

# BIJOUX

24 mars 2015

PARIS



**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

## Diamants présentés dans la vente

n°58 - 1,02 ct (taille brillant). LFG : G/VVS2  
n°59 - 1,01 ct (taille brillant). LFG : G/IF  
n°88 - 1,36 ct (taille brillant). CCIP : G/VVS1  
n°101 - 1,06 ct (taille brillant). IGI : F/VVS1  
n°102 - 0,95 ct (taille brillant). IGI : H/VVS1  
n°103 - 0,45 ct (taille brillant). GIA : F/VVS2  
n°104 - 0,59 ct (taille brillant). EGL : F/VVS2  
n°105 - 0,51 ct (taille brillant). HRD : F/VVS2  
n°106 - 0,88 ct (taille brillant). CCIP : F/SI  
n°107 - 0,73 ct (taille brillant). CCIP : F/VVS2  
n°108 - 1,06 ct (taille brillant). HRD : F/VVS1  
n°109 - 0,51 ct (taille brillant). HRD : F/VVS2  
n°110 - 0,48 ct (taille brillant). IGI : F/VVS1  
n°111 - 0,51 ct (taille brillant). IGI : F/VVS1  
n°116 - 5,22 cts (taille ancienne). LFG : L/VVS2  
n°117 - 2,18 cts (taille brillant).  
n°129 bis - 2,70 cts (taille brillant).  
n°130 - 1,53 ct (taille brillant). LFG : NR/VVS1  
n°150 - 1,25 ct env.  
n°156 - 1,50 ct env.

# LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille

**T.** +33 (0)4 91 50 00 00

**F.** +33 (0)4 91 67 36 59

[contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)

Catalogue en ligne sur : [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)

# BIJOUX

Mardi 24 mars 2015 à 18h00 / Paris

exposition publique

Salle VV - 3 rue Rossini, 75009 Paris

Mardi 24 mars de 10h00 à 17h00

*exposition privée sur rendez-vous auprès de l'expert à Marseille et à Paris*

commissaires-priseurs

Damien Leclère & Delphine Martin-Orts

---

expert bijoux

Cécile Simon

+33 (0)1 40 07 54 03 / [contact@cecile-simon.com](mailto:contact@cecile-simon.com)

---

expert montres

Guy Kobrine

+33 (0)06 62 54 18 84 / [guy.kobrine@bbox.fr](mailto:guy.kobrine@bbox.fr)

*Les lots ne seront pas délivrés pendant, ni après la vente. Ils seront disponibles mercredi 25 mars sur rendez-vous auprès de l'expert.*

- 01**  
Parure en or jaune et alliage d'or (9k) comprenant une broche et une paire de pendants d'oreilles à motifs de colombes en mosaïques. (accidents et manques).  
Epoque XIXème siècle.  
200 - 300€
- 02**  
Pendentif en or gris de forme rosace centré d'un diamant taillé en navette dans un entourage de diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 4 g.  
400 - 500€
- 03**  
Broche rosace en or jaune et argent sertie de diamants rectangulaires.  
Epoque fin XIXème siècle.  
Poids brut : 6,9 g.  
200 - 300€
- 04**  
Pendentif en métal centré d'une miniature figurant une jeune fille au panier de fleurs dans entourage de demi perles et décor de fleurs de lys et carquois (manques).  
Dans son écrin.  
Epoque XIXème siècle.  
400 - 600€
- 05**  
Bague «toi et moi» en or jaune et or gris sertie d'un diamant taillé à l'ancienne et d'un rubis rond épaulé de diamants taillés en huit-huit. (restaurations).  
Poids brut : 4 g. TDD : 51.  
700 - 900€
- 06**  
Croix en or jaune et argent sertie d'éclats de diamants.  
Poids brut : 2 g.  
150 - 200€
- 07**  
Broche barrette en or jaune sertie d'une améthyste taillée en coeur.  
Poids brut : 10,3 g.  
150 - 250€
- 08**  
Bague rosace en platine et or gris sertie de diamants taillés en brillant, à l'ancienne, et en rose.  
Poids brut : 7,1 g. TDD : 50.  
500 - 600€
- 09**  
Bague en or jaune sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.  
Poids brut : 3,2 g. TDD : 51.  
1000 - 1200€
- 10**  
Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant, le tout épaulé également de diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 7,9 g. TDD : 52.  
600 - 800€
- 11**  
Bague en or gris sertie d'un diamant taillé à l'ancienne épaulé de petits diamants taillés en rose.  
Poids brut : 2,9 g TDD : 53.  
400 - 500€
- 12**  
Broche en or jaune, or rose, alliage d'or et argent formée d'entrelacs, à décor de fleurs et feuillages sertis de perles, pierres d'imitations et éclats de diamants. (restaurations).  
Poids brut : 20,8 g. Long. : 6 cm.  
100 - 150€
- 13**  
Ensemble de trois broches divers, en métal et alliage d'or.  
100 - 200€
- 14**  
Lot de quatre épingles de cravate et à chapeau en métal.  
80 - 100€
- 15**  
Paire de boucles d'oreilles en or gris, chacune sertie d'une perle de culture blanche.  
Poids brut : 3,4 g.  
30 - 50€



**16**

Collier ras de cou à transformation en or jaune et argent, formé de maillons ovales à décor feuillagé sertis de diamants taillés à l'ancienne et en rose et de maillons barrettes sertis de petits diamants taillés en rose. Une partie amovible permet de le porter en bracelet.

Epoque fin XIXème siècle.

Poids brut : 33 g. Long. : 38 cm.

2 500 - 3 500€

16

**17**

Broche trembleuse en argent et or jaune à motif de fleur d'églantine sertie de diamants taillés en rose, un diamant taillé à l'ancienne au centre de la fleur.

Epoque fin XIXème siècle.

Poids brut : 21,8 g. Haut. : 7,5 cm.

700 - 900€



17



18

**18**

Pendentif en or jaune et or gris centré d'un saphir ovale taillé en cabochon, dans un entourage de fleurs serties de diamants taillés en huit-huit, chaîne de cou en or jaune.

Poids brut : 8,3 g.

80 - 100€



19

**19**

Bague en platine sertie d'un diamant taillé à l'ancienne et de forme cousin dans un entourage de saphirs calibrés et épaulé de diamants taillés en huit-huit.

Epoque vers 1910.

Poids brut : 5,4 g. TDD : 51.

2 500 - 3 500€



20

**20**

Broche en platine à décor géométrique ajouré, sertie de diamants taillés en brillant, à l'ancienne et en huit-huit (petites restaurations).

Epoque vers 1940.

Poids brut : 12,8 g.

700 - 900 €

**21**

Bague en platine et or gris pavée de 15 diamants taillés en brillant.

Poids brut : 7,2 g. TDD : 51.

800 - 1 200 €

**22**

Bague en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant dans un entourage de 8 diamants plus petits.

Poids du diamant : 0,65 carat environ.

Poids brut : 4 g. TDD : 53.

1 000 - 1 200 €



27

**23**

Bracelet en or jaune formé de 6 camées en pierre de lave à motifs de buste féminin.

Poids brut : 64 g. Long. : 21 cm.

Epoque fin XIXème siècle.

500 - 700 €

**24**

Bracelet en or gris centré d'une ligne de 15 diamants taillés en brillant.

Poids brut : 11,2 g. Long. : 15,5 g.

800 - 1 000 €

**25**

Bague chevalière en or jaune et or gris sertie d'un diamant taillé en brillant.

Poids brut : 8,8 g. TDD : 65.

250 - 350 €



26

**26**

Broche en or gris sertie d'un bouquet de diamants taillés en brillant et en navette.

