€**

62



62 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Nu couché*, Paris 1990.  
Tirage postérieur sur papier argentique,  
signé à l'encre au recto, cachet au dos.  
24 x 30 cm.  
**1 200/1 300€**



63 | **WILLY RONIS (Né en 1910)**  
*Le Nu Provençal, Gordes 1949.*  
 Tirage postérieur sur papier argentique tampon au dos « Rue de Lagny ».  
 30 x 40 cm.  
 Image iconique publié dans tous les livres sur Willy Ronis et dans le grand Robert  
 pour illustrer sa notice biographique.  
**3 000/3 500€**



64 | **LUCIEN CLERGUE (Né en 1934)**

*Le Testament d'Orphée*, 1960.

- Ensemble de 8 tirages d'époque sur papier argentique pris sur le tournage du film, servant d'illustrations à un projet de recueil (30 x 21 cm) de 47 pages de poèmes tapuscrits inédits de Jean Cocteau : « Fil Blanc ».

Poèmes recueillis par Pierre Chanel avec une préface de Jean Dieudonné.

9,5 x 7 cm à 18 x 24 cm.

On y joint :

- 3 tirages d'époque pris sur le tournage du film : 20 x 18 cm et 24 x 18 cm.

- Une carte de vœux pour 1970 illustrée par un tirage original avec envoi autographe signé.

- un ouvrage « Le Testament d'Orphée », Editions du Rocher, Monaco 1961 avec envoi autographe signé du photographe.

**1 200/1 500€**

66



66 | **LUCIEN CLERGUE (Né en 1934)**

*Nu féminin*, 1980.

Tirage couleur d'époque, signé et numéroté 42/ 50.

25.5 x 38 cm.

**1 000/1 200€**



65 | **GABY**

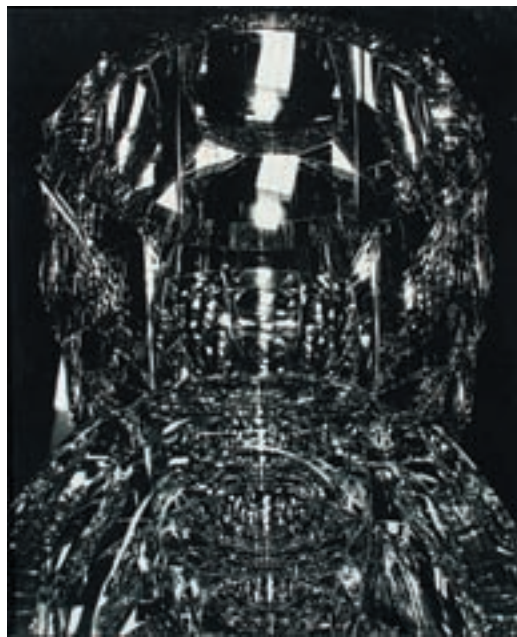
*Portrait de Jean Cocteau*, 1955.

Tirage postérieur sur papier argentique, numéroté 5/30, tampon du photographe au dos, signé en bas à droite.

39 x 49 cm.

**1 000/1 200€**

67



67 | **LUCIEN CLERGUE (Né en 1934)**

*Cristaux de Baccarat*, 1964.

Tirage d'époque sur papier argentique, signé et daté au dos avec envoi autographe de l'auteur.

Encadré, à vue : 60 x 50 cm.

**800/1 000€**

68



68 | BRASSAI (1889-1984)  
*Séville en fête*, 1953.  
 Tirage argentique d'époque, tampon au dos.  
 25.5 x 37.5 cm.  
**2 000/2 200€**

69



69 | BRASSAI (1889-1984)  
*Séville*, 1953.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 22.5 x 29 cm.  
**2 000/2 200€**

70

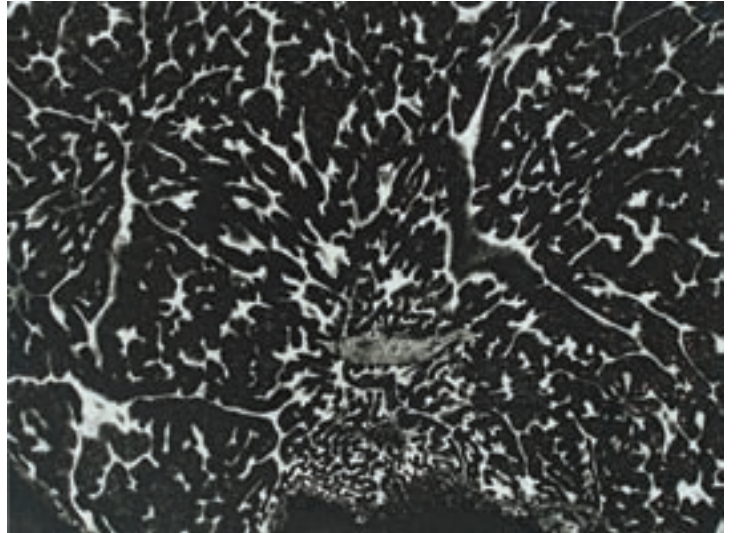


70 | BRASSAI (1890-1976)  
*Séville en fête*, 1953.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 23 x 26.5 cm.  
**2 000/2 200€**

71



71 | BRASSAI (1890-1976)  
*Vitrine*, 1960.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 18 x 18 cm.  
**800/900€**



72 | DENIS BRIHAT (Né en 1928)  
*Coupes de Truffes*, 1978.  
 Portfolio n°2/30 contenant 12 tirages  
 d'époque sur papier argentique signés  
 et datés dans la marge blanche.  
 Dimensions : Epreuves: 20 x 14.5 cm.  
 Emboitage : 43 x 33 cm.  
**2 000/2 500€**



73 | DENIS BRIHAT (Né en 1928)  
*Etude d'amandier en fleurs*.  
 Epreuve d'artiste, tirage d'époque sur  
 papier argentique, signée en bas à droite.  
 48 x 37.5 cm.  
**600/700€**



74 | DENIS BRIHAT (Né en 1928)  
*Chardon*, 1970.  
 Tirage argentique d'époque à tonalité bleue,  
 signé daté et justifié : 5/32 dans la marge blanche.  
 14,5 x 11.5 cm.  
**300/400€**

75



75 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*La Tour Montparnasse en bouteille*, 1982.  
Montage de photographie et d'image de magazine en forme de bouteille, titré daté avec envoi de l'auteur à l'encre.  
40 x 30 cm.  
**300/400€**

76



76 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*Arge et Océan*, 1982.  
Montage de photographie et d'image de magazine en forme de bouteille, daté avec envoi de l'auteur à l'encre.  
40 x 30 cm.  
**300/400€**

77



77 | **ANDRÉ VILLERS (Né en 1930)**  
*Hommage à Kollar « Paris en bouteille »*, 1982.  
Montage de photographie et d'image de magazine en forme de bouteille, signé et daté avec envoi de l'auteur à l'encre.  
40 x 30 cm.  
**300/400€**



78 | IRINA IONESCO (Née en 1935)  
*Portrait de femme*, 1970.  
 Tirage Fresson couleur, signé au dos en bas à droite.  
 42 x 60 cm.  
**1 500/1 800€**



79 | IRINA IONESCO (Née en 1935)  
*Jeune femme au masque*, 1970.  
 Tirage Fresson couleur, signé en bas  
 à droite de la photo recto et verso.  
 42 x 60 cm.  
**1 500/1 800€**



80 | IRINA IONESCO (Née en 1935)  
*Nu allongé*, 1970.  
 Tirage Fresson couleur, signé au dos.  
 42 x 62 cm.  
**1 500/1 800€**

81 | IRINA IONESCO (Née en 1935)  
*Eva*, 1970.  
 Tirage Fresson couleur, signé  
 en bas à droite au dos.  
 42 x 63 cm.  
**1 800/2 000€**



82 | EGONS SPURIS (1931-1990)  
*S.O.S.*, c.1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 21.2 x 37.4 cm.  
**600/700€**



83 | EGONS SPURIS (1931-1990)  
*Short Story*, c.1970.  
 Tirage d'époque sur papier argentique,  
 tampon au dos.  
 18.5 x 25 cm.  
**450/500€**



84 | PIERRE BELZEAUX  
*En soucoupe volante*, 1970.  
 Photomontage, tirage d'époque  
 sur papier argentique.  
 38 x 48.5 cm.  
**500/600€**



85 | OLIVIER AMSELLEM (NÉ EN 1971)  
*Mes amis les bêtes*, 2008.  
 Tirage couleur contrecollé sur dibond,  
 signé, daté et numéroté au dos 1/4.  
 60 x 40 cm.  
**400/500€**



86



86 | **Robert MALLET-STEVEN (1886-1945) (attribué à)**  
Chaise à dossier en double lame de métal, assise en contreplaqué montée sur une structure en tube d'acier reposant sur quatre pieds laqués noirs.

82 x 52 x 40 cm.

Circa 1935.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Jeryll Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.163.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Edition Taschen, 1997, p.181.
- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Edition du Centre Georges Pompidou, 2001, p.23.

**300/400€**

87 | **Christian DELL (1893-1975)**

Lampe de bureau modèle *Luxury Idell* à abat-jour mobile semi sphérique en tôle de métal laqué noir disposé à l'extrémité d'un tube de métal chromé monté sur une rotule enchâssée dans un socle circulaire lesté.

H. 45 cm.

Edition Kaiser & Co, circa 1935.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Lights 1879-1959 Volume I, Edition Taschen, 2005, p.329.

**300/400€**

88



87

88 | **Christian DELL (1893-1975)**

Lampe de bureau de la série *Idell* à abat-jour mobile semi sphérique en tôle de métal laqué crème disposé à l'extrémité d'un tube de métal monté sur une rotule enchâssée dans un socle circulaire lesté.

H. 50.5 cm.

Edition Kaiser & Co, circa 1935.

**200/300€**



89 | **TRAVAIL ITALIEN**

Importante bibliothèque modulable en bois fruitier profilé et métal aménagée d'étagères et de caissons à portes et tiroirs à prises encoches en métal laqué noir reposant sur quatre pieds à huit pastilles de réception.

210 x 261 x 38 cm.

Circa 1950.

**1 500 / 2 000€**

89



92

**TRAVAIL ITALIEN**

Applique balancier à réflecteur soucoupe en tôle de métal emboutie et perforée laquée noir disposé à l'extrémité d'un bras télescopique en laiton.

167.5 x 40.5 cm.

Circa 1950.

**200/300€**

92 **Osvaldo BORSANI (1911-1985)**

Fauteuil modèle n°P40 à géométrie variable. Dossier, assise et repose-pied garnis de mousse thermoformée couverte de tissu jaune aménagé de deux accoudoirs en caoutchouc noir et reposant sur un double piétement delta à réception pastille en acier brut tubulaire.

Pastille du logo de l'éditeur.

95 x 54 x 52 cm.

Edition Tecno, 1955.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Klaus-Jürgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Edition Schiffer, 1997, p.149.

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of modern furniture*, Edition Norton & Company, 2005, p.412.

- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, *Dictionnaire du Design Italie*, Edition du Seuil, 1999, p.330.

- Cara Greenberg, *Mid - Century modern furniture of the 1950s*, Edition Thames & Hudson, 2000, p.75.

**500/600€**

91



90



90 **TRAVAIL FRANCAIS**

Petit table d'appoint à plateau carré à bord arrondi en épaisse dalle de verre Saint Gobain enchâssée dans une structure en laiton au sommet d'un large fût reposant sur une base carrée.

43 x 40.5 x 40.5 cm.

Circa 1940.

**800/1 000€**

93 **Marco ZANUSO (1916-2001)**

Canapé modèle *Sleep o matic* à profonde assise et dossier en mousse dunlopilo recouverts de mohair ras de couleur vert olive reposant sur six pieds obliques en laiton à réception ronde.

75 x 190 x 90 cm.

Edition Arflex, 1954.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.35.

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 chairs*, Edition Taschen, 2000, p.354.

- *Revue Domus*, 1950-1954, Tome III, Edition Taschen, 2006, p.385.

**300/400€**

94 **Marco ZANUSO (1916-2001)**

Paire de fauteuils modèle *Lady* à haut dossier en mousse thermoformée formant de larges accoudoirs recouverts de drap de laine vert. Ils reposent sur quatre pieds obliques en métal doré.

79 x 77 x 79 cm.

Edition Arflex, 1951.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000*, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.25.

- Charlotte & Peter Fiell, *1000 chairs*, Edition Taschen, 2000, p.353.

**200/300€**



94

93



**95** Franco ALBINI (1905-1977)

Fauteuil modèle *Margherita* à haut dossier arrondi et assise circulaire en moelle de rotin et osier disposés sur un piètement de forme conique à réception circulaire.  
90 x 95 x 74 cm.

Edition Vittorio Bonacina, 1951.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.24.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, p.357.
- Revue Domus, 1955-1959, Tome IV, Edition Taschen, 2006, p.282 et p.283.
- Revue Domus, 1950-1954, Tome III, Edition Taschen, 2006, p.511.

**2 500/3 000€**



**96** Franco ALBINI (1905-1977)

Fauteuil modèle *Margherita* à haut dossier arrondi et assise circulaire en moelle de rotin et osier disposés sur un piètement de forme conique à réception circulaire.  
90 x 95 x 74 cm.

Edition Vittorio Bonacina, 1951.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.24.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, p.357.
- Revue Domus, 1955-1959, Tome IV, Edition Taschen, 2006, p.282 et p.283.
- Revue Domus, 1950-1954, Tome III, Edition Taschen, 2006, p.511.

**2 500/3 000€**



**97** Bruno MATHSSON (1907-1988)

Fauteuil modèle *Eva* à assise et dossier en bandelettes de tissu couleur sable tendues sur un cadre en bois cintré reposant sur un double piètement à réception rectangulaire joint par deux entretoises.

83 x 72 x 48 cm.

Edition Dux, circa 1950.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Jerrill Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.399.
- Charlotte & Peter Fiell, Design scandinave, Taschen, 2005, p.67 et p.245.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, p.231.

**400/500€**



**98** Ingve EKSTROM (1913-1988)

Fauteuil à haut dossier ondulant et assise galbée en bois massif profilé couvert de laine reposant sur un double piètement en U inversé aménagé en partie haute de manchettes formant les accoudoirs.

90 x 69 x 60 cm.

Edition Swedese, circa 1955.

**600/800€**

99 Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)

Suite de trois chaises modèle *Mademoiselle* en bois laqué noir à haut dossier à dossieret arrondi monté sur des navettes profilées enchâssées dans l'assise reposant sur quatre pieds obliques joints par des entretoises en T inversé Estampillées sous l'assise.

90 x 50,5 x 55 cm.

Edition Edsby Verken, 1957.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit et référencé dans :

- Patrick Favardin, Les années 50 – Les carnets du chineur, Edition du Chêne, 1999, p.45.

**800/1 000€**



100 Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)

Fauteuil modèle *Domus* à assise et dossier en feuille de contreplaqué laqué noir disposés sur une structure en bois profilé formant deux petits accoudoirs reposant sur quatre pieds joints par une entretoise carrée.

76 x 46 x 56 cm.

Edition Wilhelm Schauman, circa 1950.

Cette chaise a été commercialisée sous le nom de Stax en Grande Bretagne et sous le nom de Finchair aux Etats-Unis.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit et référencé dans :

-Charlotte & Peter Fiell, Design scandinave, Taschen, 2005, p.306 et p.307.

-Catalogue d'exposition, Ilmari Tapiovaara, Edition Santa & Cole, 1997, p.82 et p.83.

**150/200€**



101 Ilmari TAPIOVAARA (1914-1999)

Fauteuil à bascule à haut dossier en bois profilé laqué noir et assise en bois blond aménagé de deux accoudoirs reposant sur quatre pieds obliques à réception en larges patins arqués.

113 x 88 x 60 cm.

Circa 1960.

**150/200€**

102 Hans J.WEGNER (Né en 1914)

Chaise modèle *n°FH 4103* en teck à dossier bandeau arrondi et profilé. L'assise de forme libre repose sur trois pieds fuselés joints par une entretoise triangulaire.

74 x 44 x 53 cm.

Edition Fritz Hansen, 1952.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

-Noritsugu Oda, Danish Chairs, Edition Chronicle Books, 1999, p.118.

-Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, p.272.

-Charlotte & Peter Fiell, Modern chairs, Edition Taschen, 2002, p.66.

**300/400€**



103 Hans J.WEGNER (Né en 1914)

Suite de trois tables gigognes à plateau rectangulaire en hêtre teinté reposant sur des pieds fuseau joints par des entretoises profilées.

48 x 34 x 52 cm.

Edition Andreas Tuck, circa 1950.

**400/500€**

104

**104 Roger LANDAULT (1919-1983)**

Meuble de rangement en bois massif à caisson haut de forme rectangulaire aménagé de trois portes coulissantes à prises verticales noircies reposant sur quatre pieds profilés obliques supportant une large étagère en partie basse.

73.5 x 181.5 x 53.5 cm.

Edition meubles ABC, 1955.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, p.122.

**800/1 000€**

**105 Alain RICHARD (Né en 1926)**

Table de salle à manger à plateau rectangulaire à système de rallonges incorporées en bois blond reposant sur quatre pieds tubulaires à réception pastille joints par deux entretoises hautes.

72 x 220 x 91 cm.

Edition Meubles TV, 1955.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Edition Norma, 2007, p.53.

**400/500€**



105

106

**106 Alain RICHARD (Né en 1926)**

Enfilade à bâti rectangulaire en bois massif blond aménagé en façade de portes battantes et tiroirs à prises encoches en métal plié noir reposant sur quatre pieds tubulaires à réception pastille.

78 x 220 x 48 cm.

Edition Meubles TV, circa 1950.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, p.277.

**600/800€**



107

**107 Pierre GUARICHE (1926-1995)**

Ensemble de salon composé d'un canapé à large et profonde assise reposant sur un piètement en acier profilé formant un double delta latéral, de deux fauteuils pivotants à assise baquée de forme ronde à piètement en croisillon d'acier garnie de cache circulaire en matière plastique noire, garnis d'épais drap de laine à motif pied de poule dans les tons corail violet et noir.

Canapé : 72 x 170 x 74 cm. Fauteuils : 70 x 62 x 43 cm.

Edition Meurop, circa 1960.

**2 200/2 500€**

- 108** Pierre GUARICHE (1926-1995)  
Rare chaise modèle *Tulipe* à assise coque en polyester armé laqué bleu reposant sur un piètement en métal tubulaire laqué noir.  
Plaque de l'éditeur sous l'assise.  
70 x 56 x 48 cm.  
Edition Steiner, 1953.  
**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :  
-Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Edition Norma, 2007, p.51.  
**150/200€**

- 109** Pierre GUARICHE (1926-1995)  
Paire de chaises modèle *Tulipe* à assise coque en fonte d'aluminium reposant sur un piètement en métal tubulaire laqué noir.  
70 x 46.5 x 50 cm.  
Edition Steiner, 1953.  
**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :  
-Yvonne Brunhamer, Le mobilier français 1930-1960, Edition Massin, 1997, p.156.  
-Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Edition Norma, 2007, p.52.  
**300/400€**



- 110** Pierre GUARICHE (1926-1995)  
Suite de six chaises modèle *Tulipe* à assise coque couvert d'un drap de laine rouge reposant sur un piètement en métal tubulaire laqué noir.  
70 x 46.5 x 50 cm.  
Edition Steiner, 1953.  
**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :  
-Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Edition Norma, 2007, p.52.  
**800/1 000€**



- 112** Pierre GUARICHE (1926-1995)  
Table basse à plateau carré en mélaminé laqué blanc disposé sur une structure tubulaire en métal chromé.  
Plaque de l'éditeur sous le plateau.  
35 x 39.5 x 39.5 cm.  
Edition Steiner, 1960.  
**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :  
- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Edition Norma, 2007, p.130.  
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, p.221.  
**80/100€**

- 111** Pierre GUARICHE (1926-1995)  
Paire de chaises modèle *Tonneau* en bois clair à assise baquée partiellement découpée aménagées de galettes en ski crème reposant sur quatre pieds profilés à réception plate.  
75.5 x 44 x 49 cm.  
Edition Steiner, 1953.  
**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :  
- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Edition Norma, 2007, p.62.  
**400/500€**



- 113** Joseph André MOTTE (NÉ EN 1925)  
Paire de chauffeuses basses à assise et dossier en mousse garnie de mohair jaune tendus sur des structures en bois profilé laqué noir formant quatre pieds obliques à réception pointe.  
Plaque de l'éditeur sous l'assise.  
70.5 x 82.5 x 60 cm.  
Edition Steiner, circa 1960.  
**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :  
- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Edition Norma, 2007, p.10.  
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, p.249.  
**1 000/1 200€**





114

**114 Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)**

Paire de fauteuils à assise et dossier en toile de couleur sable tendue sur une structure en hêtre teinté noir formant accoudoirs et quatre pieds de section rectangulaire joints par quatre entretoises. 72 x 64 x 50 cm. 1932.

