

LECLÈRE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

DESIGN

MARSEILLE / 2 février 2015









LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

T. +33 (0)4 91 50 00 00

F. +33 (0)4 91 67 36 59

contact@leclere-mdv.com

Catalogue en ligne sur : www.leclere-mdv.com

DESIGN

Lundi 2 février 2015 - 15h00

expositions

Vendredi 30 janvier 14h00 - 18h00 / Samedi 31 janvier 10h00 - 18h00
Lundi 2 février 10h00 - 12h00

commissaires-priseurs

Damien Leclere & Delphine Martin-Orts

spécialiste design

Romain Coulet

tél. +33 (0)6 74 43 56 93 / coulet@leclere-mdv.com

100 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase Galet

Céramique

Signé et monogrammé sous la base

8 x 10 cm.

1957

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 192

- Pierre Staudenmeyer, la céramique française des années 50, Norma, 2004, p. 86

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 78

Estimation : 2 000 - 2 500€



101 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase Galet

Céramique

Signé et monogrammé sous la base

8 x 10.5 cm.

1957

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F. C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 192

- Pierre Staudenmeyer, la céramique française des années 50, Norma, 2004, p. 86

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 78

Estimation : 2 000 - 2 500€



102 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Coupe

Céramique

Signée et monogrammée sous la base

8 x 20.5 cm.

Circa 1955

Estimation : 1 500 - 1 800€





103 - ASSELBUR

Lampe
Céramique, laiton
H. : 57 cm.
Circa 1955
Estimation : 800 - 1 000€

104 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase Cylindre
Céramique
29 x 13 cm.
Circa 1955

Références :

- Georges Jouve, *Jousse entreprise*, 2005, p. 62-65
- Catalogue d'exposition, *Steph Simon Rétrospective 1956-1974*, Galerie Downtown, 2006, p. 101 et p. 103
- Michel Faré, *Georges Jouve, Art et Industrie*, 1965, p. 88

Estimation : 2 800 - 3 200€



105 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase Cylindre
Céramique
Signé et monogrammé sous la base
21 x 24.5 cm.
Circa 1955

Références :

- C. Coley & R. Guidot & F. C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 112
- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 103
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 100

Estimation : 4 000 - 4 500€





106 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Bouteille
Céramique (manque au col)
H. : 20 cm.
1957

Références :

- Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, p. 21 et p. 71
- Pierre Staudenmeyer, la céramique française des années 50, Norma, 2004, p. 100

Estimation : 400 - 500€

107 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pichet Soleil
Céramique
Signé et monogrammé
H. : 14.5 cm.
Circa 1950

Estimation : 4 000 - 4 200€



108 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Lampe trois boules
Céramique (léger manque au col)
Signée et monogrammée
H. : 47 cm.
1951

Référence :
- Michel Faré, Georges Jouve, Art et Industrie, 1965, p. 73
Estimation : 12 000 - 15 000€





109 - CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Armoire

Bois, chêne

155 x 104 x 53 cm.

1949

Provenance :

- Aménagement des chambres d'enfants des appartements de l'unité d'habitation de la cité radieuse de Marseille.

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p.297

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 326

Estimation : 4 000 - 4 500 €





110 - CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Glacière
Bois, aluminium
82 x 43 x 58 cm.
1949

Provenance :

- Aménagement des appartements de l'unité d'habitation de la cité radieuse de Marseille.

Estimation : 500 - 600€

111 - CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Ensemble comprenant deux tiroirs et treize poignées
Chêne
1949

Provenance :

- Aménagement des cuisines des appartements de l'unité d'habitation de la cité radieuse de Marseille.

Estimation : 250 - 300€



112 - CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Applique LC III
Tôle de métal
20 x 38 x 15 cm.
Guilux, circa 1953

Provenance :
- Collection privée Bruxelles

Références :
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p.328
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.136
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p.599

Estimation : 12 000 - 15 000€



113 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rare chaise
Teck, fer
91 x 45 x 52 cm.
1954

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Référence :
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*,
Gourcuff Gradenigo, 2010, p.557 sous le numéro PJ-SI-06-A

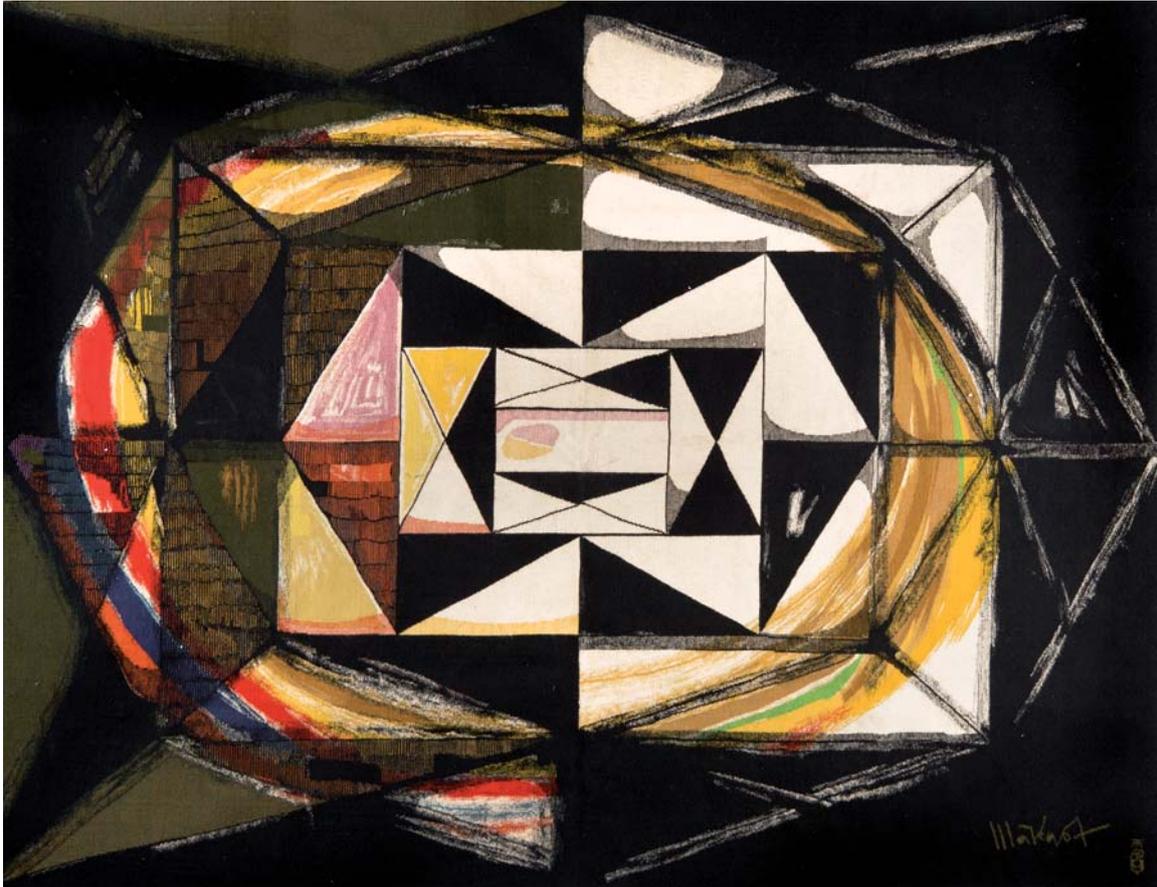
Note :
A ce jour, la chaise présentée est le seul exemplaire connu en collection privée.
Une chaise identique provenant de la maison personnelle de Pierre Jeanneret se trouve dans
les collections du City Museum à Chandigarh.

Estimation : 60 000 - 70 000 €



© Pierre Jeanneret, City Museum, ADAGP Paris, 2015





114 - MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Tapisserie Zircon

Laine

Signée et numérotée 2/6

151 x 195 cm.

Atelier Tabard, circa 1955.

Estimation : 6 000 - 8 000 €

115 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau courbe n°9

Frêne, placage de frêne

Estampille sous le plateau

73 x 164 x 65 cm.

L'équipement de la maison, 1946

Références :

- Catalogue de l'exposition *Mobi Boom*, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 72

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Norma, 2005, p. 274 - p. 275
et p. 281

Estimation : 8 000 - 10 000 €



116 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Ensemble comprenant deux chauffeuses et une banquette

Teck, tissu

84 x 140 x 80 cm. ; 84 x 57 x 80 cm.

Circa 1960

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Arthur Rüegg, *Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965*, Fondation Le Corbusier, 2012, p.167.

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p.147-151 et p.283.

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Gourcuff Gradenigo, 2010, p.565 et p.566 sous le numéro PJSI-36-A et sous le numéro PJSI-36-B

- Amie Siegel, *Catalogue*, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 140 - 141

Estimation : 40 000 - 50 000€







© Pierre Jeanneret, Corbusier Center, ADAGP, Paris, 2015

117 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rare table basse
Teck
40 x 59 x 55 cm.
Circa 1960

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Note :
A ce jour, la table présentée est le seul exemplaire connu en collection privée.
Une table identique se trouve dans les collections du Corbusier Center à Chandigarh.

Estimation : 20 000 - 25 000€



118 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil amphithéâtre
Teck, moelle de rotin, laiton
86 x 59 x 47 cm.
Circa 1960

Provenance :
- Chandigarh, Inde
Estimation : 2 500 - 3 000 €



119 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Banquette amphithéâtre
Teck, moelle de rotin, laiton
87 x 110 x 46.5 cm.
Circa 1960

Provenance :
- Chandigarh, Inde
Estimation : 4 500 - 5 000 €





120 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Lampadaire dit Standard lamp

Teck, aluminium

169 x 72 x 45 cm.

Circa 1959

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Référence :

- Gérald Moreau & Eric Touchaleaume, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Gourcuff Gradenigo, 2010, p.598 sous la référence PJ-LU-04-B.

Estimation : 12 000 - 15 000€

121 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Lit de repos dit Day bed
Teck, peau
37 x 200 x 79.5 cm.
Circa 1957

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Références :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 152 - 155 et p. 282
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 592 sous le numéro PJ-L-12-A
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 114

Estimation : 8 000 - 12 000€





122 - TRAVAIL ITALIEN

Paire de suspensions

Laiton, métal

H. : 156 cm.

Circa 1960

Estimation : 6 000 - 8 000€



123 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dit Easy armchair
Teck, moelle de rotin
70 x 50 x 70 cm.
Circa 1955

Provenance : Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.174-181 et p.283
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aven-
ture indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p.563 sous le numéro PJ-SI-29-A
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 11 et p. 65

Estimation : 10 000 - 15 000 



124 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dit Easy armchair
Teck, moelle de rotin
70 x 50 x 70 cm.
Circa 1955

Provenance : Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.174-181 et p.283
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p.563 sous le numéro PJ-SI-29-A
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 11 et p. 65

Estimation : 10 000 - 15 000€



125 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Bibliothèque Nuage

Métal, bois

71 x 284 x 34 cm.