Poids brut : 10,7 g.

2 500 - 3 000 €

**27**

Bracelet en platine formé de trois plaques rectangulaires ajourées à motifs géométriques et reliées entre elles par des demi-cercles et barrettes, le tout serti de diamants taillés à l'ancienne et en huit-huit.

(manque un petit diamant, petites restaurations).

Epoque vers 1930.

Poids brut : 47,8 g. Long. : 20 cm.

4 500 - 6 000 €

**28**

Alliance américaine en or gris sertie de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 2,8 g.

500 - 700€

**29**

Broche en or jaune et or gris sertie d'éclats de diamants et d'une perle.

Poids brut : 7,4 g.

200 - 300€

**30**

Bague jonc en or jaune sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.

Poids brut : 9,7 g. TDD : 61.

400 - 500€

**31**

Bague en or gris de forme rosace sertie de pierres blanches d'imitation (restaurations).

Poids brut : 5,9 g. TDD : 56.

150 - 200€

**32**

Collier en or jaune, le décolleté orné d'un pendentif formé de trois saphirs taillés en poire et de trois petits diamants taillés en brillant.

Poids brut : 6,3 g.

200 - 300€



33

**33**

Broche en platine et or gris de forme rectangulaire à décor ajouré et géométrique, sertie de diamants taillés en brillant, en huit-huit et en bague. (petites restaurations).

Epoque vers 1940.

Poids brut : 15,4 g. Long. : 5 cm.

1 000 - 1 200€



34

**34**

CHAUMET

Collier «négligé» en platine formé de deux fleurs en pampille serties de diamants taillés à l'ancienne et en rose, retenues par un ruban serti de diamants taillés en rose.

Epoque vers 1910.

Dans son écrin de la maison Chaumet.

Poids brut : 7 g. Long. : 39 cm.

3 500 - 4 000€

**35**

Collier en or jaune et argent, le décolleté orné d'un motif feuillagé serti de petits diamants taillés en rose. Peut être porté en broche (manque l'épingle).

Poids brut : 10 g.

200 - 300€

**36**

Bague en or jaune sertie d'une pierre de lune ovale taillée en cabochon dans un entourage de saphirs ronds (petites restaurations).

Poids brut : 5,2 g. TDD : 54.

200 - 300€

**37**

Bague en or jaune sertie d'une citrine ovale, monture panier ajourée.

Poids brut : 10,8 g. TDD : 51.

150 - 200€

- 38**  
Bague en platine et or jaune centrée d'un diamant taillé en navette épaulé de deux pavages de diamants taillés en huit-huit (restaurations).  
Epoque vers 1940.  
Poids brut : 12,3 g. TDD : 48.  
800 - 1 000€
- 39**  
Chaîne de montre en or jaune.  
Poids : 48,3 g.  
900 - 1 100€
- 40**  
Chaîne de montre en or jaune.  
Poids : 18,5 g.  
350 - 450€
- 41**  
Bracelet en or jaune formé d'une maille gourmette.  
Poids : 42 g.  
550 - 650€
- 42**  
Pendentif en or jaune serti d'une améthyste dans un entourage de diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 18,4 g.  
400 - 500€
- 43**  
Collier formé de boules de corail disposées en chute.  
Long. : 59 cm.  
150 - 200€
- 44**  
Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale dans un entourage de petits diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 3,3 g. TDD : 50.  
150 - 200€
- 45**  
Alliance en or gris.  
Poids : 3,5 g.  
50 - 100€
- 46**  
Bague en or jaune et argent sertie de diamants taillés en rose.  
Poids brut : 3,1 g.  
50 - 100€
- 47**  
Bague en or jaune sertie d'un saphir ovale, de saphirs calibrés et de petits diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 5 g. TDD : 52.  
200 - 300€
- 48**  
Bague en or jaune sertie d'une citrine ovale.  
Poids brut : 7,6 g.  
200 - 300€
- 49**  
Broche en or jaune et or gris à motif stylisé de fleurs serties de rubis ronds.  
Poids brut : 15,2 g.  
250 - 350€
- 50**  
Pendentif en or jaune formé d'une pièce de 20 francs or.  
Poids : 10,6 g.  
170 - 190€
- 51**  
Bague en or jaune et or gris sertie d'un diamant taillé à l'ancienne épaulé de deux diamants taillés en rose.  
Epoque vers 1940.  
Poids brut : 9,4 g. TDD : 55.  
160 - 180€
- 52**  
Broche barrette en or jaune à décor de fleurs et sertie d'une pierre rouge d'imitation.  
Poids brut : 8,4 g.  
140 - 160€
- 53**  
Deux bagues en or jaune, l'une sertie d'émeraudes, l'autre sertie d'un saphir et de deux petits diamants.  
Poids brut : 6 g.  
150 - 200€
- 54**  
Bague en or jaune sertie d'une citrine ronde.  
Poids brut : 8,6 g.  
200 - 300€
- 55**  
Alliance en or jaune.  
Poids : 2,9 g.  
50 - 80€



**56**

Collier en or jaune et argent, le décolleté formé de maillons feuillagés sertis de diamants taillés à l'ancienne et en rose, le tour de cou formé d'une maille ornée de diamants taillés en rose en serti clos. Le collier peut être séparé en deux parties pouvant être portées en bracelet.

Epoque fin XIXème siècle.

Poids brut : 41,5 g.

2 000 - 2 500 €



**57**

Paire de pendants d'oreilles en platine et en or gris formés de rubans entrelacés sertis de diamants taillés en brillant et en huit-huit (restaurations).

Poids brut : 14,6 g.

700 - 900 €

**58**

Bague platine et or gris sertie d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 1,02 carat.

Poids brut : 3,3 g. TDD : 52

Certificat du Laboratoire Français de Gemmologie attestant selon leur opinion couleur G, pureté VVS2.

3 500 - 4 000 €

**59**

Diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 1,01 carat.

Certificat du Laboratoire Français de Gemmologie attestant selon leur opinion couleur G, pureté IF.

3 500 - 4 500 €

**60**

Parure en or jaune comprenant un pendentif et une paire de pendants d'oreilles à décor de rinceaux et de petites perles. (accident). Dans son écrin.

Epoque XIXème siècle.

Poids brut : 14,3 g.

500 - 700 €



60

**61**

Bague en or gris sertie de trois diamants taillés à l'ancienne.

Poids brut : 3,7 g. TDD : 51.

400 - 500 €

**62**

Bague en or jaune et or gris centrée d'un diamant taillé en brillant épaulé de diamants taillés en huit-huit.

Epoque vers 1940.

Poids brut : 13,5 g. TDD : 57.

400 - 500 €

**63**

Bague en or jaune pavée de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 10,7 g. TDD : 56.

700 - 900 €

**64**

Bague en or jaune et or gris sertie de six diamants taillés à l'ancienne.

Epoque vers 1940.

Poids brut : 9 g. TDD : 56.

300 - 400 €

**65**

Pendentif en or jaune orné d'un camée coquille figurant un buste de jeune femme de profil et chaîne de cou en or jaune.

Poids brut : 10,6 g.

180 - 250 €

**66**

Broche en or jaune et or gris stylisée d'un nœud de rubans et sertie de trois petits diamants taillés en huit-huit.

Poids brut : 10 g.

150 - 250 €

**67**

Bague en or jaune ornée d'un camée imitation coquille à décor de buste de jeune femme de profil.

Poids brut : 4,6 g. TDD : 46.

150 - 200 €

**68**

Bague en or jaune sertie d'un petit diamant dans un entourage de petites émeraudes.

Poids brut : 4,6 g. TDD : 56.

150 - 200 €

69



**69**

Collier formé de 124 perles fines disposées en chute, fermoir en argent.