Provenance : Pavillon Suisse, cité Internationale Universitaire de Paris.

**1 000/1 500€**



115



**115 Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)**

Armoire à bâti en bois laqué bleu à deux portes battantes et prises cylindriques en chêne aménagée à l'intérieur d'étagères dans sa partie droite et d'une penderie dans sa partie gauche.

39 x 603 x 22 cm.

Circa 1950.

Provenance : Aménagement de la Cité Radieuse à Marseille.

Bibliographie : Détail des portes

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Edition Norma, 2005, p.297.

**3 000/3 500€**



116

**116 Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965)**

Caisson de rangement mural à bâti en bois clair de forme carré partiellement laqué blanc. Circa 1950.

Provenance : Aménagement de la Cité Radieuse à Marseille.

**1 500/2 000€**

117



117 | Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967)

Rare chaise longue à position variable modèle B306. La structure supérieure de forme arquée en tube de métal chromé est couverte d'une épaisse toile de couleur noir retenue par vingt deux petits ressorts à l'arrière. Elle repose sur un piètement non solidaire composé de quatre lames d'acier profilé à réception pastille et laqué noir joints par une grande entretoise de section rectangulaire en H.

77 x 160 x 55 cm.

Circa 1940.

**8 000/10 000€**





118



**118** Isamu NOGUSHI (1904-1988)  
 Suspension colonne modèle *Akari* à corps à quatre faces formant une vrille en papier washi tendu sur un châssis en écorce de mûrier.  
 Monogrammée. Porte la mention JAPAN.  
 H. 180 cm.  
 Circa 1955.  
**400/500€**

119



**119** Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967)  
 Chaise longue modèle *LC4* à appui-tête de forme cylindrique en mousse garnie de cuir passe-poilé noir, assise et dossier en poulain disposés sur une structure en tubes de métal cintré formant deux arceaux inférieurs coulissant sur un large piètement en acier profilé formant quatre pieds à réception pastille joints par une entretoise en H.  
 Signée et numérotée 32987.  
 75 x 162 x 46.5 cm.  
 Edition Cassina, circa 1990.  
**2 300/2 500€**

**120** Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967)  
 Chaise longue modèle *LC4* à appui-tête de forme cylindrique en mousse garnie de cuir passe-poilé noir, assise et dossier en cuir noir disposés sur une structure en tubes de métal cintré formant deux arceaux inférieurs coulissants sur un large piètement en acier profilé formant quatre pieds à réception pastille joints par une entretoise en H.  
 Signée et numérotée 14340.  
 75 x 162 x 46.5 cm.  
 Edition Cassina, circa 1985.  
**2 000/2 500€**



118

121

**121 | Jean PROUVE (1901-1984)**

Suite de douze panneaux de façade en aluminium gaufré.  
97 x 171 cm, 71 x 171 cm, 47,5 x 171 cm.  
Circa 1955.  
Provenance : Aménagement du Lycée de Bagnols sur Cèze (Gard).  
**12 000/15 000€**



121



122

**122 | Jean PROUVE (1901-1984)**

Important bureau modèle *Direction* à plateau rectangulaire en chêne reposant sur un châssis en tôle d'acier profilée à quatre pieds type aile d'avion supportant deux caissons en tôle relaquée gris aménagés de huit tiroirs à prises encoches en acier brut.  
78 x 159 x 83 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1950.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Edition Galerie Patrick Seguin, 2007, 338.

**18 000/20 000€**

123

**123 | Jean PROUVE (1901-1984)**

Table modèle *Antony* à épais plateau en chêne reposant sur une structure en tôle de métal plié et tubulaire formant quatre pieds obliques à réception pastille.

Ateliers Jean Prouvé, 1954.

72.5 x 80.5 x 40.5 cm.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron, Jean Prouvé Volume II, Edition Galerie Patrick Seguin, 2007, p.406 et p.493.

**2 500/3 000€**



124

**124 | Jean PROUVE (1901-1984)**

Bureau modèle *Compas* à plateau de forme boomerang en bois mélaminé gainé de formica noir aménagé de trois tiroirs latéraux (accidents) reposant sur une structure en tôle de métal, plié laqué noir satiné formant un double piètement compas asymétrique.

72 x 151 x 68.5 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1950.

Bibliographie : Modèle référencé dans :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 :1944-1954, Edition Birkhäuser, 2005, p.266 et p.267.

**5 000/6 000€**



125

**125 | Jean PROUVE (1901-1984)**

Lit modèle *Scal* à encadrement en tôle de métal emboutie laqué noir satiné (légères traces d'oxydation) reposant sur quatre pieds tubulaires enchâssés dans des petits sabots coniques en bois profilé.

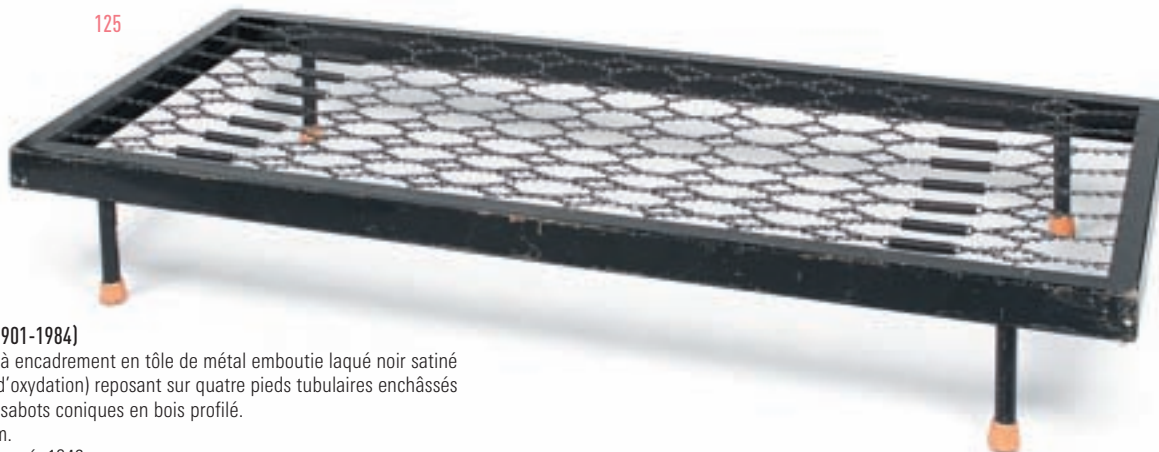
27 x 190 x 81 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1946.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit et référencé dans :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron, Jean Prouvé Volume II, Edition Galerie Patrick Seguin, 2007, p.355 et p.364.

**1 500/2 000€**





126

**126 | Jean PROUVÉ (1901-1984)**

Important meuble double corps à caisson rectangulaire à joues en tôle de métal emboutie laquée noir et chêne massif reposant sur un plus grand meuble en partie basse, aménagé de quatre portes coulissantes en aluminium à décor pointe de diamant et à prises profilées latérales.

Les deux parties reposent sur des tubes d'entretoise et quatre pieds en tube de métal laqué noir à réception pastille.

Aménagement d'étagères.

195 x 200 x 45 cm.

Ateliers Jean Prouvé, circa 1950.

Commentaire : Le modèle présenté était à l'origine un double meuble suspendu grâce à un système de crémaillères. Cet exemplaire a été pour des raisons d'usage plus fonctionnel agrémenté de pièces en tube provenant à l'origine également des ateliers Jean Prouvé à Maxeville.

Les plaques d'aluminium pointe de diamant ont été restaurées à l'identique il y a une quinzaine d'années en respectant le modèle standard connu.

Provenance : Collection particulière Paris.

**30 000/40 000€**



127

**127 | Jean PROUVE (1901-1984)**

Chaise modèle *Antony* à haut dossier et assise monobloc en feuilles de contreplaqué moulé et cintré disposés sur quatre pieds delta en large tube de métal laqué noir à réception pastille.

87 x 49 x 70 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1954.

**Bibliographie :** Modèle similaire reproduit et référencé dans :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 : 1944-1954, Edition Birkäusser, 2005, p.104, p.272.
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Restrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, p.23, p.52, p.53 et p.122.
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Edition galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, p.149 et p.173.
- Nils Peters, Prouvé, Edition Taschen, 2006, p.72 et p.73.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, p.294.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Edition Galerie Patrick Seguin, 2007, p.271, p.278, p.279 et 281.

**14 000/16 000€**





**128 | Jean PROUVE (1901-1984)**

Importante table de type *Compas* à grand plateau rectangulaire en chêne reposant sur une longue structure formant quatre pieds obliques en métal plié de couleur noir à réception pastille joints par une large entretoise tubulaire aménagée de tenons de forme triangulaire (enfoncement et oxydation sur les pieds).

Table : 71 x 240 x 80 cm.

Longueur structure : 196.5 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1953.

Bibliographie : Modèle similaire référencé dans :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 : 1944-1954, Edition Birkäusser, 2005, p.104, p.268 et p.269.

**35 000/45 000€**



**129 | Jean PROUVE (1901-1984)**

Meuble suspendu modèle *Antony* à caisson en tôle laquée et chêne. Porte coulissante en façade à prise verticale profilée en bois naturel. Aménagement intérieur de trois étagères en tôle de métal embouti de couleur bleu, rouge et ivoire, les deux joues latérales de couleur bleu et ivoire reposent en partie basse sur une longue planche en chêne formant étagère sur le côté droit. 66.5 x 296 x 37 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1954.

Commentaire : A l'origine ces bibliothèques équipaient les chambres d'étudiants de la cité universitaire d'Antony.

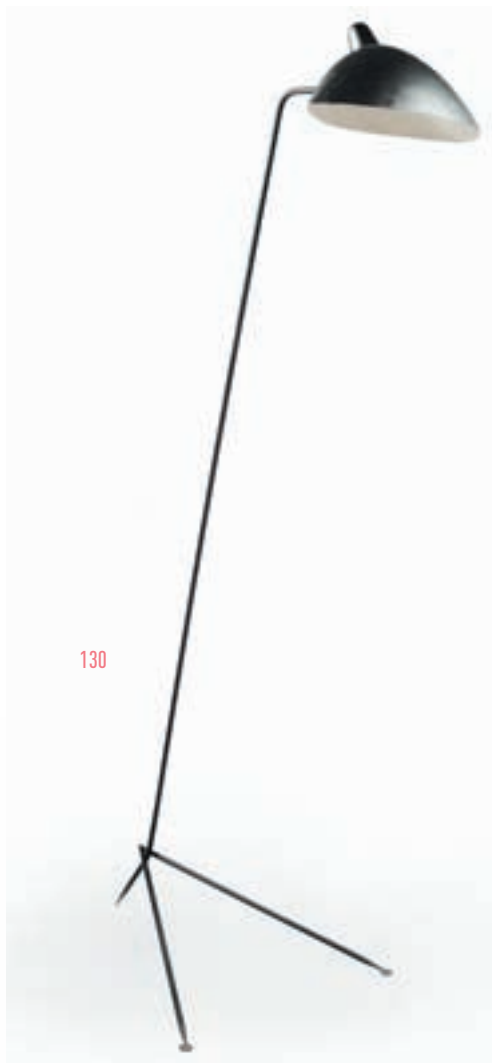
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition galerie Jousse Seguin- Enrico Navarra, Jean Prouvé, 1998, p.146 et p.147.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p.411.

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume II, Edition Galerie Patrick Seguin, 2007, p.493.

**20 000/25 000€**



**130 | Serge MOUILLE (1922-1988)**  
Lampadaire de parquet à piètement tripode et fût en tige d'acier laqué noir. La coque lumineuse en tôle emboutie laquée noir et blanc est articulée sur une rotule en laiton. H.166 cm.  
Atelier Serge Mouille, 1953.  
Bibliographie : Modèle similaire reproduit et référencé dans :  
- Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un classique français, Edition du Mont Thou, 2006, p.156 et p.157.  
**7 000/8 000€**



**131 | Serge MOUILLE (1922-1988)**  
Lampe de bureau commande spéciale modèle *Agrafée* avec rare variante à abat jour coquille en tôle de métal emboutie disposé sur une rotule mobile monté sur un bras à double coude à système de fixation à vis. Intérieur du cache ampoule laqué blanc mat. H.91.5 cm.  
Atelier Serge Mouille, circa 1957.  
**2 000/2 500€**



**132 | Serge MOUILLE (1922-1988)**  
Suspension à trois bras pivotants en tubes d'acier laqué noir satiné pliés obliquement vers leurs extrémités. Les bras supportent des abat-jours têtes laqués noir satiné et blanc mat, articulés sur des rotules de laiton. 70 x 120 cm.  
Ateliers Serge Mouille, circa 1950.  
Bibliographie : Modèle similaire reproduit et référencé dans :  
- Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un classique français, Edition du Mont Thou, 2006, p.194..  
**15 000/20 000€**



133

**133 | Serge MOUILLE (1922-1988)**

Applique modèle *Araignée* à trois abat-jour tétines en métal plié laqué noir satiné à l'extérieur et blanc mat à l'intérieur, disposés à l'extrémité de trois bras fixes obliques enchâssés dans une platine de fixation semi-sphérique.

H. 140cm P. 102.5 cm.

Atelier Serge Mouille, 1955.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit et référencé dans :

- Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un classique français, Edition du Mont Thou, 2006, p.162.

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Retrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, p.126.

**15 000/20 000€**



134



**134 Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Rare fauteuil bas modèle *Marsan* à petit dossier et profonde assise en lattes de bois blond à claire voie disposées sur un bâti profilé formant une double crosse et double piètement delta à réception arrondi. 43 x 75.5 x 46 cm.

Edition Steph Simon, 1965.

Une copie de la facture d'origine de la galerie Steph Simon sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Patrick Favardin, Les années 50 – Les carnets du chineur, Edition du Chêne, 1999, p.55.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, p.136.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p.398.

**12 000/15 000€**



135



**135 Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Important meuble enfilade en chêne et tôle de métal embouti et plié laqué noir partiellement aménagé de tiroirs en plastique noir et gris, à deux portes coulissantes en façade reposant sur trois larges pieds amovibles encoches de forme rectangulaire.

82 x 312 x 46 cm.

Edition Steph Simon, circa 1960.

Provenance: Collection particulière région de Gênes.

**30 000/40 000€**

**136 Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Rare table à plateau circulaire à champ légèrement biseauté à clavette de montage apparente en circonférence reposant sur quatre pieds de type rondin fixés par des longues tiges filetées et écrous apparents sous les pieds.

72 x 137 cm.

Edition Steph Simon, circa 1960.

Provenance: Collection particulière région de Gênes.

**20 000/30 000€**

136



137



**137** Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Important meuble bibliothèque à cinq niveaux de rangement en métal embouti et plié et chêne composé de différents casiers partiellement aménagés de tiroirs gris et noirs reposant sur un meuble type enfilade à deux portes coulissantes montées sur trois larges pieds amovibles encoches de forme rectangulaire (portes coulissantes en verre securit transparent).  
227 x 336 x 46 cm.

Edition Steph Simon, circa 1960.

Provenance: Collection particulière région de Gênes.

**40 000/50 000€**



**138 Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Rare fauteuil à dossier et assise en large bande de métal perforé ondulante tendue sur une structure tubulaire formant les accoudoirs et quatre pieds obliques joints par deux entretoises transversales. Réception des pieds sphériques. 87.5 x 98.5 x 61.5 cm. 1952.

Provenance : Aménagement du toit terrasse de l'appartement du directeur de l'unité d'habitation Air France à Brazzaville (Congo).

Commentaire : Un des huit exemplaires retrouvés à ce jour.

Bibliographie : Modèle référencé dans :

- Revue Images du Patrimoine, Bernard Toulhier, n° 62, p.39.
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète Volume 3 : 1944-1954, Edition Birkhäuser, 2005, p.359.

**15 000/20 000€**



**139 | Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Banquette modèle *Tokyo* à plateau constitué de dix-neuf lattes en frêne reposant sur trois pieds profilés aile d'avion.  
27 x 227 x 76 cm.

Edition Steph Simon, 1965.

Une copie de la facture d'origine de la galerie Steph Simon sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Patrick Favardin, Les années 50 – Les carnets du chineur, Edition du Chêne, 1999, p.55.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, p.136.
- Charlotte Perriand, un art de vivre, Edition Flammarion, 1985, p.49.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p.403 et p.430.
- Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un classique français, Edition du Mont Thou, 2006, p.144, p.115 et p.132.

**12 000/15 000€**



**140 Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Paire de tabourets en chêne à assise circulaire légèrement creusée reposant sur des piètements tripodes à réception pointe.

40 x 31 cm.

Edition Steph Simon, circa 1960.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Patrick Favardin, Les années 50 – Les carnets du chineur, Edition du Chêne, 1999, p.56

**800/1 000€**



**141 Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Suite de quatre appliques murales en tôle émaillée noire et intérieur blanc mat articulé sur des platines de fixation à montants latéraux triangulaires.

12.5 x 16 x 7.5 cm.

Edition Steph Simon, 1960.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Charlotte Perriand, un art de vivre, Edition Flammarion, 1985, p.52.

- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Edition Centre Georges Pompidou, 2005, p.154.

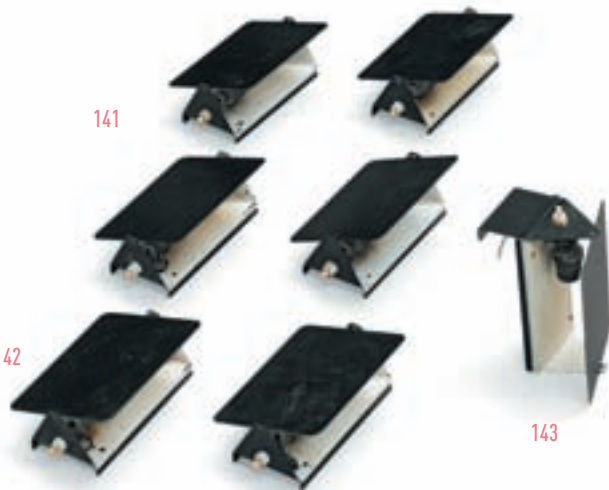
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, p.137.

**400/600€**

141

142

143



**144 Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Paire de tabourets en sapin à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur trois pieds de type sabre.

45 x 31 cm.

Circa 1960.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Charlotte Perriand, un art de vivre, Edition Flammarion, 1985, p.58.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, p.135.

**600/800€**

**143 Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Applique murale en tôle émaillée noire et intérieur blanc mat articulé sur des platines de fixation à montants latéraux triangulaires. Système d'attache avec variante destinée à un usage de veilleuse.

16 x 12.5 x 11.6 cm.

Edition Steph Simon, 1960.

**400/500€**

**145 Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Paire de tabourets modèle *Méribel* à assise paillée reposant sur quatre pieds en frêne de type rondin joints par deux entretoises croisées.

45.5 x 35.5 x 35.5 cm.

Edition Georges Blanchon, 1948.

