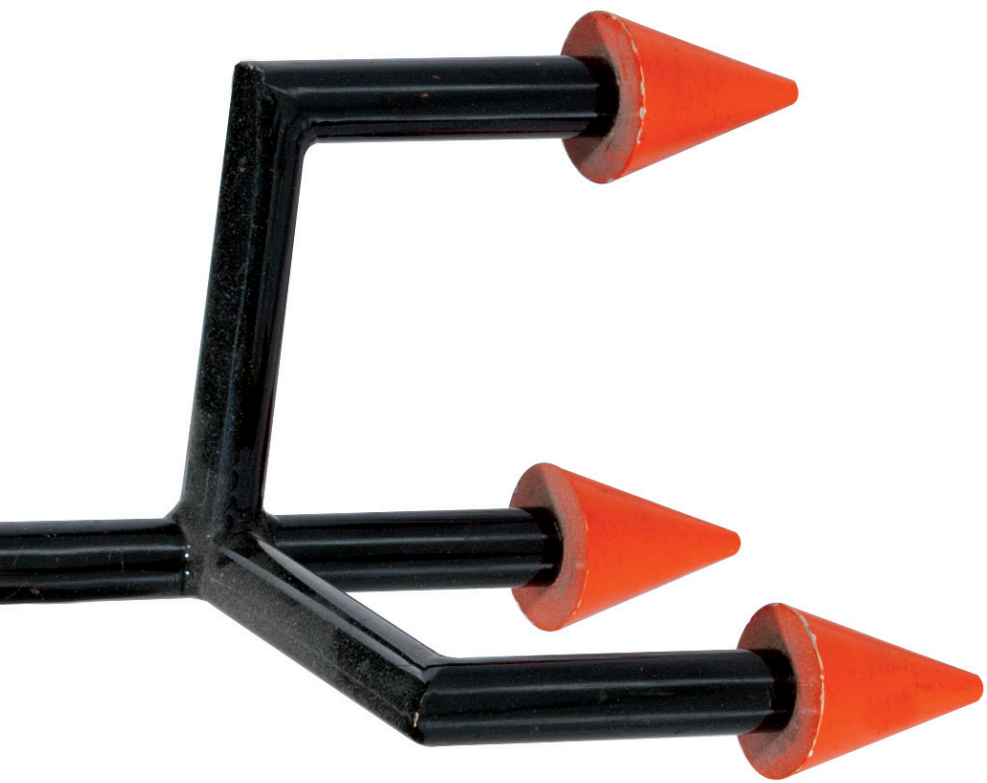




**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



# DESIGN

Mardi 5 juin 2012 à 14h30

## EXPOSITION

**LECLERE-Maison de ventes**

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Samedi 2 juin de 10h à 19h

Lundi 4 juin de 10h à 19h & Mardi 5 juin de 10h à 12h

## SPECIALISTE

Romain COULET  
coulet@leclere-mdv.com

# LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

Tél. +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax +33 (0)4 91 67 36 59 / E-mail : [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Catalogue en ligne sur : [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)



**01 - CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)**

Armoire cloison.

Bois, chêne.

200 x 155.5 x 42.5 cm.

1949.

**Provenance :**

- Unité d'habitation de la cité radieuse, Marseille.

**Bibliographie :**

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, détail de l'intérieur reproduit p.297.

**4 000 - 6 000€**



02

**02 - CHARLOTTE PERRIAND (1901-1999)**

Rare fauteuil.

Paille, bois.

85 x 62 x 75 cm.

Circa 1960.

**Bibliographie :**

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle avec variante reproduit p.138.

**2 500 - 3 000€**



01



03

**03 - JEAN PROUVE (1901-1984)**

Bureau suspendu.  
Tôle d'acier, mélaminé.  
38 x 170 x 70 cm.  
Circa 1936.

**Provenance :**

- Sanatorium Geoffroy Martel de Janville au Plateau d'Assy (Haute Savoie), dont les architectes sont Jacques Henry Le Même et Pol Abraham et Jules Leleu décorateur.

**Bibliographie :**

- Emmanuelle Bréon et M. Lefrançois, Le musée des années 30, Edition Somogy, 2002, modèle similaire reproduit et référencé p. 111.  
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète volume 2 : 1934-1944, Edition Birkhäuser, 2000, modèle similaire reproduit et référencé p.155.

**2 500 - 3 000 €**

**04 - JEAN PROUVE (1901-1984)**

Lit à chevet intégré.  
Tôle d'acier.  
Lit : 92 x 202 x 133 cm.  
Circa 1936.

**Provenance :**

- Sanatorium Geoffroy Martel de Janville au Plateau d'Assy (Haute Savoie), dont les architectes sont Jacques Henry Le Même et Pol Abraham et Jules Leleu décorateur.

**Bibliographie :**

- Emmanuelle Bréon et M. Lefrançois, Le musée des années 30, Edition Somogy, 2002, modèle similaire reproduit et référencé p. 111.  
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète volume 2 : 1934-1944, Edition Birkhäuser, 2000, modèle similaire reproduit et référencé p.155.

**3 500 - 5 000 €**



04

**05 - JEAN PROUVE (1901-1984)**

Fauteuil.  
Tôle d'acier.  
88 x 76 x 60 cm.  
Circa 1936.

**Provenance :**

- Sanatorium Geoffroy Martel de Janville au Plateau d'Assy (Haute Savoie), dont les architectes sont Jacques Henry Le Môme et Pol Abraham et Jules Leleu décorateur.

**Bibliographie :**

- Emmanuelle Bréon et M. Lefrançois, Le musée des années 30, Edition Somogy, 2002, modèle similaire reproduit et référencé p. 111.  
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète volume 2 : 1934-1944, Edition Birkhäuser, 2000, modèle similaire reproduit et référencé p.155.

**3 500 - 5 000€**



05

**06 - JEAN PROUVE (1901-1984)**

Chevet.  
Tôle d'acier, mélaminé.  
62 x 49.5 x 40 cm.  
Circa 1936.

**Provenance :**

- Sanatorium Geoffroy Martel de Janville au Plateau d'Assy (Haute Savoie), dont les architectes sont Jacques Henry Le Môme et Pol Abraham et Jules Leleu décorateur.

**Bibliographie :**

- Emmanuelle Bréon et M. Lefrançois, Le musée des années 30, Edition Somogy, 2002, modèle similaire reproduit et référencé p. 111.  
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète volume 2 : 1934-1944, Edition Birkhäuser, 2000, modèle similaire reproduit et référencé p.155.

**800 - 1 200€**



06

**07 - JEAN PROUVE (1901-1984)**

Chaise.  
Tôle d'acier.  
81 x 42 x 43 cm.  
Circa 1936.

**Provenance :**

- Sanatorium Geoffroy Martel de Janville au Plateau d'Assy (Haute Savoie), dont les architectes sont Jacques Henry Le Môme et Pol Abraham et Jules Leleu décorateur.

**Bibliographie :**

- Emmanuelle Bréon et M. Lefrançois, Le musée des années 30, Edition Somogy, 2002, modèle similaire reproduit et référencé p.111.  
- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète volume 2 : 1934-1944, Edition Birkhäuser, 2000, modèle similaire reproduit et référencé p.155.

**800 - 1 200€**



07

**08 - PIERRE JEANNERET (1896-1967) & CHARLES EDOUARD JEANNERET  
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)**

Paire de fauteuils dits *Advocate and Press chair*.

Teck, simili cuir.

91 x 68 x 65 cm.

Circa 1955.

**Provenance :**

- Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :**

- Barbel Hogner, *Living with Le Corbusier-Chandigarh*, Edition Jovis Verlag, 2010, modèle similaire reproduit p.39 et p.79.

**10 000 - 15 000€**

**09 - CHARLOTTE PERRIAND (1901-1999)**

Table.

Pin.

70 x 242 x 69 cm.

Steph Simon, 1962.

**Bibliographie :** Modèle similaire reproduit dans :

- Catalogue de l'exposition *Charlotte Perriand : Brésil, Galerie Downtown, Paris, 2007*.

**10 000 - 15 000€**





08





**10 - PIERRE JEANNERET (1896-1967) & CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)**

Canapé.  
Teck, simili cuir.  
Circa 1955.

**Provenance :**  
- Chandigarh, Inde.  
**15 000 - 20 000€**



**11 - CHARLOTTE PERRIAND (1901-1999)**

Chaise n°20.

Bois.

71 x 36 cm.

L'équipement de la maison, c.1955.

**Bibliographie :**

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p.280.

- Patrick Favardin, Les années 50, Edition du Chêne, 1999, modèle similaire reproduit p.57.

**4 500 - 6 000€**



11

**12 - CHARLOTTE PERRIAND (1901-1999)**

Banc.

Acajou, métal.

24 x 190 x 69 cm.

Steph Simon, 1958.

**Provenance :**

- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

**6 000 - 8 000€**



12



13

**13 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Chaise dite *Classroom chair*.

Teck, moelle de rotin.

80 x 58 x 58 cm.

Circa 1955.

**Provenance :**

- Chandigarh, Inde.

**2 000 - 3 000 €**



14

**14 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Fauteuil dit *Office cane chair*.

Teck, moelle de rotin.

80 x 51 x 53 cm.

Circa 1955.

**Provenance :**

- Chandigarh, Inde.

**3 000 - 4 000 €**



**15 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Paire de fauteuils dits *Senate chair*.  
Simili cuir, teck.  
83 x 59 x 64 cm.  
Circa 1955.

**Provenance :**  
- Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :**  
- Revue Architectural Digest, France, mai 2010, modèle similaire reproduit p.52.  
- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, Edition Jovis Verlag, 2010, modèle similaire reproduit p.33.

**8 000 - 10 000 €**



**16 - JEAN PROUVE** (1901-1984)

Bureau C.P.D.E.  
Métal, tôle et linoléum.  
79 x 140 x 80 cm.  
Ateliers Jean Prouvé, 1934.

**Bibliographie :**

- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complète Volume 2 : 1934-1944, Edition Birkäusser, 2000, modèle avec variante reproduit et référencé p.72 et p.73.
- Patrick Seguin & Laurence Bergerot, Jean Prouvé vol. II, Edition Galerie Patrick Seguin, 2007, modèle avec variante reproduit et référencé p.330, p.332

**12 000 - 15 000 €**

**17 - SERGE MOUILLE** (1922-1988)

Applique deux bras.  
Laiton, métal.  
Atelier Serge Mouille, 1954.

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Edition Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p.79.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p.161.
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Edition Galerie Downtown, 2006, modèle similaire reproduit p.126.
- Pierre Emile Pralus, Serge Mouille un classique français, Edition du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit p.171.

**9 000 - 11 000 €**





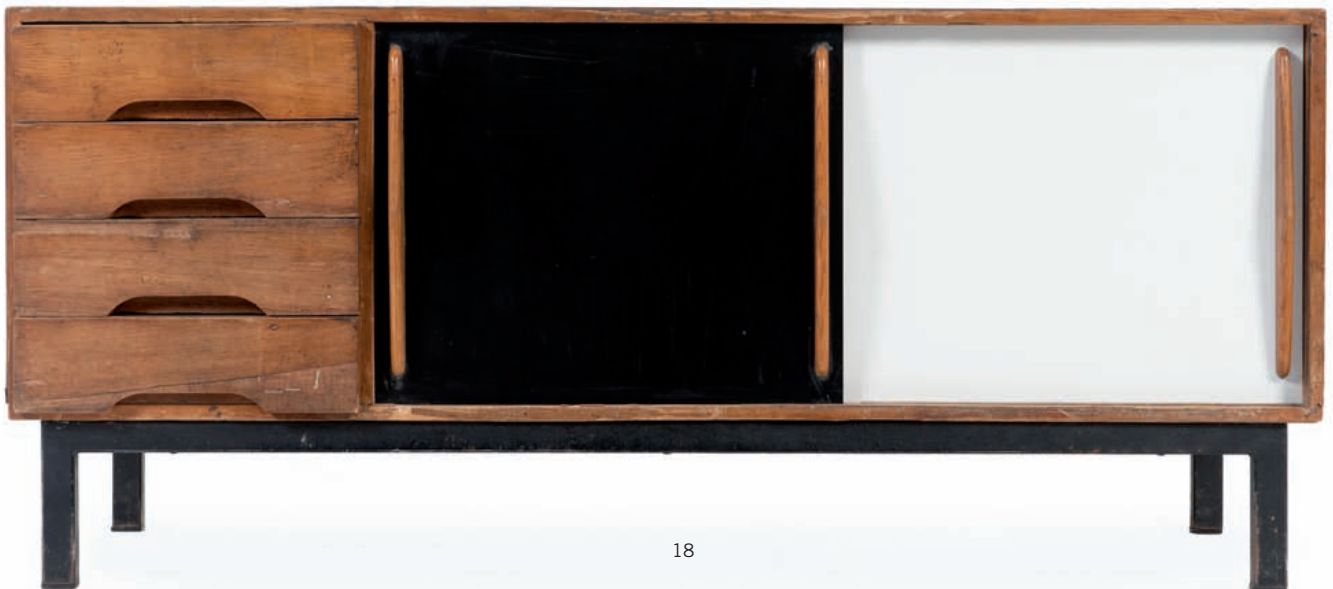
17

**18 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Bahut.  
Placage d'acajou, mélaminé et métal.  
72.5 x 158 x 45 cm.  
Steph Simon, 1958.