Long. : 48 cm. Diam des perles : 1,9 mm à 6,8 mm.

Certificat du Laboratoire Français de Gemmologie attestant selon leur opinion qu'il s'agit de perles fines d'eau de mer.

3 000 - 4 000 €



70

**70**

Bracelet jonc rigide ouvrant et articulé en or jaune et argent à décor ajouré et serti d'éclats de diamants et perles.

Poids brut : 29,8 g.

650 - 800 €

- 71**  
Bracelet en or jaune formé d'une maille gourmette et serti de petits diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 69,4 g. Long. : 22 cm.  
1 300 - 1 500 €
- 72**  
Bague dôme en or jaune à décor d'enroulements sertie de trois petits diamants (un diamant accidenté).  
Poids brut : 9,9 g. TDD : 50.  
200 - 250 €
- 73**  
Trois bagues en or jaune et or gris, perles et pierres d'imitation.  
Poids brut 7,4 g.  
200 - 300 €
- 74**  
Deux broches en or jaune, camée et médaillons (manque épingle à l'une d'elle).  
Poids brut : 12,3 g.  
180 - 250 €
- 75**  
Pendentif rond en or jaune orné d'une pièce de 20 francs or dans un entourage de demi-perles de culture.  
Poids brut : 10,7 g.  
170 - 190 €
- 76**  
Bague en or jaune ornée d'un camée en cornaline dans un entourage de demi-perles.  
Poids brut : 3 g. TDD : 50.  
180 - 250 €
- 77**  
Pendentif en or jaune centré d'une étoile sertie de demi-perles sur fond de verre violet.  
Poids brut : 12,2 g.  
150 - 200 €
- 78**  
Pendentif ovale en or jaune orné d'un camée figurant Diane chasseresse.  
Poids brut : 11,1 g.  
50 - 80 €
- 79**  
Chaîne de montre en or jaune formée de maillons fantaisies.  
Poids : 27,2 g.  
500 - 600 €
- 80**  
Bague en or jaune sertie d'un cabochon à l'imitation du corail dans un entourage de diamants taillés en brillant.  
Poids brut : 11,6 g. TDD : 48.  
300 - 500 €
- 81**  
Pendentif souvenir en or jaune orné d'un écusson monogrammé.  
Poids : 8,5 g.  
150 - 200 €
- 82**  
Broche en or jaune et or rose figurant une rose.  
Poids : 7,9 g.  
150 - 200 €
- 83**  
Bracelet en or jaune formé d'une maille cheval agrémentée de boules en pierres dures. (un maillon tordu).  
Poids brut : 9,7 g. Long. : 21 cm.  
50 - 80 €
- 84**  
Alliance américaine en or gris sertie de petits diamants taillés en huit-huit.  
Poids brut : 2,9 g TDD : 53.  
80 - 120 €
- 85**  
Broche en alliage d'or (14k) à motifs de fleurs, sertie de pierres rouges et demi-perles. (enfoncements).  
Poids brut : 4,1 g.  
60 - 80 €
- 86**  
Broche en or jaune stylisée d'un nœud de ruban, agrémentée d'un pendentif à décor émaillé bleu et sertie de petits rubis ronds, perles en pampilles.  
Poids brut : 10,7 g.  
80 - 100 €

87

Broche en platine et or gris en forme de nœud, sertie de diamants taillés en brillant, en huit-huit et en baguette.

Epoque vers 1930.

Poids brut : 23,7 g. Long. : 6,5 cm.

2 000 - 3 000 €



**88**

Bague en or jaune sertie d'un diamant taillé en brillant.  
Poids du diamant : 1,36 carat.  
Poids brut : 6,8 g. TDD : 54.  
Certificat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de  
Paris attestant selon leur opinion Pureté VS1, couleur G.  
4 000 - 5 000 €



94

**89**

Bague en platine (trempée dans un bain d'or) sertie d'un  
saphir de forme coussin dans un entourage de diamants  
taillés à l'ancienne.  
Poids brut : 7,7 g. TDD : 48.  
800 - 1200 €

**94**

Bague en or gris sertie de 7 diamants taillés en brillant et  
disposés en rosace.  
Poids brut : 6,2 g. TDD : 52.  
1 200 - 1 500 €

**90**

Bague en or jaune et or gris stylisée d'une main sertie de  
petits diamants taillés en brillant et d'un saphir taillé en  
poire.  
Poids brut : 5 g. TDD : 51.  
300 - 400 €

**95**

Bague en or jaune sertie d'une intaille et anneau en or  
jaune.  
Poids brut : 8,8 g.  
100 - 150 €

**91**

Bague en or jaune sertie d'une topaze bleue de forme  
coussin.  
Poids brut : 9,6 g. TDD : 49.  
300 - 400 €

**96**

Bague en or jaune centrée d'un petit diamant taillé en  
brillant.  
Epoque vers 1940.  
Poids brut : 7,6 g.  
180 - 250 €



92

**92**

Broche en or gris et platine stylisée de nœuds de rubans  
sertis de diamants taillés à l'ancienne et en huit-huit.  
Epoque vers 1950.  
Poids brut : 16,5 g.  
2 500 - 3 500 €

**97**

Bague en or rose et or gris de forme asymétrique sertie  
de diamants taillés en rose et d'une pierre rouge de forme  
carrée d'imitation.  
Epoque vers 1940.  
Poids brut : 7 g. TDD : 46.  
180 - 200 €

**93**

Croix en or jaune et corail.  
Poids brut : 4,3 g.  
100 - 150 €

**98**

Bague chevalière et bague navette en or jaune et or gris.  
Poids brut : 5,3 g.  
80 - 100 €

**99**

Broche en or jaune à motif d'abeille sertie d'une pierre  
rouge d'imitation et petites perles d'imitation.  
Poids brut : 2,9 g.  
50 - 80 €



**100**

Paire de clips de revers en platine et or gris à motifs de volutes et rubans sertis de diamants taillés en brillant et en huit-huit. (manque le mécanisme permettant de les réunir)

Epoque vers 1940. Travail français.

Poids brut : 21,6 g.

2 000 - 3 000 €

**101**

Diamant taillé en brillant.

Poids : 1,06 carat.

Certificat IGI attestant selon leur opinion pureté VVS1, couleur F.

4 000 - 5 000 €

**102**

Diamant taillé en brillant.

Poids : 0,95 carat.

Certificat IGI attestant selon leur opinion pureté : VVS1, couleur H.

2 000 - 3 000 €

**103**

Diamant taillé en brillant.

Poids : 0,45 carat.

Certificat Union des diamantaires et GIA attestant selon leur opinion pureté VVS2, couleur F.

500 - 600 €

**104**

Diamant taillé en brillant.

Poids : 0,59 carat.

Certificat EGL attestant selon leur opinion pureté VS2, couleur F.

800 - 1 000 €

**105**

Diamant taillé en brillant.

Poids : 0,51 carat.

Certificat HRD attestant selon leur opinion pureté VVS2, couleur F.

800 - 1 000 €

**106**

Diamant taillé en brillant.

Poids : 0,88 carat.

Certificat CCIP attestant selon leur opinion pureté SI, couleur F.

1 400 - 1 600 €

**107**

Diamant taillé en brillant.

Poids : 0,73 carat.

Certificat CCIP attestant selon leur opinion pureté VVS2, couleur F.

1 400 - 1 800 €

**108**

Diamant taillé en brillant.

Poids : 1,06 carat.

Certificat HRD attestant selon leur opinion pureté VVS1, couleur F.

4 000 - 5 000 €

**109**

Diamant taillé en brillant.

Poids : 0,51 carat.