**200/300€**



145

144



146

**146 | Charlotte PERRIAND (1903-1999)  
& Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Rare paire de tabourets de bar en frêne à épaisse assise circulaire légèrement creusée reposant sur trois pieds fuselés à réception pointe joints par une large entretoise en acier laqué noir.

85 x 32.5 cm.

Edition BCB, 1947.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit et référencé dans :  
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p.334 et 335.

**4 000/5 000€**

**147 | Charlotte PERRIAND (1903-1999)  
& Pierre JEANNERET (1896-1967)**

Chaise en frêne à assise et dossier en lattes courbées en claire voie montées sur une structure profilée à double piètement delta fixé par six vis transversales.

81 x 52 x 48 cm.

Edition BCB, circa 1948.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit et référencé dans :  
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p.334 et 335.

**2 000/2 500€**



147



148

**148 | Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Chaise à épaisse assise circulaire légèrement creusée et dossier trapézoïdal évidé en frêne, reposant sur quatre pieds obliques.

71 x 36.5 cm.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans:

-Patrick Favardin, Les années 50 – Les carnets du chineur, Edition du Chêne, 1999, p.57.

**5 000/6 000€**





**149 Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Suite de huit chaises à dossiers et assises tendus de paille tressée disposés sur des bûtes en frêne massif à montants et piètements cylindre, à réception pointe, réunis par des entretoises navettes facettées.

83 x 47 x 40.5 cm.

Edition Steph Simon, 1968.

Provenance : collection particulière, région de Gênes.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Edition Centre Georges Pompidou, 2005, p.113.

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p.335

**1 000/1 200€**

**150 Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Table de salle à manger à épais plateau de forme libre en sapin reposant sur un double piètement à réception coudée en lames d'acier laqué noir satiné formant le delta.

66 x 123 x 80 cm.

Circa 1968.

**800/1 000€**



**151 Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Armoire en bois naturel à bâti rectangulaire, une porte coulissante en façade en caillebotis et à prise latérale taillée, dégage de part et d'autre un aménagement intérieur de penderie, d'étagères gainées de formica blanc et de tiroirs coulissants de type standard en plastique thermoformé. Signature en relief 'Edition Steph Simon' sur les tiroirs.

156 x 147 x 53.5 cm

Provenance : Aménagement de l'hôtel La cachette pour la station de sport d'hiver des Arc 1600.

**1 500/2 000€**

151



**152 Alvar AALTO (1898-1976)**

Paire de chaises modèle n°66 à dossier en feuilles de contreplaqué partiellement découpées et assise circulaire reposant sur quatre pieds en bois lamellé collé à réception en caoutchouc.

79 x 43 x 37 cm.

Edition Artek, circa 1950.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Jerryl Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.169.

**200/300€**



**153 Alvar AALTO (1898-1976)**

Table guéridon modèle 70 en bois lamellé-collé verni à double plateau circulaire aménagé d'une niche en partie haute reposant sur quatre pieds à réception rectangulaire.

56 x 63 cm.

Edition Artek, circa 1950.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto.design, Edition Hatje Cantz, 2005, p.99.

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Edition Taschen, 1997, p.222.

**400/500€**



**154 Alvar AALTO (1898-1976)**

Fauteuil modèle n°34/402 à assise profonde et dossier en mousse et drap de laine à décor de bandes grises sur fond crème reposant sur un double piètement en bois lamellé collé cintré formant les accoudoirs et joints par une entretoise (petits manques dans le tissu).

68 x 77 x 60 cm.

Edition Artek, circa 1955.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto.design, Edition Hatje Cantz, 2005, p.114 à 117.

**400/500€**

**155 Alvar AALTO (1898-1976)**

Fauteuil à assise profonde et dossier en mousse et skaï gris reposant sur un double piètement en bois lamellé collé cintré formant les accoudoirs et joints par une entretoise (déchirure sur l'assise).

60 x 79 x 64 cm.

Edition Artek, circa 1950.

**500/600€**

**156 Alvar AALTO (1898-1976)**

Desserte à roulettes modèle *Tea Trolley 900* à plateau en carreaux de céramique blanche disposé sur une structure en bois lamellé-collé recevant dans sa partie droite un panier en rotin.

59 x 90.5 x 64.5 cm.

Edition Artek, circa 1960.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto.design, Edition Hatje Cantz, 2005, p.107.

- Cara Greenberg, Mid – Century modern furniture of the 1950s, Edition Thames & Hudson, 2000, p.159.

**1 000/1 200€**



**157 Alvar AALTO (1898-1976)**

Table de salle à manger modèle 90A à épais plateau circulaire en bois massif teinté vert olive reposant sur quatre pieds en bois lamellé-collé cintré à réception rectangulaire.

D. 100 cm.

Edition Artek, circa 1970.

**400/500€**



**158** Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES  
 Paire de fauteuil modèle *La Fonda* à large coque en polyester garnie de drap de laine chocolat formant accoudoirs et reposant sur un piètement cruciforme en acier chromé à réception conique et pastille de plastique blanc.  
 74 x 63 x 53 cm.

Edition Herman Miller, 1961.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.182.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, p.388.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.33.

**300/400€**

**159** Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES  
 Suite de quatre chaises à assise et dossier coque en polyester renforcé de fibres de verre de couleur jaune paille reposant sur un piètement tour eiffel en métal chromé.  
 76 x 58 x 47 cm.

Edition Herman Miller, 1961.

**1 000/1 200€**

**160** Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES  
 Fauteuil modèle *RAR* à assise coque en polyester orange reposant sur un piètement en tube de métal chromé à double réception en bois massif profilé formant deux skis.  
 71 x 68.5 x 65 cm.

Edition Vitra.

**400/500€**

**161** Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES  
 Paire de fauteuils modèle *Soft Pad* à dossier et assise aménagés de trois coussins en mousse garnie de cuir couleur sable reposant sur un bâti en aluminium formant deux accoudoirs et un piètement cruciforme à réception conique sur des pastilles de plastique blanc.  
 82 x 55 x 57 cm.

Edition Herman Miller, 1969.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, p.393.
- Revue Domus, 1970-1974, Tome VII, Edition Taschen, 2006, p.32.

**800/1 000€**



162



**162 Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)**

Paire chauffeuses modèle *LCM* à assise et dossier en contreplaqué moulé de frêne profilé reposant sur des structures en tube de métal chromé formant quatre pieds obliques à réception pastille.

66.5 x 56 x 56.5 cm.

Edition Herman Miller, 1945.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Patrick Favardin, Les années 50, Edition du Chêne, 1999, p.34.
- Yolande Amic, Intérieurs Le mobilier Français 1945-1964, Edition du Regard, 1983, p.59.
- Catalogue de l'exposition, L'empire du bureau 1900-2000, Edition Berger-Levrault, 1984, p.203.
- Charlotte & Peter Fiell, Modern chairs, Edition Taschen, 2002, p.64.

**800/1 000€**

**163 Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)**

Fauteuil modèle *RAR* ou *rocker* à assise en polyester renforcé de fibre de verre reposant sur un piètement en tube de métal chromé à double réception en bois massif profilé formant deux skis.

Etiquette de l'éditeur sous l'assise.

69 x 50 x 63 cm.

Edition Zénith Plastic pour Herman Miller, 1950.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Edition Vitra museum, 1996, p.150.
- Charlotte & Peter Fiell, Modern chairs, Edition Taschen, 2002, p.71.
- Jerrill Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.408.

**1 300/1 500€**

163



164



**164 Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)**

Fauteuil modèle *DAX* à assise et dossier coque en polyester renforcé de fibres de verre de couleur jaune paille reposant sur quatre pieds à acier tubulaire cintré et laqué noir.

Etiquette de l'éditeur sous l'assise.

79 x 58 x 62 cm.

Edition Zénith plastic pour Herman Miller, 1950.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Edition Vitra museum, 1996, p.150 et p.151.

**1 200/1 400€**

**165** | Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977)  
& Juan KURCHAN (1913-1975) & Antonio BONET (1913-1989)  
Fauteuil modèle *Butterfly* à assise suspendue en cuir gold  
disposée sur une double structure en tubes de métal chromé  
entrecroisés formant quatre pieds en V.

91 x 69 x 70 cm.

Edition Knoll, circa 1960.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Edition Schiffer,  
1999, p.48.

**200/300€**



165



166

**166** | Eero SAARINEN (1910-1961)

Suite de quatre fauteuils modèle *150U* à assise  
et dossier monobloc en plastique moulé blanc  
garnie de gallette en quadra dans les tons de  
rouge, disposés sur un piètement tulipe en  
fonte d'aluminium.

80 x 65 x 48 cm.

Edition Knoll, 1956.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960,  
Edition Schiffer, 1999, p.64.

- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000,  
Edition Flammarion, 2000, p.58 et p.59.

**600/800€**

167

**167** | Eero SAARINEN (1910-1961)

Petit guéridon à plateau circulaire en marbre  
blanc veiné gris disposés sur un piètement  
tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc.

52 x 40 cm.

Edition Knoll.

**100/150€**

**168** | Florence KNOLL (Née en 1917)

Table de salle à manger de la série *T* à plateau carré en bois  
disposé sur une structure en acier laqué noir formant quatre  
pieds.

72 x 87.5 x 87.5cm.

Edition Knoll, circa 1960.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Edition Schiffer,  
1999, p.110.

**400/500€**



168

**169** | Florence KNOLL (Née en 1917)

Table basse à plateau carré en marbre blanc veiné gris  
disposé sur une structure en acier chromé formant quatre  
pieds.

38.5 x 61 x 61cm.

Edition Knoll, circa 1960.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Edition Schiffer,  
1999, p.125.

**150/200€**

169



170

**170 Robin DAY (Né en 1915)**

Paire de fauteuils à dossier et accoudoirs en bois thermoformé cintré, assise en mousse garnie de mohair noir reposant sur un double piétement delta à réception en caoutchouc.  
 Etiquette de l'éditeur sous l'assise.  
 76.5 x 50 x 63.5 cm.  
 Edition Airborne, circa 1955.  
**800/1 000€**

**171 Franco ALBINI (1905-1977)**

Bureau modèle n°80D à plateau en verre fumé disposé sur un double piétement X en poutrelles d'acier chromé joint par une large entretoise retenant un caisson aménagé de deux tiroirs coulissant en bois laqué noir.

69 x 65 x 121 cm.

Edition Knoll, 1958.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Edition Schiffer, 1999, p.53.
- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.122.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Edition Schiffer, 1997, p.200.

**1 000/1 200€**



171



172

**172 William KATAVOLOS (Né en 1924) & Ross LITTELL (Né en 1924) & Douglas Kelley (Né en 1928)**

Paire de chaises modèle 3LC à assises en cuir noir tendu sur des structures en tubes de métal chromé formant trois pieds verticaux joints par une entretoise en T en lames d'acier laqué noir satiné.  
 80 x 59 x 54.5 cm.

Edition Laverne, 1952.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.277.
- Cara Greenberg, Mid – Century modern furniture of the 1950s, Edition Thames & Hudson, 2000, p.70.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, p.313.
- Revue Domus, 1950-1954, Tome III, Edition Taschen, 2006, p.455.

**1 000/1 200€**



173

**173 | Pierre CHAPO (1927-1986)**

Ensemble composé d'une table bureau aménagé d'un tiroir coulissant en partie haute et de deux bancs en chêne reposant sur quatre pieds à réception rectangulaire.  
Assemblage par tenons et mortaises apparent.  
Table bureau : 73 x 90 x 55 cm.  
Bancs : 42 x 71 x 26 cm.  
Circa 1960.

**1 200/1 500€**

**174 | Pierre CHAPO (1927-1986)**

Lit de repos à bâti en orme présentant un dossier panneau en partie arrière reposant sur quatre pieds de type rondin. L'assise et le dossier en larges coussins couvert d'épais tissu gris anthracite.  
52.5 x 131.5 x 76 cm.  
Circa 1960.

**1 000/1 200€**



174

175



**175 | Arne VODDER (Né en 1926)**

Bureau en teck à plateau rectangulaire de deux caissons en façade et d'un panneau d'entretoise à l'arrière en rabane reposant sur quatre pieds profilés à réception pointe.  
74.5 x 203.5 x 90.5 cm.

**800/1 000€**

176



**176 | Arne VODDER (Né en 1926)**

Fauteuil à dossier mobile et assise légèrement concave gainés de cuir noir monté sur une structure en teck profilée formant deux accoudoirs crosse et quatre pieds fuselés joints par de larges entretoises en partie haute.  
Plaquette de l'éditeur sous l'assise.  
87 x 55 x 64.5 cm.

Edition France & Son, circa 1950.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, p.209.

**300/400€**

177

**177 Arne JACOBSEN (1902-1971)**

Suite de six chaises modèle n°3100 dit Fourmi à assise et dossier monobloc en contreplaqué moulé relaqué prune reposant sur quatre pieds en tube d'acier inox à réception en caoutchouc.

Estampille de l'éditeur sous la base.

70 x 44 x 41 cm.

Edition Fritz Hansen, 1952.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, p.343.

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Edition Chronicle Books, 1999, p.56 et p.57.

- Jerrill Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.178.

**300/400€**

**178 Arne JACOBSEN (1902-1971)**

Suite de six chaises modèle n°3100 dit Fourmi à assise et dossier monobloc en contreplaqué moulé relaqué prune reposant sur quatre pieds en tube d'acier inox à réception en caoutchouc.

Estampille de l'éditeur sous la base.

70 x 44 x 41 cm.

Edition Fritz Hansen, 1952.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, p.343.

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Edition Chronicle Books, 1999, p.56 et p.57.

- Jerrill Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.178.

**300/400€**

179

**179 Arne JACOBSEN (1902-1971)**

Fauteuil modèle *Pot chair* à large assise baquée de forme arrondie formant le dossier et les accoudoirs gainés de cuir gold reposant sur quatre pieds obliques en tube d'acier chromé à réception pastille.

Estampille peinte sous l'assise.

61 x 61 x 70 cm.

Edition Fritz Hansen, 1959.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Edition Chronicle Books, 1999, p.55.

**2 000/2 500€**

180

**180 Arne JACOBSEN (1902-1971)**

Importante table de salle à manger à épais plateau rectangulaire en hêtre teinté acajou reposant sur quatre pieds obliques en tube de métal poli joints par des entretoises delta en partie haute et à réception en caoutchouc.

72.6 x 210 x 101 cm.

Edition Fritz Hansen, 1952.

**1 000/1 200€**





182

**181 STUDIO BBPR**  
 Paire d'appliques à cache-ampoule en verre opaque de forme soucoupe à platine de fixation poutre en acier inox.  
 31 x 33 cm.  
 Edition Artemide, circa 1964.  
 Bibliographie : Modèle avec variante reproduit dans : :  
 - Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Edition Arnoldo Mondadori, 1985, p.214.  
**400/500€**



181



**182 Nanna (Née en 1923) & Jorgen (1921-1961) DITZEL**  
 Fauteuil bas et son repose pied à assise et dossier concave en moelle de rotin formant piètement ondulant à réception sur les angles.  
 Edition R.Wengler, 1961.  
 Fauteuil : 49 x 67 x 67 cm.  
 Repose pied : 30 x 67 x 67 cm.  
**600/800€**

**183 Gino SARFATTI (1912-1985)**  
 Paire d'appliques modèle n°237 à deux cache-ampoules sphériques en verre transparent disposés sur des anneaux en tube de métal laqué noir.  
 Edition Arteluce, 1960.  
 Etiquette du fabricant.  
 31 x 65 x 44 cm.  
 Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :  
 - Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.85.  
**2 000/2 500€**



183



184

**184 Gino SARFATTI (1912-1985)**  
 Suspension à trois cache-ampoules sphériques en verre opalescent disposés sur des anneaux en tube de métal laqué blanc.  
 H. 37 cm.  
 Edition Arteluce, circa 1960.  
**200/300€**

**185 STUDIO BBPR**  
 Table bureau modèle *Arco* à plateau de forme rectangulaire à angle facetté en mélaminé imitant le bois reposant sur un double piètement X en métal embouti joint par une entretoise bandeau sous le plateau. Réception des pieds en matière plastique.  
 Estampille sous le plateau.  
 78.5 x 175 x 90 cm.  
 Edition Olivetti Arredamenti, 1963.  
**600/800€**

**186 Per LUTKEN (Né en 1916)**  
 Coupe à fruits de forme circulaire et concave en verre dans les tons bleu dégradé.  
 Signée.  
 11 x 32 cm.  
 Edition Holmegaards Glassworks, 1954.  
 Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :  
 - Catalogue de l'exposition, La verrerie européenne des années 50, Edition Michel Aveline, 1988, p.36.  
**600/800€**



186

187 **Jacques QUINET (1918-1992)**

Importante table basse à plateau carré en épaisse dalle de verre reposant sur un piètement à structure en bronze à patine canon de fusil en positionnement cruciforme.

40 x 140 x 140 cm.

1966.

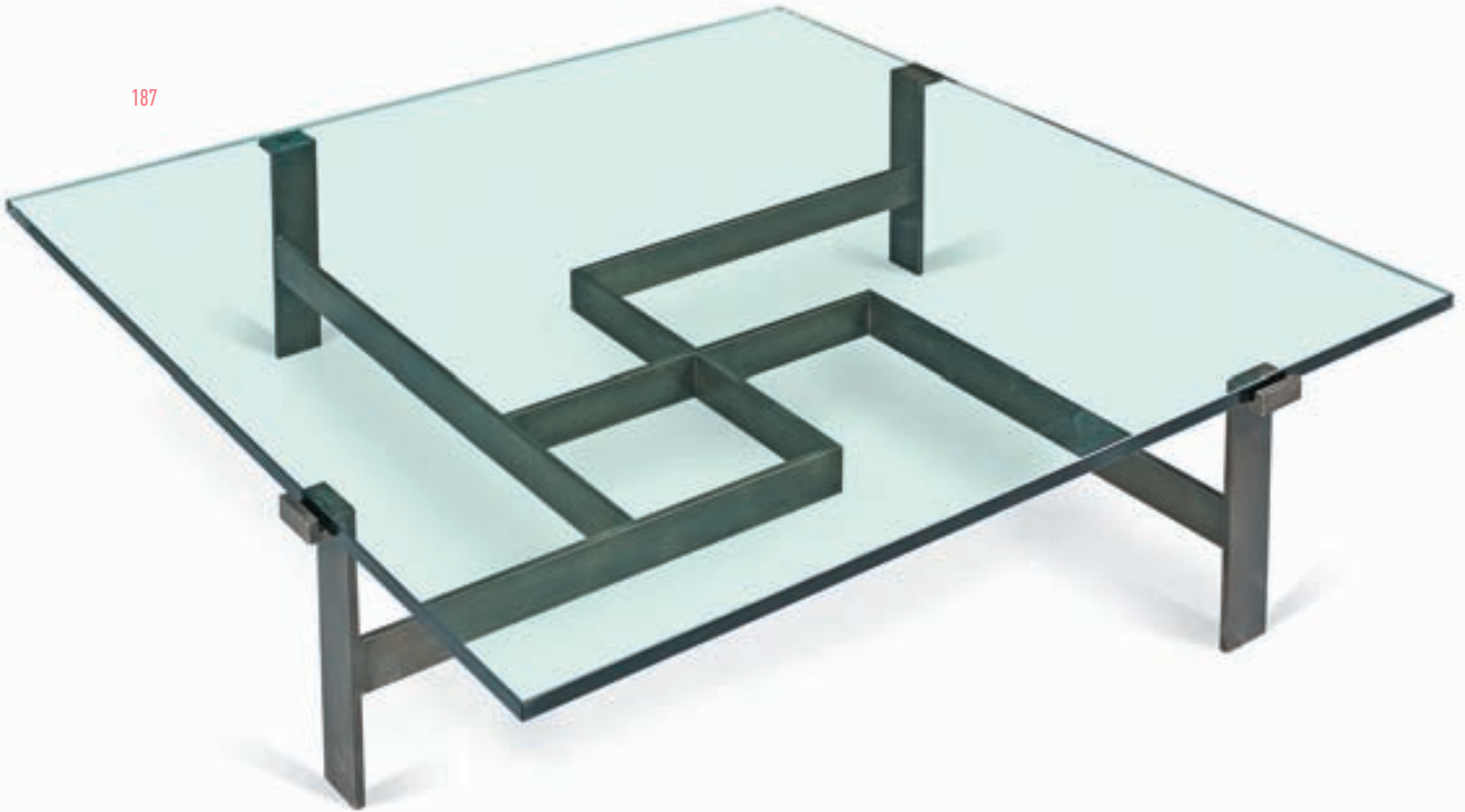
Bibliographie : Modèle avec variante reproduit dans :

-Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, Edition de l'amateur, 2000, p.148.

-Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, p.60.

**20 000/25 000€**

187



188

**188 | Olivier MOURGUE (Né en 1939)**

Chaise longue modèle *Djinn* à châssis tubulaire métallique garni de mousse et recouvert de jersey rouge. Coussin d'appui tête coulissant et patins de réception en lames de métal chromé.

59 x 167 x 63.5 cm.

Edition Airborne, 1964.

Filmographie: Stanley Kubrick, 2001 L'odyssée de l'espace, 1968.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Edition du Centre Pompidou, 2001, p.106.
- Klaus-Jurgen Sembach, Modern Furniture Design 1950-1980s, Edition Schiffer, 1997, p.122.
- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.41.

**500/600€**

**189 | Olivier MOURGUE (Né en 1939)**

Ensemble modèle *Djinn* composé d'une banquette et deux chauffeuses en mousse thermoformée tendue sur des structures en tube de métal et gainée de tissu stretch de couleur sable (léger accroc). Réception des pieds en lame d'acier plate.

Edition Airborne, 1964.

Filmographie: Stanley Kubrick, 2001 L'odyssée de l'espace, 1968.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Edition du Centre Pompidou, 2001, p.106.
- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.41.
- Joel Cariou, Classiques du design, Edition Syros Alternatives, 1988, p.64.

**2 000/2 500€**



189



190

**190 | GLADYS GOOSE**

Paire de lampes à poser figurant des oies en matière plastique laqué formant cache-ampoule à réception circulaire.

Etiquette sous la base.

H.65 cm.

Circa 1980.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Deyan Sudjic, The lighting book-a complete guide to lighting your home, Edition Crown, 1985, p.107.
- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Edition Flammarion, 2000, p.116

**200/300€**

191



191 | Joe COLOMBO (1930-1971)

Rare meuble monumental modèle *Combicenter* à corps cylindrique en palissandre, méthacrylate, bois noirci et aluminium aménagé en partie haute de niches transversales et de tiroirs coulissants à prises rondes, en partie basse de portes coulissantes à prises profilées verticales reposant sur de larges roulettes en plastique dur moulé de couleur blanche. Système d'éclairage incorporé au sommet du meuble.  
182 x 84 cm.

Edition ancienne de 1963, Bernini.

Provenance: Appartement privé décoré dans les années 70 dans la région du Touquet.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, p.242.
- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, p.150 et p.151.
- Revue Domus, 1965-1969, Tome VI, Edition Taschen, 2006, p.192 et p.193.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.112.

10 000/15 000€

193

**192 Pierre PAULIN (Né en 1927)**

Large fauteuil à profonde assise en double ruban de mousse thermoformée garnie de drap de laine violet tendu sur une structure en tube de métal formant un piétement à double réception plate en acier laqué noir.

71 x 72 x 67 cm.

Edition Artifort, circa 1965.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, p.252.

**300/400€**

**193 Pierre PAULIN (Né en 1927)**

Fauteuil modèle n°780 dit *Concorde* à dossier ondulant et assise suspendue garnie de drap de laine lit de vin reposant sur deux piétements ski à réception plate en acier chromé.

75 x 57 x 83 cm.

Edition Artifort, 1966.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Elisabeth Vedrenne & Anne Marie Fèvre, Pierre Paulin, Edition Dis voir, 2001, p.11.

- Anne Chapoutot, Pierre Paulin un Univers de Formes, Edition Du May, 1992, p.66.

- Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, p.259.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, p.316.

**200/300€**

192

**194 Pierre PAULIN (Né en 1927)**

Paire de fauteuils modèle n°780 dit *Concorde* à dossier ondulant et assise suspendue garnie de drap de laine bleu reposant sur deux piétements ski à réception plate en acier laqué blanc.

Etiquette de l'éditeur sous le piétement.

75 x 57 x 83 cm.

Edition Artifort, 1966.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

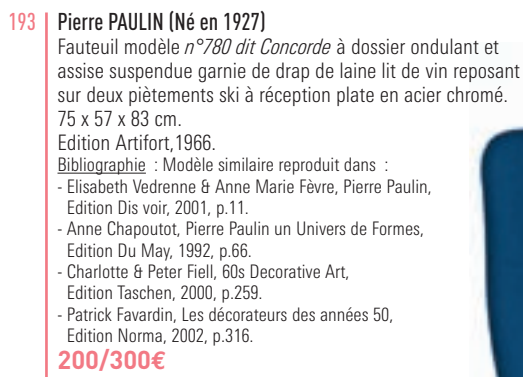
- Elisabeth Vedrenne & Anne Marie Fèvre, Pierre Paulin, Edition Dis voir, 2001, p.11.

- Anne Chapoutot, Pierre Paulin un Univers de Formes, Edition Du May, 1992, p.66.

- Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, p.259.

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, p.316.

**1 000/1 200€**



194



195

**195 TRAVAIL ITALIEN**

Module d'assise à géométrie variable en mousse thermoformée garnie de tissu stretch noir fermé par des bagues tortillons en métal.

39 x 603 x 22 cm.

Circa 1995.

**1 000/1 200€**

196



196



**196 Roberto Sebastian MATTA (1911-2002)**

Module d'assise modèle *Malitte* à cinq éléments en mousse thermoformée découpée formant un mur démontable couvert de tissu stretch vert pomme et bleu roi. 160 x 160 x 63 cm.

Edition Gavina, 1966.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Edition Emilio Ambasz, 1972, p.115.
- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Edition Flammarion, 2000, p.94 et p.95.
- Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, p.288 et p.289.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.114.
- Philippe Garner, Sixties design, Edition Taschen, 2001, p.92.

**4 500/6 000€**

- 197** **Eleonore PEDUZZI RIVA (Née en 1939)**  
Cendrier modèle *Spyros* à décor en creux d'une spirale agrémentée au centre d'une sphère mobile en Abs et matière plastique.  
Estampillé.  
3,5 x 21,5 x 21,5 cm.  
Edition Artemide, 1969.  
**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :  
- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, L'utopie du tout plastique 1960-1973, Edition Fondation pour l'architecture, 1994, p.50.  
**100/150€**



- 198** **Eleonore PEDUZZI RIVA (Née en 1939)**  
Cendrier modèle *Spyros* à décor en creux d'une spirale agrémentée au centre d'une sphère mobile en Abs et matière plastique.  
Estampillé.  
3,5 x 21,5 x 21,5 cm.  
Edition Artemide, 1969.  
**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :  
- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, L'utopie du tout plastique 1960-1973, Edition Fondation pour l'architecture, 1994, p.50.  
**100/150€**

- 199** **Enzo MARI (Né en 1932)**  
Vase modèle *Pago Pago* de forme cylindrique à deux côtés triangulaires et à deux positionnements possibles en Abs jaune.  
30 x 20 cm.  
Edition Danese, 1969.  
**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :  
- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Edition du Seuil, 1999, p.47.  
- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, L'utopie du tout plastique 1960-1973, Edition Fondation pour l'architecture, 1994, p.50.  
**150/200€**

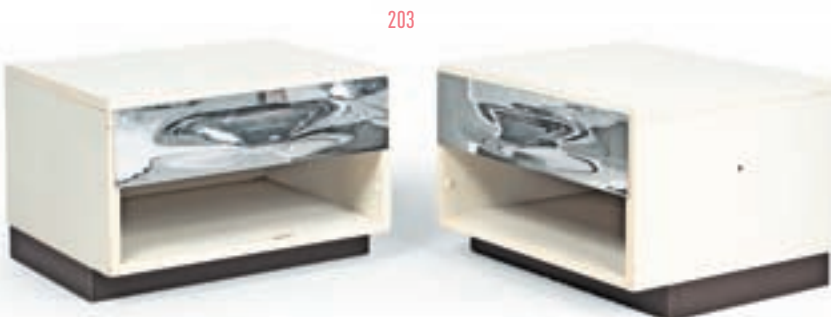
- 200** **Enzo MARI (Né en 1932)**  
Ensemble composé d'un cendrier en Abs blanc et d'un vide poches en Abs bleu.  
Estampillés sous les bases.  
6 x 12 cm, 6,5 x 14 cm.  
Edition Danese, 1969.  
**120/150€**

- 201** **Enzo MARI (Né en 1932)**  
Cendrier en verre modèle *Delos*.  
6,5 x 19 cm.  
Edition Danese, 1981.  
**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :  
- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Edition du Seuil, 1999, p.248.  
**100/150€**

- 202** **ARTIFORT**  
Banquette à profonde assise et dossier profilé en mousse thermoformée garnie de drap de laine passe poilé dans les tons bleu et gris clair reposant sur un cadre de section carrée en métal laqué gris formant six pieds à réception pastille, aménagé d'une tablette latérale en bois gainé de mélaminé blanc.  
71.5 x 203 x 73 cm.  
Edition Artifort, circa 1965  
**600/800€**



- 203** **Raymond LOEWY (1893-1986)**  
Paire de chevets à bâti en contreplaqué laqué blanc ouvrant par un tiroir à poignée à prise encoche en métacrylène de couleur chrome.  
Porte une étiquette dans les tiroirs 'DF 2000'.  
33,5 x 46 x 51 cm.  
Edition Doubinsky Frères, circa 1965.  
**300/500€**



**204** | **Marc BERTHIER (né en 1935)**  
 Ensemble de la série *Ozoo* composé d'un bureau et sa chaise en polyester moulé laqué blanc armé de fibres de verre.  
 Bureau : 72 x 110 x 72 cm.  
 chaise : 72 x 49 x 50 cm.  
 Edition Dan, 1967.  
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :  
 - Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, *L'utopie du tout plastique 1960-1973*, Edition Fondation pour l'architecture, 1994, p.70.  
 - Gilles de Bure, *Mobilier Français 1965-1979*, Edition du Regard, 1983, p.17.  
**400/500€**

**205** | **Mario BELLINI (né en 1935)**  
 Lampadaire modèle *Area 50* à abat jour mobile en makrolon plissé disposé sur un fin tube de métal formant piètement à réception carrée en acier laqué noir.  
 210 x 50 x 50 cm.  
 Edition Artemide, 1974.  
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :  
 - David A.Hanks & Anne Hoy, *Design 1950-2000*, Edition Flammarion, 2000, p.137.  
 - Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights 1960 to present*, volume 2, Edition Taschen, 2005, p.267.  
**150/200€**



**206** | **TRAVAIL FRANÇAIS**  
 Table basse en plastique moulé par injection laqué blanc de forme carrée aménagée sur un angle d'une niche de rangement.  
 32 x 80 x 80 cm.  
 Circa 1965.  
**100/150€**

**207** | **Charles ZUBLENA (Né en 1910)**  
 Paire de chaises longue de forme ondulante en polyester renforcé de fibre de verre laqué blanc.  
 62.5 x 169 x 61 cm.  
 Edition Les plastiques de Bourgogne, circa 1965.  
**500/600€**

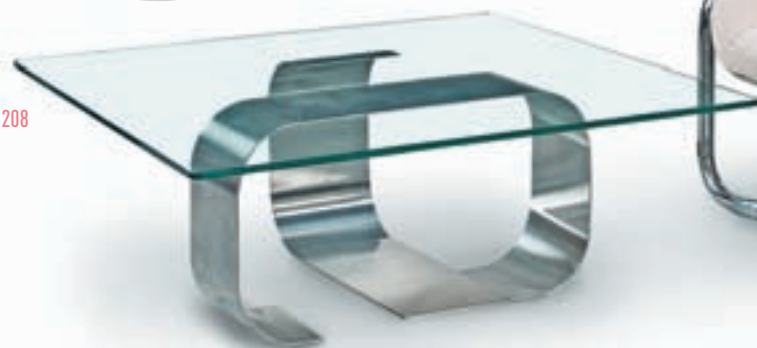




210



208



209

**208 François MONNET**

Table basse modèle *Nadja* à épaisse dalle de verre carrée disposée sur un piètement asymétrique en acier plié.

31.5 x 85 x 85 cm.

Edition Kappa, 1968.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Revue La Maison française, n° 248, juin 1971, p. 87.

**500/600€**

**209 Kwok HOI CHAN**

Chauffeuse modèle *Limande* à assise et dossier en mousse thermoformée couvert d'un jersey de couleur sable disposés sur une structure tubulaire formant un piètement en U en acier chromé.

35 x 84 x 79 cm.

Edition Steiner, 1971.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Edition Norma, 2007, p.196 et p.197.

**1 000/1 200€**

**210 TRAVAIL FRANCAIS**

Grand miroir d'applique en inox à bandeau circulaire concave.

D. 84 cm.

Circa 1970.

**200/300€**

212

**211 Boris TABACOFF**

Fauteuil modèle *Sphère* à assise et dossier en mousse thermoformée garnie de simili cuir chocolat capitonné disposé sur une double coque en altuglas découpé jointe par un arceau en acier chromé reposant sur un large socle circulaire.

61 x 70 x 64 cm.

Edition M.M.M., 1971.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Gilles De Bure, Intérieurs Le mobilier Français 1965-1979, Edition du Regard, p.103.

- Anne Bony, Meubles et décors des années 70, Edition du Regard, 2005, p.26.

**400/500€**

211

**212 Angelo BROTTO**

Panneau d'applique lumineux en inox, métal poli et verre à cache-ampoules circulaires composé de différents cylindres disposés au centre.

65.5 x 65.5 cm.

Edition Esperia, circa 1973.

**2 500/3 000€**



213



**213 Ludwig Mies VAN DER ROHE (1886-1969)**

Paire de fauteuils modèle *Barcelona* à assise et dossier en cuir capitonné et passepoilé de couleur noir disposés sur une structure formant un double piétement sabre en acier chromé.

73 x 75 x 80 cm.

Edition Knoll, circa 1965.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, Mies Van Der Rohe Architecture and Design in Stuttgart, Edition Skira, 1998, p.34, p.37, p.41, p.87 à p.91, p.171.
- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Edition Vitra museum, 1996, p.214 et p.215.
- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.628.
- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Edition Schiffer, 1999, p.80.

**2 500/3 000€**

**214 Ludwig Mies VAN DER ROHE (1886-1969)**

Paire de fauteuils modèle *Barcelona* à assise et dossier en cuir capitonné et passepoilé de couleur noir disposés sur une structure formant un double piétement sabre en acier chromé.

73 x 75 x 80 cm.

Edition Knoll, circa 1965.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, Mies Van Der Rohe Architecture and Design in Stuttgart, Edition Skira, 1998, p.34, p.37, p.41, p.87 à p.91, p.171.
- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Edition Vitra museum, 1996, p.214 et p.215.
- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.628.
- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Edition Schiffer, 1999, p.80.

**2 500/3 000€**

**215 Ludwig Mies VAN DER ROHE (1886-1969)**

Table basse modèle *Barcelona* à épaisse dalle de verre carrée disposée sur une structure cruciforme formant quatre pieds en acier plat chromé.

46 x 100 x 100 cm.

Edition Knoll, circa 1965.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, Mies Van Der Rohe Architecture and Design in Stuttgart, Edition Skira, 1998, p.107.
- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.628.
- Steven & Linda Rouland, Knoll Furniture 1938-1960, Edition Schiffer, 1999, p.114.

**500/600€**

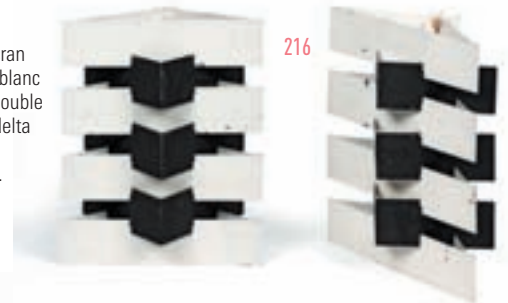
**216 TRAVAIL FRANCAIS**

Paire d'appliques écran en métal plié laqué blanc et noir formant un double cache-ampoule en delta croisé.

26.5 x 20.5 x 7.5 cm.

Circa 1965.

**200/300€**



216



215



214



217

**217 | Silvio COPPOLA (1920-1986)**

Paire de chaises modèle *Gru* à assise de forme carrée couverte de mousse garnie de tissu stretch chocolat disposée sur un épais tube d'acier cintré laqué blanc formant un accoudoir, le dossier et le piétement à réception en U. 70 x 50 x 53 cm.

Edition Bernini, 1970.

**Bibliographie** : Modèle avec variante reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Edition Emilio Ambasz, 1972, p.42.

**200/300€**

**218 | Jonathan DE PAS (1932-1991) & Donato D'URBINO(1935) & Paolo LOMAZZI (Né en 1936)**

Fauteuil *Scacciapensieri* à assise et dossier en tissu sable à décor de damier tendu sur un bâti en bois thermoformé laqué noir formant les accoudoirs et les pieds à large réception plate joints par une entretoise en partie arrière.

Etiquette de l'éditeur sous la base.

93 x 86 x 78 cm.

Edition Poltronova, 1976.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.238.

**200/300€**



218

**219 | Jonathan DE PAS (1932-1991) & Donato D'URBINO(1935) & Paolo LOMAZZI (Né en 1936)**

Lampe modèle *Lampiatta*, l'abat-jour soucoupe en ABS blanc est enchâssé dans un socle de forme cylindrique tronqué en ABS noir, à quatre positions possibles.

H. 50 cm.

Edition Stilnovo, 1971.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.196.
- Jerryl Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.706.

**150/200€**



219

220

**220 | Achille CASTIGLIONI (1918-2002)**

Lampe à poser modèle *Gibigiana* à réflecteur miroir mobile disposé sur un piétement profilé en aluminium laqué gris à réception circulaire.

H.45 cm.

Edition Flos, 1981.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.304.
- Catalogue de l'exposition, Lumières je pense à vous, Editions du Centre Georges Pompidou et Hermé, 1985, p.158.

**120/150€**

**221 | Achille(1918-2002) & Pier Giacomo(1913-1968) CASTIGLIONI**

Paire de lampes modèle *Sciuko* composée d'un petit projecteur à corps circulaire en tôle de métal laqué rouge, blanc et d'un petit piétement mobile oblique en tige d'acier cintré.

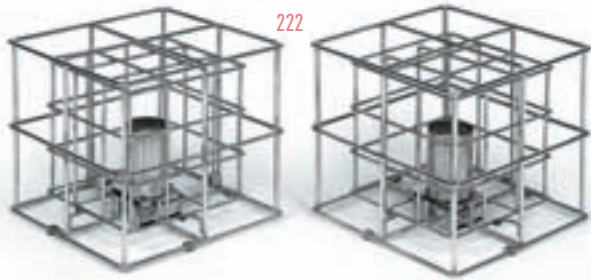
D. 21 cm.

Edition Flos, 1966.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Sergio Polano, Achille Castiglioni-Complete works, Edition Electa, 2001, p.232.
- Revue Domus, Tome VI 1965-1969, Edition Taschen, 2006, p.242.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.129.

**100/120€**



222

**222 TRAVAIL FRANÇAIS**

Paire de lampes de chevet à double cache ampoule cage en tube de métal cintré et chromé formant deux cubes. 20 x 22 x 22 cm. Circa 1975.

**150/200€**

**223 Sergio ASTI (Né en 1926)**

Lampe à poser modèle 642 à trois cache-ampoules semi sphériques superposés en tôle de métal embouti laqué crème reposant sur un petit socle à réception circulaire. Estampillée sous la base. H.37 cm.

Edition Martinelli Luce, circa 1970.