Ateliers Jean Prouvé pour Steph Simon, circa 1960

Références :

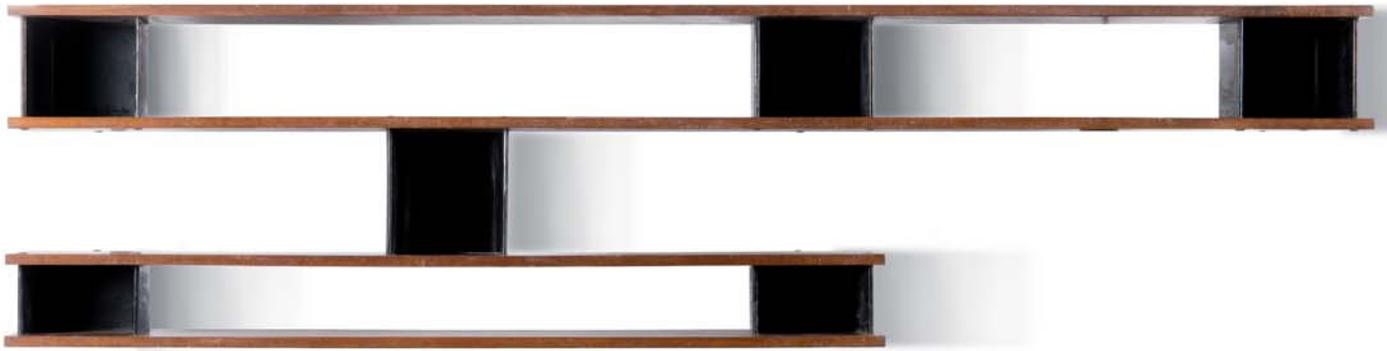
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p. 117 et p. 119

- Charlotte Perriand et le Japon, Norma 2008, p. 213

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p. 403

- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 66 et p. 67

Estimation : 50 000 - 60 000€



*« Un trait de crayon, c'est une forme, un usage,
une technique, un prix, d'autres paramètres peuvent
se greffer, mais c'est la base. »*

Charlotte PERRIAND



126 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de huit fauteuils dits Office chair

Moelle de rotin, teck

80 x 52 x 50 cm.

Circa 1955

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.164 - p.173 et p. 283

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 563 sous le numéro PJ-SI-28-A

- Revue Architectural Digest, France, septembre-octobre 2010, p.184

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 136

Estimation : 30 000 - 35 000€





127 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table dite Coffee table

Teck, verre

38 x 114 x 45.5 cm.

Circa 1960

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, *Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66*, Galerie Seguin, 2014, p. 238-241 et p. 287

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne*, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 589 sous le numéro PJ-TB-05-A

- Amie Siegel, *Catalogue*, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 185 et p. 282

Estimation : 8 000 - 10 000€





128 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rare bureau
Teck
67 x 81 x 122 cm
Circa 1960

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Référence :
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret -
L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p.577 sous le numéro
PJ-BU-20-A

Estimation : 10 000 - 12 000€





129 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de quatre fauteuils dits Senate chair

Cuir, teck

92.5 x 57.5 x 61 cm.

Circa 1955

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Revue Architectural Digest, France, mai 2010, p. 52.

- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, JovisVerlag, 2010, p. 33

- Revue Architectural Digest, France, Décembre 2014 - Janvier 2015, p.136 - 137

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33 et p. 288 - 289

Estimation : 20 000 - 25 000€





130 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Senate chair

Cuir, teck

92.5 x 57.5 x 61 cm.

Circa 1955

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Revue Architectural Digest, France, mai 2010, p.52.

- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, Jovis, 2010, p. 33

- Revue Architectural Digest, France, Décembre 2014 - Janvier 2015, p.136 - 137

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 33 et p. 288 - 289

Estimation : 4 000 - 5 000€

131 - JEAN PROUVE (1901-1984)

Bureau Compas
Tôle d'acier, stratifié
70 x 160 x 70 cm.
Ateliers Jean Prouvé, 1948

Références :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé oeuvre complète Volume 3 : 1944-1954, Birkäusser, 2005, p. 266 et p. 267
- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, p.102

Estimation : 13 000 - 15 000 €







132 - CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965) &
PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Ensemble comprenant un canapé et deux chauffeuses

Tissu, teck

Canapé : 75.8 x 157.9 x 81.7 cm.

Chaqueuse : 76 x 75 x 80 cm.

Circa 1955

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 228, 231, 244-45, 566-567 sous le numéro LC/PJ-SI-42-A/B

- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 356

- Revue Architectural Digest, France, Décembre 2014 - Janvier 2015, p.140 - 141

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 156 - 157 et p.184 - 185

Estimation : 50 000 - 60 000€



133 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Console
Métal, mélaminé
72 x 150 x 50 cm.
Steph Simon, 1958

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p. 469
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodhon, Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick Seguin, 2007, p.182

Estimation : 3 000 - 4 000€

134 - CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965) & PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dits Advocate and Press chair
Teck, peau
91 x 68 x 65 cm.
Circa 1955.

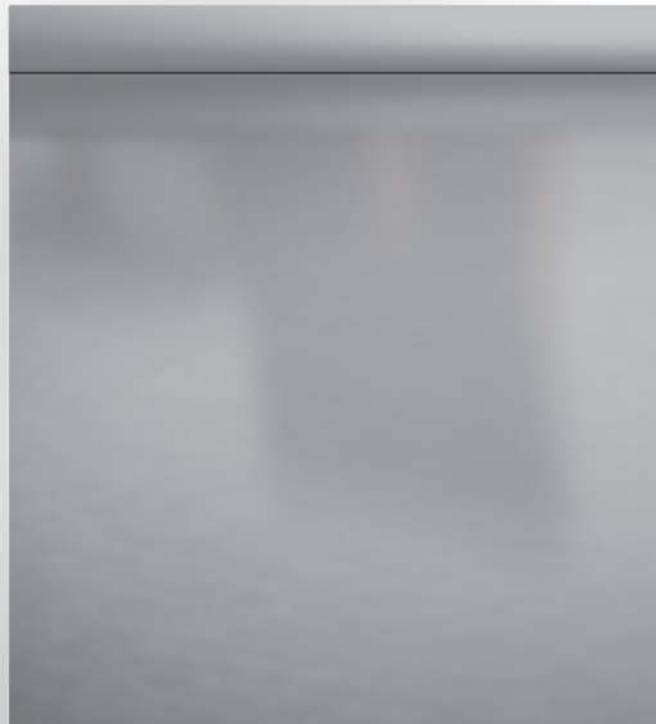
Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-Chandigarh, Jovis, 2010, p. 39 et p. 79
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles et intérieurs 1905-1965, Fondation Le Corbusier, 2012, p. 356
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 192

Estimation : 12 000 - 15 000€



135 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau d'étudiant
Teck
73 x 122 x 61 cm.
Circa 1960

Provenance :
- Chandigarh, Inde

Référence :
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret -
L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p.574 sous le numéro
PJ-BU-08-C

Estimation : 3 500 - 4 000€



*« Avec les moyens les plus simples,
Pierre Jeanneret proposait timidement des merveilles
qu'il s'agisse d'architecture ou de meubles »*

Jean PROUVE

136 - PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rare chauffeuse démontable

Teck, toile de coton, cordes

65 x 63 x 52.5 cm.

1953-1954

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Référence :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 280 et p. 557 sous le numéro PJ-SI-08-A

Note :

A ce jour, la chauffeuse présentée est le seul exemplaire connu en collection privée.

Une chauffeuse identique provenant de la maison personnelle de Pierre Jeanneret se trouve dans les collections du City Museum à Chandigarh.

Estimation : 50 000 - 60 000€



© Pierre Jeanneret, City Museum, ADAGP, Paris, 2015





137 - STILNOVO

Lampe à étau
Métal, laiton
Sticker de l'éditeur
H. : 90 cm.
Circa 1955
Estimation : 400 - 500€

138 - TRAVAIL ITALIEN

Paire de fauteuils
Tissu, laiton
82 x 61 x 71 cm.
Circa 1955
Estimation : 600 - 800€



139 - ANDRE SORNAY (1902-2000)

Paire d'armoires

Frêne, mélaminé et métal

Sticker de l'atelier

187.5 x 105 x 60 cm.

Circa 1955

Estimation : 3 500 - 4 000 €





140 - GIO PONTI (1891-1979)
& LIO CARMINATI

Paire de fauteuils
Rotin
120.5 x 74 x 75 cm.
Vittorio Bonacina, circa 1955

Provenance :
- Aménagement pour le paquebot Conte Biancamaro

Référence :
- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009, p. 217

Estimation : 1 500 - 2 000€



141 - ALDO TURA

Chariot Tea Trolley
Bois, verre
68 x 116 x 51 cm.
Circa 1955

Estimation : 600 - 800€

142 - GIO PONTI (1891-1979)

Rare paire de fauteuils 676

Bois, tissu

84 x 50 x 50 cm.

Cassina, 1955

Références :

- Giampiero Bossoni, *Made in Cassina, Cassina, 2009*, p.22

- Ugo La Pietra, *Gio Ponti, Rizzoli, 2009*, p. 231

Estimation : 4 000 - 5 000€





143 - CHRISTIAN LIAIGRE (1945)

Table Charpentier
Bois
37 x 150 x 150 cm.
1990

Estimation : 1 000 - 1 200€

144 - LUCIANO FRIGERIO (1920)

Paire de fauteuils
Cuir, bois
86 x 82 x 65 cm.
Circa 1960

Estimation : 1 500 - 2 000€



145 - FRANCO ALBINI (1905-1977)

Ensemble comprenant un bureau TL 22 et une chaise Luisa PT1

Palissandre, laiton et tissu

Bureau 74 x 197 x 97 cm.

Chaise : 76 x 54 x 55 cm.

Poggi, 1958 ; Poggi, 1950

Références :

- Catalogue de l'exposition Franco Albini, Nilufar & Galerie du Passage, Du Regard, p.56-57 et p.54-55

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.123

- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE, 1985, p. 113 et p.117

Estimation : 5 000 - 6 000€



146 - ICO (1916-1996) & LUISA PARISI

Suite de dix fauteuils n°814

Cuir, bois

Sticker de l'éditeur

75 x 56 x 59 cm.