Certificat HRD attestant selon leur opinion pureté VVS2, couleur F.

800 - 1 000 €

**110**

Diamant taillé en brillant.

Poids : 0,48 carat.

Certificat IGI attestant selon leur opinion pureté VVS1, couleur F.

500 - 700 €

**111**

Diamant taillé en brillant.

Poids : 0,51 carat.

Certificat IGI attestant selon leur opinion pureté VVS1, couleur F.

800 - 1 000 €

**112**

Bague en or jaune sertie d'une ligne de 5 diamants taillés en brillant.

Poids des diamants : 2 carats au total environ.

Poids brut : 5,1 g. TDD : 58.

1 900 - 2 000 €

**113**

Bague en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 0,55 carat environ.

Poids brut : 2,3 g. TDD : 53.

450 - 600 €

**114**

Alliance américaine en or gris sertie de petits diamants taillés en brillant.

Poids brut : 2,5 g. TDD : 52.

110 - 150 €

**115**

Alliance américaine en or jaune sertie de petits diamants taillés en brillant.

Poids brut : 3,9 g. TDD : 49.

300 - 350 €



116

### 116

Bague en platine sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.

Poids du diamant : 5,22 carats.

Poids brut : 6,7 g. TDD : 57.

Certificat du Laboratoire Français de Gemmologie attestant selon leur opinion pureté VS2, couleur L.

15 000 - 20 000€

**LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE**

LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES  
30, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES - 75002 PARIS - TEL : 33 (0)1 40 20 13 45 - FAX : 33 (0)1 40 20 90 93  
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY  
SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, GEMMAS, PEARLS AND PRECIOUS STONES  
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

**RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT** n° 308874  
*Diamond grading report*

Paris, le 20/02/2015

Forme - Taille / Shape - Cut : **Ronde - Ancienne / Round - Old cut**

Dimensions / Measurements : **11.10 - 11.24 x 6.64 mm**

Masse / Mass : **5.22 carat(s)**

Couleur / Color grade : **Jaune pâle / L**

Pureté / Clarity grade : **Très petites inclusions / VS2**

Taille / Cut grade : **Bon / Good**

Fluorescence / Fluorescence : **Faible / Weak**

Type / Type : **la**

Polissage / Polish : **Bon / Good**

Symétrie / Symmetry : **Bonne / Good**

Commentaires / Comments :  
- Tenons de la forme du brut / Natural

Diagrammes de pureté / Clarity diagrams

Proportions / Proportions

Laboratoire Français de Gemmologie  
French Gemological Laboratory

*LFG*

Numéro de couleur / Color scale

Numéro de pureté / Clarity scale

N° 3088874  
Laboratoire Français de Gemmologie - Société par actions simplifiée enregistrée au capital de 100 000 euros.  
Siège social : 30 rue de la Victoire - 75002 Paris - SIRET : 5205882030003 - APE : 7499B - N° TVA Intracommunautaire : FR 25 520588203



117

### 117

Bague en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant (ébréchure au niveau du rondiste).

Poids du diamant : 2,18 carats.

Poids brut : 4,9 g. TDD : 56.

5 000 - 6 000€



**118**

Bague en or jaune à décor de godrons, la table rectangulaire sertie d'un diamant de la même forme.

Epoque vers 1950. Dans son écrin.

Poids du diamant : 1,39 carat.

Poids brut : 13,9 g. TDD : 49.

2 500 - 3 000 €

**119**

Broche en platine (trempée dans un bain d'or) sertie de diamants taillés en huit-huit, un diamant taillé en brillant plus important au centre (petite déformation à la monture).

Poids brut : 22 g.

1 000 - 1 500 €

**120**

Pendentif en or jaune formant une clef pavée de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 12,1 g.

450 - 500 €

**121**

Bague en or jaune et or gris formée de deux anneaux imbriqués, l'un d'eux sertie de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 9,1 g. TDD : 53.

350 - 400 €

**122**

Bague dôme en or jaune pavée de diamants taillés en brillant dans un décor en croisillons.

Poids brut : 6 g. TDD : 55.

180 - 200 €

**123**

Bague en or jaune et or gris centrée d'un rubis ovale dans un pavage de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 4,7 g. TDD : 51.

250 - 300 €

**124**

Bague en or jaune et or gris de forme navette ornée de pierres bleues d'imitation et de petits diamants.

Poids brut : 4,9 g. TDD : 56.

250 - 300 €

**125**

Paire de clous d'oreilles en or gris, chacun sertie d'un diamant taillé en brillant.

Poids des diamants : 0,40 carat environ chacun.

Poids brut : 1,8 g.

750 - 850 €

**126**

Bracelet ruban en or jaune formé d'une maille en nid d'abeille.

Poids : 77,8 g. Long. : 18,5 cm.

1 500 - 2 000 €

**127**

Alliance américaine en or gris sertie de rubis ronds.

Poids brut : 2,6 g. TDD : 53.

80 - 100 €

**128**

Bague en or gris sertie d'une tourmaline dans un entourage de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 4,8 g. TDD : 53.

350 - 450 €

**129**

Bracelet en or jaune formé de deux rangs de maillons tubogaz et centré d'une perle.

Poids brut : 32,9 g. Long. : 18 cm.

500 - 600 €

**129 bis**

Bague en platine et or gris sertie d'un diamant taillé en brillant épaulé de quatre diamants taillés en baguette.

Poids du diamant : 2,70 carats.

Poids brut : 3,8 g. TDD : 52.

Certificat en cours.

15 000 - 20 000 €

**130**

Diamant taillé en brillant.

Poids : 1,53 carat.

Rapport simplifié du Laboratoire Français de Gemmologie attestant selon leur opinion couleur NR, pureté VS1.

2 000 - 2 200 €



131

**131**

Jean DESPRES

Broche rectangulaire en argent martelé, orné en son centre d'un cylindre en or jaune et or rose.  
Poids brut : 26,8 g. Non signée.

900 - 1 100€



132

**132**

Jean DESPRES

Bague en argent et or jaune à motif de rouleau.  
Signée, poinçon de maître.  
Poids brut : 9,4 g. TDD : 55.

500 - 700€



134

**133**

Paire de clips de revers en or jaune et or gris stylisés de fleurs serties de diamants taillés en rose.

Epoque vers 1940.

Poids brut : 27,4 g.

700 - 900€



133

**134**

Broche rosace en or jaune et or gris sertie de perles de culture, de petits saphirs et diamants taillés en huit-huit.

Poids brut : 16,7 g.

520 - 580€



135

**135**

CHAUMET

Bracelet en or jaune formé de maillons imbriqués.

Signé et numéroté.

Poids brut : 56 g. Long. : 17,5 cm.

2 000 - 2 500€



136

**136**

Van Cleef And Arpels

Broche «Epouvantail» en or jaune, la tête formée d'une boule en chrysoprase, et agrémentée de saphirs, rubis et diamants.

Epoque vers 1970.

Signée et numérotée.

Poids brut : 26,2 g. Haut. : 5,5 cm.

3 500 - 4 500€

**137**

Collier en or jaune formé d'une maille fantaisie.

Poids : 106,6 g. Long. : 58 cm.

2 000 - 3 000€

**138**

Bague phalange en or jaune.

Poids : 6 g.

120 - 150€

**139**

Paire de clips d'oreilles en or jaune de forme ronde et bombée.

Poids brut : 17 g.

320 - 350€

**140**

Paire de créoles en or jaune.

Poids : 10,9 g.

220 - 250€

**141**

Pendentif rond en or jaune à décor de cœur en corail rose.

Poids brut : 16,4 g.

300 - 400€

**142**

Chaîne de cou en or jaune formée de maillons losangiques à décor filigrané et médaille religieuse en or jaune et or rose.