**1 000/1 200€**



223

224



225



**224 René HERBST (1891-1982) d'après**

Paire de fauteuils à dossier suspendu et assise garnis de cuir noir disposés sur des structures en épais tubes de métal chromé formant les accoudoirs et quatre pieds à réception pastille.

71 x 65 x 55.5 cm.

Circa 1985.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans : - Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Edition du Centre Georges Pompidou, 2001, p.41.

**4 500/5 000€**

**225 René HERBST (1891-1982) d'après**

Paire de fauteuils à dossier suspendu et assise garnis de cuir noir disposés sur des structures en épais tubes de métal chromé formant les accoudoirs et quatre pieds à réception pastille.

71 x 65 x 55.5 cm.

Circa 1985.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans : - Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Edition du Centre Georges Pompidou, 2001, p.41.

**4 500/5 000€**

226



227

**226 Antonio CITTERIO (Né en 1950)**

Lit de repos à épais matelas couvert de cuir piqué sellier à bandeau perforé et passe poilé blanc reposant sur une structure en fonte d'aluminium profilé à réception ellipse. 42 x 192 x 89 cm.

Edition B & B, 1988.

**1 000/1 200€**

**227 Antonio CITTERIO (Né en 1950)**

Lit de repos à épais matelas couvert de cuir piqué sellier à bandeau perforé et passe poilé blanc reposant sur une structure en fonte d'aluminium profilé à réception ellipse. 42 x 192 x 89 cm.

Edition B & B, 1988.

**1 000/1 200€**



228



229



**228 Marc HELD (Né en 1932)**

Paire de fauteuils bas à bascule modèle *Culbuto* à assise et dossier en mousse thermoformée garnie de drap de laine rouge disposés sur un bâti monobloc en polyester laqué blanc.

71 x 73 x 69cm.

Edition Knoll, 1970.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Charlotte & Peter Fiell, 70s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, p.404.
- Gilles de Bure, Mobilier Français 1965-1979, Edition du Regard, 1983, p.56.
- Catalogue de l'exposition , Design Français 1960-1990 Trois decennies, Edition du Centre Georges Pompidou, 1988, p.223.

**3 000/3 500€**

**229 Marc HELD (Né en 1932)**

Fauteuil bas à bascule modèle *Culbuto* à assise et dossier en mousse thermoformée garnie de drap de laine bleu disposés sur un bâti monobloc en polyester laqué blanc.

71 x 73 x 69cm.

Edition Knoll, 1970.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Charlotte & Peter Fiell, 70s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, p.404.
- Gilles de Bure, Mobilier Français 1965-1979, Edition du Regard, 1983, p.56.
- Catalogue de l'exposition , Design Français 1960-1990 Trois decennies, Edition du Centre Georges Pompidou, 1988, p.223.

**500/600€**

**230 Marc HELD (Né en 1932)**

Fauteuil bas à bascule modèle *Culbuto* à assise et dossier en mousse thermoformée garnie de drap de laine jaune disposés sur un bâti monobloc en polyester laqué blanc (manque coussin).

71 x 73 x 69cm.

Edition Knoll, 1970.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Charlotte & Peter Fiell, 70s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, p.404.
- Gilles de Bure, Mobilier Français 1965-1979, Edition du Regard, 1983, p.56.
- Catalogue de l'exposition , Design Français 1960-1990 Trois decennies, Edition du Centre Georges Pompidou, 1988, p.223.

**500/600€**

232



**232 Marc HELD (Né en 1932)**

Fauteuil à bascule modèle *Culbuto* à assise et dossier en mousse thermoformée garnie de drap de laine orange disposés sur un bâti monobloc en polyester laqué blanc.

115 x 75.5 x 93 cm.

Edition Knoll, 1970.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Anne Bony, Les années 60, Edition du Regard, 2003, p.32.
- Philippe Garner, Sixties design, Edition Taschen, 2001, p.108.
- Charlotte & Peter Fiell, 70s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, p.404.

**3 000/3 500€**

**231 Marc HELD (Né en 1932)**

Fauteuil à bascule modèle *Culbuto* à assise et dossier en mousse thermoformée garnie de cuir noir disposés sur un bâti monobloc en polyester laqué blanc.

115 x 75.5 x 93 cm.

Edition Knoll, 1970.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Anne Bony, Les années 60, Edition du Regard, 2003, p.32.
- Philippe Garner, Sixties design, Edition Taschen, 2001, p.108.
- Charlotte & Peter Fiell, 70s Decorative Art, Edition Taschen, 2000, p.404.

**5 000/6 000€**

231





233

233 **Yonel LEOVICI (1937-1998)**

Suspension en aluminium orientable sur rotule modèle *Soucoupe* à bâti circulaire enchâssant deux sphères dont une lumineuse.

D.45 cm.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

-Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Edition Taschen, 2005, p.227.

-Catalogue de l'exposition, Lumières je pense à vous, Editions du centre Georges Pompidou et Hermé, 1985, p.129.

-Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici, Edition 15 Square de Vergennes, 2003, p.78 et p.79.

**7 000/8 000€**

234



**234 Achille(1918-2002)  
& Pier Giacomo(1913-1968) CASTIGLIONI**

Lampe à poser modèle *Taccia* à large abat jour mobile en verre soufflé de forme corbeille disposé sur un lourd piètement cannelé en acier laqué noir et chromé à réception circulaire.

H.58.4 cm.

Edition Flos, 1962.

**Bibliographie :** Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.98.
- P. Castiglioni & C. Baldacci & G. Biondo, LUX Italia 1930- 1990, Edition Berenice, 1991, p.80.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Edition Taschen, 2005, p.42 et p.43.
- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Edition du Seuil, 1999, p.8.

**300/400€**



235



**235 Jean Louis AVRIL (Né en 1935)**

Paire de chaises d'enfant en carton celloferne de forme cylindrique à assise circulaire de couleur jaune.

49.5 x 35 cm.

Edition Marty L.A.C, 1967.

**Bibliographie:** Modèle similaire reproduit dans:

- Gilles De Bure, Intérieurs Le mobilier Français 1965-1979, Edition du Regard, p.30 et p.31.
- Anne Bony, Meubles et décors des années 60, Edition du Regard, 2003, p.94.

**200/300€**

**236 Jean Louis AVRIL (Né en 1935)**

Suite de trois meubles cylindriques aménagés d'étagères circulaires en carton celloferne de couleur blanc et rouge.

Le plus grand : 109 x 35 cm.

Les deux autres : 49 x 35 cm.

Edition Marty L.A.C, 1967.

**Bibliographie:** Modèle similaire reproduit dans:

- Gilles De Bure, Intérieurs Le mobilier Français 1965-1979, Edition du Regard, p.30 et p.31.

**300/400€**

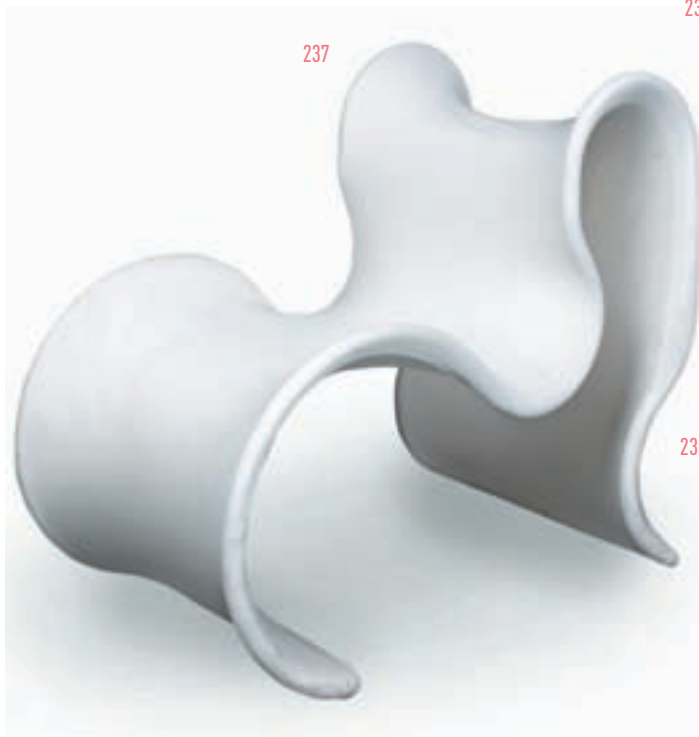


236

238



237



**237 GRUPPO 14**

Important fauteuil modèle *Fiocco* à haut dossier et profonde assise ondulants en tissu stretch blanc tendu sur un bâti en tubes de métal cintré formant un double piètement à réception plate. Porte une étiquette de l'éditeur.

103 x 70 x 119 cm.

Edition Busnelli, 1970.

**Bibliographie :** Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, Italy the new domestic landscape, Edition Emilio Ambasz, 1972, p.32.
- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.433.
- Anne Bony, Meubles et décors des années 70, Edition du Regard, 2005, p.54.
- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Edition du Seuil, 1999, p.218.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.176.

**1 700/2 000€**

**238 Gianfranco FRATTINI (Né en 1925)**

Lampadaire modèle *Megaron* à fût bilobé laqué blanc reposant sur une base circulaire recouverte d'ABS noir. Allumage par variateur sur le fût.

H.180 cm.

Edition Artemide, 1979.

**Bibliographie :** Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.268.
- P. Castiglioni & C. Baldacci & G. Biondo, LUX Italia 1930- 1990, Edition Berenice, 1991, p.121.
- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Edition du Seuil, 1999, p.207.
- Catalogue de l'exposition, Lumières je pense à vous, Editions du Centre Georges Pompidou et Hermé, 1985, p.142.

**250/300€**

239



**239 Afra (Né en 1937) & Tobia (Né en 1935) SCARPA**

Ensemble composé d'une table de salle à manger modèle *Tobiao Alto* à plateau de forme carrée arrondie sur les angles à arrête biseautée et sablée reposant sur un large piétement cylindrique lesté gainé de cuir beige et suite de quatre fauteuils modèle *Pigreco* à assise et dossier en cuir gold disposés sur des structures en médium laqué noir formant les accoudoirs et quatre pieds à réception en caoutchouc.

Signé sur la table.

Table : 72.5 x 151 x 130 cm. Chaises : 72.5 x 51.5 x 57.5 cm.

Edition B&B, 1974.

Edition Gavina, 1957.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.287.

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.52.

**1 500/2 000€**

240



**240 Vico MAGISTRETTI (Né en 1920)**

Lampe à poser modèle *Nemea* à abat jour semi-sphérique en métal laqué blanc disposé sur un fût en tube d'acier chromé reposant sur un socle surdimensionné circulaire.

H.39 cm.

Edition Artemide, 1979.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000,

Volume I, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.268.

**600/700€**

**241 Vico MAGISTRETTI (Né en 1920)**

Table basse modèle *Caori* à plateau rectangulaire en aluminium disposé sur un bâti en bois laqué noir. Le plateau est agrémenté d'un compartiment range bouteilles en son centre, de deux abattants et de deux tiroirs sur les côtés.

55 x 127,5 x 95.5 cm.

Edition Knoll, 1969.

**Bibliographie** :

Modèle similaire reproduit dans :

- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.73.

- Revue Domus, 1960-1964, Tome V, Edition Taschen, 2006, p.328.

**1 200/1 500 €**

241





242

**242 Laurent VERESKI**

Lampe à poser en bois, celluloïd, matière plastique, fourrure et simili cuir figurant une élégante à l'éventail chaussée de lunettes de soleil.

Porte la mention Laurent Veresky.

H.56 cm.

Circa 1985

**200/300€**

**243 Tomaso CIMINI**

Paire de lampes de chevet modèle *Zed* à déflecteur tubulaire en inox disposé sur des flexibles montés sur des larges piètements cylindriques tronqués en partie haute aménagés de miroir réflecteur mobile et reposant sur des socles circulaires.

H.93 cm.

Edition Lumina, 1987.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000,

Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.394.

- P. Castiglioni & C. Baldacci & G. Biondo, LUX Italia 1930- 1990,

Edition Berenice, 1991, p.112.

**300/400€**



243

**244 FONTANA ARTE**

Petit lampadaire à cache-ampoule dôme en verre opalin bleu reposant sur un fût tubulaire en métal laqué à réception circulaire.

H.116 cm.

Edition Fontana Arte, circa 1980.

**400/500€**

**245 Piero Maria CASTIGLIONI (Né en 1944)**

Petit lampadaire modèle *Edy* à cache ampoule éprouvette en métal et verre disposée sur un bras en tube de métal cintré et coudé à réception circulaire laqué gris.

H.109 cm.

Edition Fontana Arte, 1982.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

-Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Edition Taschen, 2005, p.314 et p.323.

**500/600€**



246

**246 FRAPO**

Fauteuil à assise, dossier et accoudoirs en treillis métallique gainés de rislan noir sur un bâti carré à réception en quatre parties de caoutchouc.

72.5 x 59 x 88.3 cm.

Edition Frapo, circa 1980.

Bibliographie :

Modèle similaire reproduit dans :  
Revue Interni, juillet août 1980, n°302.

**150/200€**

244



245

**247 Pierre SALA (1948-1989)**

Bureau d'enfant modèle *Clairefontaine* figurant un cahier à spirale posé sur quatre crayons de bois formant les pieds en contreplaqué et bois peint.

67.5 x 88 x 70 cm.

Edition Chambon, 1984.

Bibliographie :

- Catalogue de l'exposition , Design Français 1960-1990

Trois decennies, Edition du Centre

Georges Pompidou, 1988,

p.261.

- Yvonne Brunhammer &

Marie Laure Perrin, Le

meublier Français 1960-

1998, Edition Massin,

1998, p.157.

- Jean Louis Berthet &

Jean Pierre Khalifa, Style

des années 90, Edition

Syros Alternatives, 1990,

p.366.

**700/800€**



247



249

248

250

**248 Matteo THUN (Né en 1952)**

Pièce de forme modèle *Volga* en céramique émaillée blanc à corps fuselé oblique et à décor de frises en triangle à réception sphérique.

Estampillée.

H.54.5 cm.

Edition Memphis, 1983.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Barbara Radice, Memphis, Edition Rizzoli, 1984, p.109.
- Catalogue d'exposition, Memphis céramique argent verre 1981-1987, Edition Michel Aveline, 1991, p.62.

**300/400€**

**249 Matteo THUN (Né en 1952)**

Vase modèle *Chad* en céramique émaillée blanc et moucheté gris figurant une théière.

Estampillé.

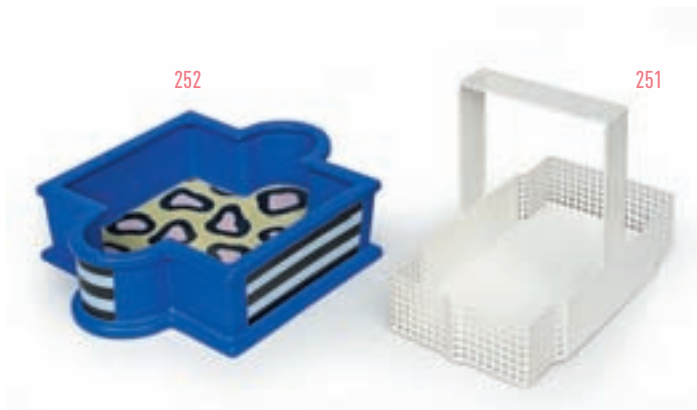
H.29.5 cm.

Edition Memphis, 1982.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Barbara Radice, Memphis, Edition Rizzoli, 1984, p.107 et p.108.
- Klaus-Jürgen Sembach & Gabrielle Leuthäuser & Peter Gössel, Le Design du meuble au XXe siècle, Edition Taschen, 2002, p.245.

**150/200€**



252

251

**250 Matteo THUN (Né en 1952)**

Petit vase cornet modèle *Ladoga* en céramique émaillée blanc et moucheté gris.

Estampillé.

H.25.5 cm

Edition Memphis, 1982.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Barbara Radice, Memphis, Edition Rizzoli, 1984, p.107 et p.108.
- Klaus-Jürgen Sembach & Gabrielle Leuthäuser & Peter Gössel, Le Design du meuble au XXe siècle, Edition Taschen, 2002, p.245.

**150/200€**

**251 Joseph HOFFMAN (1870-1956)**

Corbeille en métal plié et perforé laqué blanc à anse en U inversé.

20 x 28 x 14.5 cm.

Edition Bieffeplast, circa 1980.

**150/200€**

**252 Nathalie Du PASQUIER (Née en 1957)**

Vide poches modèle *Onion* en céramique émaillée bleu, kaki, gris, rose et noir.

Estampillé sous la base.

8 x 30 x 25 cm.

Edition Memphis, 1985.

**Bibliographie** :

- Catalogue d'exposition, Memphis céramique argent verre 1981-1987, Edition Michel Aveline, 1991, p.75.

**200/250€**



253

**253 Claude GILI (Né en 1938)**

Suite de huit assiettes en porcelaine à décor de tubes et pots de peinture dégagé sur fond blanc.

Signées, numérotées 77/200 et datées 1987 pour 6.

D.24 cm.

**800/1 000€**



254

**254 Alicia PENALBA (1913-1982)**

Tapis Scarabé noir en haute laine à décor abstrait noir dégagé sur fond crème. Monogrammé dans la laine.

Numéroté 5/50 sur le bolduc.

202 x 261 cm.

Edition Artcurial, circa 1980.

**1 700/2 000€**



255

**255 | Ettore SOTTASS Jr (1917-2007)**

Lampe à poser modèle *Tahiti* à abat jour mobile de forme cylindrique en tôle laquée rose et rouge disposé sur un piètement oblique et un socle de forme rectangulaire à décor moucheté.

H. 60 cm.

Edition Memphis, 1981.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.306.
- Barbara Radice, Memphis, Edition Rizzoli, 1984, p.105.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Edition Taschen, 2005, p.314 et p.315.
- Revue Domus, 1980-1984, Tome IX, Edition Taschen, 2006, p.212.

**600/700€**



256

**256 | Ettore SOTTASS Jr (1917-2007)**

Plafonnier en verre dans les tons blanc et vert de forme tambour aménagé d'un dôme en partie haute et d'un cache-belière semi-sphérique.

Dans son carton d'origine.

H.20 cm.

Edition Venini.

**1 000/1 200€**



258

260

257

259

**257 | Ettore SOTTASS Jr (1917-2007)**

Vase modèle *Astidamia* en verre soufflé transparent et multicolore à corps constitué d'une superposition de pièces de forme à réception circulaire.

Signé et daté sous la base.

H.50.5 cm.

Edition Memphis, 1986.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, Memphis céramique argent verre 1981-1987, Edition Michel Aveline, 1991, p.118.

**1 500/1 800€**

**259 | Ettore SOTTASS Jr (1917-2007)**

Vase modèle *Neobule* en verre soufflé transparent et multicolore à corps constitué d'une superposition de pièces de forme à réception circulaire.

Signé et daté sous la base.

H.55 cm.

Edition Memphis, 1986.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, Memphis céramique argent verre 1981-1987, Edition Michel Aveline, 1991, p.128

**1 500/1 800€**

**258 | Ettore SOTTASS Jr (1917-2007)**

Vase modèle *Almatea* en verre soufflé transparent et multicolore à corps constitué d'une superposition de pièces de forme à réception circulaire.

Signé et daté sous la base.

H.49.5 cm.

Edition Memphis, 1986.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, Memphis céramique argent verre 1981-1987, Edition Michel Aveline, 1991, p.117

**900/1 000 €**

**260 | Ettore SOTTASS Jr (1917-2007)**

Vase modèle *Iméria* en verre soufflé multicolore à corps constitué d'une superposition de pièces de forme à réception circulaire.

Signé et daté sous la base.

H.49 cm.

Edition Memphis, 1986.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue d'exposition, Memphis céramique argent verre 1981-1987, Edition Michel Aveline, 1991, p.129

**1 500/1 800€**

261



**261 | Ettore SOTTASSASS Jr (1917-2007)**

Sellette modèle *Ivory* à plateau circulaire en verre transparent reposant sur un triple piétement partiellement découpé gainé de mélaminé de couleur ou à décor géométrique et à large réception circulaire en acier laqué gris clair.