**Provenance :**  
- Cité Cansado, Mauritanie, Afrique.

**15 000 - 20 000€**



18



**19 - SERGE MOUILLE** (1922-1988)

Rare torchère dite *Flamme*.

Métal, laiton.

H. : 52 cm.

Circa 1962.

**Commentaire :**

Extrêmement complexe dans sa réalisation, le modèle Flamme (avec une hauteur de 39 cm.) ne fut produit qu'en quelques exemplaires par Serge Mouille lui-même. Par sa dimension plus importante, nous pouvons penser que notre exemplaire est une commande spéciale.

**Provenance :**

- Collection particulière, Jura, France.

**Bibliographie :**

- Patrick Favardin, Les années 50, Edition du Chêne, 1999, modèle avec variante reproduit p.57.

**6 000 - 8 000 €**

**20 - JEAN PROUVE (1901-1984)**

Table *Granito*.

Tôle d'acier, pierre.

76 x 250 x 75 cm.

Ateliers Jean Prouvé, 1945-1970.



**Provenance :**

- Collection particulière, Autriche.

- Collection particulière, Londres.

**Commentaire :**

« Les plateaux d'origine ont souvent disparu, leur matière assez friable résistant mal aux chocs et à la flexion. Ils ont pu être remplacés par un plateau fabriqué dans les années 70, reconnaissable à la texture de pierre agglomérée ainsi qu'à une épaisseur et un profil différents ».

**Bibliographie :**

- Jean Prouvé, Edition Taschen, 1991, modèle similaire reproduit p.112.

- Patrick Seguin & Laurence Bergerot, Jean Prouvé vol. II, Edition Galerie Patrick Seguin, 2007, modèle similaire reproduit et référencé p.420 à p.424.

**25 000 - 30 000€**







21

**21 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Fauteuil dit *Easy bas*.  
Teck, moelle de rotin.  
71 x 54 x 65 cm.  
Circa 1955.

**Provenance :**  
- Chandigarh, Inde.  
**4 000 - 6 000€**



22

**22 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Fauteuil dit *Office cane chair*.  
Teck, moelle de rotin.  
80 x 52 x 55 cm.  
Circa 1955.

**Provenance :**  
- Chandigarh, Inde.  
**3 000 - 4 000€**

**23 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Paire de fauteuils dits *Senate chair*.

Cuir, teck.

Circa 1955.

**Provenance :**

- Chandigarh, Inde.

**Bibliographie :**

- Revue Architectural Digest, France, mai 2010, modèle similaire reproduit p.52.

- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, Edition Jovis Verlag, 2010, modèle similaire reproduit p.33.

**10 000 - 15 000€**





24

**24 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Rangement bas double face dit *file rack*.

Teck.

71.5 x 121.5 x 37 cm.

Circa 1957.

**Provenance :**

- Chandigarh, Inde.

**12 000 - 15 000€**

**25 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Fauteuil dit *Easy bas*.

Teck, moelle de rotin.

73 x 53 x 64 cm.

Circa 1955.

**Provenance :**

- Chandigarh, Inde.

**4 000 - 6 000€**



25



**26 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Chauffeuse dite *Kangourou*.

Teck, moelle de rotin.

57 x 69 x 49 cm.

Circa 1955.

**Provenance :**

- Chandigarh, Inde.

**20 000 - 25 000 €**



**27 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)**

Paire de chaises *Nagasaki*.

Tôle d'acier.

74 x 56 x 55 cm.

Ateliers Matégot, 1954.

**Bibliographie :**

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p.37.

- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p.178.

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Edition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p.118, 119 et p.127.

**6 000 - 8 000€**

**28 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)**

Paire de chaises *Nagasaki*.

Tôle d'acier.

74 x 56 x 55 cm.

Ateliers Matégot, 1954.

**Bibliographie :**

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 50*, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p.37.

- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, *Sourcebook of modern Furniture*, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p.178.

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Edition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p.118, 119 et p.127.

**6 000 - 8 000€**



**29 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)**

Table *Anthéor*.

Tôle d'acier, verre.

70 x 110 cm.

Ateliers Matégot, 1951.

**Bibliographie :**

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, *Mathieu Matégot*, Edition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire reproduit p.218.

- Delphine Antoine, *Yves Gastou antiquaire du future*, Edition Norma, 2011, modèle similaire reproduit p.211.

**1 000 - 1 200€**



27



28







**30 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Rare paire d'appliques.  
Céramique, métal.  
Signées et monogrammées sous la base.  
H. : 61.5 cm.

**Provenance :**

- Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**

- Catalogue de la vente Le regard d'Alan, 1991, modèle similaire reproduit p.21.

**18 000 - 22 000 €**





**31 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Livre illustré de Michel Faré.  
Art & Industrie, Paris, 1965.  
92 pages.  
(Traces d'humidité).

**Provenance :**

- Collection particulière, Marseille.

**200 - 300 €**



**32 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Pichet.  
Grès.  
Monogrammé sous la base.  
H. : 20 cm.  
Circa 1949.

**Provenance :**

- Collection particulière, Marseille.

**500 - 600 €**



**33 - GEORGES JOUVE** (1910-1964)

Important plat *Artichaut*.

Céramique.

12 x 40 cm.

Circa 1949.

**Provenance :**

- Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle avec variante reproduit p.154.

**6 000 - 8 000€**





**34 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Galet.  
Céramique.  
Signé et monogrammé sous la base.  
9 x 10 cm.  
1957.

**Provenance :**  
- Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**  
- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.78.

**1 500 - 2 000€**



**35 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Cache pot.  
Céramique (accidents).  
Signé.  
18 x 22 cm.  
1956.

**Provenance :**  
- Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**  
- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.149.

**800 - 1 200€**



**36 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Cache pot.  
Céramique (accidents).  
Signé.  
18 x 22 cm.  
1956.

**Provenance :**  
- Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**  
- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.149.

**800 - 1 200€**

**37 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Pichet stylisé.

Céramique.

Signé et monogrammé sous la base.

H. : 28.5 cm.

**Provenance :**

- Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**

Michel Faré, Georges Jouve, Edition Art et Industrie,  
1965, modèle similaire reproduit p.71.

**2 000 - 2 500 €**





**38 - GEORGES JOUVE** (1910-1964)

Coupe. Céramique orange. Signée et monogrammée sous la base. 6 x 15 cm.

**Provenance :** Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.97.

**1 000 - 1 200€**



**39 - GEORGES JOUVE** (1910-1964)

Coupe à décor abstrait. Céramique. Signée et monogrammée sous la base. 5.5 x 24 cm.

**Provenance :** Collection particulière, Marseille.

**1 500 - 2 000€**

**40 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Cendrier *figue*.

Céramique.

Signé et monogrammé sous la base.

5 x 14 x 14 cm.

Circa 1950.

**Provenance :**

- Collection particulière, Marseille.

**1 200 - 1 500€**



**41 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Cendrier.

Céramique.

Signé et monogrammé sous la base.

5.5 x 9 cm.

Circa 1953.

**Provenance :**

- Collection particulière, Marseille.

**700 - 900€**



**42 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Cendrier.

Céramique.

Signé et monogrammé sous la base.

6 x 9 cm.

1953.

**Provenance :**

- Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.171.

**700 - 900€**





**43 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Coupe.  
Céramique (léger éclat au col).  
Signée et monogrammée sous la base.  
13 x 14 cm.  
1955.

**Provenance :**  
- Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**  
- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.288.

**800 - 1 000€**



**44 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Cendrier *Patte d'ours*.  
Céramique.  
Monogrammé sous la base.  
8 x 18 x 17 cm.  
Circa 1955.

**Provenance :**  
- Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**  
- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit et reference p.48 et p.49.

**800 - 1 000€**



**45 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Coupe.  
Céramique.  
Signée et monogrammée sous la base.  
6 x 18.5 cm.  
1955.

**Provenance :**  
- Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**  
- Michel Faré, Georges Jouve, Edition Art et Industrie, 1965, modèle similaire reproduit p.71.  
- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.56 et p.57.

**1 300 - 1 500€**

**46 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Important pichet.

Céramique.

Signé et monogrammé sous la base.

H. : 32 cm.

Circa 1955.

**Provenance :**

- Collection particulière, Marseille.

**7 000 - 9 000€**







**47 - GEORGES JOUVE** (1910-1964)

Bol dit à haute température.  
Céramique.  
Signé et monogrammé sous la base.  
6 x 17 x 16 cm.  
1959-1960.

**Provenance :**

- Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.151

**800 - 1 000€**



**48 - GEORGES JOUVE** (1910-1964)

Cendrier *Patte d'ours*.  
Céramique.  
8 x 18 x 17 cm.  
Circa 1955.  
On y joint un piétement en métal (oxydations) de Mathieu Matégot.

**Provenance :**

- Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit et référencé p.48 et p.49.

**1 000 - 1 200€**



**49 - GEORGES JOUVE** (1910-1964)

Plat dit à haute température.  
Céramique.  
Signé et monogrammé sous la base.  
6.5 x 29 cm.  
1959-1960.

**Provenance :**

- Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.151

**2 500 - 3 000€**

**50 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Suite de deux vases *Diabolo*.

Céramique.

Signés et monogrammés sous la base.

H. : 16.5 cm.

Circa 1955.

**Provenance :** Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.289.

**1 500 - 2 000 €**

**51 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Vase.

Céramique.

Signé et monogrammé sous la base.

H. : 31.5 cm.

**Provenance :** Collection particulière, Marseille.

**Bibliographie :**

- Michel Faré, Georges Jouve, Edition Art et Industrie, 1965, modèle similaire reproduit p.71.

- Georges Jouve, Edition Jousse entreprise, 2005, modèle similaire reproduit p.102.

**1 800 - 2 200 €**



**52 - FRANCO BETTONICA (1927-1999)**

Fauteuil *Dondolo 692*.  
Rotin.  
123 x 60 x 130.  
Vittorio Bonacina, 1964.

**Bibliographie :**

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, modèle similaire reproduit p.203.

**800 - 1 200€**



52

**53 - OSVALDO BORSANI (1911-1985)**

Banquette *D70*.  
Métal, tissu et laiton.  
82 x 190 x 72 cm.  
Tecno, 1954.

**Bibliographie :**

- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Edition du Seuil, 1999, modèle similaire reproduit p.330.

**1 000 - 1 200€**



53

**54 - CARLO DE CARLI** (1910-1999) (attribué à)

Suite de trois chaises.

Bois, tissu.

83 x 43 x 52 cm.

Circa 1960.

**800 - 1 000 €**



54



**55 - GIO PONTI** (1891-1979)

Table basse.

Noyer, verre.

46 x 96 x 45 cm.

Circa 1950.

Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

**4 000 - 6 000 €**



55



**56 - MARCO ZANUSO (1916-2001)**

Canapé *IX Triennale*.

Tissu, métal.

85 x 183 x 80 cm.

Arflex, 1951.

**Bibliographie :**

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p.25.

**700 - 900€**

**57 - ANGELO MANGIAROTTI (1921)**

Table *M*.

Travertin.

71 x 128 cm.

1961.

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti, Corraini, 2009, p.23.

- Revue Architectural design, Décembre 2011-Janvier 2012, modèle similaire reproduit p.114.

**1 200 - 1 500€**



## 58 - LIO CARMINATI

Paire de chaises.

Acajou, tissu.

131 x 46 x 47 cm.

Casa & Giardino, circa 1950.

### Bibliographie :

- Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo : Sale da pranzo,  
Edition Ulrico Hoepli, 1955, modèle similaire reproduit planche 7.

1 000 - 1 500€



**59 - GIO PONTI** (1891-1979)

Fauteuil *Continuum*.

Rotin.

106 x 62 x 85 cm.

Pierantonio Bonacina, 1963.

**Bibliographie :**

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p.100.

**1 000 - 1 200€**



59

**60 - ROBERTO ALOI**

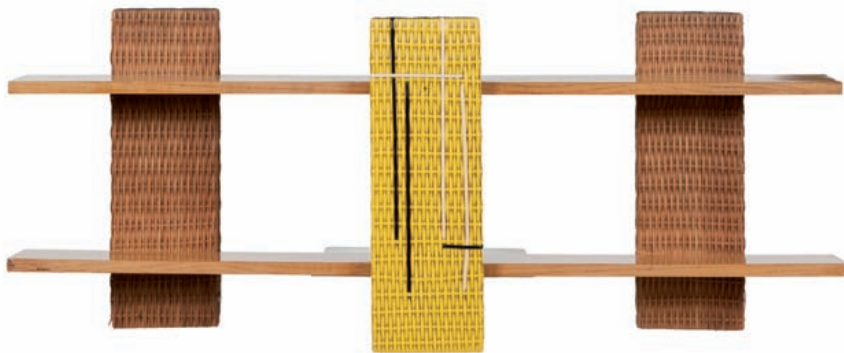
Etagère.

Rotin, frêne.

45,5 x 111 cm.

Circa 1955.