Poids : 18,6 g.

360 - 400€

**143**

Bracelet jonc en or jaune ouvert et articulé serti de 21 diamants taillés en brillant.

Poids brut : 34,3 g.

1 000 - 1 500€

**144**

Bracelet jonc en or jaune ouvrant et articulé, à décor de tête de lion, les yeux sertis de chrysoprases taillées en cabochon.

Poids brut : 97,2 g.

3 000 - 3 500€

**145**

Van Cleef And Arpels

Pendentif en or jaune stylisé d'un éléphant serti de rubis, saphirs et diamant.

Signé et numéroté.

Poids brut : 16,6 g. Haut. : 2,5 cm.

1 000 - 1 200€

**146**

Pendentif «Poule» en or jaune et or gris serti de rubis taillés en cabochon et de deux petits diamants.

Poids brut : 17,2 g. Haut. : 3,5 cm.

400 - 500€

**147**

Pendentif rond en or jaune et or gris portant l'inscription «plus qu'hier, moins que demain», serti de petits diamants taillés en huit-huit et pierres rouges calibrées d'imitation.

Poids brut : 12,7 g.

400 - 500€

**148**

Pendentif rond en or jaune à décor biface d'oiseau dans une cage, la tête bicolore sertie d'un rubis et d'une émeraude taillés en cabochon.

Poids brut : 12,1 g.

300 - 400€



149

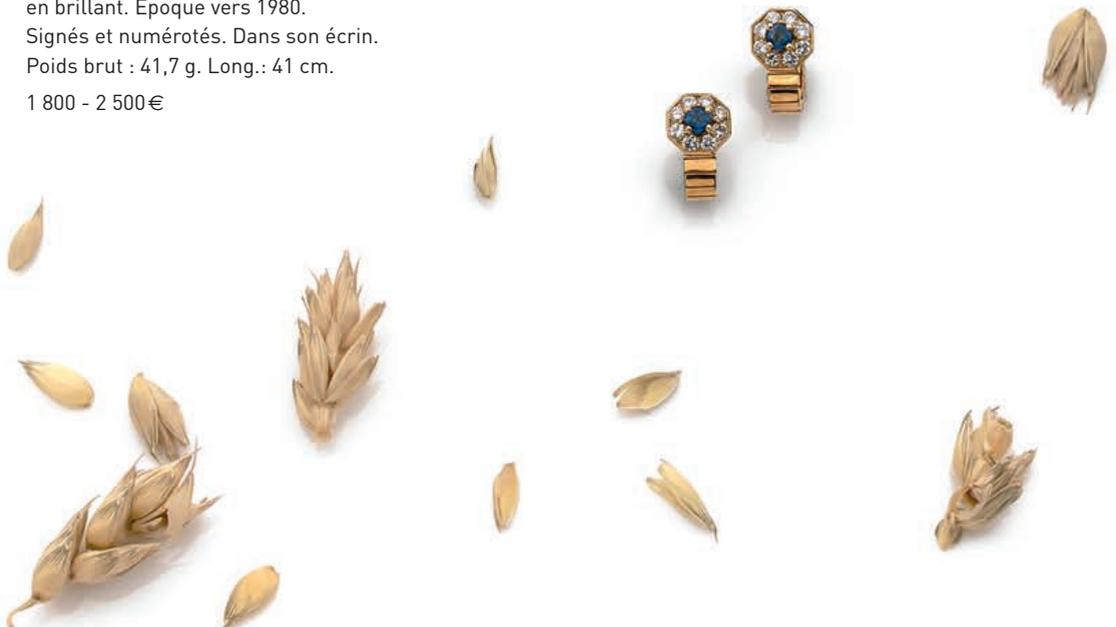
MAUBOUSSIN

Collier ras de cou et paire de boucles d'oreilles en or jaune ornés de motifs polygonaux sertis de saphirs ronds et diamants taillés en brillant. Epoque vers 1980.

Signés et numérotés. Dans son écrin.

Poids brut : 41,7 g. Long.: 41 cm.

1 800 - 2 500 €





150

**150**

CHOPARD

Bague chevalière en or jaune et or gris sertie d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : 1,25 carat environ.

Poids brut : 26,1 g. TDD : 65.

5 200 - 5 500 €

**151**

Bague toi et moi en or jaune sertie de deux diamants taillés en brillant.

Poids brut : 3 g. TDD : 48.

500 - 600 €

**152**

Alliance américaine en platine sertie de diamants taillés en brillant (un diamant accidenté).

Poids brut : 4,8 g. TDD : 40.

400 - 500 €

**153**

Bracelet formé de trois joncs dans les trois tons d'or.

Poids : 97,6 g.

2 000 - 2 500 €

**154**

Collier en or jaune formé d'une maille tubogaz, orné de barrettes serties de petits diamants, saphirs, rubis et émeraudes (restaurations).

Poids brut : 51,2 g. Long. : 34 cm.

1 200 - 1 500 €



155

**155**

Bague en or jaune et or rose formée de deux joncs jointifs, l'un pavé de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 16,2 g. TDD : 55.

600 - 800 €

**156**

Bague en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant épaulé de 8 petits diamants.

Poids du diamant : 1,50 carat environ.

Poids brut : 7,7 g. TDD : 51.

2 800 - 3 200 €

**157**

Bague en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant épaulé de 10 diamants également taillés en brillant.

Poids du diamant : 1,30 carat environ.

Poids brut : 13,2 g. TDD : 55.

4 800 - 5 500 €



156



157

**158**

Bague en or jaune et platine de forme rosace sertie de diamants taillés à l'ancienne.

Poids brut : 12 g. TDD : 58.

300 - 400 €



159

**159**

Bague en platine et or gris formée de godrons sertis de diamants taillés en brillant.

Epoque vers 1960.

Poids brut : 14,3 g. TDD : 52.

2 000 - 3 000 €

**160**

Broche ovale en or jaune sertie de quatre opales épaulées d'éclats de diamants sur fond d'émail bleu (accident sur l'une des opales, manques à l'émail).

Poids brut : 5,3 g.

180 - 220 €



164



161

**161**

Bague toi et moi en or jaune sertie d'un saphir jaune ovale et d'un diamant ovale dans un pavage de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 23,6 g. TDD : 55.

1 300 - 1 500€

**162**

Bague en or jaune sertie d'une pierre de lune ronde taillée en cabochon.

Poids brut : 10,1 g. TDD : 51.

300 - 350€

**163**

Bague en or jaune et or gris sertie d'un quartz fumé ovale dans un entourage de diamants bruns et blancs.

Poids brut : 8,4 g. TDD : 54.

280 - 350€

**164**

Collier en or jaune formant une guirlande sertie d'émeraudes et de petits diamants.

Poids brut : 39,6 g. Long. : 37 cm.

1 200 - 1 500€



165

**165**

De GRISOGONO

Bague en or jaune formant un mouvement torsadé. Signée et numérotée. Dans son écrin.

Poids brut : 28,7 g. TDD : 53.

1 200 - 1 500€

**166**

Bague chevalière en or jaune centrée d'un saphir jaune (égrisures) dans un pavage de diamants taillés en brillant et en baguette.

Poids brut : 20 g. TDD : 49.

1 300 - 1 500 €

**167**

Bague en or jaune de forme rosace sertie de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 4,3 g. TDD : 55.

500 - 700 €

**168**

Bague en or jaune et or gris articulée en partie pavée de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 9 g. TDD : 55.

300 - 400 €

**169**

CHOPARD, Happy Diamond

Bague en or gris formée d'un diamant mobile sous plexi-glass, dans un entourage de forme carrée de diamants taillés en brillant. Signée et numérotée. (plexi rayé).