100 x 48 cm.

Edition Memphis, 1985.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Juli Capella & Quim Larrea, *Designed by architects in the 1980 s*, Edition Rizzoli, 1988, p.143.

**1 000/1 200€**

**262 | Ettore SOTTASSASS Jr (1917-2007)**

Etagère modèle *Cantone* à deux épais plateaux en quart de cercle en bois gainé de mélaminé blanc moucheté noir séparé de trois tubes d'entretoises verticaux en métal argenté et deux colonnes arrondies en bois laqué noir.

121 x 72.5 x 73 cm.

Edition Zanotta, 1981.

**1 000/1 200€**

262



263



**263 | Ettore SOTTASSASS Jr (1917-2007)**

Etagère modèle *Cantone* à trois épais plateaux semi circulaires en bois gainé de mélaminé blanc moucheté noir séparé de neuf tubes d'entretoises verticaux en métal argenté et trois colonnes arrondies en bois laqué noir.

182 x 160 x 73 cm.

Edition Zanotta, 1981.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II*, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.302.

- Juli Capella & Quim Larrea, *Designed by architects in the 1980 s*, Edition Rizzoli, 1988, p.143.

- Jerryl Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, p.666.

**2 000/2 200€**



264

**264 | Ettore SOTTASS JR (1917-2007)**

Paire de chaises de la série *Synthesis 45* à dossier mobile réglable en hauteur et assise en mousse garnie de jersey chocolat disposés sur une structure d'aluminium laqué jaune formant un large pied cruciforme monté sur quatre roulettes. 80 x 52 x 41 cm.

Edition Olivetti, 1973.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, *Sourcebook of modern furniture*, Edition Norton & Company, 2005, p.98.
- Catalogue de l'exposition, *L'empire du bureau 1900-2000*, Edition Berger-Levrault, 1984, p.211.
- Anne Bony, *Meubles et décors des années 70*, Edition du Regard, 2005, p.146.
- Klaus-Jurgen Sembach, *Modern Furniture Design 1950-1980s*, Edition Schiffer, 1997, p.85.

**300/400€**



**266 | Ettore SOTTASS JR (1917-2007)**

Porte-manteau de la série *Synthesis* de couleur aubergine à seize patères disposées sur une croix profilée en plastique au sommet d'un large fût aménagé en partie basse d'un porte-canne cylindrique en tôle reposant sur un large piètement cruciforme à réception en caoutchouc. 152 x 56 x 56 cm.

Edition Olivetti, circa 1973.

**100/150€**

266

**265 | Ettore SOTTASS JR (1917-2007)**

Console modèle *Demistella* en marbre et bois à épais plateau semi circulaire reposant sur un corps en trois parties disposées sur quatre pieds à terminaison cylindrique. 80 x 60,5 x 38 cm.

Edition UP & UP, circa 2000.

**2 500/3 000€**



265



267

**267 | Ettore SOTTASS JR (1917-2007)**

Vase en céramique à large col cornet, corps cylindrique et réception circulaire débordant dans les tons corail, or et blanc.

Signé et daté sous la base H.35.5

Edition Limitée, 1997.

**800/1 000€**



268 | Ettore SOTTASS Jr (1917-2007)

Bibliothèque modèle *Carlton* à cinq niveaux de rangements en bois massif plaqué de matière plastique dans les couleurs vives et pastels formant niches et étagères à formes géométriques aménagée en partie basse de tiroirs coulissants et reposant sur large et épais socle de forme rectangulaire.

198 x 190 x 40 cm.

Edition Memphis, 1982.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Edition du Seuil, 1999, p.12.
- Jerryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.667.
- Barbara Radice, Memphis, Edition Rizzoli, 1984, p.145.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.300.

**7 000/9 000€**

269 Mario BOTTA (Né en 1943)

Suite de quatre chaises modèle *Quinta* à dossier et assise en feuille de métal disposés sur une structure en tube d'acier laqué noir formant les accoudoirs et le piètement.

Etiquette de l'éditeur.

95 x 56 x 45 cm.

Edition Alias, 1985.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.344.
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, p.568.
- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the 1980 s, Edition Rizzoli, 1988, p.30.

800/1 000€



270



269

270 Mario BOTTA (Né en 1943)

Paravent modèle *Nilla Rosa* à encadrement de forme carré dégageant sur les deux faces deux volumes de forme triangulaire en métal perforé.

137.5 x 141 x 68 cm.

Edition Alias, 1993.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Jerryl Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.524.

1 500/1 800€

271



271 Mario BOTTA (Né en 1943)

Importante table bureau modèle *Tesi* à épais plateau rectangulaire en verre transparent reposant sur un bâti en large cornière à trois faces en métal perforé formant un double piètement en U inversé à réception triangulaire laqué noir (egrenure sur le verre).

300 x 86 x 74 cm.

Edition Alias, 1986.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.368.
- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the 1980 s, Edition Rizzoli, 1988, p.31.

1 500/2 000€

272

272 FRANK LLOYD WRIGHT (1867-1959)

Guéridon modèle *Talesin* en bois laqué or à trois plateaux hexagonaux formant trois niches en partie haute et reposant sur trois pieds de section plate à réception en caoutchouc.

51.5 x 53 x 46 cm.

Edition Cassina, circa 1985.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Jerryl Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.543.

500/600€



## 273 Peter SHIRE (Né en 1947)

Table ou console modèle *Brazil* à plateau rectangulaire reposant sur un double piètement à découpe géométrique à réception pointe semi cylindrique en bois gainé de mélaminé dans les tons jaune, vert, noir et rose pâle.

72 x 205 x 80 cm.

Edition Memphis, 1981.

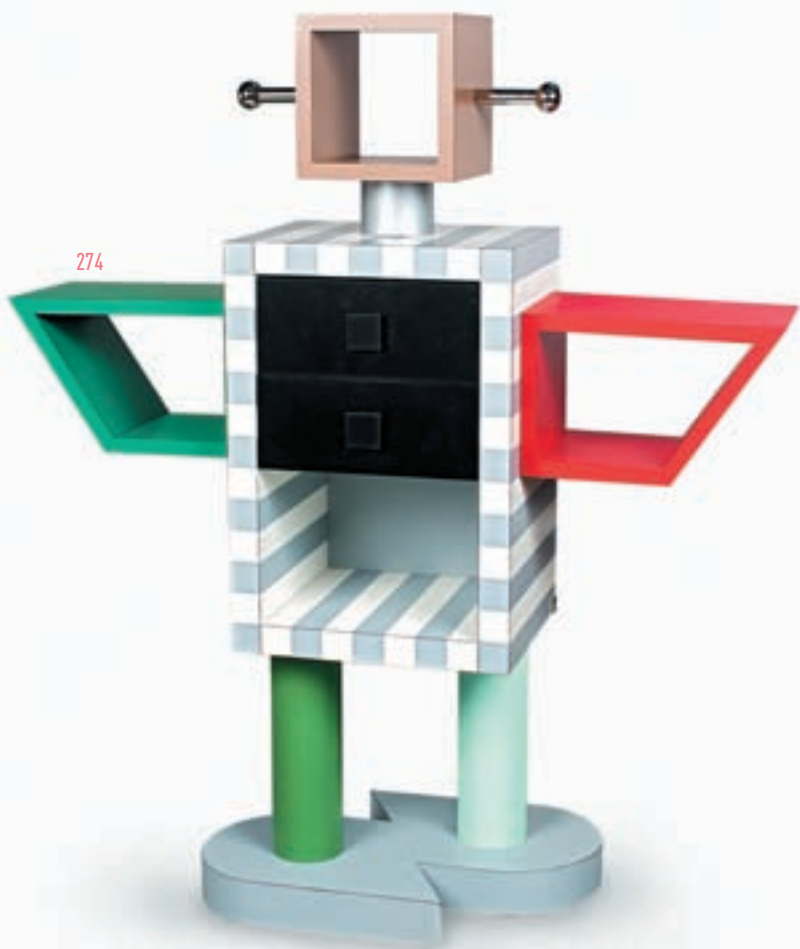
**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.302.
- Barbara Radice, Memphis, Edition Rizzoli, 1984, p.58.
- Revue Domus, 1980-1984, Tome IX, Edition Taschen, 2006, p.212.

**4 500/5 000€**



274



## 274 Masanori UMEDA (Né en 1941)

Meuble de rangement modèle *Ginza* à bâti figurant un robot en marche en bois mélaminé et métal chromé à six niveaux de rangement, deux tiroirs coulissants en façade.

Plaque sur la base.

175 x 151.5 x 54 cm.

Edition Memphis, 1982.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.668.
- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Edition du Seuil, 1999, p.257.
- Anne Bony, Les années 80, Edition du Regard, 1995, p.493.

**5 000/6 000€**

## 275 Shiro KURAMATA (1934-1991)

Guéridon modèle *Kyoto* en ciment blanc à décor d'inclusions d'éclats de verre multicolore à plateau circulaire reposant sur un large pied cylindrique à réception ronde.

Estampillé sous le plateau.

72 x 60 cm.

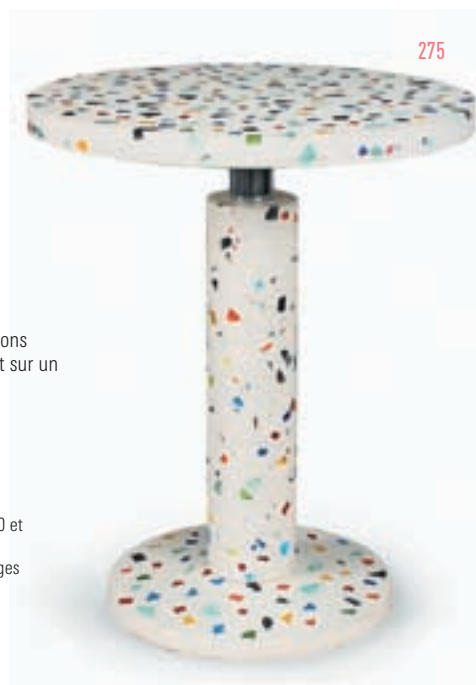
Edition Memphis, 1983.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Barbara Radice, Memphis, Edition Rizzoli, 1984, p.153.
- Revue Domus, 1980-1984, Tome IX, Edition Taschen, 2006, p.450 et p.454.
- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Edition du Centre Georges Pompidou, 2001, p.160.

**2 500/3 000€**

275







276

277

**276 Franz WEST (Né en 1947)**

Lampadaire modèle *Privat* lampe des Kunstlers II à structure ondulante en chaîne d'acier enduite de résine dure formant un piètement asymétrique de forme arrondie. Il supporte une ampoule nue.  
H.190 cm.  
Edition Metamemphis, 1989.  
**1 600/1 800€**

**277 Franz WEST (Né en 1947)**

Lampadaire modèle *Privat* lampe des Kunstlers II à structure ondulante en chaîne d'acier enduite de résine dure formant un piètement asymétrique de forme arrondie. Il supporte une ampoule nue.  
H.190 cm.  
Edition Metamemphis, 1989.  
**1 600/1 800€**

**278 Michelangelo PISTOLETTO (Né en 1933)**

Intéressant luminaire composé d'un néon de forme sinusoïdale relié à une valise en aluminium portant la mention Tutti Designers.  
Dans sa caisse d'origine.  
150 x 71 cm.  
Edition Memphis, 1989.  
**2 500/3 000€**

**279 Fabrizio BALLARDIRNI & Fulvio FORBICINI**

Intéressant canapé modèle *Ribalta* à système d'assise à géométrie variable en mousse thermoformée garnie d'une housse interchangeable de couleur crème, bleu et rouge et d'un petit coussin. Il repose sur quatre pieds obliques en acier laqué noir à réception plate.

63 x 150 x 126 cm.  
Edition Arflex, 1988.

**Bibliographie :** Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.399.
- Jerrill Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.594.
- Revue Domus, 1990-1994, Tome XI, Edition Taschen, 2006, p.191.

**800/1 000€**



279



280

**280 FRANCK O'GEHRY (NÉ EN 1930)**

Chaise modèle *Easy Edges* à bâti monobloc en carton alvéolé formant un haut dossier et une assise suspendue reposant sur un double piètement panneau oblique à réception plate.  
Edition Vitra, 1992.

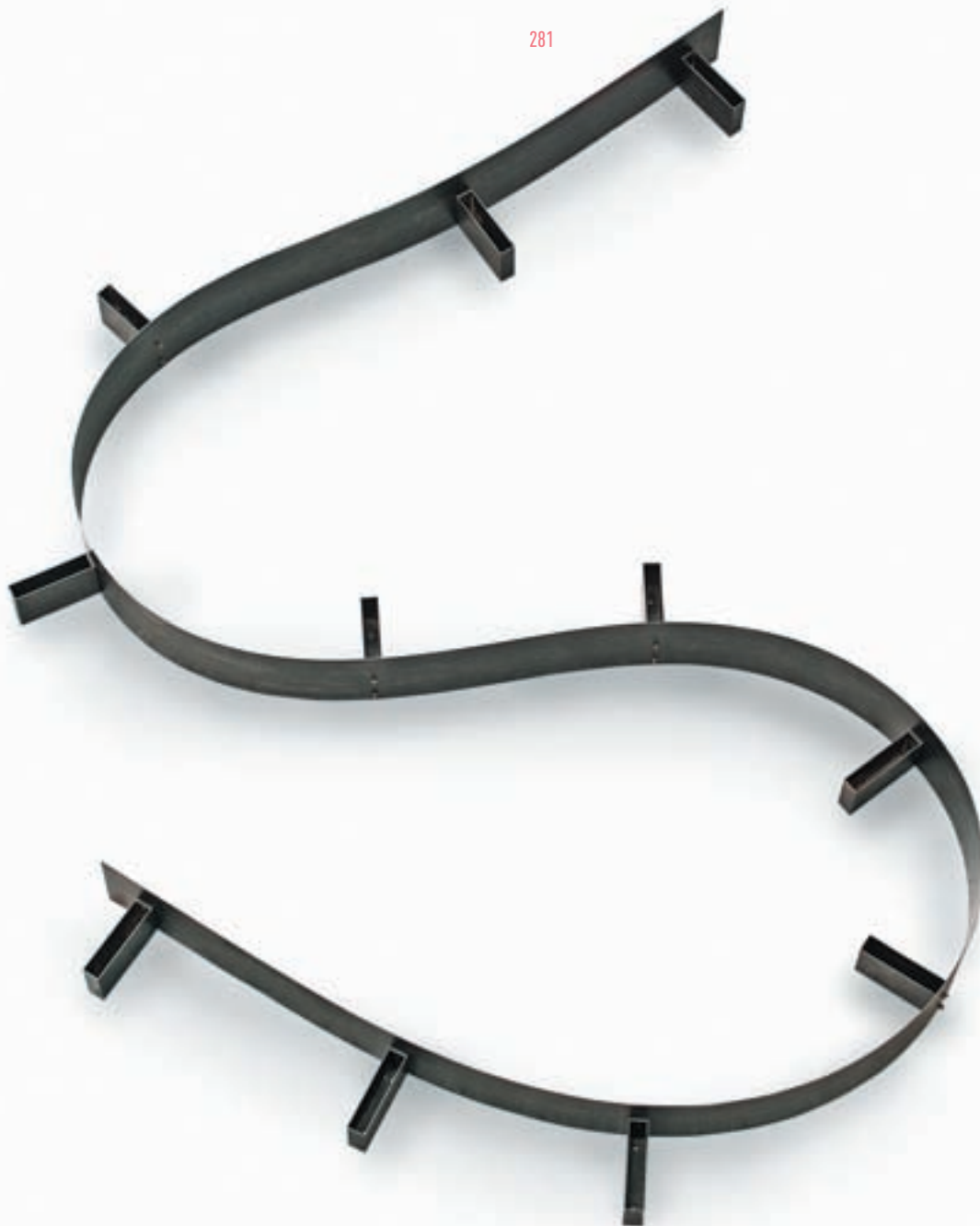
81.5 x 37 x 48.5 cm.

**Bibliographie :** Modèle similaire reproduit dans :

- Jerrill Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.200.
- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Edition Flammarion, 2000, p.122.

**400/500€**

281



**281 Ron ARAD (Né en 1951)**

Grande bibliothèque modèle *Bookworm* à géométrie variable, à corps flexible en acier patiné aménagé de part et d'autre de serre-livres de forme rectangulaire.

700 x 20 cm.

Edition Ron Arad Associates, 1996.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Matthew Collings, Ron Arad, Edition Phaidon, 2004, p.144.

- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Edition Flammarion, 2000, p.23.

**6 000/8 000€**



282



**282 Ron ARAD (Né en 1951)**

Rare fauteuil 'baroque' modèle *New Orleans* en polyester renforcé de fibres de verre à haut dossier et assise profonde pris entre deux larges accoudoirs rebondis, piètement en retrait de forme cubique.

Décor peint par le designer dans les tons bleu, jaune, gris et blanc sur fond noir.

Le chiffre 3 apparaît des deux côtés du dossier.

Pièce unique numérotée 3/18.

Edition Gallery Mourmans, 1999.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit et référencé dans :

- Matthew Collings, Ron Arad, Edition Phaidon, 2004, p.8 et p.80 à p.85.

Si l'acquéreur est un particulier CEE, il devra s'acquitter des frais HT majorés de la TVA sur le prix d'adjudication.

**160 000/180 000€**



283

**283 Ron ARAD (Né en 1951)**  
Lampadaire modèle *Mira* à deux éclairages halogènes montés sur des petits bras flexibles en métal à l'extrémité et de deux tubes cintrés disposés dans une pièce détachée de voiture aménagée d'un interrupteur enchâssé dans un dôme en ciment formant piètement.

H.149 cm.

Edition Programmaluce, 1983.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Deyan Sudjic, *Ron Arad Restless Furniture*, Edition Rizzoli, 1989, p.54.
- Charlotte & Peter Fiell, *1000 lights 1960 to present*, volume 2, Edition Taschen, 2005, p.72.

**1 500/2 000€**

**284 Ron ARAD (Né en 1951)**  
Étagère murale modèle *Bookworm* de forme libre en feuilles de plastique souple de couleur gold aménagée de serre-livre. Dans sa boîte d'origine.

L.320 cm.

Edition Kartell, 1994.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, *Repertori del Design Italiano 1950-2000*, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.500.
- Jerrill Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, p.683.

**150/200€**



287

286

**285 Ron ARAD (Né en 1951)**  
Table pliante modèle *T four 4* à double plateau en contreplaqué moulé cintré formant deux côtés arrondis et ajourés aménagés de deux grandes poignées cylindriques latérales en acier inox. Elle repose sur un double piètement en acier époxy de forme delta reposant sur quatre roulettes.

73.5 x 117.5 x 57 cm.

Edition Driade, 1994.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, *Repertori del Design Italiano 1950-2000*, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.499.
- Catalogue de l'exposition, *Design en stock- 2000 objets du FNAC*, 2004, sous la référence A 2.10.

**700/800€**

**286 Ron ARAD (Né en 1951)**  
Chaise modèle *Fantastic Plastic Elastic* à bâti et dossier monobloc ondulant en feuilles de polypropylène rouge enchâssées dans une double structure profilée formant quatre pieds courbes.

77 x 43.5 x 42 cm.

Edition Kartell, 1997.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Giuliana Gramigna, *Repertori del Design Italiano 1950-2000*, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.534.
- Jerrill Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern furniture*, Edition Norton & Company, 2005, p.250.

**100/150€**

**287 Ron ARAD (Né en 1951)**  
Fauteuil modèle *Tom Vac* à assise baquet de forme arrondie percée à l'arrière en plastique souple de couleur orange à décor rayonnant dans la matière. Elle repose sur quatre pieds obliques à réception pastille.

75 x 64 x 60 cm.

Edition Vitra, 1998.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Jerrill Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern furniture*, Edition Norton & Company, 2005, p.255.