**400 - 600€**



60

**61 - ROBERTO ALOI**

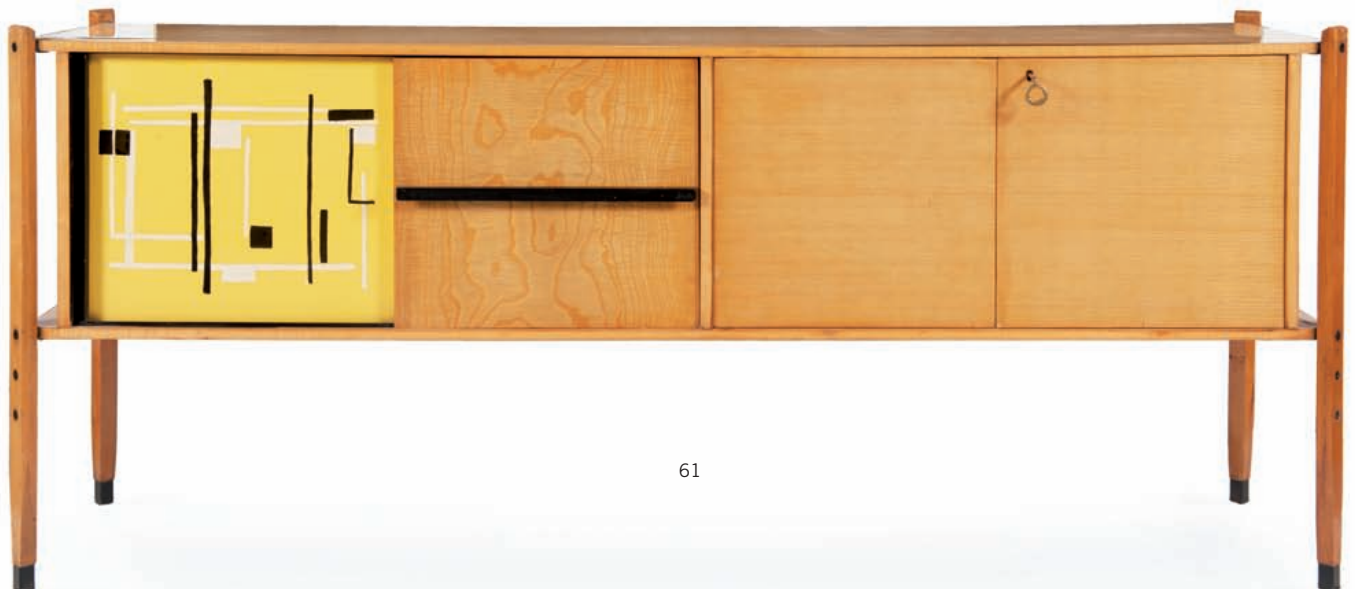
Bahut.

Frêne, métal.

90 x 205 x 46 cm.

Circa 1955.

**3 500 - 4 000€**



61

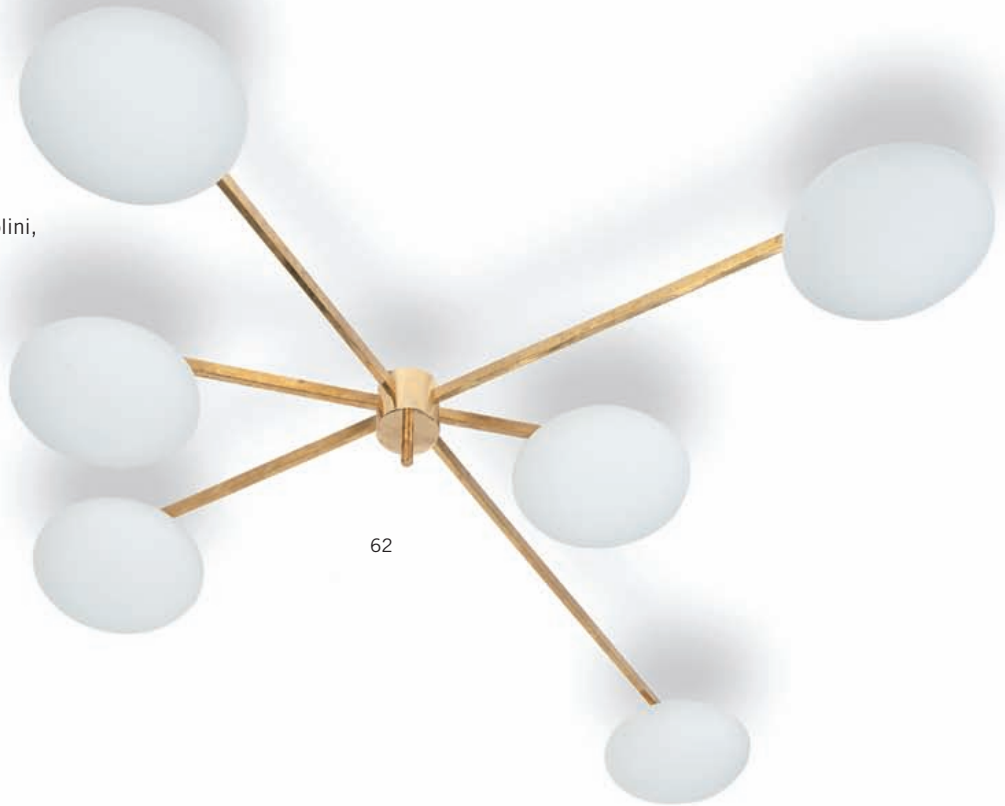
## 62 - ANGELO LELLI

Suspension six bras.  
Laiton, opaline.  
20 x 188 x 104 cm.  
Arredoluce.

### Bibliographie :

- Muriel Brandolini, *The world of Muriel Brandolini*, 2011, modèle similaire reproduit p.79

6 000 - 8 000€



## 63 - CARLO PAGANI

Paire de chaises *Campanula*.  
Laiton, tissu.  
83 x 56 x 53 cm.  
Arflex, 1952.

### Bibliographie :

- Giuliana Gramigna, *Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I*, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p.28.

- Andrea Branzi, *Il design italiano degli anni ' 50*, Edition RDE, 1985, modèle similaire reproduit p.80 et p.84.

- *Domus*, volume IV, 1955-1959, Edition Taschen, 2006, modèle similaire reproduit p.265.

300 - 500€



63



**64 - PIERRE CHAPO** (1927-1986)

Paire de chevets.  
Chêne.  
35 x 55 x 34 cm.  
Circa 1960.

**300 - 400 €**



64



**65 - RISPAL**

Lampadaire.  
Teck.  
H. : 160 cm.  
Rispal, circa 1950.

**Bibliographie :**

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, modèle similaire reproduit p.40.

**800 - 1 200 €**



65

**66 - PIERRE CHAPO** (1927-1986)

Table basse.  
Chêne, ardoise.  
33 x 80 x 70 cm.  
Circa 1970.

**400 - 600 €**



66

**67 - JÖRGEN HOVELSKOV (1935-2005)**

Fauteuil *Harp*.

Corde et bois.

129 x 105 x 100 cm.

**Bibliographie :**

- Cara Greenberg, Mid - Century modern furniture of the 1950s, Edition Thames & Hudson, 2000, modèle similaire reproduit p.52.

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Edition Chronicle Books, 1999, modèle similaire reproduit p.178.

**1 000 - 1 200 €**



**68 - JÖRGEN HOVELSKOV (1935-2005)**

Fauteuil *Harp*.

Corde et bois.

129 x 105 x 100 cm.

**Bibliographie :**

- Cara Greenberg, Mid - Century modern furniture of the 1950s, Edition Thames & Hudson, 2000, modèle similaire reproduit p.52.

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Edition Chronicle Books, 1999, modèle similaire reproduit p.178.

**1 000 - 1 200 €**



69



70



71



72

**69 - POL CHAMBOST**  
(1906-1983)

Pichet *n°1041*.  
Céramique.  
Signé sous la base.  
H. : 29 cm.  
Circa 1955.  
**600 - 800 €**

**70 - POL CHAMBOST**  
(1906-1983)

Pichet *n°1064*.  
Céramique.  
Signé sous la base.  
H. : 33.7 cm.  
Circa 1955.  
**700 - 800 €**

**71 - POL CHAMBOST**  
(1906-1983)

Plat coquille *n°2025*.  
Céramique.  
Signé sous la base.  
3.5 x 23 cm.  
Circa 1955.  
**100 - 150 €**

**72 - POL CHAMBOST**  
(1906-1983)

Coupe *n°1057*.  
Céramique.  
Signée.  
L. : 27 cm.  
Circa 1955.  
**300 - 400 €**

**73 - POL CHAMBOST (1906-1983)**

Suite de deux oeufs.

Céramique.

H. : 21 cm. ; H. : 35 cm.

1976.

2 500 - 3 000€





74

**74 - ARNE JACOBSEN (1902-1971)**

Paire de fauteuils de la série 3300.  
Cuir, acier.  
73 x 72 x 75 cm.  
Fritz Hansen, circa 1965.

**Bibliographie :**

- Bernd Polster, Dictionnaire du design Scandinave, Edition du Seuil, 1999,  
modèle similaire reproduit p.230.

**4 000 - 6 000 €**



74

**75 - ARNE JACOBSEN** (1902-1971)

Rare canapé de la série 3300.

Cuir, acier.

73 x 235 x 75 cm.

Fritz Hansen, circa 1965.

12 000 - 15 000€

**76 - POUL HENNINGSEN** (1894-1967)

Suspension *Artichoke*.

Acier, métal.

Sticker de l'éditeur.

D. : 72 cm.

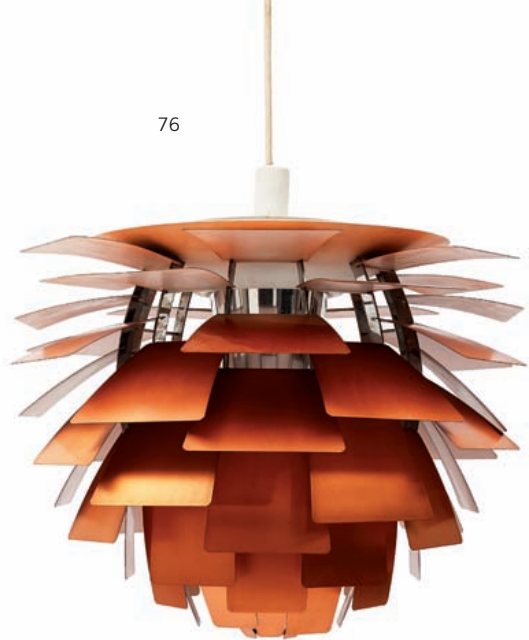
Louis Poulsen, circa 1960.

**Bibliographie :**

- Jeryll Habegger & Joseph H.Osman, Sourcebook of modern Furniture, Edition Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p.360.

- Bernd Polster, Dictionnaire du design Scandinave, Edition du Seuil, 1999, modèle similaire reproduit p.205.

6 000 - 8 000€



**77 - MATHIEU**

Suspension.  
Acier chromé.  
H. : 82 cm.  
Mathieu, c.1960.  
800 - 1 200€

**78 - JANSEN**

Table à jeu.  
Cuir, acier, bois.  
73 x 81 x 81 cm.  
Circa 1960.  
600 - 800€



77



78

**79 - PREBEN FABRICIUS (1931-1984) & JORGEN KASTHOLM (1931-2007)**

Paire de chauffeuses 561.

Cuir, fonte d'aluminium.

68 x 76 x 76 cm.

Bo ex, 1963.

**Bibliographie :**

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Edition Chronicle Books, 1999, modèle similaire reproduit p.197.

4 000 - 6 000 €



79



**80 - ARNE JACOBSEN (1902-1971)**

Table basse 3515.

Teck, aluminium.

48 x 151 x 55 cm.

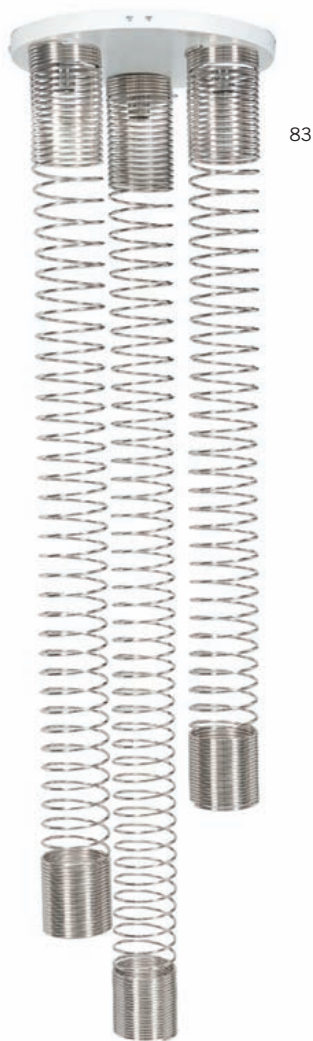
Fritz Hansen, 1963.

1 800 - 2 000 €



80





**83 - ANGELO MANGIAROTTI (1921)**

Suspension *Spirali*.  
 Acier chromé, métal.  
 H. : 153 cm.  
 Candle, 1974.

**Bibliographie :**

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights (1950-1990)*, JRP Ringier, 2011, modèle similaire reproduit p.305.  
 - Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, *Luce Lampada 1968-1973*, Edition Umberto Allemandi & C, 2002, modèle similaire reproduit sous le numéro 10.

**1 500 - 2 000€**

**84 - FRANCO ALBINI (1905-1977) & FRANCA HELG (1920-1989) & ANTONIO PIVA**

Suspension de la série *AM/AS*.  
 Acier.  
 15 x 45 cm.  
 On y joint la patine de fixation permettant de transformer cette suspension en applique.  
 Sirrah, 1968.