Poids brut : 11 g. TDD : 48.

300 - 400 €

**170**

Alliance américaine en or gris sertie de petits diamants.

Poids brut : 3,1 g.

100 - 150 €

**171**

Bague en or jaune sertie d'un diamant taillé en brillant (anneau déformé).

Poids brut : 2,1 g. TDD : 60.

200 - 300 €

**172**

Bague en or jaune de forme navette sertie de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 5,8 g. TDD : 51.

200 - 300 €

**173**

Bague en or gris sertie d'une ligne de 7 diamants taillés en brillant (petite déformation à la monture).

Poids : 2,9 g. TDD : 53.

150 - 200 €

**174**

PIAGET

Bague en or jaune formée de deux anneaux imbriqués, l'un d'eux mobile sertie de diamants taillés en brillant.

Signée et numérotée. Dans son écrin (usagé).

Poids brut : 8,9 g. TDD : 55.

800 - 1 000 €

**175**

Paire de créoles en or gris sertie de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 3,3 g.

400 - 500 €

**176**

HERMES

Collier torque en argent. Signé. Dans sa boîte.

Poids : 34,6 g.

600 - 800 €

**177**

MAUBOUSSIN, Etoiles

Collier en or gris, le décolleté orné d'une étoile sertie de diamants taillés en brillant.

Signé et numéroté.

Poids brut : 3,8 g. Long. : 39 cm.

400 - 600 €

**178**

PIAGET

Bague en or gris formée d'un anneau mobile sertie de trois petits diamants taillés en brillant, et fixé sur un anneau plus large.

Signée et numérotée. Ecrin.

Poids brut : 18,1 g. TDD : 52.

600 - 800 €

**179**

Alliance américaine en or gris sertie de petits rubis ronds.

Poids brut : 3,3 g. TDD : 53.

100 - 200 €

**180**

Croix en or gris sertie de petits diamants taillés en brillant.

Poids brut : 1,4 g.

200 - 300 €



187

**181**

Etui à cigarette en or jaune formé d'une maille vannerie, le fermoir orné de quatre pierres bleues d'imitation. (enfoncements).

Poids brut : 195 g.

2 000 - 3 000€

**182**

Bracelet ruban en or jaune formé en alternance d'une maille barrette et chevron.

Poids : 44,7 g. Long. : 18 cm.

800 - 1 000€

**183**

Bague en or jaune et or gris ornée d'un pavage rond serti de diamants taillés à l'ancienne, épaulé de deux diamants taillés en poire (restaurations).

Poids brut : 8,1 g. TDD : 47.

400 - 600€

**184**

Alliance américaine en or gris sertie de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 3,6 g. TDD : 49.

160 - 180€

**185**

Bague en or gris sertie d'une émeraude taille émeraude.

Poids brut : 4,3 g. TDD : 53.

320 - 350€

**186**

Bracelet en or jaune orné d'un trèfle à quatre feuilles en nacre.

Poids brut : 4,4 g. Long. : 18,5 cm.

220 - 250€

**187**

ANONYME. Vers 1850/70.

Montre de dame et sa châtelaine en or rose 18K (750/1000) émail bleu et diamants. Mouvement mécanique, échappement à cylindre (Prévoir révision). Cadran émail blanc chiffres romains noirs pour les heures, arabes en rouge pour les minutes.

Poids brut : 63,9 g, une partie de l'attache en métal doré. Dans son écrin d'origine signé A. TRICHAUD à Marseille.

1 500 - 2 000€

**188**

SAVOYE Frères

Montre de dame de col, le fond serti de 11 diamants taille « rose » en or jaune 18K (750/1000). Cadran émail blanc chiffres arabes noirs, minuterie chemin de fer extérieure. Mouvement mécanique échappement à cylindre.

Avec sa chaîne.

Poids brut : 34 g.

600 - 800€

**189**

ANONYME. Milieu du XIXème

Montre de dame en or jaune 18K (750/1000), le dos émaillé bleu, serti de petits diamants taille « rose », avec la broche servant d'attache. Cadran émail blanc chiffres romains noirs. Mouvement mécanique très plat, échappement à cylindre, remontage à clef (en l'état, prévoir révision).

350 - 450€



190

**190**  
BREGUET. N°1560

Chronographe de gousset en or jaune 18K (750/1000). Cadran émail blanc chiffres arabes noirs, quatre tachymètres : vert, noir, bleu, rouge. Totalisateur de minutes à 12h. Mise à l'heure à « poussette ». Prévoir révision et noyau de raquette.

Poids brut : 88,7 g. Dans son écrin d'origine.

1 000 - 1 500 €

**191**  
Anonyme

Montre de dame de col en or jaune 18k (750/1000). Cadran émail blanc chiffres romains noirs (accident et fête). Mouvement mécanique échappement à cylindre, remontage à clef (en l'état, prévoir révision). Avec un clef. Poids brut : 27,5 g.

80 - 100 €

**192**  
ANONYME

Montre de dame ronde, en platine sertie de diamants, portion de bracelet en cordonnet fermoir or blanc. Cadran argenté. Mouvement mécanique d'époque (en l'état).

Poids brut : 16,5 g. Poignet : 13,8 cm.

400 - 500 €

**193**

Anonyme.

Année 1925/30.

Montre de dame en platine, les attaches et la lunette serties de diamants, bracelet en or blanc 18K (750/1000).

Cadran argenté, Mouvement mécanique. Calibre : FHF 59-21 Incabloc. (Prévoir révision)

Poids brut : 18,6 g. Poignet : 15-15,5 cm.

500 - 600 €

**194**

JAEGER LeCOULTRE

Montre de dame ronde (16mm) acier. Cadran argenté chiffres arabes et index. Mouvement mécanique à remontoir par dessous. Calibre : 496.

Bracelet cuir noir, boucle ardillon métal blanc. (Prévoir révision).

200 - 300 €

**195**

JAEGER LeCOULTRE

Montre bracelet (maille serpent) de dame rectangulaire en or jaune 18K (750/1000). Cadran doré, deux chiffres arabes et index bâtons fins noirs. Mouvement mécanique remontoir par dessous. Calibre : 403.

Poids brut : 24,9 g. Poignet : 14,9-15,9 cm.

600 - 800 €

**196**

CARTIER. MUST.

Montre d'homme ronde (diamètre 32mm) en vermeil, lunette plate. Cadran blanc mat, chiffres romains noirs gras, visant, minuterie chemin de fer. Mouvement quartz, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Bracelet cuir marron, boucle dépliant métal doré, réglable.

400 - 500 €

## Bijoux

Vente Mardi 24 mars 2015 à 18h00 / Salle VV 3 rue Rossini, 75009 Paris

NOM : ..... PRENOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : .....

TEL. (DOMICILE) : ..... TEL. (PORTABLE) : .....

E-MAIL : .....

**ORDRE D'ACHAT**  
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

**ENCHERE PAR TELEPHONE**  
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur le(s) lot(s) ci-après.  
Tél. :

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

### REFERENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES A NOUS COMMUNIQUER

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :  
Code banque :                      Code guichet :                      N° de compte :                      Clé :

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.  
A renvoyer à : LECLERE Maison de Ventes aux enchères  
5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille - Fax : 04 91 67 36 59

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

### DATE ET SIGNATURE :

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement et/ou d'ordre d'achat sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication par Leclere MDV. Elles sont aussi destinées à vous présenter les autres offres de Leclere MDV ou, sauf si vous cochez les cases ci-dessous, de ses partenaires.