**100/150€**



285



289

288



**288 | Alessandro MENDINI (Né en 1931)**

Rare cabinet modèle *Cipriani* à bâti en double caisson en bois mélaminé laqué noir aménagé en façade de deux portes battantes en miroir à décor en trompe l'œil de flèches tubulaires chromé aménagées de sphères formant en partie basse les quatre pieds obliques.

Signé et numéroté 14/20 au dos.

141 x 85 x 45.5 cm.

Edition Memphis, 1981.

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :

- Peter Weib, Alessandro Mendini Design & Architecture, Edition Electa, p.82.

**6 000/8 000€**

**289 | STUDIO ALCHIMIA**

Sculpture miroir de forme conique en métal laqué noir à décor de mains en acier poli découpé réfléchissant.

Porte une plaque sur la base et une étiquette de l'éditeur.

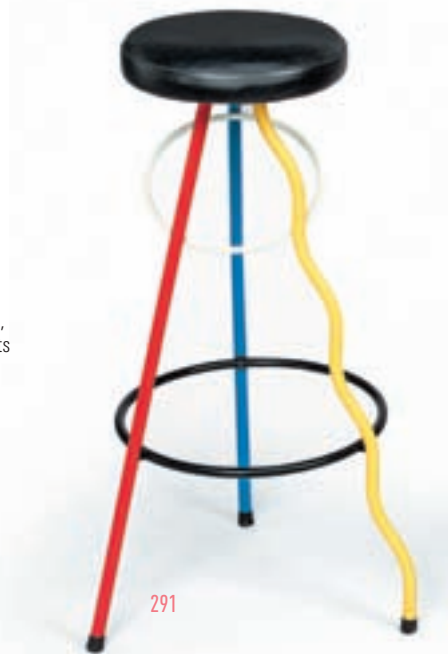
H.140 cm.

**2 500/3 000€**

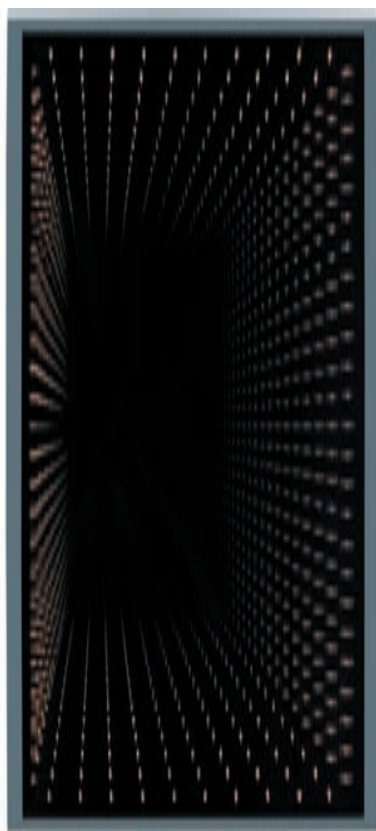


**290** Elisabeth GAROUSTE (Née en 1949) & Mattia BONETTI (Né en 1953)  
 Paire de fauteuils modèle *Koala* à dossiers enveloppant recouverts de tissu jaune, reposant sur des pieds antérieurs en bronze doré.  
 Monogrammées BG.  
 83 x 75 x 52 cm.  
 Edition BGH, circa 1990.  
 Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :  
 - Alex Buck & Mathias Vogt, Garouste et Bonetti, Edition Verlag from, 1996, p.58.  
**2 500/3 000€**

**291** Javier MARISCAL (Né en 1950)  
 Tabouret de Bar modèle *Duplex* à petite assise circulaire en mousse garnie de simili cuir noir reposant sur trois pieds obliques à réception patin en caoutchouc, dont un ondulant laqué jaune, un droit laqué rouge et un arqué laqué bleu, joints par deux entretoises circulaires laquées blanc et noir.  
 82.5 x 36.5 cm.  
 Edition BD Ediciones de Diseno, 1981.  
 Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :  
 - François Baudot, Les assises du siècle, Edition du May, 1990, p.103.  
 - Rolf Toman, Best of graphis design, Edition Page, 1993, p.31.  
 - Catalogue de l'exposition, Design en stock- 2000 objets du FNAC, 2004, sous la référence C 1.14.  
**150/200€**



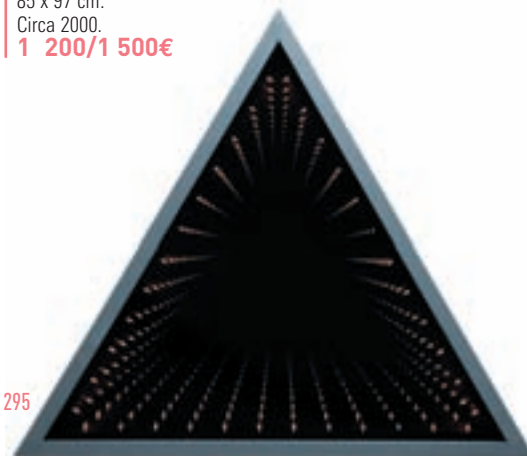
**292** Gilles DERRAIN (Né en 1944)  
 Luminaire d'applique modèle *Torchère* de forme profilée à double fixation en tige de métal et pastille en caoutchouc noir.  
 H.190 cm.  
 Edition Lumen, circa 1990.  
**300/400€**



**293** TRAVAIL ITALIEN  
 Fauteuil roulant à dossier et accoudoirs arrondis et assise gonflable en matière plastique jaune.  
 99 x 60 x 59.5 cm.  
 Edition Ledragomma, circa 1990.  
**200/250€**

**294** TRAVAIL ITALIEN  
 Miroir à bâti rectangulaire en métal plié laqué gris époxy aménagé de diodes lumineuses à effet de profondeur à l'infini.  
 165.5 x 75.5 cm.  
 Circa 2000.  
**2 000/2 500€**

**295** TRAVAIL ITALIEN  
 Miroir à bâti triangulaire en métal plié laqué gris époxy aménagé de diodes lumineuses à effet de profondeur à l'infini.  
 85 x 97 cm.  
 Circa 2000.  
**1 200/1 500€**





296

**296 | Pucci DE ROSSI (Né en 1947)**

Rare table modèle *Tristan & Isolde* à plateau circulaire en verre transparent reposant sur un piètement en bronze à découpe géométrique de section plate.

1978.  
Structure : 73 x 60 x 69 cm.

**3 500/4 000€**



297

**297 | Pucci DE ROSSI (Né en 1947)**

Rare module de rangement à bâti caisson en bois blond aménagé d'une porte battante de forme ondulante en bois gainé de feuilles de plomb à décor de deux rangées de clous asymétriques, enchâssant un petit miroir circulaire.

Aménagement intérieur d'étagères.  
Pièce unique, signée Pucci de Rossi.  
79 x 74 x 15.5 cm.

**1 500/2 000€**





**298** Pascal MOURGUE (Né en 1943)  
Rare cabinet modèle *Paris – Yeu* en bois laqué bleu électrique à corps vertical rectangulaire dégageant trois grands tiroirs à prises carrées reposant sur un banc débordant à quatre pieds profilés. Le tout relié par un sangle.  
155 x 151 x 38.5 cm.  
Circa 1987.  
**600/800€**

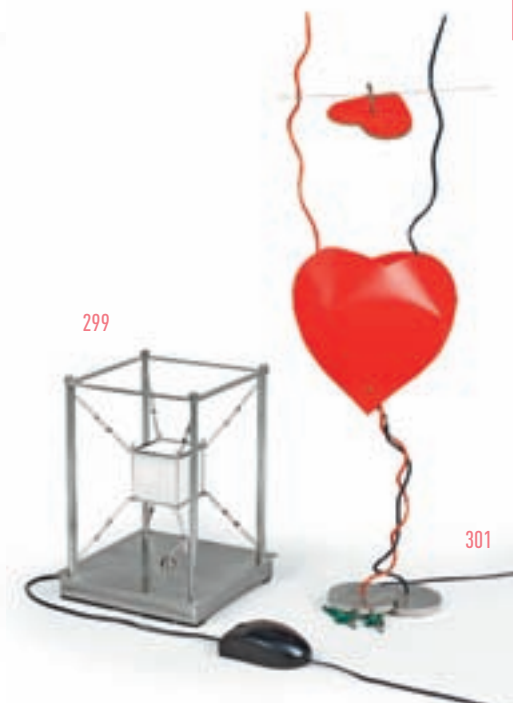
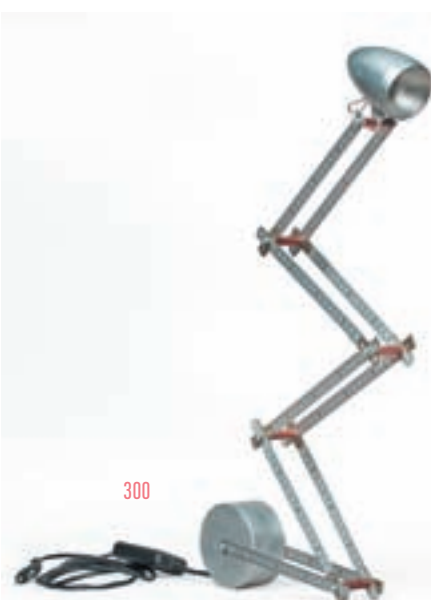
**299** TRAVAIL ITALIEN  
Lampe à poser à cache-ampoule suspendu par des ressorts à une structure rectangulaire reposant sur un socle carré.  
H. 31 cm.  
Circa 1990.  
**100/150€**

**300** TRAVAIL FRANÇAIS  
Lampe à poser à corps articulé à éclairage par un phare de vélo disposé sur des pièces détachées d'un décimètre montés sur un socle cylindrique roulant à usage de variateur de lumière tactile.  
H. 60 cm.  
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :  
- Revue Marie Claire Maison, avril 1999, n°348, p.93.  
**500/600€**

**301** Ingo MAURER (Né en 1932)  
Lampe à poser modèle *One From Heart* à diffuseur en forme de cœur de couleur rouge surmonté d'un miroir en verre orientable reposant sur un socle en acier.  
H.95 cm.  
Edition Maurer, 1989.  
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :  
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Edition Taschen, 2005, p.314 et p.384.  
- Michael Webb, Ingo Maurer, Edition Chronicle Book, 2003, p.36.  
**250/300€**

**302** Ingo MAURER (Né en 1932)  
Lampe à poser modèle *Luccellino* figurant une ampoule ailée en plume disposée sur deux petits câbles rigides enchâssés dans un socle circulaire lesté en métal laqué blanc.  
H.30 cm.  
Edition Maurer, 1992.  
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :  
- Michael Webb, Ingo Maurer, Edition Chronicle Book, 2003, p.4 et p.43.  
**250/300€**

**303** Riccardo BLUMER (Né en 1959)  
Lampe à poser modèle *Cricket* articulée à abat jour casquette en aluminium laqué gris disposé à l'extrémité d'un double bras tubulaire actionné par des élastiques. L'ensemble repose sur un lourd socle de forme ronde en acier.  
67 x 66 cm.  
Edition Artemide, 1991.  
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :  
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume 2, Edition Taschen, 2005, p.314 et p.395.  
**100/150€**



304

**304 Philippe STARCK (Né en 1949)**

Importante table de salle à manger modèle *J/série Lang* à plateau carré en marqueterie d'acajou légèrement biseauté reposant sur quatre pieds obliques en fonte d'aluminium chromé profilé à réception.

74 x 134 x 134 cm.

Edition Driade, 1991.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Benedikt Taschen, Starck, Edition Taschen, 2000, p.182.
- Revue Domus, 1985-1989, Tome X, Edition Taschen, 2006, p.523.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.386.

**600/800€**

**305 Philippe STARCK (Né en 1949)**

Paire de tabourets modèle *Mr Bliss* à assise et repose-genoux en mousse garnie de tissu noir reposant sur une structure basculante en tube de métal laqué noir (léger accroc sur un).

55 x 70 x 34 cm.

Edition XO, 1982.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Benedikt Taschen, Starck, Edition Taschen, 2000, p.218.
- Catalogue de l'exposition, Styles 85, Edition Alternatives, 1985, p.356.

**100/150€**

**306 Philippe STARCK (Né en 1949)**

Fauteuil modèle *Pratfall* à haut dossier arqué en feuille de bois thermoformé et laqué noir aménagé d'un épais coussin en mousse garnie de cuir noir reposant sur trois pieds en tube de métal laqué noir.

86 x 76 x 59 cm.

Edition Driade, 1981.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Benedikt Taschen, Starck, Edition Taschen, 2000, p.182.
- Revue Domus, 1985-1989, Tome X, Edition Taschen, 2006, p.309.
- Catalogue de l'exposition, Design en stock- 2000 objets du FNAC, 2004, sous la référence D 4.2.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.343.

**200/250€**



306

307

**307 Philippe STARCK (Né en 1949)**

**& Helmut NEWTON (1920-2004) Sumo.**

Livre reposant sur une table pliante dessinée par Philippe Starck. Signé et numéroté 4467/10000.

Dans son carton d'origine.

50 x 70 cm.

Edition Taschen, 1999.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Benedikt Taschen, Starck, Edition Taschen, 2000, p.200 et p.201.

**3 500/4 000€**

**308 Philippe STARCK (Né en 1949)**

Chaise modèle *Jane Paille* à haut dossier en hêtre teinté vert céladon et assise paillée présentant un seul accoudoir et reposant sur deux pieds profilés à l'avant et deux pieds arqués à l'arrière.

Estampille de l'éditeur.

91 x 49 x 45 cm.

Edition Driade, circa 1985.

**150/200€**

**309 Philippe STARCK (Né en 1949)**

Fauteuil modèle *Asahy* à haut dossier et accoudoirs garnis de panne de velours gris et assise en bois massif reposant sur quatre pieds gainé.

92 x 54 x 44 cm.

Edition Driade, 1991.

**Bibliographie** : Modèle similaire reproduit dans :

- Benedikt Taschen, Starck, Edition Taschen, 2000, p.180 et p.181.

**150/200€**



310

**310** Andrea BRANZI (Né en 1938)  
 Suite de six chaises modèle *Revers* en hêtre et acier époxy, le dossier et les accoudoirs d'un seul tenant descendants jusqu'à la réception des pieds.  
 Assise circulaire et piètements en quatre parties à réception pastille.  
 76 x 42 x 64 cm.  
 Edition Cassina, 1993.  
 Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :  
 - Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, p.241.  
**1 000/1 200€**

**311** Enzo MARI (Né en 1932)  
 Importante table à épais plateau rectangulaire en verre reposant sur un cadre en bois blond et métal aménagé de quatre pieds d'angle à facettes de forme arquée.  
 73 x 180 x 89 cm.  
 Edition Cassina, circa 1985.  
**800/1 000€**



311



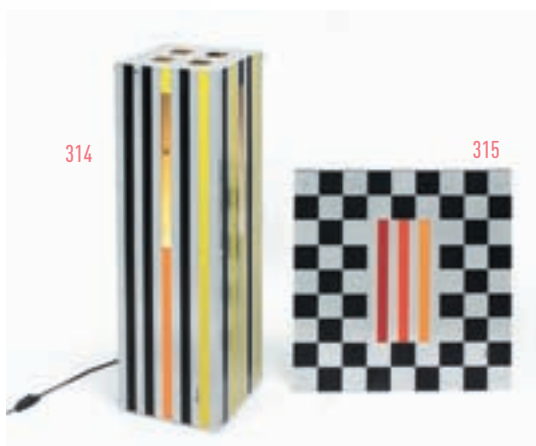
312

**312** Ronan (1971) & Erwan (1976) BOUROULLEC  
 Suite de quatre fauteuils modèle *Stiped* à assise et dossier en bandes de matière plastique souple bleutée tendues sur des structures en métal cintré laqué bleu formant les accoudoirs et les quatre pieds.  
 78.5 x 55 x 50 cm.  
 Edition Magis, circa 2005.  
**300/400€**

**313** Ronan (1971) & Erwan (1976) BOUROULLEC  
 Suite de quatre chaises modèle *Stiped* à assise et dossier en bandes de matière plastique souple bleutée tendues sur des structures en métal cintré laqué bleu formant les accoudoirs et les quatre pieds.  
 78.5 x 55 x 50 cm.  
 Edition Magis, circa 2005.  
**300/400€**

**314** MP4.PC  
 Lampe colonne de section carré modèle *Monolithe* en métal poli et perforé formant cache ampoule. Signée et numérotée 1/15.  
 H.72 cm.  
 2008.  
 Un certificat sera remis à l'acquéreur.  
**400/500€**

**315** MP4.PC  
 Panneau mural en métal laqué et poli à décor de damier et trois bandes au centre.  
 Pièce unique signée.  
 45 x 45 cm.  
 Un certificat sera remis à l'acquéreur.  
**400/500€**



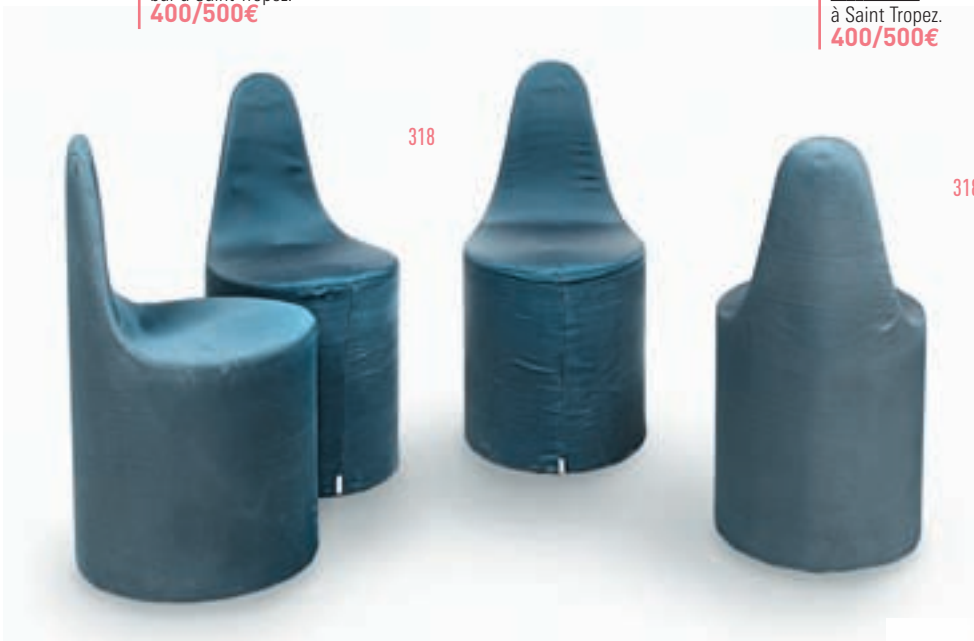
314

315



- 316** | **Christophe PILLET (Né en 1959)**  
 Suite de quatre chaises à assise et dossier de forme arrondie en bois peint blanc garnis de mousse et skaï rouge reposant sur quatre pieds en tube de métal cintré laqué gris à réception pastille.  
 70 x 44.5 x 61 cm.  
 2001.  
Provenance: Commande spéciale pour l'aménagement d'un bar à Saint Tropez.  
**400/500€**

- 317** | **Christophe PILLET (Né en 1959)**  
 Suite de quatre chaises à assise et dossier de forme arrondie en bois peint blanc garnis de mousse et skaï rouge reposant sur quatre pieds en tube de métal cintré laqué gris à réception pastille.  
 70 x 44.5 x 61 cm.  
 2001.  
Provenance: Commande spéciale pour l'aménagement d'un bar à Saint Tropez.  
**400/500€**



- 318** | **Ross LOVEGROVE (Né en 1958)**  
 Suite de quatre fauteuils modèle *Lovegrove Landscape* à haut dossier de forme arrondie disposé sur des bâtis de forme cylindrique formant l'assise et garnie de tissu bleu irisé. Etiquette du fabricant sur la base.  
 84 x 46 x 40 cm.  
 Edition Frighetto, 1998.  
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :  
 - Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.552.  
**400/500€**