**Bibliographie :**

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights (1950-1990)*, JRP Ringier, 2011, lampe au modèle reproduit p.255.

**500 - 600€**



**82 - JOSEPH ANDRÉ MOTTE (1925)**

Suspension *M3*.  
 Plexiglas, laiton.  
 60 x 41 cm.  
 Disderot, 1958.

**Bibliographie :**

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights (1950-1990)*, JRP Ringier, 2011, modèle similaire reproduit p.126 et p.127.

**800 - 1 200€**



**81 - MAISON CHARLES**

Suspension.  
 Acier chromé.  
 H. : 33 cm.  
 Maison Charles, circa 1970.

**300 - 400€**



### 85 - ARREDOLUCE

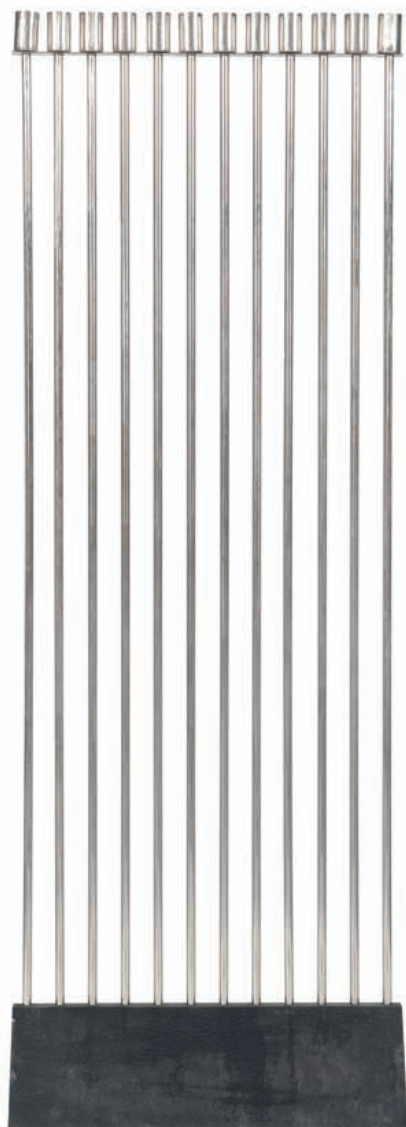
Lampadaire.  
Perspex, acier, marbre.  
H. : 214 cm.  
Arredoluce, circa 1960.

4 000 - 6 000€

### 86 - TRAVAIL ITALIEN

Lampadaire.  
Acier chromé, métal.  
H. : 154 cm.  
Circa 1965.

1 000 - 1 200€



86



85



**87 - JACK VANARSKY (1936-2009)**

*Bras Baladeur.*  
Sculpture animée.  
Bois, moteur électrique.  
29 x 105 cm.  
1973.

**Exposition :**  
- 11ème festival international d'art contemporain, mars 1974,  
Royan, France.

**Provenance :**  
- Collection particulière, Paris.

**10 000 - 12 000 €**



87



89



**88 - MELCHIORE BEGA (1898-1976)**

Rare paire d'appliques.  
Métal, tubes de méthacrylique, néons.  
160 x 90 cm.  
Stinolvo, 1959.

Un certificat de Vittorio Bega sera remis à l'acquéreur.

**Provenance :**  
- Aménagement de la gare centrale de Milan, Italie.

**10 000 - 12 000€**

88



**89 - ICO PARISI (1916-1996)**

Canapé.  
Mousse, vinyle.  
60 x 262 x 77 cm.  
1967.

**Provenance :**  
- Aménagement Casa Fontana, Lac de Côme.  
- Collection privée, Paris.

**1 800 - 2 200€**



90

#### 90 - OLIVIER MOURGUE (1939)

Paire de fauteuils *Djinn*.  
Métal, mousse et jersey.  
67 x 63 x 75 cm.  
Artifort, circa 1966.

#### Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Edition du Centre Pompidou, 2001, modèle similaire reproduit p.106.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Edition Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p.85.

600 - 800€



#### 91 - OLIVIER MOURGUE (1939)

Canapé *Djinn*.  
Métal, mousse et jersey (accroc).  
65 x 117 x 73 cm.  
Artifort, circa 1966.

#### Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Edition du Centre Pompidou, 2001, modèle similaire reproduit p.106.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom, Edition Musée des Arts Décoratifs, 2010, modèle similaire reproduit p.85.

1 000 - 1 200€



91



**92 - ICO PARISI (1916-1996)**

Exceptionnel panneau décoratif.

Perspex, acier.

Signé Degni.

289 x 171 cm.

Degni, circa 1967.

**Provenance :**

- Aménagement Casa Fontana, Lac de Côme.

- Collection privée, Londres.

**Bibliographie :**

- Revue Maison et Jardin, L'art cinétique domestique, juillet-août 1972, n°185, reproduit p.85.

**15 000 - 20 000 €**



**93 - JOE COLOMBO (1930-1971)**

Lampe à poser *Vademecum*.  
Acier, abs.  
Estampille du fabricant.  
H. : 25 cm.  
Kartell, 1968.

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition Joe Colombo, Edition Vitra Design Museum, 2005, modèle similaire reproduit p.199.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, modèle similaire reproduit p.242.

**300 - 400€**



**94 - ANGELO MANGIAROTTI (1921)**

Lampe *Sfera*.  
Verre, acier.  
42 x 40 cm.  
Pollux, 1978.

**Bibliographie :**

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, modèle similaire reproduit p.322.

**600 - 800€**



**95 - MAX INGRAND (1908-1969)**

Paire de lampes *1853*.  
Verre opalin, métal.  
H. : 35 cm.  
Fontana Arte, circa 1960.

**Bibliographie :**

- Alberto Bassi, Italian lighting Design 1945-2000, Edition Electa, 2004, modèle similaire reproduit p.60.

**600 - 800€**



**96 - GAE AULENTI (1927)**

Lampe *Mezzoracolo*.  
Opaline, métal.  
H. : 68 cm.  
Artemide, 1968.

**Bibliographie :**

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p.164.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, lampadaire au modèle similaire reproduit p.228.

**400 - 600€**

**97 - CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES**

Paire de fauteuils *Soft pad Group*.  
Fonte d'aluminium, tissu.  
75 x 65 x 60 cm.  
Herman Miller, circa 1970.

**Bibliographie :**

- Domus, volume VII, 1970-1974, Edition Taschen, 2006, modèle similaire reproduit p.29.

**800 - 1 200€**



97



97

**98 - CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES**

Fauteuil *Time life lobby*.  
Tissu, fonte d'aluminium.  
85 x 69 x 60 cm.  
Herman Miller, circa 1975.

**500 - 700€**



98



99

**99 - CHARLES (1907-1978) & RAY (1912-1988) EAMES**

Fauteuil dit *Lounge Chair n° 670*.  
Palissandre de Rio, cuir, acier.  
82 x 81 x 81 cm.  
Edition Herman Miller, circa 1975.

**Commentaire :**

La finition en cuir de couleur vert Napoléon est une commande spéciale.

**Bibliographie :**

- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman, Source book of Modern Furniture, Norton & Company, 2005, modèle similaire reproduit p.413.

**1 500 - 2 000€**





100

**100 - STUDIO BBPR**

Bureau et son caisson de la série *Arco*.  
Métal, moleskine.  
Bureau : 76 x 161 x 168 cm.  
Caisson : 67 x 88 x 39 cm.  
Olivetti, 1965.

**Bibliographie :**

- Klaus Jurgen Sembach, *Moder furniture designs 1950-1980s*, Edition Schiffer, 1997, modèle similaire reproduit p.213.

**600 - 800€**

**101 - STUDIO BBPR**

Bureau et son caisson de la série *Spazio*.  
Mélaminé, métal, plastique.  
Caisson : 68 x 89 x 38 cm.  
Bureau : 77 x 160 x 80 cm.  
Olivetti, 1965.

**Bibliographie :**

- Andrea Branzi, *Il design italiano degli anni' 50*, Edition RDE, 1985, modèle similaire reproduit p.118.

**700 - 900€**



101

**102 - JACQUES BINY** (1913-1976)

Paires d'appliques.  
Métal.  
25 x 16 x 9.5 cm.  
Circa 1950.

**400 - 600 €**



**103 - ANGEL LELLI**

Paire de lampes.  
Acier, métal et opaline.  
Sticker de l'éditeur.  
H. : 25 cm.  
Arredoluce, circa 1958.

**2 500 - 3 000 €**



**104 - GIO PONTI** (1891-1979)

Lampe *Fato*.  
Acier.  
34.5 x 34.5 x 10 cm.  
Artemide, 1967.

**Bibliographie :**

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p.129.

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009, modèle similaire reproduit p.345.

**2 000 - 2 500 €**



**105 - VERNER PANTON (1926-1998)**

Suite de quatre chaises *Cantilever*.  
Baydur.  
Sticker de l'éditeur sous l'assise.  
82 x 50 x 55 cm.  
Herman Miller, 1971.

**Bibliographie :**

- Domus, volume VII, 1970-1974, Edition Taschen, 2006,  
modèle similaire reproduit p.311.

**800 - 1 200€**



105



106

**106 - CHRISTIAN ADAM (1945)**

Chaise de la série *Naila*.  
Fibre.  
78 x 45 x 50 cm.  
Newform, 1972.

**100 - 200€**

**107 - RAYMOND LOEWY (1893-1986)**

Meuble valet.  
Palissandre, métacrylène.  
106 x 51 x 51 cm.  
Doubinsky Frères, circa 1965.

**Bibliographie :**

- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du future,  
Edition Norma, 2011, modèle similaire reproduit p.254.

**2 000 - 2 500€**



107

**108 - VERNER PANTON (1926-1998)**

Suite de quatre chaises *Cantilever*.

Baydur.

Sticker de l'éditeur sous l'assise.

82 x 50 x 55 cm.

Herman Miller, 1971.

**Bibliographie :**

- Domus, volume VII, 1970-1974, Edition Taschen, 2006, modèle similaire reproduit p.311.

**800 - 1 200€**





**109 - MARIO PRASSINOS** (1916-1985)

*Proserpine.*

Tapisserie.

Signée sur le bolduc et numérotée 1/4.

203 x 295 cm.

Atelier Goubely-Gatien.

**3 000 - 4 000€**



110

**110 - KHO LIANG LEE (1927-1975)**

Canapé.  
Acier, bois, cuir.  
73 x 190 x 75 cm.  
Artifort, 1960.

**2 500 - 3 000€**

**111 - TRAVAIL FRANÇAIS**

Chaise longue.  
Acier, poulain, cuir.  
60 x 170 x 60 cm.  
Circa 1970.

**700 - 900€**



111

**112 - CARLA VENOSTA (1942)**

Bibliothèque *Valliant*.

Acier, verre.

180 x 217 x 37 cm.

Arflex, 1971.

**Bibliographie :**

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Edition Arnoldo Mondadori, 1985, modèle similaire reproduit p.351.

**6 000 - 8 000€**



**113 - YONEL LEBOVICI (1937-1998)**

Suspension soucoupe.  
Aluminium, acier.  
D. : 45 cm.  
Circa 1975.

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition, Lumières je pense à vous, Editions du centre Georges Pompidou et Hermé, 1985, modèle similaire reproduit p.129.
- Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici, Edition 15 Square de Ver-gennes, 2003, modèle similaire reproduit p.78 et p.79.

**8 000 - 10 000€**



**114 - ROGER TALLON (1929)**

Suite de quatre tabourets de la série *Module 400*.  
Acier, mousse.  
75 x 29 x 29 cm.  
Lacloche, 1966.

**Bibliographie :**

- Patrick Favardin & Guy Boch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Edition Norma, 2007, modèle similaire reproduit p.183.
- Catalogue de l'exposition, Roger Tallon itinéraires d'un designer industriel, Edition du Centre Georges Pompidou, 1993, modèle similaire reproduit p. 101.

**2 000 - 2 500€**



114







**115 - RON ARAD (1951)**

Rare table.  
Carbone, acier.  
Signée et numérotée.  
73 x 282 x 75 cm.  
Edition à 10 exemplaires.  
1997.

**Provenance :**

- Aménagement du Café Adidas, Toulon, France.
- Collection particulière, Londres.

**35 000 - 42 000 €**







**116 - JONATHAN DE PAS (1932-1991) DONATO D'URBINO (1935) & PAOLO LOMAZZI (1936)**

Paire de fauteuils *Piumino*.

Cuir.

70 x 100 x 100 cm.

D'all Oca, 1970.

**Bibliographie :**

- Giulana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, modèle similaire reproduit p.320.

**1 500 - 2 000€**



117

**117 - YONEL LEBOVICI (1937-1998)**

Suspension soucoupe.  
Aluminium, acier.  
D. : 45.5 cm.  
1976.

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition, Lumières je pense à vous, Editions du centre Georges Pompidou et Hermé, 1985, modèle similaire reproduit p.129.
- Catalogue de l'exposition, Yonel Lebovici, Edition 15 Square de Vergennes, 2003, modèle similaire reproduit p.78 et p.79.