Je ne souhaite pas que la maison de vente aux enchères m'adresse ses offres  
 Je ne souhaite pas que les partenaires de la maison de vente aux enchères m'adressent leurs offres.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la maison de ventes, 5 rue Vincent Courdouan 13006 Marseille ou par email à [contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)  
Leclere MDV est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motifs légitimes sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

# CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Leclere maison de ventes est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité Leclere maison de ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Leclere maison de ventes et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales :

la vente se fera expressément au comptant. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants par lot : 25,8% TTC.

## CONSEILS AUX ACHETEURS

Cécile SIMON applique les règles de la nomenclature établie par le décret n°2002-65 du 14 janvier 2002. Cette nomenclature reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les organiques modifiées :

1- « Pierres modifiées par les pratiques générales courantes du commerce ». Ces pierres sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.

2- « Pierres modifiées par d'autres procédés ». Le nom de la pierre est alors suivi de la mention « traitée » ou éventuellement du type de traitement suivi.

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestation de Laboratoire ont été estimées en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1. Les dimensions des bijoux et les poids des pierres sont données à titre indicatif et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation après la vente. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à l'autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

Les indications données par Leclere maison de ventes sur l'existence d'une restauration ou d'un accident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident dans le catalogue, les rapports ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Une exposition ayant lieu au préalable, permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les éventuelles modifications au catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

## ORDRE D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans le catalogue est à remplir. Leclere maison de ventes agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients, Leclere maison de ventes n'est pas responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

## REGLEMENT

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Par chèque ou virement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de Leclere maison de ventes. Il est demandé aux acheteurs de fournir une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.

Tous frais et taxes bancaires (frais, transferts, virements...) seront à la charge de l'acquéreur.

## DEFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

## RETRAIT DES ACHATS

Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris. Dès l'adjudication, les achats seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Leclere maison de ventes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les dix jours de la vente pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire.

## AGENDA DES VENTES

**Art Contemporain** 24 mars 2015  
**Montres** 15 avril 2015  
**Peintures** 18 avril 2015  
**Vins & Spiritueux** 24 avril 2015  
**Livres** 26 avril 2015  
**Street art** 30 mai 2015  
**Design** 8 juin 2015



Harun Farocki, Serious Game III : Immersion (détail), 2009 ©angels barcelona

## ACTUALITÉ

**PARADISE / A SPACE FOR SCREEN ADDICTION**

**4. POST-HUMAN / POST-HUMANISM WITH GABRIEL ABRANTES & BENJAMIN CROTTY, HARUN FAROCKI, AOTO OUCHI**

Exposition-vidéos chez LECLERE-Maison de ventes du 05 février au 07 mai 2015 du Lundi au Vendredi de 9h30 à 18h00.

## CONFERENCES

Conférences à la maison de ventes les lundis à 18h. Entrée libre.

**16 MARS 2015 JOSEPH BEUYS. ART, POLITIQUE ET MYSTIQUE**

Conférence et signature d'Eric Valentin, philosophe et historien de l'art.

**23 MARS 2015 MARSEILLE AUX MILLE TOMBES GRECQUES ET ROMAINES**

Conférence de Manuel Moliner, archéologue.

**13 AVRIL 2015 L'ARTISTE, LE VRAI ET LE JUSTE**

Conférence et signature de Danièle Cohn, philosophe.



vendu  
**40 000€**  
14 février 2015

## PETRUS

Verticale de Petrus de 1975 à 2009

20 bouteilles provenant de la cave d'un restaurant du Sud de la France.

## À NOTER

### Vente de Montres

Mercredi 15 avril 2015



**ROLEX. SUBMARINER « James Bond »**

Boîtier acier. Mouvement mécanique à remontage automatique.

15 000 / 18 000 €

L'espion au service de sa majesté a porté cette montre dans des films tels que «Vivre et laisser mourir» avec Roger Moore. Cette montre qui sera présentée lors de la vente du 15 avril est entièrement d'origine, ce qui fait d'elle un modèle de collection.

# HERVÉ TÉLÉMAQUE : LA BIOGRAPHIE PICTURALE D'UN ARTISTE ENGAGÉ

---

**A** lors que l'exposition Haïti vient juste de finir au Grand Palais, Hervé Télémaque, artiste contemporain né en 1937, se dévoile au Musée national d'art moderne avec une large rétrospective regroupant soixante-quatorze peintures, collages, dessins et divers objets issus majoritairement des collections publiques françaises. Dans une grande diversité de supports et de techniques, Télémaque nous révèle ici son autobiographie picturale perceptible à travers des signes figuratifs lisibles : l'artiste a en effet toujours voulu créer son propre système d'expressions visuel s'inspirant et se démarquant à la fois du pop art américain et de l'abstraction lyrique parisienne des années 50. Son destin est donc retracé dans un parcours chronologique réparti en huit salles, de ses débuts new-yorkais (1959-1960) aux peintures des années 2000, plongeant le visiteur dans un monde coloré et onirique qui nous fait percevoir certaines facettes de ce personnage à la fois provocateur et intimiste.

## Débuts et inspirations

Haïtien d'origine, Hervé Télémaque quitte son pays âgé d'une vingtaine d'années et commence à peindre à New York, où il étudie à l'Art Students League et se laisse influencer par l'expressionnisme abstrait de De Kooning ou Pollock. À la même époque, il s'intéresse au surréalisme de Gorky, peintre américain d'origine arménienne qui restera un maître et à qui la dernière œuvre de l'exposition (*Moine*

*comblé*) rend hommage. Déraciné dans une Amérique à laquelle il ne s'identifie pas, ses premières œuvres sont marquées d'une sorte de force contrariée, et, à l'inverse de certains de ses contemporains, il quitte les États-Unis pour la France en 1961. Attiré par la richesse idéologique et le bouillonnement culturel de Paris, il se rapproche de l'artiste Bernard Rancillac avec lequel il produit l'exposition les « Mythologies quotidiennes », montée en 1964 à l'ARC-Musée d'art moderne de la Ville de Paris. C'est un moment décisif pour Télémaque puisqu'il est ainsi identifié comme une référence de la figuration narrative en rupture avec l'abstraction qui dominait à l'époque. Cette figuration inspirée de la bande dessinée, du cinéma, de la publicité, ou encore des photos de presse joue à l'égal du Pop art américain sur une interprétation critique de la société de consommation. Empruntant un style proche de la « ligne claire » d'Hergé, Télémaque reconnaît l'importance du dessin qu'il considère comme « le nerf de la guerre ». Il dit ainsi à propos de sa recherche sur les formes : « je cherche comme De Chirico, Duchamp, Matisse, des formes qui contiennent la vie, qui racontent une longue histoire et c'est cela un dessin juste, un dessin qui informe noblement sur les choses. »

Télémaque s'est ainsi essayé à des fusains sur grand format, toiles sombres qui évoquent souvent le corps et l'érotisme dans des découpes compliquées, mais il se consacre surtout à la peinture acrylique privilégiant les aplats et les tracés réguliers, et réalisant des grands panneaux qui



*En Faisceau la vérité est rouge*, 1976.

Acrylique sur toile.

174,3 x 299,3 cm.

Direction des Musées de Dunkerque, LAAC

Photo : Jacques Quecq d'Henriprêt

© Adagp, Paris 2015

enchaînent les métaphores visuelles et les références plus au moins lisibles à tel ou tel prédécesseur comme dans le tableau *Objets visuels*, pour Vincent Van Gogh ?