Cassina, 1961

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 169

- Catalogue d'exposition Galleria Civica, Ico Parisi & architecture, Flaminio Gualdoni, 1990, p. 17

Estimation : 5 000 - 6 000€





147 - TRAVAIL ITALIEN

Ensemble comprenant deux fauteuils et un canapé

Velours, laiton

Fauteuils : 78 x 82 x 80 cm.

Canapé : 78 x 227 x 120 cm.

Circa 1955

Estimation : 2 500 - 3 000€







148 - SERGIO MAZZA (1931)

Suite de trois appliques Delta
Laiton, verre
66 x 27 cm.
Artemide, 1960

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000,
Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, suspension au modèle p. 84

Estimation : 1 500 - 2 000€

149 - ANGELO LELII (1915-1979)

Lampe Cobra 12919
Laiton, métal
Sticker de l'éditeur sous la base.
H. : 62 cm.
Arredoluce, 1962

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights volume II, Taschen, 2005, p. 198
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990),
JRP Ringier, 2011, p. 174

Estimation : 2 500 - 3 000€



150 - ANGELO LELII (1915-1979)

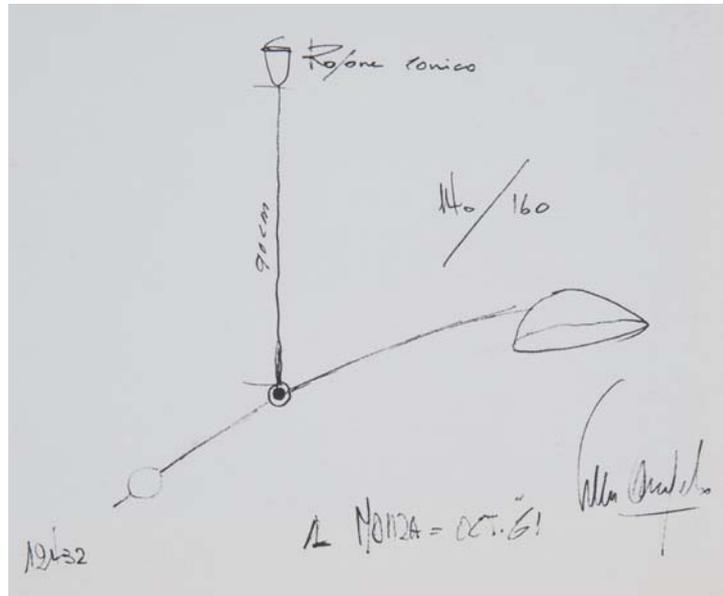
Lampadaire 12555
Laiton, métal, marbre
H. : 199 cm.
Arredoluce, 1962

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights (1950-1990)*, JRP Ringier, 2011, p. 174
- Fulvio & Napoleone Ferrari, *Catalogue d'exposition Luce - Lampade 1968- 1973 : il nuovo design italiano* Umberto Allemandi & C, 2002, sous le numéro 55

Estimation : 6 000 - 8 000 €





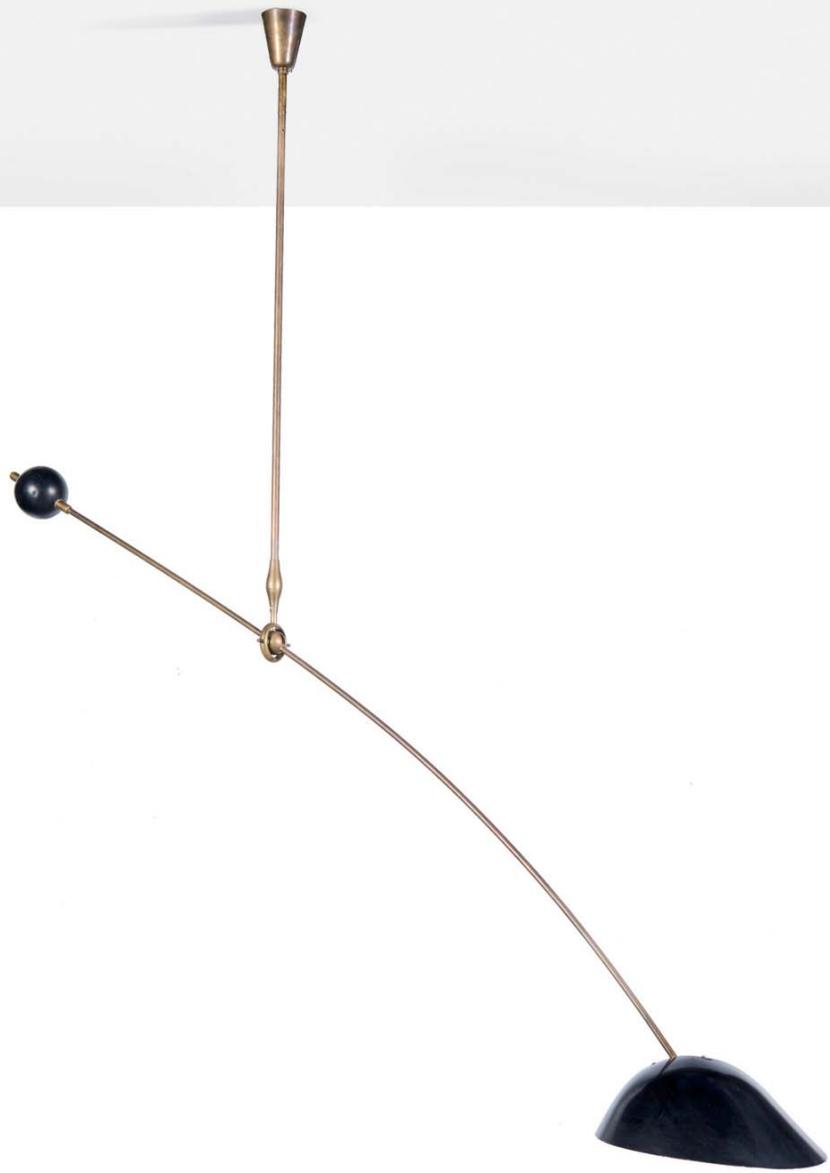
151 - ANGELO LELII (1915-1979)

Suspension à balancier
Métal, laiton
Sticker de l'éditeur
105 x 171 cm.
Arredoluce, 1961

Références :

- Alberto Bassi, Italian Lighting Design 1945-2000, 2004, p. 77
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 108
- Daniele Baroni, L'oggetto Lampada, Electa, 1981, p.127

Estimation : 12 000 - 15 000 €





152 - OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Banquette D70
Drap de laine, métal, laiton
Sticker de l'éditeur
82 x 190 x 72 cm.
Tecno, 1954.

Références :

- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Du Seuil, 1999, p.330.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, volume I, Umberto Allemandi & c, 2003, p.34.

Estimation : 1 000 - 1 200€

153 - OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Paire de fauteuils P32
Drap de laine, métal
75 x 82 x 82 cm
Tecno, 1962

Référence :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.92

Estimation : 1 000 - 1 200€





154 - OSVALDO BORSANI (1911-1985) & ARNALDO POMODORO (1926)

Bibliothèque

Palissandre, bronze, métal

280 x 210 x 60 cm.

Tecno, 1966

Estimation : 10 000 - 12 000€





155 - STILNOVO

Paire de suspensions N°1205

Laiton, opaline

H. : 130 cm.

Stilnovo, circa 1965

Référence :

- Catalogue Stilnovo, p.13

Estimation : 7 000 - 9 000€



156 - OSVALDO BORSANI (1911-1985) &
ARNALDO POMODORO (1926)

Lit n°8604

Bronze, métal

118 x 190 x 147 cm

Arredamento Borsani, circa 1958

Référence :

- Roberto Aloï, L'Arredamento Moderno, Modern Furnishing, Hoepli, 1964,
p. 295

Estimation : 10 000 - 12 000€







157 - TRAVAIL ITALIEN

Importante paire de suspensions
Laiton, métal
D. : 110 cm. H. : 160 cm.
Circa 1960
Estimation : 10 000 - 12 000€



158 - ANGELO LELII (1915-1979)

Rare plafonnier Stella à neuf bras

Laiton, verre opalin

20 x 200 x 100 cm.

Arredoluce, 1958

Estimation : 10 000 - 12 000€



159 - TRAVAIL BELGE

Paire de tabourets
Peau de mouton, laiton
46 x 40 cm
Circa 1960

Provenance :
- Aménagement du casino, Knokke le Zoute

Estimation : 2 500 - 3 000€

160 - TRAVAIL BELGE

Paire de tabourets
Peau de mouton, laiton
46 x 40 cm
Circa 1960

Provenance :
- Aménagement du casino, Knokke le Zoute

Estimation : 2 500 - 3 000€



161 - MAX INGRAND (1908-1969)

Paire de miroirs 1669
Miroir, laiton et acier
D. : 75 cm.
Fontana Arte, circa 1958

Références :
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C, 2012,
sous le numéro 419
- Laura Falconi, Fontana arte una Storia Trasparente, Skira, 1998,
p.111

Estimation : 8 000 - 10 000€



162 - FONTANA ARTE

Miroir 2014
Verre, acier
81 x 58.5 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Estimation : 2 000 - 2 500€

163 - FONTANA ARTE

Paire de consoles Cartesio

Verre, laiton

Dans leur caisse d'origine

71 x 115 x 75 cm.

Circa 1970

Estimation : 5 000 - 6 000€





164 - MAX INGRAND (1908-1969)

Paire d'appliques n°1461 dite Dahlia

Verre, laiton

H. : 68 cm.

Fontana Arte, circa 1950

Référence :

- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni' 50, RDE, 1985, p. 231

Estimation : 3 500 - 4 200€

165 - FONTANA ARTE

Paire d'appliques

Verre, métal

H. : 37 cm.

Circa 1960

Estimation : 2 500 - 3 000€



166 - TRAVAIL ITALIEN

Spectaculaire paire de lampadaires Palmier
Verre, laiton
200 x 70 cm.
Circa 1970

Estimation : 15 000 - 20 000€



167 - GIANFRANCO FRATTINI (1926-2004)

Bureau 804
Palissandre, verre, cuir
79 x 100 x 68 cm.
Bernini, 1961

Référence :
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000,
Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.89

Estimation : 800 - 1 000€



168 - GIO PONTI (1891-1979)

Paire de chauffeuses Ninfea
Moelle de rotin, acajou
70 x 48 x 78 cm.
Fratelli Reguitti, 1958

Estimation : 2 000 - 2 500€



169 - ISA

Bahut

Bois

Sticker de l'éditeur

84 x 254 x 42 cm.