**8 000 - 10 000€**

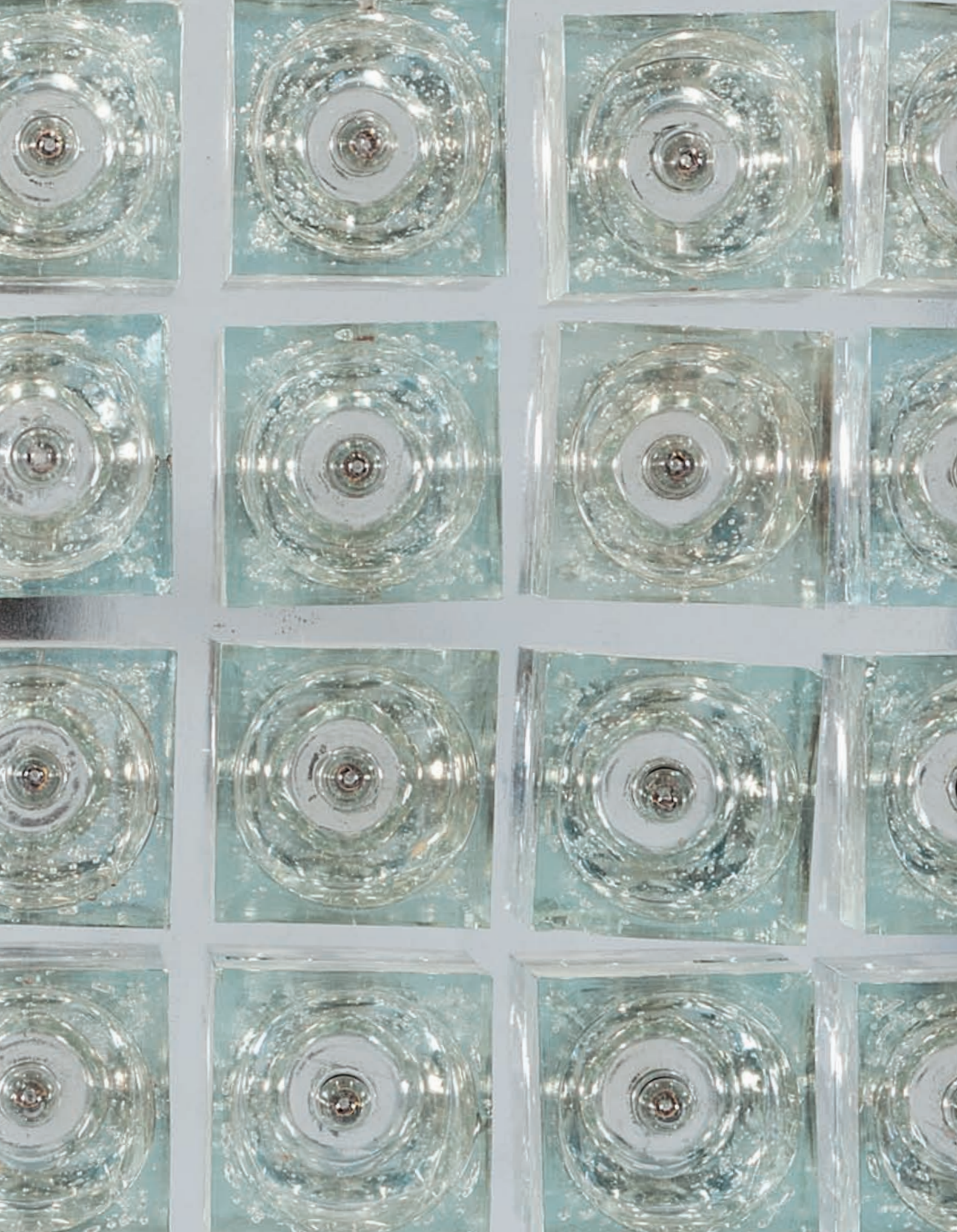


**118 - MARZIO CECCHI (1940-1990)**

Bureau *Diapason*.  
Acier.  
75 x 190 x 60 cm.  
Studio Most, 1968.  
**10 000 - 15 000€**

118







**119 - GAETANO SCOLARI**

Suite de quatre appliques.

Acier, verre.

60 x 60 cm.

Lightolier, circa 1970.

**Provenance :**

- Aménagement d'un restaurant italien, New York.
- Collection particulière, New York.

**6 000 - 8 000€**



**120 - GAETANO SCOLARI**

Paire d'appliques.

Acier, verre.

60 x 60 cm.

Lightolier, circa 1970.

**Provenance :**

- Aménagement d'un restaurant italien, New York.
- Collection particulière, New York.

**3 000 - 4 000€**



**121 - HIGASHI GLASER (1931)**

Jeu Zolo.  
Bois.  
Dans sa boîte d'origine.  
1989.  
300 - 400 €



121

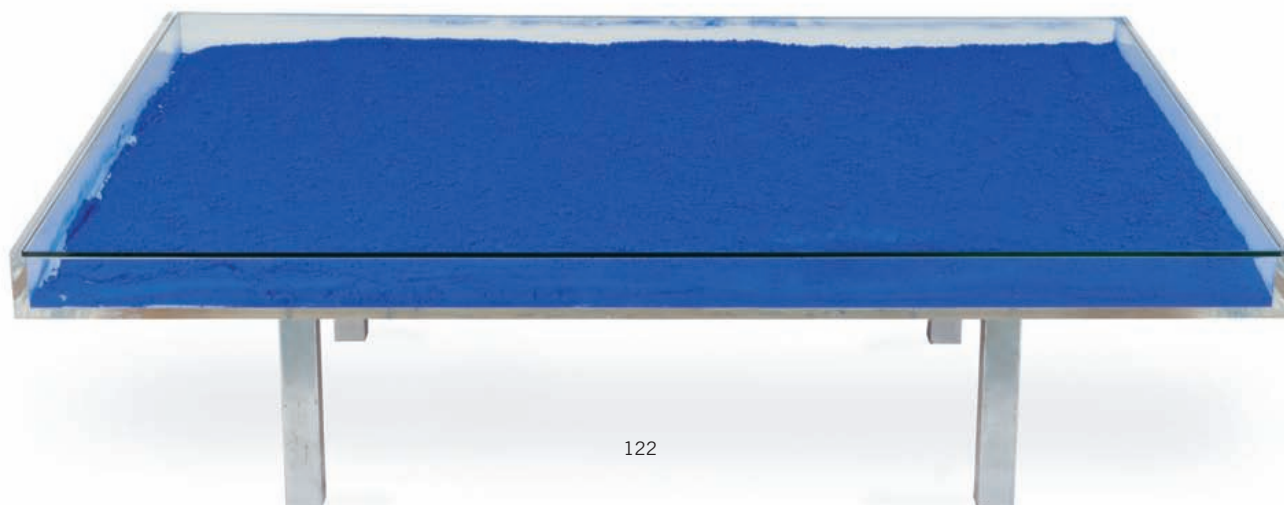
**122 - YVES KLEIN (1928-1962)**

Table bleue.  
IKB pigment, plexiglas, verre.  
Porte une plaque sous le plateau.  
37 x 135 x 100 cm.  
Circa 1970.  
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

**Bibliographie :**

- Jean-Paul Ledeur, Yves Klein-catalogues des éditions et des sculptures éditées, 1999, modèle similaire reproduit p.186.

12 000 - 15 000 €



122



**123 - MARC DU PLANTIER** (1901-1975)

Rare chaise.  
Altuglas, acier.  
84 x 39 x 50 cm.  
Circa 1965.

**Bibliographie :**

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Edition Norma, 2007, modèle avec variante reproduit p.184.
- Catalogue d'exposition Willy Huybrecht , Belgique, 15 novembre - 15 décembre 2005, modèle similaire reproduit p.40 et p.41.

**10 000 - 12 000€**



**124 - ANTONIO DA ROS (1936)**

Kangourou.  
Verre.  
Signé.  
H. : 23.5 cm.  
Cenedese, circa 1960.

**600 - 800€**



**125 - ANTONIO DA ROS (1936)**

Kiwi.  
Verre.  
H. : 12.5 cm.  
Cenedese, circa 1963.

**600 - 800€**



**126 - ANTONIO DA ROS (1936)**

Poisson.  
Verre.  
13.5 x 40 cm.  
Cenedese, circa 1960.

**2 000 - 2 200€**

**127 - ANTONIO DA ROS (1936)**

Vase *Sasso*.  
Verre.  
H. : 21 cm.  
Cenedese, circa 1960.

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition, La verrerie européenne de  
sannées 50, Michel Aveline, 1988, modèle similaire  
reproduit p.97.

**1 600 - 1 800€**



**128 - ANTONIO DA ROS (1936)**

Vase *Contrapunto*.  
Verre.  
H. : 30 cm.  
Cenedese, circa 1960.

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition, La verrerie européenne de  
sannées 50, Michel Aveline, 1988, modèle similaire  
reproduit p.97.

**1 600 - 1 800€**



**129 - ANTONIO DA ROS (1936)**

Vase *D*.  
Verre.  
H. : 29.5 cm.  
Cenedese, circa 1960.

**1 200 - 1 500€**



**130 - ANDREA BRANZI (1938)**

Rare lampe *Foglia*.  
Bois, matière plastique.  
Signée et numérotée.  
H. : 47.5 cm.  
Edition à 24 exemplaires.  
Memphis, 1988.

**Bibliographie :**

- Catalogue d'exposition, La collection de Design du Centre Georges Pompidou, Centre Pompidou, 2001, modèle similaire reproduit p.167.  
- Albert Bangert & Karl Michael Armer, Design les années 80 Edition du Chêne, 1991, applique au modèle reproduit p.121.

**6 000 - 8 000 €**

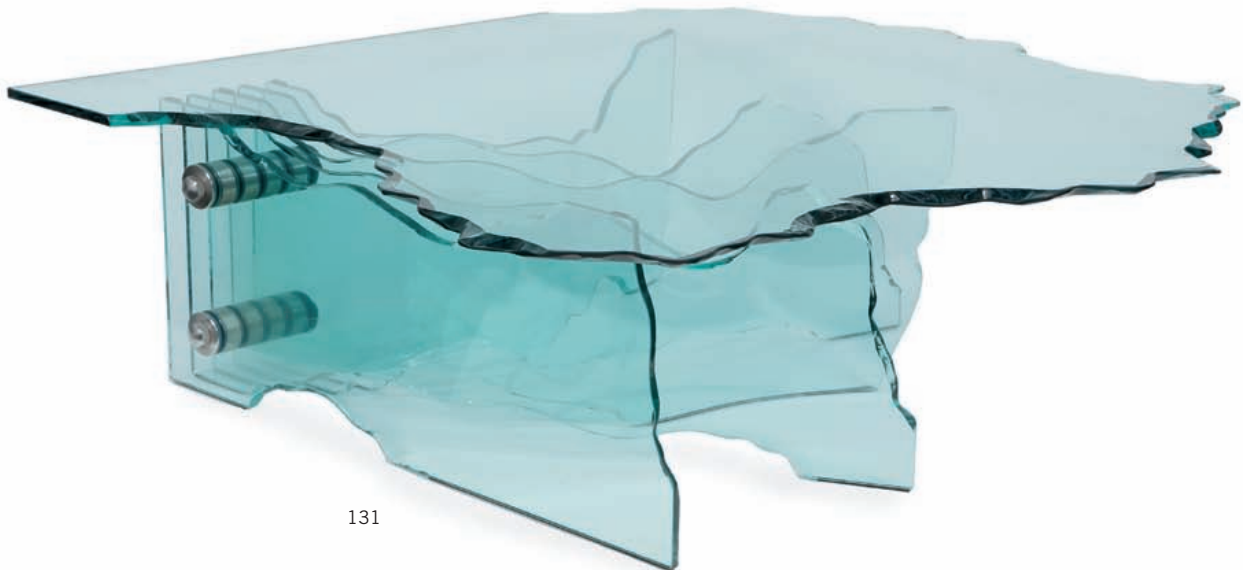


130

**131 - DANNY LANE (1955)**

Table *Shell*.  
Verre, acier.  
40 x 125 x 125 cm.  
Fiam, circa 2000.

**1 500 - 2 000 €**



131

**132 - POLIARTE**

Lampadaire cactus.  
Verre.  
Prototype.  
H. : 130 cm.  
Poliarte, c.1975.

**3 000 - 3 500€**



132

**133 - FRANCK POYETON**

Canapé méridienne.  
Cuir.  
80 x 200 x 90 cm.  
Circa 1985.

**400 - 600€**



133



134

**134 - TRAVAIL FRANÇAIS**

Paire de lampadaires palmiers.  
Bois.  
H. : 220 cm.  
Circa 1980.

**1 500 - 2 200 €**

**135 - ETTORE SOTTsass (1917-2007)**

Table *Cream*.  
Mélaminé.  
Plaque de l'éditeur.  
40 x 49 x 49 cm.  
Memphis, 1984.

**700 - 900 €**



135

**136 - ETTORE SOTTsass (1917-2007)**

Table *Cream*.  
Mélaminé.  
Plaque de l'éditeur.  
40 x 49 x 49 cm.  
Memphis, 1984.