## Le culte de l'objet

En 1968, il cesse un moment de peindre pour se consacrer à la production de ses « sculptures maigres » qui reprennent à la fois la mode des objets surréalistes et les ready-mades de Duchamp. Il inclut d'ailleurs souvent des objets réels à ses montages, expliquant que les objets, même peints, ont en eux un sens latent, qu'ils « ont une âme ». Télémaque dépasse d'ailleurs l'élément de la toile jouant sur les formes et les matériaux des châssis, déformant le cadrage et proposant des collages de papier de couleurs et de rebuts d'atelier. Deux séries majeures, les « Selles » qui évoquent la domination ou la sexualité et les « Maisons rurales » associent ainsi les dessins préparatoires qui témoignent du processus de création. Il produit de nombreuses compositions avec des objets empruntés à la société de consommation et à la culture populaire, juxtaposant du matériel de camping, la canne blanche, le tirailleur sénégalais « Y'a bon Banania », ou la Vache qui rit de la publicité. Il cherche à faire rêver à partir de « courts-circuits visuels », s'amusant à assembler tous ces objets hétéroclites. Comme des rébus, sur un fond blanc, se mêlent des formes de couleurs et des objets du quotidien stylisés et dépourvus de perspectives. Entre références au mouvement (voiles, avion, barque) et objets statiques (maisons, tente, âne ou escargot), il crée des univers disparates où s'amalgament des découpes

de presse, des slips, des outils, des chaussures, des éléments sacrés de l'imaginaire haïtien (sacoche en fer, hochets ou assons)... À ses combinaisons, il ajoute des mots, des lettres manuscrites ou phylactères, titres des œuvres et citations parmi les images qui font écho aux surréalistes et à Braque et rappellent la bande dessinée. Le sens n'est jamais univoque et c'est au spectateur de relier lui-même les éléments lexicaux qui reprennent des thèmes privilégiés par l'artiste autour de la sexualité, de l'exil et de la fragilité de l'existence.

Certaines œuvres tendent aussi plus vers l'abstraction et le visiteur peut apprécier des dessins et bas-reliefs de bois de récupération parfois recouverts de marc de café, une pratique qui se réfère à la culture vaudou et à la mémoire de l'esclavage.

## Influence haïtienne et actualités politiques

« Tout mon travail est autobiographique, confirme Hervé Télémaque. Ma peinture est ancrée dans ma vie, dans des anecdotes, de petits incidents que j'ai vécus ». L'artiste propose en effet un travail puissamment introspectif mêlant à son évocation de la réalité des éléments imaginaires et exploitant largement les métaphores sexuelles. Outre les sous-vêtements, slips ou gaines, le corps féminin est représenté souvent amputé, alignant des visages, des jambes, des bras désarticulés, comme l'expression d'un désir refoulé. Source de nostalgie, mais également de complexes, Haïti reste la référence « fondamentale dans [son] destin d'artiste ». Son évoca-

tion est toujours emplie d'émotion que ce soit dans *Le fils prodigue*, avec la fameuse canne blanche du Baron Samedi ou dans *Convergence* qui regroupe des souvenirs haïtiens, des références à sa mère et aux luttes des Noirs américains. L'histoire douloureuse de cette île a en effet nourri la conscience politique de Télémaque qui n'a jamais eu peur de traiter des sujets d'actualité entre contre-culture et anti-impérialisme.

Le peintre développe ainsi un double langage fondé à la fois sur le politique et sur le social, autour de la question de l'identité et du racisme sans pour autant se faire le héraut de la « négritude ». Il mélange les supports comme pour son œuvre *Mère Afrique* dans laquelle il reprend la photographie d'une mère et d'enfants devant un panneau « white persons only ». À gauche, la photographie est renversée et reprise par un dessin qui souligne les contours et les volumes, à droite elle est visible à travers un calque. Les deux panneaux sont séparés par une cravache, référence explicite à l'esclavage. L'artiste a dessiné les jambes et chaussures de la femme et son motif récurrent de selles, ajoutant comme icône de la négritude la caricature du Noir américain des dessins animés. Les mots biffés en bas « Haïti contre l'apartheid » et le titre de l'œuvre « Mère Afrique » témoignent de sa réflexion sur la relation entre image et langage. Il revient ainsi aux sources africaines, évoque des sujets d'écologies et décrit avec dérision certains événements politiques. Au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, il s'intéresse à des faits politiques français comme dans son tableau, *Fonds d'actualité*, marqué d'une ironie certaine. Évoquant l'élection présidentielle de Chirac en 2002, il combine les références à Plantu et Jacob Lawrence, peintre américain, multipliant les allusions avec frivolité et légèreté alors qu'un âne avec une cible sur le ventre semble être le « patron de la scène ».

La multiplicité des œuvres présentées dans cette exposition témoigne donc du continuel besoin de se renouveler exprimé par l'artiste. S'il se défend lui-même de « raconter éternellement la même chose », Hervé Télémaque propose une peinture lumineuse et poétique qu'il revient au visiteur de décrypter. Et s'il aime semer des indices dans ses compositions, le peintre entretient aussi une part de mystère veillant à ne pas livrer non plus trop de clés et à laisser le spectateur s'immerger dans cette fiction visuelle.

**INFORMATIONS PRATIQUES :**

Hervé Télémaque au MNAM-Centre Pompidou

**Du 25 février au 18 mai 2015**

Centre Pompidou / Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.

Ouverture de 11h à 21h.

Prochainement

# POST-WAR & CONTEMPORAIN

Mardi 24 mars 2015



Hervé TÉLÉMAQUE

**LECLERE**  
MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille  
Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax : +33 (0)4 91 67 36 59  
contact@leclere-mdv.com  
Catalogue sur demande et en ligne sur : [www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)

# SPÉCIALITÉS

## **TABLEAUX ANCIENS & DU XIXE SIÈCLE**

Damien Leclere / Commissaire-priseur  
leclere@leclere-mdv.com  
Experts : René Millet  
Thierry Samuel-Weis

## **TABLEAUX PROVENÇAUX**

Delphine Orts / Commissaire-priseur  
orts@leclere-mdv.com

## **MOBILIER & OBJETS D'ART**

Yonathan Chamla  
chamla@leclere-mdv.com  
Expert : Christian Pinelli

## **TAPIS**

Yohann Gissinger  
gissinger@leclere-mdv.com

## **ART D'ASIE**

Romain Verlomme-Fried  
verlommefried@leclere-mdv.com  
Expert : Philippe Delalande

## **LIVRES & MANUSCRITS**

Guillaume Raoux  
raoux@leclere-mdv.com  
Expert : Didier Couchoux, Paul Benarroche

## **BIJOUX**

Delphine Orts / Commissaire-priseur  
orts@leclere-mdv.com  
Expert : Cécile Simon

## **MONTRES**

Yonathan Chamla  
chamla@leclere-mdv.com  
Expert : Guy Kobrine

## **VINS & SPIRITUEUX**

Rémi Synadinos  
synadinos@leclere-mdv.com  
Expert : Denis Bernard

## **DESIGN**

Romain Coulet  
coulet@leclere-mdv.com

## **ART NOUVEAU - ART DÉCO**

Romain Rudondy  
rudondy@leclere-mdv.com  
Expert : Thierry Roche

## **PHOTOGRAPHIES**

Romain Coulet  
coulet@leclere-mdv.com  
Expert : Paul Benarroche

## **ART MODERNE & CONTEMPORAIN**

Adrien Lacroix  
lacroix@leclere-mdv.com

## **RÉALISATION GRAPHIQUE**

Carole Silvestri  
silvestri@leclere-mdv.com



# LECLERE

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

5, rue Vincent Courdouan 13006 Marseille  
Tél. : +33 (0)4 91 50 00 00 - Fax : +33 (0)4 91 67 36 59  
[contact@leclere-mdv.com](mailto:contact@leclere-mdv.com)  
[www.leclere-mdv.com](http://www.leclere-mdv.com)