Isa, circa 1950

Estimation : 700 - 800€





170 - ANGELO LELII (1915-1979)

Suspension

Laiton, verre opalin, aluminium

90 x 92 x 93 cm.

Arredoluce, 1954

Estimation : 12 000 - 15 000 €



171 - ANGELO MANGIAROTTI (1928-2012)

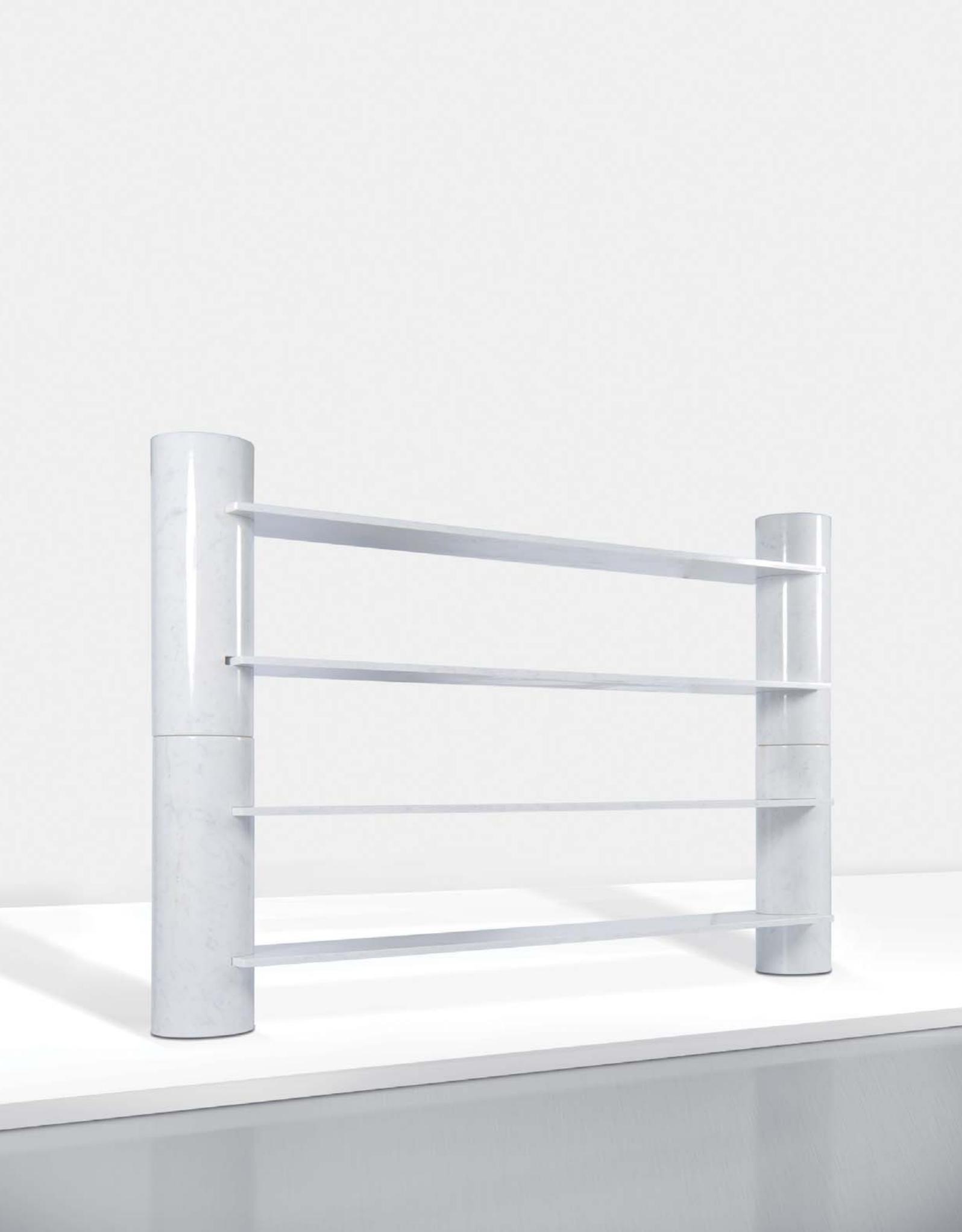
Bibliothèque Loico

Marbre

150 x 217 x 34 cm.

Skipper, circa 1970

Estimation : 12 000 - 15 000€





172 - GABRIELLA CRESPI (1922)

Paire de chaises de la collection Rising Sun
Rotin, laiton
110 x 42 x 42 cm.
Circa 1972
Estimation : 2 000 - 2 500€

173 - GABRIELLA CRESPI (1922)

Table de la collection Rising Sun
Rotin
Estampillée
47 x 123 cm.
Circa 1972
Estimation : 3 500 - 4 000€





174 - GABRIELLA CRESPI (1922)

Suspension Fungo de la collection Rising Sun

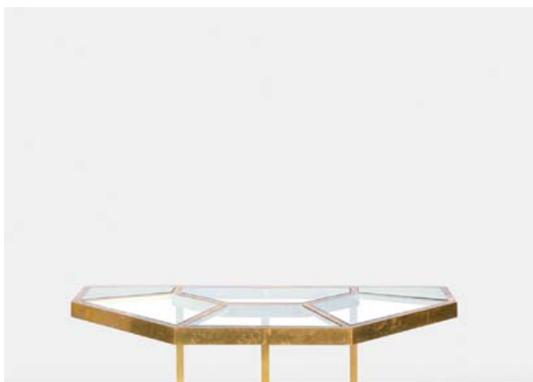
Bambou, laiton

Signée

H. : 120 cm, D. : 60 cm.

1970

Estimation : 2 000 - 2 500€



175 - GABRIELLA CRESPI (1922)

Table Puzzle de la série Plurimi

Laiton, verre

Signée

75 x 218 x 120 cm.

1973

Référence :

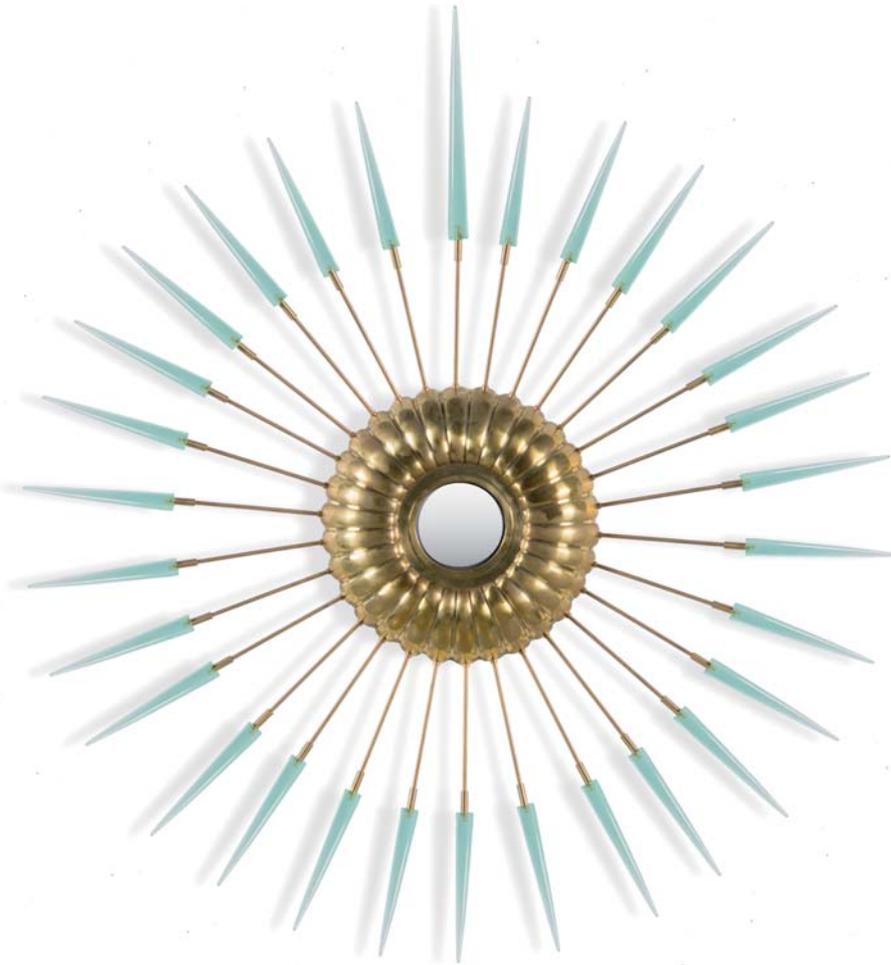
- Catalogue de l'exposition, Gabriella Crespi il Segno e lo Spirito, Electa, 2011, p. 77

Note :

La table composée de quatre sections peut être utilisée indépendamment en console.

Estimation : 40 000 - 45 000€





176 - ROBERTO GIULIO RIDA (1946)

Miroir
Bronze, verre
Pièce unique
Signé
D. : 105 cm.
Circa 2010
Estimation : 14 000 - 16 000€

177 - ROBERTO GIULIO RIDA (1946)

Paire de lampadaires Calice
Laiton, verre
Signés
H. : 180 cm.
Circa 2000
Estimation : 14 000 - 16 000€



178 - FRITZ HANSEN

Paire de fauteuils n°1669 avec variante

Peau de mouton, bois

75 x 75 x 90 cm.

Fritz Hansen, circa 1940

Référence :

- Fritz Hansen, catalogue de vente, 1942 p. 10 et 19

Estimation : 8 000 - 10 000€





179 - FONTANA ARTE

Suspension
Verre, laiton
H. : 70 cm.
Circa 1960

Référence :

- Sergio Montefusco, Fontana arte repertorio 1933-1943 dalle immagini dell'epoca,
Artimg, 2012, p.151

Estimation : 5 000 - 6 000€



180 - GABRIELLA CRESPI (1922)

Table Scultura de la série Plurimi

Laiton

Signée

41 x 70 x 50 cm.

1970

Référence :

- Catalogue de l'exposition, Gabriella Crespi il Segno e lo Spirito, Electa, 2011, p. 66

Estimation : 18 000 - 22 000 €





181 - PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Lampe
Laiton
Sticker de l'éditeur
H. : 43 cm.
Fornasetti, circa 1970
Estimation : 1 000 - 1 200€



182 - PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Lampe
Laiton
Sticker de l'éditeur
H. : 43 cm.
Fornasetti, circa 1970
Estimation : 1 000 - 1 200€

183 - PETER HVIDT (1916-1986) & ORLA MØLGAARD NIELSEN (1907-1993)

Paire de chauffeuses Boomerang

Teck, tissu et métal

60 x 77 x 78 cm.