**700 - 900 €**



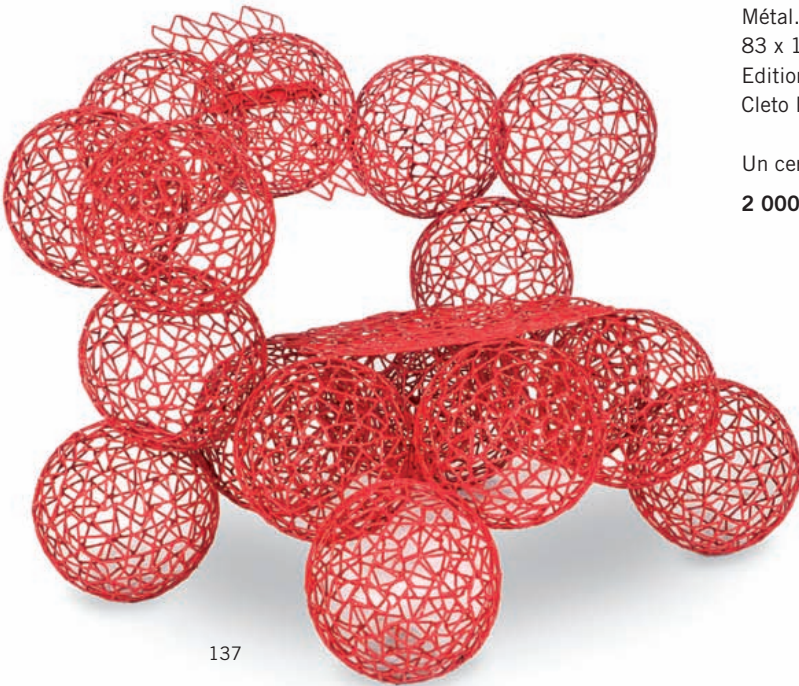
136

**137 - ANACLETO SPAZZAPAN (1943)**

Fauteuil *Che Palle*.  
Métal.  
83 x 102 x 83 cm.  
Edition à 10 exemplaires.  
Cleto Munari, circa 1975.

Un certificat d'Anacleto Spazzapan sera remis à l'acquéreur.

**2 000 - 2 500€**



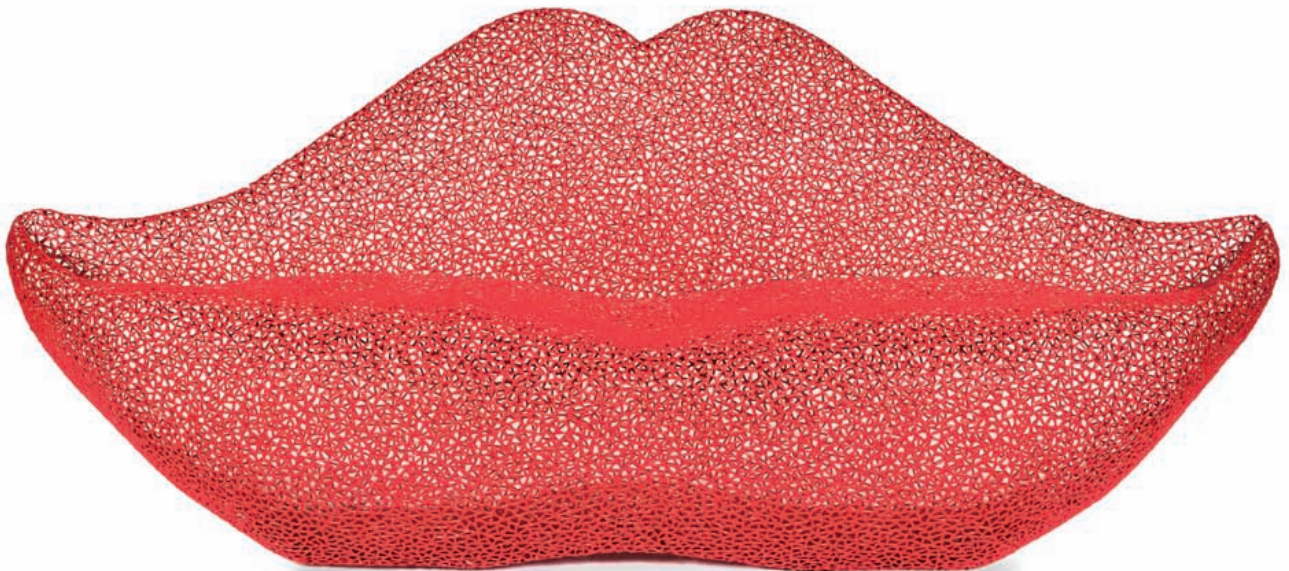
137

**138 - ANACLETO SPAZZAPAN (1943)**

Canapé *Bocca*.  
Métal.  
82 x 205 x 70 cm.  
Edition à 5 exemplaires.  
Cleto Munari, circa 1975.

Un certificat d'Anacleto Spazzapan sera remis à l'acquéreur.

**3 000 - 3 500€**



138





**139 - ALESSANDRO MENDINI (1931)**

Rare fauteuil *Di Proust*.

Bois, soie.

109 x 105 x 90 cm.

Studio Alchimia.

Un certificat du studio Alchimia sera remis à l'acquéreur.

**Commentaire :**

Depuis sa création en 1978, cinq artistes se sont succédés pour peindre le décor du fauteuil Proust qui s'inspire d'un tableau de Paul Signac : Prospero Rasulo, Franco Volpini, Franco Migliaccio, Claudia Mendini, Jesus Moctezuma.

Nous pouvons penser que Claudia Mendini a exécuté l'exemplaire présenté.

**Provenance :**

- Collection particulière, Saint Tropez.

**Bibliographie :**

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, modèle similaire reproduit p.261.

- Domus, volume IX, 1980-1984, Edition Taschen, 2006, modèle similaire reproduit p.453.

- Anne Bony, Meubles et décors des années 80, Edition du Regard, 2010, modèle similaire reproduit p.56.

- Peter Weib, Alessandro Mendini Design & Architecture, Edition Electa, modèle similaire reproduit p.101 et p.119.

- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du future, Edition Norma, 2011, modèle similaire reproduit p.24.

**40 000 - 50 000€**





**140 - JOHANNA GRAWUNDER (1969)**

Table *long time parking table*.

Verre, acier.

72 x 290 x 90 cm.

Edition à 4 exemplaires.

The Apartment, 2007.

**Commentaire :**

- Chaque exemplaire est unique, le plateau étant de différente couleur.

**15 000 - 18 000€**





**141 - ENZO MARI (1932)**

Coupe W.  
Verre.  
Signée.  
D. : 33 cm.  
Dans son carton d'origine.  
Danese pour Murano, 1991.

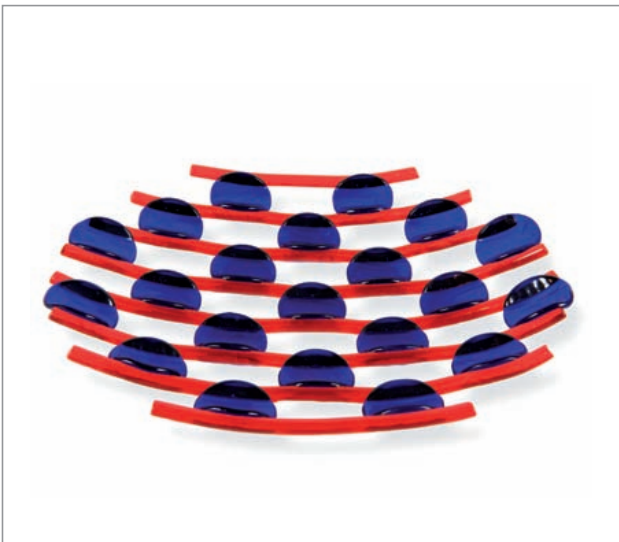
**800 - 1 000€**



**142 - ENZO MARI (1932)**

Coupe Z.  
Verre.  
Signée.  
D. : 33 cm.  
Dans son carton d'origine.  
Danese pour Murano, 1991.

**800 - 1 000€**



**143 - ENZO MARI (1932)**

Coupe U.  
Verre.  
Signée.  
D. : 31 cm.  
Dans son carton d'origine.  
Danese pour Murano, 1991.

**800 - 1 000€**

**144 - L. SERAFINI**

Vase de la série *11*.

Verre.

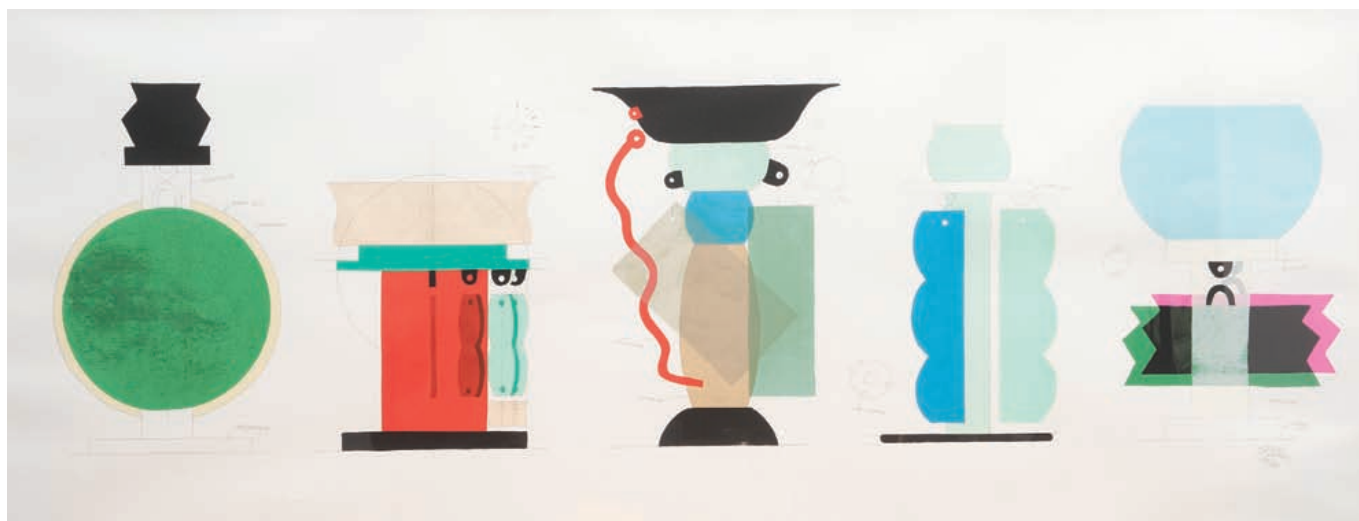
Signé et numéroté 1/12.

H. : 40,5 cm.

Memphis pour VetrariaMuranesa, circa 1985.

**2 800 - 3 200 €**





145

**145 - ETTORE SOTTASS** (1917-2007)

Vases.  
Lithographie.  
Signée et numérotée 70/80.  
75 x 185 cm.  
1986.

**1 000 - 1 200 €**



146

**146 - ETTORE SOTTASS** (1917-2007)

Vase *Amitié*.  
Verre.  
H. : 30.5 cm.  
Vistosi pour Tribu, circa 1985.

**Commentaire :**

- Seuls 6 exemplaires de ce modèle furent réalisés.

**1500 - 2 000 €**



**147 - RICHARD DI ROSA (1963)**

Vase *Tête de personnage*.  
Verre.  
Signé et numéroté 1/30.  
H. : 19 cm.  
Cirva, 1991.

**Provenance :**

- Acquis directement par l'actuel propriétaire auprès du centre international de recherches sur le verre et les arts plastiques.

**1500 - 2 000 €**

**148 - ETTORE SOTTASS (1917-2007)**

Vase *Mizar*.  
Verre.  
Signé.  
H. : 36 cm.  
Memphis pour TosoVetri d'Arte, 1982.

**Bibliographie :**

- Albert Bangert & Karl Michael Armer, *Design les années 80* Edition du Chêne, 1991, modèle similaire reproduit p.156.  
- Marino Barovier & Bruno Bischofberger & Milco Caroni, *Sottsass Glass Works*, Edition Vitrum, 1998, modèle similaire reproduit sous le numéro 27  
- Catalogue d'exposition, *Memphis céramique argent verre 1981-1987*, Edition Michel Aveline, 1991, modèle similaire reproduit p.95.

**1800 - 2 200 €**



148





**149 - DAVID PALTERER (1949)**

Coupe *Dima*.  
Cristal (accident).  
Signée.  
H. : 24 cm.  
Vilca, circa 1990.

**150 - 200€**



**150 - DAVID PALTERER (1949)**

Vase *Brillante*.  
Cristal.  
Signé et numéroté 1/18.  
H. : 49 cm.  
Vilca, 1991.

**800 - 1 000€**



**151 - BOREK SIPEK (1949)**

Paire de vase cornets.  
Verre, opaline.  
H. : 20 cm.  
Circa 1990.

**400 - 600€**



**152 - BOREK SIPEK (1949)**

Coupe.  
Verre, bronze.  
H. : 42 cm.  
Circa 1990.

**600 - 800€**

**153 - MATTEO THUN (1952)**

Théière.  
Céramique.  
Monogrammée.  
H. : 24 cm.  
Quartet, 1982.

**Bibliographie :**

- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the 1980 s,  
Edition Rizzoli, 1988, modèle à rapprocher reproduit p.159.

400 - 600€



**154 - MATTEO THUN (1952)**

Théière.  
Céramique.  
Monogrammée.  
H. : 21.5 cm.  
Quartet, 1982.

**Bibliographie :**

- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the  
1980 s, Edition Rizzoli, 1988, modèle à rapprocher reproduit  
p.159.