- 319** | **Ross LOVEGROVE (Né en 1958)**  
 Chaise modèle *Spider* à coque en matière plastique à découpe stylisé formant le dossier, l'assise et les accoudoirs reposant sur les quatre pieds arqués laqués joints par une petite entretoise anneau.  
 82 x 69 x 45 cm.  
 Edition Driade, 1997.  
Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans :  
 - Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume II, Edition Umberto Allemandi & C, 2003, p.534.  
 - Revue d'équipements pour la maison du 3ème millénaire, Edition Driade, n°6, Avril 1998, p.28 et p.76  
 - Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Edition Taschen, 2000, p.694.  
**100/150€**



- 320** Piero FORNASETTI (1913-1988)  
 Panneau décoratif à décor sérigraphié  
 d'une nymphe aux fleurs dans les tons  
 noir et blanc.  
 188 x 71 cm.  
**800/1 000€**



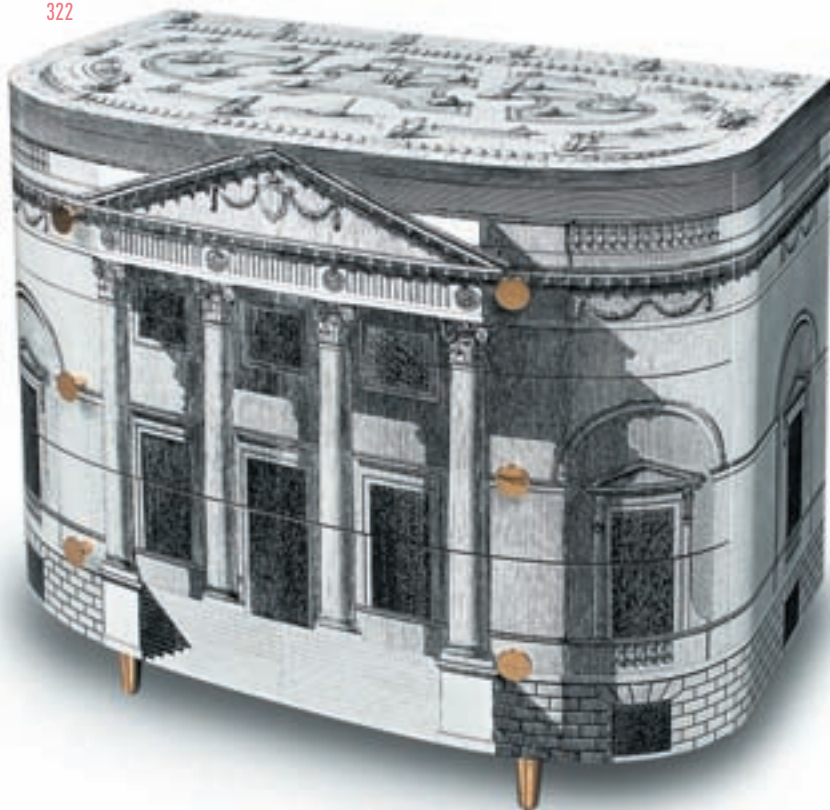
320

- 321** Piero FORNASETTI (1913-1988)  
 Suite de vingt quatre assiettes à décor  
 sérigraphié Adam et Eve sur porcelaine  
 dans les tons noir et blanc.  
 Cachet Fornasetti milano au dos.  
 Dans son carton d'origine.  
 D.26 cm.  
 Bibliographie: Modèle similaire reproduit dans:  
 - P.Mauriès, Fornasetti designer de la fantaisie,  
 Thames & Hudson, 1991, p.238, p.239, p.240,  
 p.241.  
**1 500/2 000€**



321

322



- 322** Piero FORNASETTI (1913-1988)  
 Commode demi lune modèle *Paladino* en ébénisterie  
 d'acajou reposant sur quatre pieds effilés en bronze  
 doré. Le beau décor sérigraphié figurant la Rome anti-  
 que et les jardins dans un camaïeu de gris couvre toute  
 la surface du meuble dissimulant trois tiroirs en façade  
 sans traverse à bouton de tirage en bronze doré.  
 Porte une vignette sur le tiroir supérieur « Fornasetti  
 Milano ».  
 83 x 101 x 55 cm.  
 Edito Fornasetti Milano, circa 2005.  
 Bibliographie: Modèle similaire reproduit et référencé dans:  
 - Brigitte Fitoussi, Fornasetti conversation with Philippe Starck,  
 Assouline, 2005, p.42 et p.77.  
 - P.Mauriès, Fornasetti designer de la fantaisie, Thames &  
 Hudson, 1991, p.104.  
**8 000/10 000€**

# INDEX

- A** AALTO Alvar 59  
ALBIN GUILLOT Laure 04  
ALBINI Franco 36-63  
AMSELLEM Olivier 33  
ARAD Ron 91-92-93-94  
ASTI Sergio 77  
AVRIL Jean Louis 80
- B** BALLARDIRNI Fabrizio 90  
BELLINI Mario 73  
BELZEAUX Pierre 33  
BERENGO-GARDIN G. 24  
BERTHIER Marc 73  
BLUMER Riccardo 98  
BONET Antonio 62  
BONETTI Mattia 96  
BORSANI Osvaldo 35  
BOTTA Mario 88  
BOUBAT Edouard 16  
BOUROLLEC Ronan 100  
BOUROLLEC Erwan 100  
BRANZI Andrea 100  
BRASSAI 29  
BRIHAT Denis 30  
BROTTO Angelo 74
- C** CASTIGLIONI Achille 76-80  
CASTIGLIONI Pier Giacomo 76-80  
CASTIGLIONI Piero Maria 82  
CHAPO Pierre 64  
CIMINI Tomaso 82  
CITTERIO Antonio 77  
CLERGUE Lucien 28  
COLOMB Denise 17  
COLOMBO Joe 69  
COPPOLA Silvio 76
- D** D'URBINO Donato 76  
DAY Robin 63  
DE PAS Jonathan 76  
DE ROSSI Pucci 97  
DELL Christian 34  
DERAIN Gilles 96  
DITZEL Jorgen 66  
DITZEL Nanna 66  
DOISNEAU Robert 16  
DRTIKOL Frantisek 09  
Du PASQUIER Nathalie 83
- E** EAMES Charles 60-61  
EAMES Ray 60-61  
EHRMANN Gilles 18  
EKSTROM Ingve 36
- F** FERRARI-HARDOY Jorge 62  
FORBICINI Fulvio 90  
FORNASETTI Piero 102  
FRATTINI Gianfranco 80  
FUNKE Jaromir 06
- G** GABY 28  
GAROUSTE Elisabeth 96  
GIACOMELLI Mario 22-23  
GILI Claude 83  
GREENE Milton 04  
GUARICHE Pierre 38-39  
GULER Ara 19
- H** HAJEK-HALKE Heinz 06  
HAK Miroslav 07  
HELD Marc 78  
HERBST René 77  
HOFFMAN Joseph 83  
HOI CHAN Kwok 74
- I** IONESCO Irina 32  
JACOBSEN Arne 65  
JEANNERET Charles Edouard dit le Corbusier 40-41-42  
JEANNERET Pierre 41-42
- K** KATAVOLOS William 63  
KECK William 05  
KELLEY Douglas 63  
KNOLL Florence 62  
KURAMATA Shiro 89  
KURCHAN Juan 62
- L** LANDAULT Roger 38  
LEBOVICI Yonel 79  
LITTELL Ross 63  
LLOYD WRIGHT Frank 88  
LOEWY Raymond 72  
LOMAZZI Paolo 76  
LOVEGROVE Ross 101  
LUTKEN Per 66
- M** MAGISTRETTI Vico 81  
MALLET-STEVENS Robert 34  
MAN RAY 10-11-12-13-14  
MARI Enzo 72-100  
MARISCAL Javier 96  
MATTA Roberto Sebastian 71  
MATHSSON Bruno 36  
MAURER Ingo 98  
MENDINI Alessandro 95  
Mies VAN DER ROHE Ludwig 75  
MONNET François 74  
MOTTE Joseph André 39  
MOUILLE Serge 48-49  
MOURGUE Pascal 98  
MOURGUE Olivier 68
- N** NAMUTH Hans 05-18  
NEWTON Helmut 21  
NOGUSHI Isamu 42  
O'GEHRY Franck 90
- P** PAULIN Pierre 70  
PEDUZZI RIVA Eleonore 72  
PENALBA Alicia 83  
PERRIAND Charlotte 41-42-50-51-52-53-54-55-56-57-58  
PILLET Christophe 101  
PISTOLETTO Michelangelo 90  
PROUVE Jean 43-44-45-46-47  
QUINET Jacques 67
- R** RENGER-PATZSCH Albert 06  
RICHARD Alain 38  
RONIS Willy 25-26-27  
RUDOMINE Albert 15
- S** SAARINEN Eero 62  
SALA Pierre 82  
SARFATTI Gino 66  
SCARPA Afra 81  
SCARPA Tobia 81  
SHIRE Peter 89  
SIEFF Jeanloup 20  
SOTTASS Ettore Jr 84-85-86-87  
SPURIS Egons 33  
STARCK Philippe 99  
STEINER André 07  
STETTNER Louis 16
- T** TABACOFF Boris 74  
TAPIOVAARA Ilmari 37  
THUN Matteo 83  
UMEDA Masanori 89
- V** VAN VECHTEN Carl 04  
VERESKI Laurent 82  
VETROVSKY Joseph 07-08  
VILLERS André 17-19-31  
VODDER Arne 64
- W** WEGNER Hans J. 37  
WEST Franz 90  
WILDING Dorothy 15  
WOLF Reinhart 17-18
- Z** ZANUSO Marco 35  
ZUBLENA Charles 73

PROCHAINEMENT

## VOITURES DE COLLECTION #2

SAMEDI 13 AVRIL 2008

EXPOSITION LE 11 ET 12 AVRIL 2008 AU PARC CHANOT



MASERATI Merak 2000 - 1977

Pour tous renseignements, veuillez contacter Romain Rudondy au 04 91 50 00 00  
Catalogues sur demande et en ligne sur : [www.leclere.auction.fr](http://www.leclere.auction.fr)

PROCHAINEMENT

ART RUSSE #2  
SAMEDI 30 AVRIL 2008



Samuel Yakoblevitch Adlivankin ( 1897-1966)  
*Composition constructiviste*. 1928.  
Huile sur toile.  
60 x 80 cm.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'Etude - 04 91 50 00 00  
Catalogues sur demande et en ligne sur : [www.leclere.auction.fr](http://www.leclere.auction.fr)



PROCHAINEMENT

PHOTOGRAPHIE #5  
SAMEDI 14 JUIN 2008

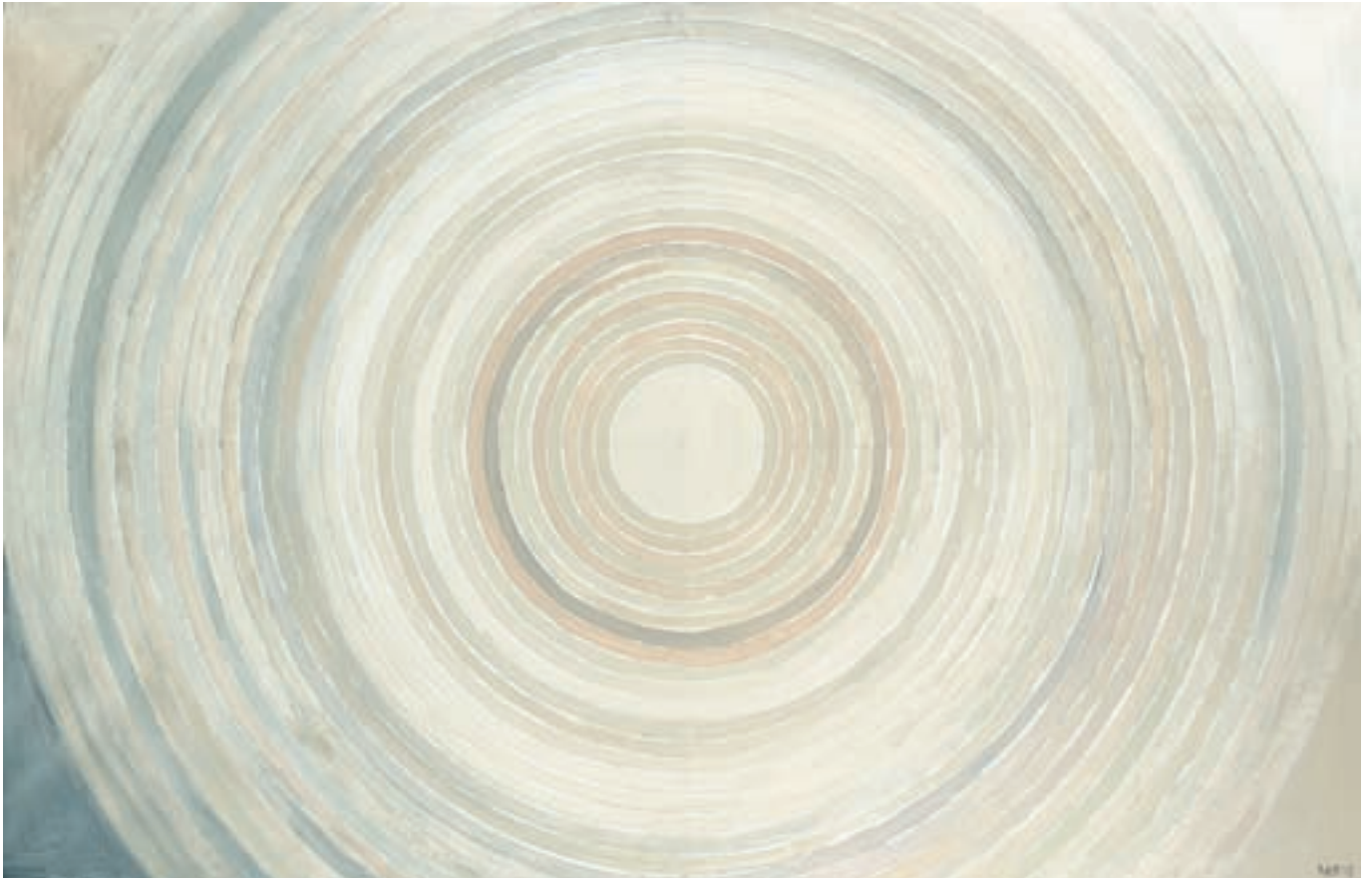


MAN RAY (1890-1976)  
*Edvina.*  
Tirage postérieur.

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'Etude - 04 91 50 00 00  
Catalogues sur demande et en ligne sur : [www.leclere.auction.fr](http://www.leclere.auction.fr)

PROCHAINEMENT

ART CONTEMPORAIN #4  
SAMEDI 14 JUIN 2008

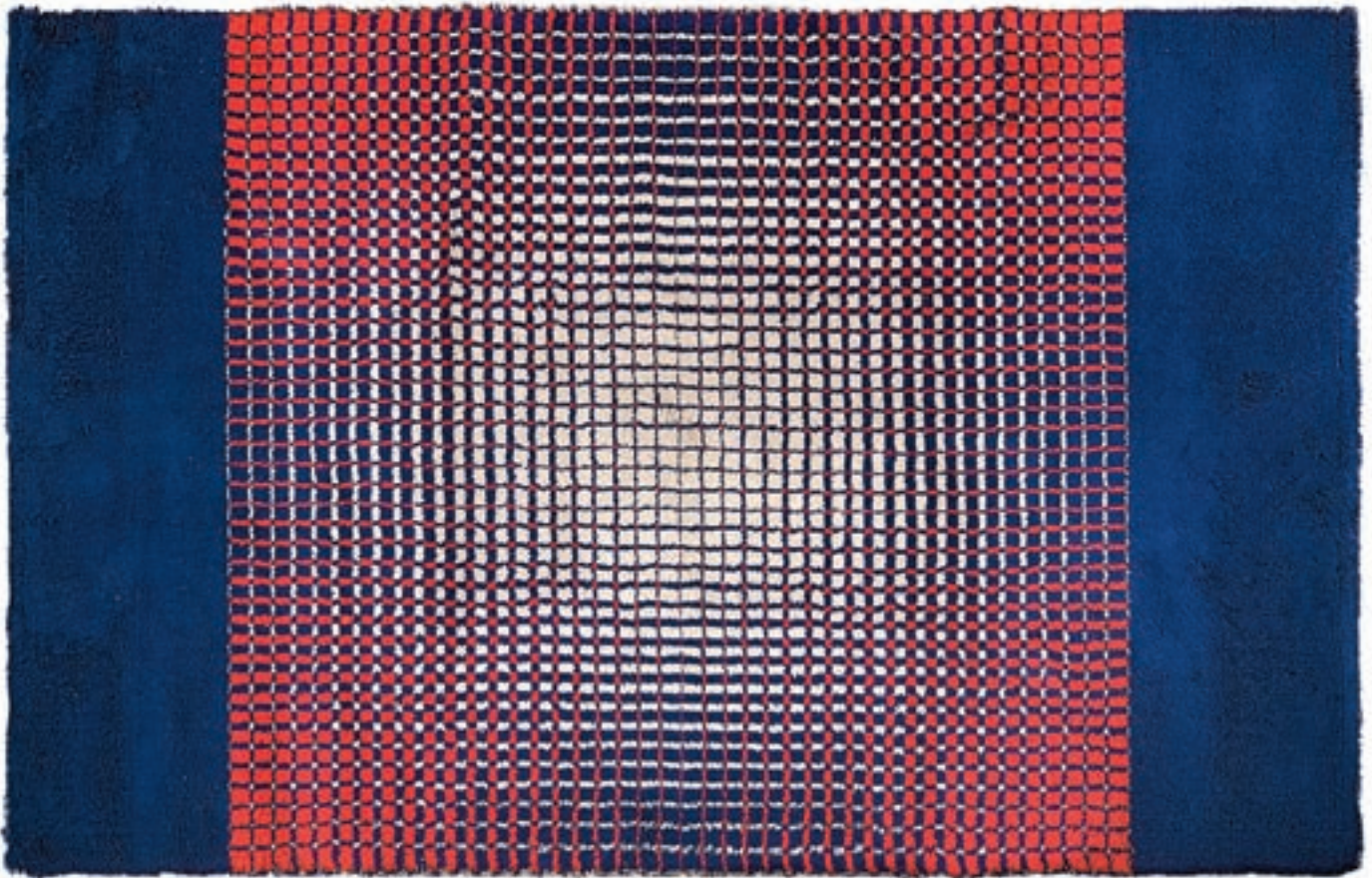


SAYED HAIDER RAZA (1922)  
*Sheveta.*

Pour tous renseignements, veuillez contacter l'Étude - 04 91 50 00 00  
Catalogues sur demande et en ligne sur : [www.leclere.auction.fr](http://www.leclere.auction.fr)

PROCHAINEMENT

GAETANO PESCE  
AUTOMNE 2008



Rare tapis.  
306 x 200m.  
Edition Expansion, 1968.

Pour tous renseignements, veuillez contacter Romain Coulet au 04 91 50 00 00  
Catalogues sur demande et en ligne sur : [www.leclere.auction.fr](http://www.leclere.auction.fr)

# ORDRE D'ACHAT

VENTE À MARSEILLE

XX<sup>TH</sup> ART DESIGN PHOTOGRAPHIE #4

Le samedi 5 avril 2008 à 14h30

5 RUE VINCENT COURDOUAN 13006 MARSEILLE

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Tél (Domicile) ..... Tél (Portable) .....

E-mail ..... Fax .....

**ORDRE D'ACHAT** Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

**ENCHERE PAR TELEPHONE** Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après

Tél .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

## REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES À NOUS COMMUNIQUER :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

Code banque ..... Code guichet ..... N° de compte ..... Clé .....

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente

A renvoyer à : **LECLERE Maison de ventes aux enchères**

5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Date et signature