France & Daverkosen, circa 1960

Estimation : 4 000 - 4 500€



184 - PHILIP ARTCANDER (1916-1994)

Fauteuil Clam

Peau de mouton, bois

90 x 60 x 80 cm.

Nordisk Staal & Mobel Central, circa 1945

Estimation : 6 000 - 7 000€



185 - PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Lampadaire

Laiton

Sticker de l'éditeur

H. : 185 cm.

Fornasetti, circa 1966

Référence :

- Barnaba Fornasetti, Piero Fornasetti Cento anni di follia pratica,
Corraini, 2013, p. 86

Estimation : 5 000 - 6 000€





186 - ADO CHALE (1928)

Table
Fer, lapis-lazuli
36 x 67 x 67 cm.
Circa 1970

Estimation : 8 000 - 10 000€



187 - PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Table les Casteliers

Bois, métal

79 x 115 cm.

Fornasetti, circa 1960

Estimation : 5 000 - 6 000€

188 - PIERO FORNASETTI (1913-1988)

Tête de lit Soleil

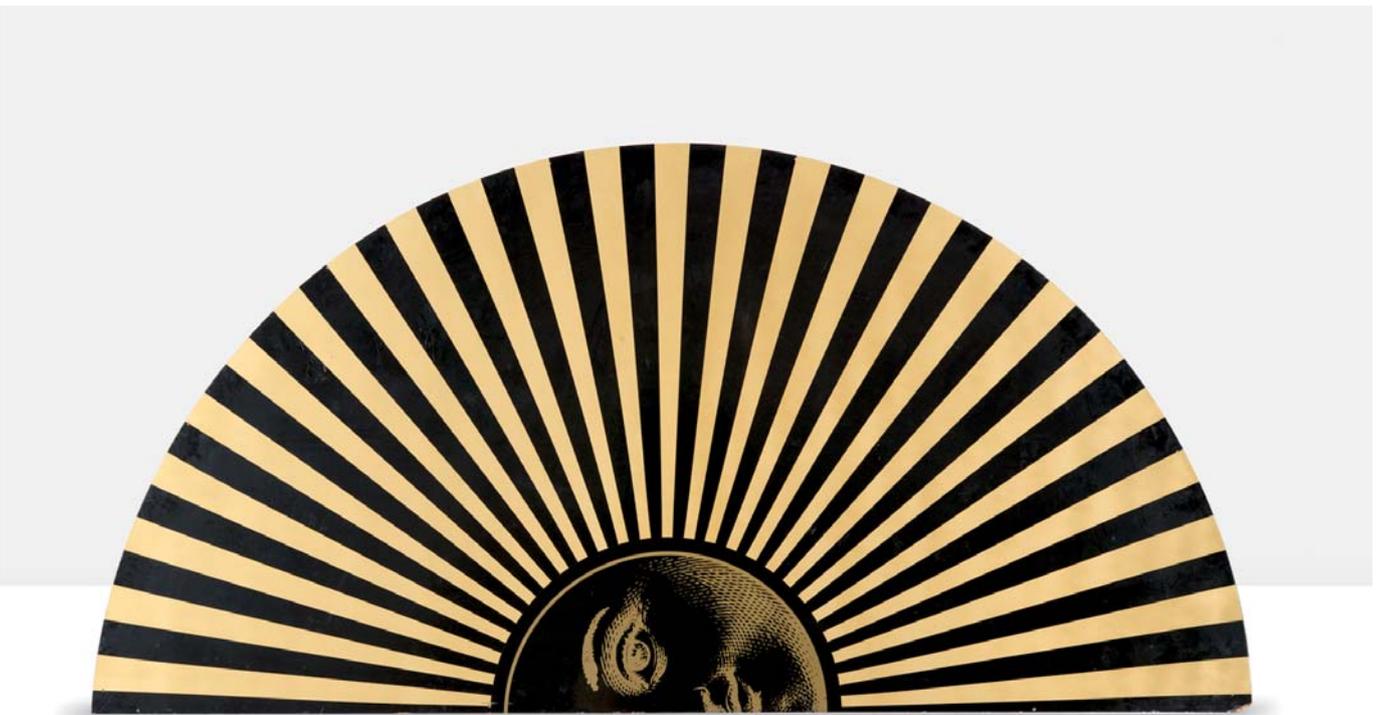
Méla miné

Sticker de l'éditeur

250 x 123 cm.

Fornasetti, circa 1975

Estimation : 4 000 - 5 000€



189 - ANDREA BRANZI (1938)

Bibliothèque Tronchi

Bois, laiton

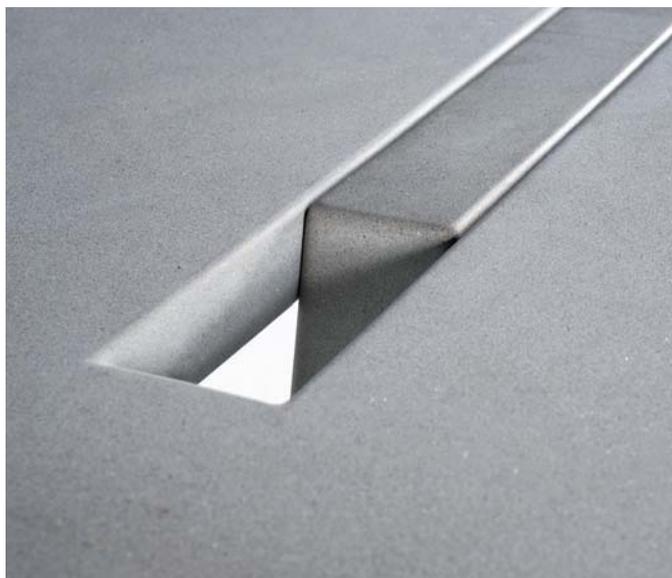
203 x 95 x 41 cm.

Edition à 6 exemplaires

Superego, 2010

Estimation : 8 000 - 10 000€





190 - ANGELO MANGIAROTTI (1921)

Console Inca
Pierre Serena
73 x 200 x 55 cm.
Skipper, 1978

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, table au modèle reproduit p.254
- Catalogue de l'exposition Angelo Mangiarotti, Maurizio Corraini, 2009, p.81

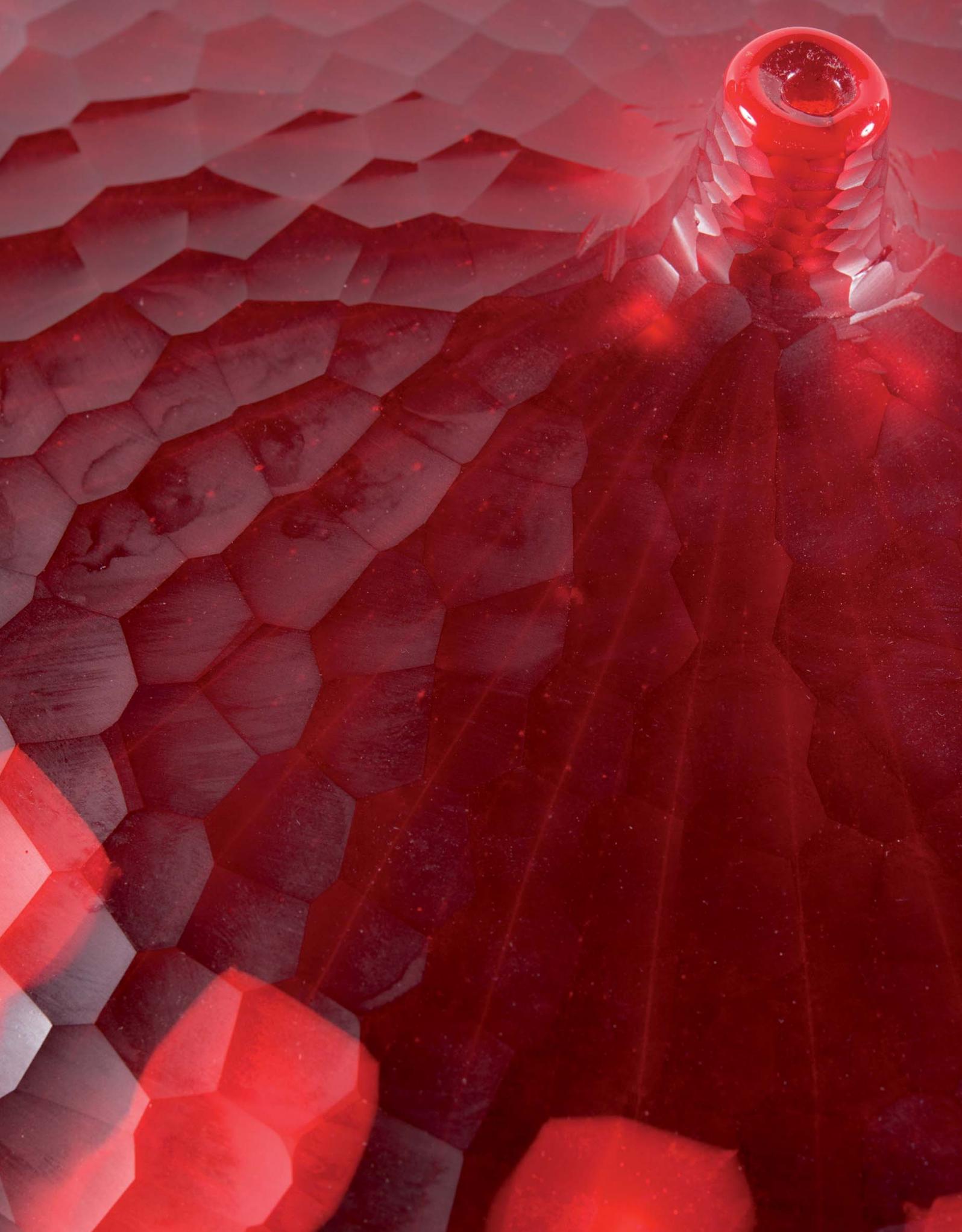
Estimation : 7 000 - 9 000€



« Andréa Zilio est à juste titre considéré comme un des jeunes artistes parmi les plus talentueux de Murano bien qu'il ne soit pas né sur l'île et qu'il n'ait pas découvert sa vocation avant l'âge de vingt ans. Grâce à des compétences instinctives et à sa passion pour le verre, il est vite devenu un maître verrier accompli.

Sa remarquable capacité à assimiler les techniques les plus pointues du savoir faire de Murano et sa volonté de les maîtriser, il a suscité l'admiration des nombreux artistes et designers qui se montrent désireux de collaborer avec lui et notamment Yoshi Ohira »

Rosa BAROVIER MENTASTI





191 - ANDREA ZILIO (1966)

Vase

Verre

Signé et numéroté 1/1

21 x 28 cm.