400 - 600€



**155 - FRANK O. GEHRY (1930)**

Miniature du fauteuil et pouf *Little Beaver*.  
Carton.  
Plaque de l'éditeur.  
Dans sa boîte d'origine.  
Vitra, circa 1998.

500 - 700€



**156 - ANTHOLOGY QUARTET**

Maquette de la chapelle de Ronchamp.  
Céramique.  
Estampillée et numérotée 32 sous la base.  
12 x 27 x 22 cm.  
Circa 1990.

**Commentaire :**

- La chapelle de Ronchamp est une œuvre de Le Corbusier  
située en Haute Saône, France.

600 - 800€





**157 - PETER (1921-2009) & DENISE ORLANDO (1921)**

Pichet.  
Céramique.  
Signé sous la base.  
H. : 10.5 cm.  
Circa 1960.  
**200 - 300 €**



**158 - PETER (1921-2009) & DENISE ORLANDO (1921)**

Plat.  
Céramique.  
Signé sous la base.  
32 x 26.5 cm.  
Circa 1960.  
**200 - 300 €**



**159 - SUZANNE RAMIE (1907-1974)**

Vase à oreilles.  
Céramique.  
H. : 33 cm.  
Madoura, circa 1960.  
**2 000 - 2 500 €**

**160 - PIOTR KOWALSKI (1927-2004)**

Vase.  
Uralite.  
Pièce unique.  
17 x 43 x 30 cm.  
Cirva, 1988.

**Provenance :**

- Acquis par l'actuel propriétaire directement auprès de l'artiste.

**Bibliographie :**

- Catalogue 30 vases pour le Cirva, Edition Michel Aveline, 1989, modèle à rapprocher reproduit sous le numéro 15.

**1 500 - 2 000 €**



**161 - ERIK KLEIN (1954)**

Vase Anvers.  
Verre.  
H. : 47 cm.  
Pièce unique.  
Cirva, 1988.

**Provenance :**

- Collection personnelle de l'artiste.

**Bibliographie :**

- Catalogue 30 vases pour le Cirva, Edition Michel Aveline, 1989, reproduit sous le numéro 13.

**1 200 - 1 500 €**



**162 - PASCAL MOURGUE (1943)**

Vase de la série de la mémoire de l'eau.  
Verre (léger éclat au col).  
H. : 24.5 cm.  
Cirva 1988.

**Provenance :**

Acquis par l'actuel propriétaire directement auprès de l'artiste.

**Bibliographie :**

- Catalogue 30 vases pour le Cirva, Edition Michel Aveline, 1989, modèle à rapprocher reproduit sous le numéro 17.

**800 - 1 000 €**



**163 - MARC NEWSON (1963)**

Fauteuil *Wicker*.  
Moelle de rotin, aluminium.  
Dans son carton d'origine.  
77 x 66 x 93 cm.  
Idée, 1990.

**Bibliographie :**

- Domus, volume XI, 1990-1994, Edition Taschen, 2006, modèle similaire reproduit p.205.
- Alice Rawsthorn, Marc Newson, Editions Booth-Clibborn, 1999, modèle similaire reproduit p.60.
- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Edition Flammarion, 2000, modèle similaire reproduit p.206.

**2 500 - 3 000€**



163

**164 - ALESSANDRO MENDINI (1931)**

Bureau *Oasis de la collection Légion étrangère*.  
Tôle, stratifié.  
75 x 220 x 110 cm.  
Tribu, 1988.

**Commentaire :**

- Cette collection a été commandée par le centre culturel français à Turin.

**2 000 - 2 500€**



164

**165 - MARC NEWSON (1963)**

Fauteuil *Wicker*.  
Moelle de rotin, aluminium.  
Dans son carton d'origine.  
77 x 66 x 93 cm.  
Idée, 1990.

**Bibliographie :**

- Domus, volume XI, 1990-1994, Edition Taschen, 2006, modèle similaire reproduit p.205.
- Alice Rawsthorn, Marc Newson, Editions Booth-Clibborn, 1999, modèle similaire reproduit p.60.
- David A.Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Edition Flammarion, 2000, modèle similaire reproduit p.206.

**2 500 - 3 000 €**



**166 - MARCO ZANUSO (1916-2001)**

Fauteuil *Woodline*.  
Bois, cuir.  
72 x 75 x 90 cm.  
Arflex, 1964.

**Bibliographie :**

- Klaus Jurgen Sembach, Moder furniture designs 1950-1980s, Edition Schiffer, 1997, modèle similaire reproduit p.53.

**900 - 1 100 €**



**167 - TOSHIYUKI KITA (1942)**

Guéridon *Spring*.  
Acier, stratifié et caoutchouc.  
76 x 60 cm.  
Tribu, circa 1985.

**200 - 400 €**





168



169

**168 - MASAKI MORITA**

Paire de fauteuils *Dizi*.  
Métal, bois.  
60 x 60 x 80 cm.  
Tribu, circa 1985.

**Commentaire :**

- Seuls 6 exemplaires de ce modèle furent réalisés.

**800 - 1 000€**

**169 - MASAKI MORITA**

Guéridon *Floriqua Jr.*  
Métal, verre.  
60 x 60 cm.  
Tribu, 1985.

**Bibliographie :**

- Sophie anargyros, *Le style des années 80*, Edition Rivages, 1986, modèle similaire reproduit p.85.

**400 - 600€**

**170 - JEAN LOUIS BERTHET**

Paire de fauteuils *Maestro*.  
Chêne, daim.  
77 x 118 x 100 cm.  
Unik, circa 1980.

**Commentaire :**

- Ce modèle de fauteuil fut utilisé pour la décoration du bureau de Jack Lang lorsqu'il était ministre de la culture.

**Bibliographie :**

- Catalogue de l'exposition, *Styles 85*, Edition Alternatives, 1985, modèle similaire reproduit p.159.

**800 - 1 200€**



170

**171 - IRÉNA ROSINSKI**

Paire de fauteuils.  
Acier, bois.  
70 x 77 x 76 cm.  
Tribu, 1989.  
400 - 600€



171

**172 - MASAKI MORITA**

Paire de fauteuils *Dizi*.  
Métal, bois.  
60 x 60 x 80 cm.  
Tribu, circa 1985.

**Commentaire :**

- Seuls 6 exemplaires de ce modèle furent réalisés.

800 - 1 000€



172







173

**173 - TRAVAIL FRANÇAIS**

Intéressant meuble.  
Bois, aluminium et fer.  
81 x 108 x 57 cm.  
Circa 1980.  
**2 000 - 3 000€**

**174 - JANETTE LAVERRIERE (1909)**

Table console.  
Bois, métal, acier.  
Plaque de l'éditeur.  
Edition à 25 exemplaires.  
72 x 230 x 106 cm.  
Perimeter, circa 2000.

**Bibliographie :**

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Edition Norma, 2002, modèle similaire reproduit p.131.

**6 000 - 8 000€**



174

**175 - PHILIP MICHAEL WOLFSON (1951)**

Chaise *Origami*.  
Acier.  
70 x 63 x 62 cm.  
Edition à 8 exemplaires.  
The Apartment, 2007.

**3 500 - 4 000€**



175

**176 - TOM DIXON (1959)**

Chaise *S chair*.  
Fonte, corde.  
102 x 50 x 57 cm.  
Capellini, circa 1998.

**Bibliographie :**

- Terence Conran & Max Fraser, *Design/Designers*, Edition EPA, 2005, modèle similaire reproduit p.96.

**800 - 1 200€**



176

**177 - MARC NEWSON (1963)**

Fauteuil *Embryo*.  
Mousse, néoprène (craquelures), aluminium.  
79 x 90 x 80 cm.  
Idée, 1988.

**Bibliographie :**

- *Domus*, volume XI, 1990-1994, Edition Taschen, 2006, modèle similaire reproduit p.51.

- Alice Rawsthorn, *Marc Newson*, Editions Booth-Clibborn, 1999, modèle similaire reproduit p.26 à p.29.

**1 200 - 1 500€**



177



178

**178 - TOSHIYUKI KITA (1942)**

Paire de tabourets *Spring*.  
Acier, stratifié et caoutchouc.  
81 x 38 cm.  
Tribu, circa 1985

**200 - 400€**



**179 - ALEXANDRO MENDINI (1931)**

Totem.  
Céramique.  
H. : 180 cm.  
Signé et numéroté.  
Edition à 10 exemplaires.  
Superego, circa 2005.

**4 000 - 6 000€**



179

**180 - RON ARAD (1951)**

Rare fauteuil *Soft Heart*.  
Acier, mousse.  
75 x 65 x 105 cm.  
1991.

**Commentaire :**

- Seuls 6 exemplaires de ce modèle furent réalisés avec une finition acier.

**Provenance :**

- Galerie Arums, Paris.  
- Collection particulière, Paris.

**Bibliographie :**

- Nathalie Pasqua, Elsa Lemarignier et Enrico Navarra, Ron Arad Architecture, 2009, modèle similaire reproduit p.416.

**7 000 - 9 000€**



180

**181 - HUMBERTO (1953) & FERNANDO (1962) CAMPANA**

Chaise *Jenette*.

PVC, métal.

94 x 50 x 41 cm.

Edra, 2005.

**600 - 800 €**



**182 - GROUPE TOTEM**

Table bureau *Exquis*.

Pierre, métal, bois.

Numéroté.

72 x 200 x 117 cm.

1982.

**Commentaire :**

- Le Groupe Totem à été fondé en 1980 par Jacques Bonnot (1950) Frédéric du Chayla (1957), Vincent Lemarchands (1960) et Claire Olivès (1958).

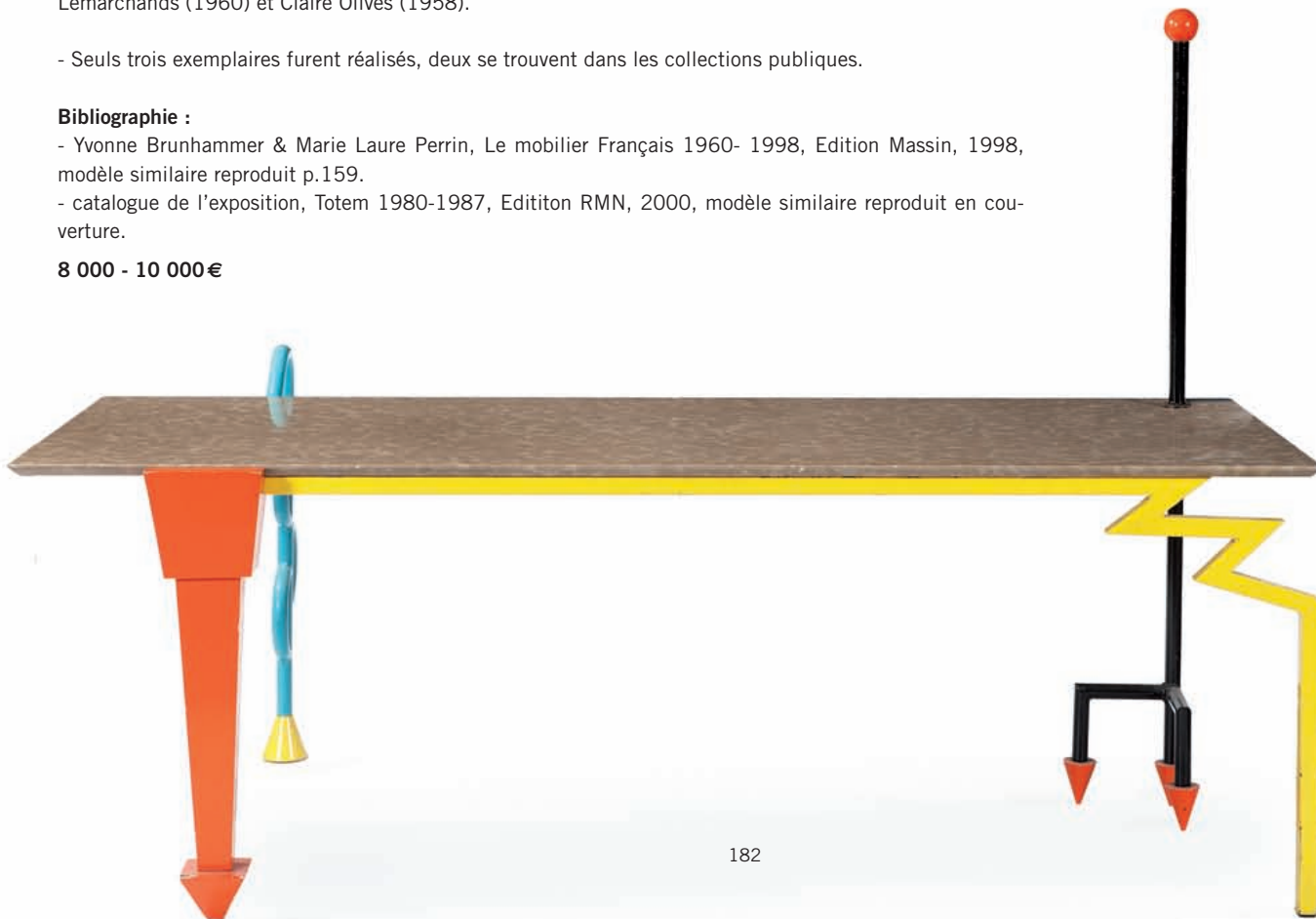
- Seuls trois exemplaires furent réalisés, deux se trouvent dans les collections publiques.