2005

Estimation : 1 500 - 1 800€

192 - ANDREA ZILIO (1966)

Vase

Verre

Signé et numéroté 1/1

H. : 35.5 cm.

2005

Estimation : 1 500 - 1 800€



193 - ANDREA ZILIO (1966) & GIANFRANCO
CIMAROSTI

Vase

Verre

Signé et numéroté 1/1

H. : 51 cm.

2002

Estimation : 800 - 1 000€



194 - ANDREA ZILIO (1966)

Vase

Verre

Signé et numéroté 1/1

H. : 51 cm.

2002

Estimation : 800 - 1 000€

195 - ANDREA ZILIO (1966)

Vase
Verre
Signé et numéroté 1/1
H. : 57 cm.
2005

Estimation : 1 500 - 1 800€



196 - WALTER & MORETTI

Ensemble comprenant un bureau et une lampe

Bois, aluminium, verre

Bureau : 75 x 220 x 100 cm.

Lampe : 39 x 49 cm.

Walter & Moretti Studio, 1972

Référence :

- Revue Meubles et Décors, 1974

Estimation : 2 500 - 3 000€





197 - HENRI MATHIEU

Lampe de la collection Nickelor
Aluminium, acier
H. : 39 cm.
Mathieu lustrerie, circa 1970
Estimation : 400 - 600€

198 - HENRI MATHIEU

Lampadaire de la collection Nickelor
Aluminium, acier
H. : 135 cm.
Mathieu lustrerie, circa 1970
Estimation : 1 200 - 1 500€





199 - HUMBERTO (1953) & FERNANDO (1962) CAMPANA

Rare fauteuil dit Dolphins and Sharks chair

Peluches, acier

85 x 140 x 100 cm.

Edition à 35 exemplaires

Estudio Campana, 2002

Références :

- Catalogue de l'exposition Fernando & Humberto Campana 1989-2009, Vitra Design Museum, 2009, p. 96

- « Qu'est-ce que le Design ? (Aujourd'hui), » Beaux Arts Magazine, 2004, p. 93

- Campana Brothers complete works, Rizzoli, 2010, p.183 et p.266

Estimation : 20 000 - 22 000€



200 - FRANCO ALBINI (1905-1977) &
FRANCA HELG (1920-1989) & ANTONIO
PIVA

Suspension de la série AM/AS

Acier
15 x 45 cm.
Sirrah, 1969

Références :

- Catalogue de l'exposition Franco Albini, Nilufar & Galerie du Passage, Du Regard, p.34
- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p.304

Estimation : 300 - 400€

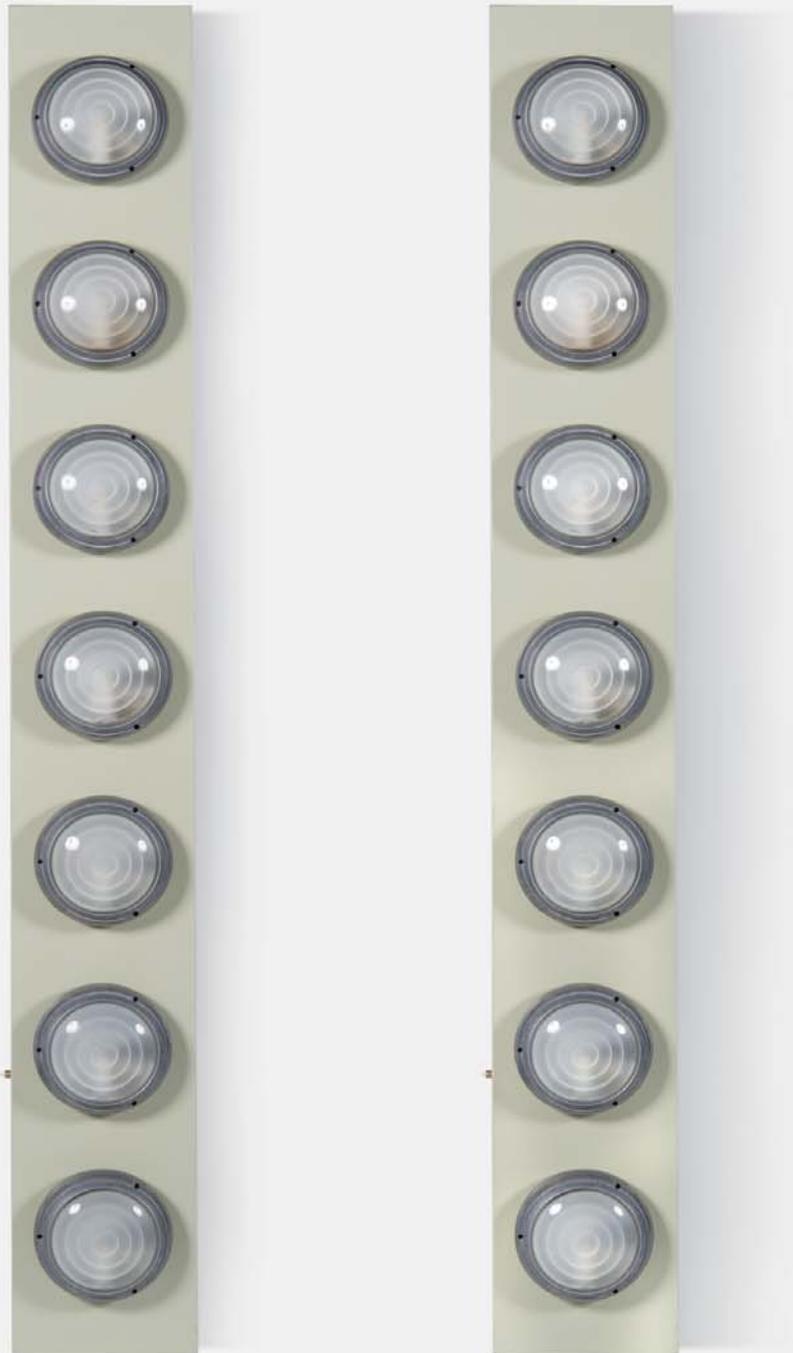


201 - FRANCO ALBINI (1905-1977)
& FRANCA HELG (1920-1989) &
ANTONIO PIVA

Paire d'appliques de la série AM/AS

Acier, opaline
Estampille de l'éditeur
H. : 50 cm.
Sirrah, 1969

Estimation : 1 200 - 1 500€



202 - ERNESTO GISMONDI (1931)

Paire d'appliques

Métal, acier

26 x 196 cm.

Artemide, circa 1955

Estimation : 2 000 - 3 000€

203 - PABLO PICASSO (1881-1973)

Assiette Picador
Terre de faïence
Cachet Madoura plein feu
D. : 20 cm.
Edition à 500 exemplaires, 1952

Référence :
- Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'oeuvre céramique édité,
1947-1971, Madoura, 1988, n°160, p.89

Estimation : 3 000 - 3 500€



204 - PABLO PICASSO (1881-1973)

Pichet Têtes
Terre de faïence
H. : 14 cm.
Edition à 300 exemplaires, 1956
Estimation : 2 000 - 2 500€

205 - ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Centre de table Murmansk

Métal argenté

Dans sa caisse d'origine, un certificat de Memphis sera remis à l'acquéreur.
30 x 35 cm.

Memphis, 1982

Références :

- Patrizia Ranzo, Ettore Sottsass, 24 ORE cultura p. 13

- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du future, Norma, 2011, p. 25

Estimation : 2 500 - 3 000 €





206 - TRAVAIL ITALIEN

Suspension
Acier
H. : 140 cm
Circa 1960
Estimation : 400 - 600 €

207 - TRAVAIL ITALIEN

Lampe
Acier, verre, métal
H. : 52 cm.
Esperia, Circa 1960
Estimation : 700 - 800 €



208 - MARIO CANANZI (1959) & ROBERTO SEMPRINI (1959)

Banquette Tatlin
Velours, acier
140 x 188 cm.
Edra, 1989

Références :

- David A. Hanks & Anne Hoy, Design 1950-2000, Flammarion, 2000, p. 169
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Taschen, 1997, p. 634
- Giuliana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000, vol II, Umberto Allemandi, 2003, p.413

Estimation : 2 000 - 2 500€





209 - ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Totem Odalisca

Céramique, bois

Signé

212 x 50 x 50 cm.

Edition à 29 exemplaires

Bitossi, 1988

Références :

- Hans Höger, Ettore Sottsass, Wasmuth, 1993, p. 171

- Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass. Tutta la Ceramica, Umberto Allemandi, 1996, p. 139

- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire du future, Norma, 2011, p.21

- Patrizia Ranzo, Ettore Sottsass, 24 Ore Cultura, 2011, p.54

Estimation : 12 000 - 15 000€





210 - ACHILLE (1918-2002) & PIER GIACOMO (1913-1968) CASTIGLIONI

Lampadaire Toio.

Lame d'acier

H. : 170 cm.

Flos, 1962

Référence :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p.176

Estimation : 400 - 500€



211 - GINO SARFATTI (1912-1985)

Lampadaire 1073/5

Fonte, aluminium

H. : 195 cm.

Arteluce, 1956.

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.49

- Piero Castiglioni & Chiara Baldacci & Giuseppe Biondo, Lux Italia 1930-1990, Berenice, 1991, p.63

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2014, p. 145

Estimation : 4 000 - 5 000€

212 - RON ARAD (1951)

Fauteuil dit rocking Chair

Métal, sandows

Sticker de l'éditeur

65 x 80 x 74 cm.

One Off, 1981

Références :

- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects in the 1980s, Rizzoli, 1988,
p. 18

- Catalogue d'exposition Ron Arad no discipline, Centre Pompidou, 2008, p. 173

Estimation : 5 000 - 6 000€





213 - ARCHIZOOM ASSOCIATI

Ensemble comprenant deux fauteuils Mies et un repose-pied

Caoutchouc, acier, peau

1973

Fauteuil : 75.5 x 74 x 130 cm.

Repose-pied : 30 x 104.5 x 19.5 cm.

Poltrona, 1969.

Références :

- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Vitra museum, 1996, p.222 et p.223.

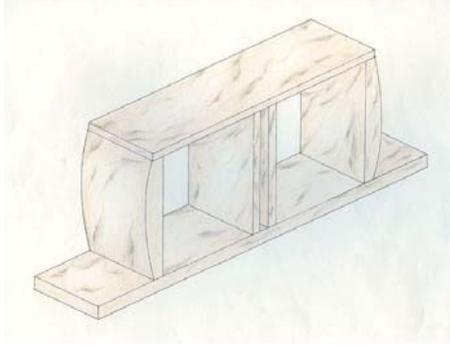
- Paolo Antonelli & Fulvio Ferrari & Claudia Neumann, Dictionnaire du Design Italie, Du Seuil, 1999, p.35 et p.103.

- Revue Domus, Tome VI 1965-1969, Taschen, 2006, p.539.

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p.158.

Estimation : 6 000 - 7 000€





« Le design ne signifie pas donner une forme à un produit plus ou moins stupide, pour une industrie plus ou moins sophistiquée. Il est une façon de concevoir la vie, la politique, l'érotisme, la nourriture et même le design. »

Ettore Sottsass

214 - ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

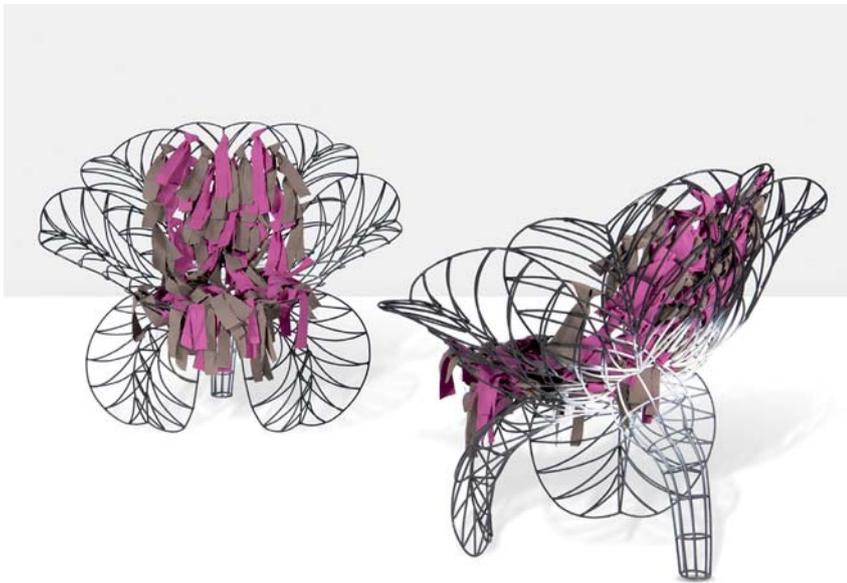
Console
Marbre
Pièce unique
70 x 178 x 35 cm.
Sottsass Associati, 1984

Provenance :
- Max Palevsky, Malibu, USA
- Collection privée, France

Référence :
- Aaron Betsky, Three California houses : the homes of Max Palevsky,
Rizzoli, 2002, p. 72

Estimation : 35 000 - 40 000€





215 - ANACLETO SPAZZAPAN (1943)

Paire de fauteuils
Métal, tissu
83 x 98 x 72 cm.
Circa 1980

Estimation : 1 000 - 1 200€

216 - ELISABETH GAROUSTE (1949) & MATTIA BONETTI (1953)

Table basse
Fer, bois
Estampillée
41.5 x 136 x 45 cm.

Estimation : 2 500 - 3 000€





217 - ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

Table
Bois, mélaminé
73 x 180 x 90 cm.
Zanotta, circa 1990

Estimation : 2 000 - 2 500€



218 - FABIO NOVEMBRE (1966)

Ensemble comprenant une table et huit chaises Her and Him

Corian, mosaïque, polyéthylène

Chaise : 88 x 54 x 46 cm.

Table : 72 x 265 x 127 cm.

Casamania 2008

Provenance

- Alviero Martini, Italie

Note :

La table est une pièce unique commandée à l'artiste en 2012.

Estimation : 12 000 - 15 000€





219 - ELISABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)

Tapis
Laine
Signé
235 x 235 cm.
Sam Laik, circa 1995
Estimation : 2 500 - 3 000€

220 - ANDREA BRANZI (1938)

Bibliothèque Magnolia
Acier, verre
Sticker de l'éditeur
200 x 208 x 50 cm.
Memphis, 1985

Référence :
- Memphis Milano, catalogue de vente, 1985, p. 4
Estimation : 8 000 - 10 000€





221 - ALESSANDRO MENDINI (1931)

Table Atorpos
Bois, aluminium
Plaque de l'éditeur
71 x 85 x 85 cm.
Zabro, 1984

Référence :
- Albrecht Bangert, Italian furniture design, Bangert, 1988, p. 140

Estimation : 1 200 - 1 500€

222 - GAETANO PESCE (1939)

Chaise 543 Broadway
Résine, métal
93 x 42 x 40 cm.
Bernini, 1992

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000, vol II, Umberto Allemandi, 2003, p.483
- Catalogue de l'exposition, Gaetano Pesce Le temps des questions, Centre Georges Pompidou, 1996, p.73

Estimation : 1 000 - 1 200€



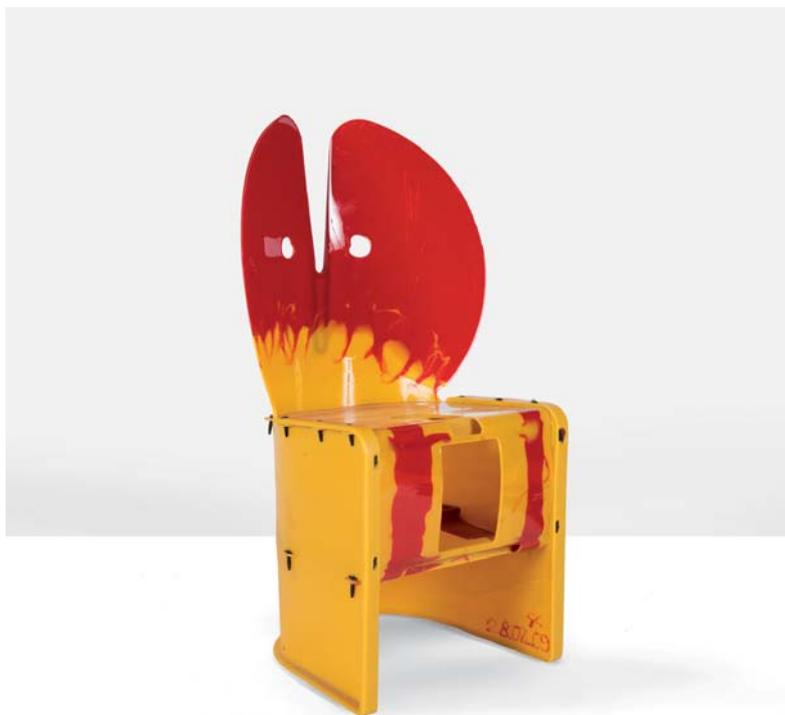
223 - GAETANO PESCE (1939)

Chaise 543 Broadway
Résine, métal
93 x 42 x 40 cm.
Bernini, 1992

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio del Design italiano 1950-2000, vol II, Umberto Allemandi, 2003, p.483
- Catalogue de l'exposition, Gaetano Pesce Le temps des questions, Centre Georges Pompidou, 1996, p.73

Estimation : 1 000 - 1 200€



224 - GAETANO PESCE (1939)

Chaise de la série Nobody's perfect

Résine

93 x 42 x 40 cm

Zerodesigno, 2009

Estimation : 300 - 400€

225 - GAETANO PESCE (1939)

Bibliothèque de la série Nobody's perfect

Résine

177 x 61 x 54 cm.

Zerodesigno, 2003

Estimation : 700 - 800€





226 - GAETANO PESCE (1939)

Lampadaire Giacomo

Résine

H. : 184 cm.

Opensky, 1999

Estimation : 700 - 800€

INDEX

- ALBINI FRANCO / 146 - 200 - 201
ARAD RON / 212
ARCHIZOOM ASSOCIATI / 213
ARTCANDER PHILIP / 184
ASSELBUR / 103
BONETTI MATTIA / 216 - 219
BORSANI OSVALDO / 152 - 153 - 154 - 156
BRANZI ANDREA / 189 - 220
CAMPANA HUMBERTO & FERNANDO / 199
CANANZI MARIO / 208
CASTIGLIONI ACHILLE & PIER GIACOMO / 210
CHALE ADO / 186
CIMAROSTI GIANFRANCO / 193
CRESPI GABRIELLA / 172 - 173 - 174 - 175 - 180
FONTANA ARTE / 162 - 163 - 165 - 179
FORNASETTI PIERO / 181 - 182 - 185 - 187 - 188
FRATTINI GIANFRANCO / 167
FRIGERIO LUCIANO / 144
FRITZ HANSEN / 178
GAROUSTE ELISABETH / 216 - 219
GISMONDI ERNESTO / 202
HELG FRANCA / 200 - 201
HVIDT PETER / 183
INGRAND MAX / 161 - 164
ISA / 169
JEANNERET PIERRE / 113 - 115 - 116 - 117 - 118
- 119 - 120 - 121 - 123 - 124 - 126 - 127 - 128 -
129 - 130 - 132 - 134 - 135 - 136
JOUVE GEORGES / 100 - 101 - 102 - 104 - 105
106 - 107 - 108
LELII ANGELO / 149 - 150 - 151 - 158 - 170
LE CORBUSIER / 109 - 110 - 111 - 112 - 132 -
134
LIAIGRE CHRISTIAN / 143
MANGIAROTTI ANGELO / 171 - 190
MATEGOT MATHIEU / 114
MATHIEU HENRI / 197 - 198
MAZZA SERGIO / 148
MENDINI ALESSANDRO / 221
MØLGAARD NIELSEN ORLA / 183
NOVEMBRE FABIO / 218
PARISI ICO & LUISA / 146
PERRIAND CHARLOTTE / 125 - 133
PESCE GAETANO / 222 - 223 - 224 - 225 -
226
PICASSO PABLO / 203 - 204
PIVA ANTONIO / 200 - 201
POMODORO ARNALDO / 154 - 156
PONTI GIO / 140 - 142 - 168
PROUVE JEAN / 131
RIDA ROBERTO GIULIO / 176 - 177
SARFATTI GINO / 211
SOTTSASS Jr ETTORE / 205 - 209 - 214 - 217
SEMPRINI ROBERTO / 208
SORNAY ANDRE / 139
SPAZZAPAN ANACLETO / 215
STILNOVO / 137 - 155
TURA ALDO / 141
WALTER & MORETTI / 196
ZILIO ANDREA / 191 - 192 - 193 - 194 - 195

ORDRE D'ACHAT

DESIGN

Vente Lundi 2 février 2015 à 15h00 / 5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

VILLE :

TEL. (DOMICILE) : TEL. (PORTABLE) :

E-MAIL : FAX :

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

ENCHERE PAR TELEPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :
Code banque : Code guichet : N° de compte : Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax: 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

DATE ET SIGNATURE :

LECLERE
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres.

Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à contact@leclere-mdv.com

Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.



Nu Jaune, 1908
Musée des Beaux-arts de Nantes
© Pracusa 2013057

PARIS / Musée d'Art Moderne

QUAND SONIA DELAUNAY PARE LE MONDE DE SES COULEURS

Le Musée d'art moderne de la Ville de Paris traite une figure pionnière de l'abstraction et de la couleur en consacrant une exposition très complète à Sonia Delaunay, première rétrospective depuis 1967. L'artiste est révélée dans toute sa complexité alors que les commissaires ont pris le parti de la présenter indépendamment de son mari, Robert Delaunay, dans une exposition regroupant plus de 400 œuvres. Une approche chronologique a été préférée pour retracer l'évolution de l'artiste de ses débuts allemands à la fin des années 1970, tout en insistant sur l'impressionnante diversité de son activité et la multiplicité des supports d'expression, que ce soit les peintures figuratives ou abstraites, les estampes, les reliures, les vêtements et autres objets d'arts appliqués... Le parcours illustre en tout cas avec brio la richesse et la singularité de cette femme d'une étonnante modernité.

De son enfance russe à l'avant-garde parisienne

L'art de Sonia Delaunay est profondément marqué par ses origines russes. C'est un art populaire et coloré empreint d'un esprit slave. Née à Odessa en 1885, Sara Sterne grandit à Saint-Petersbourg et prend le nom de son oncle Henri Terk qui l'a adoptée à l'âge de 5 ans. Elle étudie ensuite le dessin à Karlsruhe, et fait déjà preuve d'une grande maîtrise de la peinture quand elle rencontre les artistes de l'avant-garde à son arrivée à Paris en 1906.

Sa peinture figurative est à la fois proche de l'expressionnisme et du fauvisme, inspirée par Van Gogh, Gauguin et d'autres peintres de la galerie Bernheim comme Pierre Bonnard. Elle se familiarise ainsi avec les techniques d'aplats de couleurs pures,

peignant des portraits aux visages expressifs, comme dans le *Nu jaune* où la jeune femme à la peau jaune vif est cernée d'un épais trait noir qui enveloppe les formes et souligne la couleur. Ces premiers portraits se détachent souvent sur des arrière-plans ornements ou des fonds jaune d'or qui rappellent une influence orthodoxe de la peinture d'icône.

Sonia Delaunay s'entoure d'artistes, mais aussi de poètes de l'avant-garde littéraire : elle illustre et met en forme le poème de Blaise Cendrars, *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*, dans une véritable langue de la couleur qui joue sur les différentes polices de caractère avec des papiers découpés et collés. Les formes colorées répondent ainsi au rythme poétique du texte. Elle collabore également avec des dadaïstes comme Tristan Tzara et Iliadz qui élaborent un langage « outre-raison » et inspirent les robes-poèmes et les costumes de la pièce *Le Cœur à gaz* créés par Sonia.

C'est au sein de ce milieu qu'elle rencontre le peintre Robert Delaunay et l'épouse en 1910. Elle promeut alors l'œuvre son mari, mettant en place un art collaboratif qui se veut porteur des idées modernes. Leur appartement se transforme en un formidable espace d'exposition valorisé par de multiples affiches et publicités imaginées par le couple.

Une diversité des supports d'expression

Sonia Delaunay conçoit l'art comme un domaine qui dépasse la simple recherche picturale. L'expression artistique doit aussi « *entrer dans la vie* » et s'expérimenter sur des supports variés : tableaux, livres, projets d'affiches, vêtements, reliures, objets domestiques... Elle imagine une nouvelle forme de style qui doit s'inscrire dans la société comme dans les sphères privées. Elle confectionne ainsi des broderies de feuillages à la manière d'ouvrages traditionnels russes et transforme une couverture de berceau brodée pour son fils Charles, patchwork de tissus colorés, en une véritable œuvre d'art. Le couple Delaunay est en Espagne au déclenchement de la Première Guerre mondiale et s'installe par la suite à Vigo au Portugal où Sonia s'inspire des couleurs chaudes et du rythme flamenco pour produire un art imprégné de cette douceur de vivre

propre au Sud. L'artiste aspire déjà à cette synthèse des arts et ouvre la Casa Sonia en 1918 à Madrid où elle commercialise ses vêtements et chapeaux de raphia. Elle propose également des costumes de théâtre d'une grande modernité comme ceux du ballet Cléopâtre pour les ballets russes de Diaghilev.

Quand les Delaunay reviennent à Paris dans les années 1920, Sonia monte sa propre boutique de mode simultaniste et connaît un véritable succès : elle inaugure quelques années plus tard sa propre enseigne « *la maison Sonia* » où elle décline ses modèles de robes aux motifs géométriques et aux coupes audacieuses. Ses robes simultanées bouleversent les codes de la mode : elle les porte elle-même dans la société, aux vernissages et au fameux Bal Bullier où elle allait danser le tango avec son mari. Elle habille ainsi une riche clientèle notamment des actrices de cinéma et valorise ses productions avec des actions de communication travaillées comme des affiches ou des spots publicitaires. L'importance des arts décoratifs est donc particulièrement mise en avant dans le parcours ainsi que ces travaux de reliures et œuvres graphiques déjà très prisés de son temps. Si son ami Apollinaire décrivait ses travaux comme des « *petites choses attachantes* », subordonnées aux grandes productions picturales de son mari, l'œuvre de Sonia Delaunay est bien plus profonde et forme un tout réuni par cette passion de la couleur.

Une plongée dans la couleur

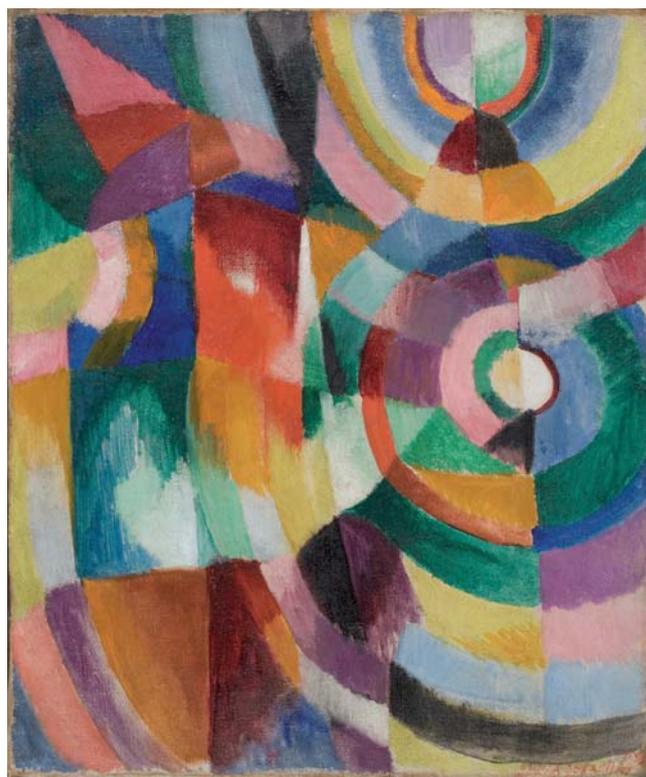
« *La vraie peinture commencera quand on comprendra que la couleur a une vie propre, que les infinies combinaisons de la couleur ont leur poésie et leur poétique, beaucoup plus expressifs que les moyens anciens.* » Pour les Delaunay, la couleur est constructive du tableau, elle est l'élément fondamental qui remplace le dessin, la perspective, même le sujet de l'œuvre quand Sonia se décidera pour l'abstraction pure après 1945. Alors que l'abstraction s'impose peu à peu en Europe au début du XXe siècle, les époux Delaunay créent le « *simultanisme* », un regard et système de pensée propre qui se base sur la force de la couleur pure et le dynamisme des « *mouvements de couleurs simultanés* ». Cette expression lumineuse est qualifiée « *d'orphisme* » par Apollinaire et témoigne d'un réel travail sur la modernité.

Fascinée par les jeux de lumière naturelle et électrique, Sonia croque des foules sur le boulevard Saint-Michel et réalise une belle fresque sur le Bal Bullier en 1913 : les traits de lumière sont ici décomposés dans un jeu de disques colorés qui font valser les danseurs dans un système de contrastes et un dynamisme remarquables. La composition et la distribution des couleurs accentuent l'impression de mouvement : les couples sont comme décomposés en plusieurs temps tourbillonnant au sein de ces teintes bigarrées et juxtaposées avec une sensualité troublante.

En 1914, Sonia exalte la vie moderne en peignant ses *Prismes électriques* pour le salon des Indépendants : elle multiplie encore les cercles crucifères fractionnés en des milliers de couleurs. Ses motifs sont d'une richesse et d'une diversité extra-

ordinaires comme le révèlent les grandes fresques réalisées pour l'Exposition internationale des arts et des techniques de 1937 pour le pavillon de l'Air. Elle rend ainsi hommage aux débuts de l'aviation en réalisant trois décors monumentaux : *l'Hélice*, *le Moteur d'avion* et *le Tableau de bord*. Ce peintre présente ici une approche très personnelle de la couleur, recherchant l'épanouissement d'une abstraction épurée qu'elle travaille en harmonie avec l'architecture.

Si elle reste longtemps la « femme de Robert », la mort de son mari en 1941 lui permet de se dévoiler dans toute sa singularité. Elle pratique alors la gouache avec une créativité formelle et évolue dans sa technique en peignant par large aplats uniformes sur des papiers absorbants. Sonia Delaunay renouvelle profondément son art abstrait qui se veut toujours aussi poétique : les tons vifs et fortement contrastés laissent une part de plus en plus importante au noir. Cette femme fait alors figure de relais avec les nouveaux artistes de la galerie Denise René au sein de laquelle elle promeut l'abstraction. Sa longue carrière démontre donc d'un souci constant de la progression des arts qui doivent dialoguer entre eux et dévoiler le monde moderne à travers le prisme de la couleur et de l'abstraction.



Prismes électriques, 1913-1914

© Pracusa 2013057 / © Davis Museum at Wellesley College, Wellesley, MA, Gift of Mr. Theodore Racoosin

INFORMATIONS PRATIQUES :

Sonia Delaunay au Musée d'Art moderne
11 avenue du Président Wilson 75116 Paris.

Du 17 octobre 2014 au 22 février 2015

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 et agréée sous le numéro 2006-602. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.

CONSEILS AUX ACHETEURS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

LECLERE-Maison de ventes est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