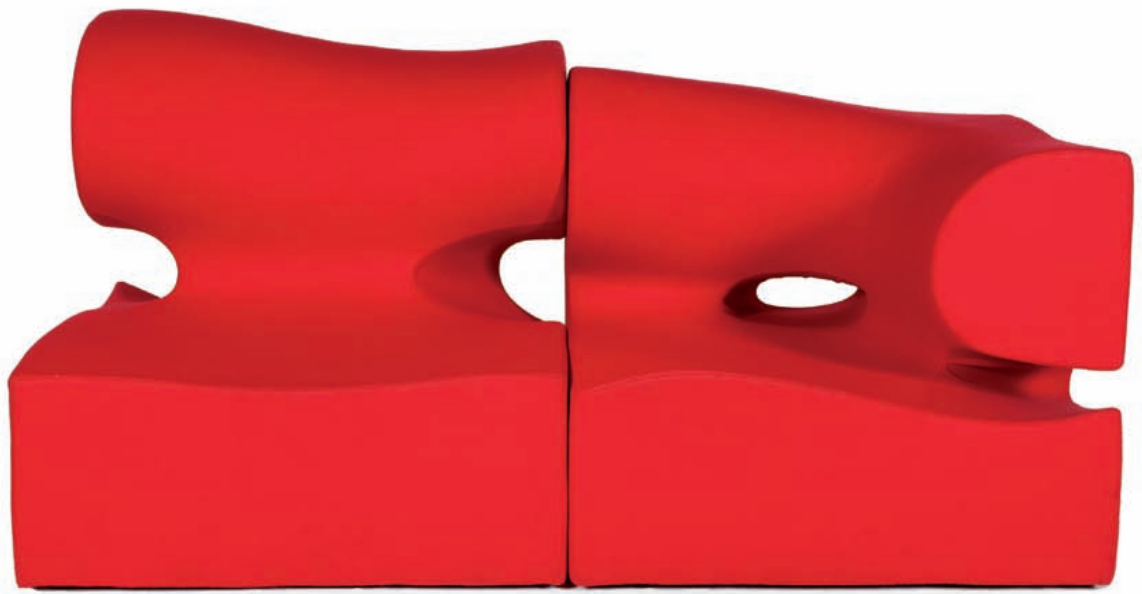
**Bibliographie :**

- Yvonne Brunhammer & Marie Laure Perrin, Le mobilier Français 1960- 1998, Edition Massin, 1998, modèle similaire reproduit p.159.

- catalogue de l'exposition, Totem 1980-1987, Edititon RMN, 2000, modèle similaire reproduit en couverture.

**8 000 - 10 000 €**





**183 - RON ARAD (1951)**

Modules d'assises modèle *Misfits*.  
Mousse, tissu.  
100 x 100 x 97 cm. par élément.  
Moroso, 2007.

**Bibliographie :**

- Catalogue d'exposition Ron Arad no discipline, Edition du Centre Pompidou, 2008, modèle similaire reproduit p.168.

**7 000 - 9 000€**



**184 - MARTIN SZEKELY (1956)**

Chaise *Toro*.  
Métal.  
83 x 50 x 52 cm.  
Néotu, 1987.

**Bibliographie :**

- Anne Bony, Meubles et décors des années 80, Edition du Regard, 2010, modèle similaire reproduit p.161.

**1 200 - 1 500 €**



**185 - ROSS LOVEGROVE (1958)**

Rare table *Fourvoid*.  
Corian.  
72 x 120 cm.  
Edition à 10 exemplaires.  
The Apartent, 2007.

**Commentaire :**

« Fourvoid est une expression hollistique et matérielle en corian, les espaces vides font référence à l'interface anatomique qui laisse derrière elle une structure organique liquide » Ross Lovegrove.

**Provenance :**

- Collection particulière, Londres.

**25 000 - 30 000 €**



# INDEX

- ADAM CHRISTIAN** p.58  
**ALBINI FRANCO** p.48  
**ALOI ROBERTO** p.38  
**ARAD RON** p.64-94-96  
**ARREDOLUCE** p.49  
**AULENTI GAE** p.54  
**BEGA MELCHIORE** p.51  
**BERTHET JEAN LOUIS** p.90  
**BETTONICA FRANCO** p.34  
**BINY JACQUES** p.57  
**BORSANI OSVALDO** p.34  
**BRANZI ANDREA** p.72  
**CAMPANA HUMBERTO & FERNANDO** p.95  
**CARMINATI LIO** p.37  
**CECCHI MARZIO** p.65  
**CHAMBOST POL** p.42-43  
**CHAPO PIERRE** p.40  
**COLOMBO JOE** p.54  
**DA ROS ANTONIO** p.70-71  
**DE CARLI CARLO** p.35  
**DI ROSA RICHARD** p.83  
**DIXON TOM** p.93  
**DU PLANTIER MARC** p.69  
**EAMES CHARLES & RAY** p.55  
**FABRICIUS PREBEN** p.47  
**GLASER HIGASHI** p.68  
**GRAWUNDER JOHANNA** p.78-79  
**GROUPE TOTEM** p.95  
**HENNINGSSEN POUL** p.45  
**HOVELSKOV JÖRGEN** p.41  
**INGRAND MAX** p.54  
**JACOBSEN ARNE** p.44-45-47  
**JANSEN** p.46  
**JEANNERET PIERRE** p.8-10-11-16-17-18-19  
**JOUVE GEORGES** p.22 à 33  
**KASTHOLM JORGEN** p.47  
**KITA TOSHIYUKI** p.89-94  
**KLEIN ERIK** p.87  
**KLEIN YVES** p.68  
**KOWALSKI PIOTR** p.87  
**LANE DANNY** p.72  
**LAVERRIERE JANETTE** p.92  
**LE CORBUSIER** p.3-7-9  
**LEBOVICI YONEL** p.63-65  
**LELLI ANGELO** p.39-57  
**LIANG LEE KHO** p.61  
**LOEWY RAYMOND** p.58  
**LOVEGROVE ROSS** p.97  
**MAISON CHARLES** p.48  
**MANGIAROTTI ANGELO** p.36-48-54  
**MARI ENZO** p.80  
**MATEGOT MATHIEU** p.20-21  
**MENDINI ALESSANDRO** p.76-77-88-94  
**MORITA MASAKI** p.90-91  
**MOTTE JOSEPH ANDRE** p.48  
**MOUILLE SERGE** p.13-14  
**MOURGUE OLIVIER** p.52  
**MOURGUE PASCAL** p.87  
**NEWSON MARC** p.88-89-93  
**O.GEHRY FRANK** p.85  
**ORLANDO PETER & DENISE** p.86  
**PAGANI CARLO** p.39  
**PALTERER DAVID** p.84  
**PANTON VERNER** p.58-59  
**PARISI ICO** p.51-53  
**PERRIAND CHARLOTTE** p.2-6-13



**POLIARTE** p.73  
**PONTI GIO** p.35-38-57  
**POYETON FRANCK** p.73  
**PRASSINOS MARIO** p.60  
**PROUVE JEAN** p.4-5-12-15  
**RAMIE SUZANNE** p.86  
**RISPAL** p.40  
**ROSINSKI IRENA** p.91  
**SERAFINI L.** p.81  
**SCOLARI GAETANO** p.66-67  
**SIPEK BOREK** p.84  
**SOTTASS ETTORE** p.74-82-83  
**SPAZZAPAN ANACLETO** p.75  
**STUDIO BBPR** p.56  
**SZEKELY MARTIN** p.97  
**TALLON ROGER** p.63  
**THUN MATTEO** p.85  
**VANARSKY JACK** p.50  
**VENOSTA CARLA** p.62  
**WOLFSON PHILIP MICHAEL** p.93  
**ZANUSO MARCO** p.36-89



# CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 23,92% TTC.

## CONSEILS AUX ACHETEURS

*Attribué à* : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

*Entourage de* : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

*Atelier de* : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

*Dans le goût de* : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

## ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

## REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

## DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

# ORDRE D'ACHAT

## DESIGN

Vente Mardi 5 juin 2012 à 14h30 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM : .....

PRENOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : ..... FAX : .....

**ORDRE D'ACHAT**  
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

**ENCHERE PAR TELEPHONE**  
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.  
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

## REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :  
Code banque :                      Code guichet :                      N° de compte :                      Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

# H99

2 QUAI D'ARENC  
MARSEILLE

APPARTEMENTS D'EXCEPTION  
SERVICES DE STANDING  
PRESTATIONS UNIQUES

DÉCOUVREZ H99 AU **0810 005 099\***  
OU SUR **WWW.H99.FR**



**CONSTRUCTA**

\*PRIX D'UN APPEL LOCAL SELON OPÉRATEUR



# l'art au paradis 2012

Couleur / Art / Design et Architecture, cinq artistes présentent une approche de leur travail.



## PARADIS DESIGN

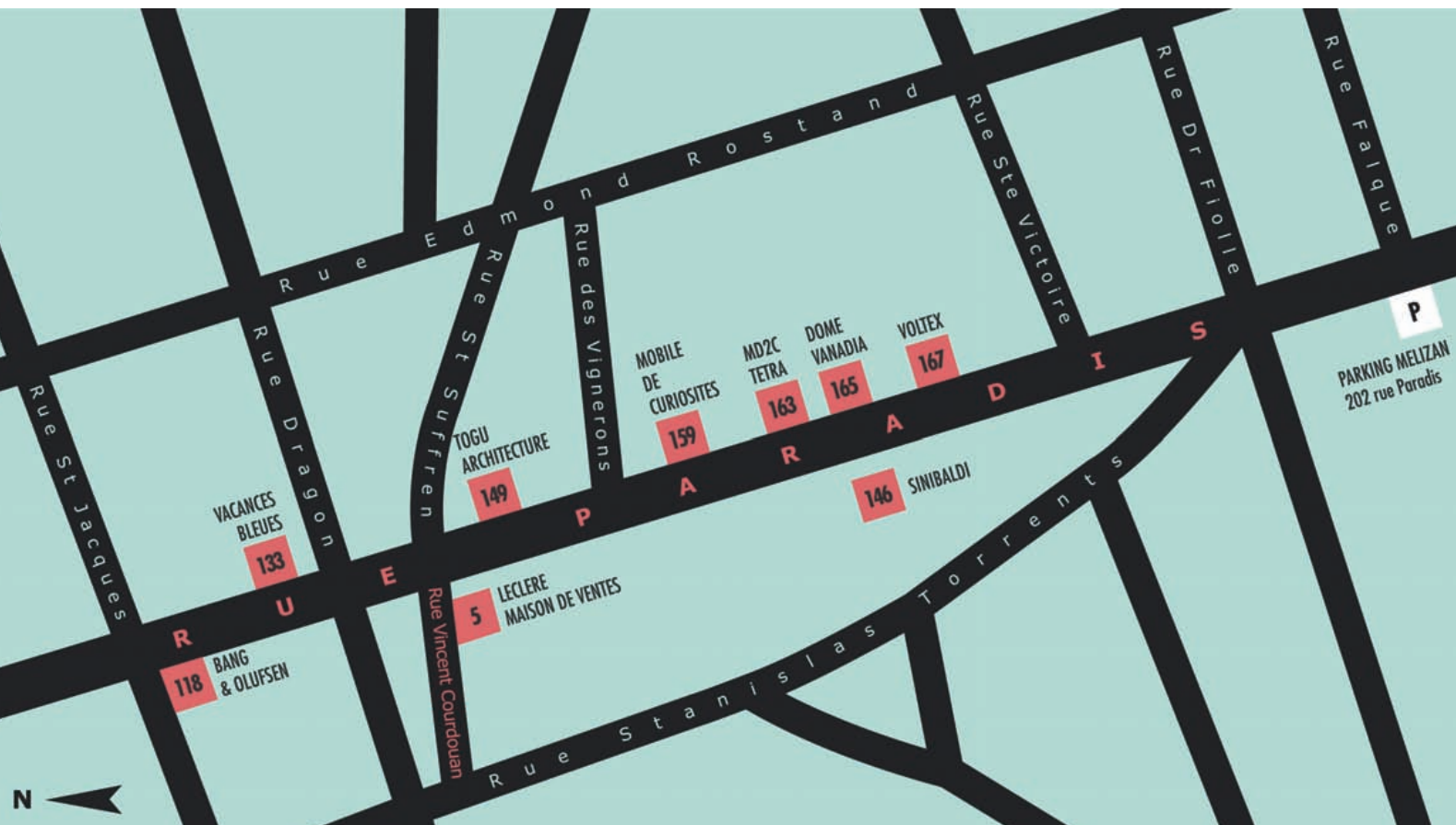
BANG & OLUFSEN, DOME VANADIA, VOLTEX, M2DC ARCHITECTURE, MOBILE DE CURIOSITÉS, SINIBALDI, VACANCES BLEUES, TOGU ET LECLERE-MAISON DE VENTES.

Un pôle Design unique à Marseille.

Huit acteurs économiques s'associent pour faire découvrir un pôle design-architecture unique en France, dans le périmètre limité à la partie médiane de la rue Paradis.

Renseignements : [www.paradis-design.fr](http://www.paradis-design.fr)

Vernissage le 31 mai 2012 à partir de 19h, soirée chez LECLERE-Maison de ventes à partir de 20h30





**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille  
Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax : +33 (0)4 91 67 36 59  
[contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)  
[www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